



Санкт-Петербургский **КУРЬЕР** 16+

ГОРОДСКОЙ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

СВЕЖИЕ ИДЕИ
ДЛЯ ЖИЗНИ В ПЕТЕРБУРГЕ

#43 (955)
COURIER-MEDIA.COM

21 ноября 2019



19 ноября отметил юбилей самый известный памятник Петербурга — 25 лет назад на набережной реки Фонтанки появился Чижик-Пыжик. Идея установки памятника пришла в голову писателю Андрею Битову, в жизнь ее воплотили скульптор Резо Габриадзе и архитектор Вячеслав Бухаев. Своим названием маленькая птичка обязана студентам Императорского училища правоведения, которое располагалось в доме № 6 по набережной Фонтанки, — они носили зелено-желтые мундиры, как оперение у чижиков.



Чижик-Пыжику 25!

● АКТУАЛЬНО

«Насильников» отправят в изгнание

Готовится новый закон о семейно-бытовом насилии

(с. 2)

● БЕЗ БУМАЖКИ

Помогут планшет и интернет

Перепись населения 2020 года пройдет по-новому

(с. 4)



● ТЕАТР

Сны и явь Ильи Ильича

Леонид Алимов выпускает премьеру «Обломова»

(с. 21)

● ЖКХ

БЕГЛОВ ПОПРОСИЛ НЕ ПЕРЕКЛАДЫВАТЬ РАСХОДЫ НА ПЛЕЧИ ГОРОЖАН

Рост цен на коммунальные услуги в Петербурге в 2020 году будет ниже, чем в среднем по России. Такое решение принято в Смольном на рабочем совещании с членами городского правительства, которое провел губернатор Александр Беглов. Цены на коммунальные услуги со второго полугодия 2020 года увеличатся максимум на 3,5 %. При этом максимальная планка, установленная федеральным правительством для Петербурга, составляет 3,8 %. Для сравнения: в Москве рост тарифов на коммуналку составил 5 %, в Новосибирской области и в Кузбассе — 4,9 %.

«В этом году нам удалось свести к минимуму, практически к нулю, рост тарифов на коммунальные услуги. Эту практику надо продолжать. Ресурсоснабжающие организации должны внимательно относиться к своим расходам и не перекладывать затраты на плечи горожан», — сказал Александр Беглов. Губернатор поддержал предложения комитета по тарифам отложить введение так называемого двухкомпонентного тарифа на горячее водоснабжение, который предполагает оплату отдельно холодной воды и энергии, затраченной на ее подогрев.

● 47-й РЕГИОН

СТРОИТЕЛЬСТВО ВЕЛОДОРОЖЕК СТАНЕТ СИСТЕМНЫМ

В Ленинградской области появилась проектная инициатива по созданию и развитию в регионе велосипедной инфраструктуры. Сеть оборудованных велодорожек появится в Гатчинском, Кингисеппском, Выборгском, Всеволожском, Кировском районах. «Возможность безопасно передвигаться по городу на велосипеде позволит не только разгрузить дорожный трафик в крупных городах, но и будет способствовать приобщению жителей к здоровому образу жизни. Кроме того,

это положительно скажется на туристическом потенциале региона. Например, у нас есть идея сделать велосипедный трансграничный маршрут, связав Ленинградскую область с Финляндией», — рассказал губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко. Согласно опросу, проведенному в регионе, только 15 % жителей регулярно пользуются велосипедом, но 30 % были бы готовы переоснастить на двухколесный транспорт. 68 % граждан поддержали инициативу властей.

● АКТУАЛЬНО

«Насильников» отправляют в изгнание

Бьет — значит любит. Теперь за такое проявление высоких чувств любителям коммунального террора придется ответить. В настоящее время готовится законопроект о домашнем насилии. О необходимости принятия такого документа заявило большинство российских регионов — инициативу поддержало 55 субъектов из 85.



Два года назад в России был принят закон о декриминализации домашнего насилия. Однако после этого некоторые эксперты стали сообщать о росте числа случаев побоев в семье. Возникла дискуссия о необходимости принятия нового документа, направленного на профилактику домашнего насилия.

Депутат Госдумы Оксана Пушкина, выступившая одним из авторов инициативы, рассказала о готовящемся документе. По замыслу авторов, его положения будут распространяться не только на родственников, но и на всех людей, живущих вместе. Кроме того, он затронет бывших супругов и усыновленных детей.

