Санкт-Петербургский
КУРЬЕР
16+

ГОРОДСКОЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК
СВЕЖИЕ ИДЕИ ДЛЯ ЖИЗНИ В ПЕТЕРБУРГЕ
#28 (940)
COURIER-MEDIA.COM
8 августа 2019

FC-ZENIT.RU

«Зенит» обыграл «Барселону»

Молодежный состав петербургской команды под руководством Константина Зырянова обыграл «Барселону» Виктора Вальдеса. Товарищеский матч состоялся в Северной столице на обновленном стадионе «Смена». Петербуржцы одержали победу со счетом 1:0, единственный мяч забил на 31-й минуте Максим Бачинский.

● АКТУАЛЬНО

Работающие пенсионеры стали богаче

Заявки на перерасчет подавать не понадобится (с. 2)

● ИНТЕРВЬЮ

Валентина Орлова:

«Главное достояние Петербурга — его люди» (с. 3)

● АФИША

Культурные события Петербурга

Фестивали, спектакли, концерты, выставки, кино (с. 4)

Читайте на сайте COURIER-MEDIA.COM

● ТРАНСПОРТ

ТРАМВАЙНЫЕ ПУТИ ОТРЕМОНТИРУЮТ

Начался ремонт трамвайных путей на проспекте Испытателей в Приморском районе. Будет приведен в порядок участок от проспекта Сизова до Богатырского проспекта.
На участке будут выполнены работы по обеспечению доступной среды для маломобильных групп населения — организовано восемь повышенных остановочных площадок для комфортного доступа к транспорту.
В связи с проведением ремонта вводятся следующие ограничения:
• с 7 августа по 5 сентября движение будет ограничено по Байконурской улице с закрытием сквозного движения по проспекту Испытателей;
• с 6 по 20 сентября движение будет ограничено по Серебристому бульвару с закрытием сквозного движения по проспекту Испытателей;
• с 7 по 20 сентября движение будет ограничено на проспекте Испытателей от проспекта Сизова до Коломяжского проспекта.
Также с 3 августа по 15 сентября движение трамвая № 47 временно закрыто, а трамвай № 55 движется от конечной остановки «Придорожная аллея» по действующей трассе до остановки «Проспект Испытателей, 11».

● ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

СТАРТУЕТ ЦИФРОВИЗАЦИЯ ПОЛИКЛИНИК ЛЕНОБЛАСТИ

В Ленинградской области в рамках национального проекта по цифровизации здравоохранения закуплено оборудование, которое позволит врачам быстрее перейти на ведение амбулаторных медицинских карт пациентов в электронной форме. Компьютеры и средства защиты информации приобретены для 24 поликлиник региона, серверное оборудование — для 7 медицинских учреждений. Об этом сообщила пресс-служба правительства Ленинградской области.
В частности, для учреждений здравоохранения региона закуплены: 621 компьютер для рабочих мест врачей, 440 принтеров, 7 серверов, 685 носителей сертификатов электронных подписей.
По плану на этот год 31 медицинская организация будет подключена к защищенной сети передачи данных. Это позволит усовершенствовать услугу записи на прием к врачу в электронной форме через портал gosuslugi.ru и региональный портал zdrav.lenreg.ru. Кроме того, будут созданы условия для формирования единой электронной медицинской карты жителя области.

● ПЕНСИИ

Работающие пенсионеры дождались

Перерасчет для работающих пенсионеров прошел в начале августа. Увеличение пенсии коснулось получателей страховых пенсий, которые работали в 2018 году и за которых работодатели уплачивали страховые взносы в ПФР.

В отличие от индексации страховых пенсий, когда их размеры увеличиваются на определенный процент, прибавка к пенсии от перерасчета носит индивидуальный характер: ее размер зависит от уровня заработной платы работающего пенсионера в 2018 году, то есть от сведений о сумме страховых взносов, уплаченных работодателем. Это касается как наемных работников, так и самозанятых — адвокатов, нотариусов, индивидуальных предпринимателей и других занимающихся частной практикой и уплачивающих взносы только за себя.

Максимальное увеличение в результате перерасчета ограничено тремя пенсионными коэффициентами (баллами), рассчитанными по стоимости 2019 года, то есть 261,72 рубля.

Для августовского перерасчета писать заявление в ПФР не нужно. Все баллы, которые нужно учесть в размере пенсии, формируются на лицевом счете пенсионера, поэтому вся необходимая для перерасчета информация в ПФР уже имеется.

Важно помнить, что августовская корректировка — это единственное увеличение пенсий для работающих пенсионеров. С 2016 года в России тем, кто продолжает трудовую деятельность на заслуженном отдыхе, не производится индексация пенсий. После окончательного завершения работы пропущенные индексации пенсионерам восстанавливаются.

По материалам ПФР

● ВИЗЫ

В Финляндию пустят не всех

Министерство иностранных дел Финляндии с 1 сентября ужесточит требования к документам, необходимым для получения финской визы.

Раньше туристу для выезда в страну аквапарков и вкусной качественной еды необходимо было прикладывать заполненную анкету, действующий загранпаспорт, одну цветную фотографию, квитанцию об оплате визового сбора, страховой полис, копию внутреннего паспорта и согласие на обработку персональных данных. С осени этот список расширят.

Теперь, чтобы отправиться в Финляндию, нужно будет сначала купить билет (или составить план путешествия), а затем уже обратиться в генконсульство, захватив с собой также справку о доходах, выписки из банков за три предыдущих месяца или свидетельство о наличии недвижимости в собственности. Владельцам квартир и апартаментов в зоне Шенгена необходимо будет также подтвердить наличие финансов.

В генконсульстве не отрицают, что нововведения могут привести к уменьшению туристического потока, но вместе с тем уверены: как только люди разберутся с необходимой документацией, все вернется на круги своя. «К концу года мы увидим первые результаты и поймем, отпугнуло это наших потенциальных туристов или не отпугнуло», — уверена глава ведомства Анне Ламмила.

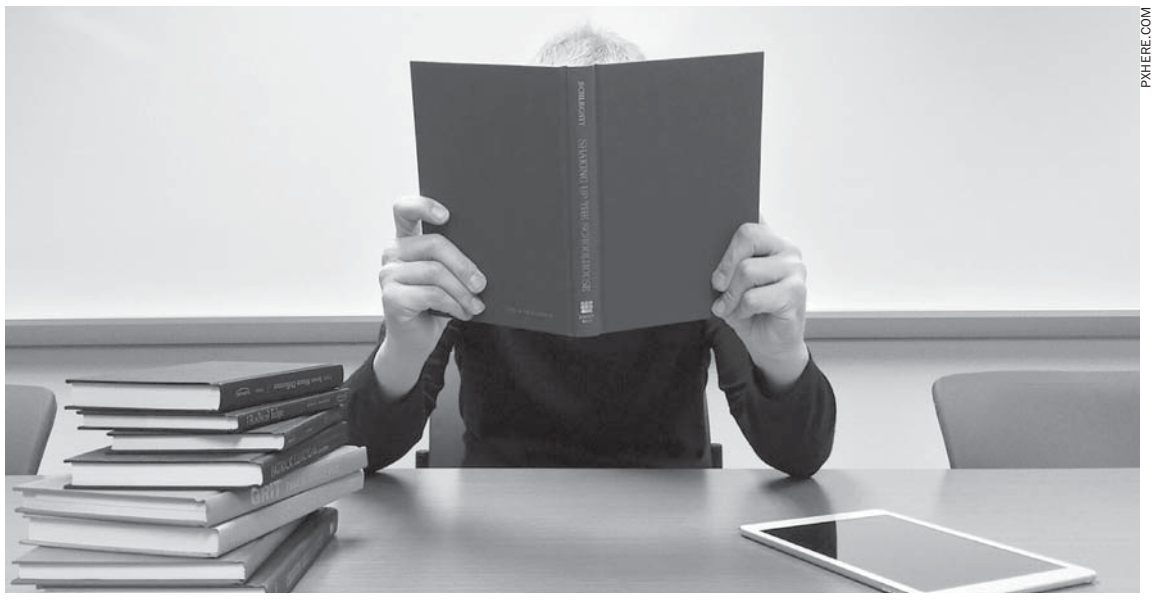
Поездки в Финляндию всегда были востребованы у петербуржцев: отправиться в соседнюю страну на выходные, чтобы отдохнуть или заняться шопингом, — для россиян дело привычное. В 2018 году финны выдали нашим туристам около 71 400 виз.

Ранее страна-сосед при необходимости запрашивала дополнительные бумаги. С этого года решили все делать по стандартам других шенгенских государств.

Новшества вызвали широкий общественный резонанс. Накануне визовый центр на улице Марата начали активно штурмовать обеспокоенные туристы. Поэтому сотрудникам организации в пятницу пришлось задержаться на работе на час, чтобы обслужить клиентов (в каждую кассу стояли очереди по 200 человек).

Дарья Дмитриева

● ОБРАЗОВАНИЕ


PXHERE.COM

Пансион воспитанниц Минобороны

В Пансионе воспитанниц Министерства обороны хотят учиться более тысячи девчонок

В Министерстве обороны по инициативе Сергея Шойгу решили вспомнить былую традицию и возродить в Северной столице Институт благородных девиц.

