

ПЕТРОГРАДСКАЯ ПЕРСПЕКТИВА

6+

ГАЗЕТА ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА

№ 4 (422), 7 марта 2019 г.

Женщины района: интервью накануне праздника

В этом номере:

В сиреневых тонах

Ботанический сад Петра Великого отметил 305-летие со дня своего создания фестивалем «Сиреневый февраль»

Стр.2

Общественных пространств станет больше

На Петроградской стороне в конструктивных спорах и обсуждениях продолжается реализация программы «Формирование комфортной городской среды»

Стр.3

Новость

НАШИ ПЕДАГОГИ ПОБЕДИЛИ

Подведены итоги Восьмого городского фестиваля уроков учителей общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга «Петербургский урок» в 2018/19 учебном году.

Победителями в номинации «Лучший урок в предметной области «Филология» (русский язык, литература) стали педагоги гимназии № 85 Петроградского района Марина Андреевна Вильцина и Любовь Евгеньевна Кочешкова с методической разработкой урока «Символично-аллегорический метод в «Божественной комедии» Данте Алигьери».

Поздравляем педагогов гимназии с победой и желаем дальнейших успехов!



ФОТО: ТИМУР САВЧЕНКО

В субботу встречаемся на Масленице!

9 марта с 13 до 16 часов в Александровском парке, напротив театра-фестиваля «Балтийский дом», состоится семейное массовое гулянье «Широкая Масленица – 2019»!

Проводы зимы будут проходить в формате ярмарки с песнями и хороводами с участием коллективов и исполнителей национально-культурных объединений и землячеств. В программе также: мастер-классы по лозоплетению, ши-

тью, резьбе, выжиганию по дереву, файер-шоу и масленичные угощения.

Приходите на праздник всей семьей! Вход свободный.

Организаторы нынешней «Широкой Масленицы»: сектор молодежной политики и взаимодействия с общественными организациями администрации Петроградского района, подростково-молодежный центр «Петроградский» и Санкт-Петербургский Дом национальностей.



Наш земляк Борис Штоколов

Герой рубрики «Звезды нашего района» — знаменитый советский певец, много лет живший на Петроградской стороне

Читайте на стр. 5



Врио губернатора Александр Беглов:

«Проблемы надо решать на том уровне власти, который непосредственно взаимодействует с жителями»

Читайте на стр. «Районы. Кварталы»

ХРОНИКА

КАК НАУЧИТЬ
ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Дворец детского творчества Петроградского района 26 марта примет гостей X, юбилейного Петербургского международного образовательного форума.

В рамках деловой программы состоится научно-практическая конференция «Современные педагогические подходы к формированию экологической культуры детей и подростков». Ее целевая аудитория — руководители и заместители руководителей образовательных учреждений; организаторы экологической и эколого-краеведческой работы; специалисты в области экологического образования, мониторинга окружающей среды.

ПУТЕШЕСТВИЕ
ПО ДОРОГЕ ЖИЗНИ

Состоялся тематический выезд допризывной молодежи МО Чкаловское в музейный комплекс «Разорванное кольцо».

Подростки совершили путешествие по Дороге жизни, возложили цветы к подножию мемориалов и почтили память павших минутой молчания, посетили интерактивный музейный комплекс, вспомнили страницы военной истории Петербурга и России. Молодым людям рассказали об особенностях призыва и военной службы, о воинской обязанности и ответственности за уклонение от службы в Вооруженных силах Российской Федерации. В финале программы участникам вручили тематические брошюры-памятки для призывников.

«УСТУПИ ДОРОГУ СКОРОЙ!»

Отряд юных инспекторов движения средней школы № 87 под руководством педагога дополнительного образования Елены Евсеевой и при содействии инспектора по пропаганде ОГИБДД по Петроградскому району Кирилла Касина провели акцию «Уступи дорогу скорой — спаси жизнь!».

Маленькие инспекторы развернули большой баннер, призывающий водителей транспортных средств выполнять установленные Правила дорожного движения, а также вручили им тематические листовки и брелоки.

ФУТБОЛ И ОГРАНИЧЕНИЯ
ДВИЖЕНИЯ

В связи с проведением первого матча 1/8 финала Лиги Европы УЕФА на Крестовском острове будут введены временные ограничения движения. Встреча с испанским клубом «Вильярреал» состоится 7 марта на стадионе «Газпром Арена». Аналогичные ограничения будут действовать 10 и 31 марта.

Как сообщает пресс-служба КРТИ, с 00.00 до 24.00 в указанные даты будет запрещена остановка автомобилей на Северной дороге, Южной дороге, в Бодровом переулке, на Рюхиной улице от Северной дороги до Крестовского переулка, на Крестовском проспекте от Спортивной улицы до Южной дороги.

Кроме того, с 18.00 до 24.00 7 марта, а также с 13.30 до 19.30 10 марта и с 11.00 до 17.00 31 марта будет запрещено движение по улице Савиной в направлении от Петровской площади к Большому Петровскому мосту, набережной Гребного канала в направлении от Бодрова переулка к Северной дороге, по Крестовскому проспекту в направлении от Рюхиной улицы к Южной дороге, по Южной дороге в направлении от Крестовского проспекта к Теннисной аллее, Северной дороге в направлении от Бодрова переулка к Велосипедной аллее.

Дорогие женщины!



Примите самые искренние поздравления с Международным женским днем! 8 Марта — нежный и трогательный праздник. Кажется, сама природа подарила этот день весны женщине, славя ее красоту, мудрость, терпение, нежность и доброту. В первые весенние дни мы говорим слова любви, признательности и уважения нашим дорогим женщинам.

Спасибо за то, что вы у нас есть — строгие, нежные, заботливые, очаровательные. Вы — главная вдохновляющая сила мужчин, верная жизненная опора и великая ответственность. Пусть лучшей наградой за ваш ежедневный подвиг будут любовь и внимание ваших мужчин, тепло и уют в доме, искренняя благодарность родных и близких.

От всего сердца желаю вам здоровья, большого семейного счастья и, конечно, любви! С праздником!

С уважением,
Глава администрации
Петроградского района И. А. Громов



ФЕСТИВАЛЬ

В сиреневых тонах

22 февраля Ботанический сад отметил 305-летие со дня своего создания. Отметил без пышных торжеств и круглых столов, а открытием интересного события, фестиваля «Сиреневый февраль», которое проводится здесь на протяжении уже нескольких лет.

