



Парк футбола на берегу Невы

С 6 по 12 июня у стен Петропавловской крепости болельщиков радовал Парк футбола ЕВРО 2020. На церемонию открытия приезжали легендарные футболисты — француз Кристиан Карамбе (на фото в центре справа) и англичанин Сол Кэмпбелл.

● РАЗВИТИЕ

МЕТРО ОСТАЕТСЯ ПРИОРИТЕТОМ

Почему Смольный делает ставку на развитие подземки

(с. 2)

● АКТУАЛЬНО

Июнь несет перемены

Что изменит в жизни россиян наступивший месяц

(с. 3)

● АФИША

Культурные события Петербурга

Фестивали, спектакли, концерты, выставки, кино

(с. 4-5)

● АВТО

ЗСД ОБЪЯВИЛ ЛЕТНИЕ СКИДКИ

С 7 июня по 29 сентября 2019 года для водителей транспортных средств 1-го класса, оплачивающих проезд транспондером на Западном скоростном диаметре, действует специальный тариф.

Скидка в 50 % относится к «Базовому тарифу «Транспондер» и действует только по пятницам (по направлению из города) и воскресеньям (по направлению в город) с 06.00 до 23.59. Специальный тариф действует на маршруты ЗСД по пятницам при въезде с любой развязки ЗСД, исключая КАД (юг), и заканчивающиеся в Белоострове, а также по воскресеньям в обратном направлении.

Как сообщили нам в городском комитете по инвестициям, льготные условия введены в связи с производством работ по реконструкции северного участка кольцевой автомобильной дороги вокруг Петербурга и в целях разгрузки улично-дорожной сети для улучшения транспортной ситуации с въездом и выездом автомобилистов в летний период.

● РЫНОК ТРУДА

ОБЛАСТЬ СОЗДАЕТ ЦЕНТР КОМПЕТЕНЦИЙ

Ленинградская область развивает и модернизирует систему профориентации и профобразования.

Ключевые направления в развитии этой системы озвучил заместитель председателя правительства 47-го региона — председатель комитета экономического развития и инвестиционной деятельности Дмитрий Ялов в ходе сессии ПМЭФ-2019 «Создание региональных экосистем формирования национальных технологических лидеров».

«Для качественного охвата услугами профориентации учащихся мы разработали электронную платформу тестирования, внедрили мобильные автобусы для профориентации в отдаленных населенных пунктах, проводим масштабный Единый день профориентации для всех районов, где даем реальную

информацию, позволяющую выбрать профессию в соответствии с потребностями региона», — цитирует Дмитрия Ялова пресс-служба правительства Ленинградской области.

Также он отметил необходимость приближения системы профессионального образования к промышленной политике. «На базе одного из наших колледжей в Тосненском районе мы создаем Центр опережающей подготовки кадров, причем не только для студентов, но и для подготовки преподавателей. Помогать с обучением по необходимым компетенциям на этой площадке нам будут ведущие предприятия региона», — сказал заместитель председателя правительства Ленинградской области. В центре планируется проводить обучение по 11 компетенциям из основных блоков профессий.

● ФЕСТИВАЛЬ

Хор установил рекорд

В день открытия фестиваля «Славянская ярмарка» зрители вместе с артистами установили рекорд России «Самое массовое многонациональное исполнение народной песни».

Песню «Во поле береза стояла» сразу на русском, белорусском и украинском языках исполнили одновременно 3780 человек. Рекорд официально зафиксирован представителями Книги рекордов России.

В прошлом году на фестивале уже был установлен рекорд России — самый многонациональный хорвод, за руки тогда взялись более 4,5 тысячи человек.

Фестиваль славянских культур проходил в парке «Озеро Долгое» в Приморском районе уже в пятый раз. За три дня его посетили порядка 75 000 человек.

Фестиваль объединяет все проявления славянских культур — музыку, кухню, игры и забавы. В парке для гостей праздника были возведены крестьянские подворья — русское, белорусское и украинское, ремесленные мастерские, казачий хутор и стоянка воинов-русичей. Все дни работали мастер-классы по кузнечному, гончарному, ткацкому делу, кружево- и лозоплетению, дегустация национальной кухни различных славянских народов.

Соб. инф.



● РАЗВИТИЕ

Метро остается городским приоритетом

До конца года Петербургский метрополитен получит 84 современных вагона.

Об этом временно исполняющий обязанности губернатора Александр Беглов сообщил на выездном совещании в электродепо «Невское». Всего, по его словам, в ближайшие 7 лет будет закуплено 800 новых вагонов метро.

Сейчас на Невско-Василеостровской линии используются только современные составы с асинхронным тяговым приводом. Среди них поезда проекта «НеВа». Александр Беглов оценил технические возможности и комфортабельность новых вагонов, назвав их более надежными, долговечными и экономичными. Система вентиляции регулируется в зависимости от времени года и количества пассажиров. Вагоны доступны людям с ограниченными возможностями. Процесс управления поездом компьютеризирован.

В депо врио губернатора также посетил медицинский пункт, где ознакомился с работой автоматической системы помощи машинисту «Штурман». За два года технология онлайн-мониторинга на 3-й и 4-й линиях позволила в десять раз снизить риски ошибок, которые машинист может совершить из-за усталости или стресса. Отметив эффективность системы, Александр Беглов порекомендовал внедрить ее и на других линиях.

Также глава города побеседовал с представителями трудового коллектива, ответил на их вопросы. Среди наиболее острых — строительство виадукта через железнодорожные пути у метро «Рыбацкое». Сейчас от станции до работы сотрудники добираются в основном пешком, потому что доехать до депо на транспорте практически невозможно — железнодорожный переезд очень часто закрыт, там собираются пробки. Александр Беглов

сказал, что правительство города проработает вопрос включения переезда в Рыбацком в совместную с РЖД программу строительства новых путей в Петербурге.

Город продолжит развивать электрический транспорт. Так, на осень запланирован запуск 2-й и 3-й очереди трамвая «Чижик» в Красногвардейском районе. Планируется строительство ветки скоростного трамвая от станции метро «Южная» до Колпино. Частью единой транспортной систе-

мы города становятся электрички — в продажу уже поступили единые билеты для проезда в метро, наземном транспорте и пригородных поездах. При этом развитие метро останется неизменным приоритетом.

«Без него невозможно развитие города. Петербургское метро — одно из самых красивых в мире, и наша задача сделать его современным и удобным», — подчеркнул Александр Беглов.

Игорь Иванов
Фото gov.spb.ru



● ЖКХ

Плата снижена

Региональный оператор временно снизил для жителей 47-го региона плату за услугу «Обращение с твердыми коммунальными отходами».

В переходный период на новую систему плата для жителей многоквартирных домов составит 5,99 рубля за 1 кв. м, стоимость услуги для собственников частных домов — 354,11 рубля в месяц.

Ожидается, что льготный тариф будет действовать с 1 июня по 1 ноября 2019 года во всех районах Ленинградской области, где реализуется реформа обращения с отходами, и в районах, принявших решение присоединиться к реформе досрочно.

● СОТРУДНИЧЕСТВО

ГУБЕРНАТОР ПРОВЕЛ ПЕРЕГОВОРЫ С НЕМЕЦКИМИ ПАРТНЕРАМИ

Дальнейшую реализацию совместных проектов губернатор 47-го региона Александр Дрозденко обсудил на встречах с министром-президентом федеральной земли ФРГ Мекленбург — Передняя Померания Мануэлой Швезиг и делегацией Российско-Германской внешнеторговой палаты в рамках XXIII Петербургского международного экономического форума. По информации пресс-службы губернатора Ленинградской области, в беседе с Мануэлой Швезиг Александр Дрозденко подчеркнул: «Тесное сотрудничество в экономических и гуманитарных проектах позволяет

нам работать на благо жителей и территорий, способствовать той самой «народной дипломатии», которая позволяет решить любые вопросы за столом переговоров». Мануэла Швезиг, в свою очередь, отметила высокую эффективность совместных бизнес-форумов и традиционных Дней регионов и выразила надежду на продолжение этой доброй традиции. На встрече губернатора с делегацией Российско-Германской внешнеторговой палаты разговор шел, в частности, о подготовке XVII Недели Германии, которая в 2020 году планируется к проведению в Петербурге с 16 по 23 апреля.

