

**Премьер-лигу
могут расширить**
«ПК» выяснил
плюсы и минусы
футбольной реформы



➤7

Как маскировали город в войну
и почему военные хотели снести
Александровский столп —
в фильме-расследовании
«Архитектура блокады»

➤2

Секретное оружие Ленинграда



**В Татьянин
день гуляй,
студент!**

История возникновения
праздника российского
студенчества

➤4



**У Молодежного
вторая
молодость**

Петербургский
театр отметил
40-летний юбилей

➤5

ГОРОД

ВETERANAM ВЫПЛАТЯТ ПО 75 ТЫС. РУБЛЕЙ

Ветеранам Великой Отечественной войны к 75-летней годовщине Победы выплатят по 75 тыс. рублей, а труженикам тыла — по 50 тыс. рублей. Об этом заявил президент Владимир Путин во время встречи с ветеранами и представителями общественных

патриотических объединений в Мемориальном музее обороны и блокады Ленинграда. «У нас 75 лет Победы, поэтому мы окажем помощь, связанную с этой датой: 75 тысяч рублей выделим ветеранам и всем приравненным к

ним категориям и 50 тысяч — труженикам тыла», — заявил российский лидер. В пресс-службе Смольного также рассказали о планируемых выплатах ветеранам. Участники войны, награжденные медалью «За оборо-

ну Ленинграда», жители блокадного Ленинграда, труженики тыла, малолетние узники фашистских концлагерей получат от города по 7 тыс. рублей, дети войны — по 3 тыс. рублей. На выплаты из бюджета Петербурга выделяют 1,5 млрд рублей.

СМОЛЬНЫЙ ПЕРЕНОСИТЬ ОБЕЛИСК «ГОРОД-ГЕРОЙ ЛЕНИНГРАД» НЕ БУДЕТ

тема номера

Война со шпилями: как маскировали Ленинград

Представить современный Петербург без доминант — шпилей Петропавловской крепости, Адмиралтейства, Михайловского замка или купола Исаакиевского собора — невозможно, а уж Дворцовую площадь без Александрийского столпа — тем более. Сегодня в это трудно поверить, но, когда Ленинград оказался в кольце блокады, военные предлагали разобрать доминанты, а главную площадь города освободить от колонны, чтобы под окнами Зимнего дворца разместить аэродром.

Переубедить спецов в погонах было не просто, однако начальнику Государственной инспекции по охране памятников Николаю Николаевичу Белехову и главному архитектору города Николаю Варфоломеевичу Баранову это удалось. От самолетов на Дворцовой отказались, а доминанты и другие стратегические объекты решили не уничтожать, а маскировать. О том, как спасали и защищали знаменитые на весь мир памятники во время Великой Отечественной войны, рассказывается в фильме-расследовании «Архитектура блокады», снятом режиссером и автором сценария Максимом Якубсоном при поддержке проекта «Сохраненная культура». Премьера документальной ленты состоится в Доме кино на Караванной улице 27 января — в День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, в наш петербургский День Победы.

«Это сейчас мы привыкли, что существует промышленный альпинизм, а тогда подобного опыта не было, — рассказывает Максим Якубсон. — И тут для меня большим открытием стали мемуары блокадницы Натальи Михайловны Устольской, непосредственной участницы тех событий. Она пишет, что до войны отношение к аль-

пинистам было довольно скептическое, даже настороженное: мол, занимаются люди какой-то бесполезной ерундой, ходят в горы. Но с наступлением блокады именно альпинисты включились в помощь городу, благодаря им были укрыты «золотые вершины» Ленинграда. Недаром в Петропавловской крепости рядом с собором установлен памятный знак, где перечислены имена участников той операции: Михаила Боброва, Алоизия Зембы, Александры Пригожевой, Ольги Фирсовой, Михаила Шестакова».

Еще один, уже малоизвестный факт блокадного времени: жителям Ленинграда строго запрещалось рисовать или фотографировать окруженный врагами город. Разрешено это было только архитекторам.

«Благодаря зарисовкам Якова Осиповича Рубанчика или бывшего главного архитектора Ленинграда Льва Александровича Ильина — их работы хранятся в Музее истории города в Петропавловской крепости, и они есть в нашем фильме — мы можем представить истинный облик того, осажденного Ленинграда. Потому что большинство известных фотографий и хроник сделаны по специальным разрешениям и постановочны», — делится режиссер.



Первый заместитель председателя КГИОП СПб Александр Леонтьев, кадр из фильма «Архитектура блокады»

По словам Максима Якубсона, документальный фильм «Архитектура блокады» заставляет по-новому увидеть и переосмыслить события страшных блокадных дней.

«Мы не ставили перед собой цели сделать подробное технологическое исследование. Хотя о маскировке Смольного или стоявших в Неве кораблей в фильме говорится довольно подробно. Важнее было рассказать о людях разных профессий: как они взаимодействовали друг с другом, чтобы спасти город, как они вели диалог с самим городом — осажденным, страдающим. И как теперь мы воспринимаем, ощущаем то время. В итоге собрался огромный материал, многое не вошло в фильм, и, надеюсь, мы будем продолжать начатое дело», — говорит режиссер.

Идея документального фильма о подвиге архитекторов, художников, инженеров, сотрудников инспекции по охране памятников принадлежит главе проекта «Со-

храненная культура», авторитетному петербургскому юристу Виктору Наумову. Во время блокады его дед Александр Иванович Наумов занимал должность заместителя главного архитектора Ленинграда. Вместе со своим руководителем — Николаем Варфоломеевичем Барановым — он еще до войны разработал план маскировки Ленинграда, а во время войны заведовал всеми маскировочными работами. Еще один факт: в 1942 году, в самые тяжелые дни блокады, находясь в осажденном, голодающем городе, Наумов и Баранов начали разработку генерального плана восстановления и развития послевоенного Ленинграда. Настолько сильна была их вера в Победу.

Кстати, в фильме принимает участие внук Николая Баранова — тоже архитектор по образованию, ныне настоятель Петропавловского собора архимандрит Александр (Федоров). А также потомки блокадного архитектора Игоря Георгиевича Явейна: из-

вестные ныне петербургские зодчие Олег и Никита Явейны рассказывают, как их отец руководил в войну маскировкой ленинградских вокзалов.

Зрители «Архитектуры блокады» также узнают про макет Смольного в натуральную величину, который был размещен на несколько сот метров ближе к Таврической улице, в то время как само здание замаскировали под парк.

«Территория вокруг Смольного была оцеплена, горожан туда не допускали, все очень жестко охранялось. Удивительно, но здание, где находилось руководство города, не пострадало, а вот по площади перед ним ударов было много, — говорит режиссер. — Задача маскировки была — запутать летчиков. Она сбивала их с толку, потому что, несмотря на наличие подробных планов и карт, они с воздуха видели другие объекты, и в результате обманки принимали на себя основной удар».

Участствуют в расследовании и современные ученые — исследователи блокады: доктор исторических наук Никита Ломагин, военный историк Вячеслав Мосунов, первый заместитель председателя КГИОП Санкт-Петербурга Александр Леонтьев и начальник отдела КГИОП Юлия Бахарева. А одним из эмоционально ударных эпизодов в картине стали фрагменты и мотивы спектакля «Гекатомба. Блокадный дневник», поставленного режиссером Яной Туминой в театре «На Литейном».

Напомним, что премьера фильма «Архитектура блокады» ожидается в Доме кино 27 января, начало в 19.00. Вход свободный.

