



С 14 по 16 ноября пройдет VIII Санкт-Петербургский международный культурный форум. Он заслуженно получил статус одной из главных в мире дискуссионных площадок для развития открытого диалога культур и укрепления межгосударственных связей. Ежегодно с 2012 года форум привлекает сотни деятелей культуры разных стран и континентов — звезд драматического театра, оперы и балета, выдающихся режиссеров и музыкантов, представителей академического сообщества, лидеров культурной политики. Основная тема форума в этом году — «Культурные коды в условиях глобализации».

Культурной столице — культурные коды

● АКТУАЛЬНО

ТАРИФЫ ВЗЛЕТАТ

Подорожание проезда можно считать делом решенным

(с. 2)

● ТЕХНОЛОГИИ

СИМ-КАРТЫ ПОД КОНТРОЛЕМ?

Создается единая база сим-карт абонентов сотовой связи

(с. 4)

● НАШ ГОСТЬ

АЛЕНА БИККУЛОВА:

«Я не просто играю, я проживаю судьбы этих женщин»

(с. 16)



● РЫНОК ТРУДА

МАМ НАУЧАТ ВОПЛОЩАТЬ БИЗНЕС-ИДЕИ

В Ленинградской области стартует федеральный образовательный проект по поддержке предпринимательства «Мама-предприниматель». Женщины 47-го региона смогут бесплатно пройти обучение и выиграть грант на открытие собственного бизнеса. Тренинги пройдут с 25 по 29 ноября во Всеволожском районе. Курс разработан специально для женщин в декретном отпуске, матерей несовершеннолетних детей, а также женщин, находящихся на учете в службе занятости. На занятиях их будут учить, как начать собственное дело и воплотить в жизнь бизнес-идеи, реализовать которые не удавалось самостоятельно. Заключительный этап

обучения — конкурс бизнес-проектов участниц. Экспертное жюри будет оценивать их экономическую обоснованность, оригинальность и социальную значимость. Победительница проекта получит грант в размере 100 тысяч рублей. Подать заявку на участие можно на сайте mama-predprinimatel.ru до 18 ноября включительно. Как сообщили в пресс-службе правительства 47-го региона, в Ленинградской области проект проводится уже во второй раз. В 2018 году первое место на конкурсе бизнес-идей заняла концепция по производству сувенирной продукции «Слобода» авторства Анны Лазутиной.

● В КОРИДОРАХ ВЛАСТИ

ГУБЕРНАТОР НАГРАДИЛ ПОЛИЦЕЙСКИХ

На торжественном собрании, посвященном Дню сотрудника органов внутренних дел Российской Федерации, губернатор Александр Беглов наградил полицейских за успехи в укреплении законности и правопорядка. Грамоты и дипломы также получили победители конкурсов на присуждение премий городского правительства: «Лучший участковый уполномоченный», «Лучший инспектор по делам несовершеннолетних», «Лучшая народная дружина», «Лучший народный дружинник». Александр Беглов особо отметил заслуги ветеранов, которые продолжают оставаться

в строю, работают с молодым поколением и передают им свой опыт. Глава города также выразил слова благодарности женщинам, которые служат в полиции наравне с мужчинами и разделяют с ними все трудности службы. Губернатор подчеркнул, что город всегда оказывал содействие правоохранительным органам и будет делать это впредь. Только в этом году на материально-техническое обеспечение петербургской полиции выделено 300 млн рублей. Эти средства направлены на приобретение автотранспорта, средств связи, ремонт зданий и помещений.

● ТУРИЗМ

Любители горных лыж предпочитают Петербург

Петербург и Ленинградская область возглавили список самых популярных мест для горнолыжного туризма в России, сообщает сервис бронирования жилья для отдыха Tvil.ru. Особенно любят горожане «Красное озеро» в поселке Коробицыно, «Игору» на 54-м километре Приозерского шоссе и «Пухтолову гору» в Зеленогорске.

На втором месте оказалась Москва, тройку замкнула Кемеровская область. В пятерку вошла Свердловская область, а вот Красная Поляна в Сочи, прославившаяся после Олимпиады, заняла лишь шестое место. Поклонники активных видов спорта обычно бронируют от 2,5 до 6,5 ночи в отелях и на турбазах. Максимум спортсмены готовы потратить на проживание 22 тысячи рублей в сутки, в среднем же цена за номер стартует от 3,4 тысячи.

Соб. инф.

● АНОНС

«Добрая планета Мама»

Семейный праздник с таким названием пройдет в петербургской библиотеке «Спутник» 20 ноября.

«Мама», «мамочка», «мамуля» — в этом слове скрывается особая энергетика, каждый звук в нем пропитан теплом, нежностью и бесконечной любовью. Мама — наш мудрый советчик и надежный друг, лучший лекарь душевных ран и обид. Мама — помощник во всех начинаниях, наш верный ангел-хранитель.

День матери в России стали отмечать с 1998 года, и его сразу все полюбили, ведь для каждого мама — самый главный в жизни человек. Отмечают его в последнее воскресенье ноября, но петербургская библиотека «Спутник» (Бассейная ул., 17) приглашает всех желающих на праздник «Добрая планета Мама» 20 ноября в 16.30.

Мама и дети, которые к нам придут, смогут посмотреть специально оформленные к этому дню выставки, принять участие в игре-викторине, посетить мастер-класс, где дети своими руками сделают подарки мамам. Приятным сюрпризом для всех собравшихся будет концерт. Учащиеся Санкт-Петербургской детской школы искусств имени Д. С. Бортнянского исполнят музыку русских и зарубежных композиторов XIX-XX веков.

В этот день прозвучит много теплых слов, поздравлений и пожеланий, но говорить их надо не только в праздник. Берегите ваших мамочек, а любовь к ним выражайте не только словами, но и поступками!



Библиотека «Спутник» рада своим гостям не только в праздники, но и в будни. Здесь уделяется большое внимание работе с малышами и их родителями. Скомплектован фонд, разработаны мероприятия, проходят развивающие занятия для детей и обзоры литературы для родителей. Все это проходит в рамках проекта «Детская площадка +». Приходите, ведь наша библиотека — СПУТНИК вашего ребенка!

Марина Осипова, заведующая библиотекой «Спутник»

● АКТУАЛЬНО

Тарифы взлетят



ГОРЭЛЕКТРОТРАНС

ПО ШПАЛАМ

Губернатор Беглов пояснил: «У нас в городе огромное количество приезжих и туристов, большинство же горожан покупает проездные». Отлично. Все петербуржцы возьмут и купят проездные, а приезжие... возьмут и поедут на такси, туристическом автобусе или на каршеринговом авто. И где прибыль?

Люди, которые вынуждены пользоваться общественным транспортом за неимением другого способа добраться в нужное место, ропщут. Обойтись велосипедом, как в Стокгольме или Берлине, не получится — нет велодорожек, а по проезжей части ездить опасно. Самокатом добираться — тапки сотрешь, отталкиваясь от выбоин в брусчатке, асфальте и отмахиваясь от злых прохожих, которым самокатчики мешают на тротуаре. Пешком ходить — но если ты живешь в Сосновой Поляне, а работать приходится на Гражданке? Личная пролетка с парой гнедых и извозчиком есть не у каждого.

При этом стоит заметить: подавляющее большинство пассажиров наземного общественного транспорта — это льготники различного калибра (школьники, студенты, пенсионеры, ветераны, инвалиды). Люди без льгот ездят на маршрутках, но ведь и их собираются искоренить! То есть маршруток не будет, все поедут на городских автобусах, которых не хватает и маршруты которых далеко не всех устраивают, но стоимость проезда в них возрастет.

Это какие-то вилы — без возможности выбирать. Говорят умные люди: семь раз отмерь — один раз отрежь. Но есть подозрение, что многие годы (а то и столетия) управление крупными российскими городами ведется по принципу от противного. Сначала нарежут как попало, а потом сидят и думают: а надо ли было? Но фарш невозможно повернуть назад, если что.

А КАК У НИХ?

В Таллине проезд на общественном транспорте стоит 1 евро. Бесплатно едут: дети дошкольного возраста, взрослые, сопровождающие ребенка младше трех лет, а также зарегистрированные жители Таллина (использующие персональную карточку Smartcard и имеющие при себе ID-карту).

В Берлине также малыши едут бесплатно, а взрослые могут 2 часа ехать в пределах тарифной зоны, даже с пересадками и сменой вида транспорта, самая большая зона охватывает весь город и билет там стоит 3,30 евро.

Татьяна Хмельник,
«ПЕТРОВСКИЙ КУРЬЕР»

Дождались. То, что нам обещали еще с августа, с нового года случится. Подорожание проезда можно считать делом решенным: стоимость жетона метро может взлететь до 60 рублей, билет в наземном транспорте — до 50. Причем правительство города считает, что это большое достижение: два года плату не повышали.

Последний раз тарифы на проезд в Петербурге поднимали в начале 2017 года (за жетон метро стали брать не 40 рублей, а 45, с 35 рублей до 40 выросла цена на наземном транспорте). Кому дорого — ходите пешком, ведите здоровый образ жизни или заведите себе самокат или ролики.

ЗАМОРОЗИЛИ, НО НЕ НАДОЛГО

В прошлом году Смольный заморозил тарифы. Скорее всего, это произошло из-за выборов — президентских в 2018 году и губернаторских в 2019 году — стоимость проезда в общественном транспорте оставалась на прежнем уровне. Комитет по транспорту пытается оправдаться. В ответ на запрос депутата Законодательного собрания Бориса Вишневого было сказано: если не повышать цены, то нужны субсидии, а в случае установления стоимости разового проезда в размере экономически обоснованного тарифа и увеличения стоимости проездных билетов длительного пользования на двойной индекс потребительских цен (около 8 %) дополнительная потребность в субсидии отсутствует.

Политика сдерживания тарифов, в рамках которой действовало ведомство в последние годы, привела к тому, что доля покрытия затрат предприятий выручкой от перевозки пассажиров в настоящее время сократилось до 47 %.

В то же время субсидии из городского бюджета были существенно увеличены. По словам губернатора, сейчас пассажирские перевозки в метро дотируются из бюджета на 56 %, в троллейбусах и трамваях — на 40 %, а в автобусах — на 45 %.

КАК МЕНЯЛИСЬ ЦЕНЫ В ПЕТЕРБУРГЕ

2013 год: метро — 28 рублей, наземный транспорт — 25 рублей.
2015 год: метро — 31 рубль, наземный транспорт — 28 рублей.
2016 год: метро — 35 рублей, наземный транспорт — 30 рублей.
2017 год: метро — 45 рублей, наземный транспорт — 40 рублей.

Тем временем губернатор Петербурга Александр Беглов уверен в необходимости повышения стоимости проезда: «Бюджетная компенсация за проезд растет почти в 2 раза быстрее, чем расходы города в целом. Повышение тарифов на транспорт необходимо, с точными цифрами определимся ко второму чтению». При этом, возможно, проездные билеты не будут так резко дорожать, как разовый билет. С 1 сентября владельцы банковской карты «Мир» или «Единой карты петербуржца» пользовались услугами метро на льготных условиях: с «Миром» одна поездка стоит 35 рублей, с «ЕКП» — 30 рублей.

● ТЕХНОЛОГИИ

ЭЛЕКТРОННЫЙ СЕРТИФИКАТ ЗАВОЕВЫВАЕТ ПОПУЛЯРНОСТЬ

Государственный сертификат на материнский капитал можно получить в электронном виде. 1 января 2007 года вступил в силу Федеральный закон РФ «О дополнительных мерах государственной поддержки семей, имеющих детей», обеспечивающий реализацию дополнительных мер государственной поддержки за счет средств материнского капитала. За время действия программы сертификат на материнский капитал получили более 340 тысяч семей нашего региона. Для получения электронного сертификата необходимо подать соответствующее заявление через личный кабинет гражданина. При этом необходимо быть зарегистрированным на едином пор-

тале госуслуг и иметь учетную запись. Если таковой еще нет, то обратиться за ней можно в многофункциональный центр (МФЦ) или в любую клиентскую службу Пенсионного фонда. При заполнении заявления на выдачу сертификата через личный кабинет гражданина на сайте ПФР заявитель просто должен сделать соответствующую отметку напротив электронной формы документа. После вынесения Пенсионным фондом положительного решения по заявлению о выдаче сертификата на материнский (семейный) капитал электронный сертификат автоматически направляется в личный кабинет заявителя.

Электронный сертификат удостоверяется усиленной электронной подписью ПФР и имеет такую же юридическую силу, как и бумажный бланк. При необходимости сертификат можно просматривать на экране или распечатать. Электронный сертификат завоевывает популярность у жителей Петербурга. Его бумажный аналог уходит в прошлое. Это и понятно, ведь у электронного сертификата есть ряд преимуществ. Во-первых, его нельзя потерять, а значит, и не придется тратить время на восстановление. Во-вторых, электронный сертификат у его владельцев всегда с собой, увидеть его наличие можно на компьютере или в смартфоне.

● ЗАКОН И ПРАВО

Интернет стал «суверенным»

1 ноября вступил в силу закон о «суверенном Рунете», требующий установки систем фильтрации трафика на сетях операторов связи. Обоснованием для принятого в апреле пакета поправок и дополнений к законам «О связи» и «Об информации» было указано противодействие киберугрозам.

Государство пока не утвердило перечень этих угроз, как и ряд подзаконных актов. Специалисты телекоммуникационной отрасли ожидают, что на нормативную и техническую отладку потребуется еще год.

Некоторые нормы, включая положение о национальной доменной зоне и криптографической защите, начнут действовать с 1 января 2021 года. Напомним, пакет поправок внесли в парламент сенаторы Людмила Бокова, Андрей Клишас и депутат Госдумы Андрей Луговой. Законопроект подвергся критике участников рынка, но был окончательно принят Госдумой 16 апреля.

Закон обязывает операторов устанавливать на сетях технические средства противодействия угрозам, которые позволят фильтровать контент и ограничивать доступ к запрещенным сайтам. Он также предоставляет Роскомнадзору дополнительные полномочия по контролю над интернет-трафиком. Государство при подозрении на опасность сможет отсекал российскую часть интернета от международной Сети, централизованное управление Рунетом перейдет к Роскомнадзору.



Также закон предполагает создание специального реестра точек обмена трафика и регулярные учения по защите российского сегмента интернета.

По одной из версий, российскую власть подтолкнул к созданию суверенного Рунета удар по «фабрике троллей», нанесенный программистами из США. Военные хакеры в ноябре прошлого года заблокировали в международной Сети и парализовали де-

ятельность Агентства интернет-исследований, которое подозревали в подрывной и пропагандистской работе. Законопроект о «суверенном Рунете» был внесен в Госдуму в декабре 2018 года, через месяц после предполагаемой кибератаки.

Впрочем, рядовые пользователи могут не заметить изменений, пояснил политолог Дмитрий Гавра.

«Если мы внимательно прочитаем, что

написано в законе и в комментариях профильных специалистов и министерств, то, по моей экспертной оценке, рядовые пользователи не почувствуют изменений и средства массовой информации тоже. Скорее всего, не почувствуют изменений и так называемые трафик-монополисты, разного рода люди, зарабатывающие в интернете в формате индивидуального предпринимательства, блогеры, размещающие нативную или прямую рекламу», — говорит Дмитрий Гавра

Напомним, на ПМЭФ 6 июня 2019 года вице-премьер РФ Максим Акимов заявил журналистам, что власти не будут строить суверенный интернет в России, но планируют «активно защищать Россию от внешних угроз или потенциальных угроз, связанных с изменением ситуации в мире».

Дмитрий Гавра уверен, что закон о суверенном интернете больше сыграет роль в контексте его публичного обсуждения, чем в технологическом плане.

«Мы уже получили большую общественную дискуссию, в которой каждый из игроков постарается заработать социальный или политический капитал. Деятели оппозиции и критики будут нас пугать большим китайским файерволом (теперь уже российским файерволом). Те, кто будет играть на стороне концепции правительства, будут нас пугать злой Америкой, которая в любой момент может нас отключить от Глобальной сети. При этом понятно, что и те и другие имеют рациональные основания для своей позиции, но, с другой стороны, они скорее работают на свой социальный и политический капитал», — резюмировал политолог.

СЕРГЕЙ РАКИТИН

● ГОСУСЛУГИ

Компенсация за приставку: кому положена и как получить

14 октября Петербург перешел на цифровое ТВ, а вещание на аналоговых каналах было прекращено.

Чтобы продолжать быть в курсе всех мировых событий, обладателям телевизоров с функцией приема цифрового сигнала никакого дополнительного оборудования не потребуется. Владелец телевизора, принимающих только аналоговый сигнал, необходимо приобрести специальную цифровую приставку.

Малообеспеченные граждане в трудной жизненной ситуации имеют право на компенсацию расходов в случае приобретения и подключения в 2019 году цифрового пользовательского приемного оборудования. Оформить материальную помощь можно в

любом удобном МФЦ Петербурга.

Семья или одиноко проживающий гражданин признаются малообеспеченными, если их среднедушевой доход по не зависящим от них причинам не превышает двукратной величины прожиточного минимума на душу населения на дату обращения. По состоянию на ноябрь 2019 года величина двукратного прожиточного минимума в Петербурге на душу населения составляет 22 930 руб. 60 коп. **Обратиться за материальной помощью в трудной жизненной ситуации** могут граждане Российской Федерации с постоянной или временной регистрацией в Петербурге, а

также те, кто имеет статус гражданина без определенного места жительства, если они или кто-то из членов их семьи относятся к одной из следующих категорий:

- достигшие возраста 65 лет и старше;
- инвалиды;
- безработные, зарегистрированные в службе занятости.

Также если в составе семьи имеются:

- несовершеннолетний ребенок (несовершеннолетние дети);
- ребенок-инвалид.

Заявление должно быть подано в течение трех месяцев после месяца, в котором гражданин произвел расходы. Размер компенсации за приобретение или подключение цифрового пользовательского приемного оборудования не превышает 1000 рублей.

Чтобы получить материальную помощь, вы должны принести в МФЦ:

- документ, удостоверяющий личность заявителя;
- документы, содержащие сведения о месте жительства гражданина в Петербурге;
- документы, подтверждающие состав семьи;
- справку об установлении инвалидности гражданина, члена его семьи (для граждан, являющихся инвалидами);
- справку из Государственной службы занятости о регистрации гражданина, членов его семьи в качестве безработного (для граждан, имеющих статус безработного), если она выдана не на территории Петербурга;
- документы, подтверждающие доходы заявителя и членов

его семьи (полученные за три последних календарных месяца, предшествующих месяцу подачи заявления о предоставлении материальной помощи);

- документы, подтверждающие причины, по которым семья или одиноко проживающий гражданин имеет среднедушевой доход ниже двукратного размера величины прожиточного минимума на душу населения на дату обращения;
- документы, подтверждающие расходы на приобретение или подключение в 2019 году цифрового пользовательского приемного оборудования.

К этим документам необходимо также приложить заполненное согласие на обработку персональных данных.

Александра Коновалова

● ТЕХНОЛОГИИ

Сим-карты под контролем?

В Госдуме обсуждается законопроект по созданию единой базы данных сим-карт абонентов сотовой связи. Предполагается, что благодаря закону станет возможной проверка принадлежности номера телефона конкретному человеку. Кроме того, в базе будет фиксироваться история перехода сим-карт от абонента к абоненту.

Пожалуй, каждый из нас хоть раз в жизни пользовался мобильным номером телефона в качестве ключа для доступа к своим финансам. Банковская карта, как правило, привязывается к номеру телефона, поэтому сегодня можно перевести деньги с карты на карту или оплатить коммунальные платежи, отправив СМС-сообщение или через приложение на телефоне. Таким образом, номер телефона оказывается незаменимым инструментом для получения доступа к самым популярным банковским операциям.

Насколько надежен такой ключ доступа? Сегодня многие абоненты меняют номер телефона по несколько раз за год: например, при потере телефона, переходе на



НОВЫЙ ВЛАДЕЛЕЦ СИМ-КАРТЫ МОЖЕТ НЕ ПОДОЗРЕВАТЬ, ЧТО ОН ПРИОБРЕЛ НОМЕР, НА КОТОРЫЙ ТЕПЕРЬ ЕМУ БУДУТ ЗВОНИТЬ КОЛЛЕКТОРЫ ИЛИ С КОТОРОГО ОН САМ НЕ СМОЖЕТ ДОЗВОНИТЬСЯ ДРУГИМ АБОНЕНТАМ.

другого оператора связи или из-за переезда. При этом, если номером не пользоваться в течение опреде-

ленного времени, он блокируется и переходит другому абоненту, который приобретает новую сим-карту. Это происходит из-за того, что каждому оператору сотовой связи выделяется ограниченное количество номеров.

Когда лимит иссякает, операторы начинают использовать старые «брошенные» номера. В результате новый абонент получает не только номер телефона, но и доступ к системам, в которых этот номер использовался, в том числе и к мобильным банкам.

Новый законопроект предполагает, что теперь каждый раз, когда пользователь будет вво-

дить номер телефона для входа в мобильный банк, система автоматически проверит принадлежность номера абоненту. Операция верификации должна осуществляться в считанные секунды, поэтому пользователь ее даже не заметит. Если по результатам проверки обнаружится, что банковская карта и номер телефона принадлежат разным людям, платеж будет отклонен.

Еще одна проблема, которую сможет решить законопроект, — так называемые токсичные сим-карты. Речь идет о ситуации, когда человек меняет номер телефона из-за того, что он внесен в какой-

либо черный список или принадлежит кредитному должнику. Новый владелец сим-карты может не подозревать, что он приобрел номер, на который теперь ему будут звонить коллекторы или с которого он сам не сможет дозвониться другим абонентам.

Единая информационная система призвана предотвратить столь неприятную ситуацию. В ней будет фиксироваться актуальная информация о владельце номера. Это позволит тем же коллекторам, прежде чем звонить должнику, проверить, принадлежит ли ему этот номер до сих пор.

Важно отметить, что и банки, и сотовые операторы останутся лишь пользователями новой информационной системы и контроля над ней не получат. Согласно законопроекту администрировать ее смогут только государственные органы — Минкомсвязь и Росфинмониторинг.

В настоящее время законопроект готовится к рассмотрению во втором чтении. Правительство России уже подготовило свои предложения к усовершенствованию проекта: например, в новом законе предполагается разработать закрытый перечень пользователей системы. Только те организации, которые окажутся в списке, смогут проверять абонентов по номерам.

Софья Данилова

● ГОСУСЛУГИ

Заказали и забыли

Более 1,5 млн оригиналов документов на недвижимость поступило в архив Федеральной кадастровой палаты с начала 2019 года. В основном это правоустанавливающие, а также правоудостоверяющие документы на объекты недвижимого имущества, которые были подготовлены по итогам оказания государственных услуг, но так и остались невостребованными.

Федеральная кадастровая палата разъяснила, где хранятся забытые документы на недвижимость и как можно их получить.

Сегодня прием документов для проведения учетно-регистрационных действий с недвижимостью, а также выдача подтверждающих документов по итогам кадастрового учета и регистрации прав собственности проводятся через МФЦ. Четко установленные сроки позволяют заранее знать время получения определенной услуги. Например, выписку сведений из ЕГРН можно получить в офисе МФЦ через 5 рабочих дней. Подтверждающие документы о кадастровом учете будут готовы через 7 рабочих дней после подачи заявления, срок регистрации права собственности занимает не более 9 рабочих дней, а для одновременного учета и регистрации требуется не более 12 рабочих дней. Такие же сроки действуют и для оформления недвижимости по экстерриториальному принципу.

«Отслеживать готовность документов можно в режиме онлайн по номеру заявки на ока-

зание услуги. Кроме того, многие отделения МФЦ отправляют заявителям смс-оповещения о том, что документы готовы к выдаче», — комментирует эксперт Федеральной кадастровой палаты Надежда Лещенко.

Готовые документы на недвижимость хранятся в офисе Многофункционального центра 30 дней. Если в течение месяца по тем или иным причинам заявитель не явится за ними, документы будут переданы в архив Кадастровой палаты.

С января по октябрь 2019 года в архив Кадастровой палаты поступило более 1 530 000 невостребованных оригиналов документов на недвижимость. Больше всего документов не забрали жители Свердловской области — 154,7 тысячи экземпляров. В Москве и Санкт-Петербурге эти показатели составили 29,4 тысячи (или 2 % от общего числа) и 24,2 тысячи (или 1,6 %) соответственно.

Львиную долю от всего количества документов составили договоры купли-продажи, акты передачи, согласия и платежные документы — экземпляры продавцов недвижимости. В некото-

рых регионах доля таких «забытых» документов доходит до 70 %.

Также популярными невостребованными документами стали уведомления об отказе или приостановке кадастрового учета или других учетно-регистрационных действий, а также оригиналы межевых и технических планов.

«Часто в архив Кадастровой палаты поступают документы, подготовленные по итогам оказания самых популярных на рынке недвижимости услуг: это договоры купли-продажи, аренды, дарения, банковские закладные, свидетельства о регистрации права собственности, сведения об объектах из госреестра. Такие документы могут понадобиться гражданам в срочном порядке, например для оформления кредита или продажи собственности. Поэтому каждому владельцу недвижимости следует хранить их у себя дома», — говорит Надежда Лещенко.

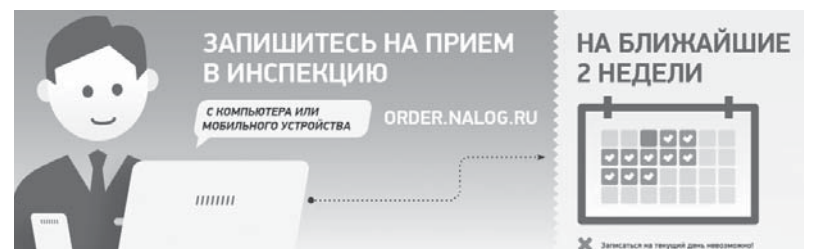
Запросить документы из архива Кадастровой палаты можно в обратном порядке — через МФЦ. Кроме того, можно подать запрос в офисах территориального и межрайонного отделов Кадастровой палаты по месту расположения объекта недвижимости. Эксперт добавляет, что контакты каждого регионального офиса Федеральной кадастровой палаты размещены на официальном сайте учреждения в разделе «Обратная связь».

Игорь Иванов

● УДАЛЕННЫЙ ДОСТУП

Онлайн-запись на прием в Налоговую инспекцию

Сделать это любой петербуржец может через официальный сайт ФНС России: order.nalog.ru.



МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВЛЕНЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА «БЕЗ БУМАЖКИ»

● УДАЛЕННЫЙ ДОСТУП

Как вас теперь называть?

Петербуржцы, достигшие возраста 14 лет, вправе переменить свое имя, фамилию или отчество

Если задуматься, то перемена имени — не такое уж редкое явление. Сотрудники компаний меняют имена в рамках рекламных акций, звезды «узаконивают» свои псевдонимы. Ну а если без шуток, то в принципе каждый человек, достигший возраста четырнадцати лет, вправе переменить свое имя, фамилию, отчество.

Перемена имени производится органом ЗАГС по месту жительства человека или по месту государственной регистрации рождения. Данной услугой при необходимости вы можете воспользоваться на портале государственных и муниципальных услуг Санкт-Петербурга www.gu.spb.ru. Ее полное наименование — Государственная регистрация перемены имени. Предоставляет услугу комитет по делам записи актов гражданского состояния.

Заявление о перемене имени должно рассматриваться уполномоченным органом в течение месяца со дня его получения. И это не случайно. Причины для перемены фамилии (или имени и отчества) должны быть вескими и уважительными. Например: неблагозвучность имени; трудность его произношения; желание носить фамилию и имя, соответствующие избранной заявителем национальности; желание носить имя, которым человека факти-



чески называют в жизни, и другие.

Итак, если вы по каким-либо соображениям решились на изменение имени, приходите в отдел ЗАГС вашего района. Нужно будет заполнить заявление по определенной форме и приложить к нему ряд документов.