● ДОРОГИ

ИЗМЕНИЛАСЬ СХЕМА ДВИЖЕНИЯ ТРАНСПОРТА В КРАСНОМ СЕЛЕ

С целью дальнейшего проведения работ по строительству второго этапа транспортного обхода Красного Села на участке от проспекта Ленина до Кингисеппского шоссе, в частности возведения подпорной стенки и подходов к будущему путепроводу, здесь изменилась схема организации дорожного движения. Так, если раньше водители следовали в объезд будущего путепровода — от Летней улицы до границы работ по проспекту Ленина, то теперь произошел пуск движения транс-

порта по прямой — по проспекту Ленина под путепроводом. Как сообщили в петербургском комитете по развитию транспортной инфраструктуры, строительство транспортного обхода обусловлено необходимостью увести транзитное движение автотранспорта и увеличить пропускную способность городской улично-дорожной сети Красного Села, а также решить вопрос транспортной доступности активно развивающихся южных районов Петербурга.

● АКТУАЛЬНО

Что июнь меняет в нашей жизни

Летом мы с трепетом следим за переменами погоды — хочется, чтобы каждый месяц принес как можно больше теплых солнечных дней. Но, конечно, волнуют горожан не только эти изменения. Много нового, например, принесет июнь в плане нововведений в законодательстве и жизни в целом.

Роуминг, до свидания!

С 1 июня в России отменили национальный и внутрисетевой роуминг. Национальный роуминг «включался», когда россияне приезжали в регион, где их операторы не работали. В этом случае нас подключали к местным компаниям, но за это надо было платить. Внутрисетевой делал звонки дорожке, когда человек выезжал из региона, в котором была зарегистрирована сим-карта. Теперь операторы не смогут брать дополнительную плату за услуги, если абонент находится за пределами «своего» региона. Входящие вызовы в гостевом регионе тоже не будут оплачиваться. Стоит отметить, что эти меры коснутся и Крыма, но не распространяются на звонки за рубеж.

Право на автотюнинг

С 1 июня внести изменения в конструкцию своего автомобиля стало сложнее, а иногда и просто невозможно. Теперь для этого, во-первых, нужно получить разрешение ГИБДД. А во-вторых, после тюнинга получить экспертное заключение в технической лаборатории. В изменении конструкции автолюбителю может быть отказано, например, в случае, если при этом уничтожается идентификационный номер машины, меняется база и масса или кузов, кабина или шасси заменяются деталями, не предусмотренными маркой автомобиля.

Финансовый омбудсмен рассудит

Если переговоры между автолюбителем и страховой компанией зашли в тупик, им на помощь придет финансовый омбудсмен. До подачи иска в суд споры по

ОСАГО теперь будут рассматриваться финансовым уполномоченным по правам потребителей финансовых услуг в сфере страхования. Благодаря такому нововведению, во-первых, снизится нагрузка на судейский корпус, во-вторых, автовладельцам не нужно будет заниматься подачей иска и поиском адвоката, наконец, страховые компании смогут снизить свои судебные издержки.

Отметим, что постепенно участие финансового омбудсмена планируется распространить на все сферы страхования: с 1 июня оно будет обязательным для споров по ОСАГО, с 28 ноября — для остальных видов страхования, с 1 января 2020 года — для микрофинансовых организаций, а в 2021-м затронет банки, негосударственные пенсионные фонды и ломбарды.

Споры по наследству станет меньше

С 1 июня в России введены новые правила наследования. Теперь супруги смогут составлять совместное завещание, объявляя наследником любого человека. Но при этом нельзя лишить наследства тех, кому по закону в нем полагается обязательная доля, а именно — несовершеннолетних детей, детей-инвалидов и нетрудоспособных родителей. Также передать имущество наследникам можно будет по наследственному договору.

Теперь супругам не нужно сначала делить общую собственность, а затем решать вопрос о наследстве и наследниках. Можно заранее указать, в какой последовательности в зависимости от ситуации кому и какое имущество переходит. При этом в наследственном договоре могут быть указаны особые условия, при которых наследник может получить свое наследство.



С 1 июня внести изменения в конструкцию своего автомобиля стало сложнее

Банк проследит за «чужими» картами

С 27 июня в соответствии с Федеральным законом № 565-ФЗ будет усилен контроль за операциями по снятию наличных средств с карт иностранных банков. Эта мера вводится с целью анализа денежных потоков и оперативного определения схем финансирования терроризма и экстремистской деятельности.

Теперь после того, как человек в России снял деньги с карты иностранного банка, российский банк, который выдавал их, будет фиксировать операцию, а затем отправлять информацию по ней (дата и

место совершения операции, сумма операции, номер платежной карты, сведения о ее держателе и т. д.) в Росфинмониторинг.

Ксения Потапова,
«ПЕТРОВСКИЙ КУРЬЕР»

КСТАТИ

3 июня в России начался третий этап перехода на цифровое телевидение. Но Петербургу дали «отсрочку» из-за дачного сезона и летних отпусков. Аналоговое вещание обязательных общедоступных телеканалов в нашем городе будет отключено только 14 октября 2019 года в рамках четвертого этапа.

● ГОД ТЕАТРА

Школьников научат «играть в театр»

Продолжает работу Олимпийская молодежная площадка Александринского театра в «Артеке».

В ходе шестой смены петербуржцы обещают школьникам немало интересных событий.

На территории Дворца «Суук-Су» откроется выставка «История России на театральной сцене». Она посвящена тому, как тысяча лет истории России с конца X века до 1917 года воплощалась на отечественной театральной сцене.

Основа экспозиции — эскизы декораций и костюмов, выполненные художниками второй половины XIX века и современными сценографами. Эскизы дают представление о спектаклях, отобразивших конкретные исторические события сквозь призму художественной фантазии.

10 июня здесь прошла выставка-игра «Играем в театр», созданная в Санкт-Петербургском музее

театрального и музыкального искусства на основе книги Рикарду Энрикеша и Андре Летриа «Театр. Театральный словарь с историями и заданиями». Узнать о том, из чего состоит мир театра, что скрывают его кулисы, помогли предметы и задания, спрятанные внутри коробок, из которых состоит выставка-конструкция. Каждая коробка содержит одно понятие из мира театра. Освоить их можно, опираясь на статьи из словаря, подсказки симпатичных персонажей выставки, а

иногда и с помощью простого листа бумаги, который может стать и реквизитом, и афишей, и костюмом, и декорацией для спектакля.

11 июня артековцам показали интерактивный спектакль «Призраки театра». Дети узнали о трагической любви балерины и простого артиста. Их задача была — помочь влюбленным воссоединиться, собирая недостающие детали выставки «Играем в театр».

Александринский театр открыл Олимпийскую молодежную

площадку в «Артеке» 15 марта в рамках Театральной олимпиады — одного из ключевых событий Года театра.

Илья Строгов

Собственники помещений информируют население об устройстве отдельных входов по адресу: г. СПб, ул. Художников, д. 27, корп. 1, кв. 3; ул. Художников, д. 27, корп. 1, кв. 156, с последующим переводом квартир в нежилой фонд.