Из истории мы помним, что именно с такого учебного заведения — Смольного института, учрежденного в городе на Неве Екатериной II в 1746 году, — начало развиваться женское образование. Императрице хотелось, чтобы будущие фрейлины вырастали не изнеженными созданиями, а «полезными членами семьи и общества». Сегодня, в век эмансипации, прекрасный пол не сдает позиций. Учиться в Пансионе воспитанниц Министерства обороны изъявили желание более тысячи девчонок. Однако принимать туда будут не всех, а только дочерей офицеров из дальних военных гарнизонов, детей из неполных и многодетных семей.

Филиал московского кадетского корпуса для девочек откроется на Бычьем острове 1 сентября. А пока пансион осуществляет набор юных воспитанниц 5-7-х классов. Всего обучаться в нем будут 240 человек.

РАСПОРЯДОК КАК В АРМИИ

Ранний подъем, построение, завтрак: к такому распорядку дня придется привыкнуть юным леди. Проводить по несколько часов у зеркала, наводя марафет, вряд ли удастся — режим дня в таких заведениях расписан строго по минутам. Зато есть и плюсы: долго выбирать в шкафу наряд, который сразит подружек и одноклассниц, не придется — форма одежды здесь строгая, одинаковая для всех.

Подготовка в женских кадетских корпусах мало чем отличается от суворовских училищ, даже в увольнение отпускают не чаще одного раза в месяц, а провести более долгое время с близкими можно только на зимних и летних каникулах.

НАУЧАТ БЫТЬ МАТЕРЯМИ

Занятия тоже проходят по особой программе, уже в этом возрасте девочкам предоставят возможность выбрать профиль обучения: медицина, спорт, проектирование зданий, экономика. Начиная с пятого класса ученицы будут изучать половое воспитание, а одной из задач пансиона станет развитие «материнских компетенций».

А те, кто питает особый интерес к делам политическим, могут податься в дипломаты. В свободное от учебы время, как полагается, драмкружок, фехтование, верховая езда и уроки вокала для тех, кому петь охота. В выходные у воспитанниц насыщенная культурная программа: посещение театров, музеев, консерваторий и выставок.

По окончании учебного заведения представительницы слабого пола смогут поступать как в гражданские, так и в военные вузы. И тех, кто решит посвятить себя службе в Вооруженных силах, будет немало. По крайней мере, депутат ЗакСа Игорь Высоцкий в этом абсолютно уверен.

«Многие девушки хотят посвятить свою жизнь службе в Вооруженных силах», — отметил депутат.

Заметим, что петербургская школа для девочек станет первым в России филиалом ФГКОУ «Московский кадетский корпус «Пансион воспитанниц Министерства обороны РФ». Этот пансион существует в Москве с 2008 года. По словам министра Сергея Шойгу, в планах Минобороны — открытие таких же пансионов на Дальнем Востоке и в Центральной Сибири.

Александра ЯСНАЯ

● ПАМЯТЬ

ВСПОМНИЛИ ПОГИБШИХ ЛЕТЧИКОВ-ГЕРОЕВ

В сквере имени Льва Мациевича состоялось торжественно-траурное мероприятие, посвященное Дню памяти летчиков-воинов, погибших во время Первой мировой войны 1914-1918 годов.
В церемонии приняли участие жители Приморского района, реконструкторы в военной форме образца начала XX века, творческий коллектив Приморского культурного центра.
«Мероприятие проводится впервые. Приморский район — это единственное место, где отмечается роль русской авиации в годы Первой мировой войны. Комендантский аэродром уникален тем, что здесь проходила первая авиационная неделя в сентябре 1910 года, а в 1914-1918 годах здесь действовал военный аэродром. Хотелось бы, чтобы на этом месте кроме мемориального комплекса создали еще и музей, рассказывающий о героях великой войны» — отметил историк Алексей Аранович, один из организаторов церемонии.
Собравшиеся почтили память погибших минутой молчания и возложили цветы к гранитной стеле в память об авиаторах Комендантского аэродрома.

● СПОРТ

ПЕТЕРБУРЖЕЦ СТАЛ ОБЛАДАТЕЛЕМ КУБКА МИРА ПО ПАУЭРЛИФТИНГУ

Выпускник магистратуры Санкт-Петербургского ГЭТУ «ЛЭТИ» Александр Усынин стал трехкратным победителем Кубка мира по пауэрлифтингу среди студентов вузов.
По информации петербургского комитета по физкультуре и спорту, это достижение наш земляк установил в г. Тарту (Эстония), где завершился IV Кубок мира по пауэрлифтингу среди студентов вузов, организованный Международной федерацией пауэрлифтинга (IPF). Участниками соревнований стали более 200 человек из 26 стран.
Александр показал итоговый результат в 760 кг (приседание со штангой — 285 кг, жим штанги лежа — 195 кг, становая тяга — 280 кг) и занял первое место в весовой категории до 93 кг. Также он удостоен золотых наград за победы в отдельных упражнениях — приседании и жиме.
Петербуржец уже в третий раз занял первое место на студенческом Кубке мира по пауэрлифтингу, ранее он побеждал в 2017 и в 2018 годах.

● АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Валентина Орлова: «Главное достояние Петербурга — его люди»

Всемирный клуб петербуржцев включил решение о строительстве арт-парка на набережной Малой Невы в Белую книгу Санкт-Петербурга, в которой перечислены объекты, созданные в соответствии с петербургскими традициями архитектуры, градостроительства и благоустройства. Впервые клуб признал градостроительным успехом не объект, а решение.

Всемирный клуб петербуржцев объединяет людей разных профессий и интересов — всех, кому небезразлична культура и судьба Санкт-Петербурга. О том, как он зарождался и чем живет сегодня, мы поговорили с председателем правления Валентиной Орловой.

— Валентина Трофимовна, сегодня клуб ведет активную деятельность в разных направлениях жизни культурной столицы. А как зарождался Всемирный клуб петербуржцев?

— Всемирный клуб петербуржцев родился в рождественскую ночь 1991 года в Ленинграде. Время было трудное: очереди в магазинах, билеты в театр, на концерты были дорогими, и мы решили организовать такое место, где бы люди смогли собираться и говорить о театре, о музыке и литературе, да и в целом о городе. Первые заседания правления проходили у меня дома, в квартире на Васильевском острове. На них присутствовал основоположник клуба Никита Алексеевич Толстой, профессор Санкт-Петербургского университета. Его высочайший уровень культуры, одухотворенность и порядочность стали фундаментом, на котором строились клубные традиции.

Наше самое первое учредительное собрание состоялось во Дворце творчества юных, тогда это был Дворец пионеров, где и было решено называться «Всемирный клуб петербуржцев». С первых дней существования клуб стал партнером Дворца творчества юных. Эта преемственность очень важна и сегодня — так мы воспитываем истинных петербуржцев, людей небезразличных, которые с юных лет ведут огромную просветительскую и волонтерскую работу: опекают детские и социальные дома, устраивают экскурсии и творческие встречи, читают лекции по истории Петербурга, помогают в проведении ассамблей.

— Петровские ассамблеи в свое время стали частью культурной реформы Петра I, на них обсуждались события и формировалось общественное мнение. Расскажите об ассамблеях клуба. Как часто они проходят и чему посвящены?

— По традиции мы проводим три ассамблеи в год: первая открывает клубный сезон, январская — посвящена дню рождения Всемирного клуба петербуржцев, а летняя ассамблея — закрывает сезон. В прошлом году она была посвящена Дню ВМФ и открытию проспекта Крузенштерна. Это было большое событие, на которое приехали потомки адмирала Ивана Крузенштерна из разных уголков мира: Германии, Португалии, Дании. Все гости были счастливы побывать в Санкт-Петербурге, в обстановке гостеприимного внимания, прикованного к роду великого мореплавателя.

На следующий год наша ассамблея будет посвящена 250-летию Ивана Крузенштерна и теме первого кругосветного путешествия. Мы планируем опубликовать книгу, посвященную русскому мореплавателю, и провести викторину для детей на родине путешественника в Таллине, а также в Петербурге, где учился морской офицер. Это просветительская миссия клуба, которой мы уделяем большое внимание.

— Насколько активно участвуют в жизни клуба петербуржцы, живущие за границей?

— Членами Всемирного клуба петербуржцев после распада Союза стали эмигранты первой волны, многие из Америки, Канады, Германии. В 90-х годах они приезжали к нам с рекомендательными письмами, потому что всегда любили свой город. Вступив в члены клуба, они получили возможность глубже узнавать о его жизни. Сегодня мы с ними поддерживаем активные связи. В Петербург приезжают потомки наших знаменитых земляков. Но сегодня есть и другая проблема: к сожалению, их дети и внуки теряют связь с нами, многие уже не говорят по-русски.

— Клуб инициировал программу по сохранению культурного наследия. Подчеркивая важность миссии клуба, президент Всемирного клуба петербуржцев Михаил Пиотровский отметил, как важно сохранить Петербург — один из самых прекрасных городов мира…

— У нас действует программа «Круглый стол: эстетика городской среды», руководителем которой действительно стал Михаил Борисович Пиотровский, директор Государственного Эрмитажа, человек, глубоко небезразличный к происходящему в городе. По его инициативе в рамках круглого стола работает экспертный совет, который возглавляет Иван Григорьевич Уралов, профессор СПбГУ и Академии художеств Санкт-Петербурга. Совет осуществляет архитектурный мониторинг городской среды. Его участники — представители творческих союзов, профессиональных сообществ и вузов, представители общественности — собираются с определенной периодичностью, чтобы проанализировать проблемы городской эстетики, благоустройства города, сохранения исторического архитектурного наследия. По итогам такого анализа архитектурные объекты заносятся в Белую, Красную или Черную книгу Всемирного клуба петербуржцев.