Валентина КАРЕЛОВА



Кадр из фильма «Архитектура блокады»



Кадр из фильма «Архитектура блокады»

ОБЩЕСТВО

ВЫБЕРЕМ ВМЕСТЕ ТАЛИСМАН БУДУЩЕЙ ПЕРЕПИСИ НАСЕЛЕНИЯ

Стартовал конкурс на лучший проект талисмана Всероссийской переписи населения 2020 года. Главное требование – работа должна быть уникальной, а это значит, никакого копирования уже существующих персонажей быть не должно. Однако участ-

ники конкурса вполне могут использовать официальную символику ВПН-2020. Представить на конкурс можно сразу 3 работы (но не больше). Все условия участия в нем опубликованы на сайте www.strana2020.ru.

Победитель будет определен в два этапа: общедоступным голосованием на сайте ВПН-2020 и выбором жюри, в которое войдут профессиональные художники и дизайнеры. Итоги конкурса будут подведены до конца февраля этого года. Все

интересующие вопросы можно уточнить у организаторов конкурса, написав письмо на talisman@strana2020.ru. Напомним, Всероссийская перепись населения пройдет с 1 по 31 октября 2020 года с применением цифровых технологий.

В 2020 ГОДУ НА БЛАГОУСТРОЙСТВО ПЕТЕРБУРГА ПОТРАТЯТ 3,4 МЛРД РУБЛЕЙ

Мусор раздора

Петербуржцы опасаются появления мусоросжигательных заводов.



В начале января по окраинам Петербурга прокатилась волна протестов против предстоящей мусорной реформы. Жители спальных районов опасаются, что с появлением предприятий по переработке отходов их жизнь ухудшится. Чиновники заверяют, что это не так.

По словам заместителя председателя городского комитета по благоустройству Кирилла Пашенко, приоритетным направлением в области обращения с отходами станет аэробное компостирование. Этот путь он назвал экологичным и напомнил, что в Петербурге успешно работает завод МПБО-2, использующий эту технологию. Он заверил, что никаких мусоросжигающих заводов строить не планируется.

«Если есть в проекте мусоросжигательный завод, покажите мне на него пальцем, и я его вычеркну», — пообещал чиновник.

Он пояснил, что участки, выделенные в Ломоносове, Левашово, Петро-Славянке и Саперном, включены в территориальную схему обращения с отходами как места под мусороперерабатывающие предприятия. Их зарезервировали для возможных перспективных проектов.

«На этих участках пока ничего строить не планируется — это резерв, который обязан быть по Генеральному плану Санкт-Петербурга», — пояснил Пашенко.

Эту информацию подтвердил председатель комитета по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности Санкт-Петербурга Денис Беляев. Он отметил, что пока окончательных решений по использованию выделенных участков нет. И заверил, что любые проекты перед принятием будут выноситься на общественное обсуждение и проходить экологическую экспертизу.

Однако ранее активисты сообщали об угрозе строительства мусоросжигательных заводов на выделенных территориях, ссылаясь на территориальную схему обращения с отходами, в которой запланирована постройка 4 объектов для переработки мусора. Отметим, что в декабре 2019 года Государственная дума приравняла мусоросжигание к переработке.

Петербургские власти планируют не просто бороться с мусором, но и монетизировать его за счет переработки, ведь качественный компост востребован на рынке так же, как и газ метан.

Однако одним способом избавить город от полигонов не получится. Потому что примерно 20 % отходов не подлежат переработке. Такой мусор планируют складировать на специальных участках в окрестностях города. По мнению чиновников комитета по благоустройству, полигон — неизбежная вещь.

ЗАКОН О «МУСОРНОЙ РЕФОРМЕ» ЗАРАБОТАЛ В РОССИИ С 1 ЯНВАРЯ 2019 ГОДА. НОВАЯ СИСТЕМА ОБРАЩЕНИЯ С ОТХОДАМИ ИНИЦИИРОВАНА ВСТУПИВШИМИ В СИЛУ ПОПРАВКАМИ В ЗАКОН ОТ 31.12.2017 Г. № 503-ФЗ «ОБ ОТХОДАХ ПРОИЗВОДСТВА И ПОТРЕБЛЕНИЯ»

По словам Кирилла Пашенко, планируемый процесс компостирования мусора не требует его сортировки на этапе выбрасывания. Но идею раздельного сбора мусора он поддерживает, так как это облегчает процесс его переработки.

«В Петербурге делают аккуратные шаги в развитии раздельного сбора коммунальных отходов с отдельным накоплением органики. Город признает важность этих мер», — поддержал коллегу юрист комитета по благоустройству Илья Кирейчиков.

Петр ИВАНОВ



МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ЦАРСКОЕ СЕЛО»

Царскосельский ковер вернулся в Приемную Александра II

Музей-заповедник «Царское Село» вернулся после реставрации ковер XIX века из исторической коллекции — когда-то он находился в Приемной императора Александра II в Zubovskom флигеле Екатерининского дворца.

У этого предмета непростая, но счастливая судьба: во время Великой Отечественной войны он уцелел благодаря эвакуации; в Царское Село снова поступил шестьдесят два года назад.

«В сорок первом ковер вывезли в эвакуацию в Сарапул, потом он находился в Центральном хранилище музейных фондов в Павловске, а в 1958-м вернулся в наши фонды. Это очень ценный для музея экспонат. Особую значимость ему придает наличие маркировки, известна фирма изготовителя, — говорит хранитель фонда «Женский костюм» ГМЗ «Царское Село» Екатерина Поцелуева.

Царскосельский ковер изготовлен в восточном стиле из шерсти, с пестрым стилизованным растительным орнаментом в зеленых, голубых, розовых и желтых тонах по темно-малиновому фону, вокруг — широкая кайма в тех же тонах с темно-малиновым бортом. По словам специалистов, он необычен тем, что по стилю далек от продукции доминировавших тогда в Европе французских мануфактур Savonnerie и Aubusson и немного напоминает «акминстер» — один из старейших машинных способов, когда текстильное покрытие для пола производится из окрашенной в массе пряжи.

Реставрация ковра (он был загрязнен, потерт, выгорел, с частичными утратами) длилась почти полтора года, с августа 2018-го. Работы выполняла художник-реставратор компании «Феномен» Светлана Скрипник.

С момента поступления из Павловска в 1958 году ковер ни разу не реставрировался. Посетители могут его помнить по экспозиции Александровского дворца. Скорее всего, после завершения воссоздания интерьеров Zubovskogo флигеля Екатерининского дворца он займет место в новой экспозиции.

СЕТЬ ФЕРМЕРСКИХ МАГАЗИНОВ

МЕДОК

www.medokspb.ru

ВО ВСЕХ РАЙОНАХ СПб тел. 316-08-25

ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННЫЙ МЁД

СВЕЖИЙ МЁД НОВОГО УРОЖАЯ!

МЁД - НАИЛУЧШИЙ И ПОЛЕЗНЫЙ ПРОДУКТ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ!

От простуды, от гриппа, от депрессии! Многолетний отзыв потребителей!

СЕТЬ ПАСЕК ПО РОССИИ И СЕТЬ МАГАЗИНОВ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

государственный музей-памятник

«ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР»

приглашает:

АВТОБУСНАЯ ЭКСКУРСИЯ «ВЕНЦЕНОСНАЯ СЕМЬЯ – ЦАРСКОЕ СЕЛО»
с посещением Феодоровского собора, Государевой Ратной палаты и Екатерининского дворца. Экскурсия проводится 3, 10, 17 февраля. Начало в 12.00 от Исаакиевского собора. Продолжительность – 6 часов.

