



ПЕТР ИВАНОВ

Отбарабанили на рекорд

Какие сюрпризы ждали петербуржцев и гостей Северной столицы в День города

(с. 2)

● НАКАНУНЕ СОБЫТИЯ



ИЗМЕНЕНИЯ В ЭНЕРГЕТИКЕ — ВАЖНЕЙШАЯ ТЕМА ПМЭФ

6-8 июня состоится Петербургский международный экономический форум. Одна из ключевых тем его деловой программы — развитие и модернизация энергетической отрасли. «Мировая энергетика претерпевает сейчас большие изменения, продиктованные тенденциями цифровизации, децентрализации, меняющимися потребностями будущих потребителей и распространением промышленной революции. Россия обладает достаточным запасом ключевых ресурсов и необходимыми технологиями, чтобы оставаться одним из ведущих игроков на мировом энергетическом рынке», — считает генеральный секретарь Мирового энергетического совета (МИРЭС) Кристоф Фрай.

● ПРОБЛЕМА

ДАЧНИКИ В ТРЕВОГЕ

Почему садоводы покупают питьевую воду в магазине

(с. 3)

● КОНГРЕСС
ОБРАЗ ПЕТРА ВЕЛИКОГО В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ

31 мая и 1 июня в Петербурге состоится XII Международный петровский конгресс «Образ Петра Великого в мировой культуре». Международные петровские конгрессы, посвященные изучению Петровской эпохи, сохранению и популяризации петровского наследия, развитию культурного туризма, приурочены к дню рождения Петра Великого, который празднуется 9 июня. Как сообщает комитет по культуре Смольного, конгресс этого года будет посвящен памяти писателя и общественного деятеля Даниила Гранина, который стоял у истоков программы «Путь Петра Великого».

В 2009 году состоялся первый Конгресс петровских городов, в 2010 году был учрежден Институт Петра Великого. В этом году темой конгресса станет отражение образа Петра Великого в мировой культуре, включая такие области, как литература, историография, изобразительное искусство, музыка, театр, кино и многие другие. Торжественное открытие пройдет 31 мая в Эрмитажном театре. По традиции состоится церемония вручения знамени программы «Путь Петра Великого» петровским городам — активным участникам программы.

● ГОД ТЕАТРА
ТЕАТРАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА ЗАХВАТИТ ГОРОД НА НЕВЕ

Санкт-Петербург в июне впервые примет Театральную олимпиаду. Международный проект станет центральным событием Года театра. Олимпиада основана в 1993 году по инициативе известного театрального режиссера Теодороса Терзопулоса и впервые состоялась в 1994 году на родине театра, в Греции, в городе Дельфы. Олимпиада-2019 впервые в истории будет проходить сразу в двух странах — России и Японии. С июня по

декабрь в Петербурге и российских регионах пройдут гастроли лучших зарубежных театров и национальных театров из регионов России, а также творческие встречи, лекции и мастер-классы от ведущих театральных деятелей. Театральный марафон объединит более 30 ведущих коллективов из России, Европы и Азии. Свои лучшие постановки представят фестиваль нового европейского театра NET, фестивали «Балтийский дом» и «Точка доступа».

● ЗАКОННОСТЬ
Речная полиция «выловила» угнанный BMW

В Петербурге сотрудники полиции водного транспорта раскрыли кражу машины ценой в 5 млн рублей. Злоумышленники собирались вернуть ее хозяину, но не даром. Похитителями оказались сотрудники службы такси.

Как сообщает ГУ МВД по Петербургу, к сотрудникам транспортной полиции обратился житель Ленобласти, у которого с территории Речного пассажирского порта пропал автомобиль. Марка не уточняется, но, судя по эмблеме и форме капота, это BMW X6. Стоит авто дороже средней двухкомнатной квартиры — 5 миллионов рублей.

В ходе оперативно-разыскных мероприятий полицейские в течение суток нашли транспортное средство в том же Невском районе. Они также поймали подозреваемых, это местные жители в возрасте 33 и 35 лет.

Установлено, что на иномарку покусились диспетчер и механик одной из организаций, предоставляющих услуги такси, «имеющие свободный доступ к автотранспорту». Главк не уточняет, каким образом сотрудники службы извоза имели доступ к чужой личной машине, но поясняет, что они знали, как выйти на владельца, и намеревались потребовать выкуп в 500 тысяч рублей, а в дальнейшем вернуть автомобиль.

Следователь Санкт-Петербургского линейного отдела МВД России на водном транспорте возбудил уголовное дело. Оно квалифицировано по статье, весьма скорбной для угонщиков. Высокая стоимость похищенного имущества и работа в паре потянули на четвертую часть статьи УК «Кража организованной группой, в особо крупном размере». Диспетчеру и механику грозит тюремный срок до 10 лет.

Дмитрий Полянский

● СОБЫТИЕ
«Урал» на Неве

25 мая, в канун дня рождения Балтийского завода, со стапеля предприятия сошел в воду атомный ледокол «Урал».

Новый атомоледоход, как и его «старшие братья», ледоколы «Арктика» и «Сибирь», станет самым большим и самым мощным в мире. По славной морской традиции крестная мать ледокола председатель Центрального банка России Эльвира Набиуллина разбила о борт «Урала» бутылку шампанского.

Председатель Центробанка РФ заявила, что «атомный флот поистине гордость нашей страны и одно из совершенных проявлений инженерной мысли». «Мы приняли решение выпустить специальную памятную монету, посвященную атомному ледокольному флоту», — сказала Эльвира Набиуллина.

Игорь Иванов

● РЕПОРТАЖ
Праздник с размахом


Горожане и гости Северной столицы в минувшие выходные (а кто-то еще и в понедельник) отпраздновали 316-летие Петербурга.

Барабаны — в Книге рекордов!

26 мая на Невском проспекте грянула музыка непревзойденной силы. Более пятисот барабанщиков вышли на главную магистраль Северной столицы.

В финале этого музыкального шоу они устроили самое крупное барабанное крещендо в мире. В прошлом году барабанщики на Невском проспекте достигли только российского рекорда, но в этот раз официальный представитель Книги рекордов Гиннесса зафиксировал мировой рекорд.

Вслед за барабанщиками на Невский проспект вышли физкультурники и мастера спортивных трюков. Классические «пирамиды» сменили фристайл-программы от скейтеров, роллеров BMX- и самокат-райдеров.

Дневное действие продолжилось самым «эмоциональным» флешмобом в истории Петербурга. Тысячи горожан показали, чем для них является город на Неве, построив гигантский хештег #СПб, символизирующий восхищение Северной столицей. В финале дневной программы финалист первого сезона телешоу «Песни» Джей Мар исполнил молодежный гимн, и участники торжеств устроили на проспекте танцевальный флешмоб.

«Классике» дождь не страшен

В воскресенье прошел традиционный фестиваль «Классика на Дворцовой».

В концерте у Государственного Эрмитажа выступали звезды мировой оперы — заслуженная артистка России Вероника Джюева и народный артист Республики Татарстан, народный артист Республики Башкортостан, солист Марининского театра Ильдар Абдразаков. Впервые выступил

американский тенор Рене Барбера, сумевший завоевать сразу три главные награды оперного конкурса Пласидо Доминго.

Также на Дворцовой площади пели: солистка Большого театра России Мария Мудряк (самая юная в мире оперная певица сопрано), колоратурное сопрано кубинка Мария Алейда, солистка Мариинского театра, меццо-сопрано Екатерина Сергеева.

В двухчасовом музыкальном шоу «Классика на Дворцовой» все произведения звучали в сопровождении Симфонического оркестра Михайловского театра. Дирижером выступил маэстро Михаил Татарников. В программе участвовали танцовщики Театра балета имени Леониды Якобсона и Театра Аллы Духовой TODES, чемпионы мира по латиноамериканским танцам, а также артисты балета петербургских театров.

«Зенит» при параде

Реки, каналы, Невский, Дворцовая... Петербургский футбольный «Зенит» провел беспрецедентно масштабный чемпионский парад.

Солнце на спицах, синева над головой

26 мая состоялся ежегодный Большой велопарад. По данным ГУ МВД России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области, в нем приняли участие 23 тысячи человек.

«Велодорожек в Петербурге уже более 100 км. В этом году мы добавим еще 31 км, и это будет замечательный вклад в развитие велодвижения», — объявил перед стартом вице-губернатор Эдуард Батанов.

Колонна участников велопарада преодолела 17 км по таким знаковым местам города, как Невский проспект, Дворцовая набережная, Троицкий мост, Гренадерский мост, Ушаковская набережная и Яхтенная улица. Финишировали в парке 300-летия Петербурга.

Следующий Большой велопарад запланирован на 31 мая 2020 года.

РЕПОРТАЖ ВЕЛИ
 ПЕТР ИВАНОВ, ИЛЬЯ СТРОГОВ
 И ИВАН ПЕТРОВ,
 «ПЕТРОВСКИЙ КУРЬЕР»



● ДОРОГИ

БОЛЬШЕГРУЗЫ В ЛЕНОБЛАСТИ ПРОПУСТЯТ ДАЧНИКОВ

Ленинградская область вводит дополнительные ограничения для проезда тяжелого транспорта по региональным дорогам. Областной дорожный комитет предусматривает, что запрет коснется всех автомобилей с разрешенной максимальной массой более 3,5 т на ось. Ограничение движения будет действовать с 15.00 пятницы до полуночи воскресенья в период до 1 сентября. Как сообщает пресс-служба правительства 47-го региона, запрет на проезд большегрузов — одна из мер повышения безопасности дорожного движения, учитывающая постоянно растущий трафик движения по выходным дням.

Ограничения не действуют, в частности, на пассажирские перевозки автобусами, в том числе международные; на перевозки пищевых продуктов, животных, лекарственных препаратов, топлива, семенного фонда, удобрений, почты и почтовых грузов; на перевозку грузов, необходимых для ликвидации последствий чрезвычайных происшествий; на транспортные средства, перевозящие асфальтобетонную смесь; на транспортировку дорожно-строительной и дорожно-эксплуатационной техники, применяемой при проведении аварийно-восстановительных и ремонтных работ на дорогах.

● В КОРИДОРАХ ВЛАСТИ

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ НАМЕРЕН ОСТАТЬСЯ В СМОЛЬНОМ

25 мая на встрече с общественностью Курортного района врио главы города Александр Беглов заявил о намерении баллотироваться на пост губернатора Северной столицы. С предложением выдвинуть свою кандидатуру к нему обратился председатель районного совета ветеранов Виктор Михайлов. Как отмечается на сайте Смольного, Александр Беглов заверил, что доверие петербуржцев и поддержка

общественности помогут ему вывести город на Неве в число наиболее успешных и активно развивающихся городов России. Выборы губернатора Санкт-Петербурга пройдут в единый день голосования 8 сентября 2019 года. Александр Беглов был назначен временно исполняющим обязанности губернатора 3 октября 2018 года решением президента России.

● ДАЧНЫЕ ПРОБЛЕМЫ

Засуха подкралась

Вы уже собрались провести отпуск на даче? Уже отправили туда бабушку с внуками? Вы навещаете их каждые выходные?

Бабушка встречает вас всегда одинаково: «В этом году что-то ужасное с водой! Загляните в колодец, это просто ужас, воды мало, она мутная! К чему мы идем?!»

Справедливости ради скажем, что не по всем дачным участкам раздаются такие вопли, у некоторых с водой нормально. Но в целом картина нерадостная. Дачники который год наблюдают подступающую засуху. Выкопали колодец: сначала вода заполняла все три бетонных кольца, потом — два, потом — одно, а теперь порой и вовсе одна жижа на дне. А в нынешнем году еще и погода подкачала: снег был, но он рано и резко растаял, ночью было холодно, поэтому вся вода уходила не в почву, а в атмосферу, земле не досталось почти ничего. Сейчас многие маленькие речки, особенно в западной части Ленобласти, уже пересохли, как в конце лета.

А как на даче жить без воды? Вот взять знаменитое Пупышево — огромное скопище садоводов на сто первом километре. Во многих углах этого конгломерата люди дошли до того, что питьевую воду в магазине покупают, а техническую черпают из каких-то луж в синей глине.

