



Катись по правилам

ГИБДД вынесла на общественное обсуждение вопрос о правовом статусе современных средств передвижения — электросамокатов, гироскутеров, моноколес и сигвеев. Де-юре они приравнены к пешеходам. Госавтоинспекция хочет выяснить мнение граждан, как их следует классифицировать и в каком виде прописать в Правилах дорожного движения. Ведь все чаще этот электротранспорт становится виновником ДТП. На сайте ГИБДД стартовал опрос — респондентам предложено определить, есть ли необходимость определения правового статуса владельцев «неавтомобильного» электротранспорта.

● АКТУАЛЬНО

ХВАТИТ МЕРЗНУТЬ

Почему в некоторых жилых домах с отоплением не порядок

(с. 2)

● НАШ ЛИКБЕЗ

СПРАВКА ПРЕДПЕНСИОНЕРУ

Два быстрых способа получить в Петербурге нужный документ

(с. 4)

● АФИША

КУЛЬТУРНЫЕ СОБЫТИЯ ПЕТЕРБУРГА

Фестивали, спектакли, концерты, выставки, кино

(с. 10-11)

● ТРАНСПОРТ

60-Й ТРАМВАЙ ПЕРЕШЕЛ НА РЕЖИМ «КАК МЕТРО»

Все вагоны, выходящие на маршрут № 60 с 14 сентября, будут новыми и полностью низкопольными (модели «Витязь-М» 2019 года и «ТрамРус» 2014 года), а сам маршрут продлен до конечной станции «ЛЭМЗ». Новый режим работы призван обеспечить скоростное сообщение между заводом «Северная верфь», метро «Автово» и ЛЭМЗ. Как сообщает пресс-служба ГУП «Горэлектротранс», всего маршрут № 60 теперь обслуживают 24 современных вагона. С учетом выпуска новых трамваев и недавнего обновления трамвайных путей и инфраструктуры практически по всей трассе маршрута эксплуатационная скорость на нем вырастет с 15,7 до

18 км/ч. Это позволит сохранить на продленном до ЛЭМЗ 60-м маршруте интервал движения — порядка 3 минут. Одновременно усиливается работа маршрута № 36: число трамваев на линии увеличено с 19 до 23, что позволит сократить средний интервал с 7,7 до 5,5 минуты. Ускорение маршрутов стало возможно также благодаря реконструкции трамвайных путей, проведенной по различным адресам в течение последних пяти лет. Обновление режима работы маршрутов на юго-западе Петербурга — развитие идей концепции «Зеленый район», изначально представленной на Васильевском острове. «Зеленый район» на юго-западе в августе пополнился троллейбусным маршрутом № 32.

● НАСЛЕДИЕ

ФАСАДЫ ИСТОРИЧЕСКИХ ЗДАНИЙ ОЧИСТЯТ ОТ КОНДИЦИОНЕРОВ

Министерство культуры подготовило поправки в федеральный закон «Об объектах культурного наследия». Ведомство предлагает запретить установку кондиционеров, спутниковых тарелок и других технических устройств на фасадах исторических домов. Под исключение попадают только охранные системы. Текст предлагаемых поправок доступен на сайте Государственной думы, их

рассмотрение должно состояться в ближайшее время. Учитывая количество исторических зданий в Петербурге, изменения могут сильно повлиять на вид центра города. Запрет будет касаться всех домов, как тех, что находятся на оживленных улицах, так и расположенных глубоко во дворах. Если поправки примут, собственникам и арендаторам зданий придется убрать с фасадов все «лишнее».

● АВТО

«Паркон» покарает нерадивых водителей

В Калининском районе Петербурга со следующей недели начнется охота на нарушителей правил парковки — автоматическая фотофиксация номеров и отправка штрафных квитанций. 23 сентября на улицы выйдут патрули с работающими в автоматическом режиме мобильными комплексами «Паркон».

Госавтоинспекция ведет подготовку к этой работе совместно с СПб ГКУ «Городской мониторинговый центр». Собственники попавших на камеру машин, стоящих в зоне действия дорожных знаков 3.27 «Остановка запрещена», будут привлекаться к ответственности по ч. 5 ст. 12.16 КоАП. Штраф за это нарушение составляет 3 тысячи рублей.

Госавтоинспекция призывает обращать особое внимание на применяемые совместно с запрещающими дорожными знаками знаки дополнительной информации (таблички) 8.5.4-8.5.7 «Время действия». Такие таблички нужны для того, чтобы обеспечить уборочным службам возможность работ по очистке улиц.

Маршруты движения мобильных комплексов автоматического отслеживания пройдут по участкам улиц Михайлова, Мечникова, Жукова, Литовской, Брянцева, Тимуровской, Федосеевко, Брюсовской, Замшина, Учительской, Карпинского, Бутлерова, Академика Байкова, Ушинского, Демьяна Бедного, Фаворского, Бестужевской, Васенко, Софьи Ковалевской, Веденева, Ольги Форш, участкам Гражданского, Светлановского, Полюстровского проспектов, проспекта Науки.

Сейчас там проводится тестирование, которое завершится 22 сентября. Выносить постановления о штрафах инспекция начнет по нарушениям, зафиксированным после 00.00 23 сентября.

Отметим, параллельно с этой мерой администрация Петербурга повысила на 2020 год стоимость принудительной эвакуации машин и их хранения на штрафстоянке. Базовый тариф на эвакуацию мотоциклов и легковых автомобилей массой менее 3,5 т составит 3004 руб., а для машин с большей массой — 18 026 руб. Об этом сообщает сайт courier-media.com.

● АНОНС

Пенсионерам расскажут об их правах

2 октября в Центральной городской публичной библиотеке им. В. В. Маяковского состоится День социально-правовой информации для граждан старшего поколения «Ваши права — вопросы и ответы» в рамках реализации общероссийского проекта уполномоченного по правам человека в РФ «Правовой марафон для пенсионеров».

На какую социальную поддержку от государства вы имеете право? Где и как оформить положенные вам льготы? Чем вам может помочь социальный участковый? Как получить социальную доплату до уровня прожиточного минимума пенсионера или субсидию на оплату жилищно-коммунальных услуг? Какие права есть у владельца полиса обязательного медицинского страхования? Как оформить инвалидность или получить высокотехнологичную медицинскую помощь? Нужно ли пенсионеру платить налог на имущество? Как зарегистрировать дом в садоводстве?

Подобные вопросы волнуют очень многих пожилых людей. Ответы на них можно будет получить, посетив День социально-правовой информации для граждан старшего поколения «Ваши права — вопросы и ответы» в библиотеке им. В. В. Маяковского.

В мероприятии также участвуют: Территориальный фонд обязательного медицинского страхования, Главное бюро медико-социальной экспертизы по Петербургу, Медицинский информационно-аналитический центр, Росздравнадзор, комитет по социальной политике, Центр организации социального обслуживания, Пенсионный фонд, Фонд социального страхования, Межрайонная инспекция ФНС России № 7, СПб ГБУ «Горжилобмен», Федеральная служба судебных приставов по Петербургу, ВЦКП, Городской центр жилищных субсидий, Роспотребнадзор, Управление по развитию садоводства и огородничества.

Посетители смогут бесплатно получить информационные и справочные материалы. Мероприятие пройдет 2 октября с 13.00 до 18.00 по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 46.

● АКТУАЛЬНО

Хватит мерзнуть

© РЕКРАЙНЕН АНАРЕК / ФОТОБАНК ЛОРИ

Каждый год наступает осень — с холодами и дождями. И каждый раз обнаруживается, что город к ней не полностью готов. Обязательно найдется некоторое количество жилых домов, где с отоплением неполадок.

Это значит, что жильцы в своих квартирах будут мерзнуть, страдать, болеть, греть на газу кирпичи или массово врубать электрообогреватели, выбивая пробки или устраивая блэкаут всему подъезду или даже дому. Учитывая влажность Санкт-Петербурга, холода означают еще и выращивание плесени на стенах, что для человеческого здоровья совершенно не полезно.

ТЕПЛО НЕ У ВСЕХ

Поскольку похолодало нынче неприятно рано, то администрация города решила не дожидаться полного ухода жителей в сопли и кашель, а отдала приказ начать периодическое протапливание с 16 сентября (в прошлом году оно началось на неделю позже). Этот приказ вовсе не означает, что во всех квартирах немедленно станет тепло и сухо. Машина центрального отопления 5-миллионного города разворачивается медленно, со скрипом и скрежетом, постепенно, что совершенно неудивительно, учитывая ее величину и возраст. Как говорится, спасибо, что вообще шевелится.

Сначала тепло медленно поползет в детские сады и

ПО ДАННЫМ ГИДРОМЕТЦЕНТРА ПЕТЕРБУРГА, ДО КОНЦА НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ ДНЕВНЫЕ ТЕМПЕРАТУРЫ НЕ БУДУТ ПРЕВЫШАТЬ 10-11 ГРАДУСОВ, А ПО НОЧАМ 3-6 ГРАДУСОВ.

школы, в больницы и поликлиники, а уж потом очередь дойдет и до жилых домов. При этом, как утверждают в Смольном, чем длиннее период периодического протапливания, чем дольше и постепеннее наращивают мощность полного включения, тем меньше всяких прорывов в сети. В прошлом году, по словам чиновников, этот период составил 5 дней — в результате больше 30 тысяч дефектов разом, а когда он был 15 дней — меньше 20 тысяч. Возможно, если растянуть включение на месяц-другой, то к весне, глядишь, все жалобы вообще пропадут. Вместе с вымерзшими жалобщиками.

Государственная жилищная инспекция (ГЖИ) сообщает, что 450 зданий из 1944 проверенных ею к началу ото-

пительного сезона (то есть 23 %) не готовы к подаче тепла. При общем количестве домов (23 483), которые нужно подготовить к началу сезона, такие данные не радуют. И 80 административных дел, возбужденных против управляющих компаний-разгильдяев, не очень-то согреют жильцов.

ТЕПЛОСЕТИ НЕ СПРАВЛЯЮТСЯ

Кроме систем отопления в самих зданиях серьезные нарекания вызывает состояние сетей, проходящих по городу. Максимум плохого, что может случиться в доме, — это прорыв трубы с кипятком в подвале, отчего все жильцы останутся без тепла и горячей воды. Но когда прорывает трубу большого диаметра на улице, то могут быть и жертвы. Каждый год в нашем городе гибнут и калечатся люди, попавшие в кипяток в такой аварии, не говоря уже о сварившихся там автомобилях и прочем недешевом имуществе. Теплосети изнашиваются быстрее, чем их меняют. Две организации, которые отвечают за них по всему городу, — АО «Теплосеть» и ГУП «ТЭК» — просто замучились менять стремительно дряхлеющие трубы. Причем трубы уже относительно не старые — этого века.

За прошлый отопительный сезон у ГУП «ТЭК» было обнаружено 2082 дефекта. Предприятие объясняет это тем, что оно приняло на баланс очень ветхие сети Пушкинского и Колпинского районов после банкротства обслуживающей организации. У «Теплосети» было 2604 дефекта — резкое увеличение по сравнению с предыдущими годами. При этом, как сообщают специалисты компании, к новому сезону заменили более 3,7 километра трубопроводов и проверили 2650 километров сетей. Если повезет — до лета не прорвет...

Согласно нормативным документам постоянное отопление включают, если среднесуточная температура в городе составляет 8 градусов в течение пяти дней.

Татьяна Хмельник,
«ПЕТРОВСКИЙ КУРЬЕР»

● УДАЛЕННЫЙ ДОСТУП

СОБИРАЯСЬ В ПФР, ЗАПИШИТЕСЬ НА ПРИЕМ ОНЛАЙН

Для экономии времени и выбора удобной даты посещения территориального органа ПФР петербуржцам предоставлена возможность предварительной записи на прием посредством электронных сервисов. На сегодняшний день записаться можно через личный кабинет на сайте Пенсионного фонда. Как повод — получение всех государственных услуг ПФР, а также иные вопросы, относящиеся к компетенции Пенсионного фонда. В разделе «Личный кабинет гражданина» необходимо выбрать «Запись на прием», далее — ввести персональные данные, место, тему, дату и время приема. Электронный сервис сформирует талон с информацией о предстоящем посещении Пенсионного фонда. Талон необходимо сохранить и при посещении управления ввести пин-код на меню терминала электронной очереди.