В заявлении, как правило, указываются следующие данные:

□ сведения о заявителе, его родителях;

□ указание о том, что имен-

но предполагается изменить (фамилию, собственно имя или отчество), а также причину перемены;

□ сведения о семейном положении и количестве предыдущих браков;

□ сведения о несовершеннолетних детях;

□ сведения о перемене имени ранее;

□ сведения о согласии родителей на перемену имени ребенка (если возраст заявителя от

14 до 18 лет) либо о невозможности его представить.

Информирование о ходе предоставления услуги происходит с помощью электронных уведомлений, в которых указывается статус рассмотрения заявления, а также отображаются комментарии должностных лиц органов власти. Доступ к уведомлениям можно получить в личном кабинете пользователя на портале госуслуг в разделе портала «Статус заявления»; по электронной

почте; в мобильном приложении «Государственные услуги Санкт-Петербурга».

После рассмотрения вашего заявления вам выдадут свидетельство о государственной регистрации перемены имени либо извещение об отказе в ней. В случае отказа вы имеете право обжаловать это решение.

Отказы пусть редко, но бывают. Оснований для этого несколько, все они указаны на портале госуслуг:

□ государственная регистрация акта гражданского состояния противоречит федеральному закону;

□ документы, которые представил заявитель, не соответствуют требованиям, предъявляемым к ним федеральным законом и другими нормативными правовыми актами;

□ не производится государственная регистрация перемены имени в отношении лиц, не достигших возраста 14 лет.

Кроме того, в перемене имени вам откажут в случае отсутствия документов, необходимых для предоставления государственной услуги.

Государственная регистрация перемены имени и выдача соответствующего свидетельства производятся в месячный срок со дня получения органом ЗАГС вашего заявления. При наличии уважительных причин срок рассмотрения заявления может быть увеличен, но не более чем на два месяца.

Ксения Потапова

● ТЕХНОЛОГИИ

Мобильный на все случаи

Современные мобильные телефоны научились делать наш быт, нашу повседневную жизнь проще. Они уже выступают не только как средство связи. Благодаря многочисленным мобильным приложениям у владельцев смартфонов упала необходимость покупать справочники, бумажные карты, приезжать в различные организации и фирмы...

Предлагаем вам подборку полезных приложений для разных жизненных ситуаций.

ПОИСК РАБОТЫ

Многие петербуржцы устанавливают себе мобильное приложение для поиска работы — с вакансиями для любой категории населения, с предложениями подработки. Главное — предварительно зарегистрироваться и заполнить анкету, которую будет видеть потенциальный работодатель. Резюме создать просто. Нужно следовать инструкции и постепенно заполнять поля (со звездочкой — обязательные, остальные — на усмотрение). Дальше вы сохраняете анкету и ждете подходящих предложений.

АКЦИИ И СКИДКИ

Мобильные приложения помогут узнать об акциях и скидках в магазинах города. Выбираете район, магазин и категорию товаров, которая вас интересует, а смартфон укажет срок действия акции и адрес магазина, где скидка будет наверняка.



Развлекаться, лечиться, отправиться на экскурсию, учиться и отдать машину в ремонт тоже можно со скидкой. Ряд приложений предлагает купоны по разным ценам на огромное количество услуг. Вы покупаете купон через онлайн-оплату, а остальную указанную в условиях сумму доплачиваете на месте (как правило, сумма вместе с купоном получается меньше реальной цены). Купон вам пришлют на электронную почту, его необходимо распечатать.

ПРОЧИЕ ПОЛЕЗНОСТИ

Для автомобилистов будет не лишним приложение «Штрафы». Его суть понятна из названия — по номеру своего автомобиля можно найти штрафы и оплатить их.

Налоговая служба тоже разработала свое мобильное приложение. Вы можете контролировать начисления, получать необходимую информацию, оплачивать налоги.

Почтовики запустили приложение, позволяющее отследить посылку. Такая

функция помогает избежать потерь ценного груза. Кроме того, как только посылка поменяет свое местоположение (к примеру, будет доставлена в отделение почты), на телефон придет уведомление о ее прибытии.

Есть мобильное решение и для непредвиденных ситуаций. В случае опасности, как правило, в телефоне уже есть быстрый набор службы спасения. Но теперь SOS разработали и в виде приложения. «Мобильный спасатель» — это проект МЧС России. На деле это большая красная кнопка на экране телефона. Всего одним нажатием можно вызвать службу спасения. А если указать номера близких людей, то приложение автоматически разошлет им СМС-сообщения о том, что вы попали в чрезвычайную ситуацию.

ПУТЕШЕСТВИЯ

Ориентироваться в чужом, а иногда и в родном городе бывает сложно. Зачастую на поиски нужного дома или улицы уходит много времени. Чтобы этого избежать,

разработан ряд приложений-карт. Они позволяют составить удобный маршрут для поездки на машине, общественном транспорте или для пешего пути. Помимо этого, карты рассчитают, как долго вы будете в дороге.

Есть еще ряд полезных приложений, например «Метро» и «Электрички». Первое позволяет узнать время, которое вы проведете в дороге до нужной станции. Второе показывает расписание наземных электричек со всеми изменениями. В таком случае отмена не станет «сюрпризом» и планы на день не будут сорваны.

ГДЕ СКАЧАТЬ?

Мобильные приложения можно найти через «родные» поисковики телефона или через интернет-браузер. Или в специальном «магазине приложений» на вашем смартфоне. Достаточно ввести название или слово, отражающее суть приложения, в строку поиска. А после просто выберите нужное из предложенных вариантов.

Ирина Сереженко

КСТАТИ

Министерство иностранных дел РФ выпустило мобильное приложение «Зарубежный помощник», оно позволяет российским туристам получать помощь в кризисной ситуации за границей. Скачать его можно бесплатно на любой смартфон. Перед поездкой за границу МИД рекомендует установить приложение, указав свои паспортные данные и номер телефона, и зарегистрировать свой маршрут. Среди функций, которыми можно воспользоваться во время путешествия: обратный звонок, уведомления о ЧС, экстренный вызов. Приложение может оказаться полезным в случае серьезного ДТП, экстренных проблем со здоровьем, ареста местными властями, природной катастрофы, техногенной аварии или теракта. В этом случае пользователь сможет экстренно связаться с МИД и сообщить о случившемся.

● ПРОФИЛАКТИКА КОРРУПЦИИ



Путин заявил о воровстве на космодроме

«Сто раз сказано было: «Работайте прозрачно». Нет: воруют сотнями миллионов»

Президент России заявил, что на космодроме Восточный в Амурской области по-прежнему воруют, несмотря на возбуждение множества уголовных дел.

По его оценке, ввести исполнителей госзаказа в рамки закона не удалось до сих пор, несмотря на предыдущие наказания. Об этом Владимир Путин сказал в ходе совещания с членами правительства. Стенограмма опубликована на официальном сайте Кремля.

Говоря о необходимости пресечь нецелевые траты средств, направляемых на закупку техники и оборудования, Путин потребовал добиться абсолютной прозрачности в этой сфере. Он пояснил, что движение средств должно четко прослеживаться на всех уровнях управления и по всем видам бюджетных расходов.

«То же самое [я] говорил неоднократно применительно к другим крупным нашим проектам, например к космодрому Восточный, — привел пример глава государства. — Сто раз сказано было: «Работайте прозрачно. Деньги большие выделяются. Проект тоже носит практически общенациональный характер».

Нет: воруют сотнями миллионов. Сотнями миллионов. Уже несколько десятков уголовных дел возбуждено. Состоялись уже решения судов, в тюрьме люди сидят. Нет. Порядка так там до сих пор и не удалось навести как следует».

Космодром Восточный начали строить в 2012 году, чтобы меньше зависеть от Байконура, оказавшегося после распада Советского Союза на территории суверенного Казахстана. В выборе места для Восточного участвовал Владимир Путин.

Создание космодрома сопровождалось многочисленными коррупционными разоблачениями. Специальное строительное Госуправление было ликвидировано в связи с масштабными хищениями и срывом сроков строительства Восточного и других объектов. В октябре дошло до суда дело третьего замглавы Госуправления Александра Мордовца. Он обвиняется в получении взятки и злоупотреблении полномочиями. По версии следствия, Мордовец получил от гендиректора фирмы-подрядчика свыше 32 млн рублей за выгодные контракты на строительство объектов космодрома Восточный, а также общее покровительство.

Строительная организация не отработала деньги госзаказа и в итоге была признана банкротом. Ущерб государству оценен в сумму свыше 120 млн рублей. Ранее были осуждены заместители главы Госуправления Александр Загорулько и Александр Буряков.

В конце января 2019 года стало известно о гибели бывшего главы ФГУП Дмитрия Савина, который курировал строительство космодрома. Его тело нашли во дворе частного дома, рядом лежал карабин. За год до этого другой бывший глава ФГУП — Юрий Хризман — был осужден на 12 лет колонии за растрату 5,3 млрд рублей.

В 2018 году выяснилось, что заливка бетоном стартового стола космодрома выполнена с браком.

Злоупотребления при строительстве космодрома вылились в 140 уголовных дел, а ущерб оценен в 10 млрд рублей.

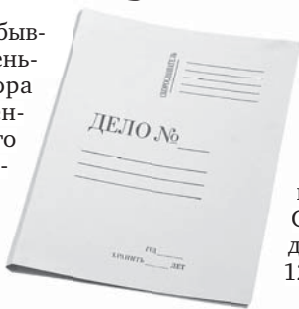
В начале сентября президент России Владимир Путин посетил космодром Восточный и на совещании по итогам визита заявил, что требует более ответственного подхода к строительству космодрома, чтобы объект был полностью готов к работе до 2028 года.

Алина Колесниченко

С опытом госслужбы. Дорого

Петербургские торговцы наняли бывшего налогового и потеряли деньги. При вмешательстве надзора фирма была привлечена к ответственности за то, что трудоустроила бывшего федерального служащего без соблюдения антикоррупционной процедуры.

Как рассказали в прокуратуре Петербурга, продающая автомобильные товары компания приняла на



работу экс-сотрудника налоговой службы. Новый работодатель не уведомил об этом государственное ведомство в установленный законом 10-дневный срок, и прокуратура Приморского района возбудила дела об административных правонарушениях по статье 19.29 КоАП. Суд рассмотрел их и назначил штрафы для должностного лица и юрлица в размере 120 тыс. рублей.

● ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ

Суд оценил взятки на выкупе

Получателям мзды в Фонде имущества Петербурга суд назначил условные сроки и реальные штрафы. Штраф для бывшего чиновника Ильи Жинкина определен в двойном размере от взятки.

Октябрьский районный суд Петербурга вынес приговор бывшему заместителю главы Фонда имущества Петербурга Илье Жинкину, а также Александру Иванову и Сергею Солопову, которые выступали посредниками в передаче взятки. Деньги вносили с бизнеса за беспрепятственный выкуп помещений, на которые фирмы и так имели преимущественное право.

Фонд имущества Петербурга — открытое акционерное общество, полностью принадлежащее городу. Суд установил, что Жинкин, будучи заместителем главы фонда и начальником Управления приватизации, арендных отношений и реализации объектов жилого фонда, 6 февраля 2018 года узнал от Иванова о том, что гендиректор фирмы В. заинтересован в выкупе нежилого здания совместно с земельным участком на 1-й Советской улице, а также хочет от лица двух других предприятий выкупить помещение на Невском проспекте. Злоупотребив служебным положением, Жинкин потребовал в свою пользу взятки в общей сложности на 1,525 млн рублей.

С участием посредников Иванова и Солопова цифра выросла до 1,9 млн рублей, потом Солопов

умерил аппетит и снизил свою долю вознаграждения. С коммерсантом они сошлись на сумме в 1,75 млн рублей.

13 февраля Солопов получил 910 тыс. рублей, которые через Иванова передал Жинкину. Через два дня он же получил с бизнесмена вторую часть взятки — 700 тыс. рублей и 1000 американских долларов. Выдача этого остатка платы проходила под контролем полиции. В ресторане Солопов должен был передать деньги Иванову для Жинкина и заверить бизнесмена от имени чиновника, что сделки состоятся. В ресторане посредники Иванов и Солопов были задержаны. И они, и впоследствии Жинкин признали вину.

Илья Жинкин получил срок 7 лет лишения свободы условно со штрафом в размере 3,55 млн с 8-летним запретом на государственную и муниципальную службу.

Солопов получил 5 лет условно и штраф в размере 1,75 млн рублей. Иванов приговорен к 4 годам 8 месяцам условно со штрафом в 1,75 млн рублей. Также с Жинкина взыскано в пользу ПФР 750 тыс. рублей, с Солопова — 250 тыс. рублей.



Инспектор не хотел отвечать за дружинника

Петербургский сотрудник ГАИ лишился службы после взятки напарника. Сотрудник МВД утверждал, что не знал о поборах, происходивших в служебном автомобиле. Михаил Вольвач был уволен по порочащим обстоятельствам и не смог оспорить кадровое решение.

Полицейский подавал иск к ГУ МВД и просил отменить его увольнение. Красносельский районный суд бывшему инспектору отказал, сообщает Объединенная пресс-служба судов Петербурга.

Вольвач был уволен в апреле 2019 года за совершение проступка, порочащего честь сотрудника органов внутренних дел. Проверка показала, что он как минимум не препятствовал стажеру-дружиннику добывать деньги с водителей под предлогом проверки на опьянение.

Бывший стажер ГИБДД Артур Шалик получил приговор 24 июля 2019 года. Кировский районный суд Петербурга признал его виновным в групповом мошенничестве. Согласно факту дела, Шалик, будучи в статусе народного дружинника, 22 апреля 2019 года патрулировал вместе с инспектором Вольвачем дороги Кировского района на служебном автомобиле. Вольвач остановил на набережной реки Екатерингофки автомобиль для проверки документов. По версии, которая устояла в суде, инспектор не был осведомлен о замысле напарника поживиться за счет водителя. Он лишь разрешил Шалику усадить автовладельца в служебную машину и прочесть лекцию о безопасности движения.

В салоне, однако, беседа с глазу на глаз шла уже не о правилах движения, а о биологической экспертизе на алкоголь или наркотики. Стажер Шалик, не имея полномочий, предложил автовладельцу сдать (на месте) мочу на анализ, тот отказался. Дружинник припугнул его лишением водительских прав и вынудил откупиться за 150 тыс. рублей. Всю сумму наличными стажер получил от подруги автовладельца, которую тот вызвал на помощь.

Во время уголовного процесса Шалик признал вину и получил условный срок.

Полицейский Михаил Вольвач до увольнения по дискредитирующим обстоятельствам прослужил в органах внутренних дел 26 лет, в том числе 21 год в должности инспектора отдела ГИБДД УМВД по Кировскому району Петербурга.

Михаил Батаев

● ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ

Прокурорский работник в роли обвиняемого

Помощник прокурора Петербургского метрополитена стал подсудимым.

Невский районный суд Петербурга зарегистрировал уголовное дело Григория Боровко. Он обвиняется в вымогательстве взятки у продавца детских товаров. Материалы дела переданы судье, к производству пока не приняты.

Ранее помощник прокурора Петербургского метрополитена был заключен под стражу по решению Куйбышевского районного суда.

В ходе предварительного следствия было установлено, что Боровко проявил неправовой и меркантильный интерес к индивидуальному предпринимателю, торговавшему детскими товарами в подземке. Он знал, что проверка киоска 21 марта 2019 года выявила нарушения, и предложил бизнесмену при встрече 1 апреля заплатить 300 тысяч рублей, чтобы избежать административной

ответственности. Он также предложил за абонентскую плату защищать от проверок все расположенные в метро торговые киоски предпринимателя.

В течение трех дней после встречи предприниматель перевел часть взятки в сумме не менее 90 тысяч рублей на подставную банковскую карту. По данным следствия, Боровко 5 апреля получил лично еще 10 тысяч рублей.

Спустя три дня предприниматель обратился в региональное управление ФСБ и сообщил о коррупции прокурорского работника. Передача оставшейся суммы в 200 тысяч рублей проходила 10 апреля под контролем спецслужбы. В тот же день Григорию Боровко было предъявлено обвинение. Он не признал вину и просил в качестве меры пресечения домашний арест в служебной квартире. Однако суд отправил его в СИЗО.

Алина Колесниченко



Таможенников погубили культурные ценности

Дело об антикварных взятках, о котором мы писали в одном из выпусков нашей газеты, обезглавило Шкиперский таможенный пост. Под следствием четыре руководящих сотрудника и «неустановленные лица».

Следователи расширили круг сотрудников Балтийской таможни, обвиняемых во взятках за провоз антиквариата. По постановлению Василеостровского суда Петербурга отправлен под домашний арест Алексей Кокшаров, и. о. начальника Шкиперского таможенного поста Балтийской таможни. Объединенная пресс-служба судов Петербурга передает, что следствие просило заключить его под стражу. Кокшаров был задержан 5 ноября. Вместе с ним получила статус в уголовном деле начальник отдела специальных таможенных процедур Юлия Шустова.

По делу о незаконном ввозе культурных ценностей на территорию России были также задержаны главный государственный таможенный инспектор Шкиперского поста Балтийской таможни Никита Сивченко и начальник еще одного отдела Дмитрий Демидов. Все обвиняются в систематическом получении взятки. 6 ноября Василеостровский суд отпустил Сивченко и Демидова под подписку о невыезде.

Как рассказали представители Северо-Западного управления СКР на транспорте, ранее следователи, сотрудники Северо-Западного таможенного управления и полицейские регионального ГУ МВД выяснили, что группа лиц по предварительному сговору ввозит на



территорию РФ антиквариат с нарушениями закона, а таможенники покрывают их деятельность за взятки.

Кокшаров отрицает вину. Согласно версии следствия, он с 1 января 2019 года вступил в преступный сговор с подчиненными и условился с ними брать деньги с предпринимателей за беспрепятственный незаконный ввоз предметов старинного искусства, а также за ускоренное прохождение таможенных процедур. С 1 января по 25 октября Кокшаров, Шустова и иные должностные лица Шкиперского таможенного поста Балтийской таможни получали деньги от бизнеса, в том числе взятку от индивидуального предпринимателя Векшина в размере не менее 155 тысяч рублей.

В Василеостровском суде, который 6 ноября отпустил Сивченко и Демидова под подписку о невыезде, были озвучены подробности еще некоторых эпизодов. Согласно материалам дела, 8 августа 2019 года Сивченко получил 28 тысяч рублей от предпринимателя Максима Григорьева за беспрепятственный провоз антиквариата и ускорение таможенных операций. В октябре тот же бизнесмен заплатил Сивченко и Демидову 200 евро, чтобы его товар скорее покинул таможню. Как рассказали в Объединенной пресс-службе судов Петербурга, бизнесмену Максиму Григорьеву вменяется статья о даче взятки. Юлии Шустовой решением Московского районного суда назначен домашний арест.

Банкиров подозревают в хищении миллиарда

Бывшие председатель правления и начальник службы безопасности одного из коммерческих банков задержаны в Ростовской области. Они подозреваются в хищении более одного миллиарда рублей из кредитного учреждения.

Как сообщила официальный представитель МВД России Ирина Волк, возбуждено уголовное дело по статье «мошенничество, совершенное организованной группой либо в особо крупном размере или повлекшее лишение права гражданина на жилое помещение».

Что уже установлено? Подозреваемые, располагая информацией о предстоящем отзыве у банка лицензии, занимались активным привлечением денег вкладчиков. После чего они их выводили путем выдачи заведомо невозвратных кредитов. Правоохранители отмечают, что банк входил в структуру одного из крупнейших строительных холдингов Санкт-Петербурга. При этом похищенные деньги направлялись на финансирование групп компаний, входящих в этот холдинг.

Спецоперация проводилась сотрудниками Главного управления экономической безопасности и противодействия коррупции МВД России совместно с коллегами из Ростовской области при участии регионального УФСБ.

По словам официального представителя МВД, при обысках, проведенных при силовой поддержке Росгвардии на территории Петербурга, а также в Ленинградской и Псковской областях, обнаружены и изъяты бухгалтерская документация, компьютерная техника, электронные носители информации, черновые записи, денежные средства и иные предметы, имеющие доказательственное значение для уголовного дела.

Инспектора исправят работами

В Центральном районе Петербурга бывший сотрудник Госавтоинспекции Александр Воронцов осужден по статье о мелком взятничестве.

Как сообщает городская прокуратура, в марте 2018 года сотрудник дорожной безопасности получил с водителя 1200 рублей за несоставление протокола об административном правонарушении. Суд назначил Воронцову 4 месяца исправительных работ с годичным запретом на службу по специальности.

Экс-полицейский вину не признал. Будет ли он обжаловать приговор, на данный момент неизвестно.



● АКТУАЛЬНО

Ты их в дверь — они в окно

Организаторам незаконной миграции теперь грозит до 7 лет тюрьмы и штраф до 500 тысяч рублей

Владимир Путин подписал закон о введении уголовной ответственности за организацию незаконной миграции. Речь идет об организации незаконного въезда в нашу страну иностранных граждан или лиц без гражданства, их незаконного пребывания в России или незаконного транзитного проезда через территорию РФ лицом с использованием своего служебного положения. Нарушителям грозят штрафы и даже тюремный срок.

ДЖАМШУТЫ И РАВШАНЫ

Шарк, шарк, шарк! — ранним утром метет дворник у вашего подъезда. Потом он достает мобильник и начинает общение с соплеменниками — настолько громко он это делает, что не захочешь, да услышишь. И легко догадаться, откуда этот труженик прибыл. Оттуда. И большой вопрос, законно ли. И кто решил этому гражданину чужой страны здесь остаться, причем явно не из гуманизма, а за взятку. Сразу вспоминается знаменитый персонаж, сыгранный Михаилом Галустяном, — строитель-таджик Равшан, который с другом Джамшудом приехал в Москву на заработки. По признанию их «насяльника», зарплата неумелых гастарбайтеров составляет «700 рублей в месяц на двоих».

Незаконная миграция в последние годы стала самой настоящей проблемой практически во всех частях света. Куда только люди не пробиваются, не имея никаких документов на въезд в страну и на пребывание в ней, — в США, в Германию, в Великобританию, даже в Эстонию. Россия здесь не исключение.

ЗА ЛУЧШЕЙ ЖИЗНЬЮ

Известно, что нелегальные мигранты обычно едут туда, где им проще осесть и получить

вполне определенные блага. И в первую очередь это территории и города, в которых уже существуют довольно крупные общины прочно закрепившихся на местности земляков. На Дальнем Востоке так делают китайцы и корейцы, а в наших краях в основном это жители бывших советских республик. При этом под нелегальным мигрантом не обязательно понимается тот человек, который под покровом ночи пробрался через границу без документов либо с фальшивыми бумагами. Нет, под эту категорию попадают и те, кто вполне легально въехал на территорию страны, но затем вовремя из нее не выехал, когда у него закончился разрешенный срок пребывания. Например, Прибалтику, особенно Эстонию, в последнее время буквально атакуют украинцы, которые прибывают по безвизовому соглашению, но без права на работу, а остаются работать. Также к нелегальным мигрантам относят и тех лиц, которые не уезжают из страны после отказа в предоставлении им статуса беженца.

НЕЛЕГАЛЫ И ТЕНЕВОЙ БИЗНЕС

Главная цель большинства любых мигрантов (за исключением беженцев из зон военных конфликтов) — это желание улучшить свое материальное положение.



НЕЛЕГАЛЬНАЯ МИГРАЦИЯ И ТЕНЕВОЙ БИЗНЕС ОЧЕНЬ ТЕСНО МЕЖДУ СОБОЙ СВЯЗАНЫ. ОДНОЙ ИЗ ПРИЧИН, КОТОРАЯ ПОЗВОЛЯЕТ ДЛИТЕЛЬНОЕ ВРЕМЯ СУЩЕСТВОВАТЬ ЭТИМ ДВУМ ЯВЛЕНИЯМ, СЛУЖИТ САМАЯ НАСТОЯЩАЯ КОРРУПЦИЯ СРЕДИ ТЕХ, КТО ОБЯЗАН ПО СВОЕМУ СЛУЖЕБНОМУ ПОЛОЖЕНИЮ ПРЕСЕКАТЬ ТАКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Официально устроиться на работу в нормальную компанию нелегальный мигрант не может. А это значит, что почти все такие лица ищут и получают работу в теневом секторе, где не платят налоги. Эти люди фактически бесправны, им можно не заплатить, их можно жестоко эксплуатировать, они никуда не пожалуются, потому что им нельзя «светиться». Вот и получается, что нелегальная миграция и теневой бизнес очень тесно между собой связаны. Одной из причин, которая позволяет длительное время существовать этим двум явлениям, служит самая настоящая коррупция среди тех, кто обязан по своему служеб-

ному положению пресекать такую деятельность.

Представьте себе, что ваш весьма уважаемый сосед по дому, чиновник с вежливым лицом и сытым брюшком, вполне может оказаться обычным коррупционером, который ради собственного обогащения потворствует нелегальной миграции.

Раньше использование служебного положения в организации нелегальной миграции не былоотягчающим обстоятельством. Теперь, после подписания 5 ноября 2019 года поправок в Уголовный кодекс РФ, организация незаконного въезда

в Российскую Федерацию иностранных граждан или лиц без гражданства, их незаконного пребывания в России или незаконного транзитного проезда через территорию страны, совершенная лицом с использованием служебного положения, будет наказываться намного строже, чем раньше. Такому персонажу «светит» лишение свободы на срок до 7 лет со штрафом в размере до 500 тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до 3 лет либо без такового и с ограничением свободы на срок до двух лет либо без такового (статья 322.1 УК РФ).

В 2018 году, по оценке МВД, в нашей стране находилось около 2 миллионов незаконных мигрантов. По экспертным оценкам, количество нелегальных мигрантов намного выше — до 10 миллионов человек. Когда смотришь на данные официальной статистики о числе легально работающих мигрантов и сравниваешь их с тем, что сам наблюдаешь хотя бы в пределах Петербурга, то мнение экспертов кажется более реальным.

Сказать, что МВД ничего не делает, будет неправильным: за последние пять лет из России уже было выслано более 2 миллионов незаконных мигрантов с запретом последующего въезда на нашу территорию. Тем не менее ужесточение уголовного преследования тех лиц, кто в силу своего служебного положения потворствует появлению в Российской Федерации таких мигрантов, может стать еще одним шагом, который уменьшит численность незваных гостей.

Татьяна Хмельник

● ПРОФИЛАКТИКА КОРРУПЦИИ

Не ошибайтесь, отчитываясь о доходах

В администрации Центрального района для государственных служащих и сотрудников подведомственных учреждений состоялся семинар по противодействию коррупции.

Противодействие коррупции — это деятельность государственной власти, органов местного самоуправления, институтов гражданского общества, организаций и физических лиц по устранению причин коррупции, выявление, предупреждение, пресечение, раскрытие и расследование коррупционных правонарушений.

Сегодня вопросу соблюдения гражданами служащими законодательства о противодействии

коррупции уделяется особое внимание.

Важнейшая составляющая мер по противодействию коррупции — контроль доходов госслужащих. Гражданские служащие, деятельность которых может создать условия для проявления коррупции, ежегодно представляют сведения о своих доходах, имуществе и обязательствах имущественного характера, а также о доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера своих

супруги (супруга) и несовершеннолетних детей. С докладом на эту тему выступил Игорь Елисе-ев — помощник прокурора Центрального района Петербурга. Он рассказал о типичных ошибках, совершаемых при представлении указанных сведений.