Куда делась вода, рассказали гидрогеологи, занимающиеся бурением скважин в Ленобласти. Оказывается, воду... выпили. Или



IGOR SCHUBIN САЙТА РИХАВУ

выпили. В общем, израсходовали. Сейчас Петербург окружен плотным кольцом садоводств и коттеджных поселков, и их число только увеличивается. Растет и количество скважин. Но запасы питьевой воды не бесконечны. И в первую очередь истощаются верхние горизонты, питающие колодцы и неглубокие скважины, — маловодье достигает уже 30-метровой отметки, что уж говорить о колодцах.

Наш климат действительно становится суше, и пополняться

этим горизонтам порой неоткуда. В синявинских садоводствах самая скверная ситуация, здесь нормальной воды нет аж до 60 метров, а ниже может пойти соленая. Такая здесь гидрогеология. Обитателей прибрежных поселков мог бы спасти водовод из Ладоги, но потянуть такое строительство смогут только миллионеры, а их в Синявино что-то не видно.

Поэтому надо переходить от колодцев и неглубоких индивидуальных скважин к глубоким —

от 80 метров — коллективным. Такая скважина может «поить» до сотни домовладений. Глубокие скважины и у «Водоканала», но они промышленные, для обслуживания многоквартирных и многоэтажных домов, они должны обеспечивать стабильное количество воды.

По такому пути — создание коллективной скважины — уже пошли многие. Например, в Васкелово одна улица в 16 домов полностью обеспечивает себя водой. По словам жителей, они решили

не мелочиться: пробурили 198 метров до гдовского горизонта (название глубокого водоносного слоя). Уже 10 лет скважина бесперебойно снабжает своих владельцев хорошей водой. Конечно, обошлась она недешево, но давно окупила вложения.

Что же касается качества воды... Пить сырую воду нельзя. Кипячение может убить только микроорганизмы, но не поменять состав воды. Если там есть органическая муть, песок, всякие нитраты с фосфатами, то кипячением не спасется. Придется ставить фильтры и менять их по мере изнашивания. Есть и более продвинутые (и дорогие) системы очистки частного водопровода.

Ну а если хочется просто «почистить» воду в кувшине на кухне — вот бесплатный совет. Купите шунгит (лучше в Карелии — в Заонежье, там это добро на полях лежит, а тут вам могут продать кузбасскую пыль из котельной), причем кусками, а не порошком. Куски немного измельчите молотком, промойте и положите в воду. Лучший на Северо-Западе природный сорбент соберет всю дрянь из вашей воды (поэтому его придется время от времени менять, как любой фильтр). Ведь это древние окаменевшие водоросли, первый земной ископаемый уголь, а чистить воду углем человечество стало, едва научившись добывать огонь. Идея подарена двумя известнейшими геологами, двумя профессорами — петербуржцем Михаилом Спиридоновым и петрозаводчанином Михаилом Филипповым.

Татьяна Хмельник

● ТРАДИЦИИ

До свидания, детский сад!

«Петербургский бал» — праздник, который традиционно проводит библиотека «Спутник» (ул. Бассейная, 17) для выпускников детских садов в конце мая и посвящает его Санкт-Петербургу, и это не случайно. Ведь 27 мая мы отмечаем два знаменательных праздника — день рождения нашего города и Всероссийский день библиотек.

Наш город — культурная столица России, библиотека — учреждение культуры, большой красивый дом, где живут книги. И где же, как не здесь, устраивать балы. Пришедшие на праздник юные дамы и господа имеют возможность окунуться в атмосферу петровских и екатерининских балов, узнать об их

традициях и правилах, познакомиться с бальным этикетом, принять участие в вальсах и мазурках, показать свои таланты. Помимо этого, маленькие петербуржцы совершают виртуальную экскурсию по Петербургу, знакомятся с его историей и его красотами.

В мае 2019 года в библиотеке прошли балы для выпускников трех дошкольных учреждений Московского района. Все было очень торжественно и празднично. Мы видели радость в глазах детей и слезы радости в глазах взрослых. Детский сад позади, впереди ребят ждет много нового и интересного. На выпускном балу мы прощаемся с ними дошкольниками, но уже осенью с радостью встретимся с ними школьниками.

Марина Осипова,
заведующая библиотекой «Спутник»



● КОРНИ КОРРУПЦИИ

Эстрадная мафия и левые деньги

В советские времена различные дельцы хорошо зарабатывали на звездах отечественной эстрады и театра. Но и артистам тоже перепали немаленькие и незаконные деньги, которые зарабатывались исключительно в провинции. На гастролях, которые назывались чёсом.

ЧЕКИСТЫ ВО ГЛАВЕ ЧЁСА

Первым «леваком» (левым концертам, выручка от которых шла мимо кассы) покровительствовали... чекисты. Начала это дело известная еще до революции аферистка Ольга Штейн. В начале 1920-х она попала в лагерь, который находился в старинном Новоспасском монастыре. Придя в себя от столь резкой «перемены мест» — из роскошной квартиры в бывшую монашескую келью, — сия дама и тут нашла способ применить свои способности. Она предложила лагерному руководству устраивать концерты, привлекая для участия в них тех артистов, которые по разным причинам пребывали в столичных местах лишения свободы.

Столь необычную идею мадам Штейн облекла в привлекательную форму: дескать, средства, вырученные от таких концертов, будут направлены в помощь голодающим. Мысль эта понравилась начальнику Управления московских лагерей товарищу Кацефе, и мадам развила бурную деятельность. Уже первый концерт имел успех и принес хорошие сборы; исполнители подобрались неплохие, к тому же, понятное дело, не требовали гонораров. После чего Ольгу Штейн не только выпустили из лагеря на частную квартиру, но и предоставили казенный автомобиль с шофером. А дальше концерты пошли косяком.

Когда афера раскрылась, то общий ущерб оценили в 640 миллионов рублей, из которых около 200 миллионов достались лично товарищу Кацефе. По приговору суда он получил пять лет лишения свободы, а вот инициатору этой затеи, Ольге Штейн, всего лишь добавили к ее сроку шесть дополнительных месяцев. Идея, а главное, способности аферистки понравились высшим чиновникам.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ МОНОПОЛИЯ

Дальнейшая судьба Ольги Штейн, которая первой в СССР получила запись в трудовом листке «администратор концертной бригады», скрыта под покровом то ли чекистской, то ли эстрадной тайны. Но именно с нее начинается восхождение целой популяции советских миллионеров, которые свои миллионы зарабатывали на звездах кино, эстрады, цирка, балета. Не забывая делиться с артистами, которые, впрочем, своих администраторов и директоров групп меняли довольно часто. Администраторы и дирек-



тора часто садились в тюрьму за мошенничество. Но вот ведь парадокс: выходя из мест лишения свободы, эти люди опять становились администраторами знаменитых артистов, театральных или цирковых трупп, знаменитых певцов.

Происходило это, с одной стороны, потому, что у «продвинутого» администратора сохранялись связи в регионах, где артисты зарабатывали левые деньги. Без этих связей звезды не могли обеспечить себе заработок. Потому и принимали бывших эзков на работу в свои концертные бригады.

Расцвели левые заработки у артистов сразу после Великой Отечественной войны. Тогда в концертных организациях ввели актерские ставки и так называемые охранные нормы. Практически это означало, что артист за участие в концерте мог получить лишь заранее определенную сумму, которая никоим образом не зависела от сборов, зато сильно зависела от благосклонности руководства.

Кроме того, существовал лимит количества выступлений на квартал. Официальная версия введения этих норм — забота о «сохранении здоровья артистов»; фактически же таким образом государство «национализировало» весьма прибыльную отрасль народного хозяйства.

Насколько доходной была эстрада, можно показать на примере Театра эстрадных миниатюр Одесской филармонии, созданного в начале 1970-х годов. Этот коллектив, в состав которого входили в ту пору уже весьма популярные Михаил Жванецкий, Роман Карцев, Виктор Ильченко, капитан команды КВН Валерий Хайт, собирал полные залы во всех городах бывшего СССР. Итак, возьмем среднюю стоимость билета 2 рубля и среднее количество мест в зрительном зале — 450-500. То есть примерно тысяча рублей за концерт. А что получали артисты?

За один концерт Михаил Жванецкий получал 9 рублей 50 копеек. Роман Карцев и Виктор Ильченко как лауреаты Всесоюзного конкурса артистов эстрады имели куда больше — аж 20 рублей 12 копеек. У Аллы Пугачевой, Льва Лещенко и Галины Ненашевой в 1978 году, согласно справке Государственной тарификационной комиссии Министерства культуры СССР, разовая концертная ставка была всего 16 рублей 50 копеек. У Вадима Мулермана чуть больше — 19 рублей. И при этом твердая установка — не более 17-20 концертов в месяц. То бишь артисты могли заработать примерно около 350-400 рублей в месяц. Официально.

УШЛЫЕ АДМИНИСТРАТОРЫ

Артисты умели считать и понимали, что на них зарабатываются огромные деньги. Та же Алла Пугачева собирала полные стадионы, а это 15-20 тысяч зрителей. И при таком количестве зрителей, заплативших по 2 рубля за билет, получать 16 рублей за концерт?.. Потому и ценили тех администраторов, которые могли помочь заработать «немного» левых денег на неучтенных концертах.

Тем более что в подобных заработках крайним оказывался именно администратор. А артист, хоть и получивший причитающийся ему пухлый конверт, всегда мог пожать плечами и заявить: «У меня есть администратор, он организовал гастроль, конверт просто подарок, ничего не знаю».

В советские времена трудно было найти работу более прибыльную, чем эстрадный администратор. Об их могуществе и доходах ходили легенды. Эдуард Хруцкий, автор известных детективов, вспоминая пору своей музыкальной юности, рассказывает об «эстрадной бирже», которая (негласно, разумеется) действовала в московской гостинице «Центральная».

«Постоянными жильцами номеров люкс, — пишет он, — в которых раньше обитали Георгий Димитров, Долорес Ибарури и еще много других звезд Коминтерна, стали эстрадные администраторы. В нарушение всех правил они занимали номера по году, а то и больше. Более того, даже те, у кого были квартиры в Москве, тоже обитали в номерах «Центральной». Это было их рабочее место. Именно здесь формировались бригады актеров, уезжающих на чёс».

Хруцкий даже назвал некоторых корифеев чёса: Марк Бендерский, Эдуард Смольный, Анатолий Игнатьев, Давид Бара... Только вот забыл добавить в этот перечень молодого, но весьма оборотистого администратора Юрия Айзеншписа. На небосклоне советского шоу-бизнеса он появился в 1965 году. Еще будучи студентом Московского экономико-статистического института, он стал администратором студенческой рок-группы «Сокол».

Рок в советской стране был не то чтобы запрещен, но очень сильно не приветствовался. Роковые группы находились в основном в подполье. Но тут совершенно официально рок-группа проводит концерт! Да за это не жалко и пару рублей заплатить, тем более что истинные звезды в конце 60-х — начале 70-х глубинку не очень жаловали. Так что турне «Сокола» оказалось суперуспешным.

Айзеншпис не мелочился и был благодарен местным чиновникам за поддержку. Благодарность измерялась на уровне двух-трех тысяч рублей, что по тем временам было серьезной прибавкой к зарплате.

ОТЕЦ РОССИЙСКОГО ПРОДЮСИРОВАНИЯ

Концерты группы «Сокол» принесли Айзеншпису несколько десятков тысяч рублей, и он

понял, что нести культуру в глубинку страны весьма выгодно. И стал предлагать отечественным звездам поучаствовать в чёсе, на весьма выгодных для артистов условиях.

А вот это уже нарушало бизнес тех администраторов, которые заседали в гостинице «Центральная». Те предпочитали львиную долю оставлять себе и чиновникам, платя артистам гроши. Да и методы Айзеншписа, который был готов продвигать даже неизвестных исполнителей, были им не по нраву. Корифеи чёса предпочитали делать деньги на состоявшихся артистах, а не плодить новых. Они-то и решили примерно наказывать выскочку, сдав его при помощи прикормленных чиновников милиции.

Айзеншписа, который вырученные от левых концертов деньги пускал в оборот, задержали 7 января 1970 года во время покупки им семи с лишним тысяч долларов. Впяли «бабочку» (статья 88 УК РСФСР, «Незаконные операции с валютой») и законопатели сначала на восемь лет, а почти сразу после освобождения — еще на 9. Столь суровый срок должен был показать всем молодым да ранним необходимость соблюдения правил игры. А в этой игре главным было делиться с теми, кто считал чёс собственной грядкой. То бишь с эстрадной мафией и прикормленными ею чиновниками из Минкультуры и региональных филармоний. Которые, собственно, и отвечали за любые гастроль.