● КОНЦЕРТЫ

Олег Погудин



Концерт-спектакль Олега Погудина «Серебряный век. Вариации Петербург» — это уникальное даже для избалованного Санкт-Петербурга зрелище, в котором соединятся изысканность Серебряного века и тайна белых ночей. У зрителей будет возможность перелистать страницы одной из самых прекрасных глав книги любви. На сцене оживут воспоминания о прекрасных стихах и песнях, салонах и кабаре, парках и дворцах, утонченной нежности и роковых грозах Серебряного века. На рубеже веков новая эпоха срывала занавес старого времени, а музыка, стихи и краски с избытком переливались из прошлого в будущее, чтобы и сегодня покорять нас своим совершенством. В этом спектакле петербуржец Олег Погудин вновь предстанет перед нами не только как прекрасный певец и актер огромного трагического темперамента, не только как режиссер, но и как художник, языком искусства осмысливающий и описывающий один из самых ярких, сложных, трагических и при этом плодотворных периодов в истории нашего отечества. Хор его лирических героев — бродяг и артистов, людей думающих, чувствующих и страдающих, — все больше сливается в один голос эпохи, ушедшей и прекрасной, который мы можем теперь услышать. И осколки, казалось бы, навсегда разбитого вдребезги начинают складываться в новую, прекрасную, несмотря на ее трагизм, картину. Состав исполнителей, которые в этот день выйдут вместе с юбиляром на сцену, смело можно назвать уникальным. Это всеми любимые Екатерина Гусева и Манана Гогитидзе, звезды оперы — Олеся Петрова и Оксана Шилова, уникальный музыкант, арфист Александр Болдачев, звезда театра Владимир Кошевой, пианист-виртуоз Олег Вайнштейн и другие. 6+

19 июня, 19.00. БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр., 6.

Axel Rudi Pell

Гитарист-виртуоз — легендарный Axel Rudi Pell возвращается в Петербург в рамках фестиваля «Белые ночи Санкт-Петербурга» и тура 30th ANNIVERSARY TOUR. Не упустите возможность услышать Glory Night, The Line, Run With The Wind и другие главные хард-рок-хиты маэстро и его команды! Баллады Акселя растопят самое холодное сердце, а технические гитарные риффы подарят драйв настоящего рока. Зарядись бешеной энергетикой группы Axel Rudi Pell! 18+

14 июля, 19.00. Клуб A2 Green Concert. Пр. Медиков, 5.

Joss Stone & Level 42

В рамках фестиваля «Белые ночи Санкт-Петербурга» наш город посетит множество легенд мировой популярной музыки! 12 июля две из них появятся на сцене клуба A2 Green Concert. Joss Stone — современная британская соул и R&B певица, поэтесса и актриса, англичанка с настоящим соул-вокалом. Она в 16 лет выпустила сногшибательный дебютный альбом и прошла путь от нежного поп-соула, фанк и r'n'b-стилизаций, до этно-, реггей- и фьюжн-экспериментов в компании таких динозавров сцены, как Мик Джаггер и Дэйв Стюарт. Обладательница нескольких мультиплатиновых альбомов, премий Brit Awards и Grammy Award. И непревзойденные легенды new wave поп-музыки, одна из самых успешных британских групп 80-х — LEVEL 42! 30 синглов группы входили в UK Singles Chart, а несколько альбомов занимали второе место в UK Album Charts. Бессмертный хит Lessons of Love в 1986 году плотно держался на третьей строчке главного хит-парада Великобритании. Не пропустите знаковое событие в музыкальной истории Петербурга! 18+

12 июля, 22.00. Клуб A2 Green Concert. Пр. Медиков, 5.

IL VOLO

Мировые звезды, новое явление в современной музыке, — популярнейшее итальянское оперное поп-трио IL VOLO даст единственный концерт в Санкт-Петербурге в рамках своего международного тура в честь десятилетия коллектива. IL VOLO — итальянское оперное поп-трио, состоящее из теноров Пьеро Бароне и Иньяцио Боскетто и баритона Джанлуки Джинoble. Необычность подачи и юношеская харизма IL VOLO, мощные голоса и профессионализм вызывают желание слушать трио снова и снова. За последние несколько лет IL VOLO стали настоящими любимцами публики: они дали множество концертов по всему миру, присоединились к туру легендарной певицы Барбары Стрейзанд, победили на престижном фестивале Сан-Ремо, выпустили трижды платиновый альбом. Триумфаторы «Евровидения» в Санкт-Петербурге выступят под аккомпанемент симфонического оркестра и исполнят свои главные хиты на английском, итальянском и испанском языках. 6+

11 сентября, 20.00. Ледовый дворец. Пр. Пятилеток, 1.

Дженнифер Лопес

Мировая звезда первой величины Дженнифер Лопес едет в Санкт-Петербург! Спустя семь лет поп-дива совершит триумфальное возвращение с новым масштабным шоу It's My Party, которое зрители смогут увидеть на сцене СКК «Петербургский». Одна из самых популярных, успешных и влиятельных исполнительниц и актрис нашего времени Дженнифер Лопес в этом году отправится в тур под названием It's My Party, чтобы отпраздновать с поклонниками свой юбилей. Тур включает в себя более 30 городов, в числе которых и Санкт-Петербург. Для «вечеринки» на многотысячном стадионе Джей Ло приготовила множество сюрпризов: целый вечер хитов времен Jenny from the Block, невероятная хореография, блистательные наряды и декорации, шик и гламур. За время своей головокружительной карьеры (выход первого альбома

On The 6 состоялся в 1999 году) певица преобразила мировую музыкальную сцену: более 40 миллионов проданных альбомов, 16 хитов на первых местах в мировых чартах, три альбома № 1 в США и Европе. Исполнительница получила множество престижных музыкальных наград, была дважды номинирована на Grammy, стала одной из 100 самых влиятельных людей по версии журнала Time и первой женщиной, получившей награду Icon Award за выдающийся вклад в развитие поп-музыки. Первый и пока единственный раз дива давала сольный концерт в Петербурге в 2012 году. Спустя семь долгих лет певица вновь возвращается с шоу It's My Party, чтобы отметить свой юбилей вместе с вами. Кто знает, когда еще Лопес почтит своим визитом Россию. Успеете попасть на оглушительную «вечеринку» Джей Ло! 12+



11 августа, 19.00. СКК «Петербургский». Пр. Юрия Гагарина, 8.

● СПЕКТАКЛИ

«Варшавская мелодия»

Пьеса Леонида Зорина была и остается очень популярной в нашей стране. Спектакль Театра Драматических Импровизаций отличается необычным соединением двух пьес драматурга — пьесы «Варшавская мелодия», написанной в 1966 году, и пьесы «Перекресток», второе название которой «Варшавская мелодия — 98». Двое пожилых и, как кажется поначалу, незнакомых людей встречаются в аэропорту. Она представляется автором детективных романов, он — профессиональным виноделом. Она — из Польши, он — из России. Что может их связывать? Но все не так просто. Это не первая их встреча. Зрителю предстоит перенестись на много лет назад, когда эти двое любили друг друга. Их любовь распустилась под чарующие звуки Шопена и завывания декабрьского ветра 1946 года. В спектакле разворачивается необычная история любви двух молодых людей, Виктора и Гелены, но против этой любви встает государство со своими суровыми законами. Любовь и долг — перед таким нелегким выбором оказываются героини пьесы. 12+

28 июня, 19.30. Театр Драматических Импровизаций. Пр. Стачек, 72 (ДК им. И. И. Газа (правый вход, 3-й этаж)).

«Ловушка для мужа»

В семи любимый анекдот: «Муж возвращается домой...» Но нет, в этом спектакле все наоборот. Жена возвращается домой и застаёт супруга с мо-

лодой, привлекательной девушкой... Этот спектакль — комедия положений, где даже маленькая ложь рождает следующую, большую, и затягивает героя во все большие проблемы. Пытаясь выпутаться из щекотливой ситуации, боясь потерять жену, положение в обществе и репутацию, Лоран представляет молодую красотку, как... свою русскую дочь! Но Лоран не может предугадать, что, приняв на себя мнимое отцовство, ему придется встретиться лицом к лицу с настоящей матерью «новоиспеченной дочурки», которая, решив помочь, вступает в игру Лорана, чем только усугубляет и без того сложный зигзаг событий. Поверит ли Николь, обманутая супруга, в столь пикантную ложь, сможет ли ее принять и чем в итоге разрешится история, зритель сможет разгадать, придя на наш спектакль. Комедия в исполнении Федора Добронравова (любвеобильный Лоран), Елены Сафоновой (в роли добропорядочной супруги), Татьяны Васильевой (примерившей на себя роль экстравагантной русской матери) подарит великолепные впечатления и незабываемый вечер каждому пришедшему на спектакль! В спектакле также принимают участие Елена Синилова и Филипп Васильев. 16+

28 июня, 19.00. ДК «Выборгский», Малый зал. Ул. Комиссара Смирнова, 15.

