



20 и 21 СЕНТЯБРЯ В МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ «ПЕТЕРГОФ» СОСТОИТСЯ ПРАЗДНИК, ПОСВЯЩЕННЫЙ ОКОНЧАНИЮ ЛЕТА. ЕГО ИЗЮМИНКОЙ СТАНЕТ МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ СПЕКТАКЛЬ НА БОЛЬШОМ КАСКАДЕ #ИМПЕРАТРИЦА-2019. ЭТО НЕ ПРОСТО СОВРЕМЕННОЕ ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНОЕ ШОУ С ТРЕХМЕРНЫМИ ПРОЕКЦИЯМИ, МОЩНОЙ ПИРОТЕХНИКОЙ, ЛАЗЕРНЫМИ, СВЕТОВЫМИ ЭФФЕКТАМИ. ЭТО ЧАСОВОЕ ПОГРУЖЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ЗРИТЕЛЯ В XVIII СТОЛЕТИЕ. В 2019 ГОДУ ИСПОЛНЯЕТСЯ 290 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ. О НЕЙ И РАССКАЖЕТ ШОУ. ВЫ УЗНАЕТЕ, КАК ЕКАТЕРИНА ПРЕОБРАЗИЛА ПЕТЕРБУРГ, ЧТО СДЕЛАЛА ДЛЯ ПРОСВЕЩЕНИЯ НАРОДА, КАКИЕ ВОЙНЫ ВЕЛА.

До свидания, лето и фонтаны!

● ПОЛИТИКА

Наталья Поклонская поменяла работу и мужа

Муж Поклонской оказался
обыкновенным русским
мужиком

(с. 2-3)

● ТЕАТР

«Off Невский проспект»: жизнь кипит!

Чем удивят в новом сезоне
«малые» театры Петербурга

(с. 6)

● КОРНИ КОРРУПЦИИ

Полцарства за билет

Как зарабатывали
на артистах
советские «жучки»

(с. 8)

● МЕДИЦИНА
ПЕРВЫЙ МОБИЛЬНЫЙ МАММОГРАФ ПОЯВИЛСЯ В ПЕТЕРБУРГЕ

В Северную столицу прибыл первый подвижной рентгенодиагностический маммографический кабинет на базе автомобиля КамАЗ. Он оснащен современным цифровым аппаратом российского производства. Кабинет предназначен для проведения скрининговых маммографических исследований женщин старше 40 лет в условиях щадящей лучевой нагрузки. Цифровой маммографический аппарат имеет ряд преимуществ перед аналоговыми аппаратами. Во-первых, полученные изображения более качественные и информативные; во-вторых, устройство рентгеновского аппарата с

системой индикации дозы облучения позволяет снизить лучевую нагрузку на пациентов; в-третьих, все движения аппарата моторизированы, перемещения плавны и бесшумны, в результате чего пациенту во время исследования удобно и комфортно. Благодаря приобретению кабинета женщины Петербурга смогут значительно сэкономить время и получать более информативные, четкие снимки и квалифицированные заключения врачей-рентгенологов непосредственно в день проведения исследования. Начнет работу маммограф через 2-3 недели.

● В КОРИДОРАХ ВЛАСТИ
АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ ПОПРОСИЛ ЧИНОВНИКОВ НЕ РАСКАЧИВАТЬСЯ

Предложения петербуржцев и программы кандидатов на пост губернатора Санкт-Петербурга будут учтены в планах развития города. Такое поручение дал Александр Беглов на рабочем совещании с членами городского правительства. В ходе избирательной кампании от жителей города поступило более 400 тысяч предложений. «Петербургцы приняли нашу программу и оказали доверие на выборах. Теперь нужно, не раскачиваясь, выполнять

принятые обязательства», — приводит слова Александра Беглова пресс-служба Смольного. Среди основных направлений работы правительства на ближайшее время глава города назвал подготовку бюджета на 2020-2021 и последующие годы, подготовку Северной столицы к зиме, помощь «обманутым дольщикам» и продолжение политики по сдерживанию роста тарифов на жилищно-коммунальные услуги.

● БЕЗОПАСНОСТЬ
Не уверен — не раскрывай

За летние каникулы более 17 тысяч детей приняли участие в уроках по защите персональных данных в СЗФО.

Роскомнадзор продолжает активно проводить обучающие мероприятия с несовершеннолетними в рамках реализации Стратегии информационно-публичной деятельности в области защиты прав субъектов персональных данных.

Так, за три месяца летних каникул территориальными управлениями Роскомнадзора в СЗФО проведено 50 обучающих мероприятий, в которых приняли участие 17,6 тысячи подростков. Лекции проходили в летних оздоровительных лагерях, лагерях дневного пребывания и центрах дополнительного образования. Кроме того, совместными усилиями специалистов Роскомнадзора и Российского движения школьников (РДШ) проведено 10 мероприятий для детей.

Роскомнадзор как уполномоченный орган по защите прав субъектов персональных данных активно ведет информационно-публичную деятельность, направленную на формирование культуры ответственного отношения граждан к своим персональным данным. Ведомство планирует расширять сотрудничество с молодежными общественными организациями и объединениями, высшими учебными заведениями. В этих целях действует Молодежная палата Консультативного совета при уполномоченном органе по защите прав субъектов персональных данных. В ее состав входят представители общественных организаций, студенческих объединений при вузах и федеральных органах власти.

Помимо информационно-разъяснительной работы с молодежью Роскомнадзор проводит обучающие мероприятия для операторов, осуществляющих обработку персональных данных.

Виктор Беспалов

● АНОНС
Пора осенних праздников

В петербургской библиотеке «Спутник» 20 сентября отпразднуют Осенины.

На Руси многие народные праздники посвящались сезонным явлениям и событиям. И даже начало осени и прощание с летом удостоились отдельного торжества.

Осенины — серия праздников, которые отмечаются в начале осени. Осенняя пора издревле считалась праздничной. Сбор урожая и работа в поле были закончены, а погода позволяла проводить народные гулянья. В это время было принято веселиться, собирать гостей, накрывать столы и готовить все блюда из того, что преподнесла земля в этом году. Именно в начале осени наступала пора свадеб и праздников.

Об этом, и не только, узнают дети дошкольного и младшего школьного возраста и их родители, которые придут 20 сентября в 16.30 в петербургскую библиотеку «Спутник» (Бассейная ул., 17).

Пропуском на праздник будет улыбка, хорошее настроение и умение отгадывать загадки. Для бездельников вход заказан: «Кто не работает — тот каравая праздничного не ест». Украшением праздника, станет выступление детского фольклорного коллектива «Былинка» ДДЮТ Московского района. А тех, кто устанет водить хороводы и захочет подробнее узнать о традициях и праздниках Древней Руси, порадует фонд библиотеки.

Марина Осипова,
 заведующая библиотекой «Спутник»

● ПОЛИТИКА
Наталья Поклонская

Муж Поклонской оказался обыкновенным русским мужиком, а на прежнем месте работы не осталось перспектив. И то и другое Наталью больше не устраивало.



В жизни депутата от Республики Крым (ЕР) Натальи Поклонской — новый поворот. Она заканчивает учебу в Дипломатической академии при МИД России и переходит из Комитета по безопасности и противодействию коррупции в Комитет по международным делам. В Комитете по международным делам Поклонская стала заместителем председателя и будет заниматься иностранным вмешательством во внутренние дела России, а именно искать чертей на скрепном горизонте. А еще она развелась и снова свободна.

Наталья Поклонская — российский символ избыточности женских иллюзий, скажем так, иллюзорности надежды и веры в реалиях жизни. Цари у нее мироточат бюстами, из многоженцев она делает благоверных и подчиненных вопреки патриархальным скрепам, а раскрытая коррупция не может быть расследована по причине невозможности самого расследования. Складывается ощущение, что каждый новый виток судьбы Поклонской сталкивается с бетонным потолком и сопровождается жесткой посадкой. «И грабли те же самые приветствуют меня», как говорил старина Вишнеvский. «Курьер-Медиа» попытался рассмотреть новые перспективы известной красавицы.

ЭТО СЛЕЗЫ, МАУГЛИ

Не продержавшийся и года официальный брак Натальи Поклонской с бывшим следователем налоговой полиции и МВД РФ по особо важным делам Иваном Соловьевым начался как типичный служебный роман. Они познакомились в стенах Госдумы, где Наталья депутатствовала, а Иван руко-

водил аппаратом Уполномоченного по правам человека в России Татьяны Москальковой. В общем, говоря простым языком, обслуживал Соловьев немолодую уполномоченную, составлял график, следил за документооборотом.

Поклонская выглядела очень счастливой в бизнес-классе Аэрофлота теплым майским воскресеньем 2018 года, когда летела с Соловьевым из Крыма в Москву, предположительно за бюджетный счет. Летевшему на соседнем ряду за бонусы корреспонденту «Курьер-Медиа» слышалось в щебетании влюбленной парочки проявление настоящей любви. Казалось, Наталью не смущали ни факт наличия у почти пятидесятилетнего мужа трех несовершеннолетних детей, оставшихся с первой супругой, ни место четвертой по счету официальной жены Соловьева. Ловко женившись, Соловьев... покинул начальницу в годах Москалькову и, как водится, трудоустроился к молодой — собственной жене, формально на «общественных началах». Базовый сценарий отношений между мужем и женой в патриархальной модели — когда старший по возрасту муж решает все вопросы, а жена занимается любовью и бытом — почему-то у Натальи не сложилось. Истовая православная пошла вразрез с идеалами церкви. И Соловьев работал ее мужем не только в жизни, но и на работе, защищая жену от объективных и необъективных нападок со стороны общества. Например, отличился он заочным сражением с оппозиционером, назвавшим его жену «крохотусиком».

— Два лидера в одной семье — гремучая смесь, — прокомментировал Соловьев их развод (Поклонская подала в суд на развод еще в мае этого

года). — Инициатором нашего расставания была Наталья. Она свой выбор сделала, а уж как это было исполнено — вопрос ее совести и воспитания.

Девушка, скорее всего, была ослеплена чувствами и верила, что отношения Соловьева с предыдущими женщинами были ненастоящими. До встречи с ней ему просто не везло. И если такие просчеты в отношениях допускает депутат и прокурор в генеральском чине (к 39 годам это прекрасная женская карьера), то чего ждать от не столь успешных ее товарок-россиянок?

МИРОТОЧИТ БЮСТОМ

Хотел ли Соловьев укрепить карьерные позиции за счет брака с Поклонской или поддался внезапной страсти в зрелом возрасте, теперь уже никто не скажет. В июне 2019 года в Москве корреспондент «Курьер-Медиа» встретил Наталью Поклонскую сильно похудевшей, осунувшейся и грустной. Развенчание надежд еще никому не шло на пользу.

Известная своим особым отношением к святости традиционных семейных уз, освященных Православной церковью, ставшая себе и всем остальным примером «идеального брака» семейный союз Николая Второго с Александрой Федоровной (Алисой Гессенской), в реальной жизни Поклонская стала жертвой собственных иллюзий, свойственных романтическим дамам, ищущим в жизни недосягаемого любовного идеала. Идеал сталкивается с реалиями жизни, равно как все сказки заканчиваются браком. О том, как жили после свадьбы, в сказках не пишут.

Знала ли последняя русская императрица об увлечениях своего августейшего супруга? Судя по кислому выражению лица Александры Федоровны на ряде семейных фотографий императорской семьи, которые сама же Поклонская передала в дар экспозиции Ливадийского дворца в Крыму, в постели царя Николая побывала не одна Матильда Кшесинская, и Александра Федоровна была об этом в курсе.

И так ли уж на самом деле подвержена Наталья Поклонская «традиционным семейным ценностям», как представляется из ее истовой защиты образа Николая Второго перед создателями фильма «Матильда», в котором показывается любовная связь самодержца российского не с женой, а с балериной, и в котором он показан обычным русским мужиком со всеми своими характерными слабостями? Будь так, она не пошла бы навстречу ухаживаниям Соловьева, а призвала бы его вернуться к детям и заняться их воспитанием. И даже регулярные беседы с настоятелем Среднеуральского монастыря — схиигуменом Сергием не вернули девушку в русло традиционных ценностей. Поистине, когда дело доходит до брака и своего мужа, женщины забывают все убеждения.

● ОБРАЗОВАНИЕ

В КРУЖОК И СЕКЦИЮ — ПО СЕРТИФИКАТУ

В Ленинградской области внедряется система персонифицированного финансирования дополнительного образования детей. Схема получения денег от государства поставщикам образовательных услуг для детей через именные сертификаты вводится в ряде субъектов РФ, в том числе в Ленинградской области, в рамках нацпроекта «Образование». В этом году в апробации новой модели финансирования участвуют 12 пилотных муниципальных образований 47-го региона: Волосовский, Волховский, Выборгский, Киришский, Кировский, Лодейнопольский, Ломоносовский, Лужский, Приозерский, Тосненский, Гатчинский районы и город Сосновый Бор. Остальные

районы подключатся к проекту в 2020 году. Как сообщили в пресс-службе областного правительства, сертификаты дают возможность дополнительного образования детей в кружках и секциях, в том числе в частных организациях за счет полной или частичной оплаты занятий из бюджета. По сертификату будет оплачиваться только часть общеразвивающих программ, прошедших экспертизу и реализуемых организациями, имеющими лицензию на образовательную деятельность. Социально значимые общеразвивающие программы и предпрофессиональные программы будут финансироваться по ранее существующей методике.

● ФОРУМ

КАК РАЗВИВАТЬСЯ МЕДИЦИНСКОМУ ТУРИЗМУ

10 сентября в Таврическом дворце прошел Форум высокого уровня по медицинскому и оздоровительному туризму. Он собрал руководителей специализированных ассоциаций и организаций, влиятельных представителей этого направления мировой туристической отрасли. Основной темой обсуждения стало развитие медицинского и оздоровительного туризма в мире, новые тренды и актуальные вопросы, с которыми сталкиваются участники рынка. Особое внимание было России. По данным ЮНВТО, по привлекательности медицинского и оздоровительного туризма Россия занимает

5-е место в мире. Однако по реализации этого потенциала всего лишь 59-е. «Высокий уровень российской медицины давно и безусловно признан во всем мире, и ее развитие — один из приоритетов, определенных руководством страны. Включение России в мировой рынок путешествий создает огромный потенциал роста для обеих отраслей — и медицины, и туризма. Стоит отметить, что медицинский и оздоровительный туризм — важная составляющая Федеральной программы развития туризма в России на ближайшие годы», — отметил советник президента России Антон Кобыняков.

