



Старикам тут не место?

Народные избранники из Комитета Госдумы по экономической политике предложили запретить использовать автотранспорт, который достиг предельного срока службы. Письмо с таким предложением в несколько министерств и ведомств направила зампред этого комитета Альфия Кокогина. Как выяснили столичные журналисты, поддержали идею запрета автопроизводители, а вот автолюбители — против: многие хотели бы купить новый «Форд» или «Мерседес», да не на что... По статистике ГИБДД, из 60,5 миллиона транспортных средств в России более трети старше 15 лет, 10 миллионов — старше десяти лет.

● АКТУАЛЬНО

Помощь не опоздает
В Петербурге готовится к открытию новый реабилитационный центр для детей

(с. 2)

● АФИША

Культурные события Петербурга
Фестивали, спектакли, концерты, выставки, кино

(с. 4-5)

● ИСТОРИЯ

Шла почта с хлебом наравне
О блокадных письмах и почталюнах той поры

(с. 6)

● ГОРОД

ПОДРОСТКИ И МОЛОДЕЖЬ ЗАКРАСЯТ «ПЛОХУЮ» РЕКЛАМУ

15 августа в 16.00 во всех районах Петербурга начнется пятая масштабная молодежная акция по закрашке незаконной рекламы «Синяя птица — безопасная территория». Подростки и молодежь продолжают очищать улицы города от рекламы психоактивных веществ. На месте запрещенных надписей появится символ движения волонтеров — синяя птица. Как рассказал координатор проекта Константин Пискун: «По итогам четырех наших масштабных акций с апреля этого года волонтеры закрасили

около 500 запрещенных надписей. Усилия и активность волонтеров привели к тому, что в некоторых районах новая реклама на фасадах и тротуарах практически не появляется. Количество преступной рекламы психоактивных веществ снизилось в разы». Волонтеры Центра социальных программ и профилактики асоциальных явлений «КОНТАКТ» еженедельно проводят мониторинг улиц города: информация о незаконной рекламе передается в полицию, затем закрашивается.

● ОБРАЗОВАНИЕ

ЮНЫЕ ПЕТЕРБУРГСКИЕ АСТРОНОМЫ ОКАЗАЛИСЬ НА ВЫСОТЕ

На XIII Международной олимпиаде по астрономии и астрофизике три из пяти золотых медалей для национальной сборной завоевали петербуржцы. В итоге в неофициальном командном зачете Россия с большим отрывом заняла первое место. Как сообщает пресс-служба комитета по образованию Петербурга, победителями в основном составе стали выпускники Физико-технической школы и Президентского физико-математического лицея № 239 Павел Архипов и Игорь Булыгин. Свой вклад внесла и гостевая, тренировочная команда: еще одно

золото и серебро достались десятиклассникам 239-го лицея Ивану Харичкину и Артему Гордееву. «Петербург фактически является одним из главных центров школьного астрономического образования в мире. Наши педагоги, тренерский штат и руководители команд пользуются высоким авторитетом и в стране, и за рубежом, поэтому мы всерьез задумываемся об открытии подготовительных курсов для иностранных школьников», — подчеркнул руководитель нашей сборной Борис Эскин.

● ЭКОЛОГИЯ

Внимание окружающей среде

Почти 30 млн рублей направило с начала 2019 года АО «Морской порт Санкт-Петербург» (МП СПб). Это на 69 % больше, чем годом ранее.

Увеличение расходов связано в основном с обновлением экологического оборудования и модернизацией экологических объектов порта. Так, с целью защиты атмосферы МП СПб проведены работы по обеспечению безопасной перевалки сыпучих грузов. Компания направила средства на закупку вакуумной уборочной машины, дополнительной локальной системы пылеподавления для трюмов судов, а также экологического бункера. Часть техники уже введена в эксплуатацию.

Также предприятием осуществляется контроль за состоянием атмосферы. Контрольные замеры на границе санитарно-защитной зоны выполнили специалисты двух аккредитованных лабораторий. Дополнительно мониторинг провели надзорные органы, включая Роспотребнадзор.

Результаты всех исследований документально подтверждают, что наличие загрязняющих веществ в атмосфере прилегающих к порту территорий существенно ниже предельно допустимых норм, они не превышают общегородских показателей.

Кроме того, для защиты водных ресурсов в порту продолжились работы по реализации программы модернизации системы водоотведения.

Соб. инф.

● КОНКУРС

Голосуй по правилам

Проведена проверка соблюдения правил интернет-голосования в номинациях XII конкурса «Доверие потребителя».



С самого начала пользователи активно включились в голосование за участников рынка недвижимости Санкт-Петербурга и Ленинградской области, которым можно доверять. Оно идет на сайтах doveriekonkurs.ru и bsn.ru с 14 мая.

Согласно промежуточным итогам участникам в 11 номинациях отдано свыше 6500 голосов. Любопытно, что самая горячая борьба разворачивается в номинациях «Строительная компания» и «Риэлторское агентство» — по общим подсчетам, здесь отдано свыше 3000 голосов. Также активно потребители выбирают лучшие жилые комплексы в номинациях «Лучший строящийся жилой комплекс комфорт-класса в Санкт-Петербурге» и «Лучший строящийся жилой комплекс класса «стандартное жилье» и комфорт-класса в Ленинградской области».

В 2019 году на конкурс представлены 179 участников — это застройщики, агентства недвижимости, банки, а также строящиеся и построенные жилые комплексы Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Правила интернет-голосования достаточно строгие. Проголосовать за одну компанию в каждой номинации с одного ip-адреса можно лишь один раз (системное ограничение). Поэтому периодически оргкомитет проводит проверки соблюдения правил и фиксирует нарушения. На этот раз на сайте doveriekonkurs.ru у одного участника обнаружены накрутки с двух ip-адресов. Участнику направлено уведомительное письмо. На каждом ip-адресе оставлено по одному голосу.

Интернет-голосование в рамках XII конкурса «Доверие потребителя» завершится 30 сентября.

Игорь Иванов


● АКТУАЛЬНО

Помощь не опоздает

Вице-губернатор Петербурга Анна Митянина 9 августа посетила организованный на базе Детской городской больницы № 1 реабилитационный центр для детей, перенесших заболевания перинатального периода, и проверила готовность учреждения к вводу в эксплуатацию.

Как отметила Анна Митянина, появление такого уникального центра станет заключительным моментом создания системы катамнеза, которая предполагает наблюдение, лечение и реабилитацию детей, родившихся с экстремально низкой массой тела, малышей с развитием стойких нарушений функций организма и ограничений жизнедеятельности вследствие перинатальной патологии.

«Существующие прогрессивные методики спасения детских жизней позволяют нам добиваться очень высоких результатов. Правительство города приняло решение о необходимости создания такого учреждения, потому что дальнейшая судьба младенца, родившегося с патологией, выжившего и пролежленного на первичном этапе, зависит от того, насколько эффективно будет осуществлен процесс реабилитации», — рассказала Анна Митянина.

«Мы сегодня убедились в том, что центр отлично оснащен. Оборудование соответствует самым современным стандартам и с первых дней позволит активно включиться в процесс реабилитации. Приятно отметить, что большая его часть российского производства», — добавила вице-губернатор.

Главный врач Детской городской больницы № 1 Анатолий Каган отметил, что миссия центра не только в медицинской реабилитации и педагогической коррекции малышей, но и в социальной защите семьи:



психологическом сопровождении, юридической помощи. «При создании центра специалисты нашей больницы изучали опыт зарубежных коллег, в том числе Белоруссии и Словакии. Я не видел ни в одном учреждении на территории РФ, чтобы столько методик было собрано вместе и чтобы был такой единый подход — и социальный, и медицинский, и юридический. Мы являемся лидерами в этом направлении», — отметил Анатолий Владимирович.

В новом учреждении будут работать врачи, коррекционные пе-

дагоги, логопеды, психологи — все те, кто помогает ребенку в развитии навыков речи, социализации, а также юристы, для того чтобы помогать родителям в решении вопросов в правовом поле.

Планируется, что первые пациенты, а в очереди на данный момент находятся 800 малышей, смогут обратиться за помощью и пройти реабилитационный курс уже в начале осени.

Илья Строгов
 Фото gov.spb.ru

● **ТРАНСПОРТ**

НОВЫЕ АВТОБУСЫ ДЛЯ ВАЖНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ

В Ленинградской области продолжается обновление парка общественного транспорта. По инициативе управления по транспорту региона на маршруты между станциями Петербургского метрополитена и поселениями во Всеволожском и Ломоносовском районах выйдут новые автобусы.