Если ваши обстоятельства меняются, в любой момент можно отказаться от предварительной записи. В этом случае специалисты ПФР убедительно просят вас аннулировать запись на прием. Это не сложная процедура. Для отмены необходимо выбрать пункт «Отменить/перенести предварительную запись», ввести свои данные и номер полученного ранее талона. Таким образом вы даете возможность записаться на прием другим людям. К слову, через электронный сервис ПФР можно не только записаться на прием к специалисту, но и заказать необходимые документы. Это могут быть справки: о размере пенсии и других социальных выплат; о праве федерального льготника на получение набора социальных услуг; о сумме материнского (семейного) капитала и другие.



● ТЕХНОЛОГИИ

Российские паспорта станут электронными



Вместо привычных бумажных паспортов россияне скоро начнут пользоваться электронными носителями. В 2020 году карты, новый вариант удостоверяющего личность документа, начнут выдавать в Москве.

При этом вице-премьер правительства России Максим Акимов сообщил, что жители столицы в ходе эксперимента смогут выбирать дизайн своего носителя. На очереди — Петербург. В Северной столице внедрять новшество начнут после московской апробации.

Обновленные документы будут содержать всю необходимую информацию о своих владельцах: помимо паспортных данных на них запишут номер водительских прав, СНИЛСа и даже отпечатки пальцев. А еще новое удостоверение личности будет хранить электронную подпись хозяина (эквивалент подписи, предоставленной от руки, имеющий полную юридическую силу). На обратной стороне поместят буквенный и QR-коды, фотографию владельца. В правительстве не исключают, что для удобства использования разработают мобильное приложение.

При этом ярых противников современных технологий наказывать не станут: тем, кто не захочет менять 20-страничную красную книжицу на

электронную, разрешат пользоваться паспортом старого образца.

Новшество, понятно, будет иметь немало плюсов: упростит получение госуслуг через интернет, при этом исчезнет необходимость заполнять анкеты и перепечатывать данные, что позволит сэкономить время и снизить риск совершения ошибок. К тому же подделать такой документ мошенникам окажется гораздо сложнее как в техническом, так и в финансовом отношении. А вот заблокировать карту в случае ее утери владелец сможет буквально за несколько секунд — через мобильное приложение. Правда, есть и свои минусы — менять такой документ потребуется каждые десять лет.

Опыт использования электронных паспортов уже имеется во многих странах. Так, большинство государств Евросоюза используют пластиковые ID-карты с чипом. А о бумажных документах люди вспоминают, только выезжая за рубеж.

В США введение ID-карт началось в начале 2000-х. А уже к концу 2016 года обладателями электронных па-

спортов стали более 12 миллионов местных граждан. Документ позволяет им не только путешествовать внутри страны, но и совершать поездки в Канаду, Мексику, страны Карибского бассейна.

Картами с магнитной лентой пользуются и на Украине. Электронный носитель содержит личную информацию, номер, дату выдачи и место выдачи, а также дату окончания срока, место рождения и подпись владельца.

Бумажные паспорта в СССР начали выдавать в 1932 году. Тогда они имели серую тканевую обложку с черным государственным гербом. Через несколько лет формат документа уменьшили, а цвет обложки сменили на темно-зеленый.

Новый бланк документа утвердили в августе 1974-го. Тогда цвет обложки заменили на темно-красный. В документ от руки вписывали фамилию, имя и отчество владельца, дату и место рождения, национальность. Документ также стал содержать информацию о семейном положении хозяина, воинской обязанности. Иногда в паспорта также ставились и специальные отметки, например группа крови и резус-фактор, а до 1990 года в удостоверении личности фиксировались даже сведения о наличии судимости.

ДАРЬЯ ДМИТРИЕВА

● ГОСУСЛУГИ

Звоните, вам подскажут!

10 миллионов человек обратились с начала года на горячую линию МФЦ.

МФЦ — государственное учреждение, подведомственное городскому комитету по информатизации и связи, которое реализует прием и выдачу документов для предоставления государственных услуг по принципу «одного окна». Сегодня в Северной столице работают 57 МФЦ и 8 центров оказания услуг для бизнеса.

В петербургском МФЦ действует единый многоканальный телефон горячей линии (812) 573-90-00, по которому можно обратиться, чтобы уточнить интересующие вопросы по услугам, предоставляемым в центре.

Выявив наиболее часто задаваемые вопросы, на горячей линии создали голосовое меню для получения необходимых данных без участия оператора. Например, самостоятельно здесь можно проверить статус своего обращения, узнать адрес и режим работы ближайшего МФЦ или прослушать информацию о наиболее востребованных услугах центра, таких как выдача и замена паспорта гражданина РФ, выдача справок об отсутствии судимости, ключа простой электронной подписи (ЕСИА), полиса ОМС.

В голосовом меню также есть специальный раздел для граждан с ограниченными возможностями здоровья, где можно уточнить информацию о наличии пандуса, подъемных платформ, местах расположения кнопок вызова сотрудников в каждом из МФЦ.

Воспользоваться автоматическим голосовым меню горячей линии можно круглосуточно.

Также, позвонив на горячую линию, вы можете получить консультацию специалиста по перечню необходимых для оформления госуслуг документов или воспользоваться сервисом предварительной записи. Консультанты работают ежедневно с 09.00 до 21.00.

Стоит отметить, что данная услуга пользуется большой популярностью, поэтому возможно, что ответа консультанта на ваш звонок придется подождать в течение нескольких минут. Дозвониться на горячую линию проще бывает ближе ко времени завершения работы специалистов службы, а также в выходные дни.

В целом на горячую линию МФЦ ежедневно поступает около шести тысяч звонков от петербуржцев. В августе специалисты службы приняли десятиллионный звонок.

Ксения Потапова



• НАШ ЛИКБЕЗ

Зачем предпенсионеру справка

В результате объявленной пенсионной реформы у нас появилась новая категория граждан — предпенсионеры. Многие жители нашего города решили воспользоваться этим статусом, который обещал определенные блага и льготы.

Но оказалось, что не все так радужно, как они предполагали. К сожалению, очень часто рядовые граждане не обращают внимание на различные тонкости бюрократических процедур, которые имеют весьма важное значение, поэтому возникает масса недопонимания и человеческих обид.

Но для начала поделимся опытом, как можно получить документ, который официально называется «справкой об отнесении гражданина к категории граждан предпенсионного возраста».

Есть два способа получить эту справку. Первый — для тех, кто предпочитает личное общение и бумажки. В этом случае нужно прийти в Пенсионный фонд или ближайший МФЦ и подать соответствующее заявление. Второй, более современный способ, — подать самостоятельный запрос через личный кабинет Пенсионного фонда России (ПФР) <https://es.pfrf.ru>.

Для тех, кто с интернетом на «ты», мы рекомендуем второй способ. Чтобы попасть в личный кабинет на сайте ПФР, вам сначала потребуется зарегистрироваться на сайте «Госуслуги», поскольку через него происходит авторизация для личного кабинета на сайте ПФР. Когда вы прошли идентификацию, то на страничке своего личного кабинета вы увидите и свой трудовой стаж, и индивидуальный пенсионный коэффициент, и количество пенсионных накоплений на вашем счете. А в разделе «Пенсии» вы увидите опцию по заказу справки об отнесении гражда-

нина к категории граждан предпенсионного возраста.

Затем вам предложат выбрать орган, для которого требуется справка, и подтвердить необходимость направить уведомление о готовности этой справки на вашу электронную почту. Нажали кнопку — и справка готова: в ней будет указано, являетесь ли вы предпенсионером или нет.

Основанием для отказа в предоставлении государственной услуги является отсутствие в распоряжении территориального органа ПФР сведений, в том числе в индивидуальном лицевом счете застрахованного лица, позволяющих отнести гражданина к категории граждан предпенсионного возраста. Поэтому надо учитывать, что в некоторых случаях для получения статуса предпенсионера необходимо кроме возраста иметь и подтвержденный в ПФР рабочий стаж.

Дело в том, что обязательная система пенсионного страхования с индивидуальными счетами заработала только с 2002 года. Поэтому у некоторых граждан по разным причинам в базе данных Пенсионного фонда может не оказаться сведений о более раннем трудовом стаже. А раз нет сведений, то справки о статусе предпенсионера вам не дадут.

Иногда с этой проблемой люди сталкиваются при оформлении пенсии по старости, тогда требуется много сил и времени, чтобы получить необходимые справки и документы, подтверждающие стаж. Это может быть связано с тем, что человек работал в разных городах и странах (включая бывшие союзные республики СССР), в секретных организациях и военных учреждениях, а тогда ведь единой базы данных не было. И потом гражданин по безопасности или незнанию просто не проверял данные о своем индивидуальном пенсионном счете. Кроме того, такие случаи могут быть с теми, кому зарплату выплачивали

в конверте. Так что учтите: лучше узнать о проблеме до того момента, когда настанет срок оформления пенсии.

Но получение справки предпенсионера еще не означает, что вы получите все те льготы, о которых говорили по телевизору. Увы, не все обращают внимание на одну тонкость: основные и самые серьезные льготы касаются только тех, кому исполняется строго установленное законом число лет — 55 для женщин и 60 для мужчин. Поэтому, когда я спросил своего родственника, которому исполнилось в этом году 59 лет, получил ли он статус предпенсионера, он ответил: «А зачем? Ведь все равно предусмотренные законом льготы я смогу получить только через год, когда мне исполнится 60 лет».

И действительно, как мы писали ранее («Санкт-Петербургский Курьер», № 27, от 25 июля 2019 г.), льготы по налогам, по проездному билету, обязательной доле наследства и т. д. начинают действовать только после достижения гражданами воз-



раста 60 и 55 лет (для мужчин и женщин соответственно). Поэтому статус предпенсионера важен скорее для тех, у кого есть проблемы с работой, — это и повышенное пособие по безработице, и курсы повышения квалификации, и защита от произвола работодателя.

АЛЕКСАНДР ПОТРАВНОВ

Управление средствами пенсионных накоплений	Подать заявление (уведомление): <ul style="list-style-type: none"> о выборе инвестиционного портфеля (управляющей компании) 	<ul style="list-style-type: none"> об отказе от формирования накопительной пенсии 	Получить информацию: <ul style="list-style-type: none"> о страховании по формированию пенсионных накоплений о рассмотренных заявлениях
Пенсии	Подать заявление: <ul style="list-style-type: none"> о назначении пенсии о доставке пенсии о назначении срочной пенсионной выплаты из средств пенсионных накоплений о возобновлении выплаты пенсии о восстановлении выплаты пенсии о запросе на передачу выплата (пенсионного) дела в ТО ПФР по новому месту жительства 	<ul style="list-style-type: none"> о единовременной выплате средств пенсионных накоплений о переводе с одной пенсии на другую о факте осуществления (прекращения) работы о перерасчете размера пенсии о прекращении выплаты пенсии об отказе от получения назначенной пенсии 	Получить информацию: <ul style="list-style-type: none"> о пенсионном обеспечении Заказать справку (выписку): <ul style="list-style-type: none"> о размере пенсии об отнесении гражданина к категории граждан предпенсионного возраста

Опция по заказу справки в личном кабинете на сайте ПФР <https://es.pfrf.ru>

• ТЕХНОЛОГИИ

Доступное путешествие в пару кликов

Минтранс совместно с Минкомсвязью России рассматривают возможность онлайн-продажи льготных авиабилетов. Сегодня такие билеты можно приобрести только при личном визите в авиакасса.



Субсидированные авиабилеты — это льготные билеты по специальному сниженному тарифу. В рамках государственной программы обеспечения доступности авиаперевозок такие билеты освобождены от налогов и сборов, поэтому их стоимость гораздо ниже обычной цены по стандартному тарифу.