ПОМЕНЯЛА РАБОТУ И МУЖА

Как выясняется, бескомпромиссная борьба за светлый облик обожаемого ею последнего императора Николая Второго была для Поклонской такой же иллюзией, как и беззаветность любви самого Соловьева. И вот Наталья Поклонская снова оказалась матерью-одиночкой, повторив судьбу многих других российских женщин, — и хотелось бы идеального мужа, да, увы, не завезли.

ПО-БАБЬИ НЕВЕЗУЧАЯ

В любом случае личная жизнь Натальи Поклонской была далека от православного христианского идеала — единобрачия и супружеской верности. Достоверно известно лишь то, что у нее есть дочь Анастасия, родившаяся в 2005 году. Если учесть, что ее девичья фамилия Дубровская, то Поклонская — фамилия ее бывшего супруга — ее коллеги по прокуратуре Крыма, вероятно, отца ее единственного ребенка. По другим данным, ее первым мужем был зам мэра Мариуполя Владимир Клименко.

После Крымской весны Поклонская в интервью говорила, что замужем. Однако позже, в 2017 году, призналась, что несколько «сгустила краски» — у нее был постоянный мужчина, но до брака с ним дело не дошло, и они расстались.

Известно, что у Поклонской одно время был гражданский муж — некто Андрей Красильников, с которым они даже обвенчались в Среднеуральске, хотя в загсе их брак не был официально зарегистрирован. Позже, когда пара рассталась, их брак был развенчан (в настоящее время РПЦ признает церковный развод).

По информации ряда СМИ, в 2014 году Наталью Поклонскую часто видели в обществе Николая Янаки, тогдашнего заместителя председателя совета министров Крыма. Их часто видели вместе, Поклонская даже лечилась от депрессии в частном крымском дельфинарии у друзей Янаки.

Невезучесть в личной жизни — вещь вполне закономерная для женщины с характером, собственным мнением и убеждениями. Это как в маркетинге: любому брендовому товару сложнее пробить себе дорогу. Люди гораздо легче купят дешевую подделку.

НЕ СОГЛАСНА НИ С ЭНГЕЛЬСКОМ, НИ С КАУТСКИМ

Наталья Поклонская вошла в историю России на фоне разочарования в Украине как в государстве. Она встретила Крымскую весну старшим прокурором государственного обвинения украинской прокуратуры (Поклонская поддерживала в суде государственное обвинение) в самый кризис прокурорской власти. Автономная республика Крым, менявшая суверенов с украинскими на российских, тщетно предлагала пост прокурора Крыма различным кандидатам-мужчинам. Все отказывались. Поклонская была единственной, кто не постеснялся возглавить прокуратуру бывшей Украинской, а теперь Российской автономии.

Наталья вызвалась добровольцем, потому что свято верила в идеалы. Она сама явилась к главе Крыма Сергею Аксенову и предложила свои услуги в качестве прокурора автономии. Судя по всему, Аксенов был обескуражен такой искренностью, и



Поклонская стала первой женщиной — прокурором Крыма.

Примечательно, что российского юридического образования Поклонская не имеет, что делало, по мнению ряда российских юристов, ее занятие поста прокурора уже российского Крыма незаконным. Тем не менее два влиятельных российских юриста: генпрокурор России Юрий Чайка и президент России Владимир Путин — сочли отсутствие российского образования у Поклонской несущественным моментом. В мае 2014 г. она принесла уже российскую присягу.

На новом посту Наталья Поклонская развила бурную деятельность: сначала возбуждала уголовные дела и преследования крымско-татарских сепаратистов, а потом переключилась на крымских чиновников и депутатов за коррупцию и связи с оргпреступностью. Отчаянный энтузиазм молодой прокурорши пришелся по вкусу далеко не всем. Похоже, Поклонская слишком поверила в духовные скрепы Российской Федерации, чье политическое плато в реалиях не сильно отличалось от украинского цинизма.

Решение было найдено изящное. Летом 2016 года Поклонской предложили стать депутатом Госдумы от «Единой России», заодно партия власти получала на себя часть «божественной эманации» от популярной в стране и мире крымчанки. Но народ убедить не удалось, выборы Поклонская проиграла. Путь в российский парламент красавице открыл глава Крыма Сергей Аксенов, уступив свой депутатский мандат, — он все равно не мог бы им воспользоваться, будучи главой исполнительной власти Крымской автономии. Став депутатом, Поклонская сложила с себя прокурорские полномочия. В Госдуме она получила пост зампреда комитета по безопасности и противодействию коррупции. При этом, входя во фракцию «Единой России», сама Поклонская оставалась беспартийной.

ПАТРИОТЫ ПРОТИВ ЛИБЕРАЛОВ

«Единая Россия» думала, что получила послушную, красивую и популярную няш-

ку, вроде популярных спортсменок-красавиц в нашем российском парламенте. А получила проблему там, где не ждала. Так же как и Иван Соловьев думал, что в постсвадебном житии жена сдаст горю и с ней можно будет договориться. Как говорится, недооценил.

Еще одним бонусом для Поклонской за согласие оставить пост прокурора Крыма стала должность главы комиссии по контролю за доходами депутатов. Эту должность она потеряла в сентябре прошлого года, когда единственная из всей фракции голосовала против повышения пенсионного возраста. Она предложила свой вариант, но ее поправки были отклонены коллегами-парламентариями. Конфликт вышел серьезный — депутаты в ответ бойкотировали заседания комиссии Поклонской. Одумалась она лишь после заявления президента Путина о пенсионной реформе и изменила свою позицию в русле сказанного президентом.

Не поддержала впоследствии Поклонская и закон «О неуважении к власти», но лишь потому, что считает, что закон юридически недоработан и дублирует то, что уже имеется в российском законодательстве.

Отметим, что на фоне предательства народной надежды партией власти Поклонская оставалась верна своим убеждениям. Правда, были на ее счету и странные инициативы, как, например, выдавать верующим документы без присвоения идентификационных номеров (ИНН, СНИЛС и т. п.), если это противоречит их религиозным убеждениям, или заявление, что отречение Николая Второго не имеет юридической силы, а также борьба с Хэллоуином

и фастфудом за традиционные духовные скрепы... Из скандальных проектов депутатов Поклонская поддержала «Закон Клишаса» об автономном российском интернете и закон об ответственности за вовлечение детей и подростков в несанкционированные митинги.

Теперь Наталья Поклонская планирует заняться международными делами, перейдя в Комитет Госдумы по международным делам, где, по всей вероятности, будет бороться с ветряными мельницами иностранного вмешательства, льющего масло в огонь народного недовольства. Неужто в жизнь Поклонской опять придет Майдан?

В любом случае российский зритель может усаживаться поудобнее — его ждет интрига. Власть, как мужчина, предпочитает послушных инициативным. А Поклонская не просто человек с убеждениями, по российским меркам Поклонская ее коллеги по прокуратуре Крыма — по-настоящему принципиальная женщина. Не какая-нибудь декоративная мишура типа дочери певицы Пугачевой или дочери мэра Собчака, благодаря родительскому имени и отсутствию кого-либо живого десятилетиями не сходящих с местечковой арены. Экспрокурор с убеждениями (даже в виде иллюзий) получила не только всероссийскую, но и мировую известность. Особо полюбился ее образ японцам, поскольку напомнил жителям Страны восходящего солнца популярную героиню комиксов-манга. В японских манга появился новый персонаж, срисованный с Поклонской, — «Обвиняша».

Александр Самойлов,
Гоша Лейнов



• НАШ ЛИКБЕЗ

Госуслуги превращаются в суперсервисы

На портале госуслуг появились прототипы пяти суперсервисов, охватывающих самые популярные жизненные ситуации горожан. Так, легко и просто, без бумажной волокиты, граждане смогут оформить ДТП, получить необходимые документы при рождении ребенка, поступить в вуз онлайн, переехать в другой регион, а также оперативно получить комплекс услуг, связанных с исполнительным производством.

«**В** настоящее время родителям нужно не меньше трех раз посетить МФЦ или побывать в тринадцати ведомствах, — сообщает вице-премьер Максим Акимов. — При поступлении в вуз на сбор и подачу документов уходит как минимум четыре дня. Долго оформляется ДТП, тем самым создаются многокилометровые пробки. Мы хотим, чтобы большинство госуслуг можно было получить не вставая с дивана, в доверенной защищенной среде, не перескакивая с сайта одного ведомства на сайт другого».

На сайте госуслуг (gosuslugi.ru) уже размещена подробная информация о суперсервисах, дополняемая небольшими наглядными видеороликами. Всего к запуску готовятся двадцать пять нововведений, пять из которых доступны в тестовом режиме.

СУПЕРСЕРВИСЫ ДЛЯ СУПЕРБУДУЩЕГО

Сервис «Рождение ребенка» позволяет родителям получить все документы на малыша не выходя из дома. В цифровом профиле будущей мамы появляется именной родовой сертификат и лист нетрудоспособности. Сервис сообщает обо всех пособиях

и помогает быстро их оформить, а заявление на получение всех выплат заполняется автоматически.

Также будущая мама может записаться в родильный дом за несколько месяцев до родов, чтобы быть спокойной и уверенной в волнующий момент. После появления малыша на свет сервис предложит родителям заказать комплект документов для новорожденного: свидетельство о рождении, СНИЛС, медицинский полис, ИНН, справку о регистрации. Уведомление о готовности документов родители получат в электронном виде.

В онлайн-режиме по клику мышки можно будет прикрепить ребенка в поликлинику и записать его в детский сад. Таким образом, сервис позволит маме наслаждаться материнством, вместо того чтобы бегать по инстанциям.

Второй суперсервис — «Поступление в вуз онлайн». На первом этапе абитуриент может выбрать учебное заведение как самостоятельно, так и при помощи приложения. Сервис покажет выпускнику проходные баллы прошлого года по выбранному направлению, помогая оценить свои шансы на поступление, а затем сформирует пакет документов, необходимых для вуза. Поля заполняются автоматически на основе данных цифрового профиля школьника, требуется лишь подтвердить баллы, полученные за ЕГЭ.

Далее суперсервис направит документы в выбранные вузы, и в течение часа пользователь получит из учебных заведений подтверждение о приеме документов. Свое место в списках вузов можно мониторить в режиме онлайн. И конечно, студенту будет прислан документ о зачислении его на первый курс.

Не менее важный суперсервис — «Переезд в другой регион». Благодаря ему пользователь сможет оформить все базовые документы: регистрацию по месту жительства, перерегистрацию автомобиля, полис ОМС. Сервис сообщит о региональных льготах, поможет с поиском работы и записью детей в школы и детские сады,



подскажет всю важную информацию о городе, чтобы максимально упростить жизнь на новом месте. Отметим, что с 2023 года данный суперсервис должен работать по всей стране.

Водители оценят суперсервис «Оформление европротокола онлайн». К сожалению, сегодня процесс регистрации ДТП может занять весь день. В приложении, как обещают его создатели, весь процесс займет около 15 минут. Участникам необходимо будет заполнить извещение о ДТП и сфотографировать аварию. А данные водительского удостоверения и полиса ОСАГО автоматически загрузятся из цифрового профиля. Заполненные заявления перейдут страховым компаниям, а водители без проблем смогут покинуть место ДТП, не создавая пробок и экономя свое время. Суперсервис также поможет выбрать страховую полис и напомнит о его замене.

Пятый доступный суперсервис — «Цифровое исполнительное производство». Благодаря ему должник и взыскатель получают уведомления и узнают обо всех деталях дела в онлайн-режиме. В приложении мож-

но отследить процесс от решения суда до списания денег без походов к приставам.

УДОБСТВО ПОД КЛЮЧ

До конца этого года в пилотном формате будут запущены два суперсервиса: «Оформление европротокола онлайн» и «Цифровое исполнительное производство». Тестирование первого будет проходить, в частности, в Петербурге и Ленинградской области. Второй заработает в Карелии. В течение месяца Минкомсвязь соберет отзывы и предложения пользователей по доработке суперсервисов, после чего проанализирует и передаст в работу, чтобы устранить недочеты.

«Сейчас пользователями госуслуг являются порядка 93 млн человек. Мы развиваемся в направлении предоставления суперсервисов на портале — комплексных ситуаций, когда одним кликом можно решить свою проблему, — сообщает замглавы Минкомсвязи Максим Паршин. — Суперсервисы будут покрывать не менее 90 процентов всех взаимодействий граждан, бизнеса и государства».

Юлия Федорова

• ТЕХНОЛОГИИ

Узнать о недвижимости в режиме онлайн



В России официально запущен сервис по выдаче сведений из Единого государственного реестра недвижимости (ЕГРН).

Сейчас в соответствии с законодательством выдавать сведения об объектах недвижимости Федеральная кадастровая палата должна в течение трех суток. Новый сервис позволил сократить время выдачи сведений до нескольких минут.

Главной особенностью сервиса srv.kadastr.ru стала оператив-

ность предоставления сведений и удобство использования. Получить информацию о характеристиках объектов недвижимости, проверить собственников или уточнить наличие обременений можно за несколько минут. В пилотном режиме сервис заработал для объектов недвижимости 51 региона. С переходом всех

субъектов на ЕГРН платформа будет доступна для объектов по всей стране.

Сервис позволяет получить несколько видов информации: выписку об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости, об объекте недвижимости, о переходе прав на объект недвижимости, о зарегистрированных договорах участия в долевом строительстве, а также кадастровый план территории.

Новая платформа существенно упрощает способ подачи запросов и минимизирует ввод данных. При разработке учтена синхронизация с информационными системами: чтобы воспользоваться сервисом, достаточно авторизоваться через Единую систему идентификации и аутентификации (ЕСИА), откуда автоматически заполняются данные о заявителе, а характеристики об объекте недвижимости заполняются напрямую из ЕГРН. Поиск объектов происходит автоматически по адресу или кадастровому номеру.

По словам заместителя министра экономического развития РФ — руководителя Росреестра

Виктории Абрамченко, предпосылкой для создания сервиса стал высокий спрос на получение госуслуг в электронном виде.

«Ведомство стабильно удерживает лидирующие позиции по оказанию государственных услуг в электронном виде — достаточно сказать, что в прошлом году 65 % всех услуг оказано в «цифре». В то же время технологии развиваются очень динамично, и многие решения уже устарели. Гражданам иногда было проще обратиться к сайтам-посредникам, которые оказывают свои услуги в разы дороже, но не могут гарантировать актуальность выданных сведений. Наша задача — предоставить заявителям интуитивно понятные, быстрые и безопасные сервисы, которые позволяют получить информацию практически в режиме онлайн», — сказала Виктория Абрамченко.