Как нам сообщили в пресс-службе правительства 47-го региона, десять низкопольных МАЗов приобрело ООО «АТП Барс-2». Шесть автобусов средней вместимости —

до 72 человек и 4 больших, в которых смогут комфортно разместиться свыше 100 пассажиров. Автобусы оборудованы всеми необходимыми системами безопасности. Для людей с ограниченными физическими возможностями предусмотрен специальный подъемник — аппарат. Он облегчит процесс входа и выхода из транспорта. В автобусах также установлены электронные табло с голосовым оповещением об остановочных пунктах.

● **ЭЛЕКТРОННЫЕ УСЛУГИ**

СЕГОДНЯ В КАДАСТРОВОЙ ПАЛАТЕ — ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ

15 августа Кадастровая палата по Санкт-Петербургу проводит горячую линию на тему «Электронные услуги и сервисы Росреестра».

В ходе горячей линии можно получить ответы на вопросы, связанные с работой сайта Росреестра, а также проконсультироваться по работе электронных сервисов. Также вы узнаете: как выбрать надежного кадастрового инженера с помощью реестра кадастровых инженеров; как получить электронную выписку из Единого государственного реестра недвижимости с помощью сайта Росреестра; как найти объект с помощью сервиса

«Публичная кадастровая карта»; как правильно собрать пакет документов для различных операций с недвижимостью с помощью сервиса «Жизненные ситуации»; чем полезен сервис «Справочная информация по объектам недвижимости в режиме онлайн»; как получить электронную подпись.

На вопросы петербуржцев ответит начальник отдела обеспечения ведения Единого государственного реестра недвижимости Мария Варфоломеева. Задать интересные вопросы можно будет 15 августа с 10.00 до 13.00 по телефону горячей линии 8 (812) 577-18-00.

● **ПАМЯТЬ**

Героями не рождаются



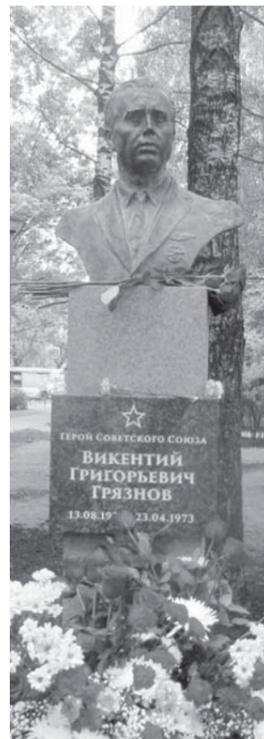
В Петербурге, в сквере на улице Пилотов, носящем имя Героя Советского Союза бортмеханика Викентия Грязнова, в торжественной обстановке открыли памятник герою.

Подвиг, который он совершил в мирное время, предотвратив ценой своей жизни террористический акт при захвате самолета в 1973 году, спас несколько десятков людей. С тех пор прошло много лет, но благодаря стараниям родственников и друзей, администрации города и Московского района бюст герою был установлен, память о нем увековечена.

Сотрудники петербургской библиотеки «Спутник» (Бассейная ул., 17) приняли участие в торжественной церемонии открытия бюста, ведь патристическому воспитанию молодого поколения здесь уделяют особое внимание. Имена Викентия Григорьевича и всех членов экипажа во главе с командиром корабля Героем Советского Союза летчиком Вячеславом Янченко, участвовавших в спасении людей в тот страшный день, хорошо известны детям из ближайших школ, посещающих «Спутник».

Библиотека регулярно организует для школьников встречи с героями, проводит «часы мужества», «Громкие чтения», оформляет выставки. Ребята всегда с большим интересом воспринимают информацию об истории нашей Родины и ее героях, знают о них и гордятся ими. Память живет не только в памятниках, но и в наших сердцах.

Марина Осипова



● **ПРОЕКТ**

Как парк назовем? Лучше без пафоса

В Петербурге идет голосование на тему наполнения будущего Арт-парка на проспекте Добролюбова.

Александр Беглов отметил, что именно петербуржцам путем голосования предстоит решить, каким именно будет наполнение этого городского пространства. Сам врио губернатора выразил мнение, что хорошо бы, чтобы в парке было много зелени, а вот каким спортивным, досуговым, рекреационным зонам быть — пусть горожане предлагают.

Чуть ранее жители города приняли участие в голосовании за название нового городского арт-пространства, которое появится на той территории, где ранее планировали построить Судебный квартал. Согласно по-

следним данным, лидирует название «Тучков буян», однако окончательный вариант пока не объявляли. Всего в голосовании за имя арт-пространства приняли участие более 12 тысяч человек.

В десятку самых популярных названий будущего парка входят: «Тучков буян» (27%), «Романовский» (23%), «Петроградский» (7%), «Невский сад» (6%), «Сердце Петербурга» (6%), «Арт-парк» (5%), «Петровский» (3%), «Пальмира» (3%), «Императорский» (3%), «Добролюбовский» (2%).

Название «Тучков буян» одобрена и топонимическая ко-

миссия города. Член комиссии Алексей Ерофеев подчеркнул: его радует, что мнение горожан в этом случае совпадает с мнением комиссии.

— Парк «Тучков буян» не может появиться в Красносельском районе или где-нибудь в Сосновке или на Охте, а только здесь, — поделился своими мыслями Алексей Ерофеев. — Что такое Тучков буян? Был такой подрядчик при строительстве Тучкова моста — Абрам Тучков. Так его фамилия вошла в историю. И поэтому это характерное название именно для этого места. Что касается остальных названий, то самым неудачным мне кажется «Романовский», потому что абсолютно никакого отношения к новому парку, который создается сейчас, оно не имеет. Вполне приемлемое название — «Петроградский». «Невский сад» — относительно так... Что же касается «Сердца Петербурга», то мне оно кажется несколько пафосным...

И хотя некоторые горожане выражают опасение, что название парка «Тучков буян» будет совершенно непонятно иностранцам, другие настаивают — зато звучно и даже с ноткой русского характера, если не брать во внимание, что слово «буян» в этом сочетании означает «речная пристань».

Василий Андреев

● **РАЗВИТИЕ**



«Чижик» дороге!

Новые линии скоростного трамвая «Чижик» откроют 1 сентября. Такую задачу поставил временно исполняющий обязанности губернатора Александр Беглов на рабочем совещании с членами городского правительства.

Как сообщает пресс-служба Смольного, проект скоростной трамвайной сети в восточной части Петербурга реализуется на условиях концессионного соглашения с 2018 года. Два маршрута трамвая были открыты в марте и декабре 2018 года. Третья и четвертая линии трамвайной сети «Чижик» пройдут от станции метро «Ладжская» до Ириновского моста и до станции Ржевка.

Глава города также распорядился 15 августа открыть движение автомобильного транспорта на пересечении Ириновского проспекта, улицы Потапова и проспекта Наставников. В течение трех месяцев там строили самый сложный в городе трамвайный узел, и движение было перекрыто.

Кроме того, по поручению Александра Беглова будет восстановлена пешеходная дорожка на Ржевской площади, чтобы горожанам не пришлось обходить трамвайные пути.

За полтора года с момента открытия первой очереди маршрутной сети «Чижик» его услугами воспользовались более 9 млн пассажиров, что составляет треть от проектной мощности.

Соб. инф.



● КОНЦЕРТЫ

ДЕЛЬФИН. Летний концерт на закате

Летним вечером в пульсирующем свете магнетического заката на территории арт-пространства «Севкабель Порт» Дельфин даст первый в своей истории концерт на берегу Финского залива. Вас ждет уникальное выступление в самом сердце Северной столицы, под открытым небом, на стыке стихий и сезонов. Новые преломления знакомых музыкальных полотен обретут чувственные интонации и заиграют свежими бликами в атмосферной локации морского порта. Урбанистическая архитектура нового места силы Петербурга — «Севкабель Порт», ставшего настоящим памятником времени, теперь покрыта сюрреалистическими граффити и преобразована в ультрасовременный арт-объект. За творческими метаморфозами Дельфина лучше всего наблюдать на его концертах — всегда разных, но неизменно сбалансированных в палитре выразительных средств. Объемный звук, гипнотический свет и экспрессивная подача музыкального материала преобразуют сценическое пространство в энергетический портал, на несколько часов открывающий доступ в безграничную творческую вселенную артиста. Осязаемый исторический контекст, волнительное морское непостоянство в лучах заходящего солнца — идеальные декорации для нового концерта Дельфина, который прозвучит финальным музыкальным аккордом этого лета. Приходите вечером на набережную Васильевского острова, чтобы стать свидетелем торжества апокалиптической романтики и витальной меланхолии от одного из главных артистов актуальной российской сцены. 16+

23 августа, 20.00. «Севкабель Порт». Кожевенная линия, 40Д.