Окончательно из мест лишения свободы, куда его определили коллеги по чёсу, Айзеншпис вышел уже во время перестройки, в 1988 году. В те времена уже не практиковались левые концерты. Любая группа могла без всяких одобрений из Минкульта договориться с концертной площадкой любого города напрямую и выступить там не за тарифную ставку, а за процент от проданных билетов.

Времена советского чёса ушли в прошлое. Но Айзеншпис не потерялся, доказав, что он не только подпольные концерты может организовывать. Осмотревшись, Айзеншпис обратил внимание на малоизвестную группу «Кино». Взял кредит (по слухам, миллион долларов) из воровского общака, записал два их альбома, затем организовал гастроль группы по СССР. Меньше чем через год он вернул то, что взял в кредит, удесяттерив вложенное.

Затем были проекты под названиями: «Группа «Технология», «Влад Сташевский», «Саша», «Линда», «Никита», «Дима Билан». И все эти проекты были успешными в финансовом плане. Так что не зря корифеи чёса опасались Айзеншписа и приложили массу усилий, чтобы засадить его в тюрьму. Потому что, в отличие от советских администраторов, Айзеншпис был реальным продюсером, который мог не просто зарабатывать деньги на раскрученных звездах, он зажигал эти самые звезды.

Илья Никулин

● СТОП, КОРРУПЦИЯ



Следком раскрыл масштабы посадок

За семь лет в России наказаны за взятки и хищения 35 судей и более 3 тысяч депутатов

Председатель Следственного комитета России Александр Бастрыкин совершил рабочую поездку в Петербург и, помимо личного приема граждан, прочел лекцию на юрфаке Санкт-Петербургского государственного университета. Лекция была посвящена методике расследования должностных преступлений.

Александр Бастрыкин подчеркнул, что «должностные преступления приобрели особую актуальность и остроту», поскольку государство выделяет огромные финансы на модернизацию экономики, перевооружение армии, на социальные программы, поддержку материнства и детства. Однако развитию «препятствуют хищения материально-финансовых ресурсов, совершаемые должностными лицами, выполняющими организационно-распорядительные, административно-хозяйственные функции в государственных органах, государственных и муниципальных учреждениях, государственных корпорациях».

В связи с этим противодействие коррупционным проявлениям остается в числе первоочередных задач, заявил Бастрыкин. Он привел статистику уголовных

дел и приговоров. С 2011 года в суд направлено свыше 70 тысяч уголовных дел о коррупции, привлечено к уголовной ответственности за период с 2011 по 2018 год почти 5 тысяч лиц, обладающих особым правовым статусом. В их числе свыше 3 тысяч депутатов органов местного самоуправления и выборных глав муниципальных образований органов местного самоуправления, 91 депутат региональных парламентов, 35 судей, 117 прокурорских работников, 503 адвоката, 580 следователей.

В 2018 году следователями СК России направлено в суд более 1200 уголовных дел о получении взятки, по многим из них вынесены обвинительные приговоры. Приводя примеры, глава СКР рассказал, что за коррупционные преступления осуждены бывшие губернаторы Сахалинской и Кировской областей, экс-глава Республики Карелия, вице-губернаторы Алтайского края, Владимирской, Вологодской, Челябинской, Рязанской областей, заместитель председателя Пензенской городской думы и другие высокопоставленные чиновники.

Александр Бастрыкин также отметил, что Следственный комитет России продвигает законодательную инициативу по конфискации имущества провиноров чиновников и взяточников.

Алина Колесниченко

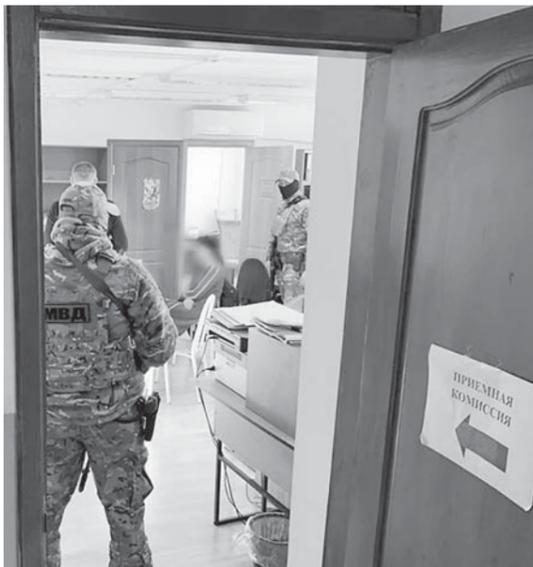
Век воли не видать

Президент Белоруссии Александр Лукашенко подписал временный декрет № 3 о дополнительных мерах по борьбе с коррупцией. Основная, первая, часть документа отменяет возможность условно-досрочного освобождения для взяточников и расхитителей бюджета. «В соответствии с третьей частью статьи 101 Конституции Республики Беларусь установить, что не подлежат представлению к условно-досрочному освобождению или замене неотбы-

той части наказания более мягким наказанием лица, осужденные за совершение коррупционных преступлений», — говорится в документе.

Белоруссия занимает 69-е место в международном рейтинге восприятия коррупции жителями стран. Украина на 120-м месте, а Россия на 136-м месте. Среди стран бывшего СССР ниже России стоят Азербайджан (149-е место), Таджикистан, Узбекистан и Туркмения (153, 156 и 158-е места).

Торговали местами и дипломами



На Кубани сотрудникам госуниверситета предъявлены обвинения во взяточничестве. По версии следствия, они построили масштабную систему сбора взятки с абитуриентов и студентов.

Как сообщает Следственный комитет России, в создании коррупционной схемы обвиняются директор Белореченского филиала Адыгейского государственного университета и ее подчиненные. Дело возбуждено по статье УК «получение взятки в крупном размере» организованной группой, с использованием служебного положения и «посредничество во взяточничестве».

Расследованию предшествовал скандал в СМИ. Студенты рассказали журналистам телевидения, что у них перед окончанием вуза стали требовать крупные суммы денег за успешный выпуск. Те, кто проявил принципиальность или просто не нашел денег на взятки, остались без диплома.

В филиале вуза и по месту жительства сотрудников проведены обыски, изъято более 100 миллионов рублей. Подтвердить легальность крупных сумм их держатели не смогли.

● ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ

Коммерцию изучают следователи

Замначальника регионального управления по Калужской области имел в бизнесе свой интерес. Следователи СКР совместно с сотрудниками ФСБ провели обыски у заместителя начальника Управления Росгвардии по Калужской области и у иных сотрудников ведомства. Офицер подозревается в злоупотреблении полномочиями и незаконном участии в коммерческой деятельности, — сообщает Следственный комитет России.

По версии следствия, офицер тайно участвовал через доверенное лицо в работе коммерческой фирмы, занимающейся монтажом и техобслуживанием систем охраны и обеспечения пожарной безопасности зданий. Он поручал сотрудникам Росгвардии в рабочее время обслуживать фирму и оказывать покровительство ее предпринимательской деятельности.

Взятки обошлись в 9 лет свободы

Госавтоинспекторы в Петербурге набрали взятки на 9 лет строгого режима. Подсудимые вину не признали.

В Невском районе Петербурга два бывших сотрудника ДПС осуждены за вымогательство взятки. Александр Мишенин и Андрей Криулин признаны виновными в серии преступлений по статьям «мелкое взяточничество» и «получение взятки группой лиц по предварительному сговору с вымогательством взятки». Об этом сообщает прокуратура Петербурга.

Суд установил, что Мишенин, будучи старшим инспектором отдельной роты дорожно-патрульной службы ГИБДД, и Криулин, командир взвода отдельной роты ДПС, ловили водителей на правонарушениях и вместо составления протоколов требовали деньги. Сумма взятки зависела от тяжести нарушения, в котором уличили водителя. Доказанный размер собранных взятки составил более 60 тысяч рублей.

Подсудимые вину не признали. Суд приговорил каждого из них к лишению свободы на 9 лет в колонии строгого режима.

Коваль присел с дороги

Арестован первый заместитель главы Балашихи. По версии СКР, он получал с дорожно-ремонтной фирмы крупные подношения, упрощая ей путь к бюджетным деньгам.

В Московской области суд постановил заключить под стражу первого заместителя главы города Балашихи, сообщает региональное управление Следственного комитета. Эту должность занимает 32-летний Алексей Коваль.

ФСБ и Следственный комитет заинтересовались деятельностью Ковалья после потока нареканий на качество ремонта дорог в Балашихинском районе. Чиновник обвиняется в получении крупной взятки. «По данным следствия, с лета 2018 года обвиняемый систематически получал от генерального директора одной из строительных компаний, занимающейся ремонтом и обслуживанием дорог, взятки в общей сумме не менее 4 миллионов рублей за общее покровительство, заключение контракта и непроверку качества работы по ремонту дорог», — рассказали в региональном управлении СКР.

Мэр и его связи

Государство потребует 3,2 млрд рублей с бывшего мэра Владивостока и процветавших при нем поставщиков.

Генпрокуратура намерена предъявить им иск за родственные связи, впутанные в отношения муниципальных закупок стройматериалов. Иск предъявляется к Пушкареву и еще восьми соответчикам, — сообщила пресс-служба Генпрокуратуры. Ведомство попросит суд обратить в доход государства имущество, якобы полученное коррупционным путем.

Основанием для иска послужили выявленные факты картельного сговора главы города и подведомственного ему учреждения «Дороги Владивостока» с компаниями его брата. «В результате сговора было заключено не менее девяноста контрактов и получено по ним более 3,2 млрд рублей, — говорит пресс-служба ведомства. — О возникшем конфликте интересов, обусловленном родственными связями, Пушкарев установленным образом не сообщил». Согласно информации правоохранительных органов, Пушкарев получил в качестве взятки 75 млн рублей.

Решением Арбитражного суда Приморского края указанные сделки по поставке строительных материалов признаны заключенными в результате картельного сговора. В соответствии со статьями 169, 235, 1102-1105 ГК РФ все полученные средства по контрактам подлежат взысканию в доход Российской Федерации.

Ранее, 9 апреля 2019 года, Тверской районный суд г. Москвы признал Пушкарева виновным в злоупотреблении должностными полномочиями и взятке. Бывший мэр осужден на 15 лет лишения свободы, но ему предоставлено право обжаловать приговор.

Михаил БАТАЕВ

● ЕСЛИ ОТКРОВЕННО

Электронные услуги не всем по зубам

Сейчас многие услуги становятся электронными, отодвигая в прошлое нудные очереди. И одновременно все отчетливее выявляются проблемы целой группы граждан, которым такие услуги не по зубам.

Эти люди не могут нажать в нужном порядке клавиши на компьютере, чтобы добраться до нужной страницы в интернете. У них и компьютера нет. У них хороший айфон вызывает ступор, потому что сенсорная панель для их трясущихся пальцев и плохого зрения совсем не годится. Эти люди беспорядочно тычутся в разные выскакивающие на экране изображения и совершенно запутываются.

Они не пользуются разнообразными терминалами оплаты и банкоматами, потому что не могут запомнить, как это делается. Они не могут заказать себе билет, оплатить коммунальные услуги, оформить пропуск в погранзону, где у них дача или грибные места, не могут взять номерок к врачу.

Что это за люди? Они больные? Нет, они просто пожилые. Или даже уже откровенно старые. Только «молодые» недавние пенсионеры, которые полжизни просидели за компьютером, довольно легко проделывают все операции с электронными услугами. Да и то лишь в том случае, если эти услуги организованы грамотно, что, увы, бывает не всегда.

А ведь перевод государственных услуг в электронную сферу начался давно, уже 10 лет функционирует программа с условным названием «электронное правительство». И именно та категория людей, которая больше других нуждается именно в государственных услугах и в наибольшей степени зависит от них, — она ими зачастую не мо-



ЮЛИЯ ДЕРГАЕВА

жет пользоваться. Потому что не умеет и боится.