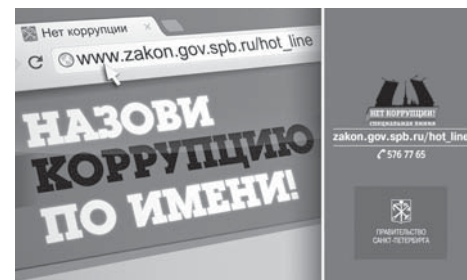
Напоминаем: непредставление гражданским служащим сведений о своих доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера, а также о доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера членов своей семьи в случае, если представление таких сведений обязательно, либо представление заведомо недостоверных или неполных сведений является правонарушением, влекущим увольнение гражданского служащего с гражданской службы.

О положениях антикоррупционного законодательства Российской Федерации и Санкт-Петербурга о подарках и иных формах вознаграждения собравшимся рассказал Антон Морозов, заместитель директора бюджетного учреждения дополнительного профессионального педагогического образования ИМЦ Центрального района.

● АНОНС

Школьники расскажут об отношении к взяткам

19 ноября в петербургском Доме детского творчества «Современник» (ул. Жени Егоровой, д. 10, корп. 3) состоится игра-квест «Вместе против коррупции».



Она проводится для того, чтобы сформировать у ребят отрицательное отношение к проявлению коррупции в современном обществе. Основные задачи игры: выявление уровня знаний учащихся на тему коррупции и права; формирование у учащихся навыков антикоррупционного поведения, нетерпимости к проявлениям коррупции в повседневной жизни; воспитание честности, порядочности.

Участниками квеста станут команды учащихся общеобразовательных школ в возрасте от 14 до 17 лет. В команде должно быть 6 человек.

Для участия в игре школьники подготовят «домашнее задание»: напишут сценарий к «социальной рекламе» на тему «Коррупция» и представят ее зрителям. Форму показа ребята могут выбрать любую, например записать видеоролик или подготовить театральную сценку. Важно отметить, что представляемая работа, ее содержание, сюжет, действие сценических лиц и персонажей должны будут соответствовать законодательству Российской Федерации и тематике игры-квеста.

Прием заявок от команд ведется до 15 ноября по электронной почте verapavlova7@gmail.com.

Начало игры в 15.00. Организаторы: информационно-методический центр Выборгского района и Дом детского творчества «Современник».

Игорь Иванов



● КОМФОРТНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

Придумай лучший логотип

Комитет по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности Смольного проводит конкурс на создание логотипов особо охраняемых природных территорий Петербурга.

В списке таких объектов в черте города сегодня 18 особо охраняемых природных территорий. Из них 3 объекта являются ботаническими садами и дендрологическими парками, 8 объектов — заказниками и 7 — памятниками природы. Большая их часть расположена на побережье Финского залива. Каждая из этих территорий своеобразна, имеет не только хорошо сохранившиеся ценные природные комплексы, но и богатую историю.

Организация системы особо охраняемых природных территорий должна в том числе способствовать улучшению экологической обстановки и охране окружающей среды. Работа в этом на-

правлении продолжается. До 2025 года планируется организация ряда новых особо охраняемых природных территорий. Среди них — родниковые озера на проспекте Тореза, парк Сосновка, Левашовский лес, Пухтолова гора, Сестрорецкие дюны и другие.

ЛОГОТИП ДОЛЖЕН ПРЕДСТАВЛЯТЬ НАИБОЛЕЕ РЕПРЕЗЕНТАТИВНЫЕ ПРИРОДНЫЕ КОМПЛЕКСЫ ПЕТЕРБУРГА В ЦЕЛОМ ИЛИ ИХ ОТДЕЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ.

Принять участие в конкурсе на создание логотипов особо охраняемых природных территорий Петербурга может любой желающий, прислав неограниченное количество работ. Логотип должен представлять наиболее репрезентативные природные комплексы в целом или их отдельные компоненты (типичные

виды, редкие и охраняемые виды и др.). Техника исполнения логотипа: цифровая живопись либо цветные изображения на бумаге (акварель, гуашь, пастель и др.) в оцифрованном виде.

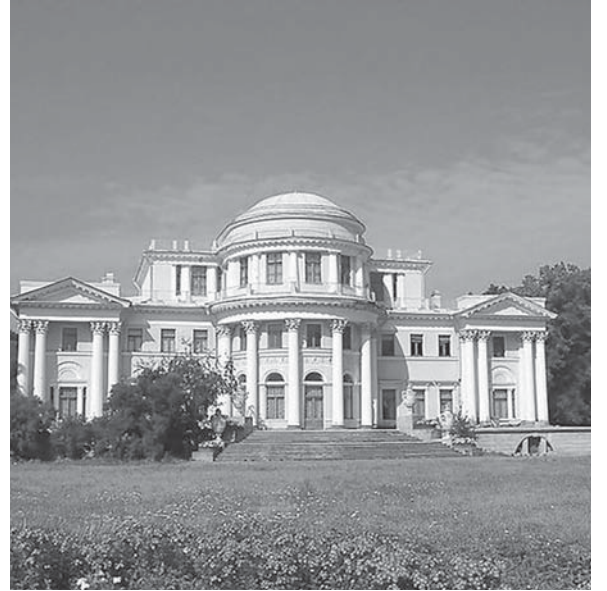
К каждой работе нужно подготовить пояснительную записку, содержащую описание логотипа и информацию о том, почему для изображения выбран данный объект. Пояснительная записка составляется в свободной форме.

Работы принимаются до 17 ноября 2019 года в электронном виде на адрес электронной почты: eco@oort.kroos.gov.spb.ru с пометкой «Конкурс логотипов».

Победителей ждут дипломы и призы!

Ознакомиться с положением о конкурсе и скачать анкету-заявку участника конкурса можно на сайте ГКУ ДООПТ: <http://oort.spb.ru/event/конкурс-логотипов-особо-охраняемых-п/>.

Василиса Сенина



Елагин остров. Масляный луг



В Новоорловском парке



Комаровский берег



Пейзажный садик в Ботаническом саду

Новые велодорожки под фонарями

Новая велодорожка вскоре появится на юге города. Она свяжет станции метро «Проспект Славы» и «Бухарестская». Завершить строительство велодорожки специалисты должны до конца ноября.

Обустроенный веломаршрут пройдет вдоль Бухарестской улицы от проспекта Славы до улицы Салова. Работы по продлению дорожки от станции метро «Проспект Славы» на юг продолжатся в следующем году. По ходу движения запланировали велопарковки, на которых велосипедисты смогут оставить свой транспорт, пересечь на метро и добраться до центра Петербурга.

Дело не ограничится только велодорожкой, рассматривается вопрос и о благоустройстве участка. Планируется установить наружное освещение вдоль велодорожки и поставить уличные скамейки-диваны.

В течение этого и следующего года также будет вестись строительство освещения пешеходной зоны вдоль улицы Турку между Белградской и Пражской улицами. Всего здесь планируется установить 260 фонарей.

Старые, давно не работающие фонари были демонтированы силами администрации Фрунзенского района. Жители окрестных домов давно уже обращали внимание на опасность прогулок по улице Турку в темное время суток и просили сделать здесь нормальное освещение. В недалеком будущем гулять здесь можно будет с комфортом.

Василиса Сенина

Как создавать города для счастливых людей

В Санкт-Петербурге прошел XVIII Общероссийский форум «Стратегическое планирование в регионах и городах России».

Форум стратегов проводится в Северной столице ежегодно с 2002 года и стал основной площадкой для обсуждения методов и механизмов стратегического планирования и конструктивной дискуссии по самым важным и острым вопросам реализации стратегий и комплексных проектов развития городов и регионов Российской Федерации.

В рамках форума состоялась панельная дискуссия «Глобальная повестка 2030:

как сделать людей в городах счастливыми». Как сделать город удобным, доступным, экологически безопасным и привлекательным для жизни — вызов, с которым сталкиваются и мегаполисы, и небольшие города во всем мире. И все же остается главный вопрос: каким должен быть город, в котором живут счастливые люди?

В современных городах должен применяться комплексный, справедливый и сбалансированный подход их развития с новой парадигмой «Города для людей». Планирование и развитие городов в «человеческом масштабе» — это сложный, системный и длительный процесс трансформации, в который уже во-

«КОНЦЕПЦИЯ НЕПРЕРЫВНОГО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ» РАЗРАБАТЫВАЛАСЬ С УЧЕТОМ ОБЩЕСТВЕННОГО МНЕНИЯ — СПЕЦИАЛЬНО ПРОВОДИЛИ ОПРОСЫ РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП НАСЕЛЕНИЯ, ЧТОБЫ УЗНАТЬ, КАКИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ВОЛНЮТ ГОРОЖАН.

влечены многие города мира, их опыт и был представлен в рамках панельной дискуссии.

Участники форума обсуждали в том числе, какой потенциал имеют общественные пространства для развития города: среды, культуры, экономики; можно ли рассматривать общественные пространства не как убыточную статью бюджета, но как драйвер развития города, способный приносить экономические дивиденды; какие примеры городов для людей мы знаем и чем они характеризуются.

Начальник сектора эко-

логических проектов отдела внешних связей и экологического просвещения петербургского комитета по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности Дмитрий Крутой рассказал об экологическом просвещении в Санкт-Петербурге.

Так, в Северной столице создана «Концепция непрерывного экологического просвещения». Ее разрабатывали с учетом общественного мнения — специально проводили опросы разных возрастных групп населения, чтобы узнать, какие экологические проблемы их волнуют. По словам Дмитрия Крутого, их ответы дали понимание, какие механизмы, акции и мероприятия для конкретной группы наиболее полезны и адекватны.

На форуме прозвучало мнение, что люди счастливы совсем не там, где все им преподносится на блюдечке с голубой каемочкой, а где они сами могут предлагать и принимать решения. Пусть даже самые на первый взгляд незначительные, но когда все включены в работу, каждый потом оказывается в итоге чем-то доволен.



● КОМФОРТНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

Жилкомсервисы возьмутся за тротуары

В четырех центральных районах Санкт-Петербурга уборка нешироких, узких тротуаров, где снегоуборочной технике не пройти, перешла в ведение районных жилкомсервисов.

Ранее тротуары убирались силами дорожных предприятий. Но проблема, как говорят чиновники, в том, что на узкие тротуары, где, кроме этого, везде понатыканы рекламные щиты и дорожные знаки, технике не заехать, а убирать вручную некому.

Минувшая зима доставила много хлопот коммунальщикам и дорожникам и осложнила жизнь пешеходам. По узким тротуарам Василеостровского, Петроградского, Центрального и Адмиралтейского районов пройти подчас становилось совершенно невозможно из-за наледи, куч неубранного снега и регулярно сбиваемых с крыш сосулек.

Сейчас районы заключают контракты, по которым подрядчики должны будут ухаживать за тротуарами. Периодичность уборки тротуаров будет приниматься органом местного само-

управления в зависимости от интенсивности движения пешеходов по тротуарам, что определяет его класс. Класс тротуара зависит от среднего количества пешеходов в час. Данная величина

ИЗ 15 МИЛЛИОНОВ КВАДРАТНЫХ МЕТРОВ ТРОТУАРОВ ПЕТЕРБУРГА ПРИМЕРНО ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ ПРЕДНАЗНАЧЕНА ИМЕННО ДЛЯ РУЧНОЙ УБОРКИ.

на получается в результате подсчета пешеходов с 8.00 до 18.00 в полосе движения шириной 0,75 м: при движении до 50 человек в час — I класс, при движении от 51 до 100 человек в час — II класс, при движении от 101 и более человек — III класс.

Уход за тротуарами зимой

включает в себя расчистку от снега и наледи тротуаров (отдельно под водосточными трубами) и остановок общественного транспорта, рассыпание противогололедных материалов и опорожнение урн.

По данным городского комитета по благоустройству, из 15 миллионов квадратных метров тротуаров Петербурга примерно третья часть предназначена именно для ручной уборки. В прошлом году вице-губернатор Николай Бондаренко анонсировал появление специальных тротуарных отрядов в центральных районах города. Однако так как прошлой снежной зимой рук катастрофически не хватало, содержание улично-дорожной сети теперь передают на районный уровень, и именно районы будут решать, кто и за сколько должен очищать тротуары.

Пока проект стартовал в пилотном режиме. Приближающаяся зима покажет, насколько эффективными оказались эти изменения.

ВАСИЛИСА СЕНИНА



В новом году ждут новую набережную

Одним из победителей проекта «Твой бюджет — 2019» стала инициатива по благоустройству береговой линии реки Утки. Заявленная стоимость реализации проекта — 14,25 млн рублей.

— Район Уткина Заводь, или Русановка (Русановская ул. и прилегающие кварталы), территориально обособлен: с юга его ограничивает КАД, с севера — ТЭЦ, с востока — складской комплекс, с запада — Нева, — рассказывает автор инициативы Дмитрий Горохов. — Недавно в этом небольшом районе рядом со старой застройкой был построен жилой комплекс, состоящий из 11 многоэтажных жилых домов, сейчас строится еще один ЖК на 8 домов (по 800-1000 квартир каждый). При этом в районе отсутствует какая-либо пешеходная инфраструктура: детям негде гулять, мамы с колясками лавируют между припаркованными машинами. Будущее района напрямую зависит от того, появится ли в нем комфортное пространство для прогулок и отдыха. Пешеходная среда может стать точкой развития района.

Чтобы решить проблему с отсутствием парков, скверов и пешеходных зон в микрорайоне на Русановской улице, где сейчас проживают 20 тысяч человек, Дмитрий предложил благоустроить прибрежную зону реки Утки. Автор инициативы уверен, что эту территорию можно превратить в место, приятное и интересное для всех жителей микрорайона.

Здесь жители микрорайона смогут гулять с детьми и наслаждаться природой. Люди начнут больше ходить пешком, проводить больше времени на улице. С одной стороны, это сделает улицы безопаснее, с другой — появится спрос на кафе и другой малый бизнес, считают жители.

Инициатива Дмитрия Горохова — превратить береговую линию реки Утки в пешеходные аллеи с мостиками и деревьями и зонами отдыха для людей разного возраста. Для этого нужно привести берег в порядок, проложить пешеходные дорожки, поставить фонари, скамейки, урны, столики, детские и спортивные площадки.

Согласно дорожной карте в начале 2020 года должен состояться аукцион на разработку проектно-сметной документации по благоустройству береговой линии реки Утки.

● А НАС СПРОСИЛИ...

И сидеть, и лежать, а еще рисовать

В Центральном районе Санкт-Петербурга в ближайшем будущем планируются работы по благоустройству участка Кировской улицы, 55.

Администрация района представила проект благоустройства в социальных сетях и предложила жителям активно его обсудить. В рамках проекта предполагается установка по этому адресу универсальной спортивной площадки, зон для игр с детьми, а также скамеек для отдыха рядом с деревьями и газонам.

Надо сказать, что предложенный проект показался жителям не очень вразумительным и малопривлекательным. При обсуждении было высказано много предложений.

«Предлагаемая площадка неинтересная, — поделилась своим мнением одна из участниц обсуждения. — На площадке должны быть качели, иначе это не площадка, и зоны для разных возрастов.

Безусловно, должны быть тренажеры, спорта нам всем не хватает. Мини-футбол — обязательно. Было бы прекрасно, если бы футбольную площадку зимой заливали в каток, так как бесплатного рядом нет. А еще есть классные детские мольберты в виде цветов, деревьев, на которых рисуют мелом».

Жители микрорайона уверены, что новая площадка будет пользоваться большим спросом, и поэтому заранее предлагают продумать здесь установку приспособлений для подзарядки телефонов. А чтобы все было уж совсем современному, горожане предлагают предусмотреть на создаваемом общественном пространстве возможность взаимодействия со средой, чтобы можно было не просто сидеть и лежать, а, к примеру, рисовать на какой-нибудь стене.

Окончательный проект должен быть разработан к 20 ноября, а реализован к лету 2020 года, конечно же, с учетом мнения горожан.

ОЛЬГА АНДРЕЕВА



МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВЛЕНЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА «ВЕКТОР РАЗВИТИЯ»

● КОМФОРТНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

Набережная Обводного обновится

О проекте реконструкции набережной Обводного канала шла речь на одном из последних совещаний в Смольном.

Проект предусматривает серьезные работы: реконструкцию Гутуевского моста, строительство нового моста через реку Екатерингофку, обустройство Северной набережной Обводного канала от моста Степана Разина до реки Екатерингофки, а также благоустройство территории, прокладку инженерных и электрических сетей. Сроки проектирования — 2020 год, срок строительства пока не определен.

Общественные слушания по этому объекту прошли зимой 2019 года, его называют частью транспортного обхода центра Петербурга, в перспективе дорога должна обеспечить подключение юго-западной части обхода к трассе Западного скоростного диаметра.



У метро «Звездная» — новые светильники



В одном из кварталов Московского района, расположенном у станции метро «Звездная», подключены к электроснабжению новые уличные светодиодные светильники.

Ранее территория квартала в границах улиц Ленсовета, Звездной, проспектов Космонавтов и Дунайского, где проживают около пяти тысяч жителей, освещалась только лампами, размещенными на фасадах зданий.

Для освещения жилого массива теперь задействовано 184 светодиодных светильника общей потребляемой мощностью 11 кВт, размещенных на 121 металлической опоре. Новые светильники появились на пешеходных дорожках, детских и спортивных площадках, у общеобразовательных учреждений.

В честь мученика Воина и разбойника Раха

Правительством Санкт-Петербурга приняты постановления о строительстве трех храмов. Все они будут построены за счет внебюджетных фондов.

В Петергофе на улице Юты Бондаровской будет возведен храмовый комплекс Святого Мученика Иоанна Воина. Ранее практически на этом месте располагалась полковая церковь

148-го пехотного Каспийского полка. Архитектурные решения нового храма будут выполнены в петергофских традициях с учетом облика утраченной церкви. Планировкой предусмотрено сохранение вблизи всех деревьев и зеленых насаждений.

В Московском районе на пересечении Витебского и Дунайского проспектов предоставлен участок приходу храма во имя благоразумного разбойника Раха (одного

из преступников, распятого на Голгофе вместе с Иисусом Христом). Религиозный объект планируется на 350-380 прихожан, там же будет организован духовно-просветительский центр для молодежи.

Соседний с участком сквер планируется благоустроить.

На Малой Балканской улице в Купчино будет возведен храм Святого Великомученика Георгия Победоносца.

Соли будет меньше

Вот-вот начнутся стабильные заморозки, а с ними — гололед. Как и чем в этом сезоне планируется обрабатывать улицы и дороги? Этот вопрос волнует многих петербуржцев.

Как сообщают в комитете по благоустройству администрации Санкт-Петербурга, во всех дорожных предприятиях подготовлены солевые растворы. Поскольку процесс приготовления раствора полностью автоматизирован, обеспечено строгое соблюдение состава: содержание растворенной соли — 20 %. Это в пять раз меньше, чем при обработке дорог чистой солью. Солевой раствор будет применяться на участках, где при похолодании в первую очередь образуется гололедная пленка, — на мостах, путепроводах, набережных и т. д.

Кроме этого, для ликвидации гололеда на пригородных трассах может применяться пескосоляная смесь, в которой доля соли не превышает 5-10 %. В комитете по благоустройству считают, что пескосоляная смесь является одним из самых эффективных, безопасных и экономически выгодных противогололедных материалов.

Официальный зимний сезон наступил у петербургских дорожников 16 октября. С этого времени

прекратились все ночные поливомоечные работы.

Инспекторы ГИБДД рекомендуют водителям в зимний период лишний раз проверить световые приборы, стеклоочистители, электропроводку, заряд аккумулятора. Вождение автомобиля с наступлением заморозков требует особого внимания и осторожности. Зимняя дорога не прощает резких перестроений, требует снизить скорость и следить за дистанцией и боковыми интервалами.

Ольга Андреева



● КОНКУРС

Лучшие знатоки экологии

Всероссийский конкурс детского художественного творчества «Страницы Красной книги» объявлен Центром охраны дикой природы в рамках международной акции по оказанию поддержки особо охраняемым природным территориям «Марш парков».

В 2019 году девиз акции «Марш парков» — «Сохранить места обитания растений и животных!». В Санкт-Петербурге на региональный этап конкурса подано 216 работ, посвященных редким видам растений и животных нашей страны и в особенности нашего региона. Отмечены 98 работ: они по решению жюри получили I, II и III место.

Минувшей весной на террито-

рии парка Сергиевка состоялись соревнования по спортивной орнитологии среди школьников. Задачей участников было сфотографировать и узнать как можно большее количество видов птиц за определенное время. Это мероприятие проводится уже не в первый раз и неизменно пользуется большой популярностью среди учащихся. В этом году в соревнованиях участвовали 26 команд учащихся школ и учреждений

дополнительного образования Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

12 ноября в эколого-биологическом центре «Крестовский остров» состоялось торжественное подведение итогов регионального этапа Всероссийского конкурса детского художественного творчества «Страницы Красной книги» и соревнований «Кубок Санкт-Петербурга по спортивной орнитологии среди школьников — 2019». Победителям, а также участникам конкурса и соревнованиям в торжественной обстановке были вручены дипломы, сертификаты и призы.

Василиса Сенина



● КОМФОРТНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

«Тучков буян» вышел на международный уровень

15 ноября открывается прием заявок на участие в Международном конкурсе на разработку ландшафтно-архитектурной концепции парка «Тучков буян».

Об этом на пресс-конференции 13 ноября объявил вице-губернатор Санкт-Петербурга Николай Линченко. Заявку на участие в конкурсе можно будет подать на сайте park-spb.ru.

Процедура, разработанная для этого конкурса, соответствует высоким стандартам Международного союза архитекторов (The International Union of Architects, UIA). Важное отличие конкурса «Тучкова буяна» — в широком охвате профессионалов, в том числе молодых бюро из России, что даст разнообразие конкурсных предложений и возможность для молодых архитекторов показать себя на знаковом конкурсе. По итогам квалификационного отбора жюри определит восемь финалистов: шесть именитых бюро и два молодых.

График конкурса

- Прием заявок на конкурс — с 15 ноября 2019 года по 15 января 2020 года.
- Заседание жюри, отбор восьми финалистов — 3-4 февраля 2020 года.
- Разработка конкурсных предложений — с 5 февраля по 15 апреля 2020 года.
- Заседание жюри — 15 мая 2020 года.
- Объявление результатов конкурса — 3-6 июня 2020 года.

В жюри конкурса войдут 14 российских и иностранных профессионалов, среди них главный архитектор Санкт-Петербурга Владимир Григорьев; член Немецкого и Российского союзов архитекторов Сергей Чобан; итальянский архитектор и градостроитель, помощник генерального директора ЮНЕСКО по культуре Франческо Бандарин; французский ботаник и изобретатель современных вертикальных садов Патрик Блан; урбанист и один из самых известных ландшафтных архитекторов Кен Смит; ландшафтный архитектор и представитель Международного союза архитекторов Стефан Ротцлер.

«Создание парка на этой территории позволит продолжить развитие зеленого каркаса — от Марсова поля и Летнего сада через Троицкую площадь и Александровский парк к Островам, объединит главные достопримечательности, пешеходные и зеленые зоны города в единый маршрут, откроет новый уникальный панорамный вид на исторический центр Санкт-Петербурга. И конечно же, нам удастся создать парк с прямым доступом к Неве в центре города», — отметил Николай Линченко.

Василиса Сенина



● ЭКОАКЦИЯ

Дайте вещам вторую жизнь

Общественное объединение «Ассоциация зеленых вузов России» проводит третью волну масштабной молодежной акции по сбору вторичного сырья, приуроченную ко Всемирному дню вторичной переработки, который отмечается 15 ноября.



Участники акции должны организовать прием вторсырья в своих учебных заведениях и провести мероприятия, посвященные второй жизни вещей и раздельному сбору отходов в дни единых действий (по 24 ноября).

Уже прошли первая и вторая волна акции, в ходе которых 94 студенческие команды из 59 регионов отправили в переработку более 50 тонн макулатуры, пластика, стекла, батареек и другого вторсырья.

В рамках акции студентам предлагается провести в своих учебных заведениях праздники «Экодвор», направленные на развитие раздельного сбора отходов, творческие мастер-классы по второй жизни вещей, дармарку или своп (обмен хорошими, но ставшими ненужными вещами), буккроссинг и другие мероприятия. Кроме того, в этом году любой желающий может стать послом акции и провести информационную кампанию среди студентов различных учебных заведений и представителей экологических и волонтерских организаций.

Тройка победителей акции и лучший посол будут определяться по количеству собранного вторичного сырья, числу вовлеченных участников, креативности и продуманности мероприятий.

Каким будет СКК? Обсуждается пока

Новое здание спорткомплекса должно сохранить облик прежнего СКК, а территория вокруг превратится в круглогодичный парк активного отдыха для взрослых и детей.

В рамках расширенного заседания в Общественной палате Санкт-Петербурга были озвучены актуальные вопросы, касающиеся реализации инвестпроекта по созданию современной ледовой арены в Московском районе. Целью встречи стал открытый диалог по сохранению историко-культурного наследия и туристической привлекательности объекта. Ключевые вопросы — проведение открытого конкурса и возможность застройки зеленой территории вокруг спорткомплекса.

Ни условиями концессионного соглашения, ни действующим законодательством не разрешено капитальное строительство на тех участках вокруг СКК, которые будут переданы инвестору, заверил председатель комитета по инвестициям Роман Голованов. «Рядом с комплексом появится современный парк для активного отдыха и занятий физкультурой и спортом как для детей, так и для взрослых, — рас-

Первым масштабным спортивным мероприятием на новой арене станет чемпионат мира по хоккею в 2023 году.

сказал чиновник. — При этом перед инвестором будет поставлена задача благоустройства территории и сохранения зеленых насаждений».

На данный момент городские власти ждут заявок на участие в конкурсе по реконструкции спорткомплекса, итоги будут подведены после 20 ноября.

Экспертов, в том числе от градостроительного сообщества, волновал также вопрос архитектурного решения будущей арены. Председатель комитета по градостроительству и архитектуре Владимир Григорьев подчеркнул, что после реконструкции здание комплекса должно сохранить «дух преемственности» и соответствовать

градостроительному облику района и города в целом, учитывая как активно встали горожане на защиту этого «памятника конструктивизма».

Конкурс на создание многофункционального спортивно-досугового комплекса был объявлен в октябре 2019 года. Условиями проекта соглашения предусмотрено проведение реконструкции спортивно-концертного комплекса «Петербургский» для создания современного многофункционального спортивно-культурного комплекса и парка культуры и отдыха на прилегающей территории. Оценочная стоимость реализации проекта (с учетом создания парка) составит порядка 24-25 млрд рублей.

Современная ледовая арена с двумя трибунами вместимостью не менее 20 000 и 300 зрителей должна быть построена к 1 мая 2023 года. Техническими условиями предусмотрено соответствие спорткомплекса высоким международным требованиям Континентальной хоккейной лиги и Международной федерации хоккея на льду к объектам для проведения мировых первенств.

Соб. инф.

● УДАЛЕННЫЙ ДОСТУП

Куда пожаловаться на грязь и мусор?

Если вы недовольны качеством уборки городских улиц, если вам надоело ходить по замусоренным тротуарам и лицезреть остатки веселого времяпрепровождения не очень чистоплотных людей, вы можете быстро и эффективно повлиять на ситуацию.

Один из наиболее удобных и действенных инструментов для подачи обращений горожан по вопросам благоустройства — портал «Наш Санкт-Петербург». Подобные сервисы для взаимодействия петербуржцев с различными службами, представителями надзорных органов и органов власти успешно работают уже во многих городах, в том числе и в Северной столице.

На портале можно ознакомиться с регламентом уборки улично-дорожной сети, внутриквартальных территорий, включая газоны, расположенные во дворах. Не все знают, например, что по правилам даже самые маленькие улицы должны подметаться 5 раз в месяц, поливаться 10 раз в месяц. Сбор мусора, упавших веток и сучьев вручную должен производиться 4 раза в месяц, ручной

подбор смета (пыли, грязи, сора) и мусора с тротуаров — 15 раз в 30 дней.