Из полудимне-полувесенней погоды конца февраля посетители вдруг попадали в цветущий оазис, Зеленый павильон Ботанического сада. Множество букетов тюльпанов, ландыши и другие цветы, но царила надо всем этим — сирень. Расцветшая в феврале благодаря кропотливому труду и заботам сотрудников сада, она стала символом этого вечера и состоявшегося фестиваля. Повсюду была красота сирени, ее аромат, одежды в сиреневых тонах...

В юбилейный день в этом благоухоющем зале прошла пресс-конференция, на которой выступили директор Ботанического сада Дмитрий Гельтман, заместитель директора Юрий Калугин, заведующий отделом Василий Яришко.

Как отметили выступающие, Ботанический сад — это одно из немногих учреждений, на протяжении всего времени существования не изменивших рода своей деятельности. И не надо думать, что в Ботани-



ческом саду может быть интересно только тем, кто интересуется ботаникой. На территории сада уже давно проходят такие события, на которые люди приходят семьями с утра и не могут уйти отсюда до вечера.

Одно из таких событий — фестиваль «Сиреневый февраль» — совместный проект Ботанического сада, Международного общества сирени и Гильдии парфюмеров.

— Я надеюсь, что вы впитаете этот аромат сирени и он поможет нам пережить авитаминоз и встретить долгожданную весну! — обратилась к при-

сутствующим Ирина Сапожкова, член Международного общества сирени. На наш фестиваль приехали представители Ботанических институтов Белгорода, Москвы, Новосибирска, Уфы, Донецка, Минска и других городов. Это говорит о его масштабе.

Нынешний фестиваль сирени был посвящен 75-летней годовщине снятия блокады Ленинграда. К этой дате сиреневоды подарили городу два новых сорта сирени с символическими названиями: «Говорит Ленинград» и «Ольга Берггольц». На мероприятии новые сорта были вручены представителям Дома радио (так как радио — это тоже символ блокадного Ленинграда) и администрации Петроградского района. Ирина Сапожкова рассказала об акции «Сирень Победы», которая широко проходила в Петербурге, в том числе в юбилейном 2015 году, много сирени было высажено в Приморском парке Победы. Заместитель главы администрации района Марина Лыбанева от лица главы Петроградского района Ивана Громова поблагодарила руководство Ботанического сада за сотрудничество.

Романтичный сиреневый вечер завершился ретродефиле моды 1945 года, соединив в стенах Ботанического сада все самое прекрасное и еще раз показав, что растения, ароматы и наша жизнь взаимосвязаны и неразделимы.



РАЗВИТИЕ



Общественных пространств станет больше

В Петроградском районе продолжается реализация программы «Формирование комфортной городской среды». Ее поддержали все: активные жители, урбанисты, администрация и муниципальные советы.

В конструктивных спорах и обсуждениях родились лучшие проекты новых современных и креативных пространств района. Год как радуется горожан и гостей Петербурга участок Южной дороги, он стал излюбленным местом отдыха, занятий спортом, прогулок на свежем воздухе и проведения фотосессий. В сентябре 2019 года к нему добавится набережная реки Карповки.

Администрация Петроградского района и сотрудники всех шести муниципальных образований, расположенных на его территории, ни на минуту не забывают, что структура окружающего про-

странства обусловлена в первую очередь потребностями жителей. Образ места проживания формируется не только из архитектурных ансамблей или транспортных веток. Городская среда — это еще и эмоциональное восприятие жителей. По мнению специалистов, окружающая обстановка оказывает заметное влияние на психологическое состояние человека.

Жители — вот главные заказчики всех преобразований района. Так, в адрес МО Аптекарский остров поступают многочисленные обращения жителей домов 11/85, 19, 20, 21 по Ординарной улице с просьбами о необходи-

мости благоустройства площади Шевченко. На данный момент все обращения переданы в администрацию Петроградского района для дальнейшего детального обсуждения.

К слову, вопрос нового облика центральной площади района был затронут на недавнем отчете главы этого муниципального образования.

Опыт поэтапного обсуждения подобных вопросов в районе есть. Например, 27 февраля состоялся отчет по итогам 2018 года главы муниципального образования Чкаловское Леонида Мартиновича. Минувший год запомнился жителям чемпионатом мира по футболу, который в том числе способствовал преобразованию фасадов, улиц и скверов. Усилиями администрации муниципального образования дворы приросли оборудо-

ванными современными спортивными и детскими площадками.

В рамках реализации приоритетного проекта «Создание комфортной городской среды» тут же 27 февраля прошел этап рейтингового голосования по проекту благоустройства сквера рядом с домом 45 по улице Ленина. Опросный лист предлагал неравнодушным жителям три варианта обустройства этого общественного пространства, реализовать которое планируется в 2020 году.

33 жителя МО Чкаловское приняли участие в опросе.

И это только первый, заочный этап обсуждения! Далее последуют очные дебаты, встречи с жителями, заседания общественной комиссии, свое экспертное мнение обязательно выскажут специалисты: архитекторы и ландшафтные дизайнеры.

На фото: анкетирование жителей МО Чкаловское.

Игорь Иванов

Программа «Формирование комфортной городской среды» стартовала в 2017 году по инициативе президента России Владимира Путина. Ее цели многомерны. С одной стороны, она призвана системно решать проблемы городского благоустройства, а с другой — дать гражданам право самостоятельно расставить приоритеты, решить, что и как благоустроить в первую очередь, высказать свое видение такого благоустройства.

БЕЗОПАСНОСТЬ

«Добрый трамвай» катал школьников

Специалисты Горэлектротранса и инспекторы ОГИБДД по Петроградскому району провели первоклассникам школы № 87 открытый урок, посвященный правилам дорожного движения.

Как следует вести себя в общественном транспорте? На какой сигнал светофора переходить улицу? Для чего нужны светоотражатели? Обо всем этом школьники узнали во время поездки на «Добром трамвае», который проследовал от Кронверкского проспекта до Музея городского электрического транспорта на Васильевском острове.

— Акция «Добрый трамвай» проводится регулярно и носит профилактический характер. Во время поездки мы рассказываем, как вести себя при посадке в транспортное средство, какие меры предосторож-



ности следует соблюдать при посадке из вагона на проезжую часть, — пояснил помощник директора Трамвайного парка № 5 по безопасности движения Дмитрий Хабаров. — Важно, чтобы ребята были всегда начеку, особенно если перемещаются по городу без сопровождения взрослых.

Беседу о ПДД с первоклассниками провел старший инспектор по пропаганде и безопасности дорожного движения ОГИБДД по Петроградскому району Кирилл Касин.