По мнению социологов и психологов, исследовавших вопросы отношения пожилых людей к электронным услугам, дело в том, что вся жизнь нынешних стариков прошла вне компьютера. Даже когда пошла повальная компьютеризация, пенсионеры и те, кто приближался к ним по возрасту, без жестокой нужды избегали приобщения к этому достижению цивилизации. Они предпочитали смотреть телевизор, читать бумажные газеты, звонить по проводному телефону, ходить в Сбербанк и занимать очередь за талончиком к врачу аж на заре.

На этом уровне они и остались. Более того, многие из них

откровенно не доверяют разным терминалам. Они привыкли передавать бумажные деньги в руки кассира и получать квитанцию об оплате. Если что-то не так — можно было спросить, уточнить, пожаловаться. Но засовывать пенсионные сбережения, деньгами или карточкой, в щель какого-то железного ящика — это им кажется диким. Если на почте ошибешься в заполнении квитанции, служащая покажет (вежливо или не очень), как надо делать. А инструкции к железному ящику написаны на каком-то инопланетном, как кажется пенсионерам, языке.

Кроме того, старики подозрительны. Да, они способны отдать значительную сумму обходи-

тельному мошеннику за всякую гадость типа «лекарства от всего сразу» или волшебного фильтра для воды. Но при этом терминалам, банкоматам, интернету и даже мобильному телефону старые люди не верят, полагая, что все эти сети крайне уязвимы для проходимцев, а то и проходимцами созданы.

Получается, что всеми электронными услугами пожилой человек может воспользоваться только под руководством кого-то опытного. Курсы компьютерной грамотности, которые когда-то рекламировались как панацея, быстро показали, что в реальности со старыми людьми это практически не работает. То есть человек прилежно слушает, выполняет задания, а назавтра... снова ничего не помнит.

Не всегда помогают и подробные инструкции, написанные младшими родственниками или персоналом таких курсов. Пожилой человек растерянно сидит перед компьютером, читает инструкцию — и боится ей следовать. Тем более если садится он перед экраном не каждый день, а раз в месяц.

Как определили специалисты по компьютерной грамотности, обучающие пожилых, больше всего их подопечные боятся нескольких вещей.

Во-первых, сломать компьютер, поскольку они не разбираются в механизме его действия. Например, один дедушка, закончив сеанс работы, выключал машину просто выдергиванием шнура из розетки, не закрывая программы, не паркуясь в должном порядке. Разумеется, добром это не закончилось, дедушка был очень расстроен, но так и не понял, какой конкретный вред он нанес технике.

Во-вторых, старикам нелегко осваивать клавиатуру, они никак не запомнят расположение букв, цифр и служебных клавиш, а па-

нческими беспорядочными нажатиями нескольких клавиш они гарантированно загоняют себя в какой-нибудь неведомый режим или вовсе зависают. В-третьих, мышки старики тоже боятся — без опыта и трясущимися руками управлять ею практически невозможно. В-четвертых, пожилые люди, наслушавшись про злокозненные компьютерные вирусы, боятся электронной почты, но бестрепетно загружают разные всплывающие окна, какие под-вернутся.

И в-пятых, пенсионеры просто тонут в море информации, которое плещется в интернете, не умея ее сортировать на важную и второстепенную, не умея найти нужное в огромном количестве ненужного.

Вот и получается, что старикам удобнее пользоваться телефоном (кстати, раньше телефона ведь тоже опасались, но за сто лет привыкли) и личным общением, чтобы записаться к врачу или что-то узнать в Пенсионном фонде. Возможно, тотальное переведение государственных услуг в электронную сферу все-таки не должно ущемлять интересы тех, кто ими в таком виде пользоваться не в состоянии. Не у всех есть младшие родственники, которые могли бы по просьбе пожилых людей помочь им в этом деле.

Возможно, чиновникам стоило бы задуматься о помощи пожилым в получении таких услуг, например, на базе районных библиотек, депутатских приемных, муниципальных организаций, возможно, даже школ, где можно поставить пару компьютеров и найти пару сотрудников, которые помогут старикам. Ну а те, кто хочет платить за ЖКХ в Сбербанке или получать пенсию на почте, они тоже должны иметь возможность воспользоваться своим правом.

Татьяна Хмельник

● НАШ ЛИКБЕЗ

Застраховаться онлайн

В Петербурге действует пилотный проект оформления страховок через интернет.

Благодаря этой инициативе у пользователей портала госуслуг Санкт-Петербурга www.gu.spb.ru есть возможность воспользоваться страховыми услугами в режиме онлайн. На сайте электронного страхования <https://guspb.el-polis.ru> представлены предложения ряда страховых компаний по следующим видам страхования: ОСАГО для легкового автомобиля, КАСКО, страхование квартир, страховая программа «Зеленая карта», страхование туристов, страховая программа «Помощь на дороге».

Воспользовавшись сервисом, можно рассчитать сумму страховки и оформить электронный страховой полис, заполнив сведения о себе и оплатив необходимую сумму онлайн или непосредственно при получении полиса. Электронный полис сохраняется в базе страховой компании. Его также отправляют на электронную почту, указанную клиентом. Для полисов ОСАГО, КАСКО и «Зеленая карта» возможна доставка документа на бумажном бланке представителем партнерской компании.

Как оформить электронный полис?

■ Заполните электронную форму, указав в ней необходимые данные.

■ Оплатите страховой полис удобным для вас способом. На сайте есть несколько вариантов электронной оплаты: банковской картой, наличными представителю партнерской компании при получении полиса. Доступность способов оплаты зависит от вида приобретаемого полиса.

■ После этого полис будет автоматически отправлен в страховую компанию и сохранен в личном кабинете.

Автовладельцам

Для того чтобы приобрести полис ОСАГО на сайте электронного страхования, достаточно сделать всего несколько шагов. Во-первых, рассчитайте стоимость полиса и выберите предложение от компаний — участников проекта. Выбирая электронный полис ОСАГО, заполните данные по автомобилю и персональные сведения, оплатите полис онлайн и получите готовый документ на указанную электронную почту.

Расчет и оформление полиса КАСКО производится только для собственников, имеющих постоянную регистрацию в Санкт-Петербурге, Ленинградской области, Москве или Московской области. Готовый полис вам доставят после проведения предстрахового осмотра в этот же или любой другой удобный день. Осмотр и бесплатная доставка полисов КАСКО, приобретенных на сайте, осуществляется в будние дни.

Также онлайн можно оформить и «Зеленую карту» — обязательную страховку для путешествия за границу на автомобиле, позволяющую избежать неприятностей и защититься от вынужденных трат.

А став участником страховой программы «Помощь на дороге», вы получите быструю и квалифицированную помощь по первому звонку 24 часа в сутки в случае проблем на дороге в городе или за городом, если, например, срочно потребуются услуги механика, эвакуатора или аварийного комиссара.

Страхование квартир

Для оформления и покупки полиса страхования квартиры на сайте <https://guspb.el-polis.ru> достаточно рассчитать и

выбрать подходящий вариант страховки, заполнить данные по страхователю и указать адрес квартиры. При этом не обязательно быть собственником страхуемой квартиры, такой полис можно оформить, например, на арендуемое жилье.

После оплаты документ сохраняется в страховой компании и будет отправлен на указанный вами адрес электронной почты. Для получения выплаты по полису достаточно предъявить его страховой компании в распечатанном виде.

Страхование путешественников

Туристический страховой полис может обеспечить квалифицированную медицинскую помощь при болезни или травме во время путешествия, а также возмещение незапланированных расходов: на возвращение домой при вынужденном пропуске своего рейса, восстановление утраченных документов и прочее.

На сайте электронного страхования представлен перечень страховых компаний, услугами которых вы можете воспользоваться.

Ксения Потапова

● КОМФОРТНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

Река Охта: из грязи в князи

Общий бум на создание комфортных общественных пространств в Петербурге не миновал и один из самых протяженных и активно развивающихся районов нашего города — Красногвардейский.

В 2018 году на средства районного бюджета здесь проведено благоустройство Большого Ильинского сада, на очереди — Малый Ильинский сад и Армашевский сквер. Но основная ставка в создании точек притяжения делается на благоустройство набережной реки Охты.

Благоустройство набережной Охты — это большая комплексная программа. Она будет реализовываться как на бюджетные средства, так и на деньги владельцев коммерческой недвижимости и застройщиков жилья.

Александр Беглов, врио губернатора Санкт-Петербурга, считает, что желание инвесторов вкладывать средства в благоустройство города нужно только приветствовать. Новым идеям, новым проектам — зеленая улица в нашем городе.

Чтобы жить как в сказке

Один из способов благоустроить набережную — сделать ее частью проектов жилых комплексов, которые начинают появляться в бывших промышленных зонах в рамках процесса редевелопмента.

Первопроходцем в этой области оказалась строительная компания, которая создала и продолжает благоустройство 800-метрового участка набережной в районе жилого комплекса «Зима-Лето».

Подключились к благоустройству набережной реки Охты и строители, возводящие жилой комплекс Magnifika. Здесь, на 300-метровом участке, обустраивают места для встреч и отдыха, детские площадки, амфитеатр, велодорожки и велокафе, зону для настольных игр, площадку для занятий йогой.

По словам руководителя строительной компании Марии Черной, работы по обустройству набережной будут проходить постепенно, по мере возведения очередных жилых комплексов. Первый этап работ завершится в конце 2020 — начале 2021 года. Полностью благоустройство должно быть завершено в 2024 году вместе со сдачей последних жилых корпусов.

При разработке проекта набережной специалисты ориентировались на лучшие образцы по преобразованию береговых линий в северных странах. Ее планируется обустроить таким образом, чтобы здесь было интересно проводить время людям разных возрастов и увлечений. Так, при входе на набережную со стороны проспекта Шаумяна должна появиться детская площадка с различными элементами для игр детей младшего и среднего возраста. В этом месте спуск к воде будет иметь деревянный настил.

Набережную свяжут с жилым комплексом и окрестностями велодорожками. Для велосипедистов будет предусмотрено велокафе, где можно будет пообедать за столом сидя на велосипеде. Не останется без внимания озеленение набережной: здесь



ДЕНЬГИ НА ВСЕ ЭТО ПОТРЕБУЮТСЯ НЕМАЛЫЕ. НО ГЛАВНОЕ, ЧТО В НУЖНОСТИ ЭТОГО ПРОЕКТА НИКТО НЕ СОМНЕВАЕТСЯ. КАК ТОЛЬКО ЛЮДИ УЗНАЮТ О ТОМ, ЧТО ВЕДЕТСЯ ТАКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ОНИ ПОДКЛЮЧАЮТСЯ СО СВОИМИ ИДЕЯМИ, ПОСИЛЬНОЙ ПОМОЩЬЮ.

появятся кустарники и деревья (ива, береза, сосна).

Творческая самореализация

Районные власти продолжают собирать предложения архитекторов и дизайнеров. Суть общей концепции состоит в создании непрерывного пешеходного маршрута длиной около девяти километров с общественными пространствами и зонами отдыха от устья реки Охты до охтинской плотины. На этом пути пешеходам встретятся Уткина дача, которая реставрируется для Музея городской скульптуры, старый железнодорожный Охтинский мост (его сделают пешеходным), Дом молодежи «Квадрат», дача Жерновка и т. д.

«Это должно быть место, куда будут приезжать люди со всего Петербурга, — говорит глава администрации Красногвардейского района Евгений Разумишкин. — Мы же с вами ездим в «Севкабель» или «Новую Голландию». Очень важно, чтобы такое место появилось и здесь. Ведь набережная Охты уходит за кольцевую дорогу, и у нас есть огромное пространство для реализации наших возможностей».

Чтобы жить в красивом, современном месте, жители Красногвардейского района активно принимают участие в проекте «Твой бюджет», а между делом сами выходят на субботники, стараясь своими

силами облагородить территорию у своих домов.

«В XXI веке включение жителей в процесс принятия решений о городском развитии — это не мода, а необходимость, — считает Олег Паченков, социолог, директор Центра прикладных исследований ЕУ Санкт-Петербурга. — Во-первых, сегодня мы живем в иных городах, настолько сложных, что ни один сити-менеджер, ни один бюрократический аппарат не способен ими управлять в одиночку, без поддержки жителей. Во-вторых, сегодня другие горожане — образованные, думающие, способные предложить и реализовать важные и интересные идеи по развитию города. Запрос на творческую самореализацию — одна из отличительных черт жителя современного города, а возможность для горожанина участвовать в принятии решений об изменении городской среды — один из важнейших показателей качества жизни».