— Эти книги — своеобразный маркер общественного мнения?

— Действительно, это так. Если объект возведен в соответствии с градостроительными, архитектурными, художественными и благоустроительными традициями Петербурга — его заносят в Белую книгу. Сейчас она насчитывает около двух десятков объектов разных категорий, среди которых жилые дома XVIII и XIX веков, Музей воды, Ладожский вокзал, даже художественная подсветка Большеохтинского моста.

В Красную книгу заносят проекты-угрозы, к которым нужно отнестись максимально внимательно, чтобы не пополнить ими Черную книгу. Ярким примером такого сооружения стал «Лахта-центр», который по чьей-то злой воле изначально планировали построить на Охте, нарушая главную градостроительную черту в облике города, на которую указал еще Дмитрий Сергеевич Лихачев, — преобладание горизонталей над вертикалями. Всемирный клуб петербуржцев выступил против такого местоположения небоскреба. Мы писали открытые письма, выступали по телевидению и на радио. Общественное мнение возобладало, объект возвели на Лахте. Как сказал Михаил Пиотровский: «Вот здесь, на намывных территориях, зарождается новый город, с прекрасным видом на эту башню, мосты и залив. Это что-то современное и интересное».

К сожалению, в современном Петербурге есть здания, которые вписаны и в Черную книгу, они искажают вид города. Таких объектов-ошибок Всемирный клуб петербуржцев насчитал около десятка: в основном современные постройки, но есть и исторические дома прошлых веков, на которых соорудили мансарды, например на Владимирской площади.

— Как мнение общественности влияет на градостроительную политику Санкт-Петербурга?

— Безусловно, мнение членов клуба весомо. В этом мы убеждались не раз, когда удавалось привлечь внимание к работам на значимых объектах — стадионе на Крестовском, второй сцене Мариинки или Новой Голландии. Экспертный совет клуба не просто вносит объекты в книги — их экземпляры мы передаем губернатору и руководителям профильных комитетов города, а также в библиотеки и журналистам, чтобы общественность всегда была в курсе, как город развивается, и могла влиять на градостроительные процессы.

— Валентина Трофимовна, что сегодня на повестке дня Всемирного клуба петербуржцев?

— Мы остаемся организаторами встреч с самыми интересными людьми, которые созидают современную историю города: архитекторы, писатели, историки и люди других творческих профессий. Люди, так же как архитектура, история и культура нашего города, были и остаются чуть ли не самым главным достоянием Петербурга. Такие интересные встречи сегодня проходят в историческом сердце города — на Васильевском острове, в библиотеке имени Льва Толстого на Андреевском бульваре. И мы приглашаем на них всех горожан и гостей города.

Егор Одинцов

● КОНЦЕРТЫ

«Симфония всепобеждающего мужества» прозвучит в Историческом парке

9 августа, в день окончания Ленинградской битвы, в 18.00 в мультимедийном парке «Россия — моя история» прозвучит знаменитая симфония № 7 Д. Шостаковича. В день 75-летия со дня окончания битвы за Ленинград грандиозное произведение будет исполнено сводным симфоническим оркестром под управлением известного петербургского дирижера Михаила Татарникова. В составе оркестра ведущие музыканты Петербурга. Битва за Ленинград, продолжавшаяся с 10 июля 1941 года по 9 августа 1944 года, самая длительная в ходе Великой Отечественной войны, увенчалась блестящей победой советского народа. Героическая оборона Ленинграда стала ярким примером мужества и отваги защитников блокадного города, проявивших непревзойденную стойкость. Одним из символов героизма ленинградцев стала впервые исполненная 9 августа 1942 года «Симфония всепобеждающего мужества». В великой музыке отразились вера в победу и безграничная любовь к родному городу и стране. Программу историко-патриотического мероприятия дополнят: трансляции видеопрезентаций школьных музеев проекта «Расскажи мне о войне. Битва за Ленинград», тематические экскурсии в мультимедийных экспозициях и мастер-классы по изготовлению памятной гвоздики. Все, кто хочет в этот особый для петербуржцев день почтить память защитников Ленинграда и услышать знаменитую «Ленинградскую» симфонию Шостаковича в ярчайшем исполнении, приглашаются на мероприятие.

9 августа, 18.00, начало тематических экскурсий в 12.15, 14.15 и 16.15; мастер-класс пройдет с 15.00 до 17.00. Бассейная ул., 32, стр. 1.

Вход на мероприятие свободный!

ДЕЛЬФИН Летний концерт на закате

Летним вечером в пульсирующем свете магнетического заката на территории арт-пространства «Севкабель Порт» Дельфин даст первый в своей истории концерт на берегу Финского залива. Вас ждет уникальное выступление в самом сердце Северной столицы, под открытым небом, на стыке стихий и сезонов. Новые преломления знакомых музыкальных полотен обретут чувственные интонации и заиграют свежими бликами в атмосферной локации морского порта. Урбанистическая архитектура нового места силы Петербурга — «Севкабель Порт», ставшего настоящим памятником времени, теперь покрыта сюрреалистическими граффити и преобразована в ультрасовременный арт-объект. За творческими метаморфозами Дельфина лучше всего наблюдать на его концертах — всегда разных, но неизменно сбалансированных в палитре выразительных средств. Объемный звук, гипнотический свет и экспрессивная подача музыкального материала преобразуют сценическое пространство в энергетический портал, на несколько часов открывающий доступ в безграничную творческую вселенную артиста. Осязаемый исторический контекст, волнительное морское непостоянство в лучах заходящего солнца — идеальные декорации для нового концерта Дельфина, который прозвучит финальным музыкальным аккордом этого лета. Приходите вечером на набережную Васильевского острова, чтобы стать свидетелем торжества апокалиптической романтики и витальной меланхолии от одного из главных артистов актуальной российской сцены. 16+

23 августа, 20.00. «Севкабель Порт». Кожевенная линия, 40.

● фестивали

Музыкальный фестиваль ZAVTRA. Выбери свое ZAVTRA

Международный фестиваль ZAVTRA пройдет в России во второй раз и объединит артистов и зрителей, небезразличных к нашему общему будущему. ZAVTRA — это музыкальный фестиваль с важным посланием. Его миссия — показать ценность выбора своего завтра, сформировать бережное и ответственное отношение людей к своей среде обитания и своему будущему. Несмотря на различия по половому признаку, возрасту, цвету кожи, всех нас объединяет то, что мы живем в одном доме — на планете Земля и каждое наше осознанное или неосознанное действие может привести к определенным последствиям. Маленький принц говорил: «Есть такое твердое правило. Встал поутру, умылся, привел себя в порядок — и сразу же приведи в порядок свою планету». Фестиваль ZAVTRA собирает единомышленников: всех, кто согласен нести ответственность за общее будущее. В рамках фестиваля в унисон зазвучат музыка и экология, принципы устойчивого развития и инновации. На фестивале в Петербурге выступят французская певица ZAZ, Иван Дорн, Ричард Бон, Therr Maitz, Меджикул и многие другие.

10-11 августа, бесплатная программа — с 11.00, музыкальная программа — с 15.00. «Севкабель Порт». Кожевенная линия, 40.

Международный этнический фестиваль «Музыки мира»

В уникальной усадьбе XVIII века в самом центре Петербурга, на парадном дворе, в саду и в концертных залах Шереметевского дворца — Музея музыки пройдет IV Санкт-Петербургский международный этнический фестиваль «Музыки мира». Фестиваль собирает лучшие этно-рок-, этно-джазовые и этно-электронные группы, переводящие традиционную музыку регионов России и сопредельных стран на современный музыкальный язык. Двухдневный опен-эйр показывает широкой публике, как виртуозно и интересно звучат этнические инструменты из богатейшей коллекции Музея музыки. В марафоне концертов на открытом воздухе выступят прославленные молдавские этно-рокеры ZdobsiZdub, новые этно-рокеры из Тывы KhoomeiBeat и этно-джазовые москвичи SevenEightBand, вызвавшие восхищение петербургской публики на прошлом фестивале. Дебюты фестиваля-2019 — электронный дуэт из Латвии ZeMec, заслуженный этно-джазовый ансамбль из Азербайджана «Джанги», цыганский рок из Нижнего Новгорода GipsyGrai, победитель открытого конкурса «Музыки мира» московский Ансамбль средиземноморской деконструкции и другие лауреаты конкурса. В программе фестиваля «Музыки мира» — мастер-классы этно-музыкантов, сеансы коллективной импровизации на ханг-драмах, шоу-кейсмастеров музыкальных инструментов, увлекательные занятия для детей и многое другое. В программе возможны изменения и отрадные сюрпризы.

10-11 августа. Шереметевский дворец — Музей музыки. Наб. реки Фонтанки, 34.

Подробнее о фестивале: http://muzfest.spb.ru.

● спектакли

Константин Райкин «Над балаганом небо...»