● СПЕКТАКЛИ

Музыкальная комедия «Искусство жениться»



Она поставлена по мотивам пьесы Оскара Уайльда «Как важно быть серьезным». Автор постановки — известный режиссер, автор самых успешных спектаклей Театра эстрады Владимир Глазков. Настоящий мастер легкого жанра, он создал изящную комедию, наполненную атмосферой Англии прошлого века, стильной «джазовой» музыкой Владимира Баскина, сохранив при этом острый и афористичный язык классика английской драматургии. 12+

15 августа, 19.00. Театр эстрады им. А. Райкина. Большая Конюшенная ул., 27.

«Феномены»

Действие этой доброй и смешной комедии происходит в Москве накануне Олимпиады. Город замер в ожидании важного спортивного события... Тем временем по приглашению научного журнала в столицу приезжают

трое «феноменов» — людей с экстраординарными способностями. Один из них видит сквозь стены, другой передвигает предметы силой взгляда, а третий читает чужие мысли! Конечно, вскоре выясняется, что двое из них не совсем уж такие уникалы... Но важнее другое. Ведь в нашем мире способность бескорыстно любить другого человека — это куда больший дар, чем умение взглядом перемещать по столу спички... Как и во всех пьесах Григория Горина, в комедии «Феномены» есть и тонкий юмор, и удивительная простота, и глубокое понимание сложной природы человека. Спектакль поставлен замечательным комедийным режиссером Александром Синотовым, а главные роли в нем исполняют блистательные актеры, любимцы публики. В спектакле заняты: А. Федорцов, А. Носков, О. Базилевич, А. Васильев, А. Гульнев, А. Аверков, С. Куницкий, М. Семенова, Н. Тарыничева. 12+

16 августа, 19.00. Театр эстрады им. А. Райкина. Большая Конюшенная ул., 27.

«Калека с острова Инишмаан»

Мартин МакДонах — всемирно известный оscarоносный режиссер и драматург, автор глубочайших пьес и голливудских сценариев. История юноши Билли открывает трилогию о жителях Аранских островов, которая прославилась драматурга. Жители селения на маленьком острове Инишмаан с удивлением узнают, что их глубинку посетили голливудские продюсеры. Они будут снимать фильм об ирландской провинции и приглашают всех желающих на кинопробы. Судьба никогда не баловала калеку Билли, но в этот раз она улыбается именно ему, и он неожиданно уезжает в Голливуд. Но почему-то вскоре покидает «Фабрику грез» без сожаления. Почему он возвращается на, казалось бы, богом забытый остров, чем дорожит здесь, что вообще держит человека на его малой родине, — обо всем вы узнаете в спектакле. Зрителю будет интересно не только сокровенные мечты героя, который так похож на нас, но и фирменная манера МакДонаха, в которой сочетаются жесткий юмор и глубокий лиризм. Режиссер-постановщик спектакля — Олег Степанов. В спектакле заняты: з. а. РФ Т. Артемьева, з. а. РФ Т. Дерезузова, з. а. РФ З. Янышева, Д. Андрюхин, В. Бондаренко, В. Заварзин, А. Лепеев, Е. Сташевская, П. Шмаков. 16+

13, 14 сентября, 19.00. Театр музыкальной комедии. Итальянская ул., 13.

Иисус Христос — суперзвезда

Произведением, которое своим появлением обозначило в полной мере рождение нового жанра, стала рок-опера композитора Эндрю Ллойда и либреттиста Тима Райса «Иисус Христос — суперзвезда». Спектакль был поставлен к 1000-летию Православной церкви и получил ее благословение. Родившийся из сочетания, казалось бы, несочетающихся жанров спектакль поражает силой воздействия — нередко молодые люди, посмотрев спектакль театра «Рок-опера», приходят в церковь. И это правда. Живой классик современной музыки, выдающийся российский композитор Эдуард Артемьев сказал о спектакле так: «В декабре 1997 года я познакомился с работой Санкт-Петербургского государственного театра «Рок-опера» «Иисус Христос — суперзвезда» в Москве на сцене Академиче-



ского Молодежного театра. При скромных сценических средствах спектакль производит прекрасное впечатление по работе актерского ансамбля. Прекрасные голоса, отличная актерская подготовка. Это, безусловно, лучший коллектив в России, исполняющий сценические произведения такого плана». Несмотря на абсолютно свободную трактовку авторами оперы великой книги Нового Завета, создатели спектакля постарались сказать о том, что составляет основную тревогу дней наших: без любви, без сострадания дух человеческий неизбежно деградирует. Человек перестает быть человеком. В спектакле заняты ведущие артисты театра: з. а. РФ В. Дяденистов, з. а. РФ Б. Вивчаровский, з. а. РФ А. Кавин, В. Ногин, А. Позднякова, Т. Ворончихина, К. Смирнов, Я. Баярунас и др. 12+

20 августа, 19.00. ДК им. Горького. Пл. Стачек, 4.

«Юнона и Авось»



Самая известная рок-опера на российской сцене. Авторы — выдающийся русский композитор Алексей Рыбников и поэт Андрей Вознесенский. Премьера рок-оперы «Юнона и Авось» состоялась в 1981 году на сцене Московского театра имени Ленинского комсомола и вот уже почти 30 лет идет с неизменным успехом и полным аншлагом. В 1983 году знаменитый французский кутюрье Пьер Карден представил «Юнону и Авось» французской публике в театре «Эспас Карден, затем последовали триумфальные гастроли по всему миру: США, Германия, Голландия... Впоследствии опера была поставлена в Польше, Венгрии, Чехии, Германии, Южной Кореи. Главный акцент сделан на музыкальную составляющую спектакля. Вокальные номера рок-оперы поставлены прославленной певицей Жанной Рождественской, первой исполнительницей главных партий в рок-операх Алексея Рыбникова и многих знаменитых шлягеров советского кино («Позвони мне, позвони», «Песня гадалки»). Великолепные хореографические номера в постановке Жанны Шмаковой (хореограф-постановщик мюзиклов «Буратино», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Истивские ведьмы», детского конкурса «Евровидение») делают рок-оперу ярким, незабываемым зрелищем. Главный режиссер спектакля — Александр Рыхлов, один из лучших московских режиссеров музыкального театра, известный своими работами в театре, телевизионными и концертными программами. В спектакле заняты блестящие московские артисты — звезды новой волны. В роли графа Резанова — артисты театра Игорь Кирилук, Николай Дроздовский. Роль Кончиты исполняют Наталья Крестяных и Екатерина Соловьева. Также в спектакле задействованы ведущие актеры театра Никита Поздняков, Екатерина Кульчицкая, Николай Лютов, Евгения Благова, Иван Агафонов, Егор Николаев, Мария Савина, Павел Зибров, Светлана Скурихина, Леонид Сивец и другие. 12+

21 августа, 19.00. ДК им. Горького. Пл. Стачек, 4

«Мистер Икс»

«Как можно цирка не любить? Как может скучно в цирке быть?» — восклицает один из персонажей оперетты Имре Кальмана «Мистер Икс». Все в городе стремятся попасть на представление в цирк, чтобы посмотреть смертельный номер знаменитого и таинственного мистера Икс. И каждый



вечер приходит сюда и занимает место в своей ложе Теодора Вердые — богатая вдова, ради которой любой мужчина готов совершить подвиг. Но только загадочный мистер Икс способен разжечь пламя любви в сердце непреклонной графини... Рвутся друг к другу два любящих сердца, спотыкаясь о гордость и ревность, интриги и условности света. Много препятствий у влюбленных на пути к счастью, но никакие коварные интриги не заставят Теодору расстаться с возлюбленным, потому что никто не может запретить человеку любить. Герои страдают и веселятся, тоскуют и радуются, чтобы в финале все увенчалось свадьбой. Свадьбой на арене цирка! 12+

22 августа, 19.15. ДК «Выборгский», Малый зал. Ул. Комиссара Смирнова, 15.