ОБЗОРНАЯ ЭКСКУРСИЯ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ
Автобусная экскурсия по центральной части Петербурга с посещением Петропавловской крепости посвящена истории города и подробному знакомству с его основными достопримечательностями. Экскурсия проводится 25, 26 января и 1, 2, 8, 9 февраля. Начало в 11.00 от Исаакиевского собора. Продолжительность – 3,5 часа.

МУЗЕЙНО-АВТОБУСНАЯ ЭКСКУРСИЯ «СОБОРНОЕ КОЛЬЦО»
с посещением: Исаакиевского собора (с подъемом на колоннаду), Князь-Владимирского собора, Ризницы Спаса на Крови, Спаса на Крови. Экскурсия проводится 25, 26 января и 1, 2, 8, 9 февраля. Начало в 13.00 от Исаакиевского собора. Продолжительность – 4,5 часа.

МУЗЕЙНО-АВТОБУСНАЯ ЭКСКУРСИЯ «ПОДВИГ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА»
с посещением Монумента героическим защитникам Ленинграда; Московского парка Победы и мемориальной экспозиции «Чтобы помнили...». Экскурсия проводится 25 января. Начало в 14.00 от Исаакиевского собора. Продолжительность – 3,5 часа.

Справки по тел.: 577-14-41, 8-921-405-24-49, 8-921-880-13-37.
Купить электронный билет: cathedral.ru.

24 часа

ВОДА ОТ 80 РУБЛЕЙ

Веселый водовоз

Разливное оборудование

БЕСПЛАТНО!

Вода «Веселый водовоз» – это артезианская питьевая ВОДА PREMIUM-КЛАССА!

493-50-93, 007

www.493-50-93.ru

ПО ВОПРОСАМ РЕКЛАМЫ ОБРАЩАЙТЕСЬ

401-66-90

РАКУРС

УЛИЧНЫЙ ХУДОЖНИК LOKETSKI СОТВОРИЛ ЭПИТАФИЮ КОНСТИТУЦИИ

Известный под творческим псевдонимом Loketski уличный художник сделал в Петербурге новый арт-объект «Здесь была Конституция». Произведение искусства посвящено изменению основного закона, намеченным по инициативе президента.

Плита «надгробия Конституции» была размещена в Парголово на Старожиловской улице, 3. Панель выглядит как эпитафия на полуразрушенной могильной плите. На ней смутно видны надписи о гарантированных свободах, о праве граждан собираться

на мирные митинги, светском характере государства и запрещении цензуры. В дальнейшем плита исчезает, на ее месте остаются надписи «Здесь была Конституция» и две траурные гвоздики.

«Здесь был независимый Конституци-

онный суд. Здесь была независимая муниципальная власть. Здесь было право жертв российской Фемиды обращаться за справедливостью в Европейский суд по правам человека. Позавчера их не стало», — поясняет художник в своем «Инстаграме».

БЕЛОДОРОЖКИ НА НАБЕРЕЖНОЙ ФОНТАНКИ МОГУТ ПРЕВРАТИТЬСЯ В ПАРКОВКУ

В Татьянин день гуляй, студент!

Современные российские студенты каждый год истово отмечают Татьянин день — 25 января проходит с размахом, причем праздник уже начал порастать рутинной и заорганизованностью, как это неизбежно происходит в таких случаях. То есть песни и пляски как бы сами по себе, а торжественные и напыщенные речи — отдельно, хотя и то и другое как будто один праздник.

Если спросить первого попавшегося студента, кто такая Татьяна, он скажет, что она покровительница студентов, помогает сдавать экзамены, делает невидимыми подкаски и шпаргалки, укрощает злобных преподавателей и избавляет от неизбежного похмелья. Как святая Барбара для шахтеров, святые Флор и Лавр для домашнего скота, святой Николай для путешествующих, а также множество других христианских персонажей, которым раздали кураторскую нагрузку — шефствовать над определенными группами тварей божиих.

НО ТАК ЛИ ВСЕ ПРОСТО В ЭТОЙ ИСТОРИИ?

25 января (12 января по старому стилю) 1755 года императрице Елизавете Петровне был представлен доклад графа Ивана Шувалова с представлением проекта о создании Московского университета. Проект был утвержден императрицей с использованием стандартной фразы — «Быть по сему». Сам же Указ об образовании Университета был опубликован Сенатом и вступил в силу 8 февраля (24 января по старому стилю) 1755 года.

25 (12) января в православии поминается святая Татьяна, дочь римского консула, жившая в III веке. Она была тайной христианкой во время правления императора Александра Севера (222–235 годы), ее схватили и после долгих мучений умертвили.

ПОРАДОВАЛ МАМЕНЬКУ

Как видим, никакой связи жизни римской святой с учащейся молодежью нет. Ведь да-



же на сессиях студентов так не мучают, как досталось Татьяне. Поэтому покровительство ей «вменили» только по дате. Но случайна ли дата? Современники вспоминают, что Шувалов нарочно выбрал этот день для поднесения государыне проекта, поскольку его мать звали Татьяной — то есть ее именины были как раз 12 января. Таким образом, граф просто хотел порадовать маменьку — именно она воспитала его, мелкопоместного дворянина, научила уму-разуму и наставила на путь истинный. Тем более что радовать было чем — он вступил в должность куратора первого русского университета. Старый университет в Дерпте (нынешний Тарту) не в счет, ибо Дерпт имел к России весьма опосредованное отношение, хотя город периодически оказывался в составе Российского государства. Любопытно, что в Санкт-Петербурге, столице империи, университета тогда не было, зато была Академия наук.

ГУЛЯЛИ С РАЗМАХОМ

Впоследствии в одном из флигелей старого здания Московского университета была создана домовая церковь святой мученицы Татьяны, а сама святая была объявлена покровительницей всего российского студенчества. Праздник был установлен в 1850 году. Изначально в нем принимали участие лишь студенты Московского университета, но постепенно он стал затрагивать и другие учебные заведения. Устраивались веселые гулянья, катания на санях, потешные сражения, пирушки (как же без них), причем на праздник приглашали всех желающих, а не только по студенческому би-

ТАТЬЯНИН ДЕНЬ
ЕЖЕГОДНО ОТМЕЧАЕТСЯ
25 ЯНВАРЯ. ПРАЗДНИК
ПОЯВИЛСЯ В 1755 ГОДУ
ПОСЛЕ ПОДПИСАНИЯ
ИМПЕРАТРИЦЕЙ
ЕЛИЗАВЕТОЙ УКАЗА
ОБ УЧРЕЖДЕНИИ
МОСКОВСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА. С 2005
ГОДА ДЕНЬ 25 ЯНВАРЯ
В РОССИИ ОФИЦИАЛЬНО
ОТМЕЧАЕТСЯ КАК
ДЕНЬ РОССИЙСКОГО
СТУДЕНЧЕСТВА.

лету. Пишут, что любо было поглядеть на важных сановников и генералов, бывших выпускников учебных заведений, которые, задрав полы бобровой шубы, с хохотом катились с ледяной горки в сопровождении счастливого румяного молодняка. Конечно, были тогда и такие студенты, как Родион Романович Раскольников, которым было совершенно не до праздников, но этой категорией интеллигентных нищих, как всегда, пренебрегали.

ЗАПРЕТЫ НЕ ПОМОГЛИ

После революции этот праздник как «старорежимный» был фактически под запретом (кстати, вместе с новогодней елочкой и Дедом Морозом), и только в середине 1960-х годов он снова вошел в моду, но как бы нелегально. Формальным поводом было завершение зимней сессии и каникулы.