Константин Райкин — выдающийся актер, режиссер, художественный руководитель Государственного театра «Сатирикон» им. Аркадия Райкина, народный артист России — выступит 26 сентября в петербургском «Мюзик-Холле» с поэтическим моноспектаклем «Над балаганом небо…». Название программы выбрано неслучайно. Такое же название носит сборник произведений одного из лучших русских поэтов второй половины XX века Давида Самойлова. В него вошли стихи, посвященные театру, в котором важны слова и мысли, не сиюминутное, а вечное. Все это близко Константину Райкину. Его поэтический моноспектакль — это высокая поэзия, пропущенная через сердце. В исполнении артиста прозвучат стихи Давида Самойлова, Николая Заболоцкого, Николая Рубцова, Осипа Мандельштама, Лопе де Вега, Александра Пушкина. 12+

26 сентября, 19.00. Санкт-Петербургский театр «Мюзик-Холл». Александровский парк, 4.

«Еврейское счастье»

Крепкая семейная пара, живущая в Израиле, планирует выгодно выдать единственную дочь замуж. Чтобы свадьба состоялась, не хватает только одного документа — собственного брачного договора. А была ли у них самих свадьба четверть века назад? А осталась ли любовь? Вместе с поиском важного семейного документа герои, по сути дела, пытаются обнаружить и незамеченно потерянную, словно ушедшую с годами в бытовые проблемы и каждодневные заботы, любовь. Удастся ли им выдать дочь замуж и не разрушить свою семью? Готов ли обаятельный, но деспотичный глава семьи к тому, чтобы завоевать собственную супругу, осмелившуюся показать характер? В ролях: Татьяна Васильева, Татьяна Орлова, Александр Самойленко, Игорь Письменный, Филипп Васильев. 12+

14 августа 19.00. ДК им. Ленсовета. Каменноостровский пр., 42.

«Женихи»

Новая театральная постановка «Женихи» по пьесе «Как родители дочке жениха выбирали» порадует любителей комедий с участием звезд театра и кино. Родители Кати (Татьяна Кравченко и Александр Панкратов-Черный) случайно узнают, что их любимая единственная дочь на шестом месяце… Как же так: дочь беременна, а мужа-то нет! И даже жениха не предвидится!!! Втайне от нее озадаченные родители начинают поиск достойной кандидатуры. Но они даже не подозревают, насколько непросто в наше время найти не то что достойного, а хоть какого-то жениха… Яркий дуэт Татьяны Кравченко и Александра Панкратова-Черного подарит вам незабываемый, теплый и веселый вечер. Спектакль будет интересен как женщинам, так и мужчинам! В спектакле также участвуют: Борис Комаров, Максим Лебедев, Дмитрий Воронин, Сергей Горбунов. Режиссер — Михаил Елисеев. 12+

23 августа,19.00. ДК им. Ленсовета. Каменноостровский пр., 42.

«Семья Сориано, или Итальянская комедия»

Спектакль «Семья Сориано, или Итальянская комедия» состоится к юбилею актрисы Ольги Феофановой. В свой бенефис артистка выйдет в роли Розалии Солимене. Ее персонажу 75 лет, но актриса не боится возрастных ролей — в ее жизни их было несколько. Ольга Феофанова с присущим ей оптимизмом отмечает: «Чем старше героиня — тем дольше я смогу ее играть!» Ольга Феофанова начинала работу с Семеном Яковлевичем Спиваком еще в Молодом театре, потом вместе с другими актерами труппы перешла в Молодежный, где и служит по сей день. 16+

20 августа, 19.00. Молодежный театр на Фонтанке. Наб. реки Фонтанки, 114.

«Bon appétit, или Ужин по-французски»

В рамках гастролей Камчатского театра драмы и комедии в Санкт-Петербурге. «Ужин по-французски» — легкая комедия положений, написанная современным французским драматургом Марком Камолетти. Герои пьесы, Бернар и Жаклин, — весьма благополучная супружеская пара. Любовь, взаимопонимание, забота — три кита их совместной жизни. Но так ли безоблачно их семейное счастье? Жаклин собирается навестить заболевшую мать, Бернар остается один на выходные… и вот тут обнаруживается запутанный клубок интриг и тайной любовной игры, которую давно ведут супруги. Лихо закрученный сюжет, в котором появляются все новые персонажи, сопровождается французской музыкой и тонким юмором. Режиссер и автор художественного оформления — Олег Степанов. В спектакле заняты Д. Андрюхин, В. Бондаренко, Н. Войтюк, С. Дударева, Е. Зорина, В. Заварзин, Р. Марков, Э. Рагимова, Е. Сташевская, И. Хазипов, В. Шахматов, П. Шмаков. 16+

9, 10 сентября, 19.00. Театр музыкальной комедии. Итальянская ул., 13.

● ТЕАТРАЛЬНАЯ РАМПА

Виктор Новиков: «В нашем театре особая атмосфера»

1 августа Театр им. В. Ф. Комиссаржевской закрыл очередной сезон комедией «Сегодня или никогда» В. Красногорова, а 14 сентября откроет свой 78-й сезон спектаклем «Мизантроп» — лауреатом четырех премий «Золотой софит» — в постановке Григория Дитятковского по пьесе Ж.-Б. Мольера.
Сегодня итоги сезона подводит художественный руководитель Театра им. В. Ф. Комиссаржевской Виктор НОВИКОВ:

— В этом сезоне мы выпустили 5 премьер: спектакль «Если бы знать…» по пьесе французского современного драматурга Эрика-Эммануэля Шмитта «Если начать сначала…»; «Матренин двор» по рассказу Александра Солженицына, спектакль-концерт «Я вернулся в мой город…»; «Скелет в шкафу» по пьесе Семена Альтова; «Женщина-змея» Карло Гоцци. Прекрасным завершением сезона станет творческий вечер двух великолепных актеров — заслуженной артистки РФ Валентины Паниной и народного артиста РФ Ивана Краско в рамках цикла «Театральные встречи на Итальянской». Кроме этого, мы выпустили вторую редакцию спектакля «Доктор Живаго» с новым исполнителем заглавной роли. Специально для гастрольной поездки в Китай мы ввели на главную роль нового актера в спектакль «Дон Жуан».

В этом сезоне мы взяли сразу семерых молодых актеров в труппу театра. Они — выпускники Театральной академии, учились на курсе заслуженного артиста России и актера нашего театра Сергея Бызгу. Большинство из них сразу же получили главные роли, и все они сразу приняли участие в премьерах и спектаклях текущего репертуара. Такого не было уже очень давно. Рубен Агамирзян набирал несколько курсов, а потом оставлял в театре своих учеников — из этого принципа постепенно выстраивалась труппа. И чтобы это осуществить, нам в то время пришлось открыть вторую сцену (в ДК им. В. В. Капранова), чтобы получить дополнительные актерские ставки…

Необходимо сказать, что это был первый сезон Леонида Алимова в качестве главного режиссера нашего театра, и он сыграл очень важную роль и в подборе молодых актеров. Ученики Бызгу теперь участвуют вместе со своим мастером в спектаклях «Графоман», «Мыльные ангелы», «Женщина-змея».

Спектакль «Если бы знать…» в постановке Олега Куликова был выпущен к 55-летию творческой деятельности народной артистки России Тамары Абросимовой. Тамара Михайловна служит в Театре им. В. Ф. Комиссаржевской с 1963 года. «Обаяние, чувство юмора и профессионализм», как пишет критика, свойственны актрисе в этом спектакле. Вместе с ней впервые вышли на нашу сцену юные актеры, которых в начале сезона мы приняли в труппу.

Уже в декабре состоялась премьера «Матренина двора» — одного из лучших произведений Александра Исаевича Солженицына. Этот рассказ стоит в одном ряду с такими произведениями, как «Случай на станции Кочетовка», «Один день Ивана Денисовича», «Красное колесо» и др. Это была точная зарисовка о жизни России, и для нас этот спектакль очень важен.

К Новому году мы сделали спектакль — посвящение Петербургу. Такого спектакля нет в городе. Мы обращались к творчеству тех, кто писал о Ленинграде или жил какое-то время в Ленинграде: Осип Мандельштам, Анна Ахматова, Ольга Берггольц, оставившая невероятный след в истории блокадного города, Иосиф Бродский, Сергей Довлатов, Александр Кушнер, Александр Городницкий — и еще много других. И песни, и стихи, и время — о Ленинграде.

Один из экс-вице-губернаторов нашего города как-то нам сказал, что в Ленинграде, кроме Музыкальной комедии и Филармонии, ни один из театров в блокаду не работал. В связи с этим руководство города на наше 70-летие не поздравило театр с юбилеем. Слава богу, на свое 75-летие театр получил поздравления не только со всей России, от председателя правительства РФ Дмитрия Медведева, от представителя президента России по международному культурному сотрудничеству Михаила Швыдкого, от московских и петербургских театров, но и от руководства города.

В марте мы выпустили вторую редакцию спектакля «Доктор Живаго» по роману Бориса Пастернака. Первый исполнитель главной роли ушел из этой работы, и вместо него в спектакль пришел молодой актер Богдан Гудыменко, который фактически заново сделал эту роль. Спектакль пользуется большим успехом у зрителей.

Опять же в марте мы выпустили легкую комедию «Скелет в шкафу» по пьесе нашего современника и известного юмориста Семена Альтова.

Этот сезон у нас определили два режиссера — это Леонид Алимов и Григорий Дитятковский, спектакль которого «Мизантроп» получил четыре премии «Золотого софита» в номинациях «Лучший спектакль», «Лучший режиссер», «Лучшая женская роль» и «Лучшая работа художника». Это, конечно, большая победа.