В настоящее время осуществляются четыре федеральные программы льготных перевозок по следующим направлениям:

- на Дальний Восток;
- в Крым;
- в Калининград;
- субсидированные региональные перевозки.

Так, например, льготный билет из Санкт-Петербурга в Калининград стоит всего 3500 рублей, а во Владивосток — 7500 рублей.

Право на льготные билеты имеют молодые люди до 23 лет, женщины старше 55 лет, мужчины старше 60 лет; инвалиды I группы и сопровождающие их лица, инвалиды с детства II или III группы, а также многодетные семьи.

Если обычные авиабилеты большинство из нас покупает через интернет, приобрести такой льготный билет из дома не получится — для покупки пассажир должен лично подойти в авиакассу и предъявить документ, дающий ему право на льготу. В некоторых регионах живые очереди из желающих купить субсидированный билет достигают огромных размеров. По данным Общероссийского объединения пассажиров, в регионах Дальневосточного федерального округа люди иногда до 30 часов простаивают в кассах, некоторые ночуют прямо в аэропорту. Весной это-

го года офисы «Аэрофлота» вынуждены были перейти на усиленный режим работы — без перерывов и выходных. Но даже такая мера мало улучшила ситуацию — с началом летнего сезона отпусков, приходит новый всплеск спроса на льготные билеты.

Решение проблемы не заставило себя долго ждать. Общероссийское объединение пассажиров направило министру транспорта России Евгению Дитриху письмо с предложением организовать продажу субсидированных билетов через интернет.

Предложение было принято Минтрансом России к рассмотрению. Сейчас ведомство обсуждает возможность осуществления продаж через портал госуслуг. Предполагается, что пассажиру нужно будет авторизоваться на сайте, в результате чего он будет идентифицирован системой как человек, имеющий право на льготу, и сможет приобрести субсидированный билет не выходя из дома. Кроме того, сейчас прорабатывается вопрос подтверждения права на льготную перевозку при онлайн-бронировании авиабилета с участием Минтруда, Пенсионного фонда России, Росавиации.

Камнем преткновения для введения возможности интернет-продажи билетов является то, что сегодня российские перевозчики используют не одну, а целых пять разных систем бронирования. Кроме того, пока не существует единого общедоступного источника информации, подтверждающей право на перевозку по спецтарифу для всех категорий льготных пассажиров.

Задач и вопросов на пути к осуществлению нововведения еще немало. Но начало положено, и, возможно, льготные билеты в следующий летний сезон льготные категории граждан смогут купить без очередей в несколько кликов на портале госуслуг.

Софья Данилова

● МИЗАНСЦЕНА

И в контрактном театре должны быть качественные постановки



Театр «Русская антреприза» имени Андрея Миронова открыл 32-й сезон спектаклем «Одиссея 1936» по пьесе Михаила Булгакова «Иван Васильевич» в постановке Константина Богомолова.

У этого произведения, написанного в 1936 году, непростая история. За два года до этого специально для Московского мюзик-холла Булгаковым была написана социальная антиутопия «Блаженство», в которой действие благодаря изобретенной машине времени переносится из настоящего в далекое будущее — в 2222 год. Однако до читателя и до зрителя тогда пьеса не дошла.

Комедия «Иван Васильевич», написанная отчасти на основе «Блаженства», но где герои попадают не в будущее, а, наоборот, в прошлое, в эпоху царствования Ивана Грозного, готовилась к постановке в Московском театре сатиры и тоже оказалась обречена на цензуру. Ее публикация состоялась только в 1965 году. Позже появились и отдельные театральные постановки.

Вряд ли бы пьеса обрела столь широкую популярность, если бы не легендарная кинокомедия Леонида Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию» 1973 года. Поэтому, когда смотришь постановку Богомолова, невольно вспоминаются хорошо знакомые кадры, любимые не одним поколением зрителей.

Вообще, в появлении этого спектакля на сцене Театра имени Андрея Миронова есть что-то символичное. Ведь изначально в фильме квартирный вор Жорж Милославского, великолепно сыгранного Леонидом Куравлевым, должен был играть именно Миронов. А кинокритик Юрий Богомолов, отец режиссера Константина Богомолова (с недавнего времени — художественного руководителя Московского драматического театра на Малой Бронной), в свое время писал рецензию на картину Гайдая в журнале «Советский экран». Тогда он назвал расхождение между экранизацией и литературным источником «обдуманной и заведомой», добавив, что «время в фильме перемонтировано более остро, чем в пьесе».

Тем не менее нынешняя постановка мало общего имеет с фильмом. Спектакль поставлен в традициях условного театра с минимумом декораций и реквизита, рассчитан на небольшое сценическое пространство, похож на читку в отстраненно-меланхолической манере чтения. Да и временные обозначения здесь не выражены ярко. Разве что название спектакля и патефонная запись романса Александра Вертинского «Последнее письмо», написанного на основе одноименного стихотворения Сергея Есенина, в исполнении автора дают некий посыл к 30-м годам XX века.

Таков своеобразный почерк режиссера, впервые осуществившего постановку на сцене «Русской антрепризы». Вот что говорит художественный руководитель театра Рудольф Фурманов:

— Я надеюсь, наше сотрудничество с Константином Богомоловым продолжится. Он

снимает с актеров всю «шелуху», очищает тебя слой за слоем. Он филолог, режиссер и сам замечательный актер. И в своем методе работы, мне кажется, совмещает филологическое мышление и режиссерское видение.

Такая оценка имеет под собой основание — Богомолов действительно до обучения в ГИТИСе на курсе Андрея Гончарова окончил филологический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова. А его стихи печатались в литературных журналах и в поэтических сборниках.

Другое дело, что далеко не каждый зритель воспринимает такую форму театрального спектакля. Однако у богомоловских постановок есть своя публика, причем достаточно многочисленная. А в ответ недоброжелателям можно привести высказывание Рудольфа Фурманова о том, что театр должен быть разным. Во всяком случае, именно такой подход к репертуару в Театре имени Андрея Миронова. И предстоящий сезон не станет в этом смысле исключением.

Ближайшая премьера намечена на 19 октября. Режиссер Виктор Крамер представит на суд зрителей спектакль «Музыка небес» по комедии Кена Людвиг «Луна над Буффало» с Анной Алексахинной и Николаем Смирновым в главных ролях.

К постановке спектакля на основе шекспировской драматургии (рабочее название — «Шекспир. Трилогия») вскоре приступает главный режиссер театра Влад Фурман.

— Мы делаем попытку уйти от слова «антреприза», которое, к сожалению, приобрело пошлый характер, потому что много халтуры, — говорит Фурман. — На самом деле и в контрактном театре могут и должны быть художественно качественные постановки.

Антон Яковлев, ранее поставивший в этом театре спектакли «Воительница» по Николаю Лескову и «Малые супружеские преступления» по одноименной пьесе французского и бельгийского драматурга Эрика-Эммануэля Шмитта в переводе Ирины Прохоровой, приступит к постановке «Горячего сердца» Александра Островского.

Ближе к окончанию сезона сотрудничество с театром начнет греческий режиссер Теодорос Терзопулос, номинант Российской национальной актерской премии имени Андрея Миронова «Фигаро». Материал для постановки режиссер пока выбирает из нескольких предложенных вариантов.

На первом сборе контрактной труппы, а затем — на первой встрече со зрителями в день открытия сезона Рудольф Фурманов заявил, что негосударственные театры должны работать не менее плодотворно, чем государственные.

Константин Глушенко

● НА ПУТИ К ПРОФЕССИИ

АРТИСТАМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ. КТО-ТО НАЧИНАЛ СО ШКОЛЬНЫХ ПОСТАНОВОК И ТОГДА ЖЕ ВЛЮБИЛСЯ В ТЕАТР, КТО-ТО НЕ ПРОПУСКАЛ ЗАНЯТИЙ ВО ДВОРЦЕ ПИОНЕРОВ, КТО-ТО БЫЛ ЛИДЕРОМ СТУДЕНЧЕСКОЙ ТРУППЫ. КАК НАЧИНАЛИ СВОЙ ПУТЬ ИЗВЕСТНЫЕ ПЕТЕРБУРГСКИЕ АРТИСТЫ? ВОТ ЧТО ОНИ САМИ РАССКАЗАЛИ...

«Король оказался голым!»

Андрей Лёвин, артист музыкально-драматического театра «Буфф», актер кино и кинодубляжа:

— В школе мне повезло с учительницей литературы: она была настолько «продвинута» в работе с учениками, что поставила с нами три спектакля. Мне было лет 12, когда довелось сыграть Дьяка в постановке «Вечера на хуторе близ Диканьки», потом были Король в сказке «Золушка» и Людовик в постановке по роману «Три мушкетера». Репетиционный процесс я напрочь не помню, но с каждой из этих ролей на «премьере» была связана забавная история. Дьяку в моем исполнении, пришедшему в гости к Солохе, был положен в виде закуски соленый огурец. Я от души надкусил его, а он так брызнул рассолом во все стороны, что попало всем — и моим партнерам по сцене, и зрителям...

Костюмы мне всегда шила бабушка: для роли Короля ею были изобретены королевские «пухлые шорты» — подбитые ватой, кругловатые короткие штаны. Но перед самым спектаклем оказалось, что лосины, которые надо было под них надеть, я забыл дома. Король оказался голым! В процессе доставки этой детали костюма папой подошло время моей сцены... Ох, как куражи-



лись надо мной, пока я натягивал за кулисами эти лосины: «Король у нас не опаздывает — он задерживается!»

Ну а в постановке по Дюма я здорово вдохновлялся тем, что делал в известном фильме Олег Павлович Табаков в этой роли. Он так вкусно ел! А я есть на публике никогда не стеснялся, вот и импровизировал всю... Но о профессии актера тогда не помышлял. Подтолкнули родители, сказавшие: «Андрюха, смотри — один спектакль успешно, другой, третий... Подумай, может, в театральный пойдешь?» Вот я и подумал.

«Получила роль Лисички и была счастлива»



Татьяна Колганова, артистка Небольшого драматического театра, актриса кино:

— В детстве я занималась в народном театре, существовавшем при гарнизонном Доме офицеров в Бельцах. Началось все с того, что меня пригласили на пробы (сейчас бы сказали «кастинг») для участия в новогоднем спектакле. Так я получила свою первую в жизни роль, роль Лисички, и была несказанно счастлива. В представлении участвовало много ребят, но после меня одну взяли в эту театральную студию, куда ходили в основном взрослые люди, усталые заводчане, занимавшиеся театром после рабочего дня, в свободное время.

Занятия в студии тоже были счастьем. Руководила ею женщина потрясающей красоты, актриса Вальда Яковлевна Брувер. Знаю, что до Молдавии, до Бельцкого драматического театра имени Василе Александри, она, латышка по национальности, работала в российских театрах в Орске и Комсомольске-на-Амуре... Именно Вальда Яковлевна как-то сказала мне: «У тебя, деточка, есть способности. Могу подготовить тебя к поступлению в театральный институт...» И подготовила так, что дала мне уверенность в своих силах — я не боялась поступать: сначала в Институт культуры, где училась режиссуре, потом — в театральный на Моховой, в мастерскую Владимира Петрова. А теперь, уже на протяжении 19 лет, работаю в Небольшом драматическом театре, нынче отмечающем 20-летие.

«В зале все плакали...»

Наталья Четверикова, заслуженная артистка России, работает в Драматическом театре имени В. Ф. Комиссаржевской, актриса кино:

— Мое детство прошло на Петроградской стороне. Там, в Лопухинском саду, на даче Громова когда-то находился районный Дом пионеров и школьников. Сначала моя мама, считавшая, что каждая девочка должна танцевать, определила меня в кружок хореографии. А в пятом классе я уже самостоятельно пришла в студию художественного слова, где мне невероятно повезло с педагогом Еленой Аркадьевной Клочковой. У нее же, оказывается, учился и народный ар-

тист России Роман Громадский, долгие годы работающий в театре «Балтийский дом».