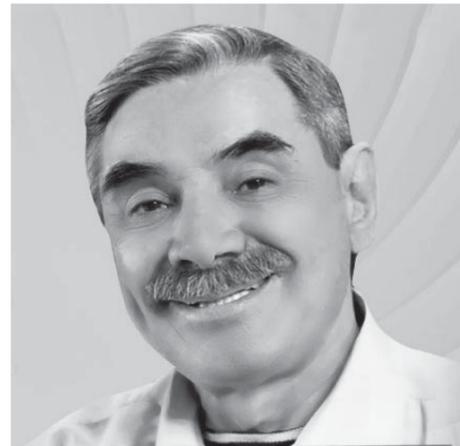
«Женихи»

Новая театральная постановка «Женихи» по пьесе «Как родители дочке жениха выбирали» порадует любителей комедии с участием звезд театра и кино. Родители Кати (Татьяна Кравченко и Александр Панкратов-Черный) случайно узнают, что их любимая единственная дочь на шестом месяце... Как же так: дочь беременна, а мужа-то нет! И даже жениха не предвидится! Втайне от нее озадаченные родители начинают поиск достойной кандидатуры. Но они даже не подозревают, насколько непросто в наше время найти не то что достойного, а хоть какого-то жениха...

Яркий дуэт Татьяны Кравченко и Александра Панкратова-Черного подарит вам незабываемый, теплый и веселый вечер. Спектакль будет интересен как женщинам, так и мужчинам!

В спектакле также участвуют: Борис Комаров, Максим Лебедев, Дмитрий Воронин, Сергей Горбунов. Режиссер — Михаил Елисеев. 12+

23 августа, 19.00. ДК им. Ленсовета. Каменноостровский пр., 42.



«Семья Сориано, или Итальянская комедия»

Спектакль «Семья Сориано, или Итальянская комедия» состоится к юбилею актрисы Ольги Феофановой. В своей бенефис артистка выйдет в роли Розалии Солимене. Ее персонажу 75 лет, но актриса не боится возрастных ролей — в ее жизни их было несколько. Ольга Феофанова с присущим ей оптимизмом отмечает: «Чем старше героиня — тем дольше я смогу ее играть!» Ольга Феофа-

нова начинала работу с Семеном Яковлевичем Спиваком еще в Молодом театре, потом вместе с другими актерами труппы перешла в Молодежный, где и служит по сей день. 16+

20 августа, 19.00. Молодежный театр на Фонтанке. Наб. реки Фонтанки, 114.

Рената Литвинова. Творческий вечер

В Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича пройдет творческий вечер Ренаты Литвиновой. Рената Литвинова — талантливая актриса, сценарист и режиссер, подарившая миру фильмы «Последняя сказка Риты», «Богиня: как я полюбила», «Зеленый театр в Земфире» и многие другие. Образы героинь Ренаты из фильмов «Небо. Самолет. Девушка», «Страна глухих», «Граница», «Мне не больно» навсегда поселились сердцах поклонников ее таланта. Заслуженная артистка РФ, лауреат Государственной премии России, она вызывает восторг и уважение со стороны зрителей, и критиков. 12+

28 октября, 20.00. Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д.Д. Шостаковича. Михайловская ул., 2.



«Закулисье» импровизаторов — открытый мастер-класс

Театр Драматических Импровизаций готов раскрыть карты своей театральной кухни. Из чего делаются спектакли, как репетируют актеры, из каких упражнений состоит актерская настройка — все это продемонстрируют актеры театра на открытом мастер-классе по импровизации 27 сентября. Для петербургского зрителя слово «импровизация» не в новинку. Контактная импровизация уже лет десять на слуху у театральной публики, сейчас набирает обороты текстовая импровизация — сочинение текстов, скетчей здесь и сейчас, в присутствии зрителя. ТДИ занимается импровизацией драматической — сочинением сценических отношений, психологической драмы не только на репетициях, но и на глазах у зрителей на каждом спектакле. В основе идеи об импровизации лежит методика театрального режиссера Н. В. Демидова, которую актеры театра и его студии развивают уже более 30 лет. Этюды, сочинения, драматические и пластические импровизации — вот что будет происходить на мастер-классе «Закулисье». Наиболее смелые зрители смогут поучаствовать в процессе сочинения, выйти на сцену, сыграть вместе с актерами театра. 0+

27 сентября, 19.30. Театр Драматических Импровизаций. Пр. Стачек, 72 (ДК им. И. И. Газа — правый вход, 3-й этаж).

● ФЕСТИВАЛИ

Международный музыкальный фестиваль «Блистательный Штраус»

Государственный музей-заповедник «Павловск» и продюсерский центр ArtLiveSound приглашают всех любителей искусства в Павловский парк, где 17-18 августа в рамках проекта



Синтез del Arte пройдет международный музыкальный фестиваль «Блистательный Штраус». На протяжении всех четырех дней в живописном парке будут работать шесть различных площадок, все они будут посвящены музыке, театру, танцу, живописи, фотографии. На Парадном плацу и Площади гуляний, в Розовом павильоне, Турецкой беседке, в павильонах «Вольер» и «Круглый зал» публику ждут театральные представления, выступления известных музыкантов, солистов Михайловского и Мариинского театров и, конечно же, «Павловский бал», на нем гости смогут научиться танцевать вальс, а также прикоснуться к великой эпохе Иоганна Штрауса. Настоящим украшением фестиваля станет иммерсивный спектакль «Балъ» по драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад». Действие спектакля сосредотачивается вокруг бала-маскарада, где перед зрителями появляются известные образы лермонтовских героев, скрытых под масками. Зритель не только смотрит на повествование, но и является непосредственным участником действия, принимает решения о виновности или невиновности героев, пытается разгадать, под какой же маской прячется главный «злодей спектакля», с помощью «языка веера» общается с персонажами и принимает участие в главном действии любого маскарада — танце под музыку великого Иоганна Штрауса. Спектакль — загадка, оставит после себя много вопросов, ответы на которые у каждого зрителя будут свои. Специальный гость фестиваля — главный танцмейстер Санкт-Петербурга, постоянный участник венских балов Ми-

хаил Грибов. Художественный руководитель фестиваля — Анастасия Мазанкина. Музыкальный продюсер фестиваля — Александр Смирнов.

17-18 августа, 12.00. Павловский парк. Вход по билетам в парк.

● КИНО

«Король и Я» (1956 г., США)

В заглавной мужской роли — легендарный актер Юл Бриннер, лауреат «Оскара» и театральной премии «Тони», сыгравший Короля более двух с половиной тысяч раз. Фильм основан на знаменитом одноименном мюзикле Ричарда Роджерса и Оскара Хаммерстайна II, первоисточником для которого, в свою очередь, послужила книга Маргарет Лэндон «Анна и король Сиам». Еще немного о наградах этой киномузыкальной истории: в 1957-м фильм завоевал «Золотой глобус» как лучший мюзикл и исполнительница главной женской роли Дебора Керр — за лучшую женскую роль. Следом и режиссер Уолтер Лэнг удостоился премии Режиссерской гильдии США за выдающееся режиссерское достижение в игровом кино. В итоге в том же 57-м году Национальный совет кинокритиков США включил кино-мюзикл в список «Лучшие десять фильмов» XX века.

15 августа, 13.30. Киноцентр «Чайка». Купчинская ул., 1/5.



● ПРОЕКТ

«Знакомство с Исландией»

21 августа в Каменноостровском дворце (наб. реки Малой Невки, 1А) в рамках фестиваля «Музыкальный мост Россия — Италия — Исландия» и ежегодного проекта «Музыкальные салоны в Каменноостровском дворце» состоится концерт «Знакомство с Исландией».

Уникальная возможность познакомиться с современной исландской музыкой и талантливыми исландскими музыкантами будет у всех, кто придет сюда. К тому же публике будет ждать приятный сюрприз — в фойе дворца будет организована выставка работ известного исландского фотографа Йона Рунара Хильмарсона «Исландия — превосходя все ожидания».

В первом отделении концерта прозвучат произведения исландского композитора, лирического сопрано Герзур Ботладдотир. Во втором отделении вы услышите фрагменты оперы Александры Чернышовой «Поэт и дочь Бишоп» в исполнении автора и Сергея Теленкова (бас-баритон).

Опера основана на исторически достоверных фактах XVII века. Один из главных героев оперы — реальное лицо, известный и почитаемый проповедник Исландии Хаттримур Петурсон. Его знаменитые «Псалмы страстей» — национальное достояние Исландии. В либретто использованы тексты Псалмов Хаттримура Петурсона, которые главный герой приносит в дар своей по-друге в знак уважения и преданности, ценности их дружбы. Александра рабо-



тала над оперой три года, тщательно изучала исландскую историю и фольклор, чтобы воссоздать национальный колорит того времени.