Открытый урок завершился экскурсией по Музею городского электрического транспорта.

Музей расположен в ангарах бывшего Василеостровского трамвайного парка. Именно отсюда в 1907 году отправился по городу на Неве первый трамвай. Это была машина, собранная в Англии на заводе Brush и получившая в народе прозвище «Брешка».

Всего экспозицию составляют 22 трамвайных вагона и 7 трол-

лейбусов. Каждый экспонат можно осмотреть изнутри. Здесь мы увидим и знаменитые МС-1, которые обслуживали Ленинград во время Великой Отечественной войны, и модель ЛМ-33, известную по кинофильму «Мама вышла замуж».

Дарья Дмитриева, фото автора

ТЕАТР

Между двумя Олимпиадами

На сцене Театра-фестиваля «Балтийский дом» прошла премьера спектакля «Олимпия» в постановке Филиппа Лося по пьесе Ольги Мухиной – совместной постановки с Русским театром Эстонии.

Хотя жанр обозначен как выдуманная история, создается иллюзия реальности происходящего на сцене. Этому способствуют кадры из видеофильма Николая Филиппова, напоминающие о недавнем прошлом, на фоне которых разворачивается жизнь одной московской семьи. Время действия – от подготовки СССР к XXII летним Олимпийским играм в Москве до подготовки России к XXII зимним Олимпийским играм в Сочи. Таким образом, герои «Олимпии» проживают отрезок времени между двумя нашими Олимпиадами с одинаковым порядковым номером (так уж совпало), но с большой разницей во времени.

Зрители среднего и старшего возраста окунались в ностальгическое прошлое, где были и крупные свершения, и серьезные провалы. А представители молодежи, коих на премьере было немало, смогли ближе познакомиться с тем, в какой обстановке жили их родители.

Начинается спектакль оптимистично, с присущим для той эпохи энтузиазмом. Главный герой Алеша Стечкин в исполнении Олега Коробкина – сын олим-



пийского чемпиона, воспитанник школы олимпийского резерва – растет в благополучных условиях и готовится стать профессиональным спортсменом. Однако он, как и его ближайшее окружение – родители, бабушка, тренер, возлюбленная, ее отец, – все они живут не сами по себе, а в конкретных исторических реалиях. Жизнь преподносит свои сюрпризы, порой совсем не радостные...

Через жизненные перипетии персонажей прослеживается история нашей страны на рубеже XX-XXI веков. В ней обозначены лишь некоторые отнюдь не выдуманные факты – незабываемая Олимпиада-80 с трогательным Мишкой, улетающим «в свой сказочный лес»; ввод советских войск в Афганистан с его тя-

желейшими последствиями, начиная от объявленного по инициативе тогдашнего президента США Джими Картера бойкота нашей Олимпиады до множества жертв той безумной войны; смена политической эпохи, начиная со смерти Леонида Брежнева и заканчивая развалом Советского Союза; кровавые события в Москве в августе 1991 года и в октябре 1993 года; сочинская Олимпиада, ставшая наравне с прошлогодним чемпионатом мира по футболу предметом гордости нынешнего российского руководства.

Художественное оформление Валерия Полуновского, музыкальное оформление Екатерины Вербицкой с хорошо знакомыми песнями и танцевальные номера

в постановке Ольги Привис отчетливо обозначают эпоху.

«Олимпия» – это российско-эстонский проект, учитывая, что оба государства были частицами некогда единой страны. Символично, что режиссер-постановщик Филипп Лось, уроженец СССР, выпускник ГИТИСа, ставивший спектакли в театрах Москвы, Твери, Петрозаводска, теперь возглавляет Русский театр Эстонии в Таллине.

В постановочную группу входят как российские, так и эстонские деятели театра. Почти все роли по очереди играют артисты двух театров.

Премьера в Эстонии назначена на 8 марта.

Константин Глушков

НАГРАДА

Юлия Стрижак — женщина года



Директор театра «Мюзик-Холл» Юлия Стрижак стала победительницей конкурса «Женщина года – 2019» в номинации «Культура и искусство».

Торжественная церемония награждения состоялась 4 марта 2019 года в Государственной резиденции К-2. Диплом лауреата Юлии Николаевне вручил заместитель председателя городского комитета по культуре Федор Болтин.

Юлия Стрижак получила высокую награду за выдающиеся достижения в профессиональной деятельности, активное участие в социально-экономическом развитии Петербурга, общественной и благотворительной деятельности.

Конкурс «Женщина года» проходит в рамках государственной программы «Социальная поддержка граждан в Санкт-Петербурге», реализуемой комитетом по социальной политике Санкт-Петербурга при поддержке правительства Северной столицы, исполнительных органов государственной власти Санкт-Петербурга в партнерстве с коммерческими и некоммерческими организациями города.

ВОЗЬМИТЕ НА ЗАМЕТКУ

Мошенники запугивают штрафами

Пресс-служба Петрозаводского электросбыта обращается к горожанам с просьбой сообщать в компанию обо всех случаях навязывания замены электрических счетчиков третьими лицами.

Организация просит граждан по возможности сделать фото этих людей на мобильный телефон, а также фото предъявляемых, составляемых и распространяемых ими «удостоверений», заказ-нарядов, листовок. Это очень поможет службам Петрозаводского электросбыта в работе по выявлению и пресечению деятельности лжеэлектриков и информированию потребителей. Контакты для связи: (812) 303-80-90 или e-mail: pressa@pes.spb.ru.

Петербуржцы массово жалуются на попытки проникновения лжеэлектриков в их квартиры с целью замены приборов учета. Мошенники запугивают по-

требителей штрафами за пользование счетчиками, якобы вышедшими за срок межповерочного интервала, настаивая на незамедлительном приобретении нового устройства.

Важно помнить, что обо всех визитах сотрудники энергосбытовых компаний объявляют заблаговременно, а оплатить установку счетчика можно в офисах компании, на сайте и в личном кабинете, а не «на месте». Есть еще один действенный способ отличить мошенника от контролера: не открывая дверь, нужно спросить у визитера серийный номер вашего прибора учета. У представителей Петрозаводского электросбыта есть эта информация, тогда как мошенники не обладают этими данными. Будьте бдительны – не дайте себя обмануть!

Соб. инф.

ОСТОРОЖНО!

Приближается весенний паводок

Каждую весну находятся желающие выйти на лед, чтобы посидеть с удочкой над лункой или сократить путь, пересекая водоем напрямик, не задумываясь об опасности. Но там, где вчера еще был прочный и надежный лед, весной образуются промоины.