Среди традиционных обожнования празднования Татьянина дня как студенческого есть и такое: мол, по-древнегречески Татьяна — это устроительница, это непосредственная связь со студентами. А почему не со строителями или землемерами? Та святая, память которой отмечается 12 (25) января, вообще-то была римлянкой, кроме того, ни в каких устроительствах не участвовала по причине довольно ранней мученической смерти.

КОНКУРЕНТ ТАТЬЯНЫ

На самом деле на место покровителя учащихся есть еще один кандидат, куда более реальный. Именно в этот день почитается память святого Саввы Сербского, который, кстати, в Сербии поминается 27 января. Для православных сербов Савва — очень значимый святой, он был не только первым сербским архиепископом, но также считается первым писателем и просветителем. Неудивительно, что сербы отмечают этот день как День школы. В 1830 году святой Савва был объявлен покровителем школ в Сербии (всех, в том числе и высших), более того, праздник получил статус официального и даже стал выходным днем для учащихся и преподавателей.

Вот в этом посвящении больше логики: не замученный нехорошими язычниками христианин, а реальный просветитель, писатель и, если уж на то пошло, важный церковный деятель. Страшно подумать, если бы шуваловскую маменьку звали не Татьяна, а, скажем, Матрания. И такая святая отшельница была. Она вырвала себе глаза, чтобы они не смущали своей красотой юнцов.

Татьяна ХМЕЛЬНИК



ИСТОРИЧЕСКОМУ ЦЕНТРУ ВЫБОРГА ПОДАРЯТ ВТОРУЮ ЖИЗНЬ

В Выборге стартовали работы по реставрации квартала Сета Солберга, ограниченного Крепостной и Красноармейской улицами, улицей Сторожевой Башни и улицей Красина. На эти цели из бюджета выделено 1,8 млрд рублей. Завершить капитальный ремонт зданий планируется в 2025 году.

По словам главы администрации Выборгского района Геннадия Орлова, концепция обновленного исторического центра подразумевает возведение нового многофункционального культурного пространства с выставочным залом, театром и коммерческими помещениями. Также запланировано благоустройство прилегающих улиц, реконструкция инженерных коммуникаций на территории, реставрация восьми зданий старого фонда.

Техзадание для подрядной организации сформировал Фонд инвестиционных строительных проектов Санкт-Петербурга, действующий по поручению Министерства культуры, которое в 2017 году отметило, что Выборг станет одним из первых городов, где будет реализован проект комплексного развития инфраструктуры.

«Предпринимаются меры, чтобы одновременно привести в порядок 26 домов, находящихся вблизи квартала Сета Солберга», — добавили в пресс-службе администрации.

Дарья ДМИТРИЕВА

ДОЧЬ ЗОЛУШКА И СЫН ХАБИБ

Петербургские родители в 2019 году вновь удивили сотрудников городских родильных домов своей креативностью в выборе имен для новорожденных. Малышей, нареченных, например, Люцифером (как в Перми в 2014 году) или Князем (как в Саратовской области в 2016 году), в Северной столице зарегистрировано не было, но среди самых необычных имен такие, как Посейдон, Порфирий, Милорада и Матрена.

А самыми популярными именами для мальчиков в Петербурге оказались Михаил, Иван, Артем, Александр, для девочек — Анна, Виктория, Мария.

А в Тюменской области в ушедшем году появилась на свет малышка, которую мама с папой решили назвать Золушкой. Еще одни родители дали своей дочери имя Кассандра.

Творчески подошли к выбору имен для детей и жители Москвы. В столице 26 семей больничников ММА нарекли своих сыновей Хабибами. Еще 34 мальчика получили богатырское имя Добрыня. Также за год в московских роддомах появились на свет малыши Ричард Лев, Александр Польша, Цезарь и Огнеслав.

Среди девочек популярность приобретает имя Есения, в 2019 году так назвали 315 новорожденных, двоих малышей зарегистрировали как Лукерию, двоих — как Евфросинию и одну как Феофанию.

КУЛЬТУРА

ОЛЬГА БУЗОВА СЧИТАЕТ СЕБЯ СОВЕРШЕНСТВОМ

На днях звезде отечественной пол-сцены и телеведущей Ольге Бузовой исполнилось 34 года. Свой день рождения светская львица отметила на отдыхе в Таиланде с бойфрендом Давидом Манукяном и сама себя по-

здравила на страничке в Instagram. «34 года — это про безусловную любовь к себе. Это когда пони-маешь, что природа создала тебя безупречной, а тебе лишь нужно от-носиться к своему храму с уваже-

нием», — написала Бузова. По ее словам, в этом возрасте женщи-на становится мудрой и не стремится кому-то что-то доказывать. «Жизнь уже сама все доказала! Ты просто кайфуешь, кайфуешь от себя,

жизни и реальности, которую сама себе создаешь!» — добавила певица. Также она поблагодарила родителей за жизнь и Вселенную за прошедший 2019 год. По ее мнению, дальше все будет только лучше.

ГЛАВНОМУ ГАРДЕМАРИНУ РОССИИ ДМИТРИЮ ХАРАТЬЯНУ – 60!

У Молодежного вторая молодость

Молодежный театр на Фонтанке отметил 40-летний юбилей

Вот уже четыре десятилетия в Измайловском саду открыт Молодежный театр. А более века назад здесь находился «Буфф», на территории парка также работали ресторан «Варьете», «Танго-кабаре» и открытые эстрады, где выступали такие мэтры сценарного искусства, как Исаак Дунаевский, Леонид Утесов, Любовь Орлова.

БЫЛ КАТОК, СТАЛ ТЕАТР

Позднее, в 60-е годы, на терри-тории сада открылся каток с искус-ственным льдом, многие местные жители помнят, как приходили сю-да в детстве кататься на коньках, а родители выстраивались за борти-ками и наблюдали за ними.

В 1979-м режиссеру Владимиру Малышницкому предложили оборудовать в здании катка Малую сцену возглавляемого им Ленинградского молодежного театра, который в те времена только начинал свой путь к зрителю. Владимир Афанасьевич предложение принял, и труппа во главе с директором стала готовить помещение (отбивать кафель от стен и пола) к репетициям и показу спек-такля «Сто братьев Бестужевых».

«Нам повезло, что мы давали по-становку на военную тематику. По-этому состояние сцены и зала только добавляло атмосферу», — воспомина-ет народный артист Валерий Кухаре-шин. А позднее у театра появилась и Большая сцена, которую установили в бывшем здании «Буффа».

ЭПОХА СПИВАКА

В ноябре 1989 года театр возгла-вил Семен Спивак. Он не только со-хранил сформированный предше-ственником костяк актеров, но и привел на сцену новые таланты: сре-ди них заслуженная артистка Елена Соловьева, народный артист России Валерий Кухарешин, заслуженная ар-тистка Наталья Дмитриева.

Валерий Александрович считает, что ему повезло особенно. За свою карьеру он успел поработать со все-ми режиссерами, руководившими этой сценой в разные годы: Влади-миром Малышницким, Ефимом Пад-ве, Семеном Спиваком.

«Конечно, все они разные, у каж-дого свое понимание искусства. Объ-единяет их то, что они обладают не холодным талантом, а стремлени-ем выкладываться по полной, что-бы всякий раз находить то новое, что позволит театру становиться луч-ше. За все 40 лет в этих стенах не бы-ло поставлено ни одного случайно-го спектакля», — рассказывает Вале-рий Кухарешин.

По его словам, когда возник те-атр, пресса не распространялась с та-кой скоростью, как сейчас. Артисты сами бегали к Технологическому ин-ституту, продавали билеты, расска-зывали о том, что будет спектакль.