У нас очень много юбиляров, потому что мы отмечаем и юбилеи творческой деятельности, юбилеи работы в нашем театре. И это приятно и полезно, потому что чествуем людей, которые посвятили свою жизнь театру и сыграли очень большую роль в его жизни. В этом сезоне юбилеи (в том числе и творческие) отметили: народные артисты России Тамара Абросимова, Ефим Каменецкий, Борис Соколов; заслуженные артисты России Маргарита Бычкова, Нелли Попова, Александр Большаков, Елена Симонова, Евгений Ганелин, Евгения Игумнова, Наталья Орлова, Наталья Четверикова, Владимир Богданов, Анатолий Худолеев; артисты Анна Вартаньян, Родион Приходько, Светлана Слижикова, Константин Демидов; заведующий музыкальной частью — заслуженный работник культуры России Владлен Неплох. Также театр отметил 20-летие спектакля «Буря» и 15-летие спектакля «Безымянная звезда».

После ухода Агамирзяна в 1991 году одной из задач жизни нашего коллектива было сохранение театра. И думаю, мы с этим справились. В прошлом сезоне мы отмечали 75 лет Театра им. В. Ф. Комиссаржевской и вспоминали огромное количество людей, которые работали здесь. Это отдельная строка нашей жизни. Это традиции — нравственные, духовные, которые были заложены в те годы и которые мы поддерживаем и сохраняем:

Дважды в год — в День Победы и День снятия блокады — мы собираем ветеранов и детей войны, работающих или работавших в нашем театре в разное время. Мы отмечаем день рождения театра, день памяти Рубена Агамирзяна. У нас есть доска памяти, где можно увидеть портреты актеров, которые работали здесь в разные годы и внесли огромный вклад в жизнь театра.

Мы — Блокадный театр, но помещение наше существует с 1848 года — года постройки «Пассажа». В начале XX века (до появления здесь Театра Веры Комиссаржевской) он так и назывался — театр «Пассаж». С середины 30-х годов до начала войны в этом помещении работал выдающийся режиссер Сергей Радлов, ранее — Леонид Вивьен и Симон Сабуров. Здесь ставили спектакли В. Кожич, Е. Гаккель, Б. Зон, Р. Сирота, П. Вейсбрем, И. Ольшвангер, В. Андрушкевич, З. Корогодский, М. Сулимов, начинали молодые режиссеры А. Белинский, И. Владимиров.

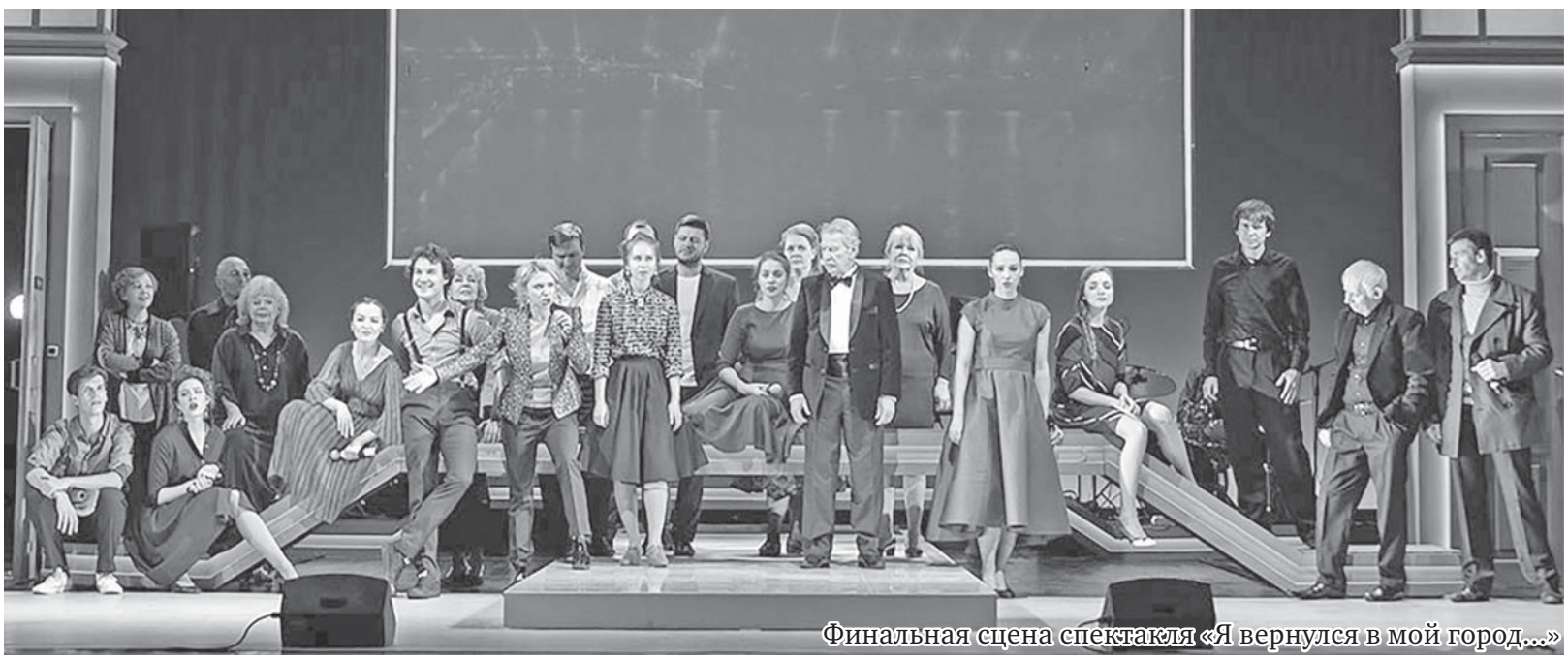
Сейчас мы не очень понимаем, сколько будет выделено средств на следующий сезон и сколько спектаклей на эти деньги мы сможем поставить, поэтому сложно говорить о премьерах будущего сезона. Следующий год — год 75-летия Победы, и мы бы хотели надеяться, что руководство города не забудет о Блокадном театре. Театр носит имя Комиссаржевской, мы имеем высокое звание Академический. Хотелось бы, чтобы городское руководство внимательно относилось к собственным театрам.

Тем не менее первые две премьеры мы уже запланировали. Это будет спектакль «Обломов» по роману Ивана Гончарова в постановке главного режиссера Леонида Алимова и спектакль в постановке Александра Баргмана по автобиографической книге Владимира Набокова «Другие берега».

Одна из составляющих жизни театра — это гастроли и показ своих спектаклей. В завершении сезона, в июле, театр побывал на гастролях в Пекине со спектаклем «Дон Жуан», а в октябре запланирована поездка на фестиваль «Балтийские сезоны» в Калининград со спектаклем «Доктор Живаго».

Мы получаем массу приглашений, но сегодня театр не в состоянии сам поднять какие-то, пусть небольшие, гастроли. А гастроли — это очень важно и должно быть отдельной строкой расходов. Хотелось бы, чтобы город и Министерство культуры обратили пристальное внимание на гастрольную деятельность театров, которая является одной из важных составляющих жизни любого театрального коллектива.

Что я хотел бы? Сохранить коллектив, атмосферу театра. В нашем театре своя особая атмосфера. Можно уничтожить театр в одну секунду, а создать его очень трудно.



Финальная сцена спектакля «Я вернулся в мой город…»

● МОРСКАЯ СТОЛИЦА

Отдать швартовы!

Последнее воскресенье июля для Северной столицы вновь ознаменовалось Главным военно-морским парадом в акватории Невы по случаю Дня ВМФ.

Вот уже третий год подряд в Петербурге продолжают возрождать традицию, заложенную в 1939 году, именно тогда Совет народных комиссаров принял решение вписать этот день в календарь праздничных дат. В этом году парад отметил свое 80-летие.

Моряки, курсанты и юнармейцы чинным маршем проходят по Сенатской площади, держа перед собой главный символ флота — Андреевский флаг. Не обходится праздник и без музыкального сопровождения: гостей и зрителей встречает военный оркестр.

Подготовительная часть торжества — самая главная, на время парада и репетиций в городе на Неве разводят Литейный, Троицкий, Дворцовый и Благовещенский мосты — это необходимо, чтобы обеспечить свободных проход кораблям-большегрузам. А для туристов такое событие — настоящее чудо: разводные мосты — один из самых романтических символов Северной столицы, увидеть который приезжают гости из самых разных уголков России и мира.

В этом году по невской акватории в красивейшем шествии прошли 42 судна, среди которых корабли Северного, Балтийского, Черноморского, Тихоокеанского флотов и артиллерийские катера Каспийской флотилии. По сравнению с прошлым годом в строю появились новички.

Например, корвет «Гремящий», предназначенный для обнаружения и уничтожения подводных и надводных объектов и защищенный различными видами вооружения. На нем установлены ракетные комплексы «Калибр-НК» и ЗРК «Редут». А защищают этот корвет артиллерийское орудие А-190, способное совершить до 80 выстрелов в минуту, и зенитная установка АК-630, способная выпустить 6000 снарядов. «Гремящий» был заложен на «Северных верфях», два года назад его спустили на воду, а в мае этого года он успешно прошел ходовые испытания.

Еще одна новинка — фрегат «Касатонов», один из самых крупногабаритных кораблей (135 х 16 м). Он также оснащен зенитно-ракетным комплексом и артиллерийской установкой, помимо этого, на вооружении фрегата имеется вертолет Ка-27ПЛ.

Завершающий аккорд торжественной части — демонстрация морской авиации. Над Петербургом пролетают военные вертолеты и самолеты, а завершают действо штурмовики Су-2, которые расцвечивают небо цветами российского триколора.