Документ предполагает ряд новшеств. В частности, в нем

появится такой пункт, как преследование. Под этим термином предлагается понимать выяснение местонахождения жертвы, посещение ее места проживания, работы или учебы, ведение телефонных или устных разговоров, а также попытки вступить в контакт через третьих лиц. Действующее законодательство не предусматривает защиты от такого рода действий.

Преследователям предлагается запретить приближаться к жертве на срок от 30 дней до одного года. Для повторных нарушений авторы инициативы пред-

лагают установить уголовную ответственность.

Удивительно, но у законопроекта нашлись противники. Более 180 православных и родительских организаций обратилось к Владимиру Путину с просьбой не допустить принятия закона. Документ назвали антиконституционным актом, который лоббируют иноагенты, ЛГБТ-сообщество и радикальные феминистские структуры.

С резкой критикой выступил и депутат Государственной думы Виталий Милонов. По его словам, закон разрушит российские се-

мьи, а понятие «преследование» может нанести вред разведенным мужчинам, у которых есть дети.

«Феминистки, мужененавистницы пытаются в этот закон впихнуть определение, что мужчины — это зло. Поэтому я против его принятия, этот закон не имеет никакого отношения к защите прав людей, скорее наоборот — направлен на разрушение семьи и вносит дисгармонию в отношения между мужчиной и женщиной. Есть суд, который может все определить, этот закон не нужен. Это закон ведьм», — заключил Виталий Милонов.

Между тем несколько дней назад стало известно, что авторы законопроекта начали получать угрозы. По словам Оксаны Пушкиной, об этом уже поставлены в известность правоохранительные органы.

Напомним, что закон о домашнем насилии разрабатывают в России несколько лет. В октябре предложили новую версию, которую хотят внести в Госдуму до конца 2019 года. Совфед до 1 декабря проанализирует законодательство и правоприменительную практику по вопросу семейно-бытового насилия и подготовит законопроект к внесению на рассмотрение нижней палаты парламента.

Валентина Карелова,
Дмитрий Полянский,
«ПЕТРОВСКИЙ КУРЬЕР»

Наталья Евдокимова, один из авторов законопроекта, член Совета при президенте РФ по развитию гражданского общества и правам человека:

— В законопроекте предусматривается не запрет, а предписание — как должен вести себя «насильник» по отношению к жертве. Такое предписание может быть выдано на двух уровнях. Это могут быть органы, которые зафиксировали факт насилия либо его последствия, или это может быть суд. В этом предписании может быть и запрет на приближение к жертве. «Насильник» (мужчина или женщина, по обстоятельствам) должен выехать с места совместного проживания и искать себе убежище в другом месте.

Может быть два варианта приближения: либо выезжает жертва, либо «насильник». В первоначальном варианте законопроекта, который мы вносили, было прописано, что выезжает именно «насильник». Я не знаю, какой будет окончательная редакция.

В законопроекте, который вышел из наших рук, нет конкретных ограничивающих понятий «муж», «жена» и т. п. Ведь есть не только официальный брак, распространены «гостевые семьи», ситуации, когда на этой площадке встречаются люди, их родственники. «Насильник» может выбрать любую жертву. Можно психологически давить на женщину, если у нее есть ребенок или престарелые родители. По большей части жертва — это женщина, хотя в предлагаемых нормах пол никак не прописан.

● НАСЛЕДИЕ

Суворов: 290 лет спустя

В Петербурге в Государственном мемориальном музее А. В. Суворова (Кирочная ул., 43) 20 ноября откроется выставка «Суворов и современность». Это будет первое из череды событий, посвященных 290-летию великого русского полководца.

В экспозиции будут представлены раритеты военной истории, произведения искусства, книги, связанные суворовской темой. Среди экспонатов: первые путеводители по музею; ордена Суворова трех степеней; значок выпускника-суворовца, принадлежавший космонавту Владимиру Джанибекову; виды суворовских мест Швейцарии, выполненные в технике масляной печати художником Ольгой Калашниковой. Особую атмосферу открытию выставки придаст звучание именного колокола «Суворов», отлитого на колокольном заводе Николая Шувалова по специальному заказу музея.

22 ноября эстафету у выставки примет II Международная научная конференция «Суворовское биеннале». 23 ноября, в день рождения генералиссимуса, у памятника на Марсовом поле состоится возложение цветов и награждение победителей конкурса «Суворовское знамя»; вечером в БКЗ «Октябрьский» пройдет гала-концерт «Я служу России!» с участием мастеров искусств и лауреатов VI Российского суворовского патристического фестиваля.