Если вы считаете, что уборка территории производится некачественно, оцените уровень загрязнения — по нормативам засоренность территории не должна превышать 30 граммов на квадратный метр. Это означает, что вес так называемого смета с одного квадратного метра асфальта не должен превышать 30 граммов, что по объему равняется примерно трети пластикового стаканчика.

ЕСЛИ ВЫ СТАЛИ СВИДЕТЕЛЕМ ВЫПОЛНЕНИЯ НЕКАЧЕСТВЕННОЙ УБОРКИ, ХОРОШО БЫ СНЯТЬ ВИДЕО ПРОЦЕССА — КАК ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ВАШЕЙ ПРАВОТЫ.

Затем необходимо сделать несколько четких панорамных фотографий (не больше 5 штук), общий размер которых не превышает 15 Мб. (Примеры подходящих фото также есть на портале, можете их заранее изучить.) Если вы стали свидетелем выполнения

некачественной уборки, то можно снять видео процесса — как доказательство вашей правоты.

После этого зайдите на портал «Наш Санкт-Петербург» (для входа используйте логин и пароль от портала государственных услуг — ЕСИА). Выберите в разделе «Улица» категорию «Благоустройство» — «Мусор на проезжей части, тротуаре, благоустроенных спусках к воде, подземных и надземных пешеходных переходах».

Будьте внимательны — под данную категорию подпадает уборка территорий на обособленных трамвайных путях и конечных пунктах наземного городского пассажирского транспорта, но не попадают внутриквартальные, внутридворовые проезды и территории (для них есть отдельная категория).

В случае засоренности уличных газонов нужно выбрать категорию «Улица» — «Благоустройство» — «Мусор на газонах вдоль проезжей части» или «Мусор на газонах (крупногабаритные объекты)». Также на портале в разделе «Улица» имеется категория «Неочищенные урны».

Чтобы отправить сообщение о некачественной уборке дворовых территорий, можно выбрать одну из категорий в разделе «Двор»: «Му-



сор на газонах», «Мусор на газонах (крупногабаритные объекты)», «Мусор на детской площадке», «Мусор на спортивных площадках» или «Неочищенные урны».

В тексте своего обращения обязательно укажите место загрязнения и какова протяженность проблемного участка с указанием улиц и домов. Постарайтесь оценить, хотя бы примерно, насколько превышен уровень загрязнения. Важно, чтобы сообщение содержало ссылку на дату и время фотофиксации. Завершите обращение просьбой провести уборку в соответствии с определенным нормативно-правовым актом (с каким именно, вы найдете на портале «Наш Санкт-Петербург»).

А еще вы можете пригласить соседей присоединиться к вашей

му обращению. Коллективные жалобы имеют обычно больший эффект, хотя, конечно, все правильно поданные обращения в любом случае получают соответствующий отклик.

Кроме того, вы самостоятельно можете проконтролировать результат отработки обращения. Об изменении статуса рассмотрения жалобы вас проинформируют с помощью СМС или по электронной почте (вид уведомления можно настроить в личном кабинете). Иногда просмотра прикрепленных исполнителем фотографий, демонстрирующих, что сделано по вашему обращению, бывает недостаточно, поэтому лучше лично убедиться в качестве произведенных работ.

Надежда Квашенко

● ГОСУСЛУГИ

Справка в режиме онлайн

Информационная справка «О регистрации» (форма № 9) — пожалуй, самый известный и часто запрашиваемый петербуржцами документ. Она содержит сведения о лицах, зарегистрированных в жилом помещении, например в квартире или частном доме, а также снятых с регистрационного учета.

Самые распространенные ситуации, в которых требуется наличие формы № 9, — оформление сделки купли-продажи недвижимости, расселение коммунальных квартир и другое.

Получить справку можно, обратившись лично в часы приема в отдел вселения и регистрационного учета граждан по месту расположения жилой площади. Но если приемное время неудобно для вас или, например, хочется его сэкономить, то можно заказать справку «О регистрации» онлайн. Сделать это предлагает портал государственных и муниципальных услуг в Петербурге www.gu.spb.ru. Стоит отметить, что услуга по выдаче справки оказывается бесплатно.

Чтобы отправить заявку на ее получение, надо зарегистрироваться или авторизоваться на портале. А затем заполнить электронную форму заявления, в которой необходимо указать личные данные,

данные документа, удостоверяющего личность, и контакты. Также нужно ввести адрес регистрации и указать тип требуемой справки — «форма № 9», а также выбрать способ получения готового документа. Он зависит от того, хотите ли вы получить готовую справку лично в отделе вселения и регистрационного учета СПб ГКУ «Жилищное агентство». Если нет, то можно заказать отправку документа по почте.

Важно, что описанные возможность и порядок получения справки онлайн относятся к тем жилым помещениям, которые обслуживаются отделами вселения и регистрационного учета граждан, находящимися в структуре ГУ ЖА административных районов. В случае если помещения обслуживает частная управляющая компания, для заказа справки формы № 9 необходимо будет обратиться к специалистам этой организации.

Стоит отметить, что информация о ходе и результатах рассмотрения заявления о выдаче справки, отправленного через портал www.gu.spb.ru, в том числе о необходимости посещения органа власти, будет направляться в виде уведомления на электронную почту, указанную в вашем заявлении.

Ксения Потапова

Форма 9

СПРАВКА О РЕГИСТРАЦИИ

Выдана (фамилия, имя, отчество, дата рождения) _____ г.р. _____

зарегистрированному(ой) _____ (вид регистрации, с какого месяца, года)

по адресу: _____ (проезд, улица, переулок и др.)

дом № _____ корпус № _____ квартира (помещение) № _____

Совместно с ним(ней) зарегистрированы:

N п/п	Фамилия, имя, отчество (полностью)	Родственные отношения	Дата рождения	Дата регистрации	Вид регистрации

Согласно документу _____ N _____ (ордер, распоряжение, договор и т.д.)

от " _____ " _____ (мес. выдачи)

Жилая площадь состоит из _____ (часть комнаты, комната, несколько комнат)

_____ (количество комнат в квартире, общежитии)

Метраж жилой площади (кв. м): _____ (указать общий метраж занимаемой жилой площади и каждой комнаты)

Документ выдан гр. _____ (фамилия, имя, отчество)

Примечания: 1. _____ (дополнительные сведения о жильцах и жилой площади)

2. _____ (бронирование жилой площади, указать срок и номер охранный свидетельства)

Справка выдана для представления _____ 200_ г. М.П. _____ Инспектор _____

_____ тел. _____

ВАЖНО!

ДРУГИЕ СПРАВКИ, КОТОРЫЕ МОЖНО ЗАКАЗАТЬ ОНЛАЙН НА ПОРТАЛЕ ГОСУСЛУГ В ПЕТЕРБУРГЕ WWW.GU.SPB.RU:

- форма № 7. Информационная справка «Характеристика жилого помещения» содержит технические характеристики квартиры (этаж, количество комнат, метраж, высота помещения) и дома в целом (год постройки, общая этажность, год последнего капитального ремонта, материал стен дома, тип отопления и электрооборудования);
- справка для получения государственной социальной стипендии;
- справка о наличии (отсутствии) судимости;
- справки о государственной регистрации актов гражданского состояния;
- справки Архивного фонда Санкт-Петербурга, архивные справки органов местного самоуправления.

● НАШ ЛИКБЕЗ

Как не стать жертвой мошенников

Мошенники активизировались. Как в интернете, обещающая фиктивные выплаты по СНИЛСу и требуя с граждан персональные данные, так и участились случаи телефонного обзвона якобы от сотрудников ПФР, проводящих мифическую «инвентаризацию пенсионеров» и уточняющих номера банковских карт для осуществления пенсионных выплат.

НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ ДЛЯ ГРАЖДАН ОТ ПФР

1. Никому и никогда не передавайте свои персональные данные (за исключением ситуаций, если это требуется для оказания услуг официальными представителями учреждения). При этом напомним, что услуги различных государственных и финансовых учреждений, кредитных организаций и т. д. предоставляются либо в специализированных офисах, либо в офисах МФЦ, либо в электронном виде через личные кабинеты, вход в которые обеспечивают индивидуальные логин и пароль.

2. Не пользуйтесь советами малознакомых третьих лиц по решению финансовых вопросов. Всегда есть необходимая информация на официальных сайтах или по горячему телефону.

3. Следите за состоянием своих лицевых счетов (как в кредитных организациях, так и за лицевым счетом в ПФР, чтобы контролировать свои пенсионные накопления и страховщика, который ими управляет). Обеспечьте себе оповещение (например, SMS-оповещение) о проведенных финансовых операциях с вашим счетом.

4. Не подписывайте документы, не прочитав содержания, в том числе в учреждениях, предлагающих «быстрые» кредиты, кадровых агентствах и т. д.

5. Не заходите на незнакомые сайты по ссылкам, отправленным вам на электронную почту или в виде сообщения на телефон, — всегда можно найти в интернете официальные страницы необходимых организаций (учреждений, магазинов, предпринимателей и т. д.) либо необходимую информацию об определенном товаре, услуге или мероприятии.

6. Помните, сотрудники госучреждений, в том числе ПФР, по домам не ходят для уточнения и сбора персональных данных. Прием может быть осуществлен на дому в исключительных случаях по предварительной договоренности. Речь идет о маломобильных гражданах.

7. Если возникла проблема (или даже сомнения), сразу обращайтесь в официальное представительство учреждения (организации) для своевременного решения вопроса.

● ПЕРСОНА

Олеся Казанцева: «Мне есть что сказать через мою героиню»

После долгого творческого перерыва художественный руководитель Такого театра Александр Баргман в феврале 2019 года выпустил в Петербурге премьеру — спектакль по пьесе Матей Вишнека «История медведей панда, рассказанная саксофонистом, у которого есть подружка во Франкфурте». Главную роль в нем исполнила мало известная в Северной столице актриса Олеся Казанцева. А уже в июле Олеся стала номинантом премии «Золотой софит» за «Лучшую женскую роль» в категории «Негосударственные театры». Мы решили поговорить с актрисой, узнать из первых уст о работе в спектакле, творческих планах и как/чем покорять оргкомитет.

— Олеся, расскажите немного о себе. В интернете о вас, к сожалению, мало информации.

— Родилась я в Кемерово, а училась в Новосибирске в НГТИ (Новосибирский государственный театральный институт. — О. В.). В театральный институт я поступила довольно поздно, когда мне было уже 23 года. И многие ребята тогда говорили: «Ой, старая, старая». Но лично я считала и считаю, что учиться никогда не поздно. После окончания института год проработала в театре Афанасьева, а потом вышла замуж и переехала в Петербург.

— А родители ваши вышли из театральной среды?

— Нет, моя мама — бухгалтер, которая любила в юности петь в хоре. А папа — строитель, пишущий стихи.

— Тогда как получилось, что вы выбрали профессию актрисы?

— Всему виной мои двоюродные братья: Андрей Яковлев и Денис Казанцев. Оба актеры. Помню, что с 6 лет почти все время проводила в Театре на Весенней в Кемерово, была так называемым закулисным ребенком. Я всегда смотрела на них с нескрываемым восхищением, многому у них училась и с детства твердила маме, что тоже, когда вырасту, стану актрисой и только актрисой. Братья, кстати, сейчас переехали в Новосибирск и работают в театре «Красный факел».

— В настоящее время вы играете только в Таком театре или где-то еще?

— Я играю в двух спектаклях: в Екатеринбурге — в «Двенадцатой ночи» и в Санкт-Петербурге — в «Истории медведей панда, рассказанной одним саксофонистом, у которого имеется подружка во Франкфурте», путешествую между уральским Шекспиром и петербургским Вишнеком.

— Ранее вы уже работали с Александром Баргманом?

— Да, первый раз я работала с Баргманом в спектакле «Утиная охота», который он ставил в Новосибирском государственном драматическом театре под руководством Сергея Афанасьева, а потом Александр предложил мне роль Виолы в Свердловском академическом театре драмы.

— Насколько я знаю, Баргман уже ставил спектакль «История медведей панда, рассказанная саксофонистом, у которого есть подружка во Франкфурте» в 2018 году в Израиле в театре «Маленький». Вы видели его постановку?

— Да.

— Понравилась израильская версия?

— Это очень тонкая работа. Ребята (Наталья Гантман и Давид Зисельсон) и Александр Баргман сочиняли спектакль в каком-то смысле заведомо театральный, с подробным психологическим разбором этой совсем нереалистичной пьесы. Это история о двух



заблудившихся душах в пестром мире реальности и воспоминаний, которые в конечном счете пусть и всего только на 9 ночей, но обрели друг друга. Спектакль играет в маленьком зале на 30 зрителей в графичных декорациях Полины Адамовой. Там много музыки, используется видео.

После того как премьера состоялась, Александр Баргман спустя некоторое время решил делать еще один, совершенно иной спектакль по той же пьесе. В новой версии другие способы существования, смысловые акценты и оформление. Благо сама пьеса своей неоднозначностью допускает разные прочтения. Петербургский спектакль — это не повторение израильской постановки, а самостоятельное произведение.

— Как вы думаете, почему именно вас Александр выбрал на роль главной героини в этом спектакле?

— Александр Баргман — мой муж. Он так почувствовал. Знаете, у каждого актера есть «свой» режиссер, от работы с которым он получает настоящий кайф. Мне кажется, это именно тот случай. Мы чувствуем друг друга. Он, например, может начать что-то говорить, а я уже поняла, что именно. И наоборот, он очень хорошо понимает меня, знает мои возможности, особенности, видит, где и что подправить.

— Как происходит работа над спектаклями, которые ставит Александр Баргман? Он советуется с актерами или артисты следуют предложенным режиссером ролям и обстоятельствам?

— Это абсолютная свобода. И она очень подкупает. Нет правил, нет ограничений. Тебя отпу-

скают и говорят: «Делай что хочешь». Принимается практически все, что ты предлагаешь и приносишь, ничего сразу не отвергается.

— Как вам работалось с Олегом Сенченко? Для меня выбор Баргмана стал полной неожиданностью, потому что у меня впечатление от Олега по тем ролям, которые ему достаются в спектаклях ТЮЗа им. Брянцева, что он — «роковой» герой, плохиш в некотором роде, а здесь... романтик-саксофонист.

— Как я уже говорила, Александр Баргман не ставит никаких ограничений, и именно это дает актеру возможность раскрываться в полной мере. Я открылась, и Олег пошел мне навстречу. Ему, наверное, как и мне, непросто, потому что он — актер спектаклей большой формы. Любит громко и сочно говорить. (Смеется.). В Музее Достоевского пространство маленькое, сцена камерная, все очень

интимно, и чувства — они прямо на ладошке. Если ты хоть чуточку соврешь, спектакль потеряет доверительный тон.

Я считаю, что у нас с Олегом получилось сблизиться на сцене и почувствовать друг друга. Мне с ним очень комфортно работается, мы подхватываем друг друга в диалогах, взлетаем, ошибаемся, иногда во время спектакля заходим в тупик. Хотя режиссеру так не кажется. (Смеется.)

— Олеся, а с вами подобные инциденты случались: по молодости лет вы выпили вина, послушали, как кто-то бесподобно играет на саксофоне, очаровались прочтением Бодлера и оказались на следующее утро в чужой постели?

— Нет, никогда. (Смеется.) Я непьющий человек. И пьеса Вишнека все-таки немного не об этом, не о мирском. Просто начинается она с бытовой ситуации. Главная героиня не совсем обычная девушка: она то ли смерть, то ли ангел, который является проводником душ. А на вот этом 30-летнем саксофонисте она почему-то вдруг останавливается. Что-то начинает сбивать. Она открывает в себе женщину. Ангел, у которого нет ничего вообще, нет физической оболочки, начинает чувствовать бабочек в животе, ощущать любовь к Человеку, у которого никогда не было ни любви, ни счастья, ничего в жизни.

— В вашей героине есть что-то про вас?

— Как думаете, почему жюри именно вас выдвинуло на «Золотой софит»? Чем вы их так поразили?

— О-о-о, на этот вопрос я не знаю ответа. Честно! Мне кажется, что я просто была искренней. Я не пыталась играть как-то особенно, чтобы получить высшую оценку экспертов. Нам даже никто не сказал, что они будут сидеть в зале. Я просто была человеком, который хочет сказать. А мне есть что сказать через мою героиню. Я говорила о необходимости жить чувствами, а не закрываться, не бояться отдавать. Так жить трудно, почти невозможно и даже больно, но светло и честно.

— Кого бы и у кого вы хотели бы сыграть?

— Это каверзный вопрос. Хотела бы я, наверное, сыграть леди Макбет. Меня очень привлекают сильные женщины с судьбой — те, у которых много перипетий на жизненном пути, и они часто выбирают не ту дорогу, не к свету идут, а от него, и поэтому их бросает из стороны в сторону. Я сама очень темпераментна, но зачастую мне приходится в жизни свои эмоции гасить, а на сцене я могу быть кем угодно.

По правде говоря, актер всегда мечтает о такой роли и о таких поступках, которых в его реальной жизни нет, чтобы хотя бы в спектакле примерить и вкусить то, чего у него, вероятно, никогда не будет. Ну, например, я вот не очень злая, а роль леди Макбет дала бы мне возможность прикоснуться к своей теневой стороне и научиться выражать, например, агрессию. Получается некоторая сублимация.

— А режиссер?

— Одно время я очень сильно хотела, наверное, как и многие актеры, играть в спектаклях Бутусова, но, видимо, еще не время. Надеюсь, Юрий Николаевич прочтет это мое интервью и сразу пригласит меня в работу! (Смеется.) А еще, когда я ездила на вступительные экзамены в Москву, я мечтала играть в спектаклях Петра Наумовича Фоменко, но...

— Какие у вас актерские планы? Есть ли уже предложения на этот и следующий театральные сезоны?

— Есть. Пока не буду говорить, что за спектакли, но это точно будет в Петербурге. Возможно, в февралемарте грядущего года случится еще одна работа в Таком театре, а осенью намечается еще один проект в театре «Русская антреприза» имени Андрея Миронова. Сейчас готовлю моноспектакль о жизни Пиаф.

— Какая у вас мечта?

— У меня необычная мечта. Когда-то я прочла книгу Владимира Шкаликера «Колымский тоннель»: там главный герой роет тоннель и однажды попадает в другой мир. И вот о таком мире я как раз и мечтаю: в нем нет денег, все измеряется только человеческими ценностями, там дают все просто так, просто потому, что тебе это нужно, там нет зла, передраг, агрессии, войн, никто не пытается кого-то запугать, все живут в мире. Я именно об этом мечтаю, чтобы все жили в мире. И вот когда мы начнем так жить, тогда будет, наверное, больше счастья на земле.

БЕСЕДОВАЛА ОКСАНА ВАСЬКО

МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВЛЕНЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА «МАЛАЯ СЦЕНА»





«Ходжа Насреддин — возмутитель спокойствия»

● ЗАКУЛИСЬЕ

«Алеко» может стать театром мюзиклов

«Алеко» исполнилось 10 лет. Это второй в Московском районе Петербурга стационарный театр после Кукольного театра сказки.

Открытие состоялось в ноябре 2009 года. Для этого нужно было провести большой ремонт в заброшенном складском помещении, взятом в аренду и превращенном впоследствии в театр со всеми атрибутами — сценой, зрительным залом, софитами, репетиционными помещениями, гримерками... Пусть внешне здание не очень изменилось, но внутри заметно преобразилось.

— Первые годы были очень тяжелыми, в первую очередь с точки зрения морального удовлетворения, потому что зрителя не было, — вспоминает основатель и художественный руководитель «Алеко» Алексей Козырев. — Соответственно, и заработка у театра не было. Постепенно ситуация менялась. Теперь билеты раскупаются быстро, особенно на детские спектакли.

В ВЕРОНУ — СО СВОИМ РОМЕО

Сегодня в репертуаре больше 50 спектаклей. Среди них много детских постановок, где есть место и русским народным сказкам («Морозко», «Про Марью-царевну и ледяное царство», «Теремок»), и произведениям знаменитых сказочников («Сказка о попе и о работнике его Балде» Александра Пушкина, «Золотой ключик» Алексея Толстого, «Малыш и Карлсон» Астрид Линдгрен, «Айболит» Корнея Чуковского, «Сказка о Красной Шапочке» Шарля Перро)... А недавно театр представил на суд юных зрителей восточную сказку «Ходжа Насреддин — возмутитель спокойствия» в постановке художественного руководителя театра «Визави» Николая Феоктистова.

За последнее полугодие состоялись две взрослые премьеры — «Богатые невесты» по одноименной комедии Александра Островского в постановке Юрия Чулкова и молодежный музыкальный спектакль «Большие гонки» по пьесе Алексея Козырева в постановке Олега Усенко.

В конце ноября — еще одна премьера. На сцене развернутся драматические события печально знаменитого британского лайнера «Титаник», о котором публика знает преимущественно по одноименному фильму Джеймса Кэмерона. Но мюзикл «TITANIC. Рейс 14-01» на музыку Александра Бараева в постановке Алексея Козырева по его же пьесе, по заверению создателей, совершенно не похож на популярную киноверсию.

Мюзикл Алексея Козырева Verona в его же постановке по мотивам новеллы Луиджи да Порто о «Ромео и Джульетте» на музыку Александра Бараева получил высокую оценку итальянских специалистов. Более того, поступило приглашение приехать с этой постановкой на гастроли в Верону — город, где разворачиваются события знаменитой шекспировской трагедии. Пока это осуществить не удалось по финансовым причинам, но руководство театра над этим вопросом работает.

Помимо Козырева постоянными режиссерами-постановщиками спектаклей театра являются Михаил Апарцев, Наталья Леонова, Денис Замиратов, Захар Черезов, Юрий Чулков, Екатерина Самойленко.

Театр «Алеко» сочетает в себе две, казалось бы, несовместимые составляющие — постоянный репертуар и контрактную труппу.

Для многих начинающих артистов данная площадка является надежным стартом в профессии. Молодежь активно участвует в проектах театра. По словам Козырева, для спектакля Verona долго

ДЛЯ МНОГИХ НАЧИНАЮЩИХ АРТИСТОВ ПЛОЩАДКА «АЛЕКО» ЯВЛЯЕТСЯ НАДЕЖНЫМ СТАРТОМ В ПРОФЕССИИ. МОЛОДЕЖЬ АКТИВНО УЧАСТВУЕТ В ПРОЕКТАХ ТЕАТРА.

пришлось искать исполнителя роли Ромео. И нашли его в итоге в Москве. Им оказался молодой музыкант, участник телепроекта «Голос. Дети» 2015 года Андрей Клубань, который будет участвовать и в мюзикле «TITANIC. Рейс 14-01».

Студентка выпускного курса кафедры мюзикла Института

культуры Натали Козырева, несмотря на молодой возраст, является старожилом в коллективе. Выходить на сцену театра, основанного ее отцом, Наташа начала с первого же сезона. Сегодня является надежным помощником художественного руководителя, PR-менеджером, композитором, ведущей артисткой из числа молодежи. Также участвует в постановках ТЮЗа имени А. А. Брянцева и в некоторых антрепризных проектах.

При «Алеко» действует детская театральная студия, где ребята под руководством профессиональных педагогов обучаются основам актерского мастерства. В этом году студия впервые участвовала в открытом конкурсе-фестивале российской культуры «Великая Россия» и заняла первое место. Также студийцы привлекаются и к постановкам в театре. В частности, участвуют в спектакле «Кошкин дом. Новоселье» по сказке Самуила Маршака в постановке Наталии Медведевой.

Спонсорами за десять лет коллектив не обзавелся, зато приобрел свою публику, состоящую из людей разных возрастов.

Все постановки в театре музыкальны, со множеством вокальных номеров, исполняемых только вживую. И есть идея переформатировать «Алеко» в театр мюзиклов.



«Богатые невесты»



Verona

«На будущее смотрю с оптимизмом»

Алексей Козырев, которому в этом году исполнилось 75 лет, пришел в театральное искусство в зрелом возрасте, причем из совершенно другой сферы.

Будучи выпускником Ленинградского государственного педагогического института имени А. И. Герцена, он преподавал физику и радиотехнику. Работая на Кубе, разработал методику подготовки преподавательских кадров для Острова свободы, за что был награжден именной шпагой кубинского правительства.

Стал автором и создателем сети кабельного телевидения, распространенного не только в СССР, но и в других странах социалистического лагеря. За свои нововведения был удостоен особой похвалы от тогдашнего руководителя ГДР Эриха Хонеккера.

Помимо основной работы Козырев начал заниматься литературной деятельностью, которая со временем полностью его поглотила. В нем будто разрушилось распространенное в 60-х годах (во многом с легкой руки поэта Бориса Слуцкого) искусственное противостояние между физиками и лириками.

По написанному на основе собственной пьесы «Казнить нельзя помиловать» киносценарию в 2007 году им вместе с сорежиссером Михаилом Апарцевым был снят одноименный художественный фильм, завоевавший главный приз на Международном правозащитном фестивале «Ступени». В Тобольском драматическом театре имени П. П. Ершова в течение 12 лет шла постановка Михаила Апарцева по этой же пьесе, но под названием «Не жалею, не зову, не плачу». А в 2008 году



Алексей Козырев

на Малой сцене Большого драматического театра имени Г. А. Товстоногова этим же режиссером был поставлен спектакль «Казнить нельзя помиловать», посвященный памяти Андрея Толубеева, который играл одну из ролей в одноименном фильме.

Новым поворотом к театральным подмосткам стало приглашение в 2006 году Станиславом Гадасинским (на тот момент — художественным руководителем Михайловского театра) в качестве драматурга для по-

становки оперетты Имре Кальмана «Сильва». Предстояло обработать классическое либретто Лео Штайна и Белы Йенбаха, написав новую пьесу. Как итог — спектакль был удостоен премии правительства Санкт-Петербурга в области литературы и искусства.

В 2010 году режиссер Евгений Ланцов (ныне — художественный руководитель Кировского драматического театра имени С. М. Кирова) поставил в Тобольском драматическом театре музыкальный спектакль «Да здравствует любовь!» по мотивам «Сильвы» на основе козыревской пьесы.

Значительное место в жизни основателя «Алеко» занимает общественная деятельность. В частности, Алексей Сергеевич возглавляет Комиссию по помилованию в Санкт-Петербурге с момента ее основания в 2002 году.

В 2009 году по предложению тогдашнего губернатора Валентины Матвиенко он выдвинул свою кандидатуру на пост Уполномоченного по правам человека в Санкт-Петербурге, одержал победу и два года успешно работал в этом качестве. Но в итоге отдал предпочтение творчеству и оставил должность.

Создание театра «Алеко» (название дано по имени знаменитого пушкинского героя, а также по созвучию с начальными буквами имени и фамилии художественного руководителя) стало началом нового этапа в жизни Алексея Козырева.

— Если не заглядывать в паспорт с датой рождения, то в целом на жизнь и на дальнейшее развитие нашего театра смотрю с оптимизмом, — подытоживает Алексей Сергеевич.

Константин Глушенков

● ОТКРОВЕННЫЙ РАЗГОВОР

Алена Биккулова: «Я не просто играю, я проживаю судьбы этих женщин»

Она — актриса, которая поет. Или певица, которая создала театр одного актера? Сложно сказать, какое из этих двух определений точнее описывает коренную петербурженку Алену Биккулову.

В моноспектаклях-концертах об Анне Герман и Эдит Пиаф, что несколько лет с успехом идут на самых разных сценах, она и сценарист, и режиссер, и исполнительница главных ролей. 17 ноября в Театральном центре на Коломенской Алена Биккулова представит публике свои авторские песни и стихи в программе «Откровения любящей женщины».

— Алена, в детстве вы мечтали стать актрисой или певицей?