«Так о нас начали постепенно узнавать. А затем появилась и постоя-нная публика», — добавил Валерий Александрович.

ЗАКУЛИСНАЯ ЖИЗНЬ

Сегодня труппа состоит из 73 че-ловек, еще около 30 артистов рабо-тают по договору: принять в штат всех талантливых выпускников сра-зу не получается.

Подготовка к спектаклю начина-ется задолго до первого звонка. Ра-бота специалистов по свету начи-нается рано утром. Ближе к обеду к

своим обязанностям приступают ко-стюмеры, реквизиторы, свето- и зву-корегистраторы, которых здесь называ-ют «бойцами невидимого фронта».

Семен Спивак всегда присутству-ет на репетициях. Обычно он сидит в центре седьмого ряда и вместе со своими помощниками оценивает ка-чество подготовки ко встрече со зри-телем. Многие спектакли здесь идут десятилетиями. Но Семен Яковле-вич уверен: репетировать пьесы не-обходимо перед каждым показом.

Одна из важнейших задач лежит на работниках технической служ-бы. Рабочее пространство инжене-ра по сценическому оборудованию Николая Голикова располагается под сценой, на театральном сленге это помещение называют «трюмом». Именно здесь находятся подъем-но-опускные системы, которые по-зволяют быстро поднимать на сце-ну и опускать с нее декорации и да-же артистов.

«Если элемент площадки нужно удалить со сцены или, наоборот, не-заметно поднять на сцену, то нужно приглушить свет, — объясняет Ни-колай Голиков. — Дежурный свет — синий, с его помощью удается до-биться нужного эффекта».

Команды в «трюм» передает по-мощник режиссера, его задача — обеспечить, чтобы все прошло глад-ко, чтобы все действия на сцене про-исходили вовремя, а герои пьес не задерживались в актерском фойе.

Отдельная история — работа со спецэффектами. Технические спе-циалисты научились воспроизводи-ть на сцене снегопад. На улицах города его не хватает, зато в Моло-дежном театре — сколько угодно. Каким образом удастся достичь та-кого результата, сотрудники не рас-сказывают, некоторые стороны заку-лисной жизни все же должны оста-ваться в секрете.

Дарья ДМИТРИЕВА



ФОТО ДАРЬИ ДМИТРИЕВОЙ



ФОТО ДАРЬИ ДМИТРИЕВОЙ



ФОТО ДАРЬИ ДМИТРИЕВОЙ

«Петербургский ангел» принимает почту

Измайловский сад, соединяющий зда-ния Большой и Малой сцены Моло-дежного театра, называют «зеленым фойе». Здесь горожанин заметит необыч-ные архитектурные формы: парящие в воз-духе шары, половину коня с гитарой и ко-лесами от повозки, летающего кота, куколь-ные домики. Самая трогательная скульпту-ра — «Петербургский ангел». Он поселил-ся здесь восемь лет назад, и с тех пор театр обрел в его лице свой талисман.

Фигурка милого ангелочка, который присел отдохнуть с книгой в руках на од-ну из скамеек и прихватил с собой зонтик, чтобы спастись от напастей переменчивой погоды, — собирательный образ пожилых жителей города, в нем прохожие узнают ба-бушек и дедушек, отдыхающих в городских скверах или гуляющих по тихим улочкам.

«Несколько лет назад я сидел на этой ска-мейке, — вспоминает автор скульптуры Ро-ман Шустров. — В какой-то момент ко мне присоединилась пожилая дама, которая рас-

сказала мне свою историю. Однажды она отдыхала здесь одна, в какой-то момент ей позвонили из больницы, где лежал ее су-пруг, и сказали, что он скончался. А через некоторое время (после похорон) она вновь пришла сюда и увидела, что на скамейке сидит этот ангел, тогда женщина решила, что это знак, и стала называть скульптуру именем своего мужа. Приятно, что в этом персонаже люди узнают своих близких».

Наверное, за это артисты и весь персо-нал театра нежно полюбили этого персо-нажа, они заботятся, чтобы он не замерз в промозглую погоду, каждую зиму для не-го вяжут теплый яркий шарф. Недавно в театральных кулуарах зародилась идея по-дарить ангелу почтовый ящик и приуро-чить это событие к юбилею культурного учреждения. Теперь петербуржцы могут приносить ангелу открытки с пожела-ниями, письма и записки, делиться своими историями. Самые интересные произведе-ния будут публиковаться в Сети.

В преддверии 40-летия Молодежного театра на Фонтанке у «Петербургского ангела», охраняющего культурную обитель города, появилась собственная почта. Корреспондент «ПК» узнал, каких писем ждет чудесный обитатель нашего города.

АФИША

ПРИНЦ ГАРРИ И МЕГАН МАРКЛ ТЕПЕРЬ НЕ «ВАШЕ ВЫСОЧЕСТВО»

Принц Гарри и Меган Маркл официально лишаются титулов «Ваше высочество» уже этой весной. Теперь у них не будет возможности получать государственные средства за выполнение королевских обязанностей.

Кроме того, принц должен будет отказаться от привилегий и почётных военных званий. С официальным заявлением выступил Букингемский дворец. Его приводит RSN. «Гарри, Меган и Арчи всег-

да будут любимыми членами моей семьи», — отметила королева в своем заявлении. Ранее королева Великобритании Елизавета Вторая благословила внука и его семью на жизнь вне короны.

О своем желании жить «не королевской» жизнью Меган и Гарри объявили 8 января, заявив, что желают быть финансово независимыми и находиться не только в Великобритании, но и в Канаде.

«ХОЛОП» ОБОГНАЛ ГОЛЛИВУДСКИЕ БЛОКБАСТЕРЫ ПО СБОРАМ В РОССИИ

Устрой себе яркие выходные

ЕЩЕ НЕ ЗНАЕТЕ, КАК ПРОВЕСТИ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ В СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕ? НЕ ОТЧАИВАЙТЕСЬ, ЧИТАЙТЕ НАШУ АФИШУ И ВЫБИРАЙТЕ В НЕЙ САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ.



«Хитрец по найму»



Вот так бывает: живешь-живешь в законном браке и вдруг — раз: кризис отношений. Наваливается рутина, одолевает тоска, а у людей, вон, любовь... Борис и Вера много лет вместе. Им бы чего-нибудь нового, необычного, запретного! В тайне друг от друга супруги решают воплотить фантазии на стороне и ныряют в омут с головой. Рушатся устои, гибнут выработанные годами ритуалы, и кто теперь будет покупать продукты, мыть посуду, в конце концов рубашки гладить? Семья под угрозой! В водовороте событий, обмана и комических ситуаций на помощь супругам приходит... домработница Паша! Паша — хранитель домашнего очага, мастер на все руки, небескорыстный ангел-хранитель. На что он готов, чтобы спасти брак хозяев? Узнайте в новом, полном юмора спектакле «Хитрец по найму». 16+

🕒 25 января, 19.00.

📍 ДК им. Горького. Пл. Стачек, 4.



«Двойная игра»

Спектакль «Двойная игра» поставлен по пьесе классика современного итальянского театра Альдо Николаи, чья драматургия уже четверть века занимает одно из лидирующих мест по количеству постановок в самых разнообразных по стилю и направлению театров. События в пьесе разворачиваются внутри классического любовного треугольника. Потерпев фиаско в семейной жизни и находясь на грани самоубийства, еще молодая и привлекательная женщина случайно на пляже знакомится с мужчиной. Эта встреча перевернет жизнь всех персонажей пьесы. В исполнении блистательных артистов спектакль «Двойная игра» предстанет на сцене ярким, насыщенным сочным юмором и весельем зрелищем, в котором комедийными средствами осуществлена попытка ответить на одни из самых сложных вопросов человеческого существования. 16+

🕒 3 февраля, 19.15.