Сведения из ЕГРН, предоставляемые в электронной форме посредством нового сервиса, имеют такую же юридическую силу, как и в виде бумажного документа. Выписки с сайта Кадастровой палаты заверяются усиленной квалифицированной электронной подписью органа регистрации прав.

«Выписки из ЕГРН могут потребоваться гражданам при проведении различных сделок с недвижимостью. Например, когда необходимо проверить объект перед покупкой, уточнить собственников, проанализировать возможные ограничения и обременения. При разработке сервиса мы учитывали все функциональные возможности, которые так необходимы пользователям, — удобную архитектуру по принципу интернет-магазина, гибкость заполнения, простой поиск», — сказал глава Федеральной кадастровой палаты Парвиз Тухтасунов.

Платформа позволяет пользователю выбрать до тысячи объектов за одну сессию. Ранее при выдаче сведений обрабатывались запросы по каждому объекту отдельно, что существенно увеличивало время работы заявителей. В дальнейшем сервис будет также поддерживать функцию загрузки файлов со списком объектов недвижимости, по которым необходимо сделать запрос, и автоматически переносить их в онлайн-корзину.

Игорь Иванов

• ДОСУГ

Вы талантливы и творчески мыслите!



В самом центре Петербурга, на Лафонской улице, открылся Центр медиаискусств, где школьники смогут заниматься визуальными искусствами и журналистикой.

Центр медиаискусств входит в структуру Академии талантов, у которой уже есть 12 тематических центров дополнительного образования. Программа нового высокотехнологичного подразделения даст школьникам возможность творчески работать с проектами в сфере искусства на основе IT-технологий.

За полгода здание было полностью подготовлено для встречи с юными гостями — сделан ремонт, выполнено оснащение, смонтировано современное оборудование. С новыми возможностями центра в день его открытия познакомился Александр Беглов. Он высоко оценил оснащение этого учреждения, побеседовал с первыми учениками новой образовательной площадки.

«Самое главное — центр дает возможность проявить свои таланты детям. Здесь есть различная современная техника. Мы не поскупились на средства, и дети получили к 1 сентября такой подарок. Я смотрю на их глаза: такое восхищение! Да и сам посидел бы здесь часа полтора, оборудование хорошее», — отметил Беглов.

В мероприятии, посвященном открытию центра, приняли участие воспитанники Студии визуальных искусств и учащиеся гимназии

№ 171. Алла Нагиева, педагог программы «радиожурналистика», вместе с юными учениками представили школьное радио «Большая перемена».

Центр начал свою работу в рамках четырех образовательных кластеров: «Саунд-дизайн», Digital-art, «Радио-production» и «Визуальные искусства». Его принципиальное отличие от уже существующих учреждений творческой направленности и IT-образования заключается в том, что здесь создана современная цифровая среда, которая способствует раскрытию детской одаренности в области искусства.

«Мы знаем, что юные петербуржцы все талантливы. У них будет возможность проявить свою индивидуальную одаренность и стать полезными городу, — подчеркивает директор академии Екатерина Полукарова. — Для нас примечательно и то, что старинное здание, в котором мы располагаемся, наконец возвращено детям. Оно было

построено в 1902 году как детский приют, потом здесь было художественное училище, затем — консульство Великобритании. А теперь тут мы».

В первый год работы Центра запланирована реализация 19 программ дополнительного образования: «Основы электронной музыки и диджеинг», «История и теория искусства», «Текстовая иллюстрация», «Тележурналистика», «Радио», «Умный город: введение в урбанистику. Основы архитектурного мышления», «Технологии в сфере визуальных искусств», «Фотоискусство», «Графический дизайн», «Основы 3D-моделирования», «Архитектурный дизайн и создание арт-объектов», «Операторское мастерство и монтаж», «Анимация», «VR-технологии», «Дизайн-технологии» и другие.

В Центре медиаискусств будут работать как постоянные группы, так и краткосрочные программы, что позволит окунуться в мир современного искусства и высоких технологий большому количеству детей. В год его смогут посетить до 20 тысяч юных петербуржцев.

Александра Коновалова

НАША СПРАВКА

Сегодня в Петербурге работает 59 учреждений дополнительного образования, более 60 музыкальных и художественных школ. На базе общеобразовательных школ открыты еще 454 отделения дополнительного образования и 455 спортивных клубов.

• ДОСТУПНАЯ СРЕДА

От «Сухой речки» к «Водопаду»

В Петербурге открылся необычный «Сад ощущений» для незрячих детей.

Лет двадцать тому назад по пути на работу, я каждый день проходил неподалеку от школы для слепых и слабовидящих детей. Внешне — школа как школа. Но поразило одно — почти никогда не видел самих детей. Естественно, думал я, они просто вынуждены находиться в основном в четырех стенах.

К счастью, в этом отношении все-таки происходят изменения к лучшему. Свидетельство тому — состоявшееся недавно в Петербурге открытие уникального сенсорного сада — «Сада ощущений», предназначенного именно для таких детей. Этот проект реализован на территории школы-интерната № 1 имени К. К. Грота.

Сад появился в рамках работы по созданию так называемой безбарьерной среды — гигантского проекта, цель которого — дать возможность инвалидам жить максимально полноценной жизнью. Новый объект построен на средства городского бюджета. «За короткий срок удалось создать уникальный сенсорный сад. Это подарок школе к Дню знаний», — сказал во время посещения школы-интерната Александр Беглов. Он подчеркнул, что это первый в России сенсорный сад такого масштаба. Его площадь — почти целый гектар. Главная цель создания сада — раз-

витие всей сферы чувств у детей с нарушением зрения, отмечается на сайте школы-интерната. Здесь все построено на эмоциях и ощущениях, которые испытывают люди, когда, скажем, идут по парку, или слышат звук падающей воды, или чувствуют запах трав.

Сад разбит на двенадцать зон. Каждая из них для удобства учеников снабжена мнемосхемой на азбуке Брайля. На площадке «Царь горы» дети научатся преодолевать препятствия, а пройдя по «Сухой речке», почувствуют, как хрустит галька и качается подвесной мост.

Есть в этом саду такие объекты, как «Водопад» с разноуровневыми фонтанами, «Музыка ветра». Здесь обустроен «Аптекарский огород» с гвоздикой, мятой, лавандой, душицей и чабрецом. А еще имеются спортивная площадка, ксилофоны и трубы для невербального общения. Многие воплощенные в саду идеи и методики обучения слабовидящих детей не имеют аналогов в Европе.

Появление «Сада ощущений» — весомое свидетельство развития этой школы-интерната, старейшего в нашей стране учебного заведения для слепых и слабовидящих детей, созданного в 1881 году. Именно тогда известный политический и общественный деятель Константин Грот открыл школу для слепых мальчиков. Несколько лет спустя она была переведена на Песочную улицу в специально построенное архитектором Антониом Томишко здание. Так появилось Александро-Мариинское училище слепых. Незрячих детей здесь

учили чтению, письму, счету и ремеслам, им прививали навыки самообслуживания, одаренные дети занимались музыкой. В 1961 году школа переехала в новое здание на проспекте Шаумяна.

Посещая этот интернат в связи с открытием «Сада ощущений», Александр Беглов отметил, что сейчас в городе создаются спортивные и игровые площадки для детей с ограниченными возможностями. В частности, на проспекте Маршала Захарова открыли площадку специально для детей, которые передвигаются в инвалидных колясках.

Эти начинания свидетельствуют об одном — детям-инвалидам уделяется намного больше внимания, чем прежде. Но, к сожалению, нерешенных и очень важных проблем немало. Вот одна из них.

Автор этих строк живет в доме, который недавно был сдан в эксплуатацию. Для инвалидов здесь сделано много: они, например, могут зайти и, соответственно, выйти из дома. Для них есть особый режим вызова лифта. Дверные проемы в квартирах (а это жизненно важно для людей в инвалидных колясках) шире, чем в домах, которые строились раньше. Но вот на лоджию (а я, к сожалению, прекрасно знаю, о чем говорю, — несколько лет возил такую коляску) человек в ней без посторонней помощи вряд ли попадет — и дверь узковата, и плавного пути для колес туда нет. Может, строителям стоит подумать об этом?

Олег Владимировский



● ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

«Off Невский проспект»: ЖИЗНЬ КИПИТ!



Театр «Суббота»



Театр «Эхо»

Первые театральные дороги в нашем городе были проложены не одну сотню лет назад. Театры «первого ряда» постоянно на слуху со своими новостями, регалиями и громкими именами. Между тем новый сезон в Петербурге ежегодно открывают еще около сотни театральных коллективов, к которым ведут не такие широкие, но все же хорошо протоптанные пути-тропинки.

Ярчайший пример: театр «Суббота», который начинался как любительская студия в 1969 году, в середине 90-х получил государственный статус, сегодня проживает на Звенигородской улице, имеет прекрасную профессиональную труппу и самобытный творческий облик (сохранивший самые привлекательные черты былой студийности). Здесь открыли новый сезон, отдавая дань скорбной ленинградской дате, 7 сентября режиссер Татьяна Воронина выпустила спектакль «872 дня. Голоса блокадного города». Литературной основой, как и следовало ожидать, стали тексты Д. Гранина, А. Адамовича, дневники Л. Гинзбург, О. Берггольц, Д. Лихачева и других свидетелей трагедии Ленинграда. Следующая премьера запланирована на ноябрь: это будет продолжение истории о шведском первокласснике по книге М. Нильсон-Брэнстрем (первый спектакль «Цацки идет в школу» вошел в лонг-лист «Золотой маски»). Повторить этот успех сейчас готовится режиссер Юлия Каландаришвили с командой.

Театр «За Черной речкой» 15 сентября покажет «Франкенштейна» — спектакль в статусе премьерного, хотя и успел быть отмеченным на фестивале «Театры Санкт-Петербурга — детям». Конечно, знаменитое произведение М. Шелли не назовешь детским, как и спектакль в жанре «готический нуар». Но ироническая подача ледящего кровь сюжета, которая удалась режиссеру Петру Васильеву и художнику Алевтине Торик, вполне позволяет рекомендовать этот спектакль для семейного просмотра.

Зритель оказывается свидетелем чудаческих экспериментов ученого, одержимого безграничными возможностями энергии электричества — именно таким играет Виктора Франкенштейна артист Вадим Франчук. Сцена, подобно лаборатории XIX века, наполнена фантазийными приборами, механизмами, инструментами, с ними увлеченно играет актерский ансамбль, демонстрируя по ходу действия забавные бутафорские трюки (порой производящие жутковатый эффект). В общем, «Франкенштейн» стоит любопытства и времени, которое придется потратить на поездку до станции метро «Пионерская».

Театр «За Черной речкой», в отличие от «Субботы», входит в категорию «негосударственных». Сюда относятся коллективы, зачастую не имеющие собственных площадок. Кого-то из них поддерживают муниципальные власти, кто-то получает небольшое финансирование от комитета по культуре, кто-то выживает «на подножном корму» — так или иначе, у большинства этих театров своя непростая жизнь, частенько приносящая очень достойные творческие плоды. Чтобы они имели возможность «прозвучать» наравне с «большими» театрами, «Золотой софит» еще шесть лет назад создал специальную номинацию, и каждый сезон ее эксперты отсматривают около тридцати спектаклей (исправно выходя за пределы «главных» театральных маршрутов). Часто приходится прокладывать новые пути: ведь коллективы у нас возникают практически ежесезонно. Например, в 2018-м в городе

появились два новых театра с оригинальными названиями: «Левендаль» и «Эхо».

Чтобы посетить Камерный драматический театр «Левендаль», придется отправиться в Кировский район. Коллектив возглавил режиссер Искандер Сакаев, известный своим пристрастием к наследию «биомеханики» В. Э. Мейерхольда. Свою первую премьеру он выпустил прошлой зимой, и спектакль по хрестоматийной новелле Кира Булычева «Можно попросить Нину?» сразу оказался в одной из номинаций «Золотого софита». А сезон здесь откроют 14 сентября спектаклем «Золотой петушок» — в нем соединились пушкинский текст, театральный авангард начала XX века и яркая игра молодых артистов. Концепцию развития этого очень молодого театра его худрук формулирует так: «Это должен быть театр про людей и для людей, в котором мировое классическое наследие должно найти путь к современной публике. Мы будем искать этот путь, как бы это ни было трудно в наше сложное, порой бесчеловечное время — когда театру особенно необходимо быть человеческим». Следующая премьера, которую готовит в этом сезоне «Левендаль», — шекспировский «Гамлет».

Санкт-Петербургский драматический театр «Эхо» объединил выпускников мастерской Александра Строева (заслуженного артиста РФ, одного из ведущих актеров Молодежного театра на Фонтанке). У коллектива нет собственной площадки, но спектакль «Глазами клоуна» уже номинирован на «Золотой софит». Ближайшую премьеру «Эхо» готовит к 10 октября (ее покажут в Доме актера). Новый спектакль Александра Строева будет называться «Салют, Пат!». Режиссер сказал: «Это наша первая попытка соединить три произведения Ремарка — «На Западном фронте без пере-

мен», «Возвращение» и «Три товарища». Нас очень привлекла антивоенная тема, ведь в современном мире она как никогда актуальна и созвучна с происходящим. Сейчас в театре, да и в реальности, слишком много абсурда, а Ремарк — автор романтического направления, чего очень не хватает в настоящем времени».

Рассказав о только что родившихся театрах, нельзя не вспомнить и про коллектив, который еще весной собрался «самораспуститься»: Санкт-Петербургский «Городской театр», появившийся на свет в 2016-м, похоже, устал бороться за выживание. И это тем более жаль, что сразу три (!) спектакля этого театра оказались в софитовских номинациях: «Негодка Незванова», «Пикник на обочине» и «Понедельник начинается в субботу» (первый поставила Юлия Беляева, два других — главный режиссер театра Наталия Лапина). Но сезон открыт, за сентябрь-октябрь можно успеть посмотреть все три спектакля — а там вдруг чудо и «Городской» не закроется?

Среди «негосударственных старожил» — театр «Обособляк», появившийся на Петроградской стороне еще в прошлом веке. И сегодня он сформировался в своеобразного лидера новаций и экспериментов: здесь охотно предоставляют сцену для самых авангардных замыслов, здешние постановки с завидным постоянством привлекают внимание интеллектуалов и получают заслуженные награды. Ближайшая премьера в «Обособляке» ожидается 9 ноября. Режиссер спектакля «Моя мать М» Юлия Панина рассказала, что создала инсценировку на основе архивных материалов, писем, интервью великой Марлен Дитрих: «Это будет спектакль-диалог двух актрис. Мать и дочь. Любовь и непонимание. Противоречия и сходства. Великое и земное».