— Мне было лет восемь, когда я нашла дома виниловую пластинку Робертино Лоретти. Услышала Ave Maria и поняла: я хочу петь так же, как этот чудный, божественный детский голос. Тогда я даже не знала, что это мальчик, думала, что исполнительница — девочка. Я оставила пластинку, русскими буквами записывала непонятный текст, учила его наизусть и пела. Потом в какой-то момент я начала писать свои песни. Помню, в школе в кабинете химии у нас стояло пианино. На переменах одноклассники всегда просили меня сыграть для них мои песни, они их знали, подпевали...

— Тогда почему же вы поступили не в музыкальный вуз, а в Театральную академию на Моховой?

— Когда я училась в школе, мы с девчонками пели песни Татьяны Булановой. Я до сих пор очень люблю эту певицу. И кто-то мне сказал, что она закончила театральную. С того момента я точно знала, куда пойду учиться. Меня, конечно, все отговаривали, утверждали, что поступить на Моховую невозможно — огромный конкурс, нужна подготовка, а я никогда в театральной студии не занималась. Я вообще тогда была далека от мира театра.

Но я пошла поступать туда, куда мечтала. Принесла на второй тур магнитофон с кассетой, поставила свою песню, еще и станцевала под нее! И в итоге оказалась на курсе Галины Андреевны Барышевой и Александра Николаевича Куницына, легендарных преподавателей, среди выпускников которых Евгений Дятлов, Манана Гогитидзе, Олег Погудин, Зара, Алиса Гребенщикова, Зоя Буряк, Дарья Юргенс и многие другие замечательные артисты.

Уже по окончании института я узнала: Татьяна Буланова училась на библиотечном факультете Института культуры (с третьего курса которого перешла в школу-студию при Ленинградском мюзик-холле. — Прим. авт.). Кто-то невольно ввел меня в заблуждение, и так интересно определилась моя судьба.

— Никогда не жалеи, что поступили на Моховую?

— Учиться, конечно, было не просто. Мы занимались с утра до глубокой ночи, порой приходилось возвращаться домой чуть ли не пешком — транспорт уже не ходил. Но Театральная академия помогла



Алена Биккулова

мне стать свободной, раскованной, как мои сверстники, потому что до учебы в ней я такой не была. На выпуске я играла Аглаю Епанчину в спектакле «Идиот» по одноименному роману Достоевского — настоящую героиню, гордячку, резкую, своенравную... За эту роль, полагаю, Андрей Толубеев и подписал мне красный диплом.

Репетировать эту роль было трудно. Педагоги видели во мне «тургеневскую барышню», и я не понимала, как мне сыграть такую непохожую на меня героиню. В спектакле поднималась христианская тематика, и я начала ходить за поддержкой в храм. И вот однажды ко мне подошла свечница и спросила, почему я все время прибегаю между занятиями, но не причащаюсь. А я даже и не знала, что это такое. Так в июне 2004 года я впервые в жизни осознанно причастилась. За это я тоже благодарна институту, который невольно подтолкнул меня к воцерковлению.

— Алена, жанру романа вас учил Олег Погудин?

— Почти сразу после нашего поступления умер Андрей Николаевич Куницын. Тогда бывшие его ученики решили помочь его супруге Галине Андреевне Барышевой вести курс, среди них был и Олег Погудин. Он проводил для нас мастер-классы по пению, очень интересно рассказывал историю каждого романа. Он обладает глубокими знаниями в этой области, и это, безусловно, делает его той величиной, которой он является.

Всего вообще учили в старых традициях. Наверное, поэтому Татьяна Доронина хотела взять меня в свой театр, когда я на показе просто подыгрывала своей однокурснице.

— Но вы не согласились пойти в ее труппу?

— Нет, я никогда не хотела в театр. Я готова играть спектакли, но быть в труппе — это значит посвя-

Я ВПОЛНЕ УСПЕШНО УЧАСТВОВАЛА В ОТБОРЕ НА ПЕРВУЮ «ФАБРИКУ ЗВЕЗД», ТОЛКОМ НЕ ЗНАЯ, ЧТО ЭТО ЗА ПРОЕКТ. НО КОГДА ПОНЯЛА, ЧТО ПРЕДСТОИТ ПРЕРВАТЬ УЧЕБУ И 77 ДНЕЙ ЖИТЬ ПОД КАМЕРАМИ, Я ОТКАЗАЛАСЬ.

тить всю жизнь одному делу, отказаться от своих песен. Почему-то я всегда знала, что у меня будет свой путь. На 4-м курсе я вполне успешно участвовала в отборе на первую «Фабрику звезд», толком не зная, что это за проект, он только запускался. Но когда поняла, что мне предстоит прервать учебу и 77 дней жить под камерами, я отказалась.



«Жизнь в розовом цвете — La vie en rose — Женщина в любви»

— Зато вы довольно много снимались в сериалах — «Татьянин день», «Дыши со мной», «Вкус граната», «Бандитский Петербург» и многих других.

— Я бы не сказала, что много. Когда я закончила институт, еще не было сериального бума и считалось, что уважающий себя артист в сериал не пойдет. Я очень долго отказывалась от предложений, пока не увидела, что большие артисты тоже начали сниматься в сериалах и ничего зазорного в этом нет.

— Был в вашей жизни и «Народный артист»?

— Да, я прошла два тура в своем родном городе, и меня пригласили в Москву на финал. Но в этот же день в Петербурге должен был пройти второй тур конкурса «Весна романса». И я выбрала романсы... Музыкальный продюсер канала, которой я очень понравилась, узнав мое решение, посмотрела на меня как на сумасшедшую. А я интуитивно, наверное, тогда понимала, что не готова к подобным шоу. Мне кажется, тогда они могли бы меня сломать. Что там таится за кулисами этих шоу? В общем-то, я и не вижу грандиозных женских фигур, вышедших из подобных проектов.

Сегодня я уже другая, более сильная, уверенная в себе, поэтому готова экспериментировать, петь разную музыку. Эти годы, особенно последние четыре, что я играю свои моноспектакли, помогли мне духовно вырасти, стать зрелой женщиной, актрисой, которая понимает, что она делает на сцене.

— Как родились моноспектакли про Эдит Пиаф и Анну Герман?

— Пиаф — как определенный протест. В Театральном институте педагог по вокалу Михаил Бакеркин дал мне песню Padam, padam. После ее исполнения на экзамене мне сказали, что Эдит Пиаф — это не мое. Я даже обиделась, ведь я так прочувствовала эту песню.

И вот однажды меня пригласили в Москву на концерт французского шансона. Сначала попросили исполнить несколько композиций, потом предложили спеть целое отделение, потом сольный концерт... Была целая череда концертов в течение нескольких лет. Я решила, что хочу создать спектакль про

четырёх женщин — про Далиду, Лару Фабиан, Мирей Матье и Эдит Пиаф. Начала собирать материалы, думать, где искать сценариста, режиссера. Но однажды я ехала из Псково-Печерского монастыря, была под впечатлением от поездки, в каком-то особом настроении, и прямо в поезде зародился сценарий спектакля про Эдит Пиаф...

Почему второй моей героиней стала Анна Герман? Не знаю, наверное, в противовес земной Пиаф с ее страстями я искала совершенно иную фигуру. Ею и стал «белый ангел советской эстрады».

— Не желая быть актрисой, вы поступили в театральную. Не собираясь играть в театре — создали театр одного актера.

— Мне кажется, я состоялась в своей нише — авторских моноспектаклей. В России я не знаю другой такой актрисы, которая сама бы писала сценарии, ставила моноспектакли, сама бы в них играла и пела да еще монтировала музыку и создавала сценическое оформление, а потом бы с аншлагами возила эти спектакли по нашей стране и за рубеж. Физические и эмоциональные затраты, конечно, невероятные, я не просто играю, я каждый раз проживаю судьбы этих женщин. Один такой спектакль стоит десяти сольных концертов. Но каждый раз я открываю в своих героинях, в себе и в зрителях что-то новое, очередную глубину.

— Концерт «Откровения любящей женщины» вы тоже называете моноспектаклем. Почему?

— Потому что в нем есть своя внутренняя история. Он состоит из песен и стихов, написанных мною в разные годы. Их исполнение сопровождается специально подобранным видеорядом. Первое отделение посвящено любви — мечтам о ней, разочарованиям, второе отделение — более духовное, о вере, о надежде. Перед премьерой я очень волновалась, не верила, что зрители будут два часа слушать мой авторский материал. Когда после первой же песни начались овации, испытала шок. Это стало для меня стимулом продолжать создавать свои песни. Я поняла, что мне есть что сказать.

Валерия Троицкая



«Откровения любящей женщины» (на основе стихов и песен А. Биккуловой)

● ЗАКУЛИСЬЕ

Театр с совестью и душой

Театр Малыщицкого, отмечающий в этом году 30-летие, имеет прочную добрую репутацию у театралов



В фойе театра перед спектаклем



«Квартира»

У театра небольшое помещение (вот уж где слово «камерный» с полным правом в названии театра), да еще и такое неудобное, что и не придумаешь: пол ровный, сцены как таковой нет, а потому места для зрителей не нумерованные и всегда стулья и скамьи расставлены по-разному в зависимости от спектакля.

Мне хорошо запомнились два спектакля в этом театре. Много лет назад смотрела «Заповедник» по Довлатову. Шла и думала, что не представляю, как театр поставит эту прозу, где текст от первого лица и построен на внутреннем монологе. Деревянные ящики и сказать, что лаконичный антураж, — это слабо, просто никакого антуража. Но спектакль понравился чрезвычайно. Именно Театр Малыщицкого первым поставил прозу Довлатова (в 1993 году осуществлено основателем театра Владимиром Малыщицким), а потом в афише многих театров промелькнул «Заповедник».

Сейчас этот спектакль уже не идет, тем не менее тенденция ставить пьесы на основе литературных произведений остается. Таков «Конформист» по роману Альберто Моравиа, «Не отпускай меня» по роману британца японского происхождения Кадзуо Исикуро, «Черное/Белое» Рубена Гальего. Как правило, романы, по которым сделаны инсценировки, — бестселлеры, удостоившиеся самых престижных литературных премий и посвящены общечеловеческим проблемам, современным и неперенным для любого времени, общества и страны.

Большинство спектаклей идет в постановке главного режиссера театра Петра Шерешевского, причем все инсценировки литературных первоисточников он делает сам и иногда, как в случае с Кадзуо Исикуро, возвращается к своим спектаклям прошлых лет и восстанавливает их.

«Зачем он это делает?» — спросите вы. А мы зачем в театр ходим, вернее, за чем именно? В чем задача театра? Это развлечение или место отдыха? Ходим ли мы туда в поисках решения своих жизненных ситуаций, а может, просто чтобы отвлечься от них? Или это место, куда с девушкой пойти прилично и дешевле, чем в ресторан? Просто выйти на люди, показать новое платье, похвастаться или с подружками встретиться, чтобы поболтать в антракте?

Отчасти то и другое. Театр, безусловно, развлечение, причем для обеих сторон — для зрителя и самих актеров. Ведь они (актеры) расцветают на сцене, зачастую это вся их жизнь, вернее, самая главная ее часть. Ну, во всяком случае, они чаще всего именно так и говорят.



Петр Шерешевский

А мы? На что мы идем в театр? На пьесу или на актера? Ведь ходят же по несколько раз на один и тот же спектакль? Уж наверное потому, что что-то задело и хочется увидеть это еще раз. Ведь театр, в отличие от кино, каждый раз разный, ибо нельзя, просто невозможно быть одинаковым из

вечера в вечер. К тому же замены и совершенствования режиссерских решений никто не отменял.

Бывает всякое, особенно в русском театре, где душа борется со стабильностью и легкая сумасшедшинка всегда присутствует, в чем, собственно, и состоит особая прелесть театрального действия — в непредсказуемости происходящего. Я уж не говорю, что вдруг накладка, забыли режиссер положить или положили не то, мало ли что. Сколько шуток и анекдотов пересказывают про такие казусы в интервью. Внимательный зритель заметит оговорку, ошибку в тексте особенно, если Чехова «дают». Сколько «чаек», «трех сестер», сколько «дядей Ваней» и «вишневых садов» за жизнь пересмотришь. Бывает, что сразу все пьесы в одном спектакле, как у Юлии Паниной, помните «Чайку над вишневым садом». Я посмотрела, и мне показалось ново и интересно, хотя с некоторым предубеждением шла. (Это в театре «Особняк» на Петроградской стороне — тоже интересный, со своим лицом негосударственный театр.)

Разумеется, каждый раз все по-разному воспринимается, да еще от собственного настроения существенно зависит. Иногда просто пьеса модная и гонит любопытство ее увидеть. А как же: все посмотрели, а я еще нет!

Театральные поклонники ходят в театр как на работу, их немало у каждого хорошего театра, а Театр Малыщицкого — «театр с совестью и душой». И это не просто слова, написанные на сайте. Сходите, и вы убедитесь в этом.

Из особо полюбившихся — спектакль «Квартира». Я уже писала, что прямоугольный зрительный зал не имеет сцены и трансформируется под каждый спектакль по-разному.

В «Квартире» действие происходит в центре зала, а зрители окружают прозрачную конструкцию — квартиру. Художник-по-

становщик Надежда Лопардина поставила посреди площадки клетку-подиум, где разыгрывается до боли знакомый сюжет.

Говорю — знакомый, потому что люди старшего поколения (к которому, увы, и я отношусь) смотрели в свое время одноименный американский фильм с Ширли Маклейн и Джеком Леммоном (незабываемой красоткой Дафной из «В джазе только девушки»). Черно-белый фильм о скромном банковском служащем, полюбившем

«ВОПРЕКИ ВРЕМЕНИ И ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ» — ДЕВИЗ ТЕАТРА, ЗАЛОЖЕННЫЙ ЕГО ОСНОВАТЕЛЕМ ВЛАДИМИРОМ АФАНАСЬЕВИЧЕМ МАЛЫЩИЦКИМ, СОЗДАВШИМ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ (1979) И КАМЕРНЫЙ ТЕАТР МАЛЫЩИЦКОГО (1989).

обаятельную лифтершу, стал лучшим фильмом 1961 года, получил 5 «Оскаров» и принес несметные горы долларов кинокорпорации. У нас, разумеется, он появился с опозданием, но не слишком большим, так что в начале 70-х смотрела вместе с будущим мужем в кинотеатре, и чуть ли не в этом самом «Луче», на месте которого как раз и появился позднее Камерный театр Малыщицкого. Фильм с русским дубляжом был выпущен на кассетах «Видеопрограммой Госкино СССР», вероятно, потому, что картина входит в список 100 лучших американских фильмов за 100 лет по версии Американского института киноискусства.

Можно представить, как рисковал театр, соревнуясь с Голливудом.

Судя по дате на фотографиях, я побывала на одной из премьер в прошлом году. В маленьком фойе

не было толчеи, потому что зрители деликатно учитывают обстоятельства театра и не удивляются, что вместо гардеробщика знакомый актер, а девушки в форме, помогающие найти место в зале, оказываются потом героинями спектакля. Возлюбленная главного героя — лифтерша в небоскребе, отсюда и форма. Клетка-квартира легко трансформируется в лифт, часть действия происходит в нем, а потому понятно, что этажей немало. Вполне оправданный подзаголовок инсценировки М. Левицкой «Урбанистическая сказка про маленького человека».

Невысокого ранга банковский служащий, снявший квартиру вблизи офиса, становится популярным среди сослуживцев и даже начальства, устраивающего в квартире любовные свидания. В силу этой популярности ему приходится много гулять, дожидаясь ключей от собственного жилья. В конце концов все заканчивается воссоединением влюбленных, как в сказке. Не без грусти, но все же счастливый конец.

Спектакль удостоен высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит» по итогам сезона-2017/18 за лучшую сценографию (негосударственные театры) и диплома «Лучший драматический спектакль» XXV Международного фестиваля негосударственных театров и театральных проектов «Рождественский парад».

В этом, 2019-м, спектакль «Чайка» режиссера Петра Шерешевского попал в лонг-лист всемирной «Золотой маски» в нескольких номинациях. А автора сценографии к «Чайке» Надежду Лопардину (помните художницу, сделавшую клетку-подиум в «Квартире»?) рада поздравить с вручением высшей театральной премии Петербурга «Золотой софит» в номинации «Лучшая работа художника в негосударственных театрах»!

ЕЛЕНА ТАРАСЕНКО

● ЗАКУЛИСЬЕ

На волне хорошего вкуса

«А вам нужны режиссеры?» — с такого вопроса семь лет назад в Петергофе родилась студия театральных миниатюр «НаВыРост». Собственно, с этой фразы началось сотрудничество театральных режиссеров Светланы Митюк и Елены Антоновой с культурным центром «Каскад».

Тогда петергофскому «Каскаду» требовались режиссеры массовых представлений, и две подруги, когда-то вместе окончившие курс «режиссура драмы» в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии, пришли в культурный центр, договорившись, что создадут здесь театральную студию.

И студия появилась: сперва на коммерческой основе, но уже на второй год работы после успеха на Брянцевском фестивале занятия стали бесплатными — культурный центр добился финансирования для руководителей студии.

ВСЕ — БЛАГОДАРЯ МАТЕРИАЛУ

Сегодня «НаВыРост» — это, по сути, два состава — младший, где занимаются самые юные актеры от 8 до 12 лет, и средний, где собраны подростки 14-16 лет. Помимо этого, актеры-любители категории 18+ творят в студии «НаВыХод», здесь самому возрастному участнику труппы уже за семьдесят.

Однако одни и те же задачи режиссеры ставят самым юным и самым зрелым актерам. Ведь в постановках порой принимают участие смешанные составы. Возможно, в этом и кроется секрет успеха театральной студии «НаВыРост».

«Благодаря хорошему материалу мы стали быстро шагать и показывать очень достойный уровень, — говорит Светлана Митюк, — мы обходимся без детской литературы, сразу берем серьезные произведения, где затронуты проблемы несправедливости, человеческой глупости. Дети, каждый в силу своей одаренности, задают вопросы, на которые мы стараемся найти ответы в своих постановках».

Среди последних выпущенных спектаклей — «Маленькая трагедия» по пушкинскому «Моцарту и Сальери», «Все хорошо!» по рассказу Брэдли. Оба, кстати, совсем недавно на городском театральном марафоне «В счастливой долине у Красенькой речки» стали лучшими спектаклями, а «Все хорошо!» признан лучшей

постановкой в таком далеко не детском жанре, как сатира.

СЕКРЕТ ОБЩЕНИЯ — ЭТО ЮМОР

Ни Елена, ни Светлана не работали до этого с детьми, но за их плечами большой опыт работы в крупных театрах страны: у Елены — в Московском «Современнике», Петербургском БДТ, Тамбовском академическом театре, у Светланы — в петербургских «Комедиантах», а также Саратовском, Орловском драматических театрах. Обе в Петергофе, можно сказать, проездом: Лена — родом из Москвы, Светлана — из Тюмени, она-то и уговорила переехать сюда подругу, а сейчас и вовсе считает Петергоф своим городом.

«Детям Петергофа очень повезло, что мы здесь оказались, а нам повезло с детьми», — заявляет Светлана.

На вопрос о том, сложно ли работать в таком режиссерском дуэте, подруги признаются, что тяжело, но в одиночку было бы еще сложнее.

«Мы друг друга подогреваем, спорим, у нас есть живость мысли, поскольку мы все время в диалоге. К тому же какие-то дети быстрее понимают Светлану, другие — меня, а в целом они привыкают к разному стилю общения, хотя общение у нас одно — это юмор, — говорит Елена Антонова, — поначалу было сложно, теперь мы знаем — разницы между детьми и взрослыми нет».

С юными актерами здесь работают в традициях русского академического театра, учат общению с партнером, соперничанию и делают спектакли про взрослых людей. Хотя подобрать материал бывает непросто, ведь роль надо найти каждому. «У нас

СПЕКТАКЛЬ «ЧИХНУЛИ-С, КАК ВИДИТЕ...» ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ЧЕХОВА СТАЛ ЛАУРЕАТОМ ФЕСТИВАЛЯ «МАЛЫЕ ЖЕМЧУЖИНЫ СЕВЕРНОЙ ПАЛЬМИРЫ» И XVII МЕЖДУНАРОДНОГО БРЯНЦЕВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ.



Спектакль «Страсти на сыроварне» — младшая группа студии «НаВыРост»

никто не сидит на скамейке запасных», — говорят руководители студии.

РАСТУТ ВМЕСТЕ СО СТУДИЕЙ

«Дети, которые не очень одарены, как правило, уходят сами, — признается Светлана Митюк, — а у кого горят глаза, тех видно сразу». О том, как сложится судьбы воспитанников, пока говорить рано, но уже сейчас есть те, кто проходит путь своего становления вместе со студией, — четыре юных актера занимаются здесь с момента ее создания.

Все участники творческого процесса по мере приобретения актерских навыков и опыта становятся не просто друзьями и партнерами по спектаклям. Они становятся единомышленниками. Именно так называется один из лучших спектаклей средней группы студии «НаВыРост» — «Единомышленники» по произведениям Леонида Андреева, Надежды Тэффи и Аркадия Аверченко.

В студии есть и свои звезды. Например, Анастасия Мокшанихина, которая, по мнению строгих жюри театральных фестивалей, уже сегодня переигрывает Раневскую в чеховских постановках. В этом году два ученика Светланы Митюк и Елены Антоновой пробовали себя при поступлении в театраль-

ные вузы и дошли до последнего тура. Немного не хватило — казалось волнение, считают преподаватели, однако все еще впереди: «Главное — что наши дети начинают мыслить и рассуждать».

ВОРОХ НАГРАД И ПРЕМИЙ

Признанием заслуг наставников, которые 24 часа в сутки заняты творческим процессом, стал ворох наград и премий в различных театральных и поэтических конкурсах. В 2016 году Елена Антонова стала «Лучшим руководителем клубного формирования» в номинации «Театральное искусство» в городском конкурсе «Лучший специалист по культурно-досуговой деятельности». В том же году спектакль «Чихнули-с, как видите...» по произведениям Чехова стал лауреатом фестиваля «Малые жемчужины Северной Пальмиры» и XVII Международного Брянцевского фестиваля. Два года назад студии «НаВыРост» было присвоено звание «Образцовый коллектив художественного творчества».

Этой осенью на фестивале «Театральная верста» лауреатом-победителем стал спектакль «На станции «Дребезги» по рассказам Чехова младшей студии «НаВыРост». А на днях студия «НаВыХод» (взрослый состав) получила призы «за лучший актерский

СЕГОДНЯ СВЕТЛАНА МИТЮК И ЕЛЕНА АНТОНОВА ВСЕ ВЫНУЖДЕНЫ ДЕЛАТЬ САМИ: И КОСТЮМЫ, И ДЕКОРАЦИИ — ВСЕ ИЗ ПОДРУЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ. ПОДЧАС ПЕРЕВЕРНУТ ВСЕ ДОМАШНИЙ ГАРДЕРОБ, ЧТОБЫ ПРИДУМАТЬ КОСТЮМЫ. ЧЕМ-ТО ПОМОГАЮТ РОДИТЕЛИ ВОСПИТАННИКОВ, НО В ЦЕЛОМ ВСЕ ЛОЖИТСЯ НА ПЛЕЧИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ.

ансамбль» и «лучшую главную женскую роль» в спектакле «Самоубийца» по пьесе Николая Эрдымана. Награду вручили в Театре эстрады имени Аркадия Райкина в рамках фестиваля «Театральное лукошко». Все эти многочисленные студийные достижения рождаются из умения общаться друг с другом на той самой «одной волне» — на волне хорошего вкуса, умения ставить акценты на важных и глубоких вещах, желания работать над собой с единственно верной, хоть и непростой целью — стать человеком, поистине влюбленным в свою профессию.

Любовь Петрова



Спектакль «Маленькая трагедия» — лауреат городского театрального марафона



Спектакль «Самоубийца» по пьесе Николая Эрдымана — студия «НаВыХод»



Светлана Митюк и Елена Антонова

● МИЗАНСЦЕНА

В Петербурге насчитывается более ста театральных коллективов. Мариинский, Александринский, БДТ и Малый драматический известны практически каждому культурному человеку, но есть коллективы, о которых слышали не все.

С миру по нитке — театр создан

«С миру по нитке» — театр благотворительный, существующий уже более одиннадцати лет и доносящий до зрителей через спектакли понимание о добре и зле, любви, духовных качествах и культурных ценностях. А самое главное — сходить на спектакль можно абсолютно бесплатно.

«В 2008 году наша творческая компания решила попробовать воплотить таланты в жизнь. Вначале мы создавали небольшие сценки, затем занялись постановкой спектаклей, — рассказывает Алексей Харлапенков-Гедимин, художественный руководитель коллектива. — За все годы работы было показано более двухсот спектаклей в Петербурге и Ленинградской области. Мы играем на разных площадках города, но в последние годы тесно сотрудничаем с православным драматическим театром «Странник», они предоставляют нам сцену. Также даем выступления в детских домах, интернатах, реабилитационных центрах, хосписах. В планах, конечно, еще много проектов.

Почему у нашего театра такое название? Все просто. Когда мы только начинали выступать, одна бабушка принесла нам три чехомодана тканей! Из них артисты сшили себе русские народные костюмы, которые зрители могут видеть в спектакле «Чем люди живы». Кстати, мы не только сами создаем реквизит, но и делаем декорации. Потом одна семья принесла тулуп, а другая отдала валенки. Так, с «миру по нитке», «от всех понемножку», общими усилиями мы и делаем одно большое хорошее дело».

ГЛАВНОЕ — МОРАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ

Артисты, задействованные в спектаклях, диплома театрального вуза не имеют, но благодаря множеству репетиций они уверенно играют на сцене, преодолевая волнение и страх.

«Без обучения не будет качества, актерам необходима постоянная практика, — считает Алексей Харлапенков-Гедимин. — Наши молодцы смотрят разные спектакли, учатся друг у друга. Мы вот часто бываем на постановках театра «Странник» — здесь играют профессиональные артисты и ставят очень серьезные произведения, например «Раскольников» и «Идиот» Федора Достоевского, «Портрет» Николая Гоголя и другие. Под руководством художественного руководителя



Спектакль «Чем люди живы»

«Странника» Владимира Уварова наша труппа учится актерскому мастерству».



Алексей Харлапенков-Гедимин

В театре задействовано уже более двадцати человек, но набор продолжается: кто-то уходит, кто-то уезжает, жизнь не стоит на месте.

«Я играю девочку Поллианну, которая всегда радуется, несмотря ни на что, — рассказывает Наталья Ковзалова, одна из актрис театра. — Я очень многое получаю, когда проживаю за какого-то героя, вместе с ним осознаю, что такое добро и зло». Многие, смотря спектакль, думают, что перед ними и вправду играет забавная рыжеволосая девчонка, а на самом деле у Наташи недавно была свадьба!

«За эти годы мы стали одной большой семьей. Начинать выступать с моей старшей дочерью, когда она была еще маленькой девочкой. А сейчас мы с ней уже дуэтом

играем в спектакле «Сердце хранимое». Выросла дочка! Детишек актеров часто привлекаем к участию в постановках, предоставляя им небольшие роли. И детки не скучают, и развитие есть», — делится руководитель театра.

Все актеры верующие, поэтому главное для постановки спектаклей — это моральные ценности и нравственность. Человек принимает идею постановки для себя, и эта идея ему помогает в жизни. Миссия действительно серьезная.

Почему спектакли бесплатные? Алексей Харлапенков-Гедимин отвечает: «В городе на Неве билет в театр стоит не менее шестисот рублей, и это еще места будут не самые лучшие. Не все семьи с детьми могут себе такое позволить. Поэтому наш актерский состав играет бесплатно, давая возможность посмотреть постановку всем! Мы существуем только на пожертвование зрителей. После спектакля все желающие могут опустить любую сумму в специальный ящик на выходе, но это дело добровольное. Крепкий коллектив готов нести большую любовь для всех: малоимущих семей, ветеранов, малышей из детдомов».