📍 ДК «Выборгский». Ул. Комиссара Смирнова, 15.



Горан Брегович



В День всех влюбленных в «Петербургском Альберт-холле» — КСК «Тинькофф Арена» пройдет большой долгожданный концерт Горана Бреговича. Балканский покоритель сердец и его легендарный Wedding and Funeral Band украсят темпераментными мелодиями этот самый романтический вечер в году! Горан Брегович известен по всему миру благодаря своим произведениям,

которые созданы им в качестве саундтреков к фильмам различных известных режиссеров. Его творческая биография складывалась годами, и в итоге принесла свои заслуженные плоды. Большая популярность пришла к Бреговичу после написания треков для фильмов именитого режиссера Эмира Кустурицы — «Время цыган», «Аризонская мечта» и «Андерграунд». 6+

🕒 14 февраля, 19.30.

📍 КСК «Тинькофф Арена», Приморский пр., 80, стр. 1.



City Music Band



Артисты CITY MUSIC BAND придумали музыкально-сценическую историю, герои которой — ожившие скульптуры котов Петербурга, Милана, Нью-Йорка живут в параллельном мире, общаются на своем особом языке, события происходят в формате инструментальной музыки, а комментарии к действию — в жанре поп-рэп, миманс и видеоарт. Новый своеобразный жанр, захватывающий драйв ритмов, внезапно стремительных темпов и звук духовых инструментов, удивительно теплый и бесконечно красивый звук касается самых затаенных уголков души и увлекает в заоблачные дали. Вот что ждет зрителей на стильной площадке Freedom Music Hall. Автор музыки и аранжировок мировых хитов, звучащих в программе (My Way, Americano, Mona Lisa, Amazing Grace, Beale Street Blues, Samba Di Janero, знаменитых тем Вивальди и Монтеверди), — петербургский композитор, пианист, лауреат международных конкурсов, художественный руководитель проекта Ирина Вакулenco. 12+

🕒 1 февраля, 19.00.

📍 Freedom Music Hall. Казанская ул., 7.



Максим Галкин

Максим Галкин — настоящий Артист с большой буквы. Яркий, харизматичный и всегда актуальный. Уникальное сочетание мудрости и молодости, чувства юмора и многогранного таланта превращает его сольные концерты в мозаику жанров, которые идут внахлест: пародии, песни, юмор, концертные номера из известных телевизионных шоу. Его юмор злободневный, гибкий и по-настоящему смешной. Максим чувствует свою аудиторию и просто душевно беседует с ней, словно рассказывает о своей жизни внезапно приехавшим старым друзьям. Миниатюры, репризы, театральные зарисовки, совсем новые номера, а также давно знакомые и любимые зрителями постановки. В исполнении Максима они не утрачивают своей артистической ценности и, как любимая песня, звучат на повторе, вызывая ностальгическую улыбку. Концерт Максима Галкина — это фейерверк впечатлений, вулкан взрывных эмоций и гарантия великолепного настроения не только в день мероприятия, но и на несколько недель вперед. Его номера не устаревают, его залы не пустеют, его шутки не стареют. Потому что настоящий талант никогда не выйдет из моды... 12+



🕒 8 февраля, 19.00.

📍 БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр., 6.

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ

Рок-опера
«Юнона и Авось»

«Юнона и Авось» — самая известная рок-опера на российской сцене. Авторы — выдающийся русский композитор Алексей Рыбников и поэт Андрей Вознесенский. В новой версии оперы соединились традиции русской духовной музыки, народный фольклор, жанры массовой «городской» музыки, с образными, идейными и эстетическими приоритетами композитора. Главный акцент сделан на музыкальную составляющую спектакля. Вокальные номера рок-оперы поставлены прославленной певицей, заслуженной артисткой РФ Жанной Рождественской. Великолепные хореографические номера в постановке Жанны Шмаковой делают рок-оперу ярким, незабываемым зрелищем. Главный режиссер спектакля — Александр Рыхлов. 12+

🕒 14 февраля, 19.00.

📍 БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр., 6.

Уважаемые читатели, в газете «Петровский курьер» от 15.01.2020 № 1 на стр. 6 в анонсе «Мы — ленинградцы» была опубликована некорректная информация о доступе на концерт в Ледовом дворце. Следовало опубликовать: вход по билетам и приглашениям. Редакция приносит извинения за допущенную ошибку.

СПОРТ

ПЕТЕРБУРГСКИЕ РАПИРИСТЫ ПОБЕДИЛИ НА ТУРНИРЕ В БРАТИСЛАВЕ

В столице Словакии завершился турнир Европейского кадетского цикла по фехтованию. Петербуржец Захар Козлов завоевал золотую медаль соревнований в личном зачете среди рапиристов. Одержав победы в четвертьфиналь-

ном и полуфинальном поединках, в финале Захар со счетом 15:11 победил спортсмена из Франции Вазлема Абдельджалилома. Команда рапиристов-кадетов в составе петербуржцев Ивана Булыги, Захара Козлова, Дмитрия Осипова и Те-

мура Алояна (Курск) в решающем поединке одержала победу над соперниками из США со счетом 45:31, завоевав главный приз турнира — Кубок Данубии. Всего в соревнованиях приняли участие 33 команды.



ДЗЮБА И СЕМАК ЗАЙМУТСЯ ПРОДВИЖЕНИЕМ ЖЕНСКОЙ КОМАНДЫ «ЗЕНИТА»

Российскому футболу грозит расширение

Отечественную премьер-лигу могут расширить, включив в нее две новые команды. Если это произойдет, бороться за звание чемпиона страны будут не 16, а 18 претендентов. Этот вопрос затронули в ходе заседания общего собрания клубов.

У возможной футбольной реформы есть как сторонники, так и противники, но большинство участников национальной лиги (14 из 16) все же выступают за. Премьер-лига ждет ответа от Футбольного союза (РФС), летом 2020 года изменений может не произойти. По словам главы РПЛ Сергея Прядкина, который, к слову, недавно был переизбран на очередной пятилетний срок правления, более подробные детали по вопросу станут известны «на следующем собрании после совещания с РФС». Какие именно клубы могут влиться в турнир, доподлинно неизвестно. В текущем чемпионате ФНЛ лидирует «Ротор» (52 очка), следом идут московское «Торпедо» (51 очко) и «Химки» (50 очков).

С одной стороны, пополнение рядов главной лиги страны может повлечь за собой еще более значительный разрыв в финансировании между топовыми клубами и аутсайдерами. Уже сейчас разница между самым богатым клубом («Зенит») и самым низкооплачиваемым («Тамбов») огромная: действующий чемпион имеет 12,5 млрд рублей, а «Тамбов» — 600-650 млн рублей.

В результате этого может повториться

история с появлением клубов-однодневок. Стоит вспомнить хотя бы махачкалинский «Анжи». В 2011 году его купил бизнесмен Сулейман Керимов, вскоре ряды «желто-зеленых» стали пополняться именитыми игроками. Но звездная пора оказалась недолгой, в какой-то момент Керимов заявил о смене курса в команде, в результате чего самые мастеровитые, а следовательно, самые дорогие игроки покинули состав, а клуб вскоре скатился в третий дивизион.

К тому же после увеличения числа участников турнира возникнут проблемы с хваткой стадионов и планированием игровых календарей.