● ФЕСТИВАЛИ

«Белые ночи на чердаке»

Театр «Другая Опера», третий сезон удерживающий репутацию лучших нарушителей спокойствия, и один из самых интересных артхаусных театров Петербурга — Картографический Театр — приглашают на удивительно необычный фестиваль во время таинственных и прекрасных белых ночей. Согласитесь, в белые ночи совсем не хочется спать. Когда гуляешь по светлым улицам, сотканным из морского воздуха и надежд, хочется чего-то по-настоящему необыкновенного, невероятного и даже чуть-чуть невозможного. Дышится легко и верится только в хорошее. В это самое петербургское время года, время мечтателей и поэтов, и откроется новый фестиваль. «Это очень петербургская история, — говорят его создатели, — мы жили и работали во многих городах мира, мы пересекли океан и сменили восемь часовых поясов, чтобы побывать в фантастическом Нью-Йорке, как дикийвинное отражение похожем на Северную столицу, но вернулись сюда, в Петербург. К его неповторимой атмосфере. К его летней бессоннице. К его зрителям с глубокими глазами, особенным именно тем, что они — петербуржцы. И мы захотели сделать что-то посвященное петербургскому зрителю, петербургскому не только по рождению, но и по духу, не зря ведь говорят, что «петербуржец» — это особенное состояние души — неброско и камерно, без пафоса и громких слов, как и ценят истинные петербуржцы. В городе, наполненном кислородом. А кислородом лучше всего дышать под крышей — поближе к небу. Вот так и родилась идея нашего фестиваля «Белые ночи на чердаке», который будет проходить в одном из самых любопытных залов нашего города с атмосферой настоящего петербургского квартирника». Приглашаем вас подняться на петербургский чердак за кислородом, легким дыханием и незабываемыми впечатлениями!

20-30 июня, 19.00. Арт-пространство на настоящем чердаке. Наб. реки Пряжки, 5.

● ОПЕРА

«Евгений Онегин» в Петербурге

Опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин», впервые увидевшая сцену 140 лет назад, выдержала несметное количество постановок едва ли не во всех оперных театрах мира и превратилась в «культовое», эталонное произведение для людей независимо от их возраста, национальности, вкусов, профессий. Разве не все уже сказано театрами в этой «интимной, но

сильной драме» — в бесчисленных постановках одной из самых репертуарных опер? Можно ли открыть в ней что-то еще? В театре «Зазеркалье» уверены, что можно. Ведь свежесть музыки «Онегина» ощущается, как писал Борис Асафьев, как «свежесть ежегодной весны, когда кажется, будто все, каждая деталь в ней насквозь знакома и испытана. Вдруг попадает в руки партитура, и вновь повеет

от музыки весенней свежестью и опять новизной». Музыкальный руководитель и дирижер — народный артист России Павел Бубликов. Режиссер-постановщик — народный артист России Александр Петров. 12+

30 июня, 18.00. Санкт-Петербургский государственный детский музыкальный театр «Зазеркалье». Ул. Рубинштейна, 13.



● НАШ ГОСТЬ

Гедиминас Таранда: «Мои солисты такое вытворяют!»

С 14 июня по 7 июля в Петербурге пройдут гастролы «Имперского русского балета» — впервые за последние десять лет. Художественный руководитель коллектива Гедиминас Таранда рассказал о программе, которая объединит классику с «изюминками».

— «Имперскому русскому балету» в этом году исполняется 25 лет, и вы организовали большой международный гастрольный тур: Бразилия, Китай, Россия, Болгария, Греция, Австралия, Новая Зеландия... Что покажете Петербургу?

— Я авантюристичный человек: главное — ввязаться в драку, а дальше — посмотрим! И команда в меня верит. После Бразилии и Китая мы приезжаем в Петербург и репетируем здесь с детской балетной школой Ильи Кузнецова, с оркестром, дирижером. Будет большая работа. Мы покажем и классику, и необычные балеты — те «изюминки», которые редко встречаются в других театрах.

Например, «Дон Кихот»: громадные декорации, богатые стильные костюмы, ребята танцуют фламенко, которому учились у испанцев, любопытная цыганская сцена... Отец Китри, которого играет мой брат Витас, — жуликоватый, но очень добрый герой, его дочь (Лина Шевелева) — тоже с егоизинкой, Базиль (Нариман Бекжанов) — цирюльник-«понтярщик», Тореадор (Лев Брель) — высокий красавец! У нас живая испанская таверна и герои, которые, хотя и стремятся друг друга обдурить, бесконечно любят жизнь, смеются. Смотреть можно бесконечно!

«Щелкунчик» — один из моих любимых балетов, пронизанный духом Рождества. Декорации нам сделал Андрей Злобин, костюмы — Анна Ипатьева, художники, с которыми мы дружим много лет. Спектакль посвящен моему деду, от которого мы с братьями забирались в шкаф и придумывали там мистические истории. У нас будет громадный шкаф посередине сцены с крутящимися, как у совы, глазами, будут выступать дети — мыши, ангелочки, а Дроссельмейер расскажет сказку с куклой Щелкунчиком. По своей атмосфере это совершенно удивительный домашний спектакль. Когда вы смотрите его, возвращаетесь в детство.



— В вашей петербургской программе 21 выступление, 9 из них — балет «Лебединое озеро». Расскажите, пожалуйста, о нем.

— Его танцуют многие, а я учу артистов показывать его так: «одно крыло, один вздох, один лебедь». Если они этого достигают, ты думаешь: вроде это и не Михайловский, не Мариинский, не Большой театр, вроде их не так много на сцене, а что же происходит? Магия!.. Кордебалет — это главное действующее лицо! Я им говорю: «Девочки, вы не стойте антуражем!» — ведь именно они создают спектакль. Мы показываем двух шутов, хотя в других театрах шут всегда один. Мои солисты такое вытворяют! И, надо сказать, в Москве это позволительно — внести свою «изюминку».

— Чем будут интересны одноактные балеты?

— Будет третий акт «Спящей красавицы» — очень красивый, с атмосферой Людовика XVI, с белым с оттенком в синеву дворцом, с Вальсом из первого акта. Дети выбегают, корзинки расставляют, начинаются танцы — настоящее открытие бала, потом сказки: новые Волк с Красной Шапочкой, Мальчик-с-пальчик... Мальчика-с-пальчика танцует Денис Симон, увидите — влюбитесь! Дальше — па-де-де, финал,

свадьба, фейерверк. Взрываются петарды, а люди продолжают танцевать! Артисты, которых вы видели в других спектаклях, преобразуются.

Еще один спектакль — «Шахеразада», его восстановили Андрис Лиэпа, Александр Прокофьев по эскизам Бакста: декорации, костюмы, хореография. Воздушная аура, дыхание Востока и очень сильный состав солистов: Анна Пашкова, Лина Шевелева, Лев Брель, Нариман Бекжанов... Этот балет открывает наши гастролы. Это почтение Петербургу, «Русским сезонам», мастерам, которые отсюда вышли.

А во втором отделении хлесткая пощечина — «Болеро»! Черно-золотые костюмы Аллы Коженковой, которую обожают в Петербурге, артисты как одно целое! Мне это напоминает фильм «Маугли», где питон гипнотизирует бандерлогов... У нас получается открыть пространство и проглотить зрителя! Этот спектакль — наша визитная карточка.

И конечно, наше посвящение Майе Плисецкой — «Кармен», я танцевал его с самой Майей Михайловной в Большом театре. Она восстановила для нас этот балет, и получилась удивительно красивая работа, ни на что не похожая по своей графике, хореографии, оформлению, декорациям, ко-

стюмам. Лаконичная и хлесткая. Это закрытие гастролей.

— Вам не страшно вносить в классику новшества, изменения? В определенном смысле это риск...

— Страшно! Это большой риск и, я бы даже сказал, бестактность!

— И все-таки вы делаете это с легким сердцем?