Несколько упомянутых театров, разумеется, не составляют полной картины процесса «off Невский проспект». Готовится выпустить «Тень [от церкви]». Бабы Чехов» Вениамин Фильштинский в «Этюд-театре». Репетирует свой бенефис «Рыжая история» прима Театрального товарищества «Комик-трест» Наталия Фиссон (он состоится 9 октября на Малой сцене Театра им. Ленсовета). Только что вышел на сцену спектакль «Sin puntas/Без пуантов» театра «МетАМОРФосис» (знаменитые одноактные балеты, воплощенные языком танца фламенко) и т. д. и т. д.

За пределами «главных» театров — многожанрово, бурно и бесстрашно кипит творческий процесс. Не бойтесь оказаться «off Невский»!

Софья РАКИТСКАЯ

● ФЕСТИВАЛЬ

Любительские театры спешат в Петербург



С 12 по 16 сентября в Петербурге пройдет IV открытый Всероссийский фестиваль-конкурс любительских театров «Невские театральные встречи».

В этом году почетным президентом фестиваля, который проводит Творческое объединение «АП-АРТ», приглашен народный артист РФ Иван Краско. В первый день, 12 сентября, в театре «Зазеркалье» состоится творческая встреча с артистом.

Председатель жюри — Евгений Ганелин, заслуженный артист России, ведущий артист театра имени В. Ф. Комиссаржевской, профессор,

заведующий кафедрой актерского мастерства СПбГИКиТ. Фестиваль активно поддерживает СТД РФ. Дипломы за лучшую женскую и мужскую роли будут подписаны председателем СТД РФ, народным артистом РФ Александром Каллагиним.

Фестиваль обретает признание в стране. В нынешнем году прислано в два раза больше заявок, чем в прошлые годы, — 96. Экспертами было

отсмотрено 116 спектаклей (некоторые театры представляли несколько работ — от студий разных возрастных групп). Значительно расширилась география. Города и поселки Иркутской и Тюменской областей, Краснодарского и Алтайского краев, Республики Крым, Удмуртской Республики — более 30 новых театров со всех концов России пожелали участвовать в конкурсе. Активно интересуются фестивалем и петербургские коллективы.

Члены отборочной комиссии отметили разнообразие драматургического материала. По словам организаторов, в этом году широко представ-

лена новая драма, меньше «затасканных» пьес, детской «самоделки», нет бесконечных «КВНов», заурядного чтения стихов. Руководители становятся более требовательными к себе и серьезно готовятся к фестивалю.

Завершится фестиваль конференцией «Профессионализм и любительство: грани возможностей».

Спектакли пройдут на сценах детского музыкального театра «Зазеркалье», Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга», Дома актера имени К. С. Станиславского. Вход на все фестивальные мероприятия свободный.

Игорь ИВАНОВ



МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВЛЕНЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА «МАЛАЯ СЦЕНА»

● КОМФОРТНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

«Мусорные тусовки» прошли на позитиве

7 сентября состоялась очередная акция, организованная экологическим движением «Раздельный Сбор» при содействии комитета по благоустройству Санкт-Петербурга. Временные пункты приема вторсырья для последующей переработки работали в 14 районах города.

Субботный день, все наслаждаются по-летнему теплой погодой. Но кто-то проводит время и с большей пользой. В скверике на пересечении Гороховой улицы и набережной Фонтанки волонтеры экологического движения «Раздельный Сбор» ведут прием вторсырья.

За два часа работы в сквере уже выросла гора разноцветных мешков (все строго рассортировано), а народ все прибывает. Некоторые заглядывают из любопытства.

— Что за тусовка? — интересуется женщина в возрасте и тут же заворачивает «на огонек». — Мусор принимают? Да нет, это неправильно — раз в месяц принимать! В каждом дворе должны стоять отдельные контейнеры для разных видов мусора.

Но что-то, видно, гражданку все-таки заинтересовало, она долго еще не уходит, задает вопросы волонтерам. А ребята молодцы, свое дело знают, бойко объясняют, что куда, в какой мешок.

Кстати, сами волонтеры считают, что «мусор» — это только то, что не подлежит переработке, что можно пока только выбросить, и в данном случае употреблять это слово некорректно.

С большими пакетами, полными вторсырья, подходят и молодежь, и пожилые люди, и целые семьи. Сразу видно, кто новичок, а кто приходит сюда не в первый раз — они уверенно раскладывают все по мешкам сами, без лишних вопросов, банки и упаковки у них сложены компактно, вставлены одна в другую, аккуратно сплюснены.

— Мы регулярно, раз в месяц, приносим сюда мусор, — говорит жительница этого района Валентина, пришедшая с двумя детьми. — В каких-то районах города установлены контейнеры для раздельного сбора, у нас такого, к сожалению, нет. Поэтому мы сами в течение месяца собираем упаковки, пакеты и прочее, сортируем, а затем приносим сюда. Дети тоже привыкли не бросать все в одну кучу. Кроме того, покупая тот или иной продукт, мы смотрим на маркировку тары. Если такие упаковки не принимаются на переработку, мы этот продукт даже не покупаем.

На первый взгляд может показаться, что люди участвуют в каком-то конкурсе. Подходит мужчина и высыпает в мешок из кофейной банки алюминиевые крышечки

от бутылок. Девушка открывает косметичку, а там огромное количество съезжившихся пакетиков, в которые кладут продукты в магазинах.

— А деньги за это платят? — подходит к волонтерам активная пенсионерка.

Волонтеры поясняют, что здесь они принимают все бесплатно, а небольшую плату можно получить в постоянных пунктах приема, которые специализируются на разных видах вторсырья.

Подходят новые «сдатчики».

— Пятерка сюда, двойка и четверка сюда! — командует один из волонтеров.

Что за нумерация?

— Это цифры, которые стоят сбоку или внизу каждой тары или упаковки, — объясняет волонтер Елена Михайлова. — Вот смотрите (Лена достает из мешка чистенькую баночку из-под сметаны — прежде чем что-то сюда принести, все нужно помыть или сполоснуть), внизу этой баночки мы видим треугольник и в нем цифру «5». Этой цифрой преимущественно маркируется упаковка для пищевых продуктов, контейнеры, в которые фасуется готовая еда. Цифра «2» — это тара из-под бытовой химии, косметических средств. И так далее. То есть люди, которые занимаются раздельным сбором вторсырья, смотрят в магазине не только на состав продукта и срок его годности, но и на эти цифры.

— Но ведь это сколько надо завести урн и других емкостей, чтобы все отдельно собирать?

— Не так уж много, — улыбается Лена. — Я сама тоже сортирую дома мусор. К этому быстро привыкаешь, и вскоре это становится для тебя таким же естественным, как почистить утром зубы или попить чаю. Вот я так же в первый раз притащила на сборный пункт несколько пакетов. Помнишь, Женя (тоже волонтер. — Прим. ред.), ты мне тогда помогал? А вскоре и сама стала этим заниматься.

Не все уходило с акции удовлетворенными. Девушка и парень пришли с пакетами, полными макулатуры, а ее на этот раз не принимали.

— Хочу обратиться к людям, чтобы перед тем, как приносить в дни акции собранное вторсырье, они изучали информацию на нашем сайте. Периодически у нас



Прием вторсырья на углу Гороховой ул. и наб. Фонтанки

НАША СПРАВКА

Ссылки на общую группу «Раздельного сбора», где можно найти много полезной информации, касающейся переработки, и на карту с отметками пунктов приема в разных городах:

<https://vk.com/rsbor>
<https://recyclemap.ru>

и на других пунктах происходят перемены, что-то добавляется, что-то, наоборот, не принимается. Сейчас мы не принимаем макулатуру, стекло и твердый пластик с маркировкой «1». Постепенный отказ от некоторых видов и сокращение акций необходимы для развития стационарных пунктов приема. Волонтерские акции, проходящие один раз в месяц, не могут справиться со все растущим объемом сдаваемого вторсырья. Для удовлетворения потребностей большого города необходимо развитие стационарных пунктов.

— А где это будет перерабатываться? — интересуется еще одна неравнодушная петербурженка.

— После трех часов сюда подъедут машины (разные для каждого вида сырья) и повезут эти мешки на перерабатывающие предприятия. Адреса разные. Что-то есть и в Петербурге, что-то в Ленобласти, что-то в других регионах. Есть совсем небольшие предприятия, не везде даже есть возможность предварительно тару мыть, поэтому мы просим людей приносить все чистое. Да и не только поэтому: грязные коробки и бутылки и сам долго хранить не будешь.

Хотя люди шли и шли, по словам волонтеров, это был не самый «результативный» день. Сейчас еще не закончился сезон отпусков, многие в отъездах. «А так в среднем за три часа именно на нашу точку до двухсот человек приходит», — говорят ребята.

Сегодня мы тонем в пластике. Бутылки и пакеты на улицах еще уберут, а сколько их, совсем не разлагающихся, вывозится за город, потому что где-то еще не налажен не только раздельный, а вообще никакой сбор мусора. Поэтому сто раз правы люди, которые в свой выходной день торопились по разным адресам с сумками, полными того, в чем еще вчера были продукты, шампуни, консервы... Избавлялись от всего этого и с чувством выполненного долга возвращались домой. «Моим детям здесь жить, — сказала Валентина, принимавшая участие в акции. — Поэтому мы и приходим сюда».

Ольга Андреева
ФОТО АВТОРА



Волонтер Елена Михайлова



Гора мешков растет



На Марата, 23

● ПРОЕКТ

Вернуть к жизни оранжереи

Город приступает к созданию нового общественного пространства в историческом центре на Потемкинской улице.

Александр Беглов посетил территорию заброшенных теплиц Таврического сада и поручил до конца сентября завершить разработку конкурсной документации на их реконструкцию и дальнейшее использование.

«Это общественное пространство должно стать одним из самых притягательных в Петербурге», — заявил он.

До конца сентября будет объявлен открытый конкурс, который позволит определить лучший проект и назовет победителя.

Территория общей площадью 2,7 гектара входит в границы объекта культурного наследия федерального значения. Это накладывает особые обязательства на инвестора при проведении реконструкции. Ставится задача сделать современное общественное пространство, где будут оранжереи, места для проведения выставок и ярмарок, творческие мастерские, зал для концертов, театральных представлений и кинопоказов, фудкорт.

Александр Беглов предложил воссоздать исторический облик одной из оранжерей. Он также поручил продумать возможность организации зимой уличного катка вокруг теплиц.

● КОРНИ КОРРУПЦИИ

Полцарства за билет

Сфера шоу-бизнеса во все времена и во всех странах была специфическим сектором экономики. Слишком большие деньги там обращаются, причем часть из них, как говорится, из неучтенных. А подобное всегда открывает широкие возможности для различных махинаций.

В Советском Союзе, где даже шоу-бизнес пытались втиснуть в тесные рамки социалистической плановой экономики, заработать на артистах можно было лишь при условии, что все, кто имел отношение к организации концертов и спектаклей, были связаны круговой порукой и имели собственный интерес от незаконных операций с деньгами. А это было невозможно без вовлечения в общую преступную сеть представителей контролирующих органов, в том числе и партийных.

«ЖУЧКИ» ПОЛЗАЛИ

В 70-х годах прошлого века для советского человека попасть на концерт знаменитого артиста или на популярный спектакль приравнивалось к поездке на курорт. И стоило это счастье немногим дешевле. А все потому, что билеты достать было практически невозможно. Вернее, можно, но за сумасшедшие деньги. При номинальной стоимости билетов в 2-3 рубля спекулянты продавали их иногда по 100-150 рублей. Спекуляция билетами на концерты, в театр, на балет и даже в цирк была поставлена на поток и тщательно отлажена.

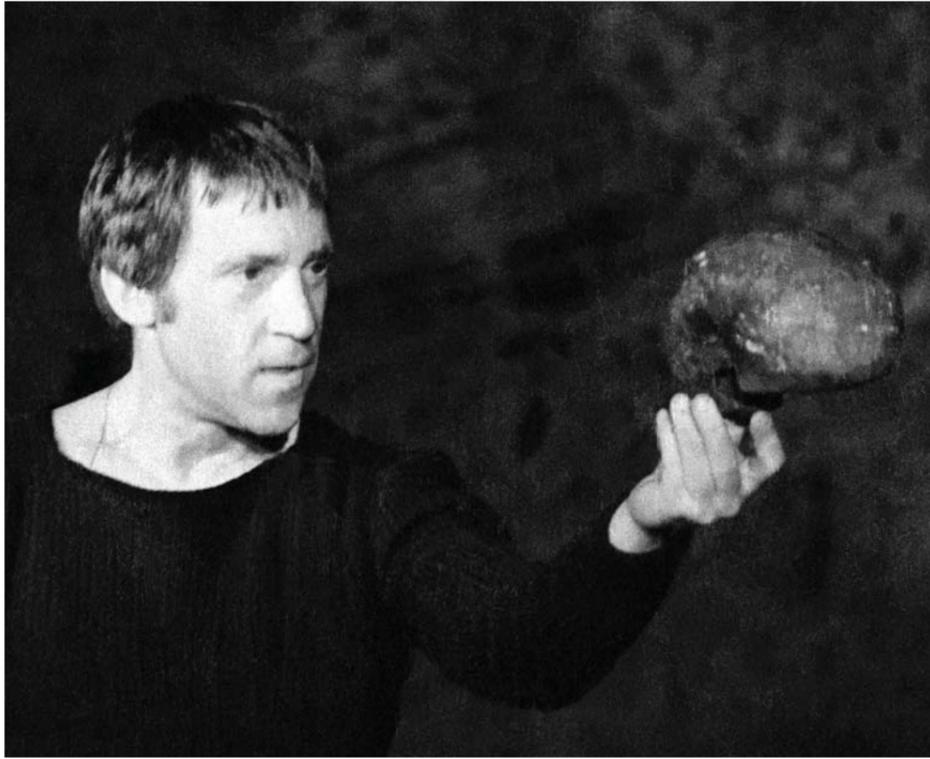
Спекулянтов билетами называли «жучками». Почему, история умалчивает. Но эти люди действительно, словно жуки, постоянно ползали возле входов на концертные и театральные площадки. У них можно было достать билеты на любую театральную постановку или концерт в любом московском зале, где проходили зрелищные мероприятия. Включая концертный зал «Россия» и Кремлевский дворец съездов (главные концертные площадки СССР). Там проходили главные концерты страны, и попасть туда пытались многие. Однако в «России» и Дворце съездов концерты проходили редко, а вот на другие площадки поток зрителей был постоянным. И именно там «жучки» зарабатывали основные деньги.