СПЕКТАКЛИ О РАЗНОМ

Представления проводятся как для взрослой аудитории, так и для юных зрителей. В 2009 году вышел первый спектакль по одноименному рассказу Льва Толстого «Чем люди живы». Сапожник Семен как-то встретил человека у дороги, который замерзал без теплой одежды, сжалился и привел его к себе в дом. И с этого дня переменялась жизнь у сапожни-

ка... Удивительно, но после спектакля мало кто может сдержать слезы. Уж очень проникают в душу, казалось бы, прописные истины, которые многие из нас забывают из-за современного ритма жизни.

Еще через год театр пополнился детским музыкальным спектаклем «Ты особенный» по сказке Макса Лукадо. Дети и их родители попадают в город деревянных человечков, в котором принято награждать друг друга за успехи золотыми звездочками, и знакомятся с героем Панчинелло, который изо всех сил старается получить хотя бы одну звезду. Спектакль длится всего час, что особенно важно для маленьких зрителей. В 2013 году был создан спектакль «Сердце хранимое» о блокаде Ленинграда по произведению Яна Добрачинского «Письма Никодима». В блокадном городе живут молодой человек Николай, его мать и родственница Анастасия. Выживут ли герои в осажденном городе и смогут ли прийти к Победе нравственным путем? История о блокаде тесно переплетается с поисками ответов фарисея Никодима, жившего во времена Иисуса Христа. А зрителям предлагается ответить на вопросы, чего же ищет наше сердце, почему ослабевает и падает и откуда берет силы прощать и любить?

В 2014 году по произведению Сельмы Лагерлеф вышел спектакль «Рыцарская свеча», по-



Спектакль «Поллианна»

вестующий о гордом рыцаре, живущем во Флоренции. Герою пришлось пройти через многие испытания, чтобы в конце концов найти свой истинный путь и вместе со зрителями понять, что же такое — наша любовь.

А в 2015 году театр пополнился так полюбившимся всем от мала до велика спектаклем — «Поллианной» по произведению Элинора Портер. Отметим, что постановка длится четыре часа, но, судя по отзывам зрителей, время пролетает незаметно и даже самые маленькие петербуржцы стойко высиживают на своих местах, очарованные непоседливой доброй девочкой, которую отец научил простой и забавной игре — уметь радоваться жизни при любых обстоятельствах. В антракте гостей угощают сладостями и горячим чаем. Здесь все по-домашнему!

В 2016-м вышел спектакль «Сон Мартына Авдеича» по повести Льва Толстого «Где любовь, там Бог». А в декабре позапрошлого года артисты подготовили детский рождественский спектакль «Колодец Мудрецов». На настоящий момент в репертуаре театра четыре спектакля. В ближайшее время будет показан и спектакль «Чем люди живы» в новом составе. После каждой постановки зрителям предлагают выйти на сцену и сфотографироваться с артистами в теплой обстановке.

Юлия Федорова

Адрес театра «С миру по нитке»: Цветочная ул., 16. Вход через проходную завода АТИ, сцена театра «Странник». На вход зрителям вручаются билеты с раскладкой. Записаться на любой спектакль можно в группе театра «ВКонтакте».

● ФЕСТИВАЛЬ

«Серебряный витязь» поддержит одаренных

Фестиваль-конкурс молодых талантов стартует в Петербурге 15 ноября. Инициативу комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Санкт-Петербурга поддержал федеральный Форум славянской культуры «Золотой витязь» под руководством президента, народного артиста России Николая Бурляева.

Петербургский «Серебряный витязь» — реалистичный и некоммерческий ответ телевизионным шоу талантов: в ходе конкурса орга-

низаторы планируют не только найти десятки одаренных ребят, но и поддержать их в дальнейшей творческой деятельности.

Концерты и выставки участников фестиваля пройдут с 15 ноября на различных площадках Северной столицы: в кинотеатре «Восход», в Культурном центре Елены Образцовой, в концертных залах вузов города.

Работы конкурсантов будет оценивать экспертное жюри, в состав которого вошли актер, народный артист РФ Иван Краско;

председатель секции галеристов и коллекционеров Никита Унсков; профессор Санкт-Петербургской консерватории Ирина Тайманова; артистка балета Валентина Ганибалова; кандидат искусствоведения, хранитель секции живописи стран Восточной Европы в Эрмитаже Михаил Аникин.

«Этот конкурс — своего рода «социальный лифт» для молодых людей от 14 лет и старше, — комментирует организатор «Серебряного витязя» в Петербурге, председатель

правления Общественного фонда имени Валерия Суслова Светлана Данилова. — Мы хотим найти настоящие таланты среди молодежи и студентов Петербурга, ведь многим ребятам надо помочь реализоваться: гении бывают скромными и «непробивными», и у большинства нет даже ни средств, ни наставников, чтобы заявить о себе».

Завершится конкурс-фестиваль 29 ноября финальным концертом в Культурном центре Елены Образцовой.

● ТЕАТРАЛЬНАЯ РАМПА

«Плоды Просвещения»: на радость детям и взрослым

Детский театр «Плоды Просвещения» — уникальная сценическая площадка на севере Петербурга. Театр, не имеющий собственной труппы, собирает на своей сцене лучшие театральные коллективы города и пользуется большой популярностью у юных зрителей и их родителей.

СЕМЕЙНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Театр является неотъемлемой частью огромной территории развития для детей, расположенной в торгово-развлекательном комплексе, рядом со станцией метро «Проспект Просвещения».

Когда задумывалось и создавалось это место, главной задачей ставилась организация пространства, удобного для проведения досуга семей с детьми. Здесь проводятся праздники и выставки, лекции и мастер-классы, организуются бесплатные кружки. При этом организаторы придерживались мнения, что всестороннее развитие и культурное воспитание подрастающего поколения невозможно без театра. Так и был создан театр «Плоды Просвещения».

Месторасположение и концепция этой площадки обусловили ряд правил формирования репертуара. У театра нет собственной труппы, зато на его сцене играют лучшие творческие коллективы города. Здесь можно увидеть артистов из таких известных учреждений культуры, как «Бродячая собачка», Театр у Нарвских ворот, Театр «Тантамарески», «Тутти», Маленький театр Фонтанного дома и других.

Таким образом у жителей северной части города и близлежащих окраин появилась наконец возможность посмотреть спектакли, не уезжая далеко от дома и не тратя бесценное время на дорогу.

РАЗНООБРАЗИЕ РЕПЕРТУАРА

Основу репертуара «Плодов Просвещения» составляют детские спектакли. Самому маленькому зрителю было меньше года, когда родители стали приводить его в театр. Но все же это скорее исключение: театральные постановки рекомендованы к просмотру детям от трех лет. Обычно утренний спектакль по выходным — «малышовый», дневной — для зрителей чуть постарше.

Благодаря работе приглашенных трупп репертуар театра очень разнообразен. Здесь можно посмотреть балеты, мюзиклы, шоу, образовательные спектакли по школьной программе, кукольные, танцевальные постановки, песочные сказки и даже театр теней. Ежегодно играется по несколько премьер. Порой на поиск новых театральных трупп и качественных спектаклей уходит много времени. Но предлагать что-то, чего еще не видели постоянные зрители, в театре считают необходимым.

По вечерам идут спектакли для взрослых — мюзиклы, мелодрамы, музыкальные и творческие вечера. Но это скорее редкость. Сложно приучить зрителя к тому, что на третьем этаже, в той части, которая, можно сказать, принадлежит детям, идет что-то и для их родителей.

Помимо детских и взрослых спектаклей на сцене театра «Пло-

ды Просвещения» проходит большое количество отчетных концертов различных студий, кружков, детских домов творчества, а также фестивалей — региональных, междугородных и даже международного уровня. С каждым годом их становится все больше — люди ценят удобство концертной площадки, а «сарафанное радио» делает свою работу.

Кроме того, именно на таких мероприятиях, особенно на фестивалях, можно познакомиться с новыми коллективами и увидеть хорошую постановку, которая впоследствии может войти в основной репертуар театра. Всегда важно поддерживать молодые таланты, при этом не опуская планки. Ведь потерять зрителя может оказаться гораздо проще, чем привлечь нового.

В ТЕАТРЕ НЕТ НЕУДАЧНЫХ ДУБЛЕЙ, МОНТАЖА И НЕВЕРОЯТНОЙ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ. ЗАТО ЕСТЬ ЯРКАЯ, ЖИВАЯ ИГРА АКТЕРОВ, РЕАЛЬНЫЕ ЭМОЦИИ И ЧУВСТВА.

ТЩАТЕЛЬНЫЙ ОТБОР

Руководство театра внимательно следит за тем, что будет показано на сцене «Плодов Просвещения». Ряд спектаклей от неизвестных или малоизвестных трупп отсматривается заранее и только после этого принимается решение о включении их в основной репертуар. Работает обратная связь со зрителем, отзывы собираются в книгах, социальных сетях и на сайтах.

Особое внимание уделяется программам на период школьных каникул и новогодних праздников. Это время, когда многие зрители приходят в театр по несколько раз, поэтому репертуар должен быть не только качественным, но и разнообразным.

В век информационных технологий, интерактивных представлений, 3D- и 5D-кинотеатров многим кажется, что театр — это нечто устаревшее, что вполне может уйти в прошлое. Но это не так. Кинокартинка и настоящая театральная постановка — это совершенно разные вещи. В театре нет неудачных дублей, монтажа и невероятной компьютерной графики. Зато есть яркая, живая игра актеров, реальные эмоции и чувства, которые можно переживать.

А в детском театре, в настоящей хорошей постановке, актеры становятся верными друзьями для своих маленьких зрителей. Они не только играют, но и помогают малышам разобраться на примере своих историй в том, что хорошо и что плохо, какова цена дружбы, помощи и взаимовыручки.

«СТРОГИЙ, НО СПРАВЕДЛИВЫЙ»

Поиск и отбор действительно качественных спектаклей — это очень сложная работа. В театре «Плоды Просвещения» она ложится прежде всего на плечи директора. С 2013 года эту должность занимает Елена Сергеева, к которой как нельзя лучше подходит классическое определение хорошего руководителя: «строгий, но справедливый».

— Мы здесь не просто развлекаем детей, а стараемся прививать им чувство прекрасного, приобщать к культуре, литературе, сценическому искусству, — рассказала Елена Альбертовна. — Мы живем в культурной столице, между тем сегодня театр посещают лишь 10-15 процентов детей. Раньше нас поддерживали педагоги общеобразовательных школ, с удовольствием приводили детей на спектакли целыми классами. Сейчас, к сожалению, эта практика отмирает. И если родители не приведут ребенка в театр, то он так и не познакомится с этим замечательным видом искусства, не узнает и не проникнется им. И, возможно, даже повзрослев, так и не поймет, зачем нужен театр, если есть, например, кино.

Вот почему формирование репертуара является сложной и ответственной задачей. Каждый спектакль — это первая встреча кого-то из детей с театром, и крайне важно, чтобы она оставила прекрасное впечатление и ребенку захотелось приходить сюда снова и снова.

Отдельной заботой является содержание театра, требующее больших расходов и постоянных хлопот. Дорогостоящее оборудование зала нуждается не только в поддержании в рабочем состоянии, но и в постоянном совершенствовании. Жизнь не стоит на месте, и к современному техническому оснащению площадки предъявляются все более высокие требования. Особенно такой площадки, как эта, где работает множество коллективов в разных жанрах — драматические и кукольные спектакли, оперетты, балеты, шоу, цирковые представления, теневой театр, песочное шоу и современная хореография. Разбираться в этих технических вопросах, а также в таких сферах, как безопасность зрителей и востребованность конечного продукта, тоже приходится его руководителю. Разумеется, при помощи сотрудников.

Жизнь театра — постоянный сложный процесс, и только слаженный, профессиональный и неравнодушный коллектив может справиться со всеми задачами. И то, что театр живет и развивается в современной непростой экономической и социальной ситуации, доказывает, что он все-таки нужен зрителям!

Зоя Горохова



МТУ РОСИМУЩЕСТВА В СПб и ЛО извещает о проведении электронных торгов в форме аукциона, открытого по составу участников, открытой форме подачи предложений по цене, по адресу: www.electro-torgi.ru. **Организатор торгов:** «Аверс» (129085, г. Москва, пр. Мира, д. 101В, строение 1, эт. 4, пом. П, комн. 10, ОГРН 5167746339790). Аукцион назначен на **«26» ноября 2019 года в 12.00. Лот 1 (повторные)** Подвергнутое аресту Красносельским РОСП УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 132897/18/78007-ип от 12.11.2018 принадлежащее должнику Сульдину В. В. имущество: 11/43 долей в праве собственности на квартиру № 158 общ. пл. 59,2 кв. м по адресу: Санкт-Петербург, пр. Ветеранов, д. 147, корп. 2, лит. А, кадастровый номер 78:40:0847602:1797. Начальная цена: 959 310 (девятьсот пятьдесят девять тысяч триста десять) руб. 00 коп. НДС не облагается. Обременения: ипотека, запрет регистрационных действий УФССП. **Лот 2** Подвергнутое аресту Колпинским РОСП УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 39580/19/78005-ИП от 22.04.2019 принадлежащее должнику Чистяковой М. Л. имущество: 13/117 долей в праве собственности на квартиру по адресу: Санкт-Петербург, п. Металлострой, Садовая ул., д. 21, корп. 1, кв. 18. Начальная цена: 520 000 (пятьсот двадцать тысяч) руб. 00 коп. НДС не облагается. Обременения: ипотека, запрет регистрационных действий УФССП. **Лот 3** Подвергнутое аресту РОСП Центрального района УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 43708/19/78019-ИП от 26.03.2019 принадлежащее должнику Прошевой В. Г. имущество: кв. № 20 общ. пл. 182,9 кв. м, расположенная по адресу: Санкт-Петербург ул. Рылеева, д. 15, лит. А, кадастровый № 78:31:0001278:2296. Начальная цена: 13 720 000 (тринадцать миллионов семьсот двадцать тысяч) руб. 00 коп., НДС не облагается. Обременения: запрет регистрационных действий УФССП. **Лот 4** Подвергнутое аресту ОСП по Кронштадтскому району УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 756079/19/78009-СВ от 27.02.2019 принадлежащее должникам Беловой Р. В., Беловой О. Ю. имущество: квартира по адресу: Санкт-Петербург, г. Кронштадт, ул. Ю. Инге, д. 8, кв. 91, общ. пл. 43 кв. м, кадастровый или условный номер 78:34:1031501:2336. Начальная цена: 2 725 586 (два миллиона семьсот двадцать пять тысяч пятьсот восемьдесят шесть) руб. 40 коп. НДС не облагается. Обременения: запрет регистрационных действий УФССП. **Лот 5** Подвергнутое аресту Восточным ОСП Приморского УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 37743/19/78016-ип от 11.02.2019 принадлежащее должнику Богдановой М. А. имущество: квартира 70,9 кв. м по адресу: Санкт-Петербург, 3-я линия 1-й половины, д. 33, кв. 26, кадастровый или условный номер 78-78-01/0281/2007-669. Начальная цена: 7 326 054 (семь миллионов триста двадцать шесть тысяч пятьдесят четыре) руб. 40 коп. НДС не облагается. Обременения: запрет регистрационных действий УФССП. **Лот 6** Подвергнутое аресту Красносельским РОСП УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 37294/17/78007-ИП от 17.03.2017 принадлежащее должнику Гусейнову В. М. имущество: квартира 52,80 кв. м по адресу: Санкт-Петербург, 2-я Комсомольская ул., д. 25, корп. 2, кв. 4, кадастровый или условный номер 78-78-35/065/2011-259. Начальная цена: 3 699 041 (три миллиона шестьсот девяносто девять тысяч сорок один) руб. 60 коп. НДС не облагается. Обременения: запрет регистрационных действий УФССП. **Лот 7** Подвергнутое аресту Адмиралтейским РОСП УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 62248/17/78011-ип от 06.07.2017 принадлежащее должнику Князеву А. А. имущество: 27/51 долей в праве собственности на квартиру по адресу: Санкт-Петербург, Нарвский пр., д. 9, лит. А, кв. 25, кадастровый или условный номер 78:32:0008007:1182. Начальная цена: 1 200 000 (один миллион двести тысяч) руб. 00 коп. НДС не облагается. Обременения: запрет регистрационных действий УФССП. **Лот 8** Подвергнутое аресту Красносельским РОСП УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 104718/17/78007-ип от 17.08.2017 принадлежащее должнику Горбачевскому Ю. А. имущество: квартира № 26 общ. пл. 42,3 кв. м, расположенная по адресу: г. Санкт-Петербург, Красное Село, пр. Ленина, д. 53, лит. А, кадастровый № 78:40:0009013:1149. Начальная цена: 2 296 000 (два миллиона двести девяносто шесть тысяч) руб. 00 коп., НДС не облагается. Обременения: запрет регистрационных действий УФССП. **Лот 9** Подвергнутое аресту Ладужским ОСП Красногвардейского района УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 107948/19/78031-ип от 05.07.2019 принадлежащее

МТУ РОСИМУЩЕСТВА В СПб и ЛО извещает о проведении электронных торгов в форме аукциона, открытого по составу участников и открытой форме подачи предложений, по продаже арестованного имущества по адресу: www.electro-torgi.ru. **Организатор торгов** ООО «Северо-Запад-Промбезопасность и Экспертиза» (197022, Санкт-Петербург, Большой пр. П.С., д. 77, лит. А, пом. 7Н, ОГРН 1117847125241). Аукцион назначен на **«26» ноября 2019 года в 11.00. Лот № 1 (повторно)** Подвергнутое аресту Купчинским отделом Фрунзенского района УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 176645/18/78018-ип от 02.07.2018 принадлежащее должнику Боевой Л. Н. имущество: 12/114 долей в квартире № 6 общей пл. 193,4 кв. м, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, Купчинская ул., д. 21, лит. А, кадастровый номер 78:13:0007432:3458. Начальная цена: 935 000 (девятьсот тридцать пять тысяч) руб. 00 коп. НДС не облагается. Обременения: ипотека, запрет регистрационных действий УФССП. **Лот № 2 (повторно)** Подвергнутое аресту Московским РОСП УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 149831/19/78012-ип от 25.06.2019 принадлежащее должнику Ефремову В. В. имущество: квартира № 6 общей пл. 58,7 кв. м, расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Куинская ул., д. 66, лит. А, кадастровый номер 78:14:0007549:2991. Начальная цена: 3 253 120 (три миллиона двести пятьдесят три тысячи сто двадцать) руб. 00 коп. НДС не облагается. Обременения: ипотека, запрет регистрационных действий УФССП. **Лот № 3 (повторно)** Подвергнутое аресту Правобережным ОСП Невского района УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 24656/17/78030-ип от 10.03.2017 принадлежащее должникам Александровой С. М., Александрову А. А. имущество: квартира № 1381 общей пл. 77,7 кв. м, расположенная по адресу: Санкт-Петербург, ул. Коллонтай, д. 5/1, кадастровый номер 78:12:0630901:5110. Начальная цена: 6 106 400 (шесть миллионов сто шесть тысяч четыреста) руб. 00 коп. НДС не облагается. Обременения: ипотека, запрет регистрационных действий УФССП. **Лот № 4** Подвергнутое аресту Выборгским РОСП УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 78993/19/78002-ип от 18.03.2019 принадлежащее должнику Костюк Т. Ю. имущество: 1/3 и 1/9 доля в квартире № 200 общей пл. 60,7 кв. м, расположенной по адресу Санкт-Петербург, ул. Композиторов, д. 20, к. 1, кадастровый номер 78:36:0005506:8161. Начальная цена: 805 866 (восемьсот пять тысяч восемьсот шестьдесят шесть) руб. 40 коп. НДС не облагается. Обременения: ипотека, запрет регистрационных действий УФССП. **Лот № 5** Подвергнутое аресту Красносельским РОСП УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 72731/19/78047-ИП от 21.03.2019 принадлежащее должнику Алексеев Р. В. имущество: имуществонное право на кв. общ. пл. 32,25 кв. м, расположенную по адресу: Санкт-Петербург, Ленинский пр., уч. 8, усл. № 1-163 (ДДУ № ИП/А/413-1-163). Начальная цена: 1 136 000 (один миллион сто тридцать шесть тысяч) руб. 00 коп. НДС не облагается. Обременения: ипотека, запрет регистрационных действий УФССП. **Лот № 6** Подвергнутое аресту Центральным РОСП УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 71038/19/78019-ип от 05.02.2018 принадлежащее должнику Востренков Д. А. имущество: квартира № 409 общ. пл. 61,2 кв. м, расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Парадная ул., д. 3, к. 2, лит. А, кадастровый номер 78:31:0001210:2332. Начальная цена: 17 584 000 (семнадцать миллионов пятьсот восемьдесят четыре тысячи) руб. 00 коп. НДС не облагается. Обременения: ипотека, запрет регистрационных действий УФССП. **Лот № 7** Подвергнутое аресту Восточным ОСП Приморского района УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства 71330/19/78016-ИП от 29.03.2019 принадлежащее должнику Саламатину Э. В. имущество: квартира № 132 общ. пл. 41,1 кв. м, расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Парашютная ул., д. 61, к. 1, лит. А, кадастровый номер 78:34:0004281:16026. Начальная цена: 3 216 000 (три миллиона двести шестнадцать тысяч) руб. 00 коп. НДС не облагается. Обременения: ипотека, запрет регистрационных действий УФССП. **Лот № 8** Подвергнутое аресту Василеостровским

МТУ РОСИМУЩЕСТВА В СПб и ЛО извещает о проведении электронных торгов в форме аукциона, открытого по составу участников и открытой форме подачи предложений, по продаже арестованного имущества по адресу: www.electro-torgi.ru. **Организатор торгов:** ООО «Паритет» (197136, г. Санкт-Петербург, Большой пр. П. С., д. 77, литера А, пом. 7Н, ОГРН 1147847382055). Аукцион назначен на **«26» ноября 2019 года в 11.30. Лот № 1** Подвергнутое аресту Западным ОСП Приморского района УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 47597/18/78024-ип от 17.05.2018 принадлежащее должнику Шитовой Т. В. (г. Санкт-Петербург, ул. Кирова, д. 24, кв. 44) имущество: права требования участника долевого строительства по договору строительства по договору № 09751425-КАМ3.2 участия в долевом строительстве многоквартирного дома в отношении имущества – квартиры по адресу: Санкт-Петербург, Комendantский пр., участок 2 (юго-восточнее пересечения с рекой Каменкой), корп. 2, секция № 7, этаж 1, условный номер 0975, строительные оси 16с-18с; Ас-Ес. Начальная цена: 2 016 000 (два миллиона шестнадцать тысяч) руб. 00 коп. НДС не облагается. Обременения: залог, запрет регистрационных действий УФССП. **Лот № 2 (повторно)** Подвергнутое аресту Левобережным ОСП Невского района УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 73651/17/78013-ип от 11.07.2017 принадлежащее должнику Шитова П. Л. имущество: 2/3 доли в праве собственности на квартиру № 41 общ. пл. 58,6 кв. м, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, ул. Шелгунова, д. 29, кад. № 78:12:0007144:5250. Начальная цена: 3 400 000 (три миллиона четыреста тысяч) руб. 00 коп., НДС не облагается. Обременения: ипотека , запрет регистрационных действий ФССП. **Лот № 3 (повторно)** Подвергнутое аресту Пушкинским РОСП УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 56808/18/78017-СВ от 21.11.2018 принадлежащее должникам Червоchkовой Ж. В., Червоchkову А. А. имущество: квартира № 248 общ. пл. 34,9 кв. м, расположенная по адресу: Санкт-Петербург, п. Шушары, Первомайская ул., д. 5, корп. 1, лит. А, кад. № 78:42:0015106:11461. Начальная цена 2 246 720 (два миллиона двести сорок шесть тысяч семьсот двадцать) руб. 00 коп., НДС не облагается. Обременения: ипотека, запрет регистрационных действий ФССП. **Лот № 4 (повторно)** Подвергнутое аресту Колпинским РОСП УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 60365/18/78005-ип от 04.12.2018 принадлежащее должнику Ивановой А. К. имущество: квартира № 43 общ. пл. 33,8 кв. м, расположенная по адресу: Санкт-Петербург, п. Металлострой, Центральная ул., д. 4, лит. А. Начальная цена: 1 986 960 (один миллион девятьсот восемьдесят шесть тысяч девятьсот шестьдесят) руб. 00 коп., НДС не облагается. Обременения: ипотека, запрет регистрационных действий ФССП. **Лот № 5** Подвергнутое аресту Западным ОСП Приморского района УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 46148/18/78024-СД от 14.05.2018 принадлежащее должникам Яшину С. Н., Яшиной М.Н. имущество: квартира № 56 общ. пл. 68,1 кв. м, расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Приморский пр., д. 147, кадастровый № 78:34:0004165:7778. Начальная цена: 4 860 092 (четыре миллиона восемьсот шестьдесят тысяч девятьсот два) руб. 00 коп., НДС не облагается. Обременения: ипотека, запрет регистрационных действий ФССП. **Лот № 6** Подвергнутое аресту Московским РОСП УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 122276/19/78012-ип от 31.05.2019 принадлежащее должнику Оводенко О. Ю. имущество: квартира № 40 общ.пл. 105,1 кв. м, расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Московский пр., д. 167, лит. А, кадастровый № 78:14:0007635:3106. Начальная цена: 12 120 000 (двенадцать миллионов сто двадцать тысяч) руб. 00 коп., НДС не облагается. Обременения: ипотека, запрет регистрационных действий ФССП. **Лот № 7** Подвергнутое аресту Правобережным ОСП Невского района УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 419353/19/78030-ип от 22.07.2019 принадлежащее должнику Ковалюк А. А. имущество: квартира № 160 общ. пл. 59,9 кв. м, расположенная по адресу: Санкт-Петербург, ул. Бадаева, д. 8, корп. 2, лит. А, кадастровый № 78:12:0631901:5482. Начальная цена: 5 889 600 (пять миллионов восемьсот восемьдесят девять тысяч шестьсот) руб. 00 коп., НДС не облагается. Обременения: ипотека, запрет регистрационных действий ФССП. **Лот № 8** Подвергнутое аресту Восточным ОСП Приморского района УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства

должнику Фурман А. М. имущество: 16/31 долей в квартире № 175 общ. пл. 56,6 кв. м, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Косыгина, д. 23, корп. 1, кадастровый № 78:11:0006103:3793. Начальная цена: 1 000 000 (один миллион) руб. 00 коп. НДС не облагается. Обременения: запрет регистрационных действий УФССП. **Лот 10** Подвергнутое аресту Правобережным ОСП Невского района УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 378953/19/78030-ип от 08.05.2019 принадлежащее должнику Ивановой Т. В. имущество: 16/117 долей в квартире № 7 общ. пл. 183,4 кв. м, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Искровский пр., д. 6, корп. 2, лит. А, кадастровый № 78:12:0006310:6621. Начальная цена: 913 550 (девятьсот тринадцать тысяч пятьсот пятьдесят) руб. 00 коп. НДС не облагается. Обременения: запрет регистрационных действий УФССП. По всем лотам задаток составляет 1 % от начальной продажной стоимости. Срок приема заявок для участия в торгах с 14.11.2019 по 21.11.2019 до 11.00. Дата определения участников торгов 25.11.2019 в 11.00. Торги проводятся в соответствии со статьями 87, 89, 90 Федерального закона от 02.10.2007 № 229-ФЗ «Об исполнительном производстве»; статьями 447-449 ГК РФ. Претенденты предоставляют заявки (согласно аукционной документации) на участие в торгах, подписанные ЭП, с документами: платежное поручение о внесении задатка с отметкой банка об исполнении, анкету-сведения в соотв. с ФЗ № 115 от 07.08.2001 а также: **для юридических лиц:** нотариально заверенные копии учредительных документов, документы, подтверждающие полномочия органов управления, письменное решение о приобретении имущества, копию бухгалтерского баланса на последующую учетную дату, выписку из ЕГРЮЛ, полученную не ранее чем за 10 дней до направления документов организатору торгов (для юр. лиц); **для физических лиц:** паспорт (все страницы), ИНН; СНИЛС; нотариальное согласие супруга(и) либо нотариальное заявление об отсутствии брака (на недвижимое имущество). **Для индивидуальных предпринимателей:** документы по списку для физических лиц, а также копия свидетельства о внесении физического лица в Единый государственный реестр индивидуальных предпринимателей, декларация о доходах на последнюю отчетную дату. Предложения о цене направляются в электронной форме на сайт: <http://www.electro-torgi.ru> в момент проведения торгов для лотов. Шаг аукциона по всем лотам составляет 1000 руб. 00 коп. К торгам допуск. лица, заключившие договор о задатке и оплатившие задаток на реквизиты **Межрегионального территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области, ОГРН 1097847130886, ИНН 7838426520, КПП 784001001 УФК по городу Санкт-Петербургу (Межрегиональное территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области, л/с 05721А16220), р/с 40302810500001000001, БИК 044030001.** Денежные средства в рамках договора о задатке должны поступить на счет организатора торгов не позднее 22.11.2019. Победителем признается участник, предложивший наиболее высокую цену. Победитель должен подписать протокол о результатах торгов, в течение 5 дней оплатить полную стоимость приобретаемого имущества и заключить договор в течение 5 дней для заложеного имущества / не ранее 10 дней для арестованного имущества. При отказе от подписания протокола о результатах торгов и/или внесения денежных средств в счет оплаты приобретаемого имущества задаток победителю торгов не возвращается. Ознакомится информацией о предмете торгов и порядке их проведения можно на сайтах: www.torgi.gov.ru, www.electro-torgi.ru, www.aversllc.ru и по телефонам: 8 (812) 235-07-70, +7 (905) 218-66-66, 8 (965) 256-25-62, по адресу: г. Санкт-Петербург, Петрозаводская ул., д. 8, оф. 406, в рабочие дни по предварительной записи. Настоящее извещение не является публичной офертой для заключения договора о задатке в соответствии со ст. 437 ГК РФ, исходя из этого денежные средства не будут считаться задатком в случае их перечисления без предварительно заключенного в письменной форме договора о задатке (в соотв. с ФЗ № 115 от 07.08.2001). Заключить договор о задатке можно по адресу: г. Санкт-Петербург, Петрозаводская ул., д. 8, оф. 406 или г. Москва, пр. Мира, д. 101В, стр. 1, 4-й эт., оф. 410, в рабочие дни по предварительной записи. Денежные средства, поступившие без заключения договора, будут считаться ошибочно перечисленными и будут возвращены отправителю в течение 5 дней. В отношении арестованного незаложенного имущества и заложенного движимого имущества извещения о проведении торгов в периодическом печатном издании не является необходимостью с момента вступления в силу Федерального закона от 30.12.2015 № 444-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об исполнительном производстве», которым были внесены изменения в статью 90 Закона № 229-ФЗ.