Хочется напомнить о правилах поведения в критических ситуациях.

Если вы оказались в опасном месте и почувствовали, что лед ненадежный, – возвращайтесь назад только по своим следам. В случае если лед под вами провалился и вы оказались в промоине – не впадайте в панику, широко раскиньте руки и медленно, опираясь о края полыньи, ложась на живот или спину, выбирайтесь на лед в ту сторону, откуда пришли, делая ногами движение, как при плавании брассом. Оказывая помощь терпящему бедствие на льду, нужно обязательно лечь на лед, постараться подать пострадавшему что-нибудь из подручных средств (ветку, шарф, ремень и пр.) и помочь выбраться в безопасное место. Соблюдение этих правил поможет вам избежать многих неприятностей на льду.

На основании постановления правительства Санкт-Петербурга с 15.03.2019 по 15.04.2019 выход

на ледовое покрытие водных объектов в Петербурге запрещен. Нарушители будут привлекаться к административной ответственности в соответствии со статьей 43.6 Закона Санкт-Петербурга от 31.05.2010 № 273-70 «Об административных правонарушениях в Санкт-Петербурге»:

- Выход на лед в запрещенный период влечет предупреждение или наложение административного штрафа на граждан в размере от одной тысячи до пяти тысяч рублей.

- Выезд на лед на транспортных средствах, не являющихся средствами передвижения по льду, а в запрещенный период на любых транспортных средствах влечет наложение административного штрафа на граждан в размере от одной тысячи пятисот до пяти тысяч рублей.

- Проведение культурно-массовых и спортивных мероприятий с использованием транспортных средств на льду без согласования, полученного в установленном порядке, влечет наложение административного штрафа на юридических лиц в размере от десяти тысяч до двадцати тысяч рублей.

ПСО Петроградского района

Неповторимый бас

Продолжаем публиковать статьи и очерки о звездах Петроградского района — наших великих земляках, которые жили на Петроградке и которыми мы гордимся. Прославленный советский оперный певец Борис Штоколов много лет жил в доме № 4 на Петровской набережной.



Дом 4 на Петровской набережной



Борис Штоколов

Его густой, мощный бас завораживал поклонников. Борис Штоколов был не только звездой оперной сцены, но и удивительно тонко исполнял романсы. Сам артист признавался: «На концертной эстраде певцу труднее, чем в опере. Здесь нет костюма, декораций, актерской игры, и артист должен раскрыть суть и характер образов произведений только вокальными средствами, один, без помощи партнеров».

Родился Борис Штоколов в сибирской деревне, начал карьеру на Урале в свердловской опере, а всемирную известность получил, уже будучи солистом Кировского (Мариинского) театра в Ленинграде.

Борис Тимофеевич, как и многие выдающиеся артисты, получил квартиру в знаменитом доме под названием «Дворянское гнездо» на Петровской набережной, 4, который был построен в 1967 году. Место для дома ленинградской элиты было выбрано уникальное. Вид из окон особенный. Со стороны Петровской набережной можно наблюдать развод Тро-

ицкого моста, корабли, идущие по Неве, Спас на Крови, купол Троицкого собора. В праздничные дни перед окнами во всей красоте рассыпаются салюты и фейерверки. А с другой стороны дома открывается вид на Петроградскую сторону.

Отец Штоколова ушел добровольцем на фронт в 1941-м и пропал без вести под Ленинградом. Уходя на войну, отец оставил 11-летнему Борису часы и строго наказал заботиться о младших братьях и сестрах. В семье их было пятеро. Осенью 1944 года, после 5-го класса школы, Борис вместе с товарищем уехал в школу юнг Северного флота на Соловецких островах. Парню казалось, что это место находится недалеко от Ленинграда, где пропал без вести его отец. И еще очень важным было то, что юнгам давали одежду и кормили. Время было голодное, прокормить пятерых детей мать не могла.

После Соловков юный Штоколов поступил в свердловскую спецшколу ВВС. Именно здесь он впервые попал в вокальный кружок. Выпускной в спецшко-

ДОСЛОВНО

Борис Штоколов: «Русская опера мне ближе по духу. В ней мне близки законы широкой выразительной вокальной мелодии, психологически верная, правдивая интонация. И главное, в ней особенно ярко запечатлены русский характер, колорит, приметы жизни, природы — все, что составляет в самом широком смысле столь дорогое нашему сердцу чувство Родины».

ле ВВС в 1948 году стал судьбоносным для Бориса Штоколова. На вечере присутствовал легендарный маршал Жуков (в те годы — командующий войсками Уральского военного округа). По традиции курсанты готовили большой концерт. Штоколов спел две песни — «Грустные ивы» Блантера и «Эх, дороги» Новикова.

После выступления потрясенный Жуков подошел к нему и сказал: «Я вот что подумал, сынок, таких летчиков, как ты, мы подготовим, сколько нужно будет. А таких голосов, как твой, я нечасто слышал. Давай за твой замечательный голос и выпьем».

Тем не менее Штоколов отправился по распределению служить в Серпуховское училище ВВС. Но там его вызвал начальник и неожиданно произнес: «Вот получено указание маршала Жукова — направить вас в консерваторию, предварительно показав творческой комиссии Краснознаменного ансамбля песни и пляски имени Александрова».

Борис Александров, прослушав Штоколова, дал ему направление в Уральскую консерваторию. В Свердловске будущего студента ждал сюрприз. Жуков позаботился о своем протеже, и Борису не только дали место в общежитии, но и предоставили работу электрика в Театре оперы и балета имени А. В. Луначарского. Значит, можно было не только самому жить нормально, но и матери с братьями и сестрами помогать.

В 1950-м Борис Штоколов стал солистом Свердловской филармонии, в 1951 году принят в труппу Свердловского театра оперы и балета.

Уральцы обожали молодого певца. На его спектакли билеты раскупались заранее, «попасть на Штоколова» старались не только свердловчане, но и

любители оперы со всего Урала. В Свердловской опере Штоколов прослужил восемь лет. В 1959-м он получил приглашение переехать в Ленинград и перейти в Мариинский театр.

Относительно перехода Штоколова в Мариинку существует забавная история, уже перешедшая в ранг театральных легенд. Рассказывают, что поведал когда-то эту историю питерский драматург, который узнал обо всем со слов самого Штоколова. И так, в Свердловске певец был любимцем не только всего города, но и его партократии. И Штоколова обязательно приглашали на все партийные банкеты. Там он пел в основном народные песни.