Благоустроить по кусочкам

Река Охта считается одной из самых грязных в Северной столице. Ее берега застроены десятками промышленных предприятий, сливающих отходы в реку. Ситуацию с загрязненностью воды должен выправить охтинский коллектор, строительство которого завершится в следующем году.

А вот за ситуацию с благоустройством берегов с энтузиазмом взялись сами жители при поддержке районных властей и добросовестных застройщиков. На снимке с квадрокоптера виде сверху территория в районе Дома молодежи «Квадрат»: новенькие многоэтажки, магазины и другие здания, и тут же, рядом, среди деревьев, еще не покрывшихся листвой, — мусор, мусор, мусор. Самые совестливые не зря приходят в ужас — мы наводим чистоту на пяточке своей квартиры и закрываем глаза на то, что творится буквально за порогом.

Участники проекта «Твой бюджет» живут в разных микрорайонах Красногвардейского района. Каждый мечтает о благоустройстве своего кусочка набережной.

— Моя инициатива — это благоустройство участка набережной между мостом Энергетиков и памятником Уткина дача, — говорит активист проекта Денис Захаров. — Эта территория активно застраивается жильем, все гуще заселяется, а набережная реки на этом участке совершенно не благоустроена, к ней даже нет доступа. Благоустройство набережной позволит активно использовать ее как общественное пространство, а в дальнейшем развить всю территорию мыса около памятника Уткина дача, создав точку притяжения для всех жителей района.

— В рамках проекта «Твой бюджет» я предлагаю благоустройство участка от Дома молодежи «Квадрат» до неиспользуемого железнодорожного моста, — говорит жительница района Манефа Королева. — Данный маршрут позволит связать Ладужский парк с северной стороны с Домом молодежи «Квадрат» и Ледовой ареной, с западной стороны — с новыми жилыми комплексами «Зима-Лето», «Малая Охта», «Золотая долина», в которых проживает более 10 тысяч человек. Пока задумка такая — создать пешеходно-велосипедную сеть из дорожек от Невы до плотины. Тогда получится один из самых необычных и интересных маршрутов в городе. В дальнейшем можно продлить сеть дорожек. Наши соседи с Петроградки совместно с администрацией смогли продвинуть проект благоустройства набережной реки Карповки, думаю, и нам стоит отстаивать свою идею.

Еще один проект предполагает благоустройство участка правого берега реки Оккервиль от усадьбы Уткина дача до Заневского моста. Обосновывая свой проект, его автор, Арина Миксюк, пишет, что на данный момент это малоухоженная, замусоренная зона. На территории нет урн, благоустроенных дорожек, освещения. Арина предлагает обустроить первую в районе рекреационную зону у воды. «Вдохновляясь востребованным у горожан форматом Новой Голландии, хочется создать открытое и комфортное зеленое пространство», — говорит автор проекта.

В отличие от проекта по набережной реки Карповки в Петроградском районе, где речь главным образом идет о создании разных зон по интересам для жителей, набережная Охты требует обустройства с нуля: очистки территории от мусора, укрепления берегов, озеленения, прокладки дорожек, установки освещения, урн и контейнеров для мусора. Деньги на все это потребуются немалые.

Но главное, что в нужности этого проекта никто не сомневается. Как только люди узнают о том, что ведется такая деятельность, они подключаются со своими идеями, предложениями, посильной помощью. «Так, небольшими шажочками, мы и освоим девять километров набережной Охты, — выражают общую мечту активисты проекта. — На это требуются большие средства, но это нужно всем, поэтому трудностей мы не боимся».

Ольга Андреева



КОММЕНТАРИЙ

Александр Беглов:

«НАМ ВАЖНО УСЛЫШАТЬ МНЕНИЕ ПЕТЕРБУРЖЦЕВ, КОТОРЫЕ ЗНАЮТ, КАК СДЕЛАТЬ ИХ РАЙОН БОЛЕЕ УДОБНЫМ И КРАСИВЫМ, КАКИЕ ПРОБЛЕМЫ НУЖНО РЕШИТЬ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ. ДЛЯ ЭТОГО МЫ ЗАПУСТИЛИ ТРЕХЛЕТНЮЮ ПРОГРАММУ «РОДНОЙ РАЙОН».



● МИЗАНСЦЕНА

Музей и театр в одном пространстве

«Малая сцена» — проект о небольших театрах: городских, муниципальных, районных, студенческих, школьных, любительских... Им сегодня уделяется далеко не так много внимания, как крупным, известным театрам. Разве это справедливо? «Малые» театры живут такой же полноценной жизнью и радуют публику своими постановками.



В петербургском Музее театрального и музыкального искусства стартовал второй сезон фестиваля молодых театров «Здесь и сейчас».

«Здесь и сейчас» — проект длинной в театральный сезон, который призван помочь молодым, интересным, но пока еще «бездомным» театральным коллективам заявить о себе. Придумали его сотрудники Музея театрального и музыкального искусства в прошлом году, хотя сама традиция использовать музейное пространство в качестве «сцены» не нова. В том числе и для легендарного здания на площади Островского.

— Режиссер Григорий Козлов, художественный руководитель театра «Мастерская», когда-то представил здесь свои первые постановки с Алексеем Девотченко. Юрий Шевчук давал свои концерты в нашем зале! — рассказывает куратор фестиваля, заведующая научно-просветительским отделом театра Анна Ласкина. — Несколько лет назад в рамках акции «Ночь музеев» Мария Плаксина удивила наших посетителей своим спектаклем-карнавалом «СоЛу». Играл у нас и Городской театр, который сейчас имеет свою собственную площадку, но все равно регулярно возвращается в наши стены.

Из сотрудничества одного из крупнейших театральных собраний страны и независимых творческих коллективов Петербурга постепенно и родилась идея фестиваля. В прошлом сезоне камерные залы музея стали площадками для театральных экспериментов разных жанров и форм. Всего в рамках фестиваля «Здесь и сейчас» свои спектакли показали шесть театральных коллективов. Среди них были уже довольно известные в городе труппы — Театр ТРУ, Социально-художественный театр, «Невидимый театр» Семена Серзина.

Главным критерием отбора участников организаторы фестиваля называют талант, смелость и способность молодой труппы к эксперименту — играть спектакль

в музее сложно технически (порой постановки приходится значительно изменять, подстраивая их к особенностям помещения). Очевидно, это непросто и с эмоциональной точки зрения — само здание бывшей Дирекции императорских театров имеет свою историю и совершенно уникальную атмосферу.

В этом году на фестиваль «Здесь и сейчас» снова планируется пригласить шесть коллективов. Новую серию показов начал театр «Открытое пространство»: 11 мая режиссер Роман Габрия представил здесь спектакль по своей же пьесе — «Мейерхольд». В его основе — биография знаменитого режиссера, педагога, революционера и реформатора русского театра. Версия спектакля была создана специально для фестиваля — с учетом технической возможности площадки музея.

— Спектакль «Мейерхольд» даже для нас стал настоящим экспериментом! Впервые актеры играли не на сцене музея, а прямо в экспозиции — в зале театрального авангарда, наполненном экспонатами эпохи Мейерхольда: его портретами, афишами и макетами декораций, — поделилась Анна Ласкина. — Многие зрители даже не поверили, что перед ними музейные экспонаты, а не декорации самого спектакля, — так они «сжились» с постановкой Романа Габрия.

Центром спектакля стал экспонат «Земной шар» — отсылка к легендарной постановке Мейерхольда «Мистерия-буфф». Роль гениального режиссера исполнил Анатолий Журавин — актер театра «За Черной речкой». К созданию этого необычного спектакля были привлечены артисты различных петербургских театров, а композитор Влад Крылов написал специально для него оригинальную электронную музыку.

Традиционно после каждого спектакля фестиваля происходит его обсуждение — публика может поделиться впечатлениями, высказать свое мнение о постановке, задать вопросы режиссеру и актерам. Зрители, уже видевшие «Мейерхольда» в Литературно-мемори-

альном музее Ф. М. Достоевского, после показа отметили: соприкосновение пьесы и подлинных предметов эпохи позволило по-иному раскрыться самому тексту, выявило абсолютно новые смыслы постановки. А организаторы фестиваля даже назвали этот показ «идеальным сочетанием театра и музейного пространства».

24 мая в концертном зале музея был сыгран спектакль Театра (Не) нормативной пластики «Сибирь». Постановка Романа Кагановича и Максима Пахомова получила множество наград на различных фестивалях.

Режиссеры создали спектакль о человеческом равнодушии, в котором играет только один актер — Сергей Азеев. У него сложнейшая задача — молодой актер превращается в угрюмого старика, помещенного сыном и невесткой в дом престарелых. Он постоянно обращается к зрительному залу как к людям, пришедшим его навестить, что не может не вызвать у них живой отклик, сочувствие.

Но спектакль «Сибирь» в первую очередь сложен именно для зрителей. Легко жалеть хорошего человека. Или просто человека своего, понятного тебе. Как сострадать... врагу, пусть и бывшему?

Вскоре зритель понимает: перед ним не только замкнутый и

неприятный человек, перед ним бывший солдат, воевавший под фашистскими знаменами — у нас, на Восточном фронте. Он был пленен и отправлен в ссылку в Сибирь. Спустя много лет он вернулся домой, к дорогой семье, которая в определенный момент спокойно и равнодушно отправила ненужного старика в другую «ссылку» — в хоспис. Ему холодно, как было когда-то в далекой Сибири, но холод душевный куда страшнее холода физического.

Впервые актеры играли не на сцене музея, а прямо в экспозиции — в зале театрального авангарда, наполненном экспонатами эпохи Мейерхольда

7 июня зрители фестиваля смогут увидеть спектакль «Вон» по произведениям Даниила Хармса — одну из программных постановок Нового Императорского театра. Перед его показом в пространстве постоянной экспозиции появится своего рода «Музей в музее». Выставка «Музей Нового Императорского театра» расскажет о рождении коллектива. На ней будут представлены костюмы, реквизит, элементы сценографии, афиши, фотографии

и видеоинсталляции с фрагментами спектаклей. Необычный театр, играющий свои постановки даже в здании универмага, публике, скорее всего, удивит. Ведь режиссер и создатель коллектива Олег Еремин заявляет, что его цель — создать альтернативу существующему театру.

Цель же самого фестиваля — помимо поддержки талантливых коллективов — это привлечение в музей новой аудитории. Как правило, зрители, приходящие на спектакли, являются поклонниками определенной театральной труппы или же конкретного артиста. Чаще всего это молодые люди, некоторые из них до посещения спектакля никогда не были в легендарном музее или даже не знали о его существовании. Эти зрители, по наблюдениям сотрудников музея, по интересам возвращаются, чтобы увидеть уникальную экспозицию, рассказывающую историю отечественной сцены XVIII–XX веков. Так в музей приходит и век XXI, так музей и театр по-настоящему помогают друг другу — здесь и сейчас.

Новый сезон фестиваля «Здесь и сейчас» стартует осенью. Зрители увидят работы еще трех театральных коллективов, но их имена музей пока держит в секрете.

Валерия Троицкая

● АНОНС

Творчество молодых

30 и 31 мая Театр имени Ленсовета совместно с РГИСИ (Российский государственный институт сценических искусств) проводит творческую лабораторию «Пространство сцены».

30 мая в рамках лаборатории состоится открытие выставки молодых театральных художников «Пространство». Она будет проходить в интерьерах театра по 30 июня. На выставке зрители театра и участники лаборатории смогут познакомиться с молодой сцено-

графией. Для молодых художников участие в выставке — это возможность заявить о себе и своем творчестве, познакомиться с коллегами по цеху и расширить профессиональные контакты. Здесь будут представлены эскизы костюмов, сценографии и фотографии реализованных спектаклей.

31 мая в 15.00 в колонном фойе театра состоится творческая встреча, обмен мнениями и обсуждение направления развития современной сценографии в российском театре. В обсуждении примут участие сценографы, режиссеры, театроведы и искусствоведы разных поколений. Модератор встречи — кандидат искусствоведения Александр Платунов.