Без умения выразительно читать, слышать музыку слова, не может обойтись ни один артист! Елена Аркадьевна так могла раскрыть сущность каждого своего ученика, что через те моноспектакли, в которые превращались наши выступления, шел невероятный посыл в зал. Помню, как я читала шемящее прозаическое стихотворение Ивана Тургенева «Щи». В зале все плакали, даже не просто плакали, а рыдали. И этот сильнейший зрительский отклик невероятно повлиял на меня, превратившись в память на всю жизнь.

Беседавала Екатерина Омецинская

● КОМФОРТНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

Парки становятся современнее



Работы по созданию нового парка Героев-Пожарных на месте бывшего кирпичного завода между Софийской улицей, улицей Димитрова и Бухарестской улицей вышли на финальную стадию.

Парк планируется открыть в ближайшее время. Такие сроки были поставлены Александром Бегловым во время рабочей поездки во Фрунзенский район. В парке все продумано для людей разных возрастов. Здесь появятся 7 детских площадок, скейтпарк, теннисные корты, велосипедная дорожка. Также будут обустроены безопасные подходы к водоемам, занимающим значи-

тельную часть территории. Дано поручение огородить места гнездовья птиц — уток и чаек, которые живут в парке.

Парк Героев-Пожарных создан с учетом самых современных решений для благоустройства зеленых территорий. Все входные зоны парка предусматривают стенды информации и навигации по территории. Для велосипедистов установят соответствующие парковки. Для граждан с ограниченными возможностями обеспечат тактильные полосы. Как подчеркнул Александр Беглов, благодаря этому проекту и масштабной программе благоустройства жители Фрунзенского района получат новое общественное пространство. Оно объединит парк Героев-Пожарных, парк Интернационалистов и историко-патриотический комплекс «Ижорский рубеж», который планируется построить на месте бывших «антенных полей» с сохранением блиндажей вре-

мен войны. Тем временем ждет своего часа и очереди на проведение благоустроительных работ парк Авиаторов в Московском районе. «Уверен, в следующем году мы шаг за шагом начнем благоустройство парка Авиаторов. Его, как и многие другие парки города, нужно привести в порядок», — заявил по этому поводу Александр Беглов. Как и на других объектах, инициативу в свои руки здесь взяли местные активисты. В рамках рабочего объезда Московского района глава города встретился с жителями, которые обратили

его внимание на запущенное состояние этого парка, аварийное оборудование детских площадок, находящиеся в запустении игровые площадки, необустроенную территорию.

Инициативные жители представили свою концепцию развития парка, включающую арт-объекты, спортивные и детские площадки, а также зоны отдыха молодежи. Александр Беглов высоко оценил эту идею, сообщив, что проект, разработанный активистами, будет взят за основу.

Ольга Андреева

Большие деньги на «Родной район»

Более 400 тысяч предложений по развитию и благоустройству районов поступило от петербуржцев в течение нескольких месяцев на конкурс «Родной район».

В разных районах пожелания высказывались разные. К примеру, в Василеостровском районе большинство проголосовало за новые общественные пространства в скверах и парках. В Московском районе в лидерах оказалось обустройство детских площадок, а в Колпинском и Курортном — установка дополнительного освещения.

В целом по городу рейтинг приоритетов выглядит так. На первом месте — ремонт дорог, за ним — модернизация поликлиник. На третьем месте — благоустройство и озеленение территорий.

Предложения жителей стали основой для детальных программ развития районов на ближайшие три года. Главами районов проводились встречи с общественностью, на которых жители говорили местным органам власти, где именно нужно провести освещение, построить спортивную площадку или отремонтировать дорогу.

Программы развития районов, утвержденные жителями, получат гарантированное финансирование из городского бюджета. Кроме этого, среди районов был объявлен конкурс на лучшую программу.

В конце августа в Смольном прошел финал конкурса «Родной район», в котором приняли участие представители 18 районов города. В комиссию, которую возглавил вице-губернатор Николай Бондаренко, вошли представители совета муниципальных образований, комитета по благоустройству, комитета по градостроительству и архитектуре и других профильных органов.

Победителем этого конкурса стал Красногвардейский район, выигравший 100 миллионов рублей на благоустройство реки Охты. Глава района Евгений Разумишкин выступил с флагманским проектом по благоустройству набережной реки Охты.

Деньги пойдут на участок набережной от Ладужского парка до дома молодежи «Квадрат». Первый этап преобразования набережной реки Охты начался с Малого и Большого Ильинских садов. 8 сентября

во всех школах района были организованы специальные ящики, куда жители опускали купоны со своими предложениями. По результатам опроса в ближайшее время будет сформирован график благоустройства набережной. Примерный срок реализации этого проекта — 2022 год.

На втором месте оказался Петроградский район, представивший проект по созданию общественных пространств, в том числе на Южной дороге и набережной реки Карповки. На развитие инициативы выделят 50 миллионов рублей.

Третьим стал проект Центрального района по созданию медцентра, осуществляющего автоматизированный скрининг на выявление атипичных клеток. В качестве дополнительного финансирования инициатива получит 25 миллионов рублей.

Ольга Андреева



На Охте хотят устроить зону отдыха с качелями



Лучшие проекты — петербургские

В Федеральный реестр лучших практик, реализованных в 2018 году, попали 22 проекта из Петербурга — некоторые отмечены сразу в нескольких номинациях. Наш город занял лидирующие позиции в этом направлении.

Всего в реестр Минстроя России в этом году внесено 165 проектов. Их выбрали из 454 заявок, поданных 84 регионами страны. Основная цель реестра — обмен опытом и лучшими решениями в сфере благоустройства, поэтому заявки проходят строгую экспертизу.

Среди петербургских объектов, попавших в реестр, — набережная на Южной дороге Крестовского острова, участок Муриноского парка с лыжероллерной трассой, 1-я Советская и Большая Морская улицы, мост Бетанкура, сквер Петра Семеновко...

Эксперты отметили благоустройство петербургских стадионов — город готовил площадки для чемпионата

мира по футболу, организацию пешеходных пространств и непрерывных пешеходных маршрутов (Большая Морская улица, 1-я Советская улица, Лиговский проспект, Суворовский проспект), а также развитие велосипедной инфраструктуры в Петербурге.

В перечень лучших практик вошли и некоторые объекты, реализованные петербургскими предпринимателями.

«В 2018-м наш город направил на конкурс по отбору лучших практик 50 объектов — вдвое больше, чем годом ранее. В этом году в Петербурге реализуется беспрецедентный объем работ по благоустройству — 145 общественных пространств становятся более современными, комфортными, полезными для горожан. 70-80 % из них готовы полностью, на остальных высокая степень готовности. Уверен, Петербургу будет что представить на следующий конкурс», — отметил председатель городского комитета по благоустройству Владимир Рублевский.

Василиса Сенина

МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВЛЕНЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА «ВЕКТОР РАЗВИТИЯ»

● КОМФОРТНЫЙ ПЕТЕРБУРГ



Как в городе посадить дерево

Тема озеленения — одна из самых актуальных для такого мегаполиса, как Петербург. Несмотря на то что в некоторых районах зелени на первый взгляд и так достаточно, жители трепетно относятся к каждому дереву и не против сами принять участие в посадке зеленых насаждений. Но как?

Этот вопрос в комитет по благоустройству адресуют и отдельные горожане, которые хотят видеть свою улицу и район более зелеными, и компании, которые, как правило, хотят отметить посадкой аллеи юбилей или особые достижения фирмы.

Как поясняют в комитете по благо-

устройству, посадить дерево вполне возможно, только при этом нужно соблюсти целый ряд правил.

Высаживать деревья в Петербурге можно только по согласованию со структурами, которые отвечают за содержание участка, который вы облюбовали. За сады, парки и скверы городского значения, бульвары и уличные газоны отвечает комитет по благоустройству, за внутриквартальные скверы и зеленые территории — районные администрации, за дворы — муниципалитеты. Какое ведомство содержит участок, можно посмотреть в системе РГИС или уточнить в перечисленных ведомствах.

Почему нельзя посадить дерево без согласования? Дело в том, что в городах действуют строгие строительные нормы. Нужно учесть утвержденные минимальные расстояния от зданий и сооружений. Само-

собой, запрещается высаживать деревья там, где под землей проходят инженерные коммуникации. Поэтому для посадки даже одного дерева требуется получить ордер Государственной административно-технической инспекции.

Кроме этого, деревья в городских парках растут не хаотично. Дендропроекты определяют, где и какие породы должны быть высажены — в виде аллеи, групповых или одиночных посадок. Пространство организуют с учетом видовых перспектив.

НЕ ОТСТУПИТЬ ОТ ГОСТА

Немаловажно и чтобы саженцы, которым предстоит украсить городские сады и парки, соответствовали ГОСТу — имели симметричную крону, здоровую развитую корневую систему и т. д. На городских объектах высаживают деревья высотой от 3,5 метра. Выращенный из желудя 15-сантиметровый дубок лучше посадить на дачном участке или на лесной опушке.

Забота о деревьях продолжается и после посадки. Саженцы должны быть подвязаны к установленным в ямы кольям. Место крепления оборачивают мешковиной, подвязывают ствол шпагатом и обильно поливают. Осевшую после первого полива землю подсыпают, устраивают приствольную лунку. В течение трех лет молодые деревья регулярно переподвязывают, подкармливают и поливают. Даже сильные и подготов-

Коммерческим компаниям, желающим оставить свое имя в зеленой истории города, можно обратиться в Управление садово-паркового хозяйства (тел. 576-01-04) — специалисты расскажут, где можно высадить аллею, какие саженцы нужно будет купить, какие тонкости следует учесть, а также окажут всю необходимую помощь (выкопают правильные ямы, подвяжут саженцы и т. д.).

ЛИПА — ЛИДЕР В ОЗЕЛЕНЕНИИ

В Петербурге высаживают 17 пород деревьев. Самая популярная — липа. Они достаточно быстро растут, красивы, хорошо себя чувствуют в городских условиях.

Также в городе высаживают клены, рябины, березы, ивы, каштаны, ясени и дубы.

Все меньше становится в Петербурге тополей — по данным комитета по благоустройству, всего два процента из общего количества деревьев. В свое время тополя активно использовались для озеленения города, потому что они быстро растут, освежают и обогащают воздух фитонцидами и выделяют больше кислорода, чем другие породы деревьев.

Но, как оказалось впоследствии, у тополей немало минусов. Помимо того что они вырастают очень высокими, а корневая система у них слабая, в последние годы все больше жалоб раздается на тополи-



ленные саженцы из питомников в жестких условиях мегаполиса требуют внимания и ухода. К сожалению, посадка «деревьев из леса» на городских улицах, предпринимаемая иногда инициативными жителями и общественными организациями, заканчивается чаще всего печально.

Как правило, деревья высаживают в «агротехнические сроки» — в конце сентября — октябре и в апреле — начале мая. В октябре и апреле проходят месячники по благоустройству. Это лучшая возможность поучаствовать в посадках. Во всех районах готовятся экологические акции, праздники, флешмобы, в том числе связанные с озеленением города.

ный пух, который досаждал аллергикам. И хотя, как говорят, аллергию вызывает не сам пух, а пыльца, которую он переносит, но факт остается фактом.

Как поясняют в Управлении по контролю за зелеными насаждениями СПб ГКУ «Центр комплексного благоустройства», город пока полностью не отказывается от тополей, потому что это, безусловно, полезное для города дерево. Хотя и в небольшом количестве, но тополя в городе высаживаются. Популярны виды, которые не дают пуха, но украшают городской пейзаж: пирамидальный и белый тополя.

Василиса Сенина

Большинство горожан — за «Тучков буян»

Завершилось онлайн-голосование за название будущего арт-парка на проспекте Добролюбова. Наибольшее количество голосов набрал «Тучков буян». Это название предпочли 27 процентов участников опроса.

Также петербуржцы предлагали названия «Романовский» (22%), «Петроградский» (11%), «Сердце Петербурга» (9%).

Голосование стартовало в начале июля, в нем приняло участие около 25 тысяч петербуржцев. Самыми активными стали горожане в возрасте от 25 до 34 лет.