Дарья Дмитриева
Фото автора

ФОТО LENOBL.RU

● ТРАДИЦИИ

В деревне Лужицы отметили «День води»

«Тере пяйвя!» — так приветствовали всех, кто пришел на деревенский праздник водской культуры.

Директор Водского музея в Лужицах Марина Ильина пригласила на сцену вожанок, которые подарили музею в этом году новые экспонаты и сохраняют язык древнего народа.

Как рассказали в пресс-службе правительства 47-го региона, водь – самый древний народ Ленинградской области, потомки которого в основном проживают в деревне Лужицы Кингисеппского района, которую они считают столицей Водской земли.

В Средние века на Руси их уважительно называли вожанами, западные соседи — ваттами. Сами себя они называют ваддялайзет. Еще одно наименование этого народа «чудь», что значит «знаемый» или «сосед», хотя сами они это название не любят. Сейчас водь входит во всероссийский перечень коренных малочисленных народов.

Вожанки исполнили народный музыкальный номер, выступили юные гимнастки и фольклорный коллектив «Линнуд». Свое мастерство продемонстрировала Елена Ведайко — создатель и руководитель школы игры на кантеле (карельском и финском щипковом струнном инструменте).

В гости к вожанам приехал театральный коллектив «Праздник» под руководством Марины Зверевой и показал представление «Цветок папоротника». Завершилась концертная часть чаепитием с национальными пирогами, которые испекли к празднику водские и ижорские хозяйки.

«Для сохранения самобытности, истории своих предков сегодня многое делают энтузиасты, общественные организации, представители самого народа водь, — сказано в приветствии участникам праздника от председателя комитета по местному самоуправлению, межнациональным и межконфессиональным отношениям Ленинградской области Лиры Бурак. — 2019 год — это Международный год языков коренных народов, к которым относится и водский. Вам предстоит передавать знание о культуре и языке подрастающему поколению, чтобы молодежь дальше развивала традиции коренных народов Ленинградской области».

Анна Павлова

SOVREMENNIK.RU

На прошлой неделе столичные полицейские задержали актера театра «Современник» Дмитрия Смолева. Сыр-бор разгорелся из-за ролика в интернете, где Дмитрий изображал пьяного сотрудника ДПС.

● СКАНДАЛ

Бенефис на 8 суток

Актера Дмитрия Смолева арестовали за то, что он сыграл пьяного гаишника

Амуниция на актере была настоящей, и пародия очень не понравилась «органам». В итоге возбудили сразу два дела. Первое — по статье Кодекса об административных правонарушениях «Незаконное ношение форменной одежды», а второе — по статье КоАП «Мелкое хулиганство».

ЕФРЕМОВ ОБРАТИЛСЯ К КОЛОКОЛЬЦЕВУ

За коллегу заступился Михаил Ефремов. И послал министру МВД Колокольцеву видеообращение в стихах, предлагая арестовать его и всех актеров, носивших в кадре форму. А таких на экранах много.

Недоумение вызвал данный инцидент у актера Юрия Кузнецова, сыгравшего в знаменитом сериале про ментов Мухомора.

«Эта история какая-то глупость. Я сам много раз на экране носил и милицейскую, и военную форму. Причем настоящую. Никакого протеста это ни у полиции, ни у силовиков не вызывало. Более того, «Улицы разбитых фонарей» для многих сотрудников «органов» стали любимыми», — поделился Юрий Кузнецов.

КТО ЕЩЕ «ДИСКРЕДИТИРОВАЛ» ПОГОНЫ

Шоумен Дмитрий Нагиев неоднократно пародировал сотрудников «органов». В 2004 году он придумал прапорщика Задова, главного героя сериала «Осторожно, Задов!». Сериал с успехом шел несколько сезонов, мало того, в нем переиграли все звезды российского кино. Василий Петрович выглядит весьма сомнительно: красный от вечных возлияний нос, засаленные волосы, застиранный камуфляж. Над Задовым издевается бывшая жена, друзья и коллеги, он вечно попадает в истории, вымогает деньги, крутит интрижки налево и направо.

Актер Ян Цапник сыграл бывшего десантника Бориса Ивановича, отца невесты в картинах «Горько» и «Горько-2». Несмотря на то что работает герой по сюжету в городской администрации, он не единожды появляется на экране в форме. В той же картине друзья Бориса Ивановича, парни в голубых беретах, вместе с ним творят настоящий беспредел: напиваются, дерутся, попадают в полицию. Однако это не вызвало никаких протестов у сильных мира сего. Больше того, картина получила «Нику» в номинации «Открытие года».

Михаил Ефремов и сам «дискредитировал» погоны. Он играл военных, милиционеров и полицейских сотни раз. Не все его герои сугубо положительные. К примеру, в сериале «Следователь Тихонов» актер изображал звезду уголовного розыска, но… жуткого бабника, чья личная жизнь настолько запутана, что страдают все окружающие. В фильме «Граница. Таежный роман» герой Ефремова Алексей Жгут лишен звания капитана за беспробудное пьянство, к тому же он не может без карт. Тем не менее за отрицательную роль Алексея Жгута Ефремов получил Государственную премию РФ.

СМОЛЕВ КРАЙНИЙ

Действительно, лауреаты двух премий «Тэфи», народные любимцы «менты» тоже не ангелы. Положительные среди них разве что дознаватель Абдулова (Анастасия Мельникова) и Мухомор (Юрий Кузнецов). Остальные люди как люди. Кто пьет, кто гуляет, кто совершает должностные преступления. В фильме есть откровенные моменты фальсификации документов, взяточничества и сотрудничества полиции с криминалом.

Однако ни одного из актеров не арестовали, а сериалы и фильмы не запретили к показу. А Смолеву влепили 8 суток, из-за чего он пропустил несколько спектаклей в театре. Видимо, времена меняются. И правила для работников творческого цеха тоже.

Наталья ПОЛЯНСКАЯ

Василия починили

Проволочный кот Василий вернулся на свое рабочее место у крыльца «Республики кошек» на улице Якубовича. Скульптура, собранная из проволочек, металла и стали, установленная в 2012 году, пришлась по душе петербургской молодежи. Горожане не упускали возможности сделать с ней селфи.

Любители фотосессий не только повредили коту хвост, но и сломали желтый чемоданчик, богатство которого так трепетно охранял Василий. Коту понадобился ремонт.

Чтобы печальная история не повторилась, за скульптурой теперь ведется круглосуточное наблюдение через установленные видеокамеры. Так что отныне любители селфи могут улыбаться сразу в несколько камер.

АО «Российский аукционный дом» (ОГРН 1097847233351, ИНН 7838430413, 190000, Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. В (909) 983-86-08, 8 (800) 777-57-57, o.ivanova@auction-house.ru), действующее на основании договора поручения с Государственной корпорацией «Агентство по страхованию вкладов» (109240, г. Москва, ул. Высоцкого, д. 4), являющейся на основании решения Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 19 декабря 2016 г. по делу № А56-76137/2016 конкурсным управляющим (ликвидатором) Обществом с ограниченной ответственностью коммерческий банк «Финансовый капитал» (ООО КБ «Финансовый капитал», адрес регистрации: 190121, г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 121, лит. А, ИНН 7831001623, ОГРН 1037858008506), **сообщает о результатах проведения торгов** посредством публичного предложения (далее — Торги ППП) (сообщение № 77032835528 в газете «Коммерсантъ» от 08.12.2018 № 227 (6465) на электронной площадке АО «Российский аукционный дом» по адресу в сети «Интернет»: bankruptcy.lot-online.ru, проведенных с 05.04.2019 по 27.07.2019:

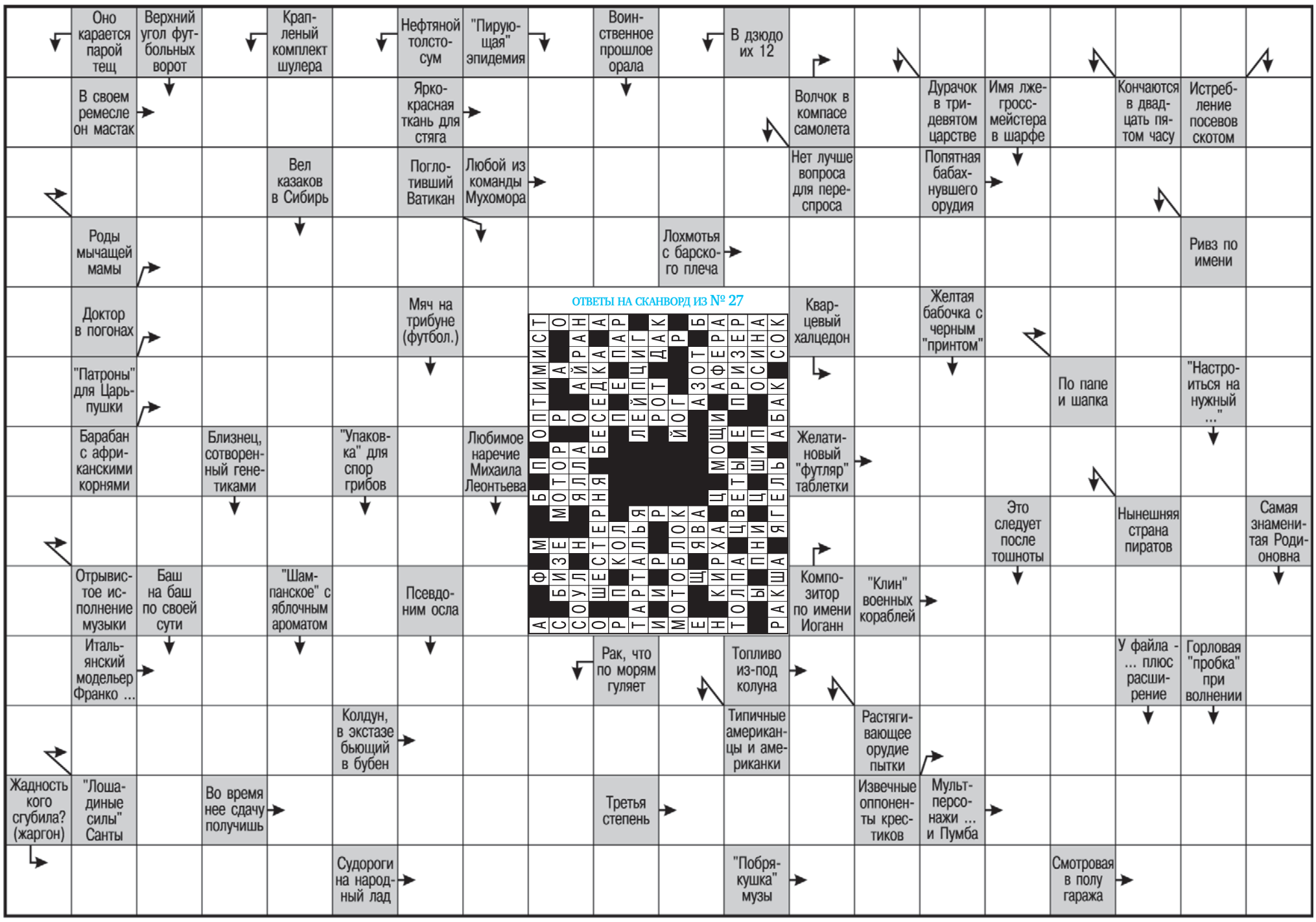
По лоту 1 Торги ППП признаны несостоявшимися по основаниям, предусмотренным п. 17 ст. 110 Федерального закона «О несостоятельности (банкротстве)».

АО «Российский аукционный дом» (ОГРН 1097847233351, ИНН 7838430413, 190000, Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. В (909) 983-86-08, 8 (800) 777-57-57, o.ivanova@auction-house.ru., действующее на основании договора поручения с Государственной корпорацией «Агентство по страхованию вкладов» (109240, г. Москва, ул. Высоцкого, д. 4), являющейся на основании решения Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 19 декабря 2016 г. по делу № А56-76137/2016 конкурсным управляющим (ликвидатором) Обществом с ограниченной ответственностью коммерческий банк «Финансовый капитал» (ООО КБ «Финансовый капитал», адрес регистрации: 190121, г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 121, лит. А, ИНН 7831001623, ОГРН 1037858008506), **сообщает о результатах проведения торгов** посредством публичного предложения (далее — Торги) (сообщение № 77032835528 в газете «Коммерсантъ» от 08.12.2018 № 227 (6465) на электронной площадке АО «Российский аукционный дом», по адресу в сети «Интернет»: bankruptcy.lot-online.ru, проведенных с 28.07.2019 по 06.08.2019: по лоту 5 — **победитель Торгов — ООО «КТ ГОРЕЛОВО»** (ИНН 4725004634), предложенная победителем цена — 2 028 136,18 руб.

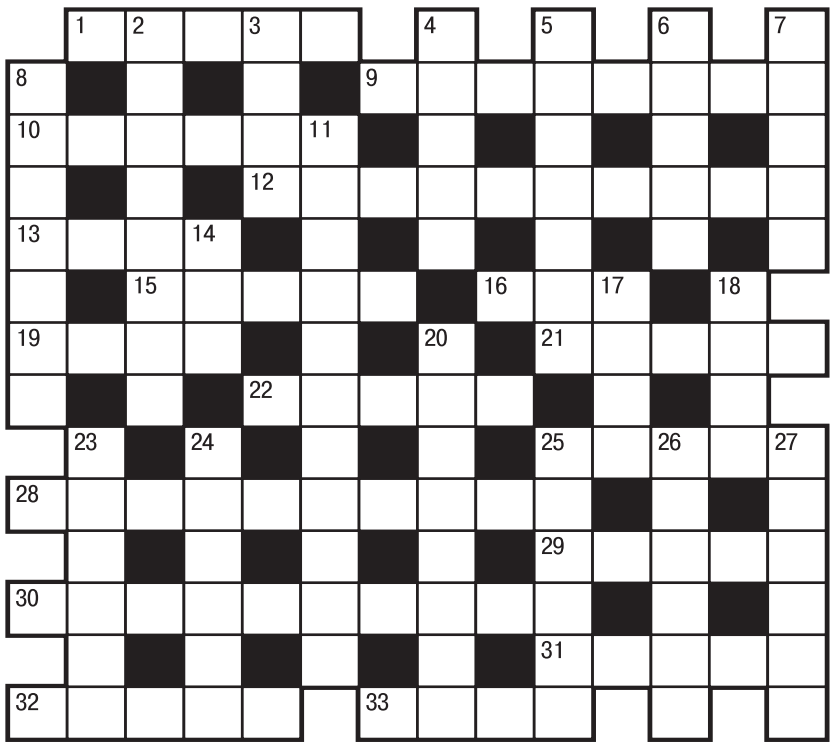
Заинтересованность победителя Торгов по отношению к должнику, кредиторам, конкурсному управляющему отсутствует.

Организатор торгов — конкурсный управляющий ЗАО «ОКСТРОЙ» (ОГРН 1027801534397; ИНН 7802103317; адрес: 194362, г. Санкт-Петербург, Межозерная ул., д. 4; далее также — Должник) Рулев Игорь Борисович (ИНН 781119047706, СНИЛС 006-578-535-64; адрес для направления почтовой корреспонденции: 190013, г. Санкт-Петербург, а/я 4), член МСО ПАУ (ИНН 7705494552, ОГРН 1037705027249; филиал в СЗФО: 191015, г. Санкт-Петербург, 9-я Советская ул., д. 4-6, лит. А, оф. 421), действующий на основании решения Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 11.07.2013 по делу № А56-13030/2011, сообщает, что повторные торги в форме аукциона по продаже имущества, принадлежащего ЗАО «ОКСТРОЙ», единым лотом, Лот № 1, в состав которого входит газопровод протяженностью 523,6 пог. м, назначение объекта: нефтяные и газовые сооружения, адрес объекта: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., поз. 5а, кадастровый (или условный) № 47:07:1301066:69, инв. № 8630, сведения о проведении которых включены в Единый федеральный реестр сведений о банкротстве 29.04.2019 (№ сообщения 3720849), признаны несостоявшимися. Организатор торгов сообщает о проведении торгов по продаже вышеуказанного имущества по Лоту № 1 посредством публичного предложения. Адрес электронной почты организатора торгов: meetingofcreditors@yandex.ru, номер контактного телефона организатора торгов: 8-812-426-11-96. Начальная цена продажи — 1 281 844 руб. 80 коп. (НДС не облагается). Величина снижения начальной цены продажи неизменна и составляет 10 % от начальной цены продажи. Начальная цена продажи последовательно снижается по истечении каждых 3 календарных дней, всего 9 периодов снижения начальной цены продажи. Минимальная цена продажи — 128 184 руб. 48 коп. Торги будут проводиться в электронной форме по московскому времени на электронной площадке Центра реализации (адрес сайта в сети «Интернет»: www.centerr.ru). Оператор электронной площадки (далее — ЭП) — ООО «Центр реализации» (ОГРН 5147746186704; ИНН 7704875918; адрес: 119019, г. Москва, Нащокинский пер., д. 14; e-mail: info@centerr.ru; тел. 8-495-988-44-67). Для участия в торгах лицо, желающее принять в них участие (далее — Заявитель), зарегистрированное на электронной площадке в качестве участника торгов, в период приема заявок на участие в торгах — с 16.09.2019 — предоставляет оператору электронной площадки заявку на участие в торгах (далее — Заявка) и оплачивает задаток в размере 10 % от размера начальной цены продажи лота, установленной для периода проведения торгов, в котором Заявитель предоставляет оператору ЭП Заявку. Заявка на участие в торгах составляется в произвольной форме на русском языке и должна содержать обязательство участника открытых торгов соблюдать требования, указанные в сообщении о проведении торгов, и содержать следующие сведения: наименование, организационно-правовую форму, место нахождения, почтовый адрес заявителя (для юридического лица, далее — ЮЛ); фамилия, имя, отчество, паспортные данные, сведения о месте жительства заявителя (для физического лица, далее — ФЛ); номер контактного телефона, адрес электронной почты заявителя; сведения о наличии или об отсутствии заинтересованности заявителя по отношению к должнику, кредиторам, конкурсному управляющему и о характере этой заинтересованности, сведения об участии в капитале заявителя конкурсного управляющего, а также саморегулируемой организации арбитражных управляющих, членом которой является конкурсный управляющий. К Заявке должны прилагаться копии следующих документов: действительная на день представления Заявки выписка из ЕГРЮЛ (для ЮЛ), действительная на день представления Заявки выписка из ЕГРИП (для индивидуального предпринимателя, далее — ИП); документы, удостоверяющие личность (для ФЛ); надлежащим образом заверенный перевод на русский язык документов о государственной регистрации ЮЛ или государственной регистрации ФЛ в качестве ИП в соответствии с законодательством соответствующего государства (для иностранного лица); копию решения об одобрении или о совершении крупной сделки, если требование о необходимости наличия такого решения о совершении крупной сделки установлено законодательством РФ и (или) учредительными документами ЮЛ и если для участника торгов приобретение имущества или внесение денежных средств в качестве задатка является крупной сделкой; документ, подтверждающий полномочия лица на осуществление действий от имени Заявителя. Все документы, представляемые Заявителем или его представителем в форме электронных документов и подписываемые электронной подписью, должны соответствовать требованиям, установленным законодательством РФ и регламентом электронной площадки. К участию в торгах допускаются Заявители, предоставившие Заявку, соответствующую установленным требованиям, представившие надлежащим образом оформленные документы и уплатившие задаток в установленном порядке. Реквизиты счета для оплаты задатка: получатель — ЗАО «ОКСТРОЙ», ИНН 7802103317, КПП 780201001, р/счет 40702810178000000100 в ЗАО «Банк «Вологжанин», к/счет № 30101810800000000760, БИК 041909760. Поступление задатка на счет подтверждается выпиской по р/счету. Подведение результатов торгов состоится на ЭП 16.10.2019 в 17 час. 00 мин. либо ранее — после завершения определенного периода приема Заявок в день признания участника победителем торгов. Победителем признается участник торгов посредством публичного предложения, который представил в установленный срок Заявку на участие в торгах, содержащую предложение о цене, которое не ниже начальной цены лота, установленной для определенного периода проведения торгов, при отсутствии предложений других участников торгов посредством публичного предложения. В случае, если несколько участников торгов посредством публичного предложения представили в установленный срок Заявки, содержащие различные предложения о цене, но не ниже начальной цены лота, установленной для определенного периода проведения торгов победителем торгов, признается участник, предложивший максимальную цену за лот. В случае, если несколько участников торгов посредством публичного предложения представили в установленный срок Заявки, содержащие равные предложения о цене, но не ниже начальной цены продажи лота, установленной для определенного периода проведения торгов, победителем торгов признается участник, который первым представил в установленный срок Заявку на участие в торгах посредством публичного предложения. С даты определения победителя торгов прием Заявок прекращается. Договор купли-продажи имущества должен быть подписан победителем торгов в течение 5 дней с даты получения предложения конкурсного управляющего заключить договор купли-продажи имущества, которое должно быть направлено победителю в течение 5 дней с даты подписания протокола о результатах проведения торгов. Оплата по договору купли-продажи осуществляется на вышеуказанный расчетный счет ЗАО «ОКСТРОЙ» в течение 30 дней с даты подписания договора купли-продажи. Ознакомление с имуществом, выставленным на торги, проводится по предварительной записи по тел. 8-812-426-11-96 в рабочие дни в период приема Заявок на участие с 11 час. 00 мин. до 13 час. 00 мин.