Одним из таких мест в 1970-х был Театр на Таганке, где в то время выступал Владимир Высоцкий. Спектакль «Гамлет» режиссера Юрия Любимова с Высоцким в главной роли гремел на всю страну. Сотни тысяч зрителей мечтали увидеть Высоцкого вживую, не считаясь ни с какими тратами. А ведь зал Театра на Таганке вмещал всего 110 человек. С помощью приставных стульев, а также стоячих мест удавалось вместить до 250 человек. Само собой, подобная «проходимость» не могла удовлетворить запросы всех, кто мечтал посмотреть «Гамлета» с Высоцким.

Известен такой случай. В сентябре 1973 года в Москву из Мурманска приехали трое моряков рыболовного флота. Девять месяцев до этого они провели в море, зарплату получили уже после схода на берег. И тут же полетели в Москву с единственной целью — попасть в Театр на Таганке на «Гамлета». Они заплатили 1500 рублей за три билета (напомним, средняя месячная зарплата инженера в СССР в те времена колебалась в районе 120 рублей в месяц), после спектакля умудрились познакомиться с Высоцким, заплатив за это администратору театра 350 рублей, сутки провели в актерской тусовке, растратив всю оставшуюся зарплату (около 5 тысяч рублей), и абсолютно счастливые уехали в Мурманск, чтобы уйти в очередной рейс.

«БИЛЕТНАЯ МАФИЯ»

Конечно, 500 рублей за билет совсем уж запредельная цена. Но 100-150 рублей на «Гамлета» с Высоцким было вполне «нормально». «Жучки» скупали до 80 % билетов еще до того, как билеты попадали в кассу театра. А потом продавали их по сумасшедшим ценам. С одного спектакля или концерта спекулянты билетами только у Театра на Таганке имели до 10 тысяч



рублей чистой прибыли, при вложении всего около 150 рублей (истинная цена билетов была от 1 до 2 рублей). И само собой, чтобы их деятельность не прикрыли, делились с нужными людьми.

В первую очередь получали свою долю, конечно же, администраторы и директора театров и концертных площадок. Которые, собственно, и представляли «жучкам» возможность скупать основную часть билетов. Те, в свою очередь, засылали конверты в контролирующие органы, необходимо было делиться и с милицией (чтобы те не реагировали на постоянные сигналы о том, что возле театров и домов культуры, где выступали популярные артисты, в открытую спекулируют билетами).

СОТНИ ТЫСЯЧ ЗРИТЕЛЕЙ МЕЧТАЛИ УВИДЕТЬ ВЫСОЦКОГО ВЖИВУЮ, НЕ СЧИТАЯСЬ НИ С КАКИМИ ТРАТАМИ. А ВЕДЬ ЗАЛ ТЕАТРА НА ТАГАНКЕ ВМЕЩАЛ ВСЕГО 110 ЧЕЛОВЕК. С ПОМОЩЬЮ ПРИСТАВНЫХ СТУЛЬЕВ, А ТАКЖЕ СТОЯЧИХ МЕСТ УДАВАЛОСЬ ВМЕСТИТЬ ДО 250 ЧЕЛОВЕК.

Но безнаказанность «жучков» была связана не только с пухлыми конвертами. Ведь даже самый неподкупный сотрудник милиции или райкома партии вряд ли устоял бы перед возможностью посетить концерт или спектакль с участием любимого артиста. А, как уже упоминалось, «жучки» могли достать билеты на любое мероприятие. И этому имелось весьма простое объяснение: «билетная мафия», разделенная на несколько группировок, постоянно обменивалась дефицитными билетами.

В Москве в 70-х существовало около десятка группировок перекупщиков билетов. Сами себя они называли «фирмами». Наиболее известные: «Большой» (Большой театр), «Таганка», «Гоголя» (Московский драматический театр имени Гоголя), «Современник», «Моссовета» и «МИИТ» (Московский институт инженеров транспорта).

У каждой группировки была своя «грядка» (театр или концертная площадка), где они и зарабатывали деньги на спекуляции билетами. Но, обратившись к «жучку», на-

пример, из «фирмы» «Современник», человек мог купить билет и в Большой театр, и в Театр на Таганке. А все потому, что еще в начале 70-х годов королева «билетной мафии» Алла Хоботова, по прозвищу Болонка, сумела добиться того, что различные группировки постоянно обменивались билетами друг с другом.

Для обмена использовались специальные тарифы. Например, два билета в Театр на Таганке обменивались на четыре билета в Театр сатиры. А за десяток билетов в концертный зал «Россия» на концерт в честь Дня милиции можно было получить 15 билетов в Большой театр.

И, как уже упоминалось, несмотря на баснословные прибыли от спекуляции, группировки «жучков» абсолютно ничего не боялись. Даже если их задерживали с полицием, то максимум, что им грозило, — 15 суток. А чаще всего обходились мелким штрафом. И невзирая на то что «жучков» ненавидели все театралы, их клеймили в газетах, а имена лидеров группировок были прекрасно известны не только правоохранительным органам, но и массе других людей, «жучки» продолжали спокойно спекулировать билетами.

«НОЧНИКИ»

Но спекуляция билетами была лишь одним из направлений, где можно было заработать большие деньги в советском шоу-бизнесе. В советские времена в Москве и в Ленинграде получило развитие такое направление, как «ночники». Это были ночные закрытые концерты в кафе и ресторанах для избранной публики.

Большинство кафе и ресторанов, используемых для «ночников», в дневное время работали в обычном режиме, с обычным для советских времен меню. В 22.00 или в 23.00 ресторан закрывался, чтобы открыться только утром. И мало кому было известно, что после закрытия в таких кафе и ресторанах начиналась совершенно другая жизнь. Элитные коньяки и шампанское лились рекой, столы ломились от недоступных простому советскому гражданину продуктов, дамы щеголяли в норковых манто, платьях от ведущих мировых кутюрье, благоухали французским парфюмом и демонстрировали окружающим драгоценности стоимостью в несколько отечественных автомобилей.

Мужчины на такие тусовки одевались в эксклюзивные костюмы, доставали из тайников и надевали на запястья часы из золота и платины, щеголяли в итальянских туфлях ручной работы и галстуках ценой в пару тысяч долларов.

Это были тусовки, где теневые миллионеры («цеховики») могли продемонстрировать свое благосостояние, не опасаясь ока ОБХСС или КГБ, и жены партийных чиновников могли показать бриллиантовые кольца и броши, не опасаясь завистливых взглядов подчиненных мужа. Но изюминкой «ночников» были выступления популярных артистов. Причем не просто выступления, но и возможность перебраться с ними парой фраз, выпить на брудершафт, сфотографироваться. Причем сами артисты чаще всего за такие «субботники» получали мизерные гонорары. Во всяком случае по сравнению с теми, что имели организаторы «ночников». А некоторые выступали вообще бесплатно, цепляясь за возможность просто выступить на публике и завести полезные знакомства. По более поздним признаниям Андрея Макаревича, «Машина времени» на таких мероприятиях выступала бесплатно. Просто за возможность спеть свои произведения, ну и поесть деликатесов.

Народу на «ночниках» было не особо много, но участники не мелочились, вкладывая за возможность поучаствовать в закрытой вечеринке сотни рублей. Одним из самых известных организаторов «ночников» в Москве 70-х был певец шансона Михаил Звездинский. Он исполнял песни явно непатриотичного толка (белогвардейские, воровские, бардовские). Пользуясь, с одной стороны, связями в преступном мире, а с другой — среди актерской тусовки, Звездинский и начал устраивать ночные вечеринки для избранных клиентов, на которые приглашались звезды эстрады. По самым приблизительным оценкам, с одного «ночника» Звездинский мог заработать до 5 тысяч рублей.

До поры до времени эти «шалости» певца сходили ему с рук. Но накануне Олимпиады в 1980 году в Москве, когда шла серьезная зачистка столицы от криминалитета, его все-таки арестовали. Несмотря на то что Звездинский никогда не забывал делиться вырученными деньгами с милицией и партийными органами. Впрочем, существует версия о том, что на аресте Звездинского настоял замминистра МВД СССР Юрий Чурбанов, жена которого, Галина Брежнева, увлеклась молодым певцом. Так или иначе, но Звездинский получил 8 лет лишения свободы. Его задержали во время одного из «ночников». При осмотре кафе сотрудники милиции изъяли из-под столов, из пепельниц, из закусок и даже из бутылок с шампанским несколько килограммов драгоценностей. Как только в кафе появилась милиция, гости стали активно освобождаться от «ювелирки». Дабы не возникло потом вопросов, откуда у жены директора магазина с зарплатой в 200 рублей сережки за пару тысяч. Или где жена второго секретаря райкома могла приобрести бриллиантовые сережки стоимостью в пару «жигулей».

Аресты и суды над дельцами от советского шоу-бизнеса были редкостью даже во времена активной борьбы с коррупцией, развернутой Юрием Андроповым в начале 80-х годов. По слухам, это было связано с тем, что Андропов был заядлым театралом и не чурался слушать даже авангардную музыку. А ведь чтобы привлечь к ответственности какого-нибудь администратора за десятки тысяч нетрудовых доходов, заработанных на артистах, необходимо было «помуржиться» и самого артиста. Потому в недрах КГБ и существовало негласное правило: шоу-бизнес не трогать. В конце концов, они приносят радость людям, пусть даже и наживая на этом баснословные состояния.

Илья Никулин

● СТОП, КОРРУПЦИЯ!

Подпорожский урок школьного отката



Бывший глава Подпорожского района получил за вымогательство взятки на капремонте школы девять лет строгого режима. Его посредник заплатит гигантский штраф.

Суд в Петербурге вынес приговор бывшему главе Подпорожского муниципального района Ленинградской области Петру Левину и посреднику в коррупции Ивану Зуеву. Экс-глава муниципалитета получил редкостно большой тюремный срок, а посредник должен будет заплатить гигантский штраф.

Левин обвинялся в поборах с подрядчика, выполнявшего капремонт школы № 1 имени А. С. Пушкина. Дело было квалифицировано по шестой, самой тяжелой части статьи 290 УК «Групповое вымогательство особо крупной взятки с использованием руководящей государственной или муниципальной должности».

Левин и Зуев были заключены под стражу в конце 2017 года, арест много раз продлевался. Как полагает следствие, Левин, состоявший в должности главы администрации в период с 27 декабря 2016 года по 30 июня 2017 года, неоднократно требовал от подрядчика по капремонту школы 8 млн рублей за содействие в подписании актов приемки работ. Общая стоимость муниципального контракта составляла почти 81 млн рублей, так что Левин хотел получить от ремонта школы 10 процентов суммы.

Представитель фирмы согласился и в июле 2017 года выплатил Левину первый транш в 600 тысяч рублей. 8 августа 2017 года Левин согласился уменьшить раз-

мер отката и потребовал передать через посредника Зуева еще 5,2 миллиона рублей. Передача денег проходила под контролем полицейских. 12 декабря 2017 года Зуев взял у коммерсанта муляжи купюр на 5 млн рублей и 160 тысяч рублей настоящими деньгами, после чего был задержан.

Как сообщает Объединенная пресс-служба судов, Петроградский районный суд Петербурга назначил Левину наказание в 9 лет заключения в колонии строгого режима со штрафом в 10,4 млн рублей, с десятилетним запретом на госслужбу. Иван Зуев оштрафован на 35 млн рублей.

В недавнем прошлом в Петербурге и Ленинградской области было два случая, когда обваливались новые здания образовательных государственных учреждений из-за нарушения норм строительной безопасности. В обеих катастрофах причиной гибели людей стало нарушение технологии и использование непрочных материалов.

1 июня 2018 года рухнули лестничные марши в здании детсада на Южном шоссе, погиб под обломками 20-летний рабочий. Субподрядчик использовал в заливке ненадлежащий бетон и не заботился о должной прочности креплений. Как рассказали в прокуратуре Петербурга, фирма бетонировала перекрытия объекта с нарушением требований градостроительного законодательства, технических регламентов и проектной документации, что привело к обрушению перекрытия и лестничных маршей с 3-го по 1-й этаж.

Так, класс бетона по качеству на смонтированные лестничные марши и площадки не соответствовал требованиям заключения государственной экспертизы. Организация не представила документы, подтверждающие прочность бетона и результаты контроля качества сварных соединений при приемке работ по монтажу конструкций. В ходе проверки субподрядчик не представил акты освидетельствования ответственных конструкций, не было и документов на выполненные работы по устройству надземной части.

22 мая 2017 года в жилом комплексе «Новое Мурино» Всеволожского района обвалилась часть еще не достроенного школьного здания. Под обломками погиб работник субподрядной организации. Позднее СУ Следственного комитета по Ленобласти подтвердило, что металлоконструкции изготовлены с нарушениями ГОСТ. Если бы здание устояло до его сдачи и рухнуло на 4 месяца позднее, то последствия могли быть сопоставимы с катастрофами в «Трансваале» и «Зимней вишне». Эта школа, рассчитанная на 700 мест, должна была принять учеников 1 сентября 2017 года. Здание детсада, которое частично обвалилось месяцем назад на Южном шоссе, было рассчитано на 160 малышей.

Алина Колесниченко

● ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ

В «Кадастровом деле» пересчитают взятки

Дело о взятках в Росреестре 47-го региона возвращено на доработку. Бывшему главе Росреестра по Ленобласти и его заму пересчитают полученные особняки, квартиры и земли.

Невский районный суд Петербурга вернул прокурору уголовное дело крупных чиновников Росреестра Ленобласти — Олега Михеева и Сергея Храмова, обвиняемых в крупных взятках. Как пояснила Объединенная пресс-служба судов, вердикт предписывает обвинительной инстанции уточнить способ совершения преступления и какие именно незаконные действия были совершены Михеевым и Храмовым как должностными лицами в пользу взяткодателей.

Бывший директор филиала Росреестра по Ленобласти Михеев и его заместитель Храмов находятся

под арестом с ноября 2018 года. Как рассказали в региональном управлении Следственного комитета, при обысках в банковских ячейках у них обнаружено свыше 75 млн рублей в российской и зарубежной валюте. В рамках дела был наложен арест на 32 объекта недвижимости.

По версии следствия, в 2014-2017 годах Михеев и Храмов регулярно получали взятки особняками, квартирами и другой недвижимостью от местных предпринимателей за содействие по линии Кадастровой палаты. Полученное имущество оформляли на родственников. Кроме того, бизнесмены оплачивали туристические поездки чиновников.