Некоторые считают, что название «Тучков буян» слишком непонятное и сложное для восприятия. По мнению президента Петербургского союза архи-

текторов, со временем слово «буян» может исчезнуть и тогда парк будет просто Тучковым.

Голосование за наполнение парка пока продолжается. В ближайшие два месяца будет готовиться техническое задание по новому парку, все параметры которого будут в открытом доступе, и их сможет прокомментировать любой человек. На проектирование и согласование проекта потребуется не менее года, на строительство — еще пара лет.



Экологическое движение «Мусора.Больше.Нет» при поддержке Фонда президентских грантов запустило эколого-просветительский проект «О, да, вторсырье!».

Главная тема проекта, состоящего из выставки и викторин, — отходы и их переработка. Девиз проекта: «Посмотри на отходы под другим углом: это не мусор, это — вторсырье!»

На выставке можно увидеть яркие и простые для понимания плакаты, арт-объекты из мусора,

Не мусор, а вторсырье

конструкторы из крышечек. Здесь будут организованы встречи с единомышленниками и розыгрыши призов. Для школьников пройдут небольшие экскурсии и игры на сортировку.

На основе выставки с октября по декабрь в Петербурге пройдут игровые викторины. Участники: 10-15 команд по 5-7 детей 11-15 лет. Это могут быть ученики одной школы, представители подростковых и волонтерских объединений, компании друзей и единомышленников. Вопросы будут предложены в формате заданий с вариантами ответа и без, заданий на сопоставление, видеовопросов, творческих заданий.

До 18 сентября выставка проходила в лофт-проекте «Этажи» (Лиговский пр., 74). А с 19 по 29 сентября она продолжит работу в центре дизайна Artplay (Красногвардейская пл., 3).

Вход и экскурсия по выставке бесплатные. Предварительно нужно сообщить о приходе одним из способов: +7 (981) 840-95-91, mbn.spb@gmail.com или общие сообщения vk.com/odavtorsyrie.

● КОРНИ КОРРУПЦИИ

Царское золото в руках большевиков

В советские времена нам внушали, что первые члены ЦК ВКП(б) были лучшими представителями рода людского. В частности, что деньги и власть их интересовали не в корыстных интересах, а только ради того, чтобы облагодетельствовать все человечество.

В настоящее время, когда многие архивы стали доступны общественности, становится понятно, что большевики не забывали себя любимых. И на случай, если их план с революцией не выгорит, готовили себе безбедные пути отхода. Именно тогда и зародилось явление, которое позже получит название «советская коррупция».

«УТЕКАЮЩЕЕ» ЗОЛОТО

Немцы, вкладывая деньги в РСДРП(б), поступили чрезвычайно мудро. От Ленина и его соратников за помощь в захвате власти требовали не только выхода Российской империи из Первой мировой войны, но и возврата всех денег, которые немцы потратили на подготовку революции в России. Мало кому известно, что после заключения позорного Брестского мира и выхода России из войны в Германию ушел состав с 90 тоннами золота. Большевики должны были отправить еще три таких состава, но ситуация изменилась: в войну вступили США, и на Западном фронте, даже с учетом высвобожденных боевых частей с восточного направления, немцы просто не справились. Затем начались волнения в самой Германии, кайзера Вильгельма свергли, затем Версальский договор и полное разграбление Германии. В такой ситуации что-то требовать от России немцы были просто не в состоянии. Однако золото из Российской империи продолжало утекать. Только теперь уже не к немцам, а к другим инвесторам РСДРП(б): англичанам и американцам.



Исидор Гуковский

Золото и валюта из захваченной большевиками царской казны (а также из частных банков) отправлялись на Запад через Ревель (нынешний Таллин). Контролировал этот денежный поток бывший нарком финансов Исидор Гуковский, который около 40 % от вверенного ему богатства распределял по счетам руководителей ЦК ВКП(б). Не забывая и себя. Ради того чтобы «сидеть» на золоте, он даже согласился на понижение: из наркомов стал обычным торговым представителем РСФСР в Эстонии.

СТАЛИН ВСТУПАЕТ В ИГРУ

Иосифа Сталина к операциям с деньгами не подпускали. Он хоть и вошел в первый состав Совнаркома (СНК), но занимал там не очень важную должность нарком по делам национальностей. Однако в 1921 году Сталин возглавил комиссию по партийному контролю, в ведении которой была и проверка расходования государственных средств.

В Эстонию отправляются несколько сотрудников партийной комиссии, возглавляемой Сталиным. Их задачей была тщательная слежка за Гуковским. А тот в Ревеле вел себя довольно разнузданно: ежевечерние кутежи в ресторанах, женщины легкого поведения, карточные игры, где проигрывались десятки тысяч полновесных золотых рублей царской чеканки. Все это тщательно фиксировалось агентами Сталина и докладывалось ему лично курьерами. Однако глупцом Гуковский не был и слежку почувствовал.

Вообще личность Исидора Эммануиловича довольно примечательна. Родившись в еврейской семье (для евреев в царское время существовала так называемая черта оседлости, запрещавшая им свободно селиться там, где они хотят, а разрешалось жить лишь в специально отведенных местах, подальше от столиц), в 1897 году он принимает православие, что позволило Гуковскому переехать из Бессарабии сначала в Тамбов, а потом и в Санкт-Петербург, где он устраивается помощником заведующего Статистическим бюро Петербургской губернской земской управы. В 1898 году активно участвует в работе социал-демократического кружка «Группа рабочих революционеров», за что и был отправлен в ссылку в 1900 году.

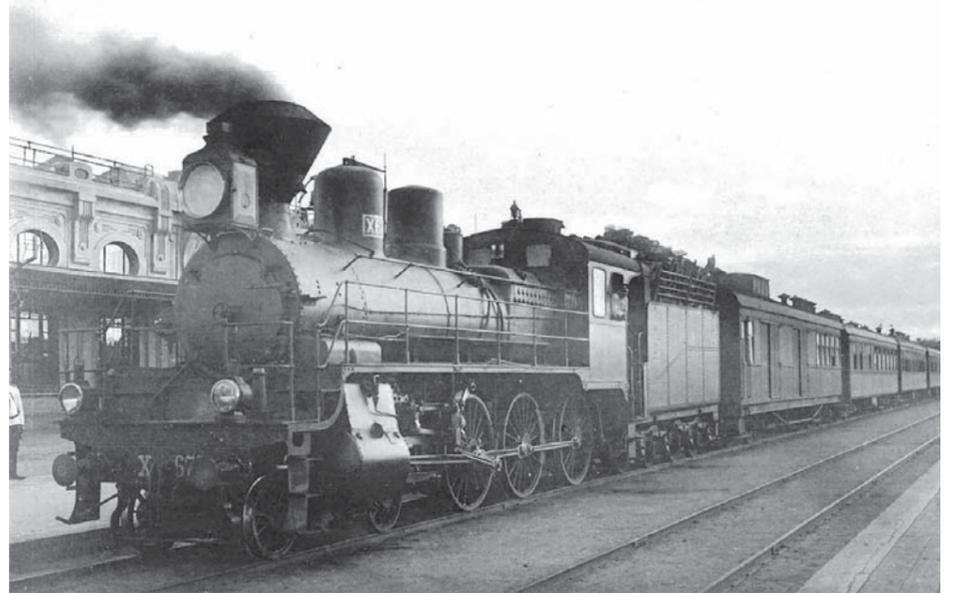
Вернувшись из Сибири в 1904-м, поселился в Баку и устроился бухгалтером в Бакинскую городскую управу. Гуковский опять включается в революционную деятельность. В 1905 году возвращается в Санкт-Петербург и становится ответственным секретарем газеты «Новая жизнь». После закрытия газеты был арестован, выпущен, сбежал через Одессу в Европу, в 1907 году вернулся, опять был арестован, но вскоре оправдан и снова переезжает в Баку, где основывает фирму «И. Э. Гуковский» (перепродажа нефтесодержащих продуктов) с уставным капиталом в 300 тысяч (!) рублей.

И опять история умалчивает, откуда у Гуковского появились такие деньги. Однако то, что после Февральской революции 1917 года его соратники по РСДРП(б) не только не причислили к буржуям, но и сделали казначеем РСДРП(б) (а позже еще и наркомом финансов), позволяет предположить, что это были партийные деньги. Косвенно это подтверждается еще и тем, что Гуковский вплоть до 1917 года активно финансировал «Фонд помощи ссыльным и арестованным революционерам».

Занимаясь предпринимательством, Гуковский завел массу полезных связей среди предпринимателей Запада. Именно эти связи он и использовал в период с 1918 по 1921 год для переправки золота и валюты за рубеж.

ЧЕРНАЯ БУХГАЛТЕРИЯ И НЕНУЖНЫЙ СВИДЕТЕЛЬ

Слежку Гуковский заметил и не замедлил доложить своему основному покровителю Зиновьеву, и тот решил осадить Сталина. Учитывая, что в 1921 году Зиновьев



ФЕЛИКС ДЗЕРЖИНСКИЙ БЫЛ В КУРСЕ ТАЙНЫХ ОПЕРАЦИЙ С ЗОЛОТОЙ ЦАРСКОЙ КАЗНОЙ: ПОЗЖЕ ОН САМ БУДЕТ ВОЗИТЬ ДЕНЬГИ В ШВЕЙЦАРИЮ И КЛАСТЬ ИХ НА ЛИЧНЫЕ СЧЕТА ПАРТИЙНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ.

был фактически третьим человеком в верхушке власти (после Ленина и Троцкого), дело могло плохо кончиться для Сталина. Вплоть до исключения из партии и смещения со всех постов. Однако к тому времени Сталин сумел привлечь на свою сторону Феликса Дзержинского.

Здесь следует кое-что пояснить. Дзержинский был в курсе тайных операций с золотой царской казной: позже он сам будет возить деньги в Швейцарию и класть их на личные счета партийных деятелей. Чем таким сумел зацепить Сталин Железного Феликса, история умалчивает. Однако факт остается фактом — когда по требованию Зиновьева из Ревеля были отозваны сотрудники партийной комиссии, за Гуковского по личному распоряжению Дзержинского, взялись сотрудники международного отдела ГПУ, которые довольно быстро выяснили, что Гуковский ведет дневник с черной бухгалтерией, где тщательно фиксирует, кому,

сколько, когда и на какие счета поступают деньги. Эти документы могли стать настоящей бомбой, и Сталин из кожи вон лез, чтобы их заполучить.

Для получения заветного дневника Сталиным была разработана целая операция. Личный агент Иосифа Виссарионовича, австриец по национальности, умудрился втереться в доверие к Гуковскому. Причем произошло это в поезде, когда Гуковский ехал в Москву с целью решить наконец вопрос, чтобы под него перестали копать. Однако Зиновьеву тоже стало известно про дневник с черной бухгалтерией, и он попытался перехватить Гуковского во время его проезда по территории Петроградской губернии.

Вагон, в котором ехали Гуковский и агент Сталина, был отцеплен от основного состава. Зиновьев лично пытался убедить Гуковского, чтобы тот отдал бумаги. Но бывший нарком финансов прекрасно понимал, что, если он лишится своего главного козыря, его тут же пустят в расход. Австриец помог Гуковскому бежать через люк в полу вагона. Но как только они оказались вне пределов досягаемости Зиновьева, отобрал у Гуковского дневник и уехал в Москву.

Черная бухгалтерия была доставлена Сталину, и тот сумел виртуозно разыграть этот козырь. Предъявив Зиновьеву документы, Иосиф Виссарионович потребовал абсолютного подчинения. Именно Зиновьев 3 апреля 1922 года предложил кандидатуру Сталина на пост Генерального секретаря ЦК ВКП(б). Но Сталин не забыл «нагло» наезда главы Коминтерна в 1921 году. В 1934 году Зиновьев был арестован и осужден на 10 лет заключения за контрреволюционную деятельность. В 1936 году вскрылись новые обстоятельства «троцкистско-зиновьевского» дела, и Григорий Евсеевич был расстрелян.