СКАНВОРД



КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Березовый «ремень» для проказника. 9. Оборонительное укрепленное сооружение для ведения кругового пулеметного или артиллерийского огня. 10. «Фома неверующий», которого раньше инквизиторы сжигали на костре. 12. Охотничья собака, чемпион по добыче лис. 13. Драгоценный камень с радужной игрой цветов. 15. Венчает голову понтифика. 16. «Байстрюк» кобылы от связи с ослом. 19. История, что длится 40 минут в стенах школы. 21. «Молоток» для свай. 22. Норма «не более чем». 25. Авторами самого первого такого произведения в мире стали братья Люмьер. 28. Прилип как банный лист, не отделаться от него никак. 29. «Комикс» про Анику. 30. Сумевший поставить хворого на ноги. 31. Козья кожа для сапожек. 32. «Каким ты был, таким остался — орел степной, ... лихой. Зачем-зачем ты снова повстречался, зачем нарушил мой покой?» 33. Ветки, набросанные поверх топи.

По вертикали: 2. Зарабатывает на жизнь съемкой на кинокамеру. 3. «Дисковод» спортивной штанги. 4. Состояние куртизанки, не дошедшей до нищеты. 5. Возвышенный путь для воды. 6. «А музыка звучит, как разлуки стон. Это старый ... «Осенний сон» сквозь года, даже сквозь года сердце обжигает грустью он». 7. Ладожское или Онежское. 8. «Косарь», «выкашивающий» деревья. 11. «Связь между головой и движениями», нарушаемая из-за перебора спиртного. 14. Николай Чудотворец на иконе. 17. Этим словом называют и большеглазую обезьянку, и астралийских попугаев. 18. «Окоп» таракана под плинтусом. 20. «Дымовая шашка» курильщика. 23. Неторопливый бег для разминки. 24. Исполнение трудных обетов. 25. Ложь расстроенного музыкального инструмента. 26. «Я встретил девушку, полумесяцем бровь, на щечке родинка и в глазах ...» 27. Единица измерения толщины золотой нити.

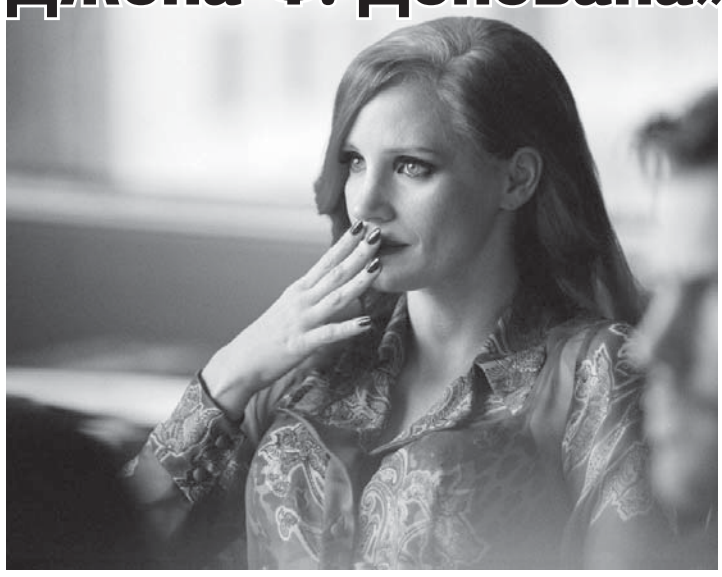
Ответы

По горизонтали: 1. Розга. 9. Бункер. 10. Еретик. 12. Фокстерьер. 13. Опал. 15. Тиара. 16. Мул. 19. Урок. 21. Копер. 22. Лимит. 25. Фильм. 28. Приставала. 29. Лубок. 30. Исцелитель. 31. Шерро. 32. Казак. 33. Пать.

По вертикали: 2. Оператор. 3. Гриф. 4. Бедняк. 5. Аквадук. 6. Вальс. 7. Озеро. 8. Лесоруб. 11. Координация. 14. Лик. 17. Лори. 18. Щель. 20. Сигарета. 23. Трусца. 24. Аскеза. 25. Фальшь. 26. Любовь. 27. Микрон.

КИНОПРЕМЬЕРА

«Смерть и жизнь Джона Ф. Донована»



15 августа выходит канадско-британская драма «Смерть и жизнь Джона Ф. Донована». Режиссер — Ксавье Долан. В ролях: Кит Харингтон, Натали Портман, Эмили Хэмпшир, Джейкоб Тремблей, Сара Гадон, Тэнди Ньютон, Джаред Кисо, Сьюзен Сарандон, Кэти Бейтс, Майкл Гэмбо и др.

Многие люди мечтают о мировой славе и признании, но лишь единицы знают, какую цену за это придется заплатить. Когда подробности частной жизни мегапопулярной телезвезды становятся достоянием общественности, его карьера и дальнейшая судьба претерпевают драматические изменения. Ведь то, что дозволено обычным людям, — непозволительная роскошь для наших кумиров… 18+

Санкт-Петербургский КУРЬЕР

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 3 ИЮЛЯ 1999 ГОДА.
ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В УПРАВЛЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ (РОСКОМНАДЗОР).
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ № ФС 77-61406 ОТ 10.04.2015.
Распространяется на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ — ООО «ИД «КУРЬЕР-МЕДИА».

ДИРЕКТОР С. А. ЯРКОВА.
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР В. И. МАЗУРОВ.

Адрес издателя, редакции: 197136, Санкт-Петербург, ул. Всеволода Вишневского, д. 12, лит. А, пом. 2Н, офис 203.
Телефоны: секретарь 401-68-30, **отдел распространения** 401-68-30.
РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ 401-66-90.
E-MAIL: для информации info@kurier-media.ru; **для макетов** adv@kurier-media.ru.

Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер». 196105, СПб, Благодатная ул., 63.
Тираж 16 000. Заказ № 46. Цена свободная.
Подписной индекс: **29987.**
Время подписания в печать: по графику — 07.08.2019, 18.00, фактически — 07.08.2019, 18.00.
Дата выхода: 08.08.2019.
Адрес в интернете: COURIER-MEDIA.COM.

Товары и услуги, рекламируемые в газете, имеют необходимые сертификаты или лицензии. Редакция не несет ответственности за достоверность содержания рекламных материалов. Точка зрения редакции не обязательно совпадает с точкой зрения авторов. Материалы не рецензируются и не возвращаются.

Редакция газеты и авторы запрещают перепечатку, использование материалов частично или полностью.
По приобретению прав обращаться по телефону 401-68-30. 16+