Игорь Иванов

● КОНЦЕРТЫ

Godsmack

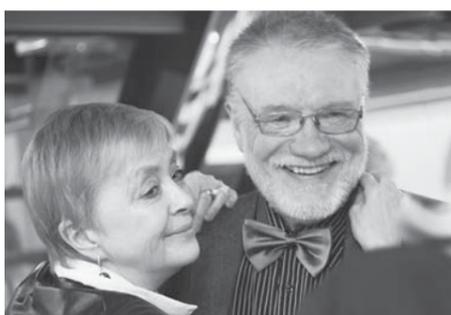
Мультиплатиновые хард-рок-титаны Godsmack спустя 4 года после выхода бескомпромиссного и жесткого альбома 1000hp вернулись с невероятно мощным и мелодичным релизом When Legends Rise и приветствуют российских поклонников в рамках тура-2019! Godsmack и их бесменный фронтмен Салли Эрнэ, не желая более углубляться в хэви-метал, выдали на суд публики гремучую смесь из современного хард-рока и классической американской альтернативы, где каждый рифф заставляет сердца публики биться сильнее, а припевы запоминаются с первого прослушивания. Выпущенный за два месяца до полноформатника сингл Bulletproof плотно обосновался в ротациях всех топовых радиостанций мира и занял первую строчку в чарте Billboard Mainstream Rock Songs, повторив судьбу семи предыдущих релизов коллектива. Более 20 миллионов проданных записей по всему миру, четырехкратные номинанты премии «Грэмми», Godsmack — обладатели Billboard Music Awards как лучший рок-артист, с момента своего основания в 1995 году пережили взлеты и падения, гармонично подстраивались под тенденции быстро меняющейся индустрии, заявив о себе в качестве одной из ведущих групп жанра, тем самым доказав, что являются примером подражания для целого поколения. Доказательством является то, что три последних релиза Godsmack дебютировали на первой строчке Billboard Top 200. Таким достижением могут похвастаться лишь Van Halen, U2, Metallica, Dave Matthews Band и Linkin Park. Мастерское владение инструментами, скрупулезное отношение к звуку, хитовый материал, харизма и уникальный голос фронтмена — вот основные составляющие успеха живых выступлений группы, пропускать которые просто непозволительно. 16+



3 июня, 20.00. А2 Green Concert. Пр. Медиков, 3.

«Музыка. Муза. Музей»

В Атриуме Главного штаба Государственного Эрмитажа — самого важного музея страны — состоится заключительный концерт масштабного проекта Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга «Музыка. Муза. Музей». Величайшие искусства — Музыка и Живопись — объединились, чтобы создать новый современный жанр, новое творение. Ведущие художники России на протяжении полутора часов, стоя прямо на сцене, в окружении оркестрантов, фиксировали звучащую музыку. Шедевры мировой классики, пропущенные сквозь призму внутреннего мира живописцев, получили, таким образом, материальное воплощение. Картины, написанные в ходе проекта, мэтры подарили Капелле для создания музейной экспозиции. В финальном мероприятии цикла «Музыка. Муза. Музей», возможно, впервые в мире, за одним холстом встретятся двое авторов: заслуженный художник России Александр Кондуров и его супруга Люся Ковалева-Кондурова. Четвертая и Пятая симфонии Людвиг ван Бетховена прозвучат в исполнении Симфонического оркестра Санкт-Петербургской государственной кон-



серватории им. Н. А. Римского-Корсакова под управлением ректора Консерватории, заслуженного артиста России Алексея Васильева. Проект реализуется совместно с фондом развития и поддержки графики «Искусство графики». Вход бесплатный. 6+

11 июня, 19.00. Атриум Главного штаба Государственного Эрмитажа.

Олег Погудин

Концерт-спектакль Олега Погудина «Серебряный век. Вариации Петербург» — это уникальное даже для избалованного Санкт-Петербурга зрелище, в котором соединятся изысканность Серебряного века и тайна белых ночей. У зрителей будет возможность перелистать страницы одной из самых прекрасных глав книги любви. На сцене оживут воспоминания о прекрасных стихах и песнях, салонах и кабаре, парках и дворцах, утонченной нежности и роковых грозах Серебряного века. На рубеже веков новая эпоха срывала занавес старого времени, а музыка, стихи и краски с избытком переливались из прошлого в будущее, чтобы и сегодня покорять нас своим совершенством. В этом спектакле петербуржец Олег Погудин вновь предстанет перед нами не только как прекрасный певец и актер огромного трагического темперамента, не только как режиссер, но и как художник, языком искусства осмысливающий и описывающий один из самых ярких, сложных, трагических и при этом плодотворных периодов в истории нашего отечества. Хор его лирических героев — бродяг и артистов, людей думающих, чувствующих и страдающих, — все больше сливается в один голос эпохи, ушедшей и прекрасной, который мы можем теперь услышать. И осколки, казалось бы, навсегда разбитого вдребезги начинают складываться в новую, прекрасную, несмотря на ее трагизм, картину. Состав исполнителей, которые в этот день выйдут вместе с юбилеем на сцену, смело можно назвать уникальным. Это всеми любимые Екатерина Гусева и Манана Гогитидзе, звезды оперы — Олеся Петрова и Оксана Шилова, уникальный музыкант, арфист Александр Болдачев, звезда театра Владимир Кошевой, пианист-виртуоз Олег Вайнштейн и другие. 6+

19 июня, 19.00. БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр., 6.

IL VOLO

Мировые звезды, новое явление в современной музыке, — популярнейшее итальянское оперное поп-трио IL VOLO даст единственный концерт в Санкт-Петербурге в рамках своего международного тура в честь десятилетия коллектива. IL VOLO — итальянское оперное поп-трио, состоящее из теноров Пьеро Бароне (Piero Barone) и Иньяцио Боскетто (Ignazio Boschetto) и баритона Джанлуки Джинoble (Gianluca Ginoble). Необычность подачи и юношеская харизма IL VOLO, мощные голоса и профессионализм вызывают желание слушать трио снова и снова. За последние несколько лет IL VOLO стали настоящими любимцами публики: они дали множество концертов по всему миру, присоединились к туру легендарной певицы Барбары Стрейзанд (Barbara Streisand), победили на престижном фестивале Сан-Ремо, выпустили трижды платиновый альбом. Триумфаторы «Евровидения» в Санкт-Петербурге выступают под аккомпанемент симфонического оркестра и исполнят свои главные хиты на английском, итальянском и испанском языках. 6+

11 сентября, 20.00. Ледовый дворец. Пр. Пятилеток, 1.

● СПЕКТАКЛИ

«Игра в Шекспира. Гамлет»

Фантазия в одном акте по пьесе Уильяма Шекспира. Режиссеры-постановщики — народный артист России, лауреат премии Правительства России Семен Спивак и Мария Мирош. Премьера, завершающая сезон 2018-2019 гг., станет первым событием в череде праздничных мероприятий, которые Молодежный театр на Фонтанке посвятит празднованию 25-летнего юбилея мастерской н. а. России С. Я. Спивака в РГИСИ. Спектакль «Игра в Шекспира. Гамлет» — дипломный спектакль четвертого набора этой мастерской, главной особенностью которой



является обучение профессии в Молодежном театре, на протяжении четверти века являющемся учебной базой для студентов С. Я. Спивака. Семен Спивак, который считает, что шекспировское философское восприятие жизни уже само по себе является школой, намеренно выбрал для выпускного спектакля своего курса трагедию «Гамлет»: его интересовало, как поколение интернета и айфонов понимает справедливость. «Мне кажется, что студентам особенно трудно понять и играть Шекспира, у которого даже самое юное существо является по уровню осмысления жизни равным автору. В «Гамлете» присутствует простота и определенность ориентиров, проверяющая человека на стойкость, способность к самосохранению и смелость выбора. И это означает, что каждая роль многому сможет научить ребят», — говорит Семен Спивак. Слово «игра» тоже не случайно появилось в названии спектакля. Для Спивака оно ассоциируется с игровой природой жизни, подлинность которой и должно передать на сцене четвертое поколение молодых «спиваков». Знаковую дату в своей истории — 25-летие мастерской н.а. России С. Я. Спивака — Молодежный театр на Фонтанке отметит осенью 2019 года, в новом театральном сезоне.

31 мая, 19.00; 9 июня, 18.00. Молодежный театр на Фонтанке. Наб. реки Фонтанки, 114.

«Искусство жениться»

Остроумная музыкальная комедия по мотивам пьесы Оскара Уайльда «Как важно быть серьезным» расскажет вам несерьезную историю о том, как важно (а особенно при вступлении в брак) быть серьезным. В постановке заняты популярные петербургские артисты разных поколений. Эта комедия, поставленная в День всех влюбленных в 1895 году в лондонском театре «Сент-Джеймс», стала последним литературным и театральным триумфом английского писателя Оскара Уайльда и имела грандиозный успех. «За пятьдесят три года актерской работы я не помню столь блистательного триумфа в первый же вечер», — позже говорил Алан Эйнсворт, исполнивший в тот день одну из главных ролей. Режиссер спектакля — Владимир Глазков, настоящий мастер легкого жанра. Он придумал и создал изящную комедию, наполненную атмосферой чопорной Англии прошлого века, стильной джазовой музыкой Владимира Баскина, сохранив при этом острый и афористичный язык классика английской драматургии. В спектакле заняты: н. а. России В. Кривонос, С. Сафронов, А. Леногов, С. Плащевская, А. Кухоткина, А. Лазо / М. Насырова, О. Павлюкова / А. Кастрица, К. Петров. Композитор — Владимир Баскин. Автор либретто — Евгений Муравьев. Аранжировщик — К. Смирнов. Художник-постановщик — Ирина Зайцева. Режиссер-постановщик — Владимир Глазков. 12+

31 мая, 19.00. Театр эстрады им. А. Райкина. Большая Конюшенная ул., 27.

«Веселая вдова»

В Театре музыкальной комедии — премьера оперетты Франца Легара «Веселая вдова» в постановке итальянского режиссера и хореографа Джорджо Мадиа. Написанная в 1905 году «Веселая вдова», в отличие от большинства оперетт своего времени, не стала продолжением традиционной линии в развитии жанра. И авторы либретто, и композитор постарались уйти от стереотипных решений и вывели на сцену героев, близких современникам и глубиной чувств, и силой переживаний. Это был успех: спустя пять лет после премьеры «Веселая вдова» уже была сыграна во всех уголках Старого и Нового Света, выдержав почти двадцать

тысяч представлений на десяти языках. Зритель увлек поединком прекрасной молодой вдовы — женщины, отстаивающей свою любовь под натиском искателей приданого, и блестящего прожигателя жизни, который сдает позиции, отдавшись искреннему чувству. Двадцать миллионов приданого вдовы (весь золотой запас ее маленькой, но гордой страны) — камень преткновения, встающий на пути влюбленных. Так кому же достанутся рука и миллионы завидной невесты? 16+

Премьера! 29, 30 и 31 мая, 19.00. Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии. Итальянская ул., 13.

Илья Авербух. Новая версия мюзикла «Кармен»

С 15 по 22 июня на сцене спорткомплекса «Юбилейный» пройдут показы ледового шоу «Кармен». Российский фигурист и продюсер Илья Авербух представит старую испанскую историю на новый лад, причем имя исполнительницы главной роли пока держат в секрете. Зрелищное шоу обещает стать одним из главных событий летней афиши: в нем участвуют 80 артистов, используется более 200 костюмов и несколько тонн многоярусных декораций. В постановке участвуют Роман Костомаров, Оксана Домнина, Максим Шабалин, Мария Петрова, Алексей Тихонов, Албена Денкова, Максим Ставиский, Владимир Беседин, Алексей Полищук и многие другие.

15-22 июня. Спорткомплекс «Юбилейный». Пр. Добролюбова, 18.

«Крокодил Души Моей»

«Если боитесь одиночества, то не женитесь» — этот парадокс из записной книжки Чехова не знаком ни одному из персонажей нового спектакля. Все — мужчины и женщины, молодые и старые — думают, что другой спасет их от скуки, бессмыслицы и одиночества. Все они хватаются друг за друга, липнут друг к другу, танцуют и дерутся друг с другом. И едят друг друга поедом. Карусель из самовлюбленных щеголей, влюбленных, кокеток, моралистов, матрон, отцов семейств закручивается с каждой минутой действия все быстрее. Фигурки, напоминающие фотографии из пыльных альбомов, кружатся и сталкиваются в знакомой всем повседневности. И во время этих столкновений изо всех своих малых сил надеются, что другой заполнит зияющие внутренние пустоты, что другой ответит страх посмотреть на себя в упор. Чтоб не увидеть собственные футляры и разбитые надежды. 12+

1 июня, 19.00. Театр эстрады им. Аркадия Райкина. Большая Конюшенная ул., 27.