— Да! (Смеется.) Те, кто делает свою редакцию, должны понимать: выпендриваться не надо. Нужно понять, что бы это могло быть в заданном стиле. Бывает, часть спектакля утеряна и нужно попасть в стиль. Если ты гениальный художник, но реставрируешь картину, реставрируй ее так, как было задумано. Мы лишь подчеркиваем гениальность того хореографа, который был создателем спектакля. А бывает и наоборот: давнишние спектакли, которые растянуты, можно слегка сократить: настолько там все лаконично и вписывается в динамику, мощь, красоту.

Я работал в Театре Моссовета и знаю законы театрального жанра. Педагоги говорили мне: «Когда вы делаете спектакль, нужно неожиданно шарахнуть обухом топора по голове!» И ты вздрагиваешь: что это?! И потом вдруг опять возвращаешься к простому чеховскому тексту.

— Ваша дочь будет участвовать в петербургских гастролях?

— Я бы хотел! Ей 14 лет, она заканчивает четвертый класс Московской академии, и я ее вставляю в «Лебединое озеро», в «Щелкунчика» — стоит в кордебалете. Самое главное — чтобы твой ребенок понимал, как вытаскивать деталь: одну, вторую, третью. Артист балета, ведущий солист должен уважать кордебалет за то, что они создают спектакль, трудятся.

Сама она учит роли по телевизору — и это очень классно,

правильно. Помню, как однажды я проверил ее характер. На Международном конкурсе-фестивале в Болгарии она танцевала «Кармен» — мы репетировали и должны были выступать на полупальцах. За пять минут до ее выхода я потребовал, чтобы она надела пальцы... Такой злой дочери я еще не видел: она вышла, будто ее укусила оса. Выступила блестяще, получила первое место! Все сказали: «Такая эмоция!» — а я сказал жене: «Теперь я знаю, что она Таранда!»

В драку, вперед — она наденет и выйдет, не срейфит. В спорте это называется плюс-старт, у меня такое тоже есть. Что включается — не понятно. Я называю это «кураж», и его надо поймать.

— Современная молодежь и балет. Может быть, вы что-то хотите сказать публике и, в частности, молодежи?

— Послание здесь вот в чем. Дело в том, что молодежь стала нелюбопытной, им неинтересно узнавать новое. И это ужасно! Я считаю, что за молодежь надо драться, и мы, артисты балета, за нее деремся. Приезжаем в малые города, я провожу лекции. Я приезжаю в молодежный лагерь «Машук», где Лермонтов стрелялся, там горцы: ингуши, чеченцы, дагестанцы... Рассказываю им о балете, танцую лезгинку, показываю, что знаю традиции. И потом все горцы танцуют русскую кадрили! Это возможность познакомиться с другой культурой, вникнуть в нее, быть в ней. Когда мы гастролируем, я делаю обязательным посещение русских городов. Нас там ждут!

Что же касается Санкт-Петербурга, жду зрителей на наших выступлениях! Мы делаем большие скидки для многодетных семей, инвалидов, ветеранов. Хотим, чтобы люди приходили к нам всей семьей!



● АНОНС

«Кармен» со звездами фигурного катания

Петербургжцы увидят новую версию спектакля Ильи Авербуха с 15 по 22 июня в СК «Юбилейный».

Сильнейшие российские фигуристы представят зрителям историю цыганки Кармен, созданную продюсером Ильей Авербухом. В шоу участвуют 80 артистов, используются более 200 костюмов и несколько тонн многоярусных декораций. Олимпийский чемпион Солт-Лейк-Сити, чемпион мира и Европы Алексей Ягудин — в роли тореадора Эскамильо, олимпий-

ский чемпион, чемпион мира и Европы Роман Костомаров — в роли Хосе. Литовская фигуристка, призер чемпионатов Европы и мира Маргарита Дробязко — в роли роковой испанки Кармен.

«Это спектакль с единой сюжетной линией, с авторским режиссерским замыслом, со 160-метровыми декорациями, занимающими все ледовое пространство, и яркими артистами. «Кармен» — состоявшийся спектакль, мы его показывали более 200 раз, получили за него не одну премию, поэтому уверены в качестве того, что при-

везем в Санкт-Петербург. Мы приезжаем с разными проектами третий год подряд и надеемся, что интерес к фигурному катанию летом будет большим!» — говорит Илья Авербух.

18 июня самых неравнодушных и оригинальных зрителей в «Юбилейном» ждет сюрприз. Организаторы приглашают всех желающих принять участие в костюмированном флешмобе: для тех, кто придет в испанском национальном костюме или в стиле цыганки Кармен, — вход бесплатный.

В мюзикле «Кармен» соединятся классическая и современная музыка — Жоржа Бизе и Романа Игнатъева. В спектакле есть партии на испанском языке, звучит живая музыка, фламенко, ударные инструменты. Однако главными действующими лицами остаются фигуристы: Алексей Ягудин, Маргарита Дробязко, Повилас Ванагас, Оксана Домнина, Роман Костомаров, Мария Петрова, Алексей Тихонов, Албена Денкова, Максим Ставиский.

СОБ.ИНФ.

● РАКУРС

Отметили праздник вместе



Восемь заводов компании «Балтика» в России пригласили всех желающих отпраздновать День пивовара.

Организаторы подготовили для посетителей особую программу, предложив примерить на себя роль режиссеров-пивоваров и отправиться по лабиринту производственных помещений «За кулисы пивоварения».

Гости смогли познакомиться с особенностями подбора и подготовки ингредиентов под разные стили пива. Узнали, как вода последовательно проходит очистку на трех фильтрах — угольном, ионообменном и песочном — и подготавливается в течение трех часов, чтобы быть одинаковой на всех производственных площадках от Петербурга до Хабаровска; что знаменитый жатецкий хмель выращивают на красных, насыщенных железом почвах севера Чехии уже 800 лет.

Гости с интересом слушали рассказ, как в 1883 году датский ученый и работник Carlsberg Эмиль Хансен смог вывести чистую культуру дрожжей, которая стала основой современного пивоварения.

Познакомившись со всеми этапами приготовления одного из самых популярных напитков в мире и узнав об истории пива, на каждом заводе гости отправлялись в дегустационный зал, где смогли попробовать различные сорта компании «Балтика». Полученные в ходе экскурсии знания посетители закрепили во время викторины BEERQuiz, а самые эрудированные и удачливые ушли с пивоварен с подарками.

— Экскурсия на «Балтику» — отличная идея, если хочется весело и с пользой провести день в компании друзей. Было интересно вживую оценить масштаб огромных пивоваренных танков, вдохнуть солодовый аромат в варочном цехе и понаблюдать за автоматизированной линией розлива, — поделился Сергей, участник акции в Петербурге.

Анна Павлова

● ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Отдых на износ — это неправильно

Что-то, а отдохнуть мы любим. Только выйдем на работу, сразу к календарю: когда следующий праздник? В 2018 году из 365 дней 118 были праздничными или выходными. То есть практически треть года мы законно отдыхаем. И это не считая отпуска!

Защитники прав трудящихся по всему цивилизованному миру обожают подсчитывать, сколько времени труженик должен отдыхать. И если с продолжительностью рабочего дня давно разобрались физиологи и санитарные врачи исходя из возможностей человеческого организма, то время оптимального бития баклуш за пределами родного предприятия или офиса точно не определено. Разные специалисты делают разные выводы.

Вот американцы решили, что трудящемуся горожанину необходимо отдыхать 3 недели в год, при этом не сидеть в городе, а отправляться на море или как минимум просто на природу. Даже мини-отпуск из 4-6 дней благотворно влияет на организм, как показали исследования медиков из Университета Огайо. Стоило людям чуть отдохнуть — и у них даже повысился иммунитет, не говоря уже о психологическом комфорте, замедлился процесс старения организма, активно запускаемый стрессом. И что важно — эффект от такого отдыха сохранялся до 10 месяцев.



Примерно такие же опыты на людях проводили австрийские медики, только они одну группу испытуемых отправили на горный курорт, а другую оставили проводить отпуск дома. По данным медицинского обследования, легче всего всем подопытным, хотя в горах, конечно, было интереснее. В других странах тоже проводили сходные исследования, показавшие, что состояние здоровья после грамотно проведенного отпуска существенно улучшается. Грамотно — это без пьянок, ночных оргий и резких перемен климата и экологических условий.