● ИНВЕСТИЦИИ

Деньги на развитие

За 9 месяцев 2019 года объем инвестиций в развитие АО «Морской порт Санкт-Петербург» (МП СПб) превысил 630 млн рублей, что на 53 % больше, чем за аналогичный период 2018 года. Рост показателя обусловлен реализацией масштабной программы обновления оборудования и портовой инфраструктуры.

Основная часть средств направлена на закупку новой техники. В частности, компания ввела в эксплуатацию два крана «Витязь» грузоподъемностью 40 тонн, которые относятся к последнему поколению перегрузочной техники.

МП СПб приобретены семь единиц портового оборудования: ричстакер, ковшовые погрузчики,

манипулятор, а также пять единиц оснастки для обработки генеральных и навалочных грузов.

Помимо техники, непосредственно занятой в погрузочно-разгрузочных операциях, МП СПб закупил новое экологическое оборудование — вакуумную подметально-уборочную машину с водяной системой пылеподавления. Техника используется для уборки причалов и территории порта.

В рамках модернизации инфраструктуры АО «Морской порт Санкт-Петербург» создана новая площадка для обработки контейнеров, что позволило локализовать операции с контейнерными грузами и, как следствие, повысить качество оказываемых услуг.

Анна Павлова



● ТЕХНОЛОГИИ

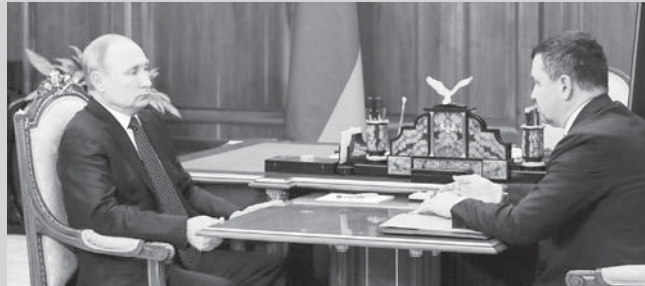
ДИЗАЙН ЭЛЕКТРОННЫХ ПАСПОРТОВ ОПРЕДЕЛИТСЯ НА КОНКУРСЕ

Первые 100 тысяч электронных паспортов в виде пластиковых карточек с чипом будут изготовлены в первом полугодии 2020 года. Об этом сообщил на рабочей встрече с президентом РФ Владимиром Путиным вице-премьер российского правительства Максим Акимов.

«Этот проект будет реализован в двух формах — это пластиковая карта с российским чипом (мы завершили сертификацию, первые сто тысяч изделий будут в первой половине года изготовлены) и мобильное приложение, которое будет сопровождать гражданина там, где особенного подтверждения юридической значимости действий не требует-

ся. Это тоже потребует модернизации IT-инфраструктуры, прежде всего в Министерстве внутренних дел», — сказал Максим Акимов.

Также вице-премьер попросил президента провести конкурс на лучший дизайн электронного паспорта. «И хотели бы просить вашего разрешения, так как все-таки паспорт гражданина — это тоже один из символов государства, провести общенациональный конкурс в первой половине года, чтобы выбрать дизайн, чтобы это было современное решение, красивое и чтобы оно было людьми поддержа-



● УДАЛЕННЫЙ ДОСТУП

СМС для должника

Новый закон разрешает судебным приставам информировать граждан, в отношении которых возбуждается исполнительное производство, посредством СМС-сообщений и Единого портала государственных и муниципальных услуг.



Закон, который в ноябре подписал президент Владимир Путин, вступает в силу 1 января 2020 года. В соответствии с документом сотрудники Федеральной службы судебных приставов (ФССП) смогут выносить постановления в электронной форме, подписывая их усиленной квалифицированной электронной подписью, и направлять их лицам, участвующим в исполнительном производстве, в их единый личный кабинет на портале «Госуслуги», а также с помощью СМС-сообщений и указанного портала извещать о возбуждении исполнительного

производства, мерах принудительного исполнения и вызове к приставу.

В частности, через портал «Госуслуги» гражданину будет направляться информация о внесении его в список лиц, которым запрещен выезд за границу. По данным, которые указывает «Российская газета», в прошлом году в России судебными приставами

было вынесено 5,7 млн постановлений о включении должников в списки невыездных. При этом за девять месяцев текущего года было вынесено уже 5,9 млн таких постановлений. На начало октября в стоп-листы на границе было внесено 2,6 млн человек.