Михеев и Храмов были задержаны сотрудниками ФСБ в сентябре 2017 года в рамках расследования хищений земель во Всеволожском, Выборгском и Приозерском районах Ленобласти. Следствие считает, что в 2015-2017 годах руководство Кадастровой палаты перевело 30 участ-

ков земли сельхозназначения в категорию земель для жилищного строительства, многократно увеличив их стоимость. К уголовной ответственности также привлечены их подчиненные, фабриковавшие подложные межевые планы.

Напомним, 27 августа по делу о махинациях со всеволожскими землями получила условный срок участница схемы Марина Ядрова, работавшая в районном филиале Росреестра. Мягкий приговор объясняется тем, что она заключила сделку со следствием и дала показания на начальников. Дама была признана виновной по статье об особо крупном групповом мошенничестве с использованием служебного положения. Ядрова изготавливала межевые планы, вносила заведомо ложные сведения о координатах границ земельных участков, подавала бумаги на регистрацию. Причиненный ущерб от продажи земель оценен в 22,2 млн рублей.

Валерий Ранитянский

Браконьер засыпался с песком

Петербургец в Гатчине не смог подкупить лесничего ради доступа к карьере. 30-летний житель Петербурга предстанет перед судом в Ленобласти за попытку получить доступ к песчаному карьере через взятку. Следственный отдел по городу Гатчине регионального управления СКР завершил расследование уголовного дела.

По версии следствия, вечером 19 марта 2019 года обвиняемый явился в кафе на одной из улиц Гатчины и передал лесничему Гатчинского лесничества взятку в 50 тысяч рублей, чтобы тот не препятствовал незаконной добыче песка в карьере. После передачи денег взяткодатель был задержан. Во время следствия он находился под стражей.

«Собрана доказательственная база, дело с утвержденным обвинительным заключением направлено в суд», — сообщили в пресс-службе регионального управления СКР.

По статье о даче взятки должностному лицу несостоявшийся браконьер может получить штраф от 1,5 млн до 3 млн рублей или срок до 8 лет. Во время следствия по статье о даче взятки он находился под стражей.

Нерадивая мама не получит выплат

Жительница Ленобласти получила вместо маткапитала уголовное дело. Она утаила, что лишена родительских прав в отношении первого ребенка.

Претендовавшая на материнский капитал жительница Гатчины обвиняется в попытке хищения бюджетных денег. Она не имела прав на сертификат, потому что лишена родительских прав, поясняет прокуратура Ленинградской области.

Злоупотребление выявила при проверке Гатчинская городская прокуратура. Установлено, что женщина, заведомо зная, что из-за лишения родительских прав на ребенка она не вправе получать господдержку, обратилась в Пенсионный фонд за государственным сертификатом на материнский капитал в связи с рождением второго ребенка. Получив «добро» от ПФР, гражданка подала заявление, чтобы ей разрешили потратить средства маткапитала в размере 453 тысяч рублей на жилье.

То, что дама утаила сведения о лишении родительских прав, квалифицировано как попытка мошенничества при получении выплат. Полиция возбудила уголовное дело.

Михаил Батаев

ГОРОДСКАЯ СОЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМА

**НЕ ПО БЛАТУ,
А ПО ЗАКОНУ**
Честность без купюр

КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТ. 290 УК РФ «ПОЛУЧЕНИЕ ВЗЯТКИ» —
ДО 15 ЛЕТ ЛИШЕНИЯ СВОБОДЫ

СТ. 291 УК РФ «ДАЧА ВЗЯТКИ» —
ДО 12 ЛЕТ ЛИШЕНИЯ СВОБОДЫ

СПЕЦИАЛЬНАЯ ЛИНИЯ «НЕТ КОРРУПЦИИ!»
тел.: 576 77 65; zakon.gov.spb.ru/hot_line



● КОНЦЕРТЫ

Нина Мещанинова: «Удивляться в Петербурге жизни»

Нина Мещанинова — заслуженная артистка России, лауреат конкурса актерской песни им. Андрея Миронова и фестиваля «Весна романса». Артистка получила признание как исполнительница французского шансона, современных романсов и романсов на стихи поэтов Серебряного века. Профессиональный вокал позволяет актрисе точно чувствовать ритм и мелодию драматического произведения, а богатый театральный опыт дает возможность за трехминутный номер создавать музыкальные костюмированные мини-спектакли. В программе «Удивляться в Петербурге жизни» в сопровождении инструментального ансамбля Нина Мещанинова исполнит старинные и современные

романсы. Все исполняемые произведения становятся музыкальным и человеческим откровением, приобретают новое, неожиданное звучание... Тишина в зале... Медленно гаснет свет, перебираются струны гитары, вступает скрипка, затем фортепиано, и начинается чудо... Концерт обещает всем зрителям душевную, домашнюю атмосферу и музыку «высокого вкуса». Хочется сказать в заключение: «Какая песня, Господи, как поется! Значит, стоит жить!» 6+

14 октября, 19.00. Театр эстрады им. А. Райкина. Большая Конюшенная ул., 27.

«Лучший певец Азии» Димаш Кудайберген

В его голосе уместаются три — баритон, тенор и альтинго, мужская версия сопрано. Он играет на разных инструментах и поет на девяти языках. В родном Казахстане он получил все мыслимые и возможные награды и премии. В Китае был признан «Самым популярным



певцом Азии» по версии Top Chinese Music Awards, «Лучшим зарубежным певцом» по версии MTV, «Певцом года» по версии журнала «ОК» и еще десятком «самых-самых» по версии других музыкальных жюри. У него фан-клубы в 114 странах мира и своих фанатов он зовет dears. В Азии он собирает самые большие стадионы — до 40 тысяч зрителей одновременно, а ему всего 25 лет. «Казахстанский чудо-голос», «Космический мальчик», Димаш Кудайберген выступит в Ледовом дворце в Санкт-Петербурге. Ради этого концерта уже купили билеты в Питер «дирс» из Сибири и с Урала, из Якутии и Краснодара, из Калининграда и Владивостока... Популярность Димаша кажется анахронизмом. Как ради «Битлз» в шестидесятые годы поклонники готовы были лечь под танк, так в 2019-м юноша из Казахстана с внешностью героя манга и мудростью восточного философа вызывает самоотверженное, почти истерическое обожание.

29 ноября, 19.00. Ледовый дворец. Пр. Пятилеток, 1.

Тимур Шаов

С юбилейным концертом в честь 55-летия со дня рождения выступит известный бард Тимур Шаов. На суд публики будет представлен новый альбом «Тайное знание гидрометцентра». Творчество барда, поэта, музыканта Тимура Шаова привлечет даже тех, кто далек от авторской песни. Искреннее, с нотками грусти и сарказма, с социальной и одновременно политической направленностью, в оригинальном исполнении. Интересно то, что подача темы или события в песнях Тимура Шаова может происходить в разных, часто противоположных стилях — и разухабисто, почти по-дворовому, и утонченно, даже несколько импозантно. Он разносторонний исполнитель. В концерте примут участие музыканты Михаил Махович и Николай Григорьев. 12+

24 сентября, 19.30. Концертный зал у Финляндского. Арсенальная наб.13/1.



● СПЕКТАКЛИ

Юбилей народного артиста России Игоря Шибанова и спектакль «Бешеные деньги»

14 сентября отмечает 75-летний юбилей народный артист России, корифей труппы ТЮЗа им. А.А. Брянцева Игорь Шибанов. В этот день артист выйдет на Большую сцену театра в роли Кучумова в спектакле н. а. России Александра Кузина по пьесе А. Островского «Бешеные деньги». Вот уже 55 лет Игорь Шибанов верно служит одному театру — он пришел в труппу Театра юных зрителей сразу после института по приглашению З. Я. Корогодского — мастера курса и художественного руководителя ТЮЗа. Та эпоха навсегда оставила в памяти театрального Петербурга такие спектакли, как «Наш цирк», «Наш Чуковский», «Месс-Менд» и многие другие. До сих пор на сцене ТЮЗа (уже в седьмой сценической редакции) идет легендарный «Конек-Горбунок», в котором

● ОФИЦИАЛЬНО

Межрегиональное территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области сообщает о проведении открытого аукциона

Организатор торгов: Межрегиональное территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области. ОГРН – 1097847130886, адрес: 191186, г. Санкт-Петербург, Гороховая ул., д. 2/6, литера А
Открытый аукцион состоится: 26.09.2019 в 11 ч. 00 мин. по адресу: 197136, г. Санкт-Петербург, Ординарная ул., д. 20, лит. В, каб. 18

ПРЕДМЕТ ТОРГОВ:

Лот № 1

Подвергнутая аресту Западного ОСП Приморского района УФССП по СПб по и/п № 74486/18/78024-ИП, 72134/18/78024-ИП от 23.08.2018, находящаяся в залоге у ПАО «Сбербанк России» принадлежащая должнику Цвирн М. В., Цвирн А. Г. квартира, расположенная по адресу: г. Санкт-Петербург, Лыжный пер., д. 3, лит. А, кв. 124, общ. пл. 45,9 кв. м, кадастровый номер 78:34:0415902:11559. Обременение: залог. Начальная цена: 3 376 000,00 руб. НДС не облагается. Сумма задатка: 100 000,00 руб. Шаг аукциона: 10 000,00 руб.

Лот № 2

Подвергнутая аресту Кировского РОСП УФССП по СПб по и/п № 123575/18/78004-ИП от 18.12.2018 находящаяся в залоге у ПАО «Сбербанк России» принадлежащая должнику Марьянскому С. А. квартира, расположенная по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Ветеранов, д. 98, кв. 4, общ. пл. 50,7 кв. м, кадастровый номер 78:15:0844001:7514. Обременение: залог. Начальная цена: 3 143 381,60 руб. НДС не облагается. Сумма задатка: 100 000,00 руб. Шаг аукциона: 10 000,00 руб.

Лот № 3

Подвергнутая аресту Правобережного ОСП Невского района РОСП УФССП по СПб по и/п № 113326/17/78030-ИП от 06.12.2017 находящаяся в залоге у Государственной корпорации «Агентство по страхованию вкладов» принадлежащая должнику Яковлеву В. А. квартира, расположенная по адресу: г. Санкт-Петербург, Товарищеский пр., д. 1, корп. 1, кв. 438, общ. пл. 29,2 кв. м, кадастровый номер 78:12:0631502:4668. Обременение: залог, запрет на совершение рег. действий. Начальная цена: 4 074 000 руб. НДС не облагается. Сумма задатка: 200 000,00 руб. Шаг аукциона: 10 000,00 руб.

Лот № 4 (повторные)

Подвергнутое аресту по и/п №50173/18/78005-ип от 12.10.2018 находящееся в залоге у Северо-Западного банка ПАО «Сбербанк» принадлежащее должнику Торкину В. А. имущество: 15/79 долей в праве собственности на квартиру по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Колпино, Октябрьская ул., д. 17/3, кв. 14, общ. пл. 113,1 кв. м, кадастровый номер 78:37:1721004:10660, обременение: ипотека 15/79 долей в квартире, арест, запрет на совершение регистрационных действий в отношении принадлежащих Торкину В. А. 15/79 долей в праве собственности. Начальная цена 663 000,00 руб. НДС не облагается. Сумма задатка: 30 000,00 руб. Шаг аукциона: 10 000,00 руб.

Лот № 5 (повторные)

Подвергнутая аресту Петроградского РОСП УФССП по Санкт-Петербургу по и/п 75892/18/78014-ИП от 24.07.2018, возбужденному в отношении должника Ахмадуллиной А. В. в пользу взыскателя Васильева Ю. И. 271/715 долей в квартире, кад. № 78:07:0003134:1280, расположенная по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Ленина, д. 41, лит. А, кв. 3 (комната № 3 пл. 27,1 кв. м). Обременение: ипотека. Начальная цена: 1 535 440, 00 руб. Сумма задатка: 70 000,00 руб. Шаг аукциона: 10 000,00 руб.

Задаток должен поступить в соответствии с договором о задатке не позднее 24.09.2019 на расчетный счет Межрегионального территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области ОГРН 1097847130886, ИНН 7838426520, КПП 784001001 УФК по городу Санкт-Петербургу (Межрегиональное территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области, л/с 05721А16220), р/с 40302810500001000001, БИК 044030001. Документом, подтверждающим поступление задатка на счет Организатора торгов, является выписка со счета Организатора торгов. Сумма внесенного задатка засчитывается в счет исполнения обязательств Победителя торгов по оплате приобретенного имущества.

Настоящее извещение не является публичной офертой для заключения договора о задатке в соответствии со ст. 437 ГК РФ, исходя из этого денежные средства не будут считаться задатком без предварительного заключения Договора о задатке.

Задаток возвращается на счет лица, указанного в договоре о задатке в качестве Заявителя, независимо от того, внесена сумма задатка на счет Организатора торгов данным лицом самостоятельно или третьим лицом за него.

Порядок оформления участия в торгах

Для участия в торгах необходимо предоставить Организатору торгов следующие документы:
 1. Заявку на участие в торгах по установленной форме.
 2. Документ, подтверждающий внесение претендентом задатка в соответствии с договором о задатке (Платежное поручение с отметкой банка или чек-ордер).

3. Опись документов в двух экземплярах.

4. Надлежащим образом оформленная доверенность на лицо, имеющее право действовать от имени претендента, если заявка подается представителем претендента.

Для юридических лиц:

1. Нотариально заверенные копии учредительных документов и свидетельства о государственной регистрации, бухгалтерский баланс на последнюю отчетную дату;

2. Надлежащим образом заверенные копии документов, подтверждающие полномочия органов управления претендента (выписки из протоколов, копии приказов), доверенность на имя представителя, имеющего право действовать от имени претендента;

3. Письменное решение соответствующего органа управления претендента, разрешающее приобретение имущества, если это необходимо в соответствии с учредительными документами претендента и действующим законодательством;

4. Выписка из торгового реестра страны происхождения или иное эквивалентное доказательство юридического статуса для юридических лиц – нерезидентов РФ.

Для физических лиц:

1. Копию паспорта или заменяющего его документа.
 2. Нотариально заверенное согласие супруга(и) на приобретение недвижимого имущества (исключительно для сделки, подлежащей нотариальному удостоверению).

Для индивидуальных предпринимателей:

– документы по списку для физических лиц;

– копия свидетельства о внесении физического лица в Единый государственный реестр индивидуальных предпринимателей;

– декларация о доходах на последнюю отчетную дату.