Гуковский, по официальной версии, умер от воспаления легких в 1921 году в Ревеле. Однако, скорее всего, его просто убили как ненужного свидетеля. Но остается вопрос: кто отдал приказ на «зачистку»? Сталину это было не надо, а вот другие члены ЦК, несмотря на то что черная бухгалтерия находилась в руках Сталина, все равно опасались того, что мог рассказать Гуковский. Так что список возможных заказчиков убийства Гуковского довольно широк.

Дмитрий Васильев
 Фото: WIKIMEDIA.ORG

● ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ

Хозяин заводов, земель, детсадов



С экс-главы Клинского района Подмосковья взыскали 9 млрд, включая 1700 объектов недвижимости. Имущество не удалось укрыть с помощью фиктивных сделок и подставных владельцев.

Суд изыал имущество бывшего главы Клинского района Александра Постриганя и его близких лиц. Иск к обвиненному в коррупции чиновнику подавала Генпрокуратура. Ведомство требовало взыскать в доход государства дома, земли, машины и ценности, приобретенные сомнительным путем.

В доход государства обращены 1700 объектов недвижимости, 4 автомобиля и уже отчужденное ответчиками имущество на 5 млрд рублей. Общая стоимость изымаемого имущества оценивается в 9 млрд рублей.

В список возвращенных государству объектов входят здание кинотеатра «Мир», лодочная станция в парковой зоне, городской торговый центр, детская поликлиника, котельные района, общественная баня, культурно-исторический объект «Торговые ряды г. Клина», рынок, производственные комплексы градообразующих заводов с железнодоро-

рожными путями, два детских сада, базы отдыха, участки для строительства жилых домов, земли лесного фонда.

Генпрокуратура подала иск после того, как были раскрыты бизнес-интересы сына Постриганя и роль главы района в успехе этой предпринимательской деятельности. Подконтрольные Постриганю люди, на которых был записан большой объем имущества, во время следствия признались, что они фиктивные собственники. Но Постригань многие ценные активы оформлял и прямо на себя, например базу отдыха в Астрахани. За 16 лет он зарегистрировал в свою собственность имущество на 64 млн рублей, при этом его официальный доход с 2002 по 2018 год составил не более 25,7 млн рублей.

При подготовке иска правоохранители изучили данные налоговых и регистрационных органов Астраханской, Московской, Тверской обла-

стей, Краснодарского края, Москвы в отношении более чем 80 граждан и организаций. Поиски собственности Постриганя и его окружения за рубежом совместно вели Росфинмониторинг, ФНС и Интерпол ряда стран.

Наряду с Александром Постриганем к участию в деле привлечены 25 ответчиков. Чтобы объяснить размер доходов и расходов семьи Постриганя, адвокаты предъявляли договоры дарения его сыну и племяннику. В частности, за 2007 год они получили в дар имущество на сумму 250 млн рублей. Но прокуратура и ФСБ доказали, что это фиктивные сделки. Единственными дарителями являлись престарелые отец и мать супруги Постриганя — пенсионеры в возрасте более 80 лет, которым неоткуда было взять такие богатства. Судебное разбирательство в Клинском городском суде Московской области продолжалось в течение 3 месяцев.

Постригань был задержан в аэропорту Шереметьево при попытке покинуть Россию в июне 2018 года. Согласно обвинению, он на посту главы Клинской администрации подделывал документы о приемке домов, фактически недостроенных.

Размер нажитого за 17 лет имущества особо впечатляет на фоне скромных масштабов территории, которой заведовал Постригань. Клинский городской округ — бывший муниципальный район с населением в 127,5 тысячи человек. Его годовой бюджет на 2019 год оценен в 5,8 млрд рублей — в полтора раза меньше богатств, которые сосредоточил в своих руках клан чиновника. Перечисление объектов недвижимости от детсадов до заводов показывает размах сити-менеджера, которому удалось стать не только в образном, но и в прямом смысле хозяином района.

Алина Колесниченко

Дорогую землю оценили в 3,5 года

Экс-чиновник кадастра Ленобласти осужден за мошенничество с землей. Сергей Храмов получил 3,5 года колонии за хищение земель путем подлога в межевании.

Петроградский районный суд Петербурга вынес приговор по одному из уголовных дел Сергея Храмова — бывшего заместителя директора филиала Росреестра по Ленобласти. Как сообщает Объединенная пресс-служба судов Петербурга, экс-чиновник Кадастровой палаты получил 3,5 года колонии за хищение земель путем подлога в межевании и приобретения по сниженной цене. Дело было квалифицировано как групповое мошенничество.

Стоит отметить, что верхний предел по 4-й части статьи 159 УК составляет 3 года лишения свободы, а Храмов заключил сделку со следствием и не мог получить срок выше двух третей от максимума. В данном случае, очевидно, применялось частичное сложение сроков по трем эпизодам преступления.

Суд установил, что Храмов, занимая в 2016 году пост замдиректора филиала Кадастровой палаты Росреестра по Ленобласти, вместе с другим высокопоставленным чиновником ведомства создали группу и разработали схему хищения земельных участков на территориях Всеволожского района. В документы межевания земель, имеющих высокую рыночную стоимость, вносили ложные данные, указывая другое местоположение и снижая тем самым оценку недвижимости. Затем они оформляли

эти земельные участки в свою собственность и собственность иных подконтрольных лиц.

Храмов привлек к участию в организованной группе гендиректора фирмы «НППИП Квадрант-В» Наталью Сусакову (29 августа она получила три года условно) и кадастрового инженера Марину Ядрову. Они делали межевые планы и ускоренно проводили их утверждение во Всеволожском отделе Росреестра.

В отношении Храмова суд будет рассматривать еще одно уголовное дело. Его имущество до очередного приговора остается под арестом.

Бывший директор филиала Росреестра по Ленобласти Олег Михеев и его заместитель Сергей Храмов находились под арестом с ноября 2017 года. Как рассказали в региональном управлении Следственного комитета, при обысках в банковских ячейках у них было обнаружено свыше 75 миллионов рублей в российской и зарубежной валюте. В рамках дела наложен арест на 32 объекта недвижимости.

Михаил Батаев



Адвокат стриг деньги с Минобороны

Куйбышевский районный суд Петербурга зарегистрировал уголовное дело адвоката Владимира Подоприхина, обвиняемого в мошенничестве в хищении бюджетных денег.

По версии следствия, он «снабжал» структуры Минобороны в Карелии и Мурманской области несуществующим углем и вымышленными стройматериалами, а потом взыскивал через суд несуществующую задолженность.

Подоприхин был заключен под стражу 18 января 2019 года. По статье о групповом особо крупном мошенничестве, с учетом трех успешных эпизодов и одной пресеченной попытки, адвокат рискует получить срок более 10 лет лишения свободы.

Как полагает обвинение, Подоприхин и иные лица, имея умысел на мошенническое хищение бюджетных денег у хозяйственных подразделений Министерства обороны, разработали совместный преступный план, в соответствии с которым задействовали фирму-пустышку, изготовили подложный договор поставки 2,1 тонны каменного угля для нужд ФГУ «Сортавальская КЭЧ» на 7,1 млн рублей и потом взыскали через Арбитражный суд Санкт-Петербурга и Ленинградской области якобы существующую задолженность с неустойкой на общую сумму 10,6 млн рублей. В дальнейшем Подоприхин и его помощники получили исполнительные листы, и ФССП списала в их пользу 3,7 млн рублей со счета ФГКУ «Северо-Западное территориальное управление жилищных отношений» Минобороны. Аналогичным образом, но по договору якобы поставки строительных материалов, они увели со счета ФГКУ СЗУТИО Минобороны еще 4,6 млн рублей.

Попытавшись урвать добычу в несколько раз больше, группа оформила через еще одну фирму-однодневку фальшивый контракт с ФГУ «Мончегорская КЭЧ района» на поставку каменного угля и пыталась получить 24,8 млн рублей. Аферу прервала проверка военной прокуратуры Западного военного округа. После этого началось разбирательство сделок по преступной схеме.

Как сообщала в январе 2019 года Объединенная пресс-служба судов Петербурга, адвокат частично признал вину и дал показания.

Злокачественный госзаказ онкоцентра

Подрядчик обобрала центр лечения рака в Песочном на 18 млн рублей. Поставка пустых коробок обошлась РНЦРХТ почти в 9 млн рублей, еще 9 млн было украдено на невыполненном монтаже.

Куйбышевский районный суд Петербурга признал Ларису Бибову виновной в двух эпизодах мошенничества с бюджетными деньгами и назначил срок, но освободил от наказания. Предпримчивая дама отделалась испугом и полным возмещением ущерба, причиненного Российскому научному центру радиологии и хирургических технологий. Учреждение в поселке Песочный занимается лечением онкологических заболеваний.

Суд установил, что Бибова, будучи владельцем и гендиректором компании «Ремонтно-строительное управление-15», получила 11 октября 2011 года госзаказ на реконструкцию зданий Федерального государственного бюджетного учреждения «Российский научный центр радиологии и хирургических технологий» Министерства здравоохранения. Комплекс зданий находится в поселке Песочный Курортного района на Ленинградской улице, 70.

По госзаказу фирма должна была поставить, смонтировать и наладить оборудование на общую сумму 14,5 млн рублей.

Бибова поставила лишь меньшую часть от обещанного. Она предъявила инженеру отдела капитального строительства медучреждения мебель и лабораторное оборудование на 5,4 млн рублей, а также картонные коробки, в которых, как она уверяла, лежит оборудование и мебель еще на 8,8 млн рублей. На самом деле мебели и оборудования в коробках не было.

Кроме того, РСУ-15 взяло аванс в размере 9,4 млн рублей за монтаж и наладку охлаждающей системы в реконструируемом лабораторном корпусе № 5. Бибова, заводом не намереваясь расходовать эти деньги на закупку и монтаж, в створе с инженером по технадзору отдела капитального строительства ФГБУ «РНЦРХТ» В. В. Лавреновым составила подложный акт о якобы выполненных поставках и работах. Лавренов был осужден в 2015 году Сестрорецким районным судом по статье об особо крупном мошенничестве с использованием служебного положения. Он получил 8 лет строгого режима.

Лариса Бибова вину не признала. Суд приговорил ее к 3 годам в колонии-поселении и освободил от наказания по сроку давности. По гражданскому иску от учреждения суд взыскал с Бибовой 18,2 млн рублей.

● КОНЦЕРТЫ

Александр Дольский



Поэт и композитор Александр Дольский, исполнитель своих всенародно любимых песен — поистине наше национальное достояние. Устремленность к добру и свету, вера в человека — главная нота его творчества. Стиль Дольского, его манера исполнения неповторимы и узнаваемы мгновенно. Его мелодии, полные светлой грусти, пленяют акварельной прозрачностью. «Звезда на ладони», «Недостреленная птица», «Музыка над моей головой», «На круги своя...» — уже сами названия музыкальных дисков Дольского — истинная поэзия. Творчество Дольского неразрывно связано с Ленинградом — Петербургом. Впервые в городе на Неве он исполнил свои авторские песни со сцены Театра эстрады им. А. И. Райкина. И это он написал одну из красивейших песен о любимом городе: «Удивительный вальс мне сыграл Ленинград... Без роаяля и скрипок, без нот и без слов... Удивительный вальс танцевал Летний сад — удивительный вальс из осенних балов...» И по сей день в походах у костра многие повторяют крылатые слова «Я хочу любить и быть любимым, и хочу, чтоб не болела мать...», не зная, что автор песни «Исполнение желаний» — Александр Дольский. Многие песни его стали в полном смысле слова народными, они передаются из уст в уста и из поколения в поколение. 12+

3 октября, 19.00. Концертный зал «У Финляндского». Арсенальная наб., 13/1.