Не могли остаться в стороне от этих изысканий и англичане. И хотя словосочетание «британские ученые» уже стало синонимом фейка, в данном случае их точка зрения похожа на правду.

Отдыхать лучше почаще, но не слишком долго, ибо через 2 недели сплошного отдыха падает концентрация внимания, развивается лень и откуда-то наползает лишний вес. Кроме того, после такого убийственного расслабления выход на работу потом становится сам по себе стрессом, фактически сводя к нулю положительный эффект от отдыха. Ну это как поститься, поститься, а потом объесться до обморока.

И напоследок — в утешение «российским ленивцам». Во многих европейских странах соотношение рабочих дней и праздничных примерно такое же, как у нас! Конечно, интенсивность и эффективность трудового процесса могут быть разными. Но это уже совсем другая тема...

Татьяна Хмельник

● ИСТОРИЯ

Как цирк и трамвай породнились

15 апреля 1942 года в блокадном Ленинграде пошел трамвай. Как вспоминал замечательный прозаик и поэт, летописец блокадной поры Николай Тихонов, «в этот год весну принес трамвай».

Много было у Тихонова ярких документальных рассказов, но этот, весенне-трамвайный, он публиковал и обыгрывал в своих устных выступлениях с особым удовольствием, при этом часто добавляя, что именно самые тяжелые месяцы блокады раскрыли перед ленинградцами подлинный смысл и подлинную цену городских расстояний. Сперва прекратили движение автобусы, затем встали в тягостный ряд друг за другом троллейбусы, и наконец перестали ходить трамваи, что стало для горожан подлинной трагедией.

...И вот катятся по городу, весело звеня, четыре трамвайных маршрута, среди которых ДВЕНАДЦАТЫЙ, самый длинный по протяженности и, без преувеличения можно сказать, наряду с ТРОЙКОЙ один из самых любимых. Леонид Хаустов, поэт-фронтовик, участник прорыва блокады, после тяжелого ранения на берегу Невы напротив легендарного Невского пятачка и после долгого и тягостного выздоровления вернулся домой в еще блокадный город, и, представьте себе, чему он был до слез рад?.. ДВЕНАДЦАТОМУ номеру трамвая: «...Вот трамвая двенадцатый номер светит синим и белым огнем». Ленинград еще до войны был одним из самых трамвайных



Тот самый «танк», на котором шел «в атаку» клоун Карандаш

городов мира и единственным, украшенным цветовыми сигналами. И сейчас наш коренной горожанин, увидев знакомые цветовые огни, радуется как ребенок.

И вот разъехались трамваи по своим маршрутам, по своим адресам. Глядишь — и мимо Дома офицеров путь пролег, а в Доме офицеров в блокаду не только был своеобразный штаб концертных фронто-

вых бригад, но и диспетчерский пункт нашего прославленного цирка, который долго был, говоря словами одной горожанки, «закрыт на войну».

Трамваям нужен электроток, и давала этот ток восстановленная к весне 1942 года тяговая подстанция, вплотную примыкающая к цирковым стенам с видом на Фонтанку. Строиться она начала почти десять лет назад, в 1931 году. Здание не ахти какое нарядное, но прочное, основательное. И само здание, и вся электромеханическая оснастка требовали ремонта. Ценой невероятных усилий эта работа была проведена.

В послевоенные годы станция верно служила трамвайному движению, но то и дело на нее с жадностью поглядывали разного рода дельцы перестроенных времен: уж больно место завидное — для особняка, например!.. Сколько было дебатов, споров, и все-таки станцию отстояли прежде всего как блокадную реликвию. А вот теперь она становится продолжением экспозиции циркового музея.

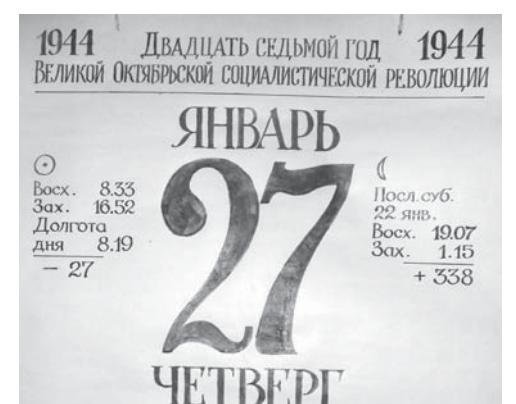
По профессии я сама музейщик, и мне особенно отродно видеть какие-то новые свершения в музейном деле. То, что мне открылось 27 января, в день 75-летия снятия блокады, меня порадовало и как горожанку, и как музейщика. Пусть не все приемы оформления показались органичными (например, чрезмерное мелькание цветовых пятен), но в целом экспозиция, посвященная возрождению Ленинградского цирка после снятия блокады, отличается немалым числом новых музейных

решений. Это и контрастное сочетание отрывков из мемуаров цирковых артистов, и редкие фотографии, и весьма изобретательный слайдфильм с киноцитатами, который можно посмотреть глядя на экран миниатюрного телевизора.

Подлинным сюрпризом для первых посетителей выставки-музея стал реставрированный комический вражеский танк, на котором шел в атаку явно карикатурный немец, роль которого играл замечательный клоун Карандаш, после меткого попадания нашего снаряда удирающий на костыле восвояси. Этот «танк» неизменно пользовался у зрителей заслуженной популярностью.

Новая выставка делает еще только первые шаги. Хочется верить в то, что она дополнит и украсит музейные фонды.

Ксения Чарыева, фото автора



● ФЕСТИВАЛИ

Паблик-арт «Дворы Капеллы»

В июле произойдет открытие культурного креативного пространства «Дворы Капеллы», которое будет приурочено к празднованию 540-летия Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга. На протяжении летних месяцев одна из самых любимых пешеходных магистралей города — дворы Капеллы — превратится в музей под открытым небом, где классическая скульптура соседствует с инсталляциями и арт-объектами. Проект планируется как ежегодный фестиваль паблик-арта с постоянным расширением географии участников и призван отразить многогранность современного искусства, его социальность, близость к горожанам и гостям Петербурга. Музей КЕРАМАРХ создаст экспозицию, посвященную связи керамики и музыки, студенты Художественно-технического института (ВХУТЕИИ) покажут фантазии на тему органа. Также свои объекты представят «Императорские сады России» и «Живой финский залив». Наиболее масштабным будет эксперимент со звуковой волной, воплощенной в металле.

Июль-август. Парадный и внутренние дворы Капеллы.

Выбери свое ZAVTRA

Музыкальный фестиваль ZAVTRA объявил новых артистов лайнапа. В Петербурге выступят Нино Катамадзе, Меджикул, All in Orchestra, Super Collection Orchestra, KENAKO и SPB Blind Orchestra. Ранее сообщалось, что в программе фестиваля также принимают участие французская исполнительница Zaz, Иван Дорн и Therr Maitz. На протяжении двух дней фестиваль будет работать с 11.00. С 15.00 будет открыта музыкальная программа. Международный фестиваль ZAVTRA транслирует идеи разумного потребления и бережного отношения к окружающему миру. Фестиваль поддерживает цели развития тысячелетия, которые были сформированы ООН в 2000 году. Помимо музыкальной сцены на фестивале будет организовано пространство мультимедийного и интерактивного искусства, а также маркет экологических товаров, фудкорты от местных производителей и лаундж-зоны. 0+

10-11 августа, 11.00 и 15.00. «Севкабель Порт». Кожевенная линия, 40.