Однако, по словам экспертов, для обеспечения успешного прироста на первом месте должны стоять даже не деньги. Экстренер петербургского «Зенита» Алексей Стрепетов считает, что главное — спортивный интерес и обеспеченность клубов необходимой инфраструктурой.

«Если клуб хочет попасть в самую сильную лигу страны, то у него должна быть сформирована серьезная футбольная пирамида, нужна сильная школа, хорошие стадионы, на которых не только ребятам будет комфортно играть, но и зрителям наблюдать за матчами. А если переход команд из ФНЛ не принесет плодов, значит, в нем нет никакого смысла», — говорит он.

Вместе с тем Стрепетов поддерживает возможное разрастание лиги. РПЛ в расширении нуждается с учетом всех перечисленных «но». Некорректно говорить, что слабые клубы так и будут оставаться в аутсайдерах, ведь конкуренция и создана для того, чтобы породить новых лидеров.

«Мне даже думается, что в будущем можно было бы задуматься о создании второго



чемпионата, в котором команды бы стремились к соперничеству с сильнейшими», — отмечает экс-наставник «Зенита».

Принципиальные противники — «Зенит» и «Спартак» — в этом вопросе оказались едины и проголосовали против таких изменений.

«Спартак» проголосовал против расширения РПЛ до 18 команд, поскольку мы считаем, что лига к этому пока не готова. В первую очередь это касается ряда действующих,

а также потенциальных участников турнира в части соответствия инфраструктуры нормам регламента РПЛ. Не очевидны и экономические предпосылки к расширению. Нам кажется, что РПЛ еще не до конца реализовала свой потенциал в существующем формате из 16 клубов для того, чтобы двигаться в сторону расширения», — заявил гендиректор «Спартак» Томас Цорн.

Александра ЯСНАЯ

80 МЛН ДОЛЛАРОВ ЗА 40 СЕКУНД

Ирландский боец смешанных единоборств ММА Конор Макгрегор одолел американца Дональда Серроне на турнире UFC 246 в Лас-Вегасе. Продолжительность боя составила всего 40 секунд. За это время спортсмен стал богаче на \$ 78 млн, за каждую секунду боя он заработал почти \$ 2 млн.

После поражения в борьбе с Хабибом Нурмагомедовым, за которой следила вся спортивная общественность, Макгрегор в октагон не выходил, так сильно россиянин ударил кулаком по состоянию и самолюбию своего принципиального соперника. Грандиозное возвращение ирландца на ринг взбудоражило западные СМИ, журналисты пишут о том, что боец проделал превосходную работу над ошибками и показал впечатляющий результат.

Однако не все спешат celebrate победителя, среди профессиональных бойцов нашлись и те, кто оспаривает его триумф.

Тренер и по совместительству отец Хабиба Абдулманап, например, считает, что не стоит ратовать за Макгрегора, потому что его соперник значительно уступает

ему по уровню мастерства и подготовки.

«Разве Серроне — соперник серьезным бойцам? Его избивали все за претендентские бои. Кто его не избивал? Что тут нового? Я же говорил, что он его побьет на первой минуте», — сказал Нурмагомедов-старший.

А некоторые болельщики сочли, что поединок имел договорной характер, некоторые, кто смотрел его вживую, а не по телевизору, даже потребовали у руководства UFC вернуть деньги за билеты. Всего от продаж спортивная организация заработала \$11,1 млн.

К слову, ирландские фанаты продолжают ждать реванша с Нурмагомедовым. А Абдулманап заявил, что этого противостояния не нужно.

«Реванш с Конором? Он нам не нужен. Пусть Конор сначала подерется с Исламом Махачевым, но он ведь его боится.



Но если UFC даст нам \$100 млн сразу после боя Хабиба с Фергюсоном, то почему бы и не

провести реванш. Раз Уайт так хочет его организовать, то пусть платит», — говорит он.

АНДРЕЙ РУБЛЕВ ИДЕТ НА РЕКОРДЫ

Российский теннисист Андрей Рублев выиграл второй турнир Ассоциации теннисистов-профессионалов (АТР) подряд с начала года и за считанные дни завоевал столько же титулов, сколько за все предшествующее время карьеры. 18 января в Аделаиде он обыграл южноафриканца Ллойда Харриса со счетом 6:3, 6:0. Ранее, 11 января, он оказался сильнее представителя Франции Корентена Муте на матче в Дохе.

Пожалуй, самым тяжелым для 22-летнего спортсмена стал матч полуфинала против канадца Феликса Оже-Альяссимома. В начале последнего сета инициативой владел соперник, но затем Рублеву удалось собраться с духом и выйти вперед 7:6 (7:5), 6:7 (7:9), 6:4.

Комментируя успех россиянина, вице-президент Федерации тенниса Евгений Кафельников отметил, что самым главным в этой игре было стоять на своем до конца.

«Другой в такой ситуации руки бы опустил, но не он. Никаких других слов, кроме искреннего восхищения, высказать не могу. Парень вырос, окреп», — похвалил Рублева Кафельников.

Россиянин стал первым теннисистом в мужском туре, который за первые две недели сезона завоевал два титула. Ранее таким достижением мог похвастаться только словацкий спортсмен Доминику Хрбаты в далеком 2004 году.

Сейчас Андрей Рублев продолжает готовиться к первому в сезоне турниру серии Большого шлема — Australian Open, который пройдет с 20 января по 2 февраля.

Дарья ДМИТРИЕВА



Диспансеризация в 2020 году

Страховая компания «Капитал-полис Мед» в 2020 году продолжает проводить работу по индивидуальному информированию о диспансеризации и праве прохождения профилактического медицинского осмотра, о диспансерном наблюдении.

В марте 2019 года Минздрав выпустил приказ о новых правилах проведения диспансеризации. По этому приказу один раз в три года проходят диспансеризацию россияне от 18 до 39 лет. А те, кому исполнилось 40 лет и более, могут проверять здоровье каждый год.

В перечень тех, кто может проходить процедуру скрининга каждый год, включаются и другие категории: инвалиды и ветераны ВОВ, блокадники Ленинграда и т. д. Также с 2019 года каждый год могут проходить диспансеризацию предпенсионеры – те, кому осталось менее пяти лет до выхода на пенсию.

Чтобы пройти диспансеризацию, нужно обратиться в поликлинику по месту жительства. С собой нужно иметь два документа:

- паспорт (или другое удостоверение личности),
- полис ОМС (или временное свидетельство).

В поликлинике предложат заполнить анкету, которая сделает более понятным для врачей образ жизни пациента. Имеются ли вредные привычки, насколько ведется подвижный образ и т. п.

После этого пациент будет направлен на медицинские исследования. Их перечень зависит от возраста пациента. Для тех, кому не исполнилось 40 лет, список анализов и прочих процедур короче. Людей постарше обследуют более глубоко.

С 2019 года россияне уже с 40 лет обследуют на предмет раннего выявления онкологических заболеваний. Более молодых также проверяют на онкологию, но более простыми методами – визуальным осмотром и пальпацией.

По итогам диспансеризации пациенту выдают документ, в котором указана его группа здоровья:

• **I группа** – нет хронических неинфекционных заболеваний, значимых факторов риска развития хронических заболеваний. После диспансеризации медики ограничиваются консультацией по здоровому образу жизни.

• **II группа** – нет хронических неинфекционных заболеваний, но присутствуют значимые факторы риска развития хронических заболеваний. Врачи корректируют факторы риска, рекомендуют мероприятия по их снижению.