Children of Bodom. Российский тур



Ярчайшие звезды melodic death metal Children of Bodom возвращаются в Россию с новым альбомом HEXED и грандиозным мировым туром от Восточной Европы до Сибири! Грузовик с оборудованием, фирменные декорации и 100 % чистой энергии: вот самый скромный сценарий вашего посещения этого концерта! Свое неординарное название группа Children of Bodom позаимствовала у жуткой истории нераскрытого убийства трех тинейджеров, которое произошло 5 июня 1960 года на берегу озера Бодом, неподалеку от финской столицы. Песни группы содержат отсылки к различным фильмам ужасов и триллерам: «Кошмар на улице Вязов», «Изгоняющий дьявола», «Дети кукурузы», «Твин Пикс», а также к мистическим телесериалам и сумасшедшим телепередачам. В одних треках используются цитаты, в других — звуковые фрагменты, рисующие сюрреалистичные картины на полотне тяжелой и скоростной музыки CoB. То, за что поклонники обожают музыку Children of Bodom, остается неизменным вот уже на протяжении двух десятилетий — это бешеная скорость и ритм, брутальный вокал и драйвовые гитарные риффы, сочетающиеся в себе мелодизм и технические соло-партии. 12+

18 октября, 20.00. Клуб А2. Пр. Медиков, 3.

ROCK + OPERA

Рок-группа и солисты ведущих оперных театров Петербурга на одной сцене? Оказывается, это возможно! Рок-проект ORION, известный своими неоклассическими перформансами, совместно с солистами Мариинского и других ведущих театров Петербурга представит обновленную программу ROCK + OPERA, составленную как из авторского материала, так и из оригинальных аранжировок всемирно известных оперных арий. Соединение красоты и изящества классики с мощью рока окрасит музыку в яркие мистические тона и позволит раскрыть оба музыкальных стиля с ранее неизведанной стороны. Для показа был выбран, пожалуй, один лучших концертных клубов Петербурга Aurora Concert Hall — и это неспроста. Рокеры давно освоили большие площадки, а вот увидеть оперных вокалистов в антураже рок-клуба — настоящая сенсация! 16+



5 октября, 20.00. Aurora Concert Hall. Пироговская наб., 5/2.

Игорь Растеряев. «Кнопки, струны, барабаны»

Игорь Растеряев готовит для зрителей новую программу — большой концерт в двух частях. В первом «традиционном» отделении артист исполнит свои уже ставшие народными песни под аккомпанемент неизменной гармошки, а во второй, «расширенной» части — в сопровождении приглашенных музыкантов. Также в этот вечер состоится презентация первого live-альбома Игоря Растеряева, который был записан 21 апреля 2018 года в Петербурге. Это знаковое выступление стало первым концертным экспериментом Игоря с привлечением расширенной палитры музыкальных инструментов, которое решено было издать в формате «живого» альбома. Релиз этой работы состоится именно 6 октября в «Космонавте», где наряду с традиционным блоком любимых песен под трепетные переливы своей «Чайки» Игорь Растеряев представит избранные композиции в богатом расширенном звучании целого ансамбля. Не пропустите редкую возможность услышать знакомые песни в непривычных, но не менее интересных аранжировках. 16+

6 октября, 20.00. Клуб «Космонавт». Бронницкая ул., 24.

Нина Мещанинова. «Удивляться в Петербурге жизни»

Нина Мещанинова — заслуженная артистка России, лауреат конкурса актерской песни им. Андрея Миронова и фестиваля «Весна романса». Артистка получила признание как исполнительница французского шансона, современных романсов и романсов на стихи поэтов Серебряного века. Профессиональный вокал позволяет актрисе точно чувствовать ритм и мелодию драматического произведения, а богатый театральный опыт дает возможность за трехминутный номер создавать музыкальные костюмированные мини-спектакли. В программе «Удивляться в Петербурге жизни» в сопровождении инструментального ансамбля Нина Мещанинова исполнит старинные и современные романсы. Все исполняемые произведения становятся музыкальным и человеческим открытием, приобретают новое, неожиданное звучание... Тишина в зале... Медленно гаснет свет, перебираются струны гитары, вступает скрипка, затем фортепиано,

и начинается чудо... Концерт обещает всем зрителям душевную, домашнюю атмосферу и музыку «высокого вкуса». Хочется сказать в заключение: «Какая песня, Господи, как поется! Значит, стоит жить!» 6+

14 октября, 19.00. Театр эстрады им. А. Райкина. Большая Конюшенная ул., 27.

«Лучший певец Азии» Димаш Кудайберген



В его голосе уместаются три — баритон, тенор и альтиньо, мужская версия сопрано. Он играет на разных инструментах и поет на девяти языках. В родном Казахстане он получил все мыслимые и возможные награды и премии. В Китае был признан «Самым популярным певцом Азии» по версии Top Chinese Music Awards, «Лучшим зарубежным певцом» по версии MTV, «Певцом года» по версии журнала «OK» и еще десятком «самых-самых» по версии других музыкальных жюри. У него фан-клубы в 114 странах мира и своих фанатов он зовет dears. В Азии он собирает самые большие стадионы — до 40 тысяч зрителей одновременно, а ему всего 25 лет. «Казахстанский чудо-голос», «Космический мальчик», Димаш Кудайберген выступит в Ледовом дворце в Санкт-Петербурге. Ради этого концерта уже купили билеты в Питер «дирс» из Сибири и с Урала, из Якутии и Краснодара, из Калининграда и Владивостока... Популярность Димаша кажется анахронизмом. Как ради «Битлз» в шестидесятые годы поклонники готовы были лечь под танк, так в 2019-м юноша из Казахстана с внешностью героя манга и мудростью восточного философа вызывает самоотверженное, почти истерическое обожание. 12+

29 ноября, 19.00. Ледовый дворец. Пр. Пятилеток, 1.

Слава. «Крик души»



Большой сольный концерт «Крик души» станет вторым событием такого масштаба в карьере артистки. Первым было нашумевшее шоу «Откровенно», которое Слава представила в октябре 2015 года в Кремле. В рамках предыдущей программы не все идеи звезды удалось реализовать, поэтому новая программа под названием «Крик души» обещает стать еще более наполненной и грандиозной. Подготовку Слава вместе

со своей командой и режиссерами Ниной Алексеевой и Александром Гришаевым начала задолго до премьеры. В программе концерта прозвучат не только всем известные хиты, но и новые песни, такие как «Однажды ты», «Твой поцелуй», «Верная», «Мы теперь одни» — дуэт с Эмином, которые быстро завоевали любовь публики и несколько престижных премий в области популярной музыки. «Площадкам, посмеемся, попоем и потанцуем вместе...» — обещает певица Слава. 6+

8 октября, 19.00. БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр., 6.

Тимур Шаов

С юбилейным концертом в честь своего 55-летия выступит известный бард Тимур Шаов. На суд публики будет представлен новый альбом «Тайное знание гидротехника». Творчество барда, поэта, музыканта Тимура Шаова привлечет даже тех, кто далек от авторской песни. Искреннее, с нотками грусти и сарказма, с социальной и одновременно политической направленностью, в оригинальном исполнении. Интересно то, что подача темы или события в песнях Тимура Шаова может происходить в разных, часто противоположных стилях — и разухабисто, почти по-дворовому, и утонченно, даже несколько импозантно. Он разносторонний исполнитель. В концерте примут участие музыканты Михаил Махович и Николай Григорьев. 12+

24 сентября, 19.30. Концертный зал «У Финляндского». Арсенальная наб., 13/1.

«Неизвестный Штраус». Российская премьера

Новый концертный сезон Шереметевского дворца — Музея музыки начнется с великолепной кульминации. Симфонический оркестр «Таврический» под управлением Михаила Голикова исполнит российскую премьеру — три фантазии для оркестра Йозефа Штрауса Allegro fantastique, Impromptu и Peine du Coeur (Liebesgram), а также романс для трубы и оркестра Sehnsucht его брата, Иоганна Штрауса-младшего. Эти опусы, написанные знаменитыми капельмейстерами Штраусами для оркестровых променад-концертов в Павловском вокзале, были забыты на полтора столетия. Нотный материал чудом сохранился в библиотеке Санкт-Петербургской филармонии. Австрийский музыковед Томас Айгнер провел большую работу и выпустил в свет партитуры и голоса оркестровых фантазий в серии DilettoMusicale венского издательства Doblinger. Австрийская премьера неизвестных дотоле опусов Йозефа Штрауса состоялась 15 мая 2016 года в Золотом зале Музикферайна. Российскую премьеру сочинений, по праву принадлежащих не только австрийской, но и русской культуре, представит сам исследователь Томас Айгнер. В программе концерта «Неизвестный Штраус» помимо вновь открытых оркестровых фантазий Йозефа Штрауса прозвучат миниатюры его более известного брата, Иоганна Штрауса-младшего. Концерт «Неизвестный Штраус» состоится при поддержке российского Общества дружбы с Австрией, комитета по культуре Санкт-Петербурга. 12+

20 сентября, 19.00. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства, Шереметевский дворец — Музей музыки. Наб. р. Фонтанки, 34.

● СПЕКТАКЛИ

Рената Литвинова. Творческий вечер

В Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича пройдет творческий вечер Ренаты Литвиновой. Рената Литвинова — талантливая актриса, сценарист и режиссер, подарившая миру фильмы «Последняя сказка Риты», «Богиня: как я полюбила», «Зеленый театр в Земфире» и многие другие. Образы



героиню Ренаты из фильмов «Небо. Самолет. Девушка», «Страна глухих», «Граница», «Мне не больно» навсегда поселились сердцах поклонников ее таланта. Заслуженная артистка РФ, лауреат Государственной премии России, она вызывает восторг и уважение со стороны и зрителей, и критиков. Необычная, яркая, элегантная, Рената Литвинова встретится со своими поклонниками 28 октября в Большом зале Филармонии. 16+
28 октября, 20.00. Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича. Михайловская ул., 2.

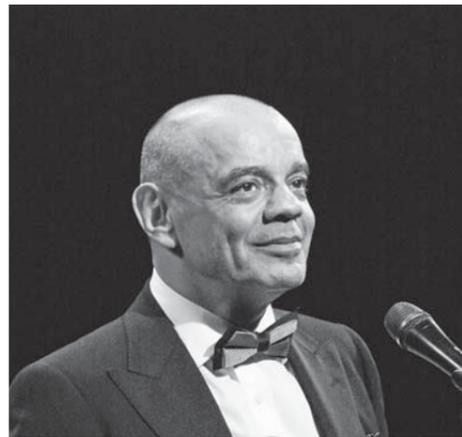
Гастроли театра Романа Виктюка. «Мелкий бес»



Самый известный роман главного мистика литературы Серебряного века Федора Сологуба «Мелкий бес» главный волшебник театра XXI века Роман Виктюк ставит как магическую расшифровку колдовских букв и слов. Настоящий творец — единственный, кому подвластно менять реальный мир по своей воле. Этим владел автор романа, владеет этим и Виктюк. Роман Виктюк — первый режиссер, который открыл зрителю Сологуба — философа, писателя с большой буквы, человека, постигшего дух времени — всех времен. После запрета на произведения автора Виктюк показал «Мелкого беса» заново, визуальное и явственно изобразив весь ужас и боль, высоту и непостижимость эпохи. Обращение мастера режиссуры к тексту Сологуба несет совершенно новые смыслы, новую эстетику — то, что актуально именно сейчас, в веке технологического, века прогресса, зачастую уничтожающем духовное в людях.

Нашему миру сейчас отчаянно не хватает познания себя и стремления к гармонии, поэтому и возникнет новый, особый, колдовской мир — мир Недотыкомки, того самого беса, который, существуя лишь в воображении главного героя и будучи мелким, способен при этом управлять вселенной. И это зрители увидят собственными глазами. Дмитрий Бозин в главной роли Передонова покажет глубь души нечеловеческого, слитого с бесом существа так, как умеет только он. Ничтожный, обычный человек, школьный учитель Ардадьон Борисович переродится на глазах у публики в полное собрание всех грехов и слабостей человеческих, в воплощение самой темной из сторон людского племени. Что за этим последует? Предсказать развитие сюжета вряд ли смогут даже те, кто читал роман Сологуба. Потому что в Театре Романа Виктюка возможна любая неожиданность — особенно когда на сцену выходит ведущий актерский состав театра. 18+
20 сентября, 19.00. ТЮЗ им. А. А. Брянцева. Пионерская пл., 1.