РОСП УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 34881/18/78001-ип от 21.05.2018 принадлежащее должнику Цифирову С. В. имущество: нежилое помещение 9-Н общ. пл. 139,4 кв. м, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кораблестроителей, д. 12, корп. 2, лит. А, кадастровый номер 78:06:0002205:2388. Начальная цена: 9 000 000 (девять миллионов) руб. 00 коп. НДС не облагается. Обременения: ипотека, запрет регистрационных действий УФССП. По всем лотам задаток составляет 1 % от начальной продажной стоимости. Срок приема заявок для участия в торгах с 14.11.2019 по 21.11.2019 до 11.00. Дата определения участников торгов 25.11.2019. Шаг аукциона по всем лотам составляет 1000 (одну тысячу) рублей 00 коп. Торги проводятся в соответствии со статьями 87, 89, 90 Федерального закона от 02.10.2007 № 229-ФЗ «Об исполнительном производстве»; статьями 447-449 ГК РФ, а также Федеральным законом «Об ипотеке (залоге недвижимости)» от 16.07.1998 № 102-ФЗ в форме аукциона, открытого по составу участников и открытого по форме подачи предложений о цене. Подача ценовых предложений осуществляется в электронной форме на сайте: <http://www.electro-torgi.ru> в момент проведения торгов. К торгам допуск. лица, заключившие договор о задатке и оплатившие задаток на реквизиты **Межрегионального территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области ОГРН 1097847130886, ИНН 7838426520, КПП 784001001 УФК по городу Санкт-Петербургу (Межрегиональное территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области, л/с 05721А16220), р/с 40302810500001000001, БИК 044030001,** предоставившие заявки на участие в торгах, подписанные ЭП, дополнительно прилагая такие документы, как: платежное поручение о внесении задатка с отметкой банка об исполнении, анкету-сведения в соотв. с ФЗ № 115 от 07.08.2001. **А также для юридических лиц:** копии учредительных документов; документы, подтверждающие полномочия органов управления; письменное решение о приобретении имущества; копию бухгалтерского баланса на последующую учетную дату; выписку из ЕГРЮЛ, полученную не ранее чем за 10 дней до направления документов организатору торгов (для юр. лиц); **для физических лиц:** паспорт (все страницы), ИНН; СНИЛС; нотариальное согласие супруга(и) либо нотариальное заявление об отсутствии брака (на недвижимое имущество). **Для индивидуальных предпринимателей:** документы по списку для физических лиц, а также копию свидетельства о внесении физического лица в Единый государственный реестр индивидуальных предпринимателей; декларацию о доходах на последнюю отчетную дату. Денежные средства в рамках договора о задатке должны поступить на счет организатора торгов не позднее 22.11.2019. Победителем признается участник, предложивший наиболее высокую цену, а также подписавший протокол о результатах торгов. Победитель должен в течение 5 рабочих дней оплатить полную стоимость приобретаемого имущества и заключить договор в течение 5 дней для заложеного имущества / не ранее 10 дней для арестованного имущества. При отказе от подписания протокола о результатах торгов и/или внесения денежных средств в счет оплаты приобретаемого имущества задаток победителю торгов не возвращается. Ознакомится с дополнительной информацией о предмете торгов и порядке их проведения можно на сайтах: www.torgi.gov.ru, www.electro-torgi.ru, и по телефонам: +7 (812) 235-07-70, +7 (905) 218-66-66, а также в рабочие дни с 9.00-12.00 по адресу: г. Санкт-Петербург, Петрозаводская ул., д. 8, оф. 406. Информация о торгах размещена в периодическом издании «Санкт-Петербургский Курьер» № 42 от 14.11.2019. Настоящее извещение не является публичной офертой для заключения договора о задатке в соответствии со ст. 437 ГК РФ, исходя из этого денежные средства не будут считаться задатком в случае их перечисления без предварительно заключенного письменного договора о задатке. Заключить договор о задатке можно по адресу: г. Санкт-Петербург, Петрозаводская ул., д. 8, оф. 406, в рабочие дни по предварительной записи. Денежные средства, поступившие без заключения договора, будут считаться ошибочно перечисленными и будут возвращены отправителю в течение 5 дней .

№ 90254/18/78016-ип от 28.08.2018 принадлежащее должнику Чертилину Д. О. имущество: квартира № 100 общ. пл. 39,1 кв. м, расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Парашютная ул., д. 31, корп. 1, кадастровый № 78:34:0412102:7013. Начальная цена: 3 380 000 (три миллиона триста восемьдесят тысяч) руб. 00 коп., НДС не облагается. Обременения: ипотека, запрет регистрационных действий ФССП. **Лот № 9** Подвергнутое аресту Московским РОСП УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 60639/19/78012-ип от 14.03.2019 принадлежащее должнику Васильевой О. Н. имущество: квартира № 229 общ. пл. 23,6 кв. м, расположенная по адресу: Санкт-Петербург, 1-й Предпортовый проезд, д. 14, лит. А, кадастровый № 78:14:0007556:2139. Начальная цена: 2 160 000 (два миллиона сто шестьдесят тысяч) руб. 00 коп., НДС не облагается. Обременения: ипотека, запрет регистрационных действий ФССП. По всем лотам задаток составляет 1 % от начальной продажной стоимости. Срок приема заявок для участия в торгах с 14.11.2019 по 21.11.2019 до 11.00. Дата определения участников торгов 25.11.2019 в 11.00. Торги проводятся в соответствии со статьями 87, 89, 90 Федерального закона от 02.10.2007 № 229-ФЗ «Об исполнительном производстве»; статьями 447-449 ГК РФ, ФЗ № 102 от 16.07.1998 «Об ипотеке (залоге недвижимости)». К торгам допуск. лица, заключившие договор о задатке и оплатившие задаток на реквизиты **Межрегионального территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области, ОГРН 1097847130886, ИНН 7838426520, КПП 784001001 УФК по городу Санкт-Петербургу (Межрегиональное территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области, л/с 05721А16220), р/с 40302810500001000001, БИК 044030001** и предоставившие заявки (согласно аукционной документации) на участие в торгах, подписанные ЭП, с документами: платежное поручение о внесении задатка с отметкой банка об исполнении, анкету-сведения в соотв. с ФЗ № 115 от 07.08.2001 а также: **для юридических лиц:** копии учредительных документов, документы, подтверждающие полномочия органов управления, письменное решение о приобретении имущества, копия бухгалтерского баланса на последующую учетную дату, выписку из ЕГРЮЛ, полученную не ранее чем за 10 дней до направления документов организатору торгов (для юр. лиц); **для физических лиц:** паспорт (все страницы), ИНН; СНИЛС; нотариальное согласие супруга(и) либо нотариальное заявление об отсутствии брака (на недвижимое имущество). **Для индивидуальных предпринимателей:** документы по списку для физических лиц, а также копия свидетельства о внесении физического лица в Единый государственный реестр индивидуальных предпринимателей, декларация о доходах на последнюю отчетную дату. Предложения о цене направляются в электронной форме на сайт: <http://www.electro-torgi.ru> в момент проведения торгов для лотов. Шаг аукциона по всем лотам составляет 5000 (пять тысяч) руб. 00 коп. Денежные средства в рамках договора о задатке должны поступить на счет организатора торгов не позднее 22.11.2019. Победителем признается участник, предложивший наиболее высокую цену. Победитель должен подписать протокол о результатах торгов, в течение 5 дней оплатить полную стоимость приобретаемого имущества и заключить договор в течение 5 дней для заложеного имущества / не ранее 10 дней для арестованного имущества. При отказе от подписания протокола о результатах торгов и/или внесения денежных средств в счет оплаты приобретаемого имущества задаток победителю торгов не возвращается. Ознакомится с дополнительной информацией о предмете торгов и порядке их проведения можно на сайтах www.torgi.gov.ru, www.electro-torgi.ru и по телефонам: 8 (812) 235-07-70, +7 (905) 218-66-66, по адресу: г. Санкт-Петербург, Петрозаводская ул., д. 8, оф. 406, в рабочие дни по предварительной записи. Настоящее извещение не является публичной офертой для заключения договора о задатке в соответствии со ст. 437 ГК РФ, исходя из этого денежные средства не будут считаться задатком в случае их перечисления без предварительно заключенного в письменной форме договора о задатке (в соотв. с ФЗ № 115 от 07.08.2001). Заключить договор о задатке можно по адресу: г. Санкт-Петербург, Петрозаводская ул., д. 8, оф. 406, в рабочие дни по предварительной записи. Денежные средства, поступившие без заключения договора, будут считаться ошибочно перечисленными и будут возвращены отправителю в течение 5 дней.

● КОНЦЕРТЫ



Лолита

Крупнейшая звезда нашей эстрады Лолита по традиции даст концерт в день рождения! Певица представит новую программу, составленную из лучших песен, как уже известных, ставших хитами, так и совершенно новых, одна из которых — «Раневская» — произвела фурор при первом же исполнении! Каждая песня Лолиты — исповедь. Каждая песня — история, прожитая артисткой и каждым из нас. Каждая песня — стопроцентный хит. Каждая песня — надежда, без которой невозможно жить! Лолита — эксцентричная, взрывная и непредсказуемая женщина без комплексов. А еще невероятно жизнерадостная, абсолютно искренняя и по-детски непосредственная. Нет на нашей эстраде ни одной певицы, которой было бы по-настоящему наплевать на возраст в паспорте, на лишние килограммы и бесконечные колкости желтой прессы в свой адрес. Она выходит и поет, смеется и шутит, вселяя в своих далеко не избалованных жизнью слушателей бодрость и оптимизм. Лолита своим творчеством делает мир ярче. Пусть на час, пусть на два. Но это короткое время, проведенное с настоящей звездой, наполненное невероятными эмоциями, наверняка многим запомнится на всю жизнь! 12+

14 ноября, 19.00. БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр., 6.

70-летний юбилей легендарного ансамбля «Березка»

Легендарный и по-своему уникальный Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» в 2018 году отметил свое 70-летие, 110-летие со дня рождения Надежды Надеждиной и 80 лет со дня рождения нынешнего руководителя ансамбля Миры Кольцовой. За эти годы «Березка» смогла стать эталонным олицетворением классической славянской культуры танца, получила мировую известность и объездила с гастрольями весь земной шар, покоряя сердца зрителей разных национальностей и собирая неизменные аншлаги. За три десятилетия творческой деятельности в ансамбле народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР, Герой Социалистического Труда Н. С. Надеждина создала целое созвездие шедевров — хоры «Цепочка», «Лебедушка», «Прялица», «Сударушка», вальс «Березка», «Цветы полевые» и многие другие. В 1979 году, после ухода из жизни легенды русской хореографии Н. С. Надеждиной, художественным руководителем стала народная артистка СССР М. М. Кольцова. Солистка «Березки», ученица и последовательница Н. С. Надеждиной, Мира Михайловна стала ее достойной преемницей и наследницей. И сегодня она по праву является художественным эталоном ансамбля, его душой и совестью. Она сохранила уникальный коллектив, его особенный стиль, творческое наследие Н. С. Надеждиной и приумножила его своими собственными постановками. Секрет долгого успеха ансамбля, по мнению Миры Кольцовой, состоит в том, чтобы любить свою работу и свою Родину. За простыми, скромными словами настоящая преданность своему искусству — искусству, которое помогало нашей стране решать даже дипломатические вопросы. Программа концерта составлена таким образом, чтобы зритель, придя на концерт, получил мощный заряд эстетического наслаждения, удовольствия от уникальных, завораживающих шедевров Надежды На-

деждиной и Миры Кольцовой в исполнении легендарной «Березки». 6+

15 ноября, 19.00. ДК им. Горького. Пл. Стачек, 4.

«Лучший певец Азии» Димаш Кудайберген

В его голосе умещаются три — баритон, тенор и альтин, мужская версия сопрано. Он играет на разных инструментах и поет на девяти языках. В родном Казахстане он получил все мыслимые и возможные награды и премии. В Китае был признан «Самым популярным певцом Азии» по версии Top Chinese Music Awards, «Лучшим зарубежным певцом» по версии MTV, «Певцом года» по версии журнала «ОК» и еще десятком «самых-самых» по версии других музыкальных жюри. У него фан-клубы в 114 странах мира и своих фанатов он зовет dears. В Азии он собирает самые большие стадионы — до 40 тысяч зрителей одновременно, а ему всего 25 лет. «Казахстанский чудо-голос», «Космический мальчик», Димаш Кудайберген выступит в Ледовом дворце в Санкт-Петербурге. Ради этого концерта уже купили билеты в Питер «дирс» из Сибири и с Урала, из Якутии и Краснодара, из Калининграда и Владивостока... 12+

29 ноября, 19.00. Ледовый дворец. Пр. Пятилеток, 1.

Эдита Пьеха

Эдита Пьеха — единственная в Петербурге артистка эстрады, удостоенная звания «Народный артист СССР». Эдита Пьеха 60 лет верна сцене. Очень немногие обладают даром оставаться интересными людям разных поколений на протяжении более полувека, а в таком изменчивом жанре, как эстрада, — это артистический подвиг. И все 60 лет творческой деятельности певицы связаны с Ленинградом — Петербургом. Для всей страны — и СССР, и новой России — Эдита Пьеха была и есть именно ленинградская-петербургская певица. Ее стиль абсолютно соответствует духу города: благородство, достоинство, элегантность, артистизм в сочетании со вкусом, культура сценического поведения, уважение к публике. Эдита Пьеха — истинный патриот нашего города. Несколько поколений ленинградцев-петербуржцев выросли на песнях Эдиты Пьехи. Своим творчеством и общественной деятельностью Эдита Пьеха внесла большой вклад в искусство, духовное и нравственное развитие общества, в развитие Санкт-Петербурга, повышение его роли и авторитета в России и за рубежом. В программу традиционного новогоднего концерта войдут любимые и популярные песни Эдиты Пьехи разных лет. Как всегда, в концерте примут участие именитые гости. 6+

24 декабря, 19.00. ДК им. Горького. Пл. Стачек, 4.

Акустический концерт Валерии



Певица представит совершенно новую музыкальную программу, специально созданную для искусственного петербургского зрителя «Тинькофф Арены» — «Акустика — на БИС». «Акустика» — это уникальный и эксклюзивный концерт! Впервые в Санкт-Петербурге в новых акустических аранжировках знакомые и любимые всеми песни. Валерия исполнит признанные хиты разных лет, в том числе песни, ставшие особенно любимыми для самой певицы, — только голос и мелодия в камерной обстановке уникального концертного зала «Тинькофф Арены». Живой звук — обязательное условие концертов звезды. И голос Валерии

будет сиять как настоящий драгоценный камень в классической ювелирной оправе, где ничто не отвлекает от настоящего искусства. Каждый зритель сможет найти в этой программе то, что предназначено специально для него. В новых акустических аранжировках знакомые и любимые песни обретут неожиданное, совершенно новое звучание. Это будет абсолютно новая история, рассказанная Валерией. Вся радуга эмоций и страсти предстанет перед публикой в своей неприкрытой наготе... 12+

15 ноября, 19.30. Концертно-спортивный комплекс «Тинькофф Арена». Приморский пр., 80.

Торжественная церемония «Звезды Дорожного радио»

В Ледовом дворце Санкт-Петербурга в восьмой раз вручат народную премию «Звезды Дорожного радио». Награду получат исполнители самых популярных хитов по версии слушателей радиостанции, которые голосуют на сайте dorognoe.ru в течение всего года. Каждую субботу в хит-параде «Звезды Дорожного радио. Топ-10» подводятся предварительные итоги, окончательный список участников концерта будет определен 29 ноября. Уже известно, что на сцену Ледового дворца в 2019 году выйдут Валерия, Стас Михайлов, Лолита, Лев Лещенко, Кристина Орбакайте, Дима Билан и многие другие. Свой народный статус премия получила благодаря слушателям — 19,5 миллиона человек каждый день настраиваются на волну «Дорожного радио». В апреле 2012 года команда станции впервые провела глобальный музыкальный фестиваль в Санкт-Петербурге и тем самым заложила традицию награждать артистов каждый год. Торжественная церемония «Звезды Дорожного радио» остается знаком качества для индустрии отечественного шоу-бизнеса и доброй традицией для жителей и гостей Петербурга. За всю историю премии перед зрителями на сцене Ледового дворца выступили более 80 исполнителей с любимыми всей страной хитами. Абсолютными рекордсменами по количеству наград стали Татьяна Буланова и Денис Майданов — у каждого из них по семь статуэток. 12+

8 декабря, 18.00. Ледовый дворец. Пр. Пятилеток, 1.

Оркестр «Классика». Вечер камерной музыки Антонио Вивальди

В Санкт-Петербургской академической филармонии произведения А. Вивальди прозвучат в исполнении камерного ансамбля артистов оркестра «Классика». Все участники (а точнее — участницы) этого молодого коллектива входят в состав симфонического оркестра. Как известно, Вивальди практически всю жизнь провел в Венеции, где на протяжении многих лет являлся руководителем и композитором в женском сиротском приюте. Занятия проходили так успешно, что послушать его музыку в таком исполнении собиралась публика со всей Европы. Именно для этих воспитанниц композитор написал известный цикл «Времена года» и множество концертов для различных инструментов: фагота, гобоя, мандолины и, конечно же, скрипки. Сегодня трудно в это поверить, но на протяжении нескольких столетий эта музыка практически не исполнялась, пока в Турине не было обнаружено собрание сочинений А. Вивальди, хранившееся в частной коллекции. Как и во времена Вивальди, в нашем концерте примут участие молодые и талантливые исполнительницы. Этот недавно сформировавшийся коллектив уже дал несколько концертов в Петербурге и выступил на родине композитора — в Италии. Как говорит об этой музыке маэстро Александр Канторов, «Вивальди — один из самых солнечных композиторов, музыка которого всегда поднимает настроение». Проверить это свойство музыки Вивальди мы и предлагаем нашим слушателям осенним днем в уютном Малом зале Филармонии. 6+

29 ноября, 19.00. Малый зал им. М. И. Глинка Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича. Невский пр., 30.

Анна Малышева и Дмитрий Ковзель



На сцене ДК им. Ленсовета известная петербургская певица, финалистка телевизионного проекта «Главная сцена» на телеканале «Россия» Анна Малышева и лауреат международных конкурсов, певец, композитор и аранжировщик Дмитрий Ковзель представят свою сольную программу «Скоро май...». Концерт пройдет в сопровождении группы «Ленинградские мосты» и эстрадно-симфонического оркестра Old Fashioned Orchestra, дирижер Владимир Смирнов. Концерт выстраивается как яркое музыкально-театральное действие, состоящее из любимых песен и мелодий разных эпох, прошедших испытание временем и не утративших популярности. В основу концерта легли песни из репертуара The Beatles, Рэя Чарльза, Леонида Утесова, Тамары Миансаровой, Эдуарда Хила, Криса Кельми и других знаменитых исполнителей. Прозвучат также авторские песни Дмитрия Ковзеля и его обработки популярных песен ушедшего века. Этот теплый, яркий концерт станет своеобразным антидепрессантом для петербургского зрителя в холодные ноябрьские дни. Он подарит надежду скорого прихода весны и праздничное солнечное настроение. Программа «Скоро май...» насыщена современными ритмами, красивым звучанием симфонического оркестра, виртуозной игрой духовой секции. Конечно же, главное украшение — это великолепные голоса. Анна Малышева, Дмитрий Ковзель и блестящие музыканты зарядят молодостью, оптимизмом и энергией самые разные поколения зрителей. 6+

20 ноября, 19.00. ДК им. Ленсовета. Каменноостровский пр., 42.

● СПЕКТАКЛИ

IV Национальная оперная премия «Онегин»

В Санкт-Петербурге состоится мероприятия IV Национальной оперной премии «Онегин». Значимость для оперного сообщества, уровень участвующих певцов и театров и неповторимая атмосфера настоящего торжества музыки сделали премию «Онегин» событием номер один в мире российской оперы. В этом году события Национальной оперной премии «Онегин» пройдут сразу на двух исторических сценах. 1 декабря в Михайловском театре состоится торжественная церемония вручения премии при участии звезд мировой оперы. Ведущими выступят знаменитый кинорежиссер Федор Бондарчук и актриса, телеведущая Сати Спивакова. В торжественной церемонии примет участие Анжела Георгиу, едва ли не самая харизматичная оперная дива, и другие мировые знаменитости. 2 декабря в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии состоится концерт, посвященный 50-летию творческой деятельности Сергея Лейферкуса. На сцену выйдут знаменитые оперные исполнители, ведущие солисты оперных театров мира и лауреаты премии «Онегин». Сергей Петрович Лейферкус, выдающийся певец и общественный деятель, самый известный русский Онегин — президент Национальной оперной премии. В этом году премия «Онегин» вручается в

девяти конкурсных и семи специальных номинациях. 15 октября экспертный совет премии объявил номинантов. Географическая принадлежность солистов и коллективов, вошедших в шорт-лист, — от Москвы и Петербурга до Башкирии и Бурятии. 30 ноября представители оперного сообщества из разных регионов России и со всего мира соберутся в Северной столице. Череду мероприятий премии 30 ноября откроют дискуссионный клуб «Онегин» и благотворительный вечер, посвященный оперным певцам, попавшим в сложную жизненную ситуацию.

Подробности на сайте www.oneginaward.ru.

Михаил Жванецкий. Авторский вечер

Его цитируют чаще, чем философ и других сатириков. Его изречения выносятся в эпиграфы, произносятся с трибун, повторяют с экрана и в компаниях. Михаил Жванецкий — олицетворение всего самого умного и смешного на нашей эстраде. Юмора, разного, на сцене сегодня — хоть отбавляй, он вызывает порой смех, порой слезы. Но сатириком номер один остается Жванецкий. Его остроумие актуально во все времена. Как не поддается расчету беседа в хорошей и умной компании, так и авторский вечер Михаила Жванецкого невозможно спланировать и предугадать. Это всегда импровизация на заданную тему. Заданная тема проста: текущая жизнь. Михаил Жванецкий — все



лучшее новое и все хорошо забытое старое... 12+

17 ноября, 19.00. БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр., 6.

Балет Аллы Духовой «Тодес»

Танцевальный спектакль #продолжение! — феерия звуков и красок, невероятная динамика, мощнейшая энергетика, невероятный всплеск жизненной силы, ярчайшая хореография, соединенная с техническими трюками, — все это балет Аллы Духовой «Тодес». Все номера, поставленные Аллой, всегда пронизаны личным отношением, чувствами, эмоциями, где знакомые каждому человеческие ситуации находят пластическое воплощение, преломляя чувства языком танца. 6+

Премьера! 30 ноября, 1 декабря, 19.00. БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр., 6.

«Алиса в Зазеркалье»

История девочки, дерзнувшей заглянуть по ту сторону зеркала и оказавшейся в таинственном и манящем мире Зазеркалья, безусловно, просится на сцену именно театра «Зазеркалье». Ведь само имя театра придумано его создателями — художественным руководителем Александром Петровым и главным дирижером Павлом Бубельниковым не без влияния парадоксальной философии Льюиса Кэрролла.

Готовы ли вы потерять хотя бы на два часа свой здравый смысл?! А может быть, вы даже готовы вместе с вашим ребенком попопытаться, что происходит там, за зеркалом?... Если так, то осмелимся пойти еще дальше. Возможно, у вас возникло желание пройти 8 клеток и из пешки превратиться в королеву? Тогда давайте не будем упрямо твердить, что часы не могут бить 13 раз, а лучше вместе с Льюисом Кэрроллом устроим себе каникулы ума и души. Причем совершенно не важно, сколько вам лет, важно только, чтобы вы воспринимали любой абсурд как нечто само собой разумеющееся. «Алиса в Зазеркалье» стала любимым произведением для многих детей и взрослых, и читатель любого возраста может найти в ней что-то свое. Автор создает для нас особый мир, где нелогичное становится логичным, а фантастическое выглядит вполне естественно. Сказки Льюиса Кэрролла позволяют по-

смотреть на все происходящее в жизни под другим, часто неожиданным углом. Приглашаются дети и взрослые с хорошим чувством юмора! 6 +

Премьера! 30 ноября, 15.00; 1 декабря, 12.00. Театр «Зазеркалье». Ул. Рубинштейна, 13.

«Принцесса и Свинопас»



И опять великий Андерсен... На сей раз в «Зазеркалье» зазвучит его знаменитое: «Ах, мой милый Августин, все прошло, все!» Кто же не помнит эту песенку из сказки «Свинопас»? Надо сказать, что эта сказка пропитана музыкой и просто просится на музыкальную сцену. И как всегда у Х. К. Андерсена, сложная философия жизни облечена в простые, понятные любому возрасту формы.