ООО «ИД «КУРЬЕР-МЕДИА» (ИНН 7810523883) публикует сведения о размере (в валюте Российской Федерации) и условиях оплаты работ и услуг по изготовлению печатных агитационных материалов для проведения предвыборной агитации в период подготовки и проведения выборов высшего должностного лица Санкт-Петербурга – Губернатора Санкт-Петербурга – в единый день голосования 8 сентября 2019 года.		
Наименование	Тираж, экз.	Стоимость, руб.
Бумага мелованная, плотность 100-105 г/м кв., цветность 4+4		
Листовка, формат А4	500 000	443 800,00
	1 000 000	812 000,00
Буклет, формат А4, 4 полосы	500 000	845 250,00
	1 000 000	1 640 000,00
Буклет, формат А4, 8 полос	500 000	1 567 130,00
	1 000 000	2 985 000,00
Евробуклет, формат А4 (2 сгиба)	500 000	581 900,00
	1 000 000	1 155 750,00
НДС не облагается Изготовление макета 5000-10 000 руб. в зависимости от размера 197136, СПб, ул. Всеволода Вишневского, д. 12, лит. А, оф. 203 (812) 401-68-30, info@kurier-media.ru		

● ОФИЦИАЛЬНО

Межрегиональное территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области сообщает о проведении открытого аукциона

Организатор торгов: Межрегиональное территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области.

ОГРН – 1097847130886, адрес: 191186, г. Санкт-Петербург, Гороховая ул., д. 2/6, литерА.

Открытый аукцион состоится: 27.06.2019 в 11 ч. 00 мин. по адресу: 197136, г. Санкт-Петербург, Ординарная ул., д. 20, лит. В, каб. 18

ПРЕДМЕТ ТОРГОВ:

Лот № 1

Подвергнутая аресту Правобережного ОСП Невского района УФССП по Санкт-Петербургу по и/п 56444/17/78030-ИП от 22.06.2017 и принадлежащая должнику Алексееву Н. Ю., в пользу взыскателя Прокофьева А. С., 16/44 долей в квартире общ. пл. 61,5 кв. м, кад. № 78:12:0006341:4519, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Народная ул., д. 26, кв. 58. Обременение: запрет на сов. рег. действий, ипотека. Начальная цена: 1 200 000,00 руб. Сумма задатка: 60 000,00 руб. Шаг аукциона: 10 000,00 руб.

Лот № 2

Подвергнутая аресту Василеостровского РОСП УФССП по Санкт-Петербургу по и/п 70147/18/78001-ИП от 02.10.2018 и принадлежащая должнику Близнац И. Н., в пользу взыскателя Осокина Е. А., 20/112 долей в квартире общ. пл. 19,5 кв. м, кад. № 78:06:0002029:1010, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия В. О., д. 7/6, лит. А, кв. 25. Обременение: выявленный объект культурного наследия, ипотека. Начальная цена: 1 000 000,00 руб. Сумма задатка: 30 000,00 руб. Шаг аукциона: 10 000,00 руб.

Задаток должен поступить в соответствии с договором о задатке **не позднее 25.06.2019** на расчетный счет Межрегионального территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области, **ОГРН 1097847130886, ИНН 7838426520, КПП 784001001 УФК по городу Санкт-Петербургу (Межрегиональное территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области л/с 05721А16220), р/с 40302810500001000001, БИК 044030001**. Документом, подтверждающим поступление задатка на счет Организатора торгов, является выписка со счета Организатора торгов. Сумма внесенного задатка засчитывается в счет исполнения обязательств Победителя торгов по оплате приобретенного имущества.

Настоящее извещение не является публичной офертой для заключения договора о задатке в соответствии со ст. 437 ГК РФ, исходя из этого денежные средства не будут считаться задатком без предварительно заключенного Договора о задатке.

Задаток возвращается на счет лица, указанного в договоре о задатке в качестве заявителя, независимо от того, внесена сумма задатка на счет Организатора торгов данным лицом самостоятельно или третьим лицом за него.

Порядок оформления участия в торгах

Для участия в торгах необходимо представить Организатору торгов следующие документы:

1. Заявку на участие в торгах по установленной форме.
2. Документ, подтверждающий внесение претендентом задатка в соответствии с договором о задатке (платежное поручение с отметкой банка или чек-ордер).
3. Описание документов в 2 экземплярах.
4. Надлежащим образом оформленную доверенность на лицо, имеющее право действовать от имени претендента, если заявка подается представителем претендента.

Для юридических лиц:

1. Нотариально заверенные копии учредительных документов и свидетельства о государственной регистрации; бухгалтерский баланс на последнюю отчетную дату.
2. Надлежащим образом заверенные копии документов, подтверждающие полномочия органов управления претендента (выписки из протоколов, копии приказов); доверенность на имя представителя, имеющего право действовать от имени претендента.
3. Письменное решение соответствующего органа управления претендента, разрешающее приобретение имущества, если это необходимо в соответствии с учредительными документами претендента и действующим законодательством.

● ВЕРНИСАЖ

Выставка особенных художников

В дни Петербургского международного экономического форума в «Экспофоруме» работала выставка «Неотчуждаемое», где были представлены работы художников с особенностями развития, об этом сообщает courier-media.com.

Девять работ экспозиции — картины участников Арт-студии партнерства благотворительных организаций «Перспективы» — людей, которые постоянно живут в Психоневрологическом интернате № 3. Это работы студийцев Василия Оленева, Юлии Родиной, Альберта Котова, Елены Агеевой, Евгения Федишина, Людмилы Чувиляевой. На выставке побывала вице-премьер РФ Ольга Голодец, которая курирует вопросы культуры и спорта.

«Долгое время люди с нарушениями развития плохо интегрированы в общество, — считает Светлана Мамонова, директор по внешним связям партнерства благотворитель-



ных организаций «Перспективы». — Для нас очень важно, что работы наших подопечных интегрированы в такое масштабное международное событие, их взгляд на мир может увидеть большое количество людей. Их творчество важно и нужно всем

нам. Это большой шаг вперед».

Арт-студия работает уже 17 лет. В коллекции — больше 3 тысяч работ, многие художники обладают ярким индивидуальным почерком, несмотря на жизнь в закрытых учреждениях. Соб. инф.

● ОСТОРОЖНО: МОШЕННИКИ!

«Вам звонят из Пенсионного фонда...»

Телефонные мошенники в очередной раз обманывают граждан. На этот раз участились случаи мошенничества в Колпинском районе.

Злоумышленники представляются сотрудниками Пенсионного фонда, обращаются по имени и отчеству, что сразу располагает пожилых людей к разговору. Далее схема следующая: пенсионеру сообщается, что был выполнен

перерасчет пенсии, после которого обнаружилось, что у ПФР есть долг перед пенсионером, размер суммы которой колеблется от 8 до 150 тысяч рублей.

Для того чтобы перевести средства, лжесотрудники просят назвать полные реквизиты банковской карты, включая код проверки подлинности карты (CVV или CVC — трехзначный код на обороте карты).

Помните! Сотрудники ПФР никогда не запрашивают и не озвучивают по телефону паспортные данные, реквизиты банковских карт, номера СНИЛС и начисленные суммы для выплаты пенсий. Вся работа с населением ведется в клиентских службах ПФР или в письменной форме, с помощью извещений, уведомлений и других документов.

По материалам ПФР

4. Выписку из торгового реестра страны происхождения или иное эквивалентное доказательство юридического статуса для юридических лиц – нерезидентов РФ.

Для физических лиц:

1. Копию паспорта или заменяющего его документа.
2. Согласие супруга(и) на приобретение недвижимого имущества (исключительно для сделки, подлежащей нотариальному удостоверению).

Для индивидуальных предпринимателей:

- документы по списку для физических лиц
- копию свидетельства о внесении физического лица в Единый государственный реестр индивидуальных предпринимателей;
- декларацию о доходах на последнюю отчетную дату.

Физические лица – иностранные граждане и лица без гражданства (в том числе их представители) дополнительно предоставляют:

1. Документы, подтверждающие в соответствии с действующим законодательством их законное пребывание (проживание) на территории Российской Федерации, в том числе миграционную карту. Документы, предоставляемые иностранным гражданином и лицом без гражданства, должны быть легализованы, документы, составленные на иностранном языке, должны сопровождаться их нотариально заверенным переводом на русский язык.

Расходы на удостоверение сделки в нотариальной форме несет покупатель.

Все листы, входящие в состав заявки, должны быть пронумерованы в сквозном порядке, прошиты вместе, скреплены печатью и заверены подписью уполномоченного лица претендента – юридического лица и собственноручно заверены претендентом – физическим лицом, с указанием количества прошитых листов. Представленные на участие в торгах документы не возвращаются претендентам.