«Варшавская мелодия»

Пьеса Леонида Зорина была и остается очень популярной в нашей стране. Спектакль Театра Драматических Импровизаций отличается необычным соединением двух пьес драматурга — пьесы «Варшавская мелодия», написанной в 1966 году, и пьесы «Перекресток», второе название которой «Варшавская мелодия-98». Двое пожилых и, как кажется поначалу, незнакомых людей встречаются в аэропорту. Она представляется автором детективных романов, он — профессиональным виноделом. Она — из Польши, он — из России. Что может их связывать? Но все не так просто. Это не первая их встреча. Зрителю предстоит перенестись на много лет назад, когда эти двое любили друг друга. Их любовь распустилась под чарующие звуки Шопена и завывания декабрьского ветра 1946 года. В спектакле разворачивается необычная история любви двух молодых людей, Виктора и Гелены, но против этой любви встает государство со своими суровыми законами. Любовь и Долг — перед таким нелегким выбором оказываются герои пьесы. 12+

28 июня, 19.30. Театр Драматических Импровизаций. Пр. Стачек, 72 (ДК им. И. И. Газа (правый вход, 3-й этаж).

● ФЕСТИВАЛЬ

Хор пойдет на рекорд

С 7 по 9 июня в парке Озеро Долгое (Ольховая ул./пр. Королева) пройдет городской фестиваль славянской культуры «Славянская ярмарка».

Посетителей ждут разнообразные ремесленные мастерские, выставочно-тематические зоны, контактный зоопарк и фотозоны, а также большая концертная программа со звездами российской эстрады и участниками проектов «Голос» и «Евровидение».

Центральным событием фестиваля станет хоровой флешмоб — установка рекорда «Самое массовое многонациональное исполнение народной песни». 7 июня в 17.00 тысячи жителей и гостей города на трех языках (русском, украинском, белорусском) вместе исполнят песню «Во поле береза стояла». А через «телемост» к этой акции смогут присоединиться участники из более чем десяти регионов, они помогут в установке рекорда, который зафиксируют представители Реестра рекордов России.

На три дня фестиваль погрузит гостей в атмосферу яркого народного ярмарочного гулянья и расскажет о са-

мобытных национальных традициях. В парке возведут крестьянские подворья, ремесленные мастерские, казачий хутор и стоянку воинов-русичей. Веселить зрителей будут скоморохи и зазывалы. А сквозным действием праздника станет история любви красавицы Лады и добра молодца Алеся, которая, конечно же, закончится свадьбой.

Мастера проведут мастер-классы по кузнечному, гончарному, ткацкому делу, кружево- и лозоплетению. Любителям все попробовать «на зубок» предстоит дегустация национальной кухни различных славянских народов. Детям — интерактивные развлекательные зоны и мини-зоопарк, малышам — карусели и пегушки на палочках.

На главной музыкальной сцене специальными гостями фестиваля станут ансамбли «Любэ», «Белорусские песняры» и фолк-группа «Мельница». Также на сцене в эти дни выступят участники проекта «Голос»: Михал Рудаш («Голос-Польша»), Нина Кралич («Голос-Хорватия»), Мелинда Христова («Голос-Болгария»), группы «Отава Ё», «Ягоравагара», а также участник проекта «Юзари» (группы, представлявшей Белоруссию на «Евровидении»).

Елена Клименко



Межрегиональное территориальное управление Росимущества в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области сообщает о проведении аукциона в электронной форме, открытого по составу участников и открытого по форме подачи предложения о цене объекта.

Открытый аукцион состоится: 13.06.2019 в 11 ч. 00 мин. (время московское).

Оператор электронной торговой площадки: ЗАО «Вэллстон» «Универсальная электронная площадка «ELECTRO-TORGLRU», www.electro-torgi.ru. Организатор торгов: ООО «Перфомансмаркет» (юридический адрес: Санкт-Петербург, Ленинский пр., д. 153, лит. А, оф. 438, ОГРН 1177847400378).

ПРЕДМЕТ ТОРГОВ:

Лот № 1 повторные: Подвергнутое аресту по и/п № 32404/17/78021-ип от 14.09.2017 находящееся в залоге у АО «ЮниКредит Банк» принадлежащее должнику Машковой Е. В. имущество: квартира по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 134, кв. 34, общ. пл. 65,8 кв. м, кадастровый номер 78:31:0001493:2430, обременение: залог, запрет на совершение регистрационных действий, прочие ограничения (обременения). Начальная цена 5 003 204,04 руб. НДС не облагается.

Лот № 2 повторные: Подвергнутое аресту по и/п № 41876/18/78002-ип от 14.05.2018 находящееся в залоге у АО «ОТП Банк» принадлежащее должнику Кононовой Н. И. имущество: квартира по адресу: г. Санкт-Петербург, Сиреневый бульвар, д. 8, корп. 1, кв. 147, общ. пл. 47,0 кв. м, кадастровый номер 78:36:0005514:3663, обременение: ипотека, запрет на совершение регистрационных действий. Начальная цена 2 896 800,00 руб. НДС не облагается.

Лот № 3 повторные: Подвергнутое аресту по и/п № 30192/18/78011-ип от 28.04.2018 находящееся в залоге у ИП Плотникова П. Е. принадлежащее должнику ООО «СПб Лизинг» имущество: квартира по адресу: г. Санкт-Петербург, Рижский пр., д. 54, кв. 9, общ. пл. 90,6 кв. м, кадастровый номер 78:32:0001658:1062, обременение: обращение взыскания на предмет залога, запрет на совершение регистрационных действий. Начальная цена 4 910 280,00 руб. НДС не облагается.

Лот № 4 повторные: Подвергнутое аресту по и/п № 21475/17/78018-ип от 21.02.2017 находящееся в залоге у ООО «Доверие Недвижимость» принадлежащее должнику Офицеровой М. С. имущество: квартира по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Димитрова, д. 11/67, кв. 195, общ. пл. 44,6 кв. м, кадастровый номер 78:13:0007422:4302, обременение: ипотека — весь объект, запреты на совершение регистрационных действий. Начальная цена 2 910 400,00 руб. НДС не облагается.

Лот № 5: Подвергнутое аресту по и/п № 81091/18/78001-ип от 25.10.2018 находящееся в залоге у ПАО «МТС-Банк» принадлежащее должнику Шарбатову Р. Ш. имущество: квартира по адресу: г. Санкт-Петербург, Средний пр. В. О., д. 56, кв. 1, общ. пл. 183,7 кв. м, кадастровый номер 78:06:0002049:2086, обременение: ипотека, прочие ограничения (обременения), запрет на совершение регистрационных действий. Начальная цена 17 912 800,00 руб. НДС не облагается.

Лот № 6: Подвергнутое аресту по и/п № 45513/18/78021-ип от 27.11.2018 находящееся в залоге у АО «КБ ДельтаКредит» принадлежащее должнику Захаровой Л. М. имущество: квартира по адресу: г. Санкт-Петербург, Мытнинская ул., д. 11, лит. А, кв. 12, общ. пл. 73,1 кв. м, кадастровый номер 78:31:0001458:2214, обременение: ипотека в силу закона, прочие ограничения (обременения), запреты на совершение регистрационных действий. Начальная цена 4 738 166,40 руб. НДС не облагается.

Лот № 7: Подвергнутое аресту по и/п № 50173/18/78005-ип от 12.10.2018 находящееся в залоге у Северо-Западного банка ПАО «Сбербанк» принадлежащее должнику Торкину В. А. имущество: 15/79 долей в праве собственности на квартиру по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Колпино, Октябрьская ул., д. 17/3, кв. 14, общ. пл. 113,1 кв. м, кадастровый номер 78:37:1721004:1060, обременение: ипотека 15/79 долей в квартире, арест, запрет на совершение регистрационных действий в отношении принадлежащих Торкину В. А. 15/79 долей в праве собственности. Начальная цена 780 000 руб. НДС не облагается.

Лот № 8: Подвергнутое аресту по и/п № 30463/18/78005-ип от 02.07.2018 находящееся в залоге у Филиал «Газпромбанк» (Акционерное общество) принадлежащее должнику Калачкову А. Н. имущество: квартира по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Колпино, Раумская ул., д. 19, кв. 24, общ. пл. 62,4 кв. м, кадастровый номер 78:12:0006319:5464, обременение: залог, запреты на совершение регистрационных действий. Начальная цена 2 549 197,50 руб. НДС не облагается.

Лот № 9: Подвергнутое аресту по и/п № 145369/18/78030-ип от 14.05.2018 находящееся в залоге у ПАО Банк «Финансовая Корпорация Открытие» принадлежащее должнику Раковой Д. имущество: квартира по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Ворошилова, д. 3, корп. 2, кв. 22, общ. пл. 33,5 кв. м, кадастровый номер 78:12:0006319:5464, обременение: залог, запреты на совершение регистрационных действий. Начальная цена 2 834 320,70 руб. НДС не облагается.

Лот № 10: Подвергнутое аресту по и/п № 77571/18/78030-ип от 07.09.2018 находящееся в залоге у Меркуленко И. А. принадлежащее должнику Лебедеву С. Ю. имущество: квартира по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Подвойского, д. 13, корп. 2, кв. 130, общ. пл. 73,2 кв. м, кадастровый номер 78:12:0630801:3541, обременение: залог, запрет на совершение регистрационных действий. Начальная цена 4 903 000,00 руб. НДС не облагается.

Лот № 11: Подвергнутое аресту по и/п № 89486/18/78030-ип от 15.10.2018 находящееся в залоге у ООО «Микрокредитная компания Невазайм» принадлежащее должнику Степанову А. В. имущество: квартира по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Дыбенко, д. 27, корп. 1, лит. Х, кв. 277, общ. пл. 65,4 кв. м, кадастровый номер 78:12:0006304:3237, обременение: ипотека, запрет на совершение регистрационных действий. Начальная цена 3 920 000,00 руб. НДС не облагается.

Лот № 12: Подвергнутое аресту по и/п № 55044/17/78030-ип от 09.09.2017 находящееся в залоге у АО «Агентство по жилищному кредитованию» принадлежащее должнику Авдееву С. С. имущество: квартира по адресу: г. Санкт-Петербург, Октябрьская наб., д. 124, корп. 2, кв. 217, общ. пл. 33,5 кв. м, кадастровый номер 78:12:0006357:3115, обременение: залог в силу закона, запреты на совершение регистрационных действий. Начальная цена 1 952 000,00 руб. НДС не облагается.

Лот № 13: Подвергнутое аресту по и/п № 67897/18/78030-ип от 03.08.2018 находящееся в залоге у Меркуленко И. А. принадлежащее должнику Кайсарову А. А. имущество: квартира по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Большевиков, д. 61, корп. 2, кв. 32, общ. пл. 46,5 кв. м, кадастровый номер 78:12:0006344:4053, обременение: ипотека, весь объект, запреты на совершение регистрационных действий, прочие ограничения (обременения). Начальная цена 2 200 000,00 руб. НДС не облагается.

Лот № 14: Подвергнутое аресту по и/п № 78615/18/78007-ип от 20.07.2018 находящееся в залоге у Плугина С. И. принадлежащее должнику Малашиной Т. Н. имущество: квартира по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Десантников, д. 32, корп. 2, кв. 100, общ. пл. 50,2 кв. м, кадастровый номер 78:40:0008309:7010,

обременение: ипотека, весь объект, запреты на совершение регистрационных действий, прочие ограничения (обременения). Начальная цена 3 632 000,00 руб. НДС не облагается.