• **III группа** – пациенту требуется диспансерное наблюдение или оказание специализированной, в том числе высокотехнологичной, медицинской помощи. Сюда же входят пациенты, у которых подозреваются наличие заболеваний (состояний), нуждающиеся в дополнительном обследовании. Человека отправляют на диспансерное наблюдение.

Страховая компания «Капитал-полис Мед» обращает внимание, что в соответствии с Трудовым законодательством – статья 185.1 Трудового кодекса РФ гарантирует оплачиваемые выходные для прохождения диспансеризации в случаях:

Один раз в три года на один день – для всех.

Каждый год на два дня – для предпенсионеров и пенсионеров.

Дни, когда работник хочет пройти диспансеризацию, нужно согласовать с работодателем. Организация обязана оплатить эти дни как обычную рабочую смену.

важно

Вечер выпускников 2-й Ленинградской специальной школы Военно-воздушных сил

Организационный комитет Совета ветеранов 2-й Ленинградской специальной школы Военно-воздушных сил приглашает Вас и Вашу семью на встречу выпускников, которая состоится 25 января 2020 года в школе № 222 «Петришуле» по адресу: Невский пр., д. 22/24.

Сбор выпускников в 12:00. Построение. Выступление учеников школы.

Работает музей. Товарищеский ужин.

Ответственный за организацию встречи — Анатолий Петрович Рыбкин, телефон для связи +7 911 996 52 51



ЗДОРОВАЯ ПЕЧЕНЬ - ЗДОРОВЫЙ ОРГАНИЗМ!

Отечественный продукт «БИЛАНОРМ», основным ингредиентом которого является КОРБИКУЛА, способствует восстановлению функций печени.

Бесплатная консультация перед применением по телефону 8-800-500-02-77. Звоните!

БАД. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ.

0+

КУЛЬТУРНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР

ЕВРАЗИЯ

Лесная

Реклама

ВХОД СВОБОДНЫЙ

22 – 26 января

11:00-19:00

ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

ШОУРУМ

в «Евразии»

НАШИ ПАРТНЕРЫ:

ГОСТЬ ВЫСТАВКИ Елена Гагарина

ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

ПРОДОВОЛЬСТВИЕ

В УДОВОЛЬСТВИЕ

Татьянины именины

продукты питания

товары для кухни

Капитана Воронина ул., 13 | внутри квартала | Кантемировская ул., 26

Грибы говорят здоровью – да!



ШИИТАКЕ

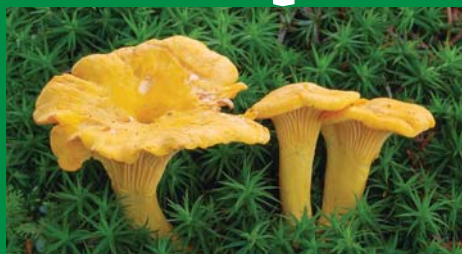
Гриб обладает уникальной способностью выводить холестерин, нормализовать кровяное давление, подавлять патогенную флору в организме, помогать при лечении любых воспалительных процессов.

Он успешно борется с грибком, заживляет эрозии и язвы желудочно-кишечного тракта, восстанавливает формулу крови, дает толчок к ремиссиям при неврологических и аутоиммунных заболеваниях.

Шиитаке – великолепный иммуномодулятор и может быть использован как профилактическое средство для предотвращения вирусных и простудных заболеваний. Понижает сахар в крови при любой форме диабета.

Шиитаке имеет очень широкий спектр целебного действия, поэтому взаимодействует сразу с различными системами организма. Сочетается с любыми лекарствами.

Целебные свойства шиитаке уникальны. Это подтверждено двухтысячелетней историей японской фунготерапии и множеством клинических исследований в Европе, США, России.



ЛИСИЧКИ

Лисичка (*Cantharellus cibarius*) – гриб, который знают все: уж очень трудно спутать его с другими. Для здоровья они представляют особую ценность благодаря содержащимся в них полисахаридам (хиноманнозе), эргостеролу и траметонолиновой кислоте.

Хиноманноза является естественным антигельминтиком, поэтому лисичка помогает легко избавиться от глистных инвазий.

Эргостерол эффективно воздействует на ферменты печени. Поэтому лисички полезны при вирусном гепатите, жировом перерождении печени, гемангиомах. Последние исследования показали, что и траметонолиновая кислота успешно воздействует на вирусы гепатита.

Также лисичка содержит восемь незаменимых аминокислот, витамины А, В, РР, микроэлементы медь и цинк. Считается, что употребление этого гриба способствует улучшению зрения, предотвращает воспаление глаз, уменьшает сухость слизистых оболочек и кожи, повышает устойчивость к инфекционным заболеваниям.



МУХОМОР

Этот гриб знает каждый. И каждый знает, что кроме ядовитости он еще известен и своими удивительными целебными свойствами. Издавна в народной медицине мухомор используют при суставных заболеваниях, варикозной болезни, для заживления ран любой этиологии.

Из красных мухоморов научились изготавливать гомеопатический препарат «агарикус мускариус», применяющийся при спазмах сосудов, эпилепсии, ангине и функциональных нарушениях деятельности спинного мозга. Широко известно применение мухомора наружно – в составе самодельных мазей и настоек – при дерматозах, варикозном расширении вен, псориазе и экземах и особенно заболеваниях суставов – артритах и подагре.

Исследования ученых подтвердили целебные свойства мухомора.

Однако самостоятельно готовить препараты из мухомора крайне не рекомендуется. Это все-таки ядовитый гриб, и с ним надо уметь обращаться.



ЧАГА

Что такое чага, знает каждый из нас. Мы ее постоянно встречаем в лесу и парках. Это тот самый гриб-нарост, который «обитает» на березах.

В нем присутствуют многие необходимые организму кислоты и микроэлементы. Особенно ценится содержащийся в грибе минеральный состав, в который входят железо, медь, магний, калий, цинк и кремний.

В результате чага обладает общеукрепляющим, спазмолитическим, мочегонным, болеутоляющим, противомикробным, репаративным, общетонизирующим, слабительным действием. Этот березовый гриб нормализует деятельность желудочно-кишечного тракта, уменьшает потоотделение, регулирует метаболические процессы. Хорошо справляется он и с простудными заболеваниями.

Чагу применяют в качестве симптоматического средства (не влияющего на причину заболевания, но снимающего симптомы его проявления – например, боль) при хроническом гастрите, язвенной болезни и т. д.

Консультация врача-фунготерапевта – БЕСПЛАТНО!

Горячая линия 8-800-5555-170

(звонок по России бесплатный),

(812) 703-06-44 и 003 www.fungospb.ru

Бесплатные консультации по подбору и применению препаратов на основе целебных грибов.

МАГАЗИНЫ «ГРИБНАЯ АПТЕКА»:

575-57-97 – Колокольная ул., д. 8, ст. м. «Достоевская» / «Владимирская»
273-20-43 – ул. Чайковского, д. 51, ст. м. «Чернышевская»
368-98-04 – ул. Ленсовета, д. 88, ст. м. «Звездная»
717-17-11 – Невский пр., д. 180, ст. м. «Площадь Александра Невского»
715-47-26 – пр. Энгельса, д. 132/1, ст. м. «Пр. Просвещения», отдел в гомеопатическом центре «Арника»
377-26-86 – Дачный пр., д. 2, к. 2, ст. м. «Пр. Ветеранов»



Вся продукция сертифицирована.

БАД. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ.

ВОЗМОЖНЫ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ И ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.

ООО «Центр фунготерапии Ирины Филипповой», 192071, Санкт-Петербург, Будапештская ул., д. 44. ОГРН 1047825005491. РЕКЛАМА