Бедный принц! Чтобы завоевать сердце высокомерной принцессы, ему приходится стать свинопасом. А принцесса, не сумевшая оценить подарки принца, пленяется искусственными поделками. Она отвергает аромат живой розы и чудо-пение живого соловья, зато за музыкальный горшочек и трещотку готова целовать чумазого свинопаса. Но любовь, даже отвергнутая, делает человека прекрасным и мудрым. Каков финал этой истории в версии «Зазеркалья»? Он обрекает нас на печаль или внушает надежду? Это мы узнаем, придя в театр. Вдохновенно и с энтузиазмом воплощала андерсеновскую сказку на музыкальной сцене молодая творческая команда — композитор Илья Партас, режиссер Анна Снегова, дирижер Петр Максимов, художник Мария Медведева, балет-мейстер Ольга Красных. 6+

23 ноября, 12.00. Театр «Зазеркалье». Ул. Рубинштейна, 13.

● ЛЕДОВОЕ ШОУ

«Морозко»

ВСК «Юбилейный» пройдут новогодние представления главного волшебника России — продюсера Ильи Авербуха. Сказку «Морозко», которую многие любят с детства, в Санкт-Петербурге покажут 26-й раз. Главные роли исполняют олимпийские чемпионы Сочи Екатерина Боброва и Дмитрий Соловьев. Зрителей ждет волшебная история о лесном старике кудеснике Морозко. Классический сюжет дополняют современные спецэффекты и красочные декорации, а герои успеют побывать в Тридевятом царстве, в заколдованном лесу и в избе Бабы-яги, увидят настоящий полет Жар-птицы и зажгут огонь прямо на льду. Головокружительные трюки и акробатические номера в «Морозко» исполняют победители национальных чемпионатов и мировых первенств, олимпийские чемпионы.

В постановке участвуют известные фигуристы Албена Денкова, Максим Ставиский, Иван Ригини, Евгений Кузнецов, Владимир Беседин, Алексей Полищук и другие. «Новогодние спектакли на льду — это настоящий зимний праздник для нашего коллектива и для зрителей, которые приходят на шоу всей семьей. Сказка «Морозко» — один из самых любимых сюжетов в русском фольклоре, она напоминает нам о вечных ценностях — добре, чуткости, справедливости. Уверен, что «Морозко» понравится маленьким и взрослым петербуржцам!» — говорит Илья Авербух. Ледовое шоу «Морозко» пройдет в Северной столице накануне и в дни зимних каникул и станет отличным подарком для всех любителей сказок и новогодних чудес. 6+

С 28 декабря по 7 января. СК «Юбилейный». Пр. Добролюбова, 18.



Новогодние спектакли для детей

Каждый ребенок получит сладкий подарок от Дедушки Мороза! Перед началом каждого новогоднего праздника проводится зажигательная интермедия. Герои известных сказок играют, танцуют и поют вместе с детьми. Проводят конкурсы и викторины, победителям вручают призы. Создают праздничную атмосферу, подготавливая к спектаклю.

Новогодняя история Кота Леопольда

«Ребята, давайте жить дружно!» — в канун новогодних праздников в киноцентре «Родина» подготовили новогоднее музыкальное представление для детей. Зрителей ждет незабываемое новогоднее приключение вместе с героями известного мультфильма! Дедушка Мороз и Снегурочка приготовили для всех послушных ребят большую новогоднюю посылку с подарками. Вдвоем им со всем не справиться, не успеть наградить всех детишек. Поэтому Дедушка Мороз и Снегурочка зовут на помощь отважного и мудрого Кота Леопольда. Только ему под силу на своем волшебном велосипеде доставить новогодние подарки по назначению. Вместе с Котом Леопольдом ребятам предстоит незабываемое путешествие в настоящую сказку и встреча с другими персонажами мультфильмов! Невероятную магическую атмосферу создают не только красочное видеоформлиение и яркие костюмы, но и цирковые номера, танцевальные и вокальные выступления! Но будьте осторожны! Мыши-хулиганы задумали отнять у Кота Леопольда новогоднюю посылку с подарками и отменить празднование Нового года! Только храбрость, ум, настоящая дружба и, конечно же, вера в волшебство Нового года помогут ребятам и сказочным героям пройти все испытания, победить силы зла и спасти праздник! Без радостного настроения и помощи зрителей героям не обойтись! Дедушка Мороз и Снегурочка уже приглашают всех детей Петербурга в невероятное новогоднее путешествие вместе с веселым Котом Леопольдом и хитрыми Мышами! 3+

21, 22, 26, 27, 28, 29 декабря, 11.00 и 13.30. Киноцентр «Родина». Караванная ул., 12.

Уведомление об утраченных БСО
ОАО «АльфаСтрахование» уведомляет, что в соответствии с актом № 4 от 26.09.2019 признаны недействительными в связи с утратой следующие бланки строгой отчетности №
EEE 1030057934, EEE 0384945973, EEE 0384945997, EEE 0387538513, EEE 0387538516, EEE 0387538517, EEE 0394681403, MMM 5000295232, MMM 5002589736, MMM 5014136705, MMM 5014456460, MMM 5008969918, MMM 5015831946, MMM 5015832387, MMM 5015832388, MMM 5015832389, MMM 5015832390, MMM 5010849705, MMM 5010849706, MMM 5010849726, MMM 5015832388, MMM 5010849706, MMM 5023180006, MMM 5023180354, MMM 5021434426, MMM 5004830413, MMM 5010843574, MMM 5014451689, MMM 5012726247, MMM 5015671326, MMM 5014448620, MMM 5003522248, MMM 5003522257, MMM 5014137693, EEE 0349021137, EEE 0349021138, EEE 0378844062, EEE 0381849274, EEE 0381849303, EEE 1002273062, EEE 1009886043, EEE 1009892029, EEE 1017809960, EEE 1017927085, EEE 1027209948, EEE 5003531905, EEE 5007839315, RUS/001/19380237, RUS/001/17839576, RUS/001/17839591, RUS/001/17839598, RUS/001/20918157, RUS/001/20059074, RUS/001/20835634, RUS/001/20891375, RUS/001/20891376, RUS/001/20891377, RUS/001/20891378, RUS/001/20742819, RUS/001/20742820, RUS/001/20742821, RUS/001/20742822, RUS/001/20742823, RUS/001/20833424, RUS/001/20833434, RUS/001/20833435, RUS/001/20833451, RUS/001/20833453, RUS/001/20833454, RUS/001/20833455, RUS/001/20833460, RUS/001/20833461, RUS/001/20833467, RUS/001/20833468, RUS/001/20833469, RUS/001/20833470, RUS/001/20833471, RUS/001/20833482, RUS/001/20833483, RUS/001/20833484, RUS/001/20833485, RUS/001/20833486, RUS/001/20833487, RUS/001/20833488, RUS/001/20833489, RUS/001/20833490, RUS/001/20833491, RUS/001/20833492, RUS/001/20833493, RUS/001/20833494, RUS/001/20833495, RUS/001/20833496, RUS/001/20833497, RUS/001/20833498, RUS/001/20833499, RUS/001/20833500, RUS/001/20833501, RUS/001/20833502, RUS/001/20833503, RUS/001/20833504, RUS/001/20833505, RUS/001/20833506, RUS/001/20833507, RUS/001/20833508, RUS/001/20833509, RUS/001/20833510, RUS/001/20833511, RUS/001/20833512, RUS/001/20833513, RUS/001/20833514, RUS/001/20833515, RUS/001/20833516, RUS/001/20833517, RUS/001/20833524, RUS/001/20833525, RUS/001/20833526, RUS/001/20833527, RUS/001/20833531, RUS/001/20833532, RUS/001/20833533, RUS/001/20833534, RUS/001/20833535, RUS/001/20833536, RUS/001/20833537, RUS/001/20833538, RUS/001/20833539, RUS/001/20833540, RUS/001/20833541, RUS/001/20833542, RUS/001/20833543, RUS/001/20833544, RUS/001/20833545, RUS/001/20833546, RUS/001/20833547, RUS/001/20833548, RUS/001/20833549, RUS/001/20833550, RUS/001/20833551, RUS/001/20833552, RUS/001/20833553, RUS/001/20833554, RUS/001/20833555, RUS/001/20833556, RUS/001/20833557, RUS/001/20833558, RUS/001/20833559, RUS/001/20833560, RUS/001/20833561, RUS/001/20833562, RUS/001/20833563, RUS/001/20833564, RUS/001/20833565, RUS/001/20833566, RUS/001/20833567, RUS/001/20833568, RUS/001/20833569, RUS/001/20833570, RUS/001/20833571, RUS/001/20833572, RUS/001/20833573, RUS/001/20833574, RUS/001/20833575, RUS/001/20833576, RUS/001/20833577, RUS/001/20833578, RUS/001/20833579, RUS/001/20833580, RUS/001/20833581, RUS/001/20833582, RUS/001/20833583, RUS/001/20833584, RUS/001/20833585, RUS/001/20833586, RUS/001/20833587, RUS/001/20833588, RUS/001/20833589, RUS/001/20833590, RUS/001/20833591, RUS/001/20833592, RUS/001/20833593, RUS/001/20833594, RUS/001/20833595, RUS/001/20833596, RUS/001/20833597, RUS/001/20833598, RUS/001/20833599, RUS/001/20833600, RUS/001/20833601, RUS/001/20833602, RUS/001/20833603, RUS/001/20833604, RUS/001/20833605, RUS/001/20833606, RUS/001/20833607, RUS/001/20833608, RUS/001/20833609, RUS/001/20833610, RUS/001/20833611, RUS/001/20833612, RUS/001/20833613, RUS/001/20833614, RUS/001/20833615, RUS/001/20833616, RUS/001/20833617, RUS/001/20833618, RUS/001/20833619, RUS/001/20833620, RUS/001/20833621, RUS/001/20833622, RUS/001/20833623, RUS/001/20833624, RUS/001/20833625, RUS/001/20833626, RUS/001/20833627, RUS/001/20833628, RUS/001/20833629, RUS/001/20833630, RUS/001/20833631, RUS/001/20833632, RUS/001/20833633, RUS/001/20833634, RUS/001/20833635, RUS/001/20833636, RUS/001/20833637, RUS/001/20833638, RUS/001/20833639, RUS/001/20833640, RUS/001/20833641, RUS/001/20833642, RUS/001/20833643, RUS/001/20833644, RUS/001/20833645, RUS/001/20833646, RUS/001/20833647, RUS/001/20833648, RUS/001/20833649, RUS/001/20833650, RUS/001/20833651, RUS/001/20833652, RUS/001/20833653, RUS/001/20833654, RUS/001/20833655, RUS/001/20833656, RUS/001/20833657, RUS/001/20833658, RUS/001/20833659, RUS/001/20833660, RUS/001/20833661, RUS/001/20833662, RUS/001/20833663, RUS/001/20833664, RUS/001/20833665, RUS/001/20833666, RUS/001/20833667, RUS/001/20833668, RUS/001/20833669, RUS/001/20833670, RUS/001/20833671, RUS/001/20833672, RUS/001/20833673, RUS/001/20833674, RUS/001/20833675, RUS/001/20833676, RUS/001/20833677, RUS/001/20833678, RUS/001/20833679, RUS/001/20833680, RUS/001/20833681, RUS/001/20833682, RUS/001/20833683, RUS/001/20833684, RUS/001/20833685, RUS/001/20833686, RUS/001/20833687, RUS/001/20833688, RUS/001/20833689, RUS/001/20833690, RUS/001/20833691, RUS/001/20833692, RUS/001/20833693, RUS/001/20833694, RUS/001/20833695, RUS/001/20833696, RUS/001/20833697, RUS/001/20833698, RUS/001/20833699, RUS/001/20891370, RUS/001/20740221, RUS/001/20740222, RUS/001/20740223, RUS/001/20740224, RUS/001/20740225, RUS/001/20740226, RUS/001/20740227, RUS/001/20740228, RUS/001/20740229, RUS/001/20740230, RUS/001/20740231, RUS/001/20740232, RUS/001/20740233, RUS/001/20740234, RUS/001/20740235, RUS/001/20740236, RUS/001/20740237, RUS/001/20740238, RUS/001/20740239, RUS/001/20740240, RUS/001/20740241, RUS/001/20740242, RUS/001/20740243, RUS/001/20740244, RUS/001/20740245, RUS/001/20740246, RUS/001/20740247, RUS/001/20740248, RUS/001/20740249, RUS/001/20740250, RUS/001/20740251, RUS/001/20740252, RUS/001/20740253, RUS/001/20740254, RUS/001/20740255, RUS/001/20740256, RUS/001/20740257, RUS/001/20740258, RUS/001/20740259, RUS/001/20740260, RUS/001/20740261, RUS/001/20740262, RUS/001/20740263, RUS/001/20740264, RUS/001/20740265, RUS/001/20740266, RUS/001/20740267, RUS/001/20740268, RUS/001/20740269, RUS/001/20740270, RUS/001/20740271, RUS/001/20740272, RUS/001/20740273, RUS/001/20740274, RUS/001/20740275, RUS/001/20740276, RUS/001/20740277, RUS/001/20740278, RUS/001/20740279, RUS/001/20740280, RUS/001/20740281, RUS/001/20740282, RUS/001/20740283, RUS/001/20740284, RUS/001/20740285, RUS/001/20740286, RUS/001/20740287, RUS/001/20740288, RUS/001/20740289, RUS/001/20740290, RUS/001/20740291, RUS/001/20740292, RUS/001/20740293, RUS/001/20740294, RUS/001/20740295, RUS/001/20740296, RUS/001/20740297, RUS/001/20740298, RUS/001/20740299, RUS/001/20740300, RUS/001/20740301, RUS/001/20740302, RUS/001/20740303, RUS/001/20740304, RUS/001/20740305, RUS/001/20740306, RUS/001/20740307, RUS/001/20740308, RUS/001/20740309, RUS/001/20740310, RUS/001/20740311, RUS/001/20740312, RUS/001/20740313, RUS/001/20740314, RUS/001/20740315, RUS/001/20740316, RUS/001/20740317, RUS/001/20740318, RUS/001/20740319, RUS/001/20740320, RUS/001/20740321, RUS/001/20740322, RUS/001/20740323, RUS/001/20740324, RUS/001/20740325, RUS/001/20740326, RUS/001/20740327, RUS/001/20740328, RUS/001/20740329, RUS/001/20740330, RUS/001/20740331, RUS/001/20740332, RUS/001/20740333, RUS/001/20740334, RUS/001/20740335, RUS/001/20740336, RUS/001/20740337, RUS/001/20740338, RUS/001/20740339, RUS/001/20740340, RUS/001/20740341, RUS/001/20740342, RUS/001/20740343, RUS/001/20740344, RUS/001/20740345, RUS/001/20740346, RUS/001/20740347, RUS/001/20740348, RUS/001/20740349, RUS/001/20740350, RUS/001/20740351, RUS/001/20740352, RUS/001/20740353, RUS/001/20740354, RUS/001/20740355, RUS/001/20740356, RUS/001/20740357, RUS/001/20740358, RUS/001/20740359, RUS/001/20740360, RUS/001/20740361, RUS/001/20740362, RUS/001/20740363, RUS/001/20740364, RUS/001/20740365, RUS/001/20740366, RUS/001/20740367, RUS/001/20740368, RUS/001/20740369, RUS/001/20740370, RUS/001/20740371, RUS/001/20740372, RUS/001/20740373, RUS/001/20740374, RUS/001/20740375, RUS/001/20740376, RUS/001/20740377, RUS/001/20740378, RUS/001/20740379, RUS/001/20740380, RUS/001/20740381, RUS/001/20740382, RUS/001/20740383, RUS/001/20740384, RUS/001/20740385, RUS/001/20740386, RUS/001/20740387, RUS/001/20740388, RUS/001/20740389, RUS/001/20740390, RUS/001/20740391, RUS/001/20740392, RUS/001/20740393, RUS/001/20740394, RUS/001/20740395, RUS/001/20740396, RUS/001/20740397, RUS/001/20740398, RUS/001/20740399, RUS/001/20740400, RUS/001/20740401, RUS/001/20740402, RUS/001/20740403, RUS/001/20740404, RUS/001/20740405, RUS/001/20740406, RUS/001/20740407, RUS/001/20740408, RUS/001/20740409, RUS/001/20740410, RUS/001/20740411, RUS/001/20740412, RUS/001/20740413, RUS/001/20740414, RUS/001/20740415, RUS/001/20740416, RUS/001/20740417, RUS/001/20740418, RUS/001/20740419, RUS/001/20740420, RUS/001/20740421, RUS/001/20740422, RUS/001/20740423, RUS/001/20740424, RUS/001/20740425, RUS/001/20740426, RUS/001/20740427, RUS/001/20740428, RUS/001/20740429, RUS/001/20740430, RUS/001/20740431, RUS/001/20740432, RUS/001/20740433, RUS/001/20740434, RUS/001/20740435, RUS/001/20740436, RUS/001/20740437, RUS/001/20740438, RUS/001/20740439, RUS/001/20740440, RUS/001/20740441, RUS/001/20740442, RUS/001/20740443, RUS/001/20740444, RUS/001/20740445, RUS/001/20740446, RUS/001/20740447, RUS/001/20740448, RUS/001/20740449, RUS/001/20740450, RUS/001/20740451, RUS/001/20740452, RUS/001/20740453, RUS/001/20740454, RUS/001/20740455, RUS/001/20740456, RUS/001/20740457, RUS/001/20740458, RUS/001/20740459, RUS/001/20740460, RUS/001/20740461, RUS/001/20740462, RUS/001/20740463, RUS/001/20740464, RUS/001/20740465, RUS/001/20740466, RUS/001/20740467, RUS/001/20740468, RUS/001/20740469, RUS/001/20740470, RUS/001/20740471, RUS/001/20740472, RUS/001/20740473, RUS/001/20740474, RUS/001/20740475, RUS/001/20740476, RUS/001/20740477, RUS/001/20740478, RUS/001/20740479, RUS/001/20740480, RUS/001/20740481, RUS/001/20740482, RUS/001

КАРАКУЛЬ – В МОДЕ!



Каракулевая шуба – символ элегантности и утонченного вкуса.

Когда в зимней одежде жарко, а в осенней куртке холодно, смело надевайте каракуль!

Каракуль – вне времени!

О каракуле издавна сложилось устойчивое мнение как о мехе парадном, официальном, который подчеркивает высокое положение человека в обществе. Например, жакет из каракуля украшал императрицу Александру Федоровну.

Историк моды Александр Васильев в лекции на Новоторжской ярмарке «История меховой моды вчера и сегодня» подчеркнул: «Каракуль – один из материалов, который был популярен в дореволюционное время. Из каракуля любили шить жакеты. Стало популярным сочетание сразу двух мехов – каракуля и, например, крашенной в черный цвет лисы».

В недавнем советском прошлом каракулевые шубы носили жены высокопоставленных персон и партийных лидеров. После чего о каракуле, казалось, забыли все. В начале 90-х каракуль неожиданно произвел настоящий фурор благодаря

коллекции Ralph Lauren, в которой этот мех был использован кутюрье для изготовления шапок-кубанок и гусарских венгерок. Сегодня все самые известные дизайнеры мира используют каракуль на все сто процентов. Изумительной красоты вещи из каракуля мы можем увидеть в коллекциях модных домов Dior, Dolce & Gabbana, Donna Karan, Gucci, Etro, Antonio Marras, Salvatore Ferragamo, Prada и многих, многих других.

Во время фестиваля моды «Плес на Волге. Льянная палитра» я беседовала с модельером Вячеславом Зайцевым о совре-

менных тенденциях в меховой одежде. Мэтр российской моды однозначно сказал, что сегодня именно каракуль вдохновляет его на создание новых образов. За что же все любят каракуль? Прежде всего за удивительную красоту этого меха и неповторимые узоры, которые создают завитки на шкурах. Вот главные признаки качества каракуля, которые определяют цену изделия: форма, размер и комбинация завитка, густота, упругость, шелковистость и блеск меха.

Современные шубы из каракуля – это символ элегантности,

утонченного вкуса и статуса. Особенно любим каракуль творческой интеллигенцией, профессурой, супругами высших военных чинов и представителями властных структур.

На Новоторжской ярмарке цены на шубы из высококачественного каракуля начинаются от 59 тысяч рублей. Чем более красивый и уникальный каракуль использован в изделии, тем цена выше. Считается, что самый красивый и ценный каракуль – из Афганистана, Узбекистана и Намибии.

Какая каракулевая шуба станет вашей? Выбирать вам!



ШУБА в РАССРОЧКУ! *

0% ПЕРЕПЛАТЫ



КАРАКУЛЬ

Вы любите тепло, красоту, быть здоровой и счастливой — КУПИТЕ ШУБУ! Вы ее заслужили!

Только 5 дней! С 20 по 24 ноября в КВЦ «Евразия» — Новоторжская ярмарка. Для вас — коллекция красивых шуб из каракуля. Каракуль — символ элегантности, утонченного вкуса и статуса. Каждая шуба неповторима. Цвета каракуля: черный, сур, серый, «золото» и «шоколад».

В наличии все размеры: от 44 до 60. Цены от 49 тыс. руб. **

Пальто из каракуля «Классика» цвета сур — 98 тыс. руб.

Манто из афганского каракуля цвета «золото» — 135 тыс. руб.

Шубы сшиты по ГОСТам. Гарантия — до 2-х лет. КУПИТЕ без переплаты — в рассрочку. Кредит.*

За шубой на Новоторжскую ярмарку!

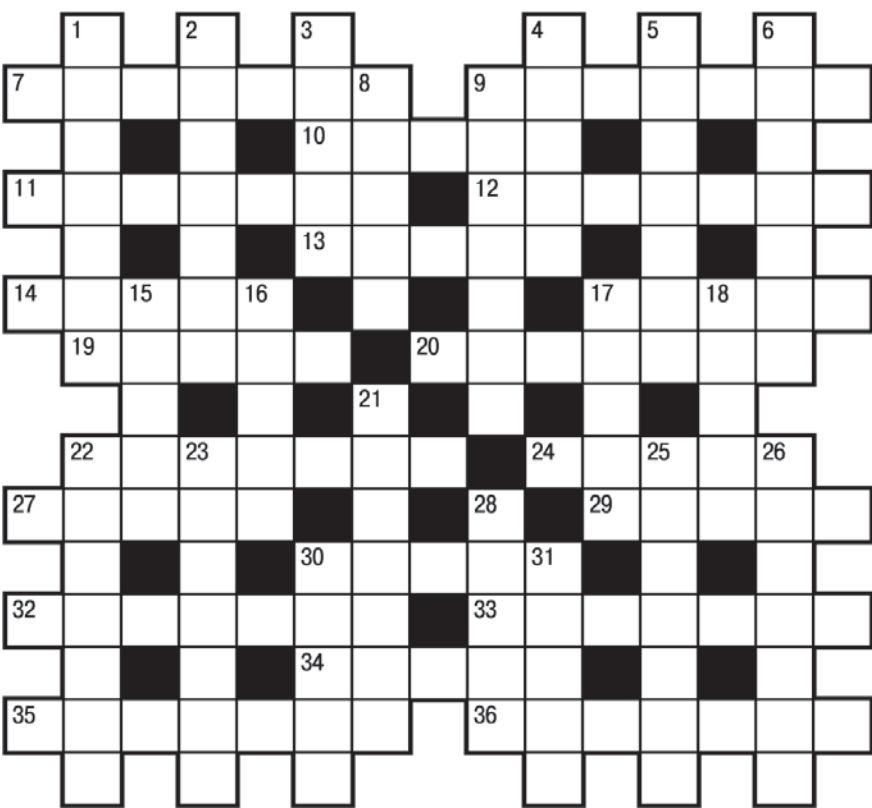
20–24 ноября 2019, ср. — вс.
КВЦ «Евразия», зал № 3, с 10.00 до 20.00
СПб, Кантемировская ул., 26, ст. м. «Лесная»

www.shubu.ru
8 (800) 222 63 92
(звонок бесплатный)

0+

Реклама. **Срок действия с 20 по 24 ноября. Подробности у продавца на выставке.

КРОССВОРД



По горизонтали: 7. Говорит не по-русски Клод, зрители слышат ... 9. Черный транспорт на Лубянку. 10. Ранний овощ в пучках. 11. Отщепенец скалы. 12. «Зачаток крыла» на спине человека. 13. Щекастый грызун. 14. Старинный французский танец. 17. Гибрид велосипеда и такси. 19. Значительный слой, пласт. 20. Устройство для наблюдения за сце-

ной театра или за театром военных действий. 22. И жидкость, и угол, образуемый раздвинутыми ножками циркуля. 24. Кто по сравнению с отроком считается переростком? 27. «Бега» для лошадиных сил, но не лошадей. 29. Мох, составляющий основу рациона северных оленей. 30. Лыжина не плашмя, а стоймя. 32. Музыкальный инструмент, похи-

щенный Кларой у Карла. 33. Снимок «наизнанку» — где черное выглядит белым, а белое кажется черным. 34. «Вуаль» над колыбелькой. 35. Все, что сверх необходимого. 36. Не поможет, дед, тебе кефир, ищи молодости ...

По вертикали: 1. Мужик, профессионально делающий уколы. 2. Причина пресности пищи. 3. Куча белья, снятого с веревки. 4. За него дергает доярка. 5. Источник света на батарейках. 6. «Автомобиль не ..., а средство передвижения», — говорил Остап Бендер. 8. Дизайнерские финтифлюшки. 9. Хвост налево, хвост направо от радости. 15. Бадминтонный летун. 16. Вся суетность сразу. 17. Богачка бедняку не ... 18. Избитое выражение, шаблонная фраза. 21. «Соломинка» для питья нектара у бабочек. 22. Приверженность монархии. 23. Модель «форда», названная в честь созвездия. 25. Процесс превращения алмаза в бриллиант. 26. Наука о превращении свинца в золото. 28. Утлый индейский челн, заплывший в олимпийскую программу. 30. Точка на местности для пристрелки орудий. 31. Единица высоты шрифта.

АФИША

«Грех»



14 ноября в российский прокат выходит российско-итальянский драматический фильм «Грех». Режиссер — Андрей Кончаловский. В ролях: Альберто Тестоне, Юлия Высоцкая, Орсо Мария Гуэррини, Глен Блэкхолл, Никола Адобати, Риккардо Ланди, Якоб Диль, Массимо Де Франкович, Адриано Кьярамида, Роберто Серпи и др.

Картина рассказывает об испытаниях на творческом пути гениального художника и скульптора Микеланджело Буонарроти, за преданность которого борются два самых могущественных семейства. 16+



ГАЗЕТА ОСНОВАНА 3 ИЮЛЯ 1999 ГОДА.
ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В УПРАВЛЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ПО НАДЗОРУ
В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ
(РОСКОМНАДЗОР).
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ № ФС 77-61406 от 10.04.2015.

Распространяется на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ —
ООО «ИД «КУРЬЕР-МЕДИА».

ДИРЕКТОР С. А. ЯРКОВА.
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР В. И. МАЗУРОВ.

Товары и услуги, рекламируемые в газете, имеют необходимые сертификаты или лицензии. Редакция не несет ответственности за достоверность содержания рекламных материалов. Точка зрения редакции не обязательно совпадает с точкой зрения авторов. Материалы не рецензируются и не возвращаются.

Адрес издателя, редакции: 197136, Санкт-Петербург, ул. Всеволода Вишневского, д. 12, лит. А, пом. 2Н, офис 203.
Телефоны: секретарь 401-68-30,
отдел распространения 401-68-30.
РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ 401-66-90.
E-MAIL: для информации info@kurier-media.ru;
для макетов adv@kurier-media.ru.

Редакция газеты и авторы запрещают перепечатку, использование материалов частично или полностью.
По приобретению прав обращаться по телефону 401-68-30. 16+

Отпечатано в типографии ООО «Бостон-спектр».
194223, СПб, ул. Курчатова, д. 10, корп. 35.
Тираж 16 000. Заказ № 775. Цена свободная.
Подписной индекс: **29987**.
Время подписания в печать: по графику — 13.11.2019, 18.00, фактически — 13.11.2019, 18.00.
Дата выхода: 14.11.2019.
Адрес в интернете: COURIER-MEDIA.COM.