При этом, отмечают эксперты, далеко не все граждане, которым ограничен выезд за границу,

НА НАЧАЛО ОКТЯБРЯ 2019 ГОДА В СТОП-ЛИСТЫ НА ГРАНИЦЕ БЫЛО ВНЕСЕНО 2,6 МЛН ЧЕЛОВЕК, ЯВЛЯЮЩИХСЯ ДОЛЖНИКАМИ.

знают об этом. Причина в том, что проинформировать человека по доступным каналам связи, например с помощью уведомления, присылаемого по почте, получалось не всегда. Отправка информации в электронной форме призвана помочь решить данную проблему. Стоит отметить, что в соответствии с новым законом у россиянина появилась возможность обжаловать постановления ФССП также через портал «Госуслуги».

Эксперты надеются, что система будет работать в автоматическом режиме, то есть постановления ФССП автоматически будут попадать в личный кабинет гражданина на портале «Госуслуги», а соответствующие уведомления с портала — приходиться на элек-

тронную почту, как это сегодня происходит, в частности, с автомобильными штрафами. Правда, заметим, что учетная запись на портале «Госуслуги» не является обязательной, поэтому доступ к личному кабинету есть не у всех граждан.

В целом узнать, имеется ли долг и ведется ли в отношении вас исполнительное производство, можно на сайте ФССП, введя свои данные в поисковой строке банка данных исполнительных производств. Если производство не открыто, система не покажет ничего. В противном случае вы увидите сумму задолженности и контакты, по которым можно обратиться для решения вопроса.

Второй вариант проверки наличия долга — с помощью сервисов портала «Госуслуги». Например, если настроить здесь специальные информеры, то суммы задолженностей будут видны прямо на главной странице после авторизации на сайте. Здесь же их можно будет сразу погасить.

Ксения Потапова

● НАШ ЛИКБЕЗ

Изобретение ваше? Подтвердите

Вы изобрели велосипед? Ну, или не велосипед, а нечто по-настоящему инновационное и уникальное. Если так, то изобретение стоит запатентовать. Для чего нужен патент и как его оформить, сейчас расскажем.

Патент — документ, защищающий идеи и изобретения от копирования, распространения и продажи без разрешения автора. Если запатентованное изобретение окажется полезным и его начнут применять в производстве, то изобретатель будет получать постоянный доход от его использования.

ЧТО МОЖНО ЗАПАТЕНТОВАТЬ?

Патент на изобретение можно получить, только если оно оригинальное, полезное, новаторское и, что важно, промышленно применимое. На идеи, теории и открытия патенты не выдают.

Описание изобретения должно быть выполнено настолько ясно и полно, чтобы любой специалист в данной области мог его реализовать и использовать. При этом до подачи заявки на получение патента такое описание должно храниться в строжайшей тайне и нигде не публиковаться.

Можно патентовать:

- технические решения (например, устройство, вещество или штамм микроорганизма);

- полезные модели (небольшое или незначительное усовершенствование уже существующих продуктов);

- коммерческую тайну (промышленные образцы, товарные знаки, рецептуры).

Нельзя патентовать:

- научные открытия, математические методы;
- мысли, идеи без материального воплощения;
- программное обеспечение;
- решения, касающиеся исключительно внешнего вида изделий;
- правила и методы игр;
- сорта растений, породы животных;
- архитектуру (за исключением декоративных элементов);
- бесформенные объекты из газа, жидкости и иных веществ;
- способы клонирования человека, генетические модификации и другие идеи, идущие вразрез с общественными интересами, гуманностью и моралью.

КАК ПОЛУЧИТЬ ПАТЕНТ?

Услугу под названием «Государственная регистрация изобре-

тения и выдача патента на изобретение» оказывает Федеральная служба по интеллектуальной собственности (ФИСИ). Получить ее могут: физические лица (граждане России и иностранные граждане), юридические лица и индивидуальные предприниматели.

Чтобы воспользоваться услугой как физическое лицо, для начала нужно зарегистрироваться или авторизоваться на портале государственных услуг www.gosuslugi.ru. Отметим, что для отправки заявления вам понадобится еще и квалифицированная электронная цифровая подпись, обладающая дополнительными средствами защиты. Электронный документ с цифровой подписью имеет такую же юридическую силу, как и бумажный, подписанный собственноручно. Информацию о том, как получить квалифицированную электронную подпись, можно найти на том же сайте госуслуг.