А. Чернышова (на фото слева) — лауреат международных конкурсов и премий, солистка DreamVoices (Рейкьянесбайр, Исландия), колоратурное сопрано. В 2014 году певица вошла в десятку выдающихся исландцев JCI Iceland. В мае 2019 года опера-балет А. Чернышовой «Сказка о северном сиянии» заняла второе место на X Международном конкурсе композиторов имени Исаака Дунаевского в Москве в номинации «Сочинения для музыкального театра».

Вход на концерт свободный.
Начало в 16.00.

● АНОНС

Парк Монрепо обновляет формат фестивалей

24 августа в музее-заповеднике «Парк Монрепо» пройдет эко-фестиваль «Кедр». Новый формат проведения праздника включает в себя экологический квест и поход по экологическому маршруту. Об этом сообщает пресс-служба правительства Ленинградской области.

В 14.00 у Лесной сцены начнут работать мастер-классы по плетению из лозы, по определению качества минеральной воды при помощи доступных средств, по составлению парфюмерных композиций. В программе также традиционные мастер-классы: по раскрашиванию керамических заготовок «Раскрась лосося», по изготовлению поделок из шишек, грецких орехов и желудей и по росписи камней акриловыми красками.

Новшеством фестиваля станет экологический квест, который раскрывает тайны окружающего мира через увеличительное стекло микроскопа. Участникам предстоит изготовить поделку из вторсырья и изучать многообразие животного мира водоемов Монрепо.

Всю развлекательную программу будет сопровождать выступление музыкальной группы «Крутовокруг».

В 15.00 состоится открытие экологического маршрута парка Монрепо у памятника Вяйнемейнену. Желаящие отправятся в поход-экскурсию по лесной части заповедника. Тропа будет пролегать до дальних скал по специально подготовленному туристическому маршруту.

С 17.00 до 18.00 у павильона «Нептун» состоится выступление квартета виолончелистов The cello quartet. Поклонники классического и современного рока, а также популярной и танцевальной музыки услышат любимые саундтреки из известных кинофильмов.

«Кедр» — третий фестиваль, проходящий в парке Монрепо в обновленном формате. В нынешнем году здесь уже прошли фестивали «Сиреневый день» и «Дачные сезоны в Монрепо».

Анна Павлова

● НЕВЫДУМАННЫЕ ИСТОРИИ

Шла почта с хлебом наравне

Как-то я на занятие своей литературно-журналистской студии при редакции журнала «Костер» принес несколько писем из семейного архива. Писем не простых, а блокадных.

Ребята были изумлены: «Как? Разве в блокаду работала почта?» Я в ту пору заканчивал свою поэму «Блокадный почтальон», был, что называется, «в материале» и поведал им про то, что узнал от людей такой будничной, но такой героической в блокадную пору профессии.

Тема блокадной почты интересовала меня давно. И все же познакомиться с блокадными почтальонами не удавалось! С учителями, врачами, работниками городского хозяйства, даже с шоферами легендарной Дороги жизни был знаком, а с почтальонами решительно не везло. И вот однажды в Музее блокады в Соляном переулке я (уже в который раз) замер перед витриной «Игрушки и школьные принадлежности детей блокадного города» и вдруг слышу разговор двух экскурсоводов о... блокадной почте! Я сейчас же ринулся к ним...

Зажав в руке блокнот с телефоном блокадного почтальона Клавдии Васильевны Фадеевой, я мчусь домой. Звонки долгие, квартира, конечно же, коммунальная и, видимо, огромная. Жильцов в ней было девятнадцать, и старшей по возрасту и по, говоря современным языком, неформальному лидерству была Фадеева.

Первое, что меня поразило в ее более чем скромной, но очень по-ленинградски уютной и чистой комнате, — это были прожженный круг на полу и кое-как заделанный угол на потолке близ окна. Клавдия Васильевна перехватила мой взгляд: «Здесь на полу буржуйка стояла, а там была пробойна от снаряда. Небо наше виднелось... До сих пор коммунальщики отремонтировать не допрошу! Пробойну в сорок четвертом заделали кое-как. Так и живу...»

День январский восемь лет назад был студеным. Невский



ФОТО С САЙТА INFOURKRU

проспект, видневшийся из окна вместе с башней Городской думы, походил на гравюры блестящего графика блокады Андрея Ушина. Время, казалось, вернулось почти на полвека.

Я с ходу поведал Фадеевой о том, что у меня весь род блокадный, что сам я родился после Дня Победы, что бережно храню четыре письма в блокадный Ленинград. И тут же процитировал ей фразу из письма моего деда А. К. Брио моей тете А. И. Григорьевой от 18 апреля 1942 года: «Мы всей семьей переписываемся: Мурманск — Ленинград — Татария. Молодцы почтальоны! Что бы мы без них делали!»

Клавдия Васильевна светло улыбнулась: «Недаром юность моя прошла! Сколько людей мы связали, соединили, вновь породили, а порой и познакомили! Что главным было в блокадном городе? Хлеб, кипяток, радио и письма! Ну, и уверенность в победе. Очень каждому хотелось прочесть весточку о родных и друзьях, увидеть родной почерк, прочесть родные имена. Все это были живые слова. Недаром они шли по Дороге жизни!»

До позднего вечера сидели мы с ней за ее накрытым старенькой клеенкой столом. Некоторые ее слова, обороты я сразу же помечал в своем поэтическом блокноте. Рассказчица она была не очень

обстоятельная, но вдохновенная, меткая на образы. Меня потрясли подробности о том, как она подписывала ленинградцев на журнал «Звезда», как она принимала с Большой земли книги, бандероли с журналами и газетами. За газетами городскими на Фонтанку, 57, в типографию имени Володарского на саночках зимой ездила, а летом приспособила какую-то детскую колясочку: силенки-то, несмотря на 17-18 лет, были велики! В почтальонской сумке у нее килограммов на пять были в основном треугольники, редко-редко когда конверты случались. На мой вопрос, что же самым тяжелым было, Фадеева без колебаний ответила: «Похоронки! Одна похоронка в пустой сумке больше любых грузов сердце тягелит, особенно если адресата лично знаешь! Я одной женщине несколько раз не решалась похоронку отдать, а когда отдала, то сама села с ней на каменные ступеньки дома и зарыдала, как будто это моего родного человека убили на фронте!»

Как вы уже почувствовали, мне на собеседницу повезло. Она оказалась человеком душевно чутким, очень наблюдательным, с отличной памятью. Не ленинградка родом, прибывшая к тете лишь в 17 лет, она изучила город так, как, может, и краевед не знает, а свой почтовый район знала

наизусть. Не раз мне повторяла, что больше всего писем шло с Ленфронта и с кораблей Балтфлота, а после прорыва блокады словно вся страна по Дороге жизни потянулась! Что ни письмо, то новый город! Так она географию и изучила.

«Письма оказывались лучше иного лекарства!» — эти слова Фадеева тоже не раз повторяла по ходу своих фрагментарных воспоминаний.

Не раз беседовала юная Клава с Вишневым. Да-да! Тем самым легендарным публицистом ленинградского блокадного радио, который вместе с Ольгой Берггольц и Николаем Тихоновым создали совершенно новый вид писательской публицистики. Лично Всеволоду Витальевичу большая почта шла. Он говорил девочкам на сортировке: «Не

18 АПРЕЛЯ 1942 ГОДА:
«МЫ ВСЕЙ СЕМЬЕЙ
ПЕРЕПИСЫВАЕМСЯ:
МУРМАНСК —
ЛЕНИНГРАД — ТАТАРИЯ.
МОЛОДЦЫ ПОЧТАЛЬОНЫ!
ЧТО БЫ МЫ БЕЗ НИХ
ДЕЛАЛИ!»

трудитесь! Я сам лучше лишней раз зайду! Что вам тяжести тащить!»

Высоко он труд почтальонов ценит: «Кто лучше вас сейчас город знает? Через вас сейчас идет вся связь от человека к человеку. Вы на самом переднем крае блокады находитесь и можете по праву этим гордиться!»

Эти фразы я дословно записал. Посему прошу к ним как к цитате относиться.