И вот под Новый год он был на таком банкете почти до утра, а 1 января в театре в утреннем спектакле должен был петь Демона. Начинается опера с арии «Проклятый мир, презренный мир!». И петь ее надо было со скалы. Штоколов залез на скалу заранее и предупредил рабочего сцены, чтобы тот, если Штоколов ненароком задремлет, разбудил его, толкнув шестом. Понятно, что после тяжелой новогодней ночи артист задремал. Рабочие сцены в Свердловской опере в те времена знали наизусть все оперы, поэтому, подождав, когда пройдет увертюра и артисту нужно вступить, рабочий толкнул Штоколова. А тот спросонья после затяжного банкета плохо соображая, поднялся и запел своим уникальным басом со всей мощи «Вдоль по Питерской!»... Зал повалился от хохота. Многие зааплодировали, решив, что это новогодняя шутка.

Однако дирижер был в ярости и настоял, чтобы Штоколова «проучили». Было принято решение уволить его «за хулиганство», но не по-настоящему. Все были уверены, что Штоколов придет с повинной и его

тут же возьмут обратно. Но в это время в Мариинке как раз были открыты вакансии, шел конкурс. Штоколов решил попытаться счастья — и его зачислили в труппу прославленного ленинградского Театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

В Кировском (Мариинском) театре он пел главные партии в самых знаменитых операх Мусоргского, Глинки, Бородинна, Гуно, Россини. Параллельно с оперной сценой он любил эстраду, где часто выступал с романсами и русскими народными песнями. Вся страна могла видеть Штоколова на экране ТВ в любимых «Голубых огоньках».

Выдающийся певец много гастролировал. На нашей тесной планете нет театральных подмостков, где бы не звучал его неповторимый бас. Говорят, что в карьере певца есть немалая доля его жены Надежды Петровны, которая на протяжении всей совместной жизни создавала мужу для работы и творчества идеальные условия. В семье всегда царили гармония, взаимопонимание. Дом Штоколовых был теплым и уютным. Романсы «Я встретил вас» и «Гори, гори, моя звезда» Борис Тимофеевич неизменно посвящал своей жене.

В годы перестройки семья Штоколовых столкнулась с серьезными проблемами. Его нечасто приглашали петь на оперной сцене. Невостребованность приходилось восполнять утомительными гастролями по стране. В те годы композитор Андрей Петров рассказал одному из своих знакомых, что его сосед по дому Борис Штоколов был вынужден сдавать свою квартиру в престижном доме и на эти деньги жить в маленькой квартирке где-то на окраине...

Перед новым, 2005 годом у Штоколова обнаружили грыжу. Развился перитонит. Пришлось делать полостную операцию. Умер Борис Штоколов 6 января 2005 года в больнице, не дожив два месяца до своего 75-летнего юбилея. Похоронен великий русский бас на «Литераторских мостках» Волковского кладбища в Санкт-Петербурге.

Ольга Журавлева



Когда не было гастролей...



Энциклопедия «Судостроители России» А. И. Мелуа включает творческие биографии ведущих специалистов в области приборостроения, радиотехники и смежных областей науки и техники. Здесь в одном ряду с выдающимися мужчинами — немногочисленные представительницы прекрасного пола. Женщины Концерна «Океанприбор», одного из ведущих предприятий Петроградского района, которому исполняется 70 лет, никогда не уступали мужчинам в непростом деле создания сложных приборов, способных «слышать и видеть океан». Достаточно вспомнить звездные имена: И. Серова — основоположница серийного производства российской пьезокерамики; З. Еремина — единственная женщина — главный конструктор, под руководством которой создавалась станция противоторпедной защиты «Полином-ТА»; И. Лобанова — доктор технических наук, видный специалист в области создания систем обработки гидроакустической информации; А. Каляева — организатор и первый руководитель лаборатории по разработке электромеханических фильтров и организатор российского производства бытовой радиоаппаратуры класса Hi-Fi...

Особая аура «Океанприбора»

Людмила Войтасик — своего рода собирательный образ целого поколения женщин-инженеров, выбравших делом всей своей жизни гидроакустику. «Бабушка отечественной гидроакустики» — так называют Людмилу Дмитриевну в профессиональных кругах. Это почетное имя ярче всех наград демонстрирует профессиональное признание достижений женщин-инженеров в большом мире мужчин ученых, исследователей, изобретателей. Мире, в котором активная жизненная позиция и сильный волевой характер со временем практически стирают границы между мужским и женским. Остается один критерий — профессиональный уровень.



Сегодня, в канун Международного женского дня, мы беседуем с начальником сектора маркетинга АО «Концерн «Океанприбор» Людмилой Дмитриевной Войтасик.

ГЕНЕТИКА СИЛЬНЫХ ДУХОМ

Она родилась под гром бомбежек в 1943 году в Волхове, где в то время ее мама — главный инженер ЛОМО (в ту пору ГОМЗ) возглавляла волховский филиал стратегически важного промышленного объекта, а отец командовал полком на Волховском фронте.

В тот сложный период для обоих родителей долг перед Родиной был превыше всего, как и для большинства советских людей, поэтому маленькую Люду отправили в только что освобожденный от фашистской блокады, разрушенный Ленинград.

«Мне кажется, что ОТВЕТСТВЕННОСТЬ, АКТИВНОСТЬ, КОММУНИКАбельность, ПОСТОЯННОЕ ДВИЖЕНИЕ ВПЕРЕД, КОЛЛЕКТИВИЗМ — черты, заложенные генетически в наше поколение. Когда заканчиваются силы, включается внутренний энергетический резерв, «НАДО», «Я ДОЛЖНА», «НАШ КОЛЛЕКТИВ СМОЖЕТ» — главные слова, которые являются путеводными не только для меня. Так живет все наше поколение. Эти качества я воспитывала и в своем сыне и стараюсь передавать внукам».

В семье профессия инженера никогда не считалась исключительно мужским делом. Ведь если вдуматься, то уже в самом слове, образовавшемся от лат. *Ingenium* («изобретательность», «изобретение»), заложен смысл созидания чего-то нового, уникального, неповторимого. Качество, присущее не только мужчинам. Что касается выбора профессии, то в семье Людмилы не было принято «давить авторитетом», все следовало негласному закону доверять и уважать личный выбор каждого. Активная жизненная позиция приветствовалась.