После авторизации заполните форму электронного заявления и подробно опишите свое изобретение. Отправьте документ и дождитесь его проверки и регистрации. Соответствующее сообщение поступит в личный кабинет на портале. После этого оплатите госпошлину. Обратите внимание, что она включает плату за:

- регистрацию заявки на выдачу патента Российской Федерации на изобретение и принятие решения по результатам формальной экспертизы — 1650 рублей;
- проведение экспертизы заявки на изобретение по существу и принятие решения по ее результатам — 2450 рублей;
- регистрацию изобретения и выдачу патента на изобретение — 3250 рублей.

Причем оплатить ее через портал госуслуг нельзя. Данные и реквизиты для оплаты через отделе-

ние банка размещены на сайте ФИСИ www.rupto.ru.

После этого можно нести в ведомство оригиналы документов, необходимых для получения патента. В зависимости от изобретения это будут — реферат, формула изобретения, чертежи, описание изобретения, ходатайство о проведении экспертизы по существу, заверенная копия первой заявки, поданной в государстве — участнике Парижской конвенции по охране промышленной собственности, и т. д.

После рассмотрения документов и проведения необходимой экспертизы, пошлину за которую вы оплачивали, и при принятии положительного решения вам придет приглашение для получения патента Российской Федерации, а ваше изобретение будет зарегистрировано в Государственном реестре изобретений Российской Федерации.

Стоит отметить, что в целом срок оказания услуги по выдаче патентов довольно большой. Если время регистрации электронного запроса — около 5 дней, то промежуток от подачи заявления до получения патента может составлять до 66 месяцев и обуславливается необходимостью проведения исследований изобретения.

Ксения Потапова

К слову

Если во время работы с порталом «Госуслуги» у вас возникли проблемы или вопросы, вы можете связаться со службой технической поддержки по телефону 8 800 100-70-10 или через форму обратной связи на сайте. Здесь же можно оставить жалобу на некачественное предоставление услуги. Дополнительную информацию о получении патента на изобретение смотрите на портале госуслуг и сайте Федеральной службы по интеллектуальной собственности.

● ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

Цифра, давай дружить!



Россотрудничество запустило проект по повышению цифровой грамотности.

Эксперты считают, что переход к цифровому обучению неизбежен. Но как сделать цифру понятной и дружелюбной для школ и учеников как в России, так и во всем мире?

Ответ на этот вопрос дает программа грантов и конкурсов, запускаемая Федеральным агентством по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество) в рамках федерального проекта «Кадры для цифровой экономи-

ки» национальной программы «Цифровая экономика».

Данная программа направлена на развитие проектов цифровой грамотности молодежи, а также на продвижение российских проектов в сфере цифровых технологий и повышение квалификации преподавателей за рубежом. Программа уже открыта, ее мероприятия, курсы и семинары бесплатны для всех желающих научиться работать с цифрой и в цифре. Доступ к программе возможен из любой страны мира.

Грантовая программа Россотрудничества рассчитана до 2021 года. В текущем году агентство уже выделило средства на 27 проектов, в числе которых образовательные программы

в онлайн-формате, обучающие курсы на цифровых платформах, международные олимпиады и даже мультфильмы.

Одним из таких проектов стала онлайн-платформа ЦифРУ. Это — портал для обучения цифровой грамотности школьников и преподавателей, на котором представлены тесты, образовательные курсы, видеоуроки для директоров школ. Проект разработан специалистами из Санкт-Петербурга. По словам разработчиков, платформа пользуется спросом у студентов из более чем 20 стран, включая США, Тунис и Алжир.

Особое внимание в рамках программы уделяется вопросам взаимодействия с детской аудиторией и молодежью. Еще один

проект — «Азбука цифровой грамотности со Смешариками» Национального детского фонда — нацелен на формирование особой формы цифровой куль-

ПРОГРАММА УЖЕ ОТКРЫТА, ЕЕ МЕРОПРИЯТИЯ, КУРСЫ И СЕМИНАРЫ БЕСПЛАТНЫ ДЛЯ ВСЕХ ЖЕЛАЮЩИХ НАУЧИТЬСЯ РАБОТАТЬ С ЦИФРОЙ И В ЦИФРЕ.

туры и доверия. Герои детского мультсериала через занимательные истории и приключения рассказывают о цифровом потреб-

лении, безопасности в Сети и других интересных вещах. Первые серии «Азбуки» уже вышли на видеосервисах.

Еще одним интересным проектом стало специальное приложение для компьютера или телефона, рассчитанное на школьников 5-6-х классов, с помощью которого можно научиться программировать.

«Новые технологии — это одно из тех преимуществ, благодаря которым мы можем не только повысить интерес зарубежной аудитории, но и значительно увеличить спрос