Очень часто приходилось Клаве и ее подруге Тоне заходить в пустые квартиры, опустевшие комнаты, в помещения, где хозяева уже уснули навсегда... За всю блокаду подруги не припомнили ни одного случая хищения, мародерства и всего того, о чем иные публицисты так любят распинаться. А «поле деятельности» у подруг было широкое: Куйбышевский и Дзержинский районы, самый центр города.

Сама Клава на Главпочтамте бывала реже, чем ее подруга Тоня, Антонина Нилова Белова, которая там одно время постоянно работала. Поэтому Клавдия Васильевна мне телефон своей подруги и вручила.

Антонина Нилова лучше знала работу с письмами «до востребования» и с почтовыми переводами. Да, в блокадный Ленинград и из (!) блокадного Ленинграда слали деньги, чтобы помочь своим родным и близким, в том числе материально. Мой дед, адвокат из Мурманска, помогал моей младшей тете. Прозаик и библиофил Леонид Борисов рассказывал мне, что он продавал в букинистических магазинах на Литейном проспекте свои дивные коллекции и тут же отправлял деньги за Урал жене и дочке!

Антонина Белова поклялась, что письма «до востребования» ни разу не отложили в долгий ящик, напротив, неделями, а порой и месяцами искали адресатов. И — находили. Сейчас при нынешней работе почты это кажется дивом дивным. А закончила свой рассказ Антонина Нилова так: «Вот такая слава о нас, ленинградских почтальонах, шла!»

Обе подруги не сделали карьеры, даже почтовой: вышли на пенсию рядовыми почтальонами. Но разве можно назвать БЛОКАДНОГО почтальона рядовым?

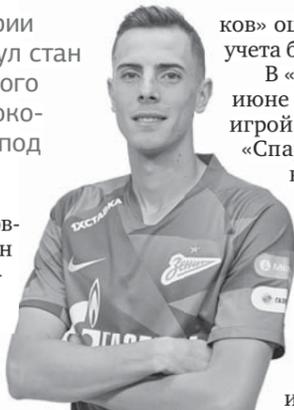
Николай Сотников

● СПОРТ

Джорджевичу нашли форму железнодорожника

Нападающий из Черногории Лука Джорджевич покинул стан петербургского футбольного «Зенита» и перешел в «Локомотив», где будет играть под номером 22.

Контракт игрока с московским клубом рассчитан на четыре года, известно также, что сумма трансфера составила порядка 2,5 млн евро. Годовое жалованье Джорджевича в команде «железнодорожников» оценивает ся в 1,1 млн евро без учета бонусов за спортивные успехи.



В «Зените» Джорджевич перешел в июне 2012 года. Тогда его дебютной игрой в РПЛ стал матч с московским «Спартаком», который зенитовцы выиграли 5:0.

За время пребывания в «Зените» Джорджевич, без преувеличения, успел познакомиться с миром и поиграть в российских, и в иностранных клубах на правах аренды. Сначала его передали в голландский «Твенте», затем — в итальянскую «Сампдорию», а в

конце лета 2015 года отправили в провинцию Леона защищать цвета «Понферрадинья». Также Лука провел два матча за фарм-клуб сине-бело-голубых — «Зенит-2», а последние два сезона жил в Туле, где отыграл 50 матчей за «Арсенал» и забил 16 голов.

«Мы считаем, что хороший игрок, особенно если это легионер, не должен сидеть на лавке. Это не лучший вариант развития карьеры. Джорджевич очень способный, талантливый и, возможно, еще до конца не раскрывшийся футболист. Но, решив наши трансферные задачи в области полузащитников и нападающих, мы решили, что нет смысла мариновать Луку в запасе», — от-

метил гендиректор клуба с берегов Невы Александр Медведев.

Примечательно, что, когда форвард только приехал в «Зенит», наставник Лучано Спаллетти выказывал к нему похвоее отношение. «У него есть определенные качества, но он еще юн, поэтому тут нужно смотреть. Это фланговый атакующий игрок, который здорово открывается в свободные зоны, хорошо бежит, поэтому у него, как мне кажется, есть будущее», — объяснял он.

Всего за команду с берегов Невы Лука вышел на поле в 30 матчах, отличившись 3 голами и 3 результативными пасами.

ДАРЬЯ ДМИТРИЕВА
 Фото fc-zenit.ru

● **ОФИЦИАЛЬНО**

Межрегиональное территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области сообщает о проведении открытого аукциона

Организатор торгов: Межрегиональное территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области. ОГРН – 1097847130886, адрес: 191186, г. Санкт-Петербург, Гороховая ул., д. 2/6, литера А.
Открытый аукцион состоится: 02.09.2019 в 11 ч. 00 мин. по адресу: 197136, г. Санкт-Петербург, Ординарная ул., д. 20, лит. В, каб. 18

ПРЕДМЕТ ТОРГОВ:

Лот № 1 (повторные)

Подвергнутая аресту Василеостровского РОСП УФССП по Санкт-Петербургу по и/п 70147/18/78001-ИП от 02.10.2018 и принадлежащая должнику Близнец И. Н. в пользу взыскателя Осокина Е. А. 20/112 долей в квартире общ. пл. 19,5 кв. м, кад. № 78:06:0002029:1010, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия В. О., д. 7/6, лит. А, кв. 25. Обременение: выявленный объект культурного наследия, ипотека. Начальная цена: 850 000,00 руб. Сумма задатка: 30 000,00 руб. Шаг аукциона: 10 000,00 руб.

Лот № 2

Подвергнутая аресту Купчинского РОСП УФССП по Санкт-Петербургу по и/п 70882/18/78018-СВ от 16.11.2018, возбужденному в отношении должников Циплинского С. В., Васильевой Е. Е., Белявской В. Е. в пользу взыскателя Кумаковой М. А., 2-комнатная квартира общ. пл. 50,2 кв. м, расположенная по адресу: г. Санкт-Петербург, Загребский б-р, д. 17, к. 3, кв. 323. Обременение: ипотека. Начальная цена: 2 856 000,00 руб. Сумма задатка: 100 000,00 руб. Шаг аукциона: 10 000,00 руб.

Лот № 3

Подвергнутая аресту Петроградского РОСП УФССП по Санкт-Петербургу по и/п 75892/18/78014-ИП от 24.07.2018, возбужденному в отношении должника Ахмадуллиной А. В. в пользу взыскателя Васильева Ю. И., 271/715 доля в квартире, кад. № 78:07:0003134:1280, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Ленина, д. 41, лит. А, кв. 3 (комната № 3 пл. 27,1 кв. м). Обременение: ипотека. Начальная цена: 1 806 400, 00 руб. Сумма задатка: 80 000,00 руб. Шаг аукциона: 10 000,00 руб.

Задаток должен поступить в соответствии с договором о задатке **не позднее 29.08.2019** на расчетный счет Межрегионального территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области **ОГРН 1097847130886, ИНН 7838426520, КПП 784001001 УФК по городу Санкт-Петербургу (Межрегиональное территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области, л/с 05721А16220), р/с 40302810500001000001, БИК 044030001**. Документом, подтверждающим поступление задатка на счет Организатора торгов, является выписка со счета Организатора торгов. Сумма внесенного задатка засчитывается в счет исполнения обязательств победителя торгов по оплате приобретенного имущества.

Настоящее извещение не является публичной офертой для заключения договора о задатке в соответствии со ст. 437 ГК РФ, исходя из этого денежные средства не будут считаться задатком без предварительного заключения договора о задатке.

Задаток возвращается на счет лица, указанного в договоре о задатке в качестве заявителя, независимо от того, внесена сумма задатка на счет Организатора торгов данным лицом самостоятельно или третьим лицом за него.

Порядок оформления участия в торгах

- Для участия в торгах необходимо предоставить Организатору торгов следующие документы:
1. Заявку на участие в торгах по установленной форме.
 2. Документ, подтверждающий внесение претендентом задатка в соответствии с договором о задатке (платежное поручение с отметкой банка или чек-ордер).
 3. Опись документов в 2 экземплярах.
 4. Надлежащим образом оформленную доверенность на лицо, имеющее право действовать от имени претендента, если заявка подается представителем претендента.

Для юридических лиц:

1. Нотариально заверенные копии учредительных документов и свидетельства о государственной регистрации, бухгалтерский баланс на последнюю отчетную дату.
2. Надлежащим образом заверенные копии документов, подтверждающие полномочия органов управления претендента (выписки из протоколов, копии приказов), доверенность на имя представителя, имеющего право действовать от имени претендента.