Людмила серьезно занималась фигурным катанием, достигая серьезных спортивных результатов, демонстрировала одежду для подростков в ленинградском Доме мод, увлеклась искусством. Вела активную педагогическую деятельность, будучи старшей пионервожатой в своей родной школе. Но уже абсолютно точно, класса с 6-го, знала, что будет инженером.

«Выбор профессии начинался на нашей кухне, где мы с братом собирали телевизор КВН, а ЛИТМО — это потомственный институт, который закончили мама, брат, сестра и муж. Вечерний факультет выбрала тоже почти сознательно, хотелось получить как технический опыт, так и коммуникативный по общению с рабочей молодежью, что очень помогло в дальнейшем».

НАЧАЛО БОЛЬШОГО ТРУДОВОГО ПУТИ

Большая славная трудовая история Людмилы Дмитриевны, как и историческая летопись Концерна «Океанприбор», началась с завода «Водтрансприбор». Конец 60-х — начало 70-х. Судостроение в нашей стране развивается стремительными темпами. Разработки в области производства новых гидроакустических приборов требуют не только крепкого, очень качественного технического образования, но и того самого внутреннего осознания «я инженер».

«В наше время считалось престижным получить диплом инженера, а прийти работать в судостроение — еще и очень почетно.

Трудовая деятельность Л. Войтасик, начавшаяся в 1960 г., неразрывно связана с АО «Концерн «Океанприбор». Под ее руководством и при непосредственном ее участии созданы первый в Ленинграде производственный участок по изготовлению модулей и блоков с элементами микротехники, уникальный производственный участок по изготовлению модулей и блоков проводного монтажа; заложены организационно-методические основы и внедрено оборудование и программное обеспечение для автоматизации производственного контроля блоков цифровых устройств, а также создания сквозного цикла систем «проектирование — технологическая подготовка — изготовление — контроль»; разработаны основы методологии маркетинговых исследований для сложных изделий судостроения. Результаты данных работ актуальны и в настоящий период развития предприятия.

В большом мужском мире исследователей, изыскателей, ученых девушки-инженеры всегда были востребованы. Почему? Гидроакустика — это интереснейшая сфера, связанная с конструированием сложнейших изделий, где конструкторская мысль, идея — мужская привилегия, а вот воплощение этой идеи — однозначно «женское», потому что требует очень большой внимательности и усидчивости».

Так и случилось. Очень скоро Людмила приняла участие в испытаниях непосредственно на подводных лодках. Это, по ее словам, «чисто мужская работа».

«Хотелось поучаствовать в испытаниях и увидеть собственными глазами физическое воплощение сложных теоретиче-



Коллектив НИО-50 (автоматизации производственного контроля и САПР), приблизительно 1983-1985 гг.

ских расчетов, над которыми ты трудился».

НОВАТОР-НАСТАВНИК

Людмила Дмитриевна выбрала направление «Техническое обеспечение разработок гидроакустических средств». В 27 лет она становится начальником лаборатории микроэлектроники, затем развивает направление автоматизации

технологических процессов и проектирования (АСУТП и САПР), в том числе научно-исследовательский сектор в Кировске. Создает молодежный коллектив из лучших выпускников российских технических вузов, которые под ее руководством становятся первопроходцами в работах по новым направлениям.

«Можно сказать, что наше поколение — поколение новаторов. Выражаясь современным языком — стартаперов. Большая удача, что в работе мне удалось реализовать свою тягу к открытию новых горизонтов — с нуля разрабатывать, осваивать технологии. Я с гордостью вспоминаю каждый из пяти новаторских для того времени проектов — от

участка микроминиатюризации и лаборатории автоматизации производства до сектора маркетинга. У истоков каждого из них стояла команда молодых единомышленников, первопроходцев по сути, которую мне посчастливилось вести за собой. Это было счастливое время еще и потому, что руководство всесторонне поддерживало все наши начинания».

Во времена перестройки институт должен был удержаться на плаву, не растерять свой потенциал. Естественно, все старались применять в работе навыки, знания, умения, чтобы сохранить институт. Пригодился и многогранный опыт Людмилы Дмитриевны.

«В 1995 году возникло направление маркетинга, которое я возглавила и продолжаю развивать до сих пор. Маркетинг — это синтез искусства, науки и практики. Предприятию нужны были новые заказы, нужно было хорошо разбираться в номенклатуре рынков. У нас прекрасная команда. Благодаря нашей слаженной работе мы всегда уверены в том, что у института есть развитие. Немалый срок существования — 70 лет — дает все основания для этой уверенности».

Великолепные организаторские навыки, воспитанные с раннего детства, громадный опыт комсомольского лидера, обширная педагогическая деятельность закрепили за Людмилой Дмитриевной статус непревзойденного коммуникатора, опытного наставника, способного найти общий язык с любым человеком, будь то студент или руководитель крупного предприятия.

«Мне легко и интересно общаться с молодежью. Я знаю, что могу войти в их мир, который меня вдохновляет и держит в тонусе. Они учатся у меня — я неустанно учусь у них. Работать с молодежью, вести их по определенному пути, быть советчиком, передавая свой жизненный и профессиональный опыт, видеть результат — если бы я не стала инженером, то обязательно пошла бы по пути педагогике. К счастью, «Океанприбор» дал мне возможность раскрыть в полной мере две мои сильные стороны — коммуникация с людьми и работа над внедрением новых технологических процессов».

В КОЛЛЕКТИВЕ ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ

В этом году предприятию исполняется 70 лет. Те, кто помнит ЦНИИ «Морфизприбор» как предприятие с определенной аурой интеллигентности и высокого интеллекта — черт, присущих инженерной элите, — утверждают, что это особое свечение удалось сохранить по сей день. В основе этой ауры созданный несколько десятков лет назад уникальный коллектив единомышленников, новаторов и талантливых людей — лучших представителей инженерных профессий, без деления по гендерному признаку.

В Концерне работает много трудолюбивых женщин (конструкторы, программисты, экономисты, монтажницы, специалисты по качеству и другие). Они ежедневно решают ответственные задачи, без которых не было бы создано ни одно изделие и не были бы воплощены в жизнь «великие идеи мужчин». При этом каждая остается мамой, женой, бабушкой. На первый взгляд женщине в инженерных профессиях, как в семье, отведена роль второй скрипки. Но это только на первый взгляд. Переоценить важность роли женщины на промышленном предприятии невозможно. Ведь от нас требуется невероятная энергия и активность, чтобы совмещать столь сложную и ответственную работу с заботой о доме, детях, семье.