Физические лица – иностранные граждане и лица без гражданства (в том числе и представители) дополнительно предоставляют:

1. Документы, подтверждающие в соответствии с действующим законодательством их законное пребывание (проживание) на территории Российской Федерации, в том числе миграционную карту. Документы, предоставляемые иностранным гражданином и лицом без гражданства, должны быть легализованы, документы, составленные на иностранном языке, должны сопровождаться их нотариально заверенным переводом на русский язык.

Расходы на удостоверение сделки в нотариальной форме несет покупатель.

Все листы, входящие в состав заявки, должны быть пронумерованы в сквозном порядке, прошиты вместе, скреплены печатью и заверены подписью уполномоченного лица претендента – юридического лица и собственноручно заверены Претендентом – физическим лицом, с указанием количества прошитых листов. Представленные на участие в торгах документы не возвращаются претендентам.

Получить образец заявки на участие в торгах по установленной форме, заключить договор о задатке, а также ознакомиться с дополнительной информацией о предмете торгов заинтересованные лица могут в Межрегиональном территориальном управлении Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области по адресу: г. Санкт-Петербург, Ординарная ул., д. 20, лит. В, каб. 25, тел. (812) 643-55-94 по рабочим дням с 11.00 до 16.00, а также на сайте www.torgi.gov.ru.

Заявки на участие в аукционе с прилагаемыми к ним документами принимаются по рабочим дням в период с 13.09.2019 по 23.09.2019 с 11 часов 00 минут до 16 часов 00 минут.

Подведение итогов приема заявок осуществляется 25.09.2019 в 11 часов 00 минут и оформляется Организатором торгов соответствующим протоколом.

Торги проводятся в соответствии со ст. 87, 89, 90 ФЗ «Об исполнительном производстве» от 02 октября 2007 г. № 229-ФЗ; ст. 447-449.1 ГК РФ. Победителем торгов признается участник, предложивший наиболее высокую цену. По итогам торгов в тот же день победителями торгов и Организатором торгов подписывается Протокол о результатах торгов по продаже арестованного имущества (далее по тексту – Протокол). Победитель торгов уплачивает сумму покупки за вычетом задатка Организатору торгов в течение пяти рабочих дней с момента подписания обеими сторонами протокола. В течение пяти рабочих дней после поступления на счет Организатора торгов денежных средств, составляющих цену имущества, определенную по итогам торгов победителем аукциона и организатором торгов подписывается договор купли-продажи.

Если победитель торгов в установленные сроки не подписал Протокол, он лишается права на приобретение имущества, сумма внесенного им задатка не возвращается. Право собственности переходит к Победителю торгов в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. В случае необходимости расходы по государственной регистрации перехода права собственности на имущество возлагаются на победителя аукциона (покупателя).

Организатор торгов объявляет торги несостоявшимися, если:

1) заявки на участие в торгах поданы менее двух лиц; 2) на торги не явились участники торгов либо явился один участник торгов; 3) из явившихся участников торгов никто не сделал надбавки к начальной цене имущества; 4) лицо, выигравшее торги, в течение пяти дней со дня проведения торгов не оплатило стоимость имущества в полном объеме.

Игорь Шибанов исполняет роль Царя. В постановках современного репертуара артист по-прежнему выходит в самых интересных центральных ролях: Юсов в «Доходном месте», Беранже в «Носорогах», Лепорелло в «Маленьких трагедиях», Кучумов в «Бешеных деньгах»... В творческом багаже юбиляра более 90 театральных ролей! Каждый сценический образ Шибанова — это уникальное сочетание комического дара с глубоким, вдумчивым погружением в роль. Игра артиста всегда волнует и дарит настоящую эстетическую радость. Театр приглашает публику порадовать любимого артиста в день его юбилея небывалым аншлагом, несмолкающими аплодисментами, морем цветов и улыбок! Известная своим сюжетом о «шалыньях» деньгах и «шалыной» жизни пьеса «Бешеные деньги», написанная в XIX веке, остается современной и сегодня. История о роковых страстях и светской красавице предполагает самые необычные и виртуозные повороты сюжета, а образ молодого бизнесмена Саввы Василькова покажется многим не только интересным, но и очень знакомым. Кто же он, современный «герой нашего времени»? 12+
14 сентября, 19.00. ТЮЗ им. А. А. Брянцева. Пионерская пл., 1.

● КИНО

XXIX Кинофестиваль «Послание к Человеку»

С 14 по 21 сентября 2019 года в Санкт-Петербурге пройдет XXIX Кинофестиваль «Послание к Человеку». Это — крупнейший кинофестиваль

Санкт-Петербурга и один из старейших в России. Ежегодно мероприятия фестиваля посещают более 40 000 зрителей. Церемония открытия состоится 14 сентября на Дворцовой площади. В арт-команду фестиваля вошли ведущие кинорежиссеры России. Президент кинофестиваля — Алексей Учитель, арт-директор — Андрей Плахов, директор конкурсных программ — Алексей Медведев. В программе церемонии — показ фильма «Диего Марадона» Азифа Кападиа и концерт Евгения Маргулиса. К открытию фестиваля будет приурочен полуденный выстрел с Нарышкина бастиона Петропавловской крепости. Мероприятия фестивальной недели пройдут в центральных городских кинотеатрах. Фестивальными площадками станут киноцентр «Великан», киношкола «Ленфильм», киноцентр «Лендок», кинотеатр «Англетер», Дом кино и другие городские площадки. На фестивале 2019 года планируется показать около 200 фильмов, среди них — более 60 премьер. Команда фестиваля готовит 7 спецпрограмм с уникальным контентом, 2 ретроспективы, 7 спецпоказов. В Музее истории фотографии будет организована выставка исландского медиа-арта. В программе фестиваля пройдут бесплатные мастер-классы, творческие встречи, обсуждения и профессиональные конференции. Традиционными стали спецпрограммы лучших игровых и документальных фильмов мира, созданных за последний календарный год: «Кино сверхреальности» и «Панорама.Дос». Для студентов и социально незащищенных категорий граждан вход на конкурсные показы фестиваля будет свободным, а на спецпоказы — от 100 рублей. Также бесплатный вход на мастер-классы и конференции.
Подробнее о фестивале www.message2man.com



Организатор торгов ООО «ТОТАЛ» (396334, Воронежская обл., Новоусманский р-н, пос. свх. «Воронежский», Воронежская ул., д. 13А, оф. 13, urist@komponent.pro, 8-951-563-83-45) сообщает: торги по продаже имущества ООО «НОРМА» (ОГРН 1147847546846, ИНН 7802131561; 194100, Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 74, лит. А, пом. 4Н), проводимые на ЭТП СЭЛТИМ по адресу: <https://selim.ru/index.html> в форме публичного предложения ПО ЛОТУ № 2, завершены 28.08.2019 (номер торгов: 2058-ОТПП). Победителем признан ИП Борисов Денис Андреевич (ИНН 771376722965; ОГРНИП 316774600517700) с ценой предложения 977 000,00 руб., действующий в интересах Яблонского Дмитрия Сергеевича (г. Санкт-Петербург, Колпино, Заводской пр., д. 22, кв. 98) по агентскому договору. Заинтересованность победителя по отношению к должнику, кредиторам, управляющему отсутствует; управляющий, СРО АУ, членом которой является управляющий, в капитале победителя торгов не участвуют.

Организатор торгов финансовый управляющий Александрова (Тарасенкова) Юлия Викторовна (ИНН 741854924999, СНИЛС 141-183-351 25, почтовый адрес: 197046, Санкт-Петербург, а/я 443, адрес электронной почты: bankrotznakomlenie@gmail.com, тел. 8 (904) 511-45-14) – член НП АУ «ОРИОН» (ОГРН 1117800001880, ИНН 7841017510, адрес: 191028, Санкт-Петербург, Гагаринская ул., д. 25, литера А, пом. 6Н), действующий на основании решения Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 19.10.2018 по делу № А56-1772/2018, извещает о проведении электронных торгов посредством публичного предложения, открытого по составу участников и по форме подачи предложений о цене имущества ИП Салтыкова Александра Сергеевича (дата рождения: 23.05.1986; место рождения: г. Ленинград; СНИЛС 112-346-801-17; ИНН 780622892155; ОГРНИП 310784722400567; адрес регистрации: 197082, Санкт-Петербург, Богатырский пр., д. 57, корп. 1, кв. 181), признанного несостоятельным (банкротом).

Торги начнутся 25.09.2019 в 14.00 на электронной торговой площадке «Балтийская электронная площадка» (<http://www.bepsrb.ru/>).

На торги выставляется следующее имущество должника – трехкомнатная квартира, расположенная по адресу: г. Санкт-Петербург, Богатырский пр., д. 57, корп. 1, кв. 181, общей площадью 95,20 кв. м, кадастровый номер 78:34:0004153:3403. Имущество обременено залогом в пользу АО «ГазПромБанк».

Ознакомление с Имуществом осуществляется по рабочим дням с 25.09.2019 до окончания торгов по предварительной договоренности по телефону 8 (904) 511-45-14, по месту нахождения имущества Должника.

Заявки на участие в торгах по цене Лота, установленной для соответствующего периода, будут осуществляться с 14 часов 00 мин. первого дня соответствующего периода до 13 часов 00 мин. дня, в который начинается следующий период подачи заявок в электронной форме на электронной площадке по адресу в сети «Интернет»: <http://www.bepsrb.ru/> (далее – «электронная площадка»).

При отсутствии в установленный срок заявки, содержащей предложение о цене имущества не ниже установленной для соответствующего периода подачи заявок цены продажи Лота и признанной Организатором торгов соответствующей требованиям, указанным в настоящей публикации, происходит снижение начальной цены. В настоящей публикации указано исключительно московское время.

Прием заявок начнется с 14 часов 00 мин. 25.09.2019. Заявка на участие в торгах должна соответствовать требованиям, предусмотренным настоящей публикацией. Заявка на участие в торгах должна соответствовать требованиям ст. 110 Закона о банкротстве.

Размер задатка составляет 10 % от цены Лота на этапе торгов, на котором претендент подает заявку на участие в торгах.

Задаток перечисляется на банковский счет должника до подачи заявки на участие в торгах. Задаток должен поступить не позднее даты и времени окончания представления заявок на участие в торгах. Задаток перечисляется по следующим реквизитам: получатель: Салтыков Александр Сергеевич, р/с: 40817810455867280903 в доп. офисе № 9055/020 ПАО «Сбербанк», БИК: 044030653,

к/с: 3010810500000000653. Назначение платежа «Для зачисления задатков на торгах в деле о банкротстве № А56-1772/2018».

Начальная цена продажи имущества: 7 603 449,12 руб. Дополнительно сообщая, что в данном объекте зарегистрирован малолетний ребенок и имеется задолженность по квартплате и оплате электроэнергии.

Указанная выше начальная цена Лота будет последовательно снижаться каждые 10 рабочих дней на 5 % от начальной цены продажи Лота на торгах посредством публичного предложения. В случае если по итогам публичного предложения о продаже Лота по цене 80 % от цены публичного предложения имущество Должника будет считаться нереализованным, торги приостанавливаются протоколом торгов на срок 20 рабочих дней. При этом в течение этого срока организатор предлагает залогодержателю – Банку принять решение о продолжении продажи Лота путем публичного предложения на действующих условиях либо внести изменения в действующий порядок продажи имущества или предложить новую редакцию порядка проведения торгов. Данная процедура повторяется на этапе публичных торгов, когда предложение о продаже Лота достигнет 60 % от цены публичного предложения.

Рассмотрение заявки на участие в торгах и принятие решения о допуске заявителя к участию в Торгах осуществляется на электронной площадке не позднее даты окончания периода торгов, на котором поступило не менее одной заявки. Решение о допуске заявителей к участию в торгах оформляется протоколом о принятии заявок и допуске к участию в торгах.

Победитель торгов по продаже соответствующего Лота посредством публичного предложения определяется в порядке, установленном пунктом 4 статьи 139 Федерального закона № 127-ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)». С даты определения победителя торгов прием заявок будет прекращен. Решение о признании участника победителем торгов оформляется протоколом о результатах торгов.

В течение пяти дней с даты подписания протокола о результатах проведения торгов финансовый управляющий направляет победителю торгов предложение заключить договор купли-продажи имущества должника с приложением проекта данного договора в соответствии с представленным победителем торгов предложением о цене имущества.

В случае отказа или уклонения победителя торгов от подписания договора купли-продажи в течение пяти дней с даты получения указанного предложения конкурсного управляющего внесенный задаток ему не возвращается и финансовый управляющий вправе предложить заключить договор купли-продажи имущества должника участнику торгов, которым предложена наиболее высокая цена по сравнению с ценой имущества, предложенной другими участниками торгов, за исключением победителя торгов.

Оплата имущества осуществляется в течение 30 календарных дней со дня подписания договора купли-продажи по следующим реквизитам: получатель: Салтыков Александр Сергеевич, р/с: 40817810455867280903 в доп. офисе № 9055/020 ПАО «Сбербанк», БИК: 044030653, к/с: 3010810500000000653. Назначение платежа «Для зачисления оплаты по договору на торгах в деле о банкротстве № А56-1772/2018».

Решением Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 24.10.2016 по делу № А56-40694/2015 АО «ЭФЭСк» (ОГРН 1024701427002; ИНН 4707013876; адрес: 196084, г. Санкт-Петербург, Цветочная ул., д. 7, лит. Ж, пом. 209) признано несостоятельным (банкротом), в отношении него открыто конкурсное производство, конкурсным управляющим утверждена Кириленко Елена Викторовна (ИНН 782572417691, СНИЛС 052-692-822-72; член СРО «СМиАУ» (ОГРН 1027709028160; ИНН 7709395841; адрес: 109029, г. Москва, Нижегородская ул., д. 32, корп. 15)). Организатор торгов – ООО «РЕГИОН» (ОГРН 1147847036644; ИНН 7810473745; адрес: 191036, г. Санкт-Петербург, Герцеский пр., д. 17, лит. А, пом. 8Н; e-mail: region.inf@yandex.ru; телефон: 88124261196) сообщает, что:

1. Повторные торги в форме аукциона по продаже имущества, принадлежащего АО «ЭФЭСк», сведения о котором опубликованы в газете «Коммерсантъ» от 21.04.2018 (№ сообщения 77032593145) и включены в Единый федеральный реестр сведений о банкротстве 20.04.2018 (№ сообщения 2640468, далее – Имущество), и назначенные на 01.06.2018, по лотам с № 1 по № 11, с № 13 по № 116, № 118, № 120, № 121, с № 123 по № 128 признаны несостоявшимися. По лоту № 122 торги состоялись, победителем признана Оборовская Евгения Александровна (188544, Ленинградская область, г. Сосновы Бор, Героев, д. 59, кв. 207; ИНН 471400045966), предложившая цену 4909 рублей 90 копеек, заинтересованность победителя по отношению к должнику, кредиторам и конкурсному управляющему отсутствует; СРО «СМиАУ» и конкурсный управляющий в капитале победителя торгов не участвуют.