По всем лотам шаг аукциона составляет 10 000,00 руб. По всем лотам задаток составляет 5 % от начальной продажной стоимости. Задаток должен поступить на расчетный счет Организатора торгов в соответствии с договором о задатке не позднее 10.06.2019 на расчетный счет ООО «Перфомансмаркет»: ИНН 7810717367 КПП 781001001, в СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ БАНК ПАО «СБЕРБАНК», Р/С 40702810455000003612, к/с 30101810500000000653, БИК 044030653. **Денежные средства, перечисленные в качестве задатка без предварительного заключения договора о задатке, организатором торгов не принимаются.** Документом, подтверждающим поступление задатка на счет Организатора торгов, является выписка со счета Организатора торгов. Сумма внесенного задатка засчитывается в счет исполнения обязательств Победителя торгов по оплате приобретенного имущества. Настоящее извещение не является публичной офертой для заключения договора о задатке в соответствии со ст. 437 ГК РФ, исходя из этого денежные средства не будут считаться задатком в случае их перечисления без подписанного претендентом и заполненного договора о задатке, который в отсканированном виде прикладывается к заявке на участие в торгах. Задаток возвращается за вычетом банковского комиссионного сбора, взимаемого СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ БАНК ПАО «СБЕРБАНК» за перевод денежных средств на счета и банковские карты физических лиц: — 1% до 6% от суммы перевода. Банковский комиссионный сбор Организатором торгов не компенсируется. Торги проводятся в соответствии со статьями 87, 89, 90 Федерального закона от 02.10.2007 № 229-ФЗ «Об исполнительном производстве»; статьей 57 Федерального закона от 16.07.1998 № 102-ФЗ «Об ипотеке (залоге недвижимости)»; статьями 447-449 ГК РФ, регламентом электронной торговой площадки (далее — ЭТП).

Порядок оформления участия в торгах

К торгам допускаются любые лица, зарегистрированные на электронной торговой площадке, находящейся в сети «Интернет» по адресу: www.electro-torgi.ru, предоставившие заявки на участие в торгах с помощью электронной документооборота на ЭТП, подписанные электронно-цифровой подписью (далее — ЭЦП) с необходимым комплектом документов:

1. Заявку на участие в торгах по установленной форме.
2. Подписанный претендентом договор о задатке прикрепляется к заявке (шаблон договора приложен на ЭТП).
3. Платежное поручение с отметкой банка об исполнении, подтверждающее внесение претендентом задатка в соответствии с договором о задатке.
4. Надлежащим образом оформленная доверенность на лицо, имеющее право действовать от имени претендента, если заявка подается представителем претендента.

Для юридических лиц:

- Выписка из Единого государственного реестра юридических лиц;
- Надлежащим образом заверенные копии документов, подтверждающие полномочия органов управления претендента (выписки из протоколов, копии приказов);

Для физических лиц:

- Копия паспорта или заменяющего его документа (все страницы);
- Для индивидуальных предпринимателей:
 - документ по списку для физических лиц;
 - копия свидетельства о внесении физического лица в Единый государственный реестр индивидуальных предпринимателей;

Физические лица — иностранцы граждане и лица без гражданства (в том числе и представители) дополнительно предоставляют:

1. Документы, подтверждающие в соответствии с действующим законодательством их законное пребывание (проживание) на территории Российской Федерации, в том числе миграционную карту. Документы, предоставляемые иностранным гражданином и лицом без гражданства, должны быть легализованы, документы, составленные на иностранном языке, должны сопровождаться их нотариально заверенным переводом на русский язык.

Подать заявку на участие в торгах заинтересованные лица могут на ЭТП по адресу www.electro-torgi.ru. Заявки на участие в аукционе с прилагаемыми к ним документами, подписанные электронной цифровой подписью, направляются в электронной форме на ЭТП www.electro-torgi.ru в период с 31.05.2019 в 11.00 по 10.06.2019 до 18.00. Подведение итогов приема заявок осуществляется 11.06.2019 в 12.00 и оформляется Организатором торгов соответствующими протоколами.

Победителем торгов признается участник, предложивший наиболее высокую цену. По итогам торгов в тот же день победителями торгов и Организатором торгов подписывается ЭЦП Протокол о результатах торгов по продаже арестованного имущества (далее по тексту — Протокол). Победитель торгов уплачивает сумму покупки за вычетом задатка Организатору торгов в течение пяти рабочих дней с момента подписания ЭЦП обеими сторонами протокола.

Договор купли-продажи объекта недвижимости оформляется и подписывается Победителем и Организатором торгов в течение пяти дней после поступления на счет Организатора торгов денежных средств, составляющих цену объекта недвижимости, определенную по итогам торгов. Если Победитель торгов в установленные сроки не подписал Протокол, он лишается права на приобретение имущества, сумма внесенного им задатка не возвращается. Право собственности на имущество переходит к Победителю торгов в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Расходы, связанные с государственной регистрацией перехода права собственности на имущество, возлагаются на Победителя аукциона (покупателя).

Ознакомиться с дополнительной информацией о предмете торгов и порядке их проведения, а также с проектами: договора о задатке, заявки на участие в торгах, протокола о результатах торгов, договора купли-продажи заинтересованные лица могут на сайтах www.electro-torgi.ru, www.torgi.gov.ru, www.performansmarket.ru и по телефону 8 (921) 324-50-12 в рабочие дни приема заявок по предварительной записи по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский проспект, д. 14, помещение 22Н.

Организатор торгов объявляет торги несостоявшимися, если:

1. Заявки на участие в торгах поданы менее двух лиц;
2. В торгах никто не принял участие или принял участие один участник торгов;
3. Из участников торгов никто не сделал надбавки к начальной цене имущества;
4. Лицо, выигравшее торги, в течение пяти дней со дня проведения торгов не оплатило стоимость.



SPIEF '19 ПМЭФ '19

РОСКОНГРЕСС
Пространство доверия

6-8
ИЮНЯ

**ПЕТЕРБУРГСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
ФОРУМ**

FORUMSPB.COM

Генеральный спонсор



Генеральный партнер



Генеральный партнер



Генеральный партнер



Генеральный партнер



Генеральный партнер



Генеральный партнер



Генеральный партнер



Генеральный партнер



Официальный автомобиль Форума



Стратегический партнер



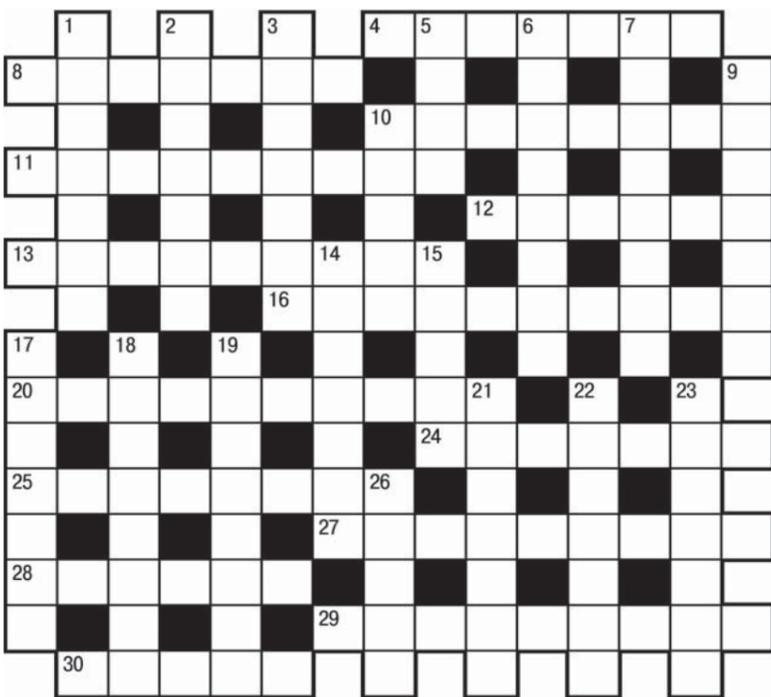
Официальный авиаперевозчик Форума



Банк ВТБ (ПАО); ПАО Сбербанк; АО «Тинькофф Банк»; АО «НСПК»

Реклама 6+

● **КРОССВОРД**



По горизонтали: 4. Богатство и великолепие. 8. Звук воды, пролившейся на раскаленную плиту. 10. Скрудждж как представитель мира фауны. 11. Чудак, копящий не деньги, а книжки. 12. «Кличка» знака, под который въезд запрещен. 13. И норвежец, и финн. 16. Комфортабельная разновидность мотоцикла с колесами меньшего диа-

метра. 20. Спец по происхождению человека. 24. Этот холодный напиток-суп из простокваши или кефира с огурцом традиционно служит болгарам летним утолителем жажды. 25. «Зажиточная» печка-временка. 27. Незваный гость с оружием в руках. 28. «Ленточка», срезаемая с яблока. 29. Злодей, покушающийся на зверя, занесенного в

Красную книгу. 30. Главный элемент костюма на новогоднем костюмированном балу.

По вертикали: 1. Место для молнии на мужских джинсах. 2. Театрализованная постановочная борьба, где победитель каждого матча predetermined заранее. 3. «Красотка» для «прелестницы». 5. «Каракулевый» знак зодиака. 6. Официальное название давшего займа. 7. Оттиск на справке. 9. Биржевая сделка с оптимистическими взглядами на будущее. 10. «Цезарь» и «Клеопатра» на праздничном столе. 14. «Маникюрный» псевдоним календулы. 15. Накрахмаленная «стойка» рубашки. 17. Шашлык на пикнике близ ранчо. 18. Таежная избушка лесника. 19. Если темнота — друг молодежи, то он — приятель. 21. Приспособление для открытия огня из автоматического огнестрельного оружия. 22. Занятие для фанатов подводных глубин. 23. Делаящий стойку перед дичью пес. 26. Выход рыжих на манеж.

По горизонтали: 4. Роскошь. 8. Шпиль. 10. Сесечен. 11. Бриллиант. 12. Кирпич. 13. Скаливая. 16. Мотороллер. 17. Антропоморф. 24. Таратор. 25. Бураго. 27. Кожура. 29. Брако-ничья. 30. Маска.
По вертикали: 1. Шпиль. 2. Ресница. 3. Сигарета. 5. Овца. 6. Крестик. 7. Пшеница. 9. Фьючерс. 10. Салат. 14. Нотолка. 15. Вароч. 17. Варочка. 18. Стожка. 19. Поджарка. 21. Лашетка. 22. Манеж. 23. Поинтер. 26. Антре.

● **КИНОПРЕМЬЕРА**

«Люди Икс: Темный Феникс»



6 июня выходит в прокат американский фантастический триллер «Люди Икс: Темный Феникс». Режиссер — Саймон Кинберг. В ролях — Софи Тернер, Дженнифер Лоуренс, Джеймс МакЭвой, Джессика Честейн, Майкл Фассбендер, Николас Холт, Эван Питерс, Александра Шипп, Тай Шеридан, Коди Смит-МакФи и др.

Джин Грей обретает невероятные суперспособности, которые меняют ее и превращают в Темного Феникса. Теперь людям Икс придется решить, что важнее для них — жизнь члена команды или всех людей, живущих в мире. 13+

Санкт-Петербургский КУРЬЕР
ГАЗЕТА ОСНОВАНА 3 ИЮЛЯ 1999 ГОДА.
ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В УПРАВЛЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ (РОСКОМНАДЗОР).
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ № ФС 77-61406 ОТ 10.04.2015.
Распространяется на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ — ООО «ИД «КУРЬЕР-МЕДИА».
ДИРЕКТОР С. А. ЯРКОВА.
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР В. И. МАЗУРОВ.

Адрес издателя, редакции: 197136, Санкт-Петербург, ул. Всеволода Вишневого, д. 12, лит. А, пом. 2Н, офис 203.
Телефоны: секретарь 401-68-30, отдел распространения 401-68-30, **РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ 401-66-90.**
E-MAIL: для информации info@kurier-media.ru; для макетов adv@kurier-media.ru.

Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер», 196105, СПб, Благодатная ул., 63.
Общий тираж 16 000. Заказ № 46. Цена свободная.
Подписной индекс: **29987.**
Время подписания в печать: по графику — 29.05.2019, 18.00, фактически — 29.05.2019, 18.00.
Дата выхода: 30.05.2019.
Адрес в интернете: COURIER-MEDIA.COM.

Товары и услуги, рекламируемые в газете, имеют необходимые сертификаты или лицензии. Редакция не несет ответственности за достоверность содержания рекламных материалов. Точка зрения редакции не обязательно совпадает с точкой зрения авторов. Материалы не рецензируются и не возвращаются.
Редакция газеты и авторы запрещают перепечатку, использование материалов частично или полностью.
По приобретению прав обращаться по телефону 401-68-30. 16+