Организатор торгов – конкурсный управляющий ЗАО «Промед Плюс» (ИНН 7802713954, ОГРН 1107847152731; юр. адрес: 194100, г. Санкт-Петербург, Литовская ул., д. 8, корп. 2, лит. А) Замалаев Павел Сергеевич (ИНН 323211387970, СНИЛС 125-512-600-20 (ПФ РФ), член Ассоциации «Саморегулируемая организация арбитражных управляющих Центрального федерального округа (юридический адрес: 109316, г. Москва, Остоповский пр-д, д. 3, стр. 6, оф. 201, 208; ИНН 7705431418, ОГРН 1027700542209) (далее – «Организатор торгов»), адрес электронной почты: zamalaev@gmail.com, номер контактного телефона 8 (910) 331-11-19; действующий на основании Решения Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 07.04.2018 по делу № А56-87549/2016, сообщает, что победитель торгов по реализации имущества ЗАО «Промед Плюс» – лот № 1 (49/100 долей в праве собственности на нежилое помещение общей площадью 182,8 кв. м, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, Сиреневый бульвар, д. 18, корп. 1, литера В, пом. 3-Н, этаж № 1. Кадастровый номер: 78:36:0005522:2905) код торгов SBR013-1905090001 – ИП Нурамагов Арсен Абуталипович (ИНН 781302195083, ОГРН ИП 319784700107038) уклонился от заключения договора купли-продажи.

В связи с уклонением ИП Нурамагова Арсена Абуталиповича от заключения договора купли-продажи Организатор торгов сообщает о проведении повторных торгов посредством публичного предложения с целью продажи имущества ЗАО «Промед Плюс».

Электронная площадка, на которой проводятся торги (далее – «электронная площадка») – электронная площадка «Сбербанк-АСТ», сайт в сети «Интернет»: <http://utp.sberbank-ast.ru/Bankruptcy>, оператор электронной площадки: ЗАО «Сбербанк-АСТ» (ОГРН 1027707000441, ИНН 7707308480).

Форма торгов – открытые торги в форме публичного предложения.

Сведения о продаваемом имуществе, его составе, характеристиках, описание:

Лот № 1 49/100 долей в праве собственности на нежилое помещение общей площадью 182,8 кв. м, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, Сиреневый бульвар, д. 18, корп. 1, литера В, пом. 3-Н, этаж № 1. Кадастровый номер: 78:36:0005522:2905; имущество заложено в пользу ПАО Социальный коммерческий банк Приморья «Примсоцбанк»; начальная цена лота – 4 939 200,00 рублей (НДС не облагается).

В помещениях, входящих в состав лота № 1, может находиться движимое имущество (мебель, оборудование), не являющееся собственностью Продавца, которое не переходит в собственность Покупателя и подлежит передаче собственнику имущества или иному законному владельцу.

Основание проведения торгов – Положение от 13.07.2018 о порядке и условиях проведения торгов в ходе процедуры конкурсного производства ЗАО «Промед Плюс» по реализации имущества, находящегося в залоге у ПАО Социальный коммерческий банк Приморья «Примсоцбанк», с изменениями от 05.08.2019 (далее – «Положение»), Приложение № 1.

Порядок ознакомления: 1) Ознакомление с документами, имеющимися в распоряжении у продавца, по адресу: 119021, г. Москва, ул. Плушская, д. 9, стр. 2, в день и время по согласованию с Организатором торгов. 2) Осмотр имущества самостоятельно по месту его нахождения на основании разрешения, полученного у Организатора торгов. 3) Ознакомление с данными, содержащимися в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним и публичной кадастровой карте. Единым государственным реестре юридических лиц, а также в любых иных открытых источниках информации, на основании самостоятельного обращения в установленном порядке. Заявки на ознакомление с имуществом и с целью разъяснения условий участия в торгах принимаются по указанным выше адресам, телефонам Организатора торгов.

Порядок оформления участия в торгах – в открытых торгах могут принимать участие только лица, признанные участниками торгов. Для участия в открытых торгах заявитель представляет заявку и документы, перечень и требования к оформлению которых установлены нормами ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)» и оператором электронной площадки, а также вносит задаток.

Порядок, место, срок и время представления заявок на участие в торгах – заявка на участие в торгах должна соответствовать требованиям, установленным в соответствии с ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)» и указанным в опубликованном сообщении о проведении торгов, оформляется и представляется в форме электронного документа (в соответствии с порядком, который определен оператором электронной площадки), должна содержать следующие сведения: наименование, организационно-правовая форма, место нахождения, почтовый адрес заявителя (для юридического лица); фамилия, имя, отчество, паспортные данные, сведения о месте жительства заявителя (для физического лица); номер контактного телефона, адрес электронной почты заявителя; сведения о наличии или об отсутствии заинтересованности заявителя по отношению к должнику, кредиторам, конкурсному управляющему и о характере этой заинтересованности, сведения об участии в капитале заявителя конкурсного управляющего, а также саморегулируемой организации арбитражных управляющих, членом или руководителем которой является конкурсный управляющий. К заявке на участие в торгах (кроме случаев проведения торгов в электронной форме) должны прилагаться копии следующих документов: 1) выписка из Единого государственного реестра юридических лиц (для юридического лица), выписка из Единого государственного реестра индивидуальных предпринимателей (для индивидуального предпринимателя), документы, удостоверяющие личность (для физического лица); 2) документ, подтверждающий полномочия лица на осуществление действий от имени заявителя, и иные документы, предусмотренные ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)».

3. Письменное решение соответствующего органа управления претендента, разрешающее приобретение имущества, если это необходимо в соответствии с учредительными документами претендента и действующим законодательством.

4. Выписку из торгового реестра страны происхождения или иное эквивалентное доказательство юридического статуса для юридических лиц – нерезидентов РФ.

Для физических лиц:

1. Копию паспорта или заменяющего его документа.
 2. Согласие супруга (и) на приобретение недвижимого имущества (исключительно для сделки, подлежащей нотариальному удостоверению).
- Для индивидуальных предпринимателей:
- документы по списку для физических лиц;
 - копию свидетельства о внесении физического лица в Единый государственный реестр индивидуальных предпринимателей;
 - декларацию о доходах на последнюю отчетную дату.

Физические лица – иностранные граждане и лица без гражданства (в том числе и представители) дополнительно предоставляют документы, подтверждающие в соответствии с действующим законодательством их законное пребывание (проживание) на территории Российской Федерации, в том числе миграционную карту. Документы, предоставляемые иностранным гражданином и лицом без гражданства, должны быть легализованы; документы, составленные на иностранном языке, должны сопровождаться их нотариально заверенным переводом на русский язык.

Расходы на удостоверение сделки в нотариальной форме несет покупатель.

Все листы, входящие в состав заявки, должны быть пронумерованы в сквозном порядке, прошиты вместе, скреплены печатью и заверены подписью уполномоченного лица претендента – юридического лица и собственноручно заверены претендентом – физическим лицом, с указанием количества прошитых листов. Представленные на участие в торгах документы не возвращаются претендентам.

Получить образец заявки на участие в торгах по установленной форме, заключить договор о задатке, а также ознакомиться с дополнительной информацией о предмете торгов заинтересованные лица могут в Межрегиональном территориальном управлении Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области по адресу: г. Санкт-Петербург, Ординарная ул., д. 20, лит. В, каб. 25, тел. (812) 643-55-94 по рабочим дням с 11.00 до 16.00, а также на сайте www.torgi.gov.ru.

Заявки на участие в аукционе с прилагаемыми к ним документами принимаются по рабочим дням в период с 16.08.2019 по 27.08.2019 с 11 часов 00 минут до 16 часов 00 минут.

Подведение итогов приема заявок осуществляется 30.08.2019 в 11 часов 00 минут и оформляется Организатором торгов соответствующим протоколом.

Торги проводятся в соответствии со ст. 87, 89, 90 ФЗ «Об исполнительном производстве» от 02 октября 2007 г. № 229-ФЗ; ст. 447-449.1 ГК РФ. Победителем торгов признается участник, предложивший наиболее высокую цену. По итогам торгов в тот же день победителями торгов и Организатором торгов подписывается Протокол о результатах торгов по продаже арестованного имущества (далее по тексту – Протокол). Победитель торгов уплачивает сумму покупки за вычетом задатка Организатору торгов в течение 5 рабочих дней с момента подписания обеими сторонами протокола. В течение пяти рабочих дней после поступления на счет Организатора торгов денежных средств, составляющих цену имущества, определенную по итогам торгов, победителем аукциона и Организатором торгов подписывается договор купли-продажи.