2. Открытые торги в форме аукциона по продаже имущества, принадлежащего АО «ЭФЭСк», сведения о котором (в том числе о составе первоначальных лотов, начальной цене продажи каждого лота и идентифицирующих признаках) опубликованы в газете «Коммерсантъ» от 12.05.2018 (№ сообщения 77032611610) и включены в ЕФРСБ 04.05.2018 (№ сообщения 2674792, далее – Имущество), и назначенные на 21.06.2018, по лотам с № 1 по № 140, № 142, с № 146 по № 293, № 296, с № 298 по № 300, с № 302 по № 1891 признаны несостоявшимися. По лоту № 141 торги состоялись, победителем признан Заннес Илья Георгиевич (г. Санкт-Петербург, ул. Адмирала Черокова, д. 18, корп. 3, кв. 703, ИНН 780500633650), предложивший цену 128,70 руб. По лоту № 143 торги состоялись, победителем признан Тонков Кирилл Анатольевич (Свердловская область, г. Ревда, ул. Карла Либкнехта, 58А, ИНН 662707037652), предложивший цену 57,75 руб. По лоту № 144 торги состоялись, победителем признана Тимофеева Анастасия Валентиновна (Ленинградская область, г. Кировск, бульвар Партизанской Славы, д. 9, кв. 13, ИНН 470607390981), предложившая цену 6,00 руб. По лоту № 145 торги состоялись, победителем признан Коваль-Злачевский Игорь Сергеевич (г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Генерала Хазова, д. 30, кв. 33, ИНН 782031514521), предложивший цену 17,00 руб. По лотам № 294, 295, 297, 301 торги состоялись, победителем признана ИП Гайда Дарина Александровна (г. Санкт-Петербург, Кузнецовская ул., д. 11, кв. 360, ИНН 784804288435, ОГРНИП 314784720300432), предложившая цену 211 509,00, 51 663,00, 597 328,20, 795 427,10 руб. соответственно. Заинтересованность победителей по отношению к должнику, кредиторам и конкурсному управляющему отсутствует; СРО «СМиАУ» и конкурсный управляющий в капитале победителей торгов не участвуют.

3. Повторные торги в форме аукциона по продаже имущества, принадлежащего АО «ЭФЭСк», сведения о котором (в том числе о составе первоначальных лотов, начальной цене продажи каждого

лота и идентифицирующих признаках) опубликованы в газете «Коммерсантъ» от 10.11.2018 (№ сообщения 77032808768) и включены в ЕФРСБ 11.11.2018 (№ сообщения 3201327, далее – Имущество), и назначенные на 18.12.2018, по лотам № 2-ОБ, 3-ОБ, 4-ОБ, 5-ОБ, 6-ОБ, 7-ОБ, 8-ОБ, 9-ОБ, 10-ОБ, 11-ОБ, 12-ОБ, 13-ОБ, 14-ОБ, 15-ОБ, 16-ОБ, 17-ОБ, 18-ОБ, сгруппированным из первоначальных лотов, подробные сведения о группировании которых (в том числе о составе и идентифицирующих признаках) размещены на электронной площадке и включены в ЕФРСБ, признаны несостоявшимися. По лоту № 1 торги состоялись, победителем признан Ужов Сергей Павлович (Московская область, г. Воскресенск, ул. Зелинского, д. 10А, кв. 66, ИНН 500510664500), предложивший цену 694 512,00 руб., заинтересованность победителя по отношению к должнику, кредиторам и конкурсному управляющему отсутствует; СРО «СМиАУ» и конкурсный управляющий в капитале победителя торгов не участвуют.

4. Торги в форме публичного предложения по продаже имущества, принадлежащего АО «ЭФЭСк», по лоту № 2, в состав которого входит автомобиль VOLKSWAGEN TOUAREG V6 TDI, гос. рег. знак В764СА47, VIN XW8ZZZ7PZBG004326, 2011 г. в., мощность двигателя 239 л. с., цвет серебристый, сведения о проведении которых включены в Единый федеральный реестр сведений о банкротстве 16.04.2019 (№ сообщения 3676384), признаны состоявшимися, победителем торгов признан ИП Ивашенко Виталий Сергеевич (195297, г. Санкт-Петербург, ул. Брянцева, дом 20, корпус 2, кв. 27; ИНН 312329167185, ОГРНИП 308312306000010), предложивший цену 577 000 руб. 00 коп. Заинтересованность победителя по отношению к должнику, кредиторам и конкурсному управляющему отсутствует; СРО «СМиАУ» и конкурсный управляющий в капитале победителя торгов не участвуют.

5. Торги в форме публичного предложения по продаже имущества, принадлежащего АО «ЭФЭСк», сведения о проведении которых опубликованы в газете «Коммерсантъ» от 13.04.2019 (№ сообщения 77032967687) и включены в Единый федеральный реестр сведений о банкротстве 16.04.2019 (№ сообщения 3676410), признаны состоявшимися. По лоту № 1 победителем признан Киселев Максим Игоревич (Республика Марий Эл, г. Волжск, Пролетарская ул., д. 17а, кв. 42, ИНН 121661782467), предложивший цену 575 555,00 руб. По лотам №№ 2-ОБ, 3-ОБ, 5-ОБ, 7-ОБ, 10-ОБ, 11-ОБ, 12-ОБ, 14-ОБ победителем признана ИП Гайда Дарина Александровна (Санкт-Петербург, Кузнецовская ул., д. 11, кв. 360, ИНН 784804288435, ОГРНИП 314784720300432), предложившая цену 215 628,52, 209 502,89, 220 000,00, 225 000,00, 300 000,00, 300 000,00, 211 000,00, 216586,49 руб. соответственно. По лотам № 4-ОБ, 8-ОБ, 9-ОБ, 13-ОБ, 16-ОБ, 17-ОБ, 18-ОБ победителем торгов признан Серебряков Эдвард Юрьевич (Санкт-Петербург, Социалистическая ул., д. 10, кв. 4, ИНН 784000702279), предложивший цену 211 203,00, 251 640,00, 213 213,00, 215 005,00, 230 999,00, 240 240,00, 273 273,00 руб. соответственно. По лотам № 6-ОБ, 15-ОБ победителем торгов признан Таширев Павел Александрович (Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Генерала Хазова, дом 3, лит. А, кв. 71, ИНН 782000501995), предложивший цену 676 000,00, 405 000,00 руб. соответственно. Заинтересованность победителей по отношению к должнику, кредиторам и конкурсному управляющему отсутствует; СРО «СМиАУ» и конкурсный управляющий в капитале победителей торгов не участвуют.



«Городские легенды» на SHOT TV



«ГОРОДСКИЕ ЛЕГЕНДЫ»
 Короткометражный сериал «Городские легенды» (Urban myths) производства британской Sky с бюджетом в 100 млн долларов впервые покажет оборотную сторону жизни больших ньюсмейкеров. Британские сценаристы Нил Форсайт, Нил Уэбстер в соавторстве с Роджером Дрю поставили перед собой амбициозную задачу – получить монополию на историческую правду о Бобе Дилане, Элисе Купере, Дэвиде Боуи и других знаменитостях. Впервые в России на Shot TV.

SHOT TV – ПЕРВЫЙ И ЕДИНСТВЕННЫЙ РОССИЙСКИЙ КАНАЛ КОРОТКОМЕТРАЖНОГО КИНО

ПРЕДСТАВЛЕН В СЕТЯХ НТВ+, АКАДО, ОРИОН-ЭКСПРЕСС, МГТС, МТС И ЕЩЕ У 20 ОПЕРАТОРОВ. ТАКЖЕ ПРЕДСТАВЛЕН В «ИНТЕРАКТИВНОМ ТВ» ОПЕРАТОРА «РОСТЕЛЕКОМ». ДОСТУПЕН ДЛЯ ПРОСМОТРА В ИНТЕРНЕТЕ НА ПЛАТФОРМЕ WINK.



● ШОУ

Ледовый мюзикл «Руслан и Людмила»

Огромная живая голова из пушкинской поэмы, сверкающие огнем мечи, артисты, летающие над ареной, 3D-проекции, световые и пиротехнические эффекты, костюмы ручной работы — лишь малая часть того, что завораживает публику в ледовом супершоу «Руслан и Людмила».

Петербургская премьера мюзикла на льду пройдет с 31 октября по 4 ноября в СК «Юбилейный». Удивительная атмосфера волшебного мира «Руслана и Людмилы», романтического и былинного, точно воссоздается в спектакле при помощи современных визуальных средств. И все же главное — это мастерство фигуристов, среди которых олимпийские чемпионы, чемпионы мира, многократные победители чемпионатов Европы и отдельных стран. И конечно, главная героиня — нежная и верная Людмила и одновременно генеральный продюсер постановки — Татьяна Навка. «Представляю вам на суд не только мою Людмилу из любимой сказки, а весь сказочный мир, — обращается Татьяна Навка к зрителям. — За два

века, что прошли с тех пор, как Пушкин подарил нам «Руслана и Людмилу», его герои оживали в театре, кинематографе, анимации... Теперь настало время и для ледовой истории».

Ледовые шоу, выполненные на беспрецедентном уровне спортивного и режиссерского мастерства, уже стали особенным, исключительно российским брендом. Аналогов им нет в мире. В мюзикле на льду «Руслан и Людмила» принимают участие фигуристы мирового уровня — олимпийский чемпион Виктор Петренко, двукратные чемпионы Европы, призеры чемпионатов мира в парном катании Александр Смирнов и Юко Кавагути, а также многие другие. В главных ролях одна из самых титулованных российских спортсменок Татьяна Навка и пятикратный чемпион США и двукратный победитель Чемпионата четырех континентов в танцах на льду Петр Чернышев. 0+

31 октября — 4 ноября. СК «Юбилейный». Пр. Добролюбова, 18.



● АФИША



Шоу-спектакль «Контора»

Ради денег человек пойдет на все. Даже на работу! Утомленные солнцем отпускники возвращаются в офисы. А в Петербург возвращается «Контора»! Невероятно смешная и искрометно талантливая пластическая комедия режиссера Сергея Филатова про обычный офисный трудовень сновой пройдет на сцене Театра комедии им. Акимова. Каждый раз это стопроцентный солд-аут. «Контора» родилась в 2017-м из режиссерско-актерской шутки, капустника, дуракавалания, но стала одной из самых модных и любимых публикой постановок в обеих столицах. На сцене квинтет блестящих молодых актеров, который легко и непринужденно доводит публику до гомерического хохота, до икоты, просто рвет зал на куски. В ролях: звезда «Черных бушлатов» и десятков других фильмов Иван Лапин, харизматичный и характерный Антон Лапенко; известный по множеству сериальных ролей Вадим Норштейн (к слову, племянник легендарного мультипликатора); артист цирка и клоун Андрей Коробов; педагог сценического фехтования Айдар Шарифетдин. 12+

12 сентября, 19.00. Театр Комедии им. Акимова. Невский пр., 56.



Слава. «Крик души»

Большой сольный концерт «Крик души» станет вторым событием такого масштаба в карьере артистки. Первым было нашумевшее шоу «Откровенно», которое Слава презентовала в октябре 2015 года в Кремле. В рамках предыдущей программы не все идеи звезды удалось реализовать, поэтому новая программа под названием «Крик души» обещает стать еще более наполненной и грандиозной. Подготовку Слава вместе со своей командой и режиссерами Ниной Алексеевой и Александром Гришаевым начала задолго до премьеры. В программе концерта прозвучат не только всем известные хиты, но и новые песни, такие как «Однажды ты», «Твой поцелуй», «Верная», «Мы теперь одни» — дуэт с Эмином, которые быстро завоевали любовь публики и несколько престижных премий в области популярной музыки. «Поплачем, посмеемся, попойем и потанцуем вместе...» — обещает певица Слава. 6+

8 октября, 19.00. БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр., 6.

● КИНОПРЕМЬЕРА

«Щегол»



12 сентября выходит американский драматический фильм «Щегол». Режиссер — Джон Краули. В ролях: Ансел Элгорт, Оакс Фигли, Анайрин Барнард, Финн Вулфард, Сара Полсон, Люк Уилсон, Джеффри Райт, Николь Кидман, Эшли Каммингс, Уилла Фицджералд и др.

История юного Теодора Деккера, потерявшего мать во время теракта в Метрополитен-музее. Чудом оставшись в живых после взрыва, Тео получает от умирающего старика редкую картину кисти Карела Фабрициуса и кольцо. С этого момента начинается его погружение в подпольный мир искусства. 16+



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
КУРЬЕР

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 3 ИЮЛЯ 1999 ГОДА.
 ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В УПРАВЛЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ (РОСКОМНАДЗОР).
 СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ № ФС 77-61406 ОТ 10.04.2015.
 Распространяется на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ —
 ООО «ИД «КУРЬЕР-МЕДИА».

ДИРЕКТОР С. А. ЯРКОВА.
 ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР В. И. МАЗУРОВ.

Товары и услуги, рекламируемые в газете, имеют необходимые сертификаты или лицензии. Редакция не несет ответственности за достоверность содержания рекламных материалов. Точка зрения редакции не обязательно совпадает с точкой зрения авторов. Материалы не рецензируются и не возвращаются.

Адрес издателя, редакции: 197136, Санкт-Петербург, ул. Всеволода Вишневского, д. 12, лит. А, пом. 2Н, офис 203.
 Телефоны: секретарь 401-68-30,
 отдел распространения 401-68-30.
 РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ 401-66-90.
 E-MAIL: для информации info@kurier-media.ru;
 для макетов adv@kurier-media.ru.

Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер», 196105, СПб, Благодатная ул., 63.
 Тираж 16 000. Заказ № 46. Цена свободная.
 Подписной индекс: 29987.
 Время подписания в печать: по графику — 11.09.2019, 18.00, фактически — 11.09.2019, 18.00.
 Дата выхода: 12.09.2019.
 Адрес в интернете: COURIER-MEDIA.COM.

Редакция газеты и авторы запрещают перепечатку, использование материалов частично или полностью.
 По приобретению прав обращаться по телефону 401-68-30. 16+