Константин Райкин. «Над балаганом небо...»



Константин Райкин — выдающийся актер, режиссер, художественный руководитель Государственного театра «Сатирикон» им. Аркадия Райкина, народный артист России — выступит 26 сентября в петербургском «Мюзик-Холле» с поэтическим моноспектаклем «Над балаганом небо...». Название программы выбрано не случайно. Такое же название носит сборник произведений одного из лучших русских поэтов второй половины XX века Давида Самойлова. В него вошли стихи, посвященные театру, в котором важны слова и мысли, не сиюминутное, а вечное. Все это близко Константину Райкину. Его поэтический моноспектакль — это высокая поэзия, пропущенная через сердце. В исполнении артиста прозвучат стихи Давида Самойлова, Николая Заболоцкого, Николая Рубцова, Осипа Мандельштама, Лопе де Вега, Александра Пушкина. 12+
26 сентября, 19.00. Санкт-Петербургский театр «Мюзик-Холл». Александровский парк, 4.

В. А. Моцарт. «Так поступают все»

Опера «Так поступают все», поставленная руководителями «Зазеркалья», народными артистами России режиссером Александром Петровым и дирижером Павлом Бубельниковым, является украшением репертуара театра и привлекает как гурманов оперного искусства, так и широкий круг зрителей. Она сочинена на остроумное либретто, использующее традиционные для оперы-буффа ситуации. Молодые офицеры, Феррандо и Гульельмо, свято верившие своим невестам, проигрывают пари старому цинику Альфонсо, который утверждал, что верность их невест не выдержит первого же испытания. Проверяя, насколько преданны им невесты, офицеры делают вид, что уехали на войну, а сами передеваются албанцами и начинают искушать своих невест — се-стер Фьордилиджи и Дорабеллу — настойчивыми ухаживаниями и горячими

уверениями в любви. Причем каждый преследует невесту другого. Девушки отвергают все притязания, однако в конце концов поддаются искушению и даже готовы подписать брачный контракт с соблазнительными албанцами. И тут-то Феррандо и Гульельмо обрывают игру и сбрасывают маски, превращаясь из албанцев в прежних офицеров. Затеянная молодыми людьми опасная игра, каверзная путаница, нечаянные чувства едва ли дадут шанс женихам и невестам вернуться к прежней безмятежной любви... В спектакле события разворачиваются в курортном городке, причем не в конце XVIII века, а на рубеже XIX-XX веков. Художник-постановщик — Елена Орлова. В спектакле заняты как ведущие солисты театра «Зазеркалье», так и молодые артисты театра. 18+
26 сентября, 19.00. «Зазеркалье». Ул. Рубинштейна, 13.

ШОУ

Ледовый мюзикл. «Руслан и Людмила»

Огромная живая голова из пушкинской поэмы, сверкающие огнем мечи, артисты, летающие над ареной, 3D-проекции, световые и пиротехнические эффекты, костюмы ручной работы — лишь малая часть того, что завораживает публику в ледовом супершоу «Руслан и Людмила».

Петербургская премьера мюзикла на льду пройдет с 31 октября по 4 ноября в СК «Юбилейный». Удивительная атмосфера волшебного мира «Руслана и Людмилы», романтического и былинного, точно воссоздается в спектакле при помощи современных визуальных средств. И все же главное — это мастерство фигуристов, среди которых олимпийские чемпионы, чемпионы мира, многократные победители чемпионатов Европы и отдельных стран. И конечно, главная героиня — нежная и верная Людмила и одновременно генеральный продюсер постановки — Татьяна Навка. «Представляю вам на суд не только мою Людмилу из любимой сказки, а весь сказочный мир, — обращается Та-

тьяна Навка к зрителям. — За два века, что прошли с тех пор, как Пушкин подарил нам «Руслана и Людмилу», его герои оживали в театре, кинематографе, анимации... Теперь настало время и для ледовой истории».

Ледовые шоу, выполненные на беспрецедентном уровне спортивного и режиссерского мастерства, уже стали особенным, исключительно российским брендом. Аналогов им нет в мире. В мюзикле на льду «Руслан и Людмила» принимают участие фигуристы мирового уровня — олимпийский чемпион Виктор Петренко, двукратные чемпионы Европы, призеры чемпионатов мира в парном катании Александр Смирнов и Юко Кавагути, а также многие другие. В главных ролях одна из самых титулованных российских спортсменок Татьяна Навка и пятикратный чемпион США и двукратный победитель Чемпионата четырех континентов в танцах на льду Петр Чернышев. 0+
31 октября — 4 ноября. СК «Юбилейный». Пр. Добролюбова, 18.



Межрегиональное территориальное управление Росимущества в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области сообщает о проведении аукциона, открытого по составу участников и форме подачи предложений по цене, по адресу: г. Санкт-Петербург, Ординарная ул., д. 20, лит. В, каб. 18. Открытый аукцион состоится 01.10.2019 в 11.00 (время московское). Организатор торгов: ООО «ПетрПродСнаб», СПб, Вязовая ул., дом 10, лит. А, пом. 37Н, ОГРН 1037828012155.

Лот № 1: квартира общей площадью 68,3 кв. м по адресу: СПб, Лыжный пер., дом 2, кв. 691, кад. № 78:340415902:8185, находящаяся в залоге у АО «Газпромбанк», принадлежащая должнику Дудину А. А., арестованная судебным приставом Западного ОСП Приморского района УФССП РФ по СПб по и/п № 100142/18/78024-ИП от 06.12.2018, начальная цена 6 047 200,00 руб., НДС не облагается, сумма задатка 300 000,00 руб., шаг аукциона 20 000,00 руб., обременение: залог, запрет регистрационных действий.

Лот № 2: 223/500 доли в праве собственности на квартиру общей площадью 65,7 кв. м по адресу: г. СПб, Ординарная ул., дом 7, кв. 15, кад. № 78:07:00031156:3029, находящаяся в залоге у ПАО «Сбербанк России», принадлежащая должнику Комлеву А. Н., арестованная судебным приставом Петроградского РОСП УФССП РФ по СПб по и/п № 14108/18/78014-СВ от 06.04.2018, начальная стоимость 1 368 000,00 руб., НДС не облагается, сумма задатка 50 000,00 руб., шаг аукциона 10 000,00 руб., обременение: залог, запрет регистрационных действий.

Задаток должен поступить в соответствии с договором о задатке на расчетный счет ООО «ПетрПродСнаб» в ПАО «Банк «Санкт-Петербург», р/с 40702810349000000651, к/с 30101810900000000790, БИК 044030790 не позднее 27.09.2019 включительно. Заключить договор о задатке, подать заявку на участие в аукционе с прилагаемыми к ней документами, ознакомиться с договором купли-продажи и списком документов в составе заявки можно у Организатора торгов по предварительной записи с 20.09.2019 по 27.09.2019 включительно, по рабочим дням с 11 ч. 00 мин. до 14 ч. 00 мин. по адресу: г. Санкт-Петербург, Вязовая ул., дом 10, лит. А, пом. 37Н. Телефон для справок и предварительной записи +7 921 767-32-41 и на сайтах www.torgi.gov.ru, <http://petrprodsub.narod2.ru>. Подведение итогов приема заявок осуществляется 30.09.2019 в 11 ч. 00 мин. и оформляется протоколом. Документом, подтверждающим поступление задатка на счет Организатора торгов, является выписка со счета Организатора торгов. Сумма внесенного задатка засчитывается в счет исполнения обязательств Победителя торгов по оплате приобретенного имущества. Остальным участникам торгов Задаток возвращается в течение 5 рабочих дней по личному заявлению участника с указанием его личных реквизитов за вычетом стоимости услуг банка.

Для участия в торгах необходимо представить Организатору торгов следующие документы: 1. Заявку на участие в торгах. 2. Опись документов в 2 экземплярах. По формам, опубликованным в извещении ООО «ПетрПродСнаб» на сайте www.torgi.gov.ru от 20.09.2019 в разделе «документы». 3. Платежное поручение с отметкой банка об исполнении, подтверждающее внесение претендентом задатка в соответствии с договором о задатке. 4. Надлежащим образом оформленную доверенность на лицо, имеющее право действовать от имени претендента, если заявка подается представителем претендента. Для юридических лиц: 1. Нотариально заверенные копии учредительных документов и свидетельства о государственной регистрации, бухгалтерский баланс на последнюю отчетную дату с отметкой налогового органа о принятии. 2. Надлежащим образом заверенные копии документов, подтверждающие полномочия органов управления претендента (выписки из протоколов, копии приказов).

3. Письменное решение соответствующего органа управления претендента, разрешающее приобретение имущества, если это необходимо в соответствии с учредительными документами претендента и действующим законодательством. 4. Оригинал или нотариально заверенную копию выписки из ЕГРЮЛ, выданную налоговым органом не ранее чем за 30 (тридцать) дней до даты проведения торгов. 5. Выписку из торгового реестра страны происхождения или иное эквивалентное доказательство юридического статуса (для юридических лиц — не резидентов РФ). Для физических лиц: 1. Копию паспорта или заменяющего его документа. 2. Копию свидетельства о постановке на налоговый учет (ИНН). Для индивидуальных предпринимателей: 1. Документы по списку для физических лиц. 2. Нотариально заверенную копию свидетельства о внесении физического лица в Единый государственный реестр индивидуальных предпринимателей. 3. Декларацию о доходах на последнюю отчетную дату. Заявка на участие в аукционе должна быть оформлена в соответствии с требованиями документации, размещенной на сайте www.torgi.gov.ru в извещении о настоящих торгах от 20.09.2019 в разделе «документы». Все листы, входящие в состав заявки должны быть пронумерованы в сквозном порядке, сшиты вместе, заверены подписью уполномоченного лица претендента — юридического лица и собственноручно заверены претендентом — физическим лицом, с указанием количества прошитых листов. Представленные на участие в торгах документы не возвращаются претендентом. Торги проводятся в соответствии со статьями 87, 89, 90 Федерального закона от 02.10.2007 № 229-ФЗ «Об исполнительном производстве»; статьей 57 Федерального закона от 16.07.1998 № 102-ФЗ «Об ипотеке (залоге недвижимости)»; статьями 447-449 ГК РФ. Победителем торгов признается участник, предложивший наиболее высокую цену. Организатор торгов объявляет торги несостоявшимися, если: 1) заявки на участие в торгах поданы менее двух лиц; 2) в торгах никто не принял участия или принял участие один участник торгов; 3) из участников торгов никто не сделал надбавки к начальной цене имущества; 4) лицо, выигравшее торги, в течение пяти дней со дня проведения торгов не оплатило стоимость имущества. По итогам торгов в тот же день Победителем торгов и Организатором торгов подписывается Протокол о результатах проведения торгов. Победитель торгов в течение 5 (пяти) рабочих дней обязан внести на счет Организатора торгов сумму денежных средств, составляющих цену реализуемого имущества, определенную по итогам торгов, за вычетом суммы внесенного задатка, и представить Организатору торгов документы, подтверждающие оплату. В течение 5 (пяти) дней после поступления на счет Организатора торгов денежных средств, составляющих цену имущества, определенную по итогам торгов, победителем аукциона и Организатором торгов оформляется и подписывается Договор купли-продажи. По лоту № 2 договор купли-продажи оформляется нотариально с оплатой нотариальных расходов Покупателем. Если Победитель торгов в установленные сроки не подписал Протокол о результатах проведения торгов или в течение пяти дней со дня проведения торгов не оплатил полную стоимость имущества, он лишается права на приобретение имущества, сумма внесенного им задатка не возвращается. С информацией о торгах можно ознакомиться на сайтах www.torgi.gov.ru, <http://petrprodsub.narod2.ru>. Право собственности на имущество переходит к Победителю торгов в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Расходы по государственной регистрации перехода права собственности возлагаются на Победителя аукциона (покупателя).