Большой мир мужчин невозможен без малого многогранного мира женщин. Ведь кто знает, может, именно в этой женской многогранности заключена частичка той самой особой неисчезающей ауры «Океанприбора».



«В жизни важно чувствовать свою необходимость...»

В конце прошлого года педагог Дворца детского творчества Петроградского района Ольга Ващенко приняла участие в финале Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования и стала лауреатом II степени в номинации «Социально-педагогическая».

Ольга Юрьевна проводит нас по залам Дворца творчества. Именно по залам, кабинетами эти просторные помещения с высокими потолками никак не назовешь. Здесь особая атмосфера — творчества, красоты, изысканности. Особая атмосфера и в студии, где проходят занятия у воспитанников Ващенко — объединения «Журавушка».

Это уютный, хорошо знакомый, но забытый нами мир русского быта — с костюмами, куклами, ткаными половичками и поделками, плетеными из лозы. Ольга Юрьевна всеми силами души старается сделать так, чтобы мир русской народной культуры, наш фольклор стал для детей родным и понятным, дать им ключ для разгадки шифра, для понимания своего культурного кода. Все это, по мнению педагога, поможет уже повзрослевшим детям в дальнейшем крепко стать ногами на земле. Знаешь прошлое — сумеешь построить будущее, уверена она.

— Ольга Юрьевна, у вас здесь замечательно, но не совсем понятно, вы — музыкальный коллектив?

— До моего прихода «Журавушка» был ансамблем русской песни. То есть песню выучили — выступили, еще одну освоили — выступили. Мне захотелось расширить границы. Мы живем в музыкальной атмосфере: хороводы, пение, игра на музыкальных инструментах, но попутно у нас здесь идет традиционная народная жизнь, мы живем по земледельческому аграрному календарю, отмечаем все события, содержащиеся в нем. И мы не просто поем, я хочу, чтобы дети понимали, что они поют, почему эту песню нужно петь именно сейчас, в чем ее суть.

Необычность «Журавушки» и в том, что на занятия могут приходиться и приходят родители, а кто-то потом и остается в нашем творческом коллективе, есть у нас и родительская группа. В «Журавушке» идет такая семейная жизнь. Мы стараемся своими



силами шить костюмы. Я говорю мамам: «Можно купить, но никто не полюбит вашего ребенка так, как вы». И с какой любовью сделаны головные уборы для девочек или вышиты фартучки! На праздники наши мамы пекут пироги, а потом в соседнем кафе мы устраиваем совместные чаепития.

Мы существуем во Дворце творчества не обособленно, тесно взаимодействуем с другими кружками: лозоплетение, керамика, кружок по изучению живой природы — все эти виды деятельности нам близки и родственны.

— Какой возраст ваших воспитанников?

— В «Журавушку» ходят дети от 5 до 17 лет. С разными возрастными я работаю по принципу матрешки. Вот мы разучиваем песню, совершаем какие-то действия с малышами — они пока просто зрители. На следующий год они уже становятся исполнителями, ну а дальше — сами могут что-то организовать.

Мы поем, играем, ставим театральные постановки, которые показываем не только в стенах нашего дворца. Благодаря фольклору, погружению в родную культуру дети правильно общаются, самоутверждаются и гармонично развиваются. Посмотрите, как органично наши дети чувствуют себя в национальных костюмах. А вот школьницы, которым мы предложили для масленичного представления надеть народные костюмы, наотрез отказались: «Нас засмеют!» В то время как одежда с дырками, что когда-то было бы показателем неряшливости, лени, считается сейчас модной.



— То есть ваша цель — не просто художественное развитие детей и помощь в раскрытии их талантов и способностей?

— И это тоже, но, пожалуй, уже в подростковом возрасте, когда у детей начинают проявляться склонности к той или иной профессии. Тогда мы активно участвуем в конкурсах, а вообще больше любим различные фестивали, на которых не ставят баллы, а просто в праздничной творческой атмосфере можно на других посмотреть и себя показать.

Мы ездим в краеведческие экспедиции, нам очень понравилось в Новгородской области, где бережно сохраняют старину, теперь планируем побывать в Нарве.

Я очень хочу, чтобы народная культура дала моим воспитанникам устойчивость, понимание сути жизни. Сейчас очень модно раннее развитие детей. С двух лет деток отдают в школы раннего развития. Знаете, почему отдают? Потому, что мамы не знают, что с ними делать. А разве английский язык и даже успешная карьера дадут кому-то в дальнейшем счастье, гармонию в жизни? Что вспомнит ребенок о своем детстве, о своей семье, ведь все идет из детства, все рано или поздно проявляется.

— Ольга Юрьевна, у вас ведь богатый опыт в воспитании собственных детей...

— У меня три сына и дочка и уже трое внуков. Хотя сама я не из многодетной семьи, но для меня идеалом была и остается моя бабушка, которая в далеком сибирском городке после войны осталась одна с четырьмя маленькими детьми на руках и тянула их, растила, любила. Разве не в этом смысл жизни женщины?

После школы я приехала в Ленинград, поступила в музыкальное училище имени Мусоргского. И была я здесь такая одинокая, никому не нужная, и, наверное, еще тогда зародилась эта мысль — желание большой родни, чтобы никто в моей семье не был одинок.

— Теперь у вас большая семья...

— Да, которая уже разбилась на свои самостоятельные семьи. Конечно, мы регулярно встречаемся вместе, но в квартире всем собраться уже тяжело. Отмечать праздники в ресторане — это не то, там не раскроешься душой. Есть еще дом, который строит муж у себя на родине, в Белоруссии (там мы проводим лето), где для каждой отдельной ветви нашей большой семьи задумана своя зона, где хозяйничать будут именно они и никто им не будет мешать.

А еще у нас есть задумка — создать в нашем доме музей. Не древностей, а нашего прошлого. Мы бережно сохраняем диафильмы и пластинки, любимые платья дочки и игрушки сыновей, мамины вышивки, чтобы каждый в нашем доме мог ощутить атмосферу своего детства, юности, времени, которое ему дорого.

— А какое время дорого вам?

— В феврале я отметила шестидесятилетний юбилей, и вы знаете, я очень довольна теперешним возрастом и временем. Я еще могу, хочу и многое умею. Я хочу жить активно, напряженно. Я ведь «многостаночница»: кроме Дворца творчества еще занимаюсь с детьми в школе, в Аничковом дворце, ко мне ходят взрослые. Ощущение своей необходимости — это очень важное чувство в жизни.

— Надо полагать, о свободном времени у вас речь не идет?