Если победитель торгов в установленные сроки не подписал Протокол, он лишается права на приобретение имущества, сумма внесенного им задатка не возвращается. Право собственности переходит к победителю торгов в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. В случае необходимости расходы по государственной регистрации перехода права собственности на имущество возлагаются на победителя аукциона (покупателя).

Организатор торгов объявляет торги несостоявшимися, если:

- 1) заявки на участие в торгах поданы менее двух лиц;
- 2) на торги не явились участники торгов либо явился один участник торгов;
- 3) из явившихся участников торгов никто не сделал надбавки к начальной цене имущества;
- 4) лицо, выигравшее торги, в течение пяти дней со дня проведения торгов не оплатило стоимость имущества в полном объеме.

Требования к оформлению документов – документы должны быть оформлены в соответствии с ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)» и регламентом электронной площадки.

Задаток составляет 20 % от цены лота и подлежит внесению в период, в котором подана заявка на участие в торгах. Реквизиты счета, на который вносится задаток: банковский (специальный) счет ЗАО «Промед Плюс» № 40702810300150000873 в ФСКБ Приморья «Примсоцбанк» в г. Москве, к/с 30101810245250000803, БИК 044525803, КПП 772543001, ИНН 2539013067.

Сроки и порядок возврата задатков – в соответствии с условиями прилагаемого договора о задатке. Дата и время начала торгов, период проведения торгов (публичного предложения) с последовательным снижением начальной цены, период принятия предложений о цене лота: с 00.00 21.09.2019 до 23.59.59 08.11.2019.

Величина и сроки снижения начальной цены (шаг снижения) лота – 10 % от начальной продажной цены, установленной на повторных торгах каждые семь календарных дней.

Цена лота в период проведения торгов посредством публичного предложения (без учета НДС) / размер задатка для соответствующего периода проведения торгов (здесь и далее – НДС не облагается): 1) 21.09.2019 00.00 – 27.09.2019 23.59, 4 939 200,00 / 987 840,00; 2) 28.09.2019 00.00 – 04.10.2019 23.59, 4 233 600,00 / 846 720,00; 3) 05.10.2019 00.00 – 11.10.2019 23.59, 3 528 000,00 / 705 600,00; 4) 12.10.2019 00.00 – 18.10.2019 23.59, 2 822 400,00 / 564 480,00; 5) 19.10.2019 00.00 – 25.10.2019 23.59, 2 116 800,00 / 423 360,00; 6) 26.10.2019 00.00 – 01.11.2019 23.59, 1 411 200,00 / 282 240,00; 7) 02.11.2019 00.00 – 08.11.2019 23.59, 705 600,00 / 141 120,00.

Место представления заявок для оформления участия в торгах – электронная площадка. Срок, дата и время начала представления заявок на участие в торгах – любое время, с 00.00 21.09.2019 до 23.59.59 08.11.2019. Прием заявок прекращается с даты определения победителя торгов по продаже имущества посредством публичного предложения.

Протокол об определении участников торгов и протокол о результатах торгов (подведение итогов торгов) оформляются одновременно на электронной площадке с соблюдением времени и порядка, установленных оператором электронной площадки.

Порядок проведения торгов – в соответствии с ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)» и регламентом электронной площадки. Форма представления предложений о цене – закрытая, на электронной площадке.

Порядок и критерии выявления победителя торгов – право приобретения имущества принадлежит участнику торгов по продаже имущества посредством публичного предложения, который представил в установленный срок заявку на участие в торгах, содержащую предложение о цене имущества, которая не ниже начальной цены продажи имущества, установленной для определенного периода проведения торгов, при отсутствии предложений других участников торгов по продаже имущества посредством публичного предложения. В случае, если несколько участников торгов по продаже имущества посредством публичного предложения представили в установленный срок заявки, содержащие различные предложения о цене имущества, но не ниже начальной цены продажи имущества, установленной для определенного периода проведения торгов, право приобретения имущества принадлежит участнику торгов, предложившему максимальную цену за имущество. В случае, если несколько участников торгов по продаже имущества посредством публичного предложения представили в установленный срок заявки, содержащие равные предложения о цене имущества, но не ниже начальной цены продажи имущества, установленной для определенного периода проведения торгов, право приобретения имущества принадлежит участнику торгов, который первым представил в установленный срок заявку на участие в торгах по продаже имущества посредством публичного предложения.

Выявление победителя торгов осуществляется в порядке, который установлен нормами ст. 139 ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)» и оператором электронной площадки. Протокол об определении участников торгов и протокол о результатах торгов (подведения итогов торгов) оформляются одновременно на электронной площадке.

Порядок и срок заключения договора купли-продажи – в соответствии с ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)». В случае отказа или уклонения победителя торгов от подписания договора купли-продажи в течение пяти дней с даты получения предложения о его заключении договор купли-продажи может быть заключен с участником торгов, которому предложена наиболее высокая цена за лот по сравнению с ценой лота, предложенной другими участниками торгов, за исключением победителя торгов.

Сроки платежей – оплата в соответствии с договором купли-продажи осуществляется победителем торгов (покупателем) в течение 30 (тридцати) календарных дней со дня подписания договора купли-продажи. Покупатель перечисляет на специальный счет должника (реквизиты: № 40702810300150000873 в ФСКБ Приморья «Примсоцбанк» в г. Москве, к/с 30101810245250000803, БИК 044525803, КПП 772543001, ИНН 2539013067) денежные средства за приобретение имущества.

Приложения (на сайте электронной площадки и в Едином федеральном реестре сведений о банкротстве):

Приложение № 1. Положение от 13.07.2018 о порядке и условиях проведения торгов в ходе процедуры конкурсного производства ЗАО «Промед Плюс» по реализации имущества, находящегося в залоге у ПАО Социальный коммерческий банк Приморья «Примсоцбанк», с изменениями от 05.08.2019.

Приложение № 2. Договор о задатке (в формате pdf).

Приложение № 3. Проект договора купли-продажи имущества (в формате pdf).

● **СКАНВОРД**

Обмен репликами	"Грим" для красной купчихи	Летняя ткань, которая легко мнется	Визирь, расхваливавший падишаха	Рено среди актеров	"Прирученное" гадание											Дверца у сердца
Чурбан с корнями					Брать работу на ...	Старикашка (бранно)	Рабочий "инструмент" пианиста	Вечный фрукт в витрине	Позирует художнику	Полоска на спортивных брюках	Под шнурком в ботинке скрыт					
			В "Гамлете" - сын Полония			Кира-сирский мундир			Одна "обувь" биатлониста							
Пилон стриптизерши	Отворот, приворот, ... порчи		Горы, где водятся кондоры	Аксессуар, защищающий от солнца			Отложения толстяка	Отрастил себе "куст" под носом			Дени - французский просветитель					
			Напиток, любимый корсарами						"Богиня" пусто-голового пижона							
Течет через Тирасполь				Самые гербовые птицы				Мостки для ремонта здания	Его имя носит театральный вуз							
			"Впаривание" товара	"Кочерга" на пожарном щите	Палитра для подкрашивания век					Заносчивость всезнайки	"Поднебесная" мафия					"Ночь перед Рождеством" (героиня)
Спасенный дедом Мазаем	Выпечка, запрещенная в пост	Тарелка с собачьим кормом						Укороченный Людовик								
Брат Хама			У лосей пора весеннего хотения	Лакомство, которое белке по зубкам				Недвижимость за городом	Главная борода Кубы	Неотвратимая судьба						
			Праздник танцев													
"Бензин ваш, ... наши"	Так назовут толпу неодобрительно							Утка, подкинутая резиденту	Лучистый круг у головы святого	Освободил Белый дом в 2017-м						
Беспорядочная куча дров	Боевое построение пехоты			"Сушняк" из винограда				Сдан в багаж после дивана (Маршак)								
				Враги сожгли ее, родную				Светоч выше дивана								

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД ИЗ № 28

П	О	С	К	О	П
О	У	О	У	О	О
В	А	О	Т	К	А
М	Е	Н	В	Р	А
Ч	Д	М	Е	Н	В
К	У	М	Е	Н	В
У	М	Е	Н	В	Р
М	Е	Н	В	Р	А
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е	Ж	Е	Н	В	Р
О	Т	Е	Л	С	Д
Д	О	К	А	Т	О
О	Т	Е	Л	С	Д
Е					