Получить образец заявки на участие в торгах по установленной форме, заключить договор о задатке, а также ознакомиться с дополнительной информацией о предмете торгов заинтересованные лица могут в Межрегиональном территориальном управлении Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области по адресу: г. Санкт-Петербург, Ординарная ул., д. 20, лит. В, каб. 25, тел. (812) 643-55-94, по рабочим дням с 11.00 до 16.00, а также на сайте: www.torgi.gov.ru.

Заявки на участие в аукционе с прилагаемыми к ним документами принимаются по рабочим дням **в период с 14.06.2019 по 24.06.2019 с 11 часов 00 минут до 16 часов 00 минут**.

Подведение итогов приема заявок осуществляется **26.06.2019 в 11 часов 00 минут** и оформляется Организатором торгов соответствующим протоколом.

Торги проводятся в соответствии со ст. 87, 89, 90 ФЗ «Об исполнительном производстве» от 02 октября 2007 г. № 229-ФЗ; ст. 447-449.1 ГК РФ, Федеральным законом от 16.07.1998 № 102-ФЗ «Об ипотеке (залоге недвижимости)». Победителем торгов признается участник, предложивший наиболее высокую цену. По итогам торгов в тот же день победителями торгов и Организатором торгов подписывается Протокол о результатах торгов по продаже арестованного имущества (далее по тексту – Протокол). Победитель торгов уплачивает сумму покупки за вычетом задатка Организатору торгов в течение 5 рабочих дней с момента подписания обеими сторонами протокола. В течение пяти рабочих дней после поступления на счет Организатора торгов денежных средств, составляющих цену имущества, определенную по итогам торгов, победителем аукциона и Организатором торгов подписывается договор купли-продажи.

Если победитель торгов в установленные сроки не подписал Протокол, он лишается права на приобретение имущества, сумма внесенного им задатка не возвращается. Право собственности переходит к победителю торгов в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. В случае необходимости расходы по государственной регистрации перехода права собственности на имущество возлагаются на победителя аукциона (покупателя).

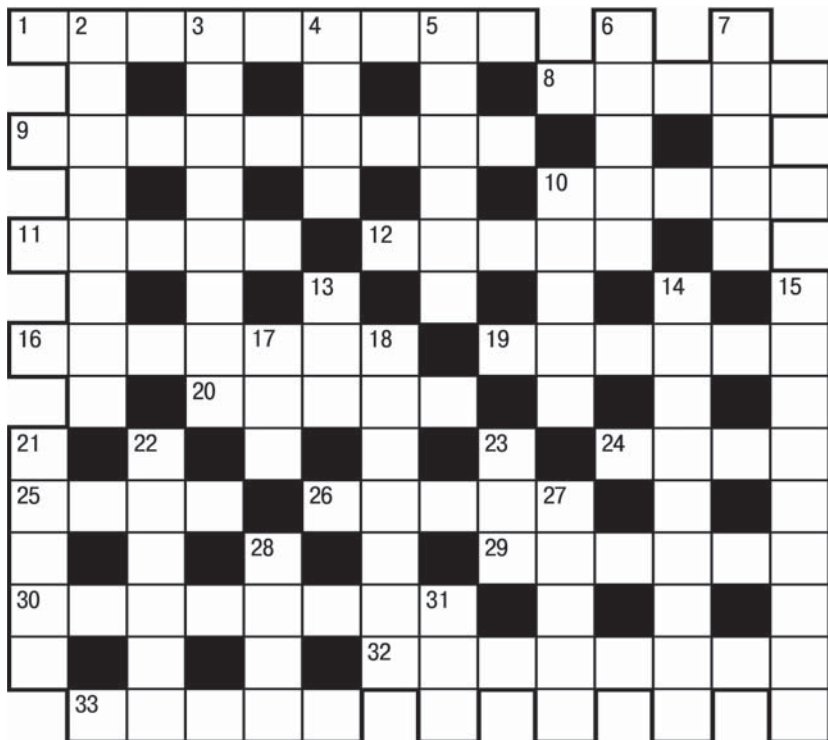
Организатор торгов объявляет торги несостоявшимися, если:

- 1) заявки на участие в торгах подали менее двух лиц;
- 2) на торги не явились участники торгов либо явился один участник торгов;
- 3) из явившихся участников торгов никто не сделал надбавки к начальной цене имущества;
- 4) лицо, выигравшее торги, в течение пяти дней со дня проведения торгов не оплатило стоимость имущества в полном объеме.

● СКАНВОРД

[illegible]

● КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Кто за былинной в карман не полезет? 8. Счастливый обладатель толстого кошелька. 9. Эвелина из «Модного приговора». 10. Бабушкина кашавайка. 11. Горячее кушанье из взболтанных с молоком яиц. 12. «Задний ход» во время военной операции. 16. Творец напитков для Диониса. 19. Творение, рожден-

ное в муках. 20. Хрусталем сверкает, и в нем шампанское играет. 24. Видин рядом с Бывальым. 25. Газ, тезка которого плавает в аквариуме. 26. «Плюс» или «минус» на батарееке. 29. Какой газ закачали в автомобильные фары? 30. Даже если ты командир, сел в автобус — стал... 32. Совсем не честное слово. 33. «Бульон» из желудочного сбора.

По вертикали: 2. Пористые «ка-
мешки» в цветочном горшке. 3. Спе-
циалист, занимающийся сельским
хозяйством. 4. Берестяной короб с
крышкой. 5. «Орудие» в давке. 6. Глав-
ный лекарь в криотерапии. 7. Рога, что
маралу обломали. 10. Мундир русско-
го кирасира из белого сукна. 13. Рыба
отряда трескообразных, являющаяся
в советские «рыбные дни» сущим на-
казанием, которая ныне стала чуть
ли не дефицитом. 14. Исследователь
подводного мира. 15. Соединение во-
як-лекарей. 17. «Любимый город в си-
ней дымке тает, знакомый ..., зеленый
сад и нежный взгляд» (из песни). 18.
Пахучая смазка шерсти у животных.
Используется в косметике. 21. Креп-
кий алкогольный напиток Германии.
Готовится из картофеля, свекловичи,
пшеничного солода и ячменя. 22. Пояс,
«ваяющий» осиную талию. 23. «Дверь»
в крыше автомобиля. 27. «Пробежка»
черной кошки между друзьями. 28.
«Хребет» мотоцикла. 31. Брус на мачте
для крепления парусов.

Отвѣты
по горизонталі: 1. Сказывать. 8. Богдач. 9. Хромченко. 10. Кофта. 11. Омлет. 12. Охот. 16. Винодел. 19. Дѣтисне. 20. Бокан. 24. Трус. 25. Невон. 26. Полнос. 29. Ксенон. 30. Пасажир. 32. Неправда. 33. Отвар.

По вертикали: 2. Кермазит. 3. Землетряс. 4. Тусс. 5. Локоть. 6. Холод. 7. Планты. 10. Ковер. 13. Хек. 14. Гиперония. 15. Мега-санбатор. 17. Дом. 18. Ланония. 21. Пшан. 22. Корсет. 23. Лок. 27. Ссopa. 28. Пама. 31. Рен.

● КИНОПРЕМЬЕРА

«История игрушек — 4»



20 июня выходит в прокат семейный мультипликационный фильм «История игрушек — 4». Режиссер — Джош Кули. В ролях: Кияну Ривз, Кристина Хендрикс, Том Хэнкс, Джордан Пил, Джей Эрандес, Энни Поттс, Тимоти Далтон, Кристен Шаал, Киган-Майкл Ки, Бетти Уайт и др.

Астронавт Базз, ковбой Вуди, пес Сlinky, тираннозавр Рекс и вся команда игрушек снова вместе, и они как никогда готовы к приключениям. С тех пор как Энди поступил в колледж, игрушки поселились в доме своей новой хозяйки Бонни, которая вот-вот пойдет в детский сад. Первый день в детском саду положит начало череде событий, в которой найдется место и путешествиям с погонями, и знакомству с новыми игрушками, и встречам с некоторыми из старых друзей, и даже романтической истории. 6+