— Почему же, бывает выдается. Если это «земледельческий сезон», то, конечно, хочется повозиться с цветами. Я их очень люблю, но всегда прошу не дарить мне срезанных цветов, тяжело смотреть, как они чахнут на твоих глазах. Люблю поручодельничать. Дети часто дарят мне какие-нибудь мастер-классы, и я с удовольствием что-нибудь мастерю. Вообще вся моя семья очень внимательно относится к моей работе. Если мне что-то нужно, мне это сразу купят или помогут сделать своими руками, такое понимание очень дорого.

— В череде народных праздников не затерялось ли для вас 8 Марта?

— 8 Марта для меня «сезонный» праздник, — улыбается Ольга Юрьевна. — Это дыхание весны, это ожидание, обещание и надежда на что-то новое и прекрасное, которое, несомненно, должно случиться в жизни у каждого из нас.

— С наступающим Женским днем и творческих вам успехов!



НАША АФИША

Музей истории Санкт-Петербурга приглашает

«ТОВАРИЩ КИРОВ УБИТ!»

По 28 мая, Музей С. М. Кирова (Каменноостровский пр., 26-28)



1 декабря 1934 года называют поворотной датой в советской истории. Убийство С. Кирова, совершенное в этот день, привело руководство страны во главе с И. В. Сталиным к политике «Большого террора». Между тем обстоятельства гибели члена Политбюро, секретаря ЦК ВКП(б) и лидера ленинградских коммунистов до сих пор мало изучены.

Выставка впервые демонстрирует широкой публике в таком большом объеме собранные воедино личные вещи Сергея Мироновича, документы

и материалы из следственного дела о «злодейском убийстве товарища Кирова». Большая часть экспонатов ранее не выставлялась.

В экспозиции представлены материалы из Фонда С. Кирова Государственного музея истории Санкт-Петербурга, а также документы из фондов Российского государственного архива социально-политической истории, Центрального архива ФСБ РФ, Центрального государственного архива историко-политических документов Санкт-Петербурга.

«ДРЕВНЕЙШЕЕ ПРОШЛОЕ ПРИНЕВСКИХ ЗЕМЕЛЬ»

По 19 июля, Петропавловская крепость, выставочный зал «Потерна и каземат Государева бастиона»

Основу выставки составляет богатейшая коллекция предметов XIV – начала XVIII века, обнаруженных во время археологических раскопок на территории крепости Орешек.

Крепость была основана в 1323 году новгородским князем Юрием Даниловичем, внуком Александра Невского. Археологические находки, представленные на выстав-

ке, рассказывают о жизни крепости Орешек в течение четырех столетий: с 1323 года до начала XVIII века.

Так, здесь можно увидеть практически все виды оружия и снаряжения XIV-XV веков, которые использовались в это время на Северо-Западе Руси. Основную часть предметов вооружения доогнестрельного периода составляют

наконечники стрел для лука и арбалета, а также фрагменты мечей, булавы, топоры, кинжалы.

Показанные на выставке в едином комплексе археологические предметы — от вооружения до бытовых предметов — дают полное представление о жизни этого древнего русского города-крепости и свидетельствуют о бурной военной истории острова в истоке Невы.

«КОМСОМОЛ ОТВЕТИЛ: ЕСТЬ!». К 100-ЛЕТИЮ ВЛКСМ

По 1 июля, Петропавловская крепость, Инженерный дом



Художественная выставка представляет образ комсомола и комсомольцев в советском изобразительном искусстве 1930-1980-х годов. Экспозиция позволяет познакомиться с основными вехами истории комсомольского движения в нашей стране. Гражданская

война, первые трудовые пятилетки, героизм в годы Великой Отечественной, послевоенное восстановление страны, целина, комсомольские ударные стройки, олимпийские победы — все это нашло отражение в полотнах, графических листах, скульптурных работах мастеров ленинградской и московской художественных школ.

Несмотря на широкий временной диапазон, разные художественные решения и стилистические приемы, произведения, демонстрирующиеся на выставке, сближает общий подход к трактовке образов комсомольцев. Героизированные, овеянные романтическим ореолом, они воспринимаются как яркие символы молодости, юношеского энтузиазма и созидательной энергии.

АНОНСЫ

Что в библиотеках

7 марта в 17.00 в Центральной районной детской библиотеке (Большой пр. П. С., 65) пройдет семейный праздник «Масленица-краса».

7 марта в 18.00 в библиотеке Кировских островов (Кемская ул., 8/3) пройдет концерт «Весенняя рапсодия», посвященный Международному дню 8 Марта.

9 марта в 15.00 в Библиотеке имени Б. Лаврентева (наб. реки Карповки, 28) состоится «Праздник весны на Карповке».

12 марта в 16.00 в Библиотеке имени А. С. Пушкина (Большой пр. П. С., 73, во дворе) пройдет занятие для людей пожилого возраста «Как работать с гаджетом?». Необходима запись по телефону 346-26-07.

12 марта в 18.00 в Библиотеке имени А. С. Пушкина (Большой пр. П. С., 73, во дворе) состоится мастер-класс «Мечта безумного шляпника. Игольница своими руками». Необходима запись по телефону 346-26-07.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ РАЙОННАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. А.С. ПУШКИНА



ВХОД ПО ЗАПИСИ

КИНОПОКАЗ

К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ

ФИЛЬМОГРАФИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ФАЗИЛЯ ИСКАНДЕРА

ЭКРАНИЗАЦИЯ РАССКАЗА-ПОВЕСТИ
«ДУДКА СТАРОГО ХАСАНА» | ПОВЕСТИ
«ПИРЫ ВАЛТАСАРА»

СПРАВКИ ПО ТЕЛ.: (812) 346-26-07 ИЛИ В [VK.COM/CRBPUSHKINA](https://vk.com/crbpushkina)

БОЛЬШОЙ ПР. П.С., 73 (ВО ДВОРЕ)

12+

БЫЛО – СТАЛО

Переход ушел под землю

Перейти Каменноостровский проспект в конце 50-х годов прошлого века (тогда он еще назывался Кировским) можно было даже без светофора. Главное, посмотреть сначала налево, потом — направо, как учили в советской школе.

В наше время перебежать проспект в этом месте отваживаются только самые бесшабашные: в лучшем случае нарвешься на штраф со стороны сотрудника ГИБДД... Впрочем, после строительства станции метро «Петроградская» появился подземный переход, и переходить Каменноостровский стало удобно и совсем безопасно.



1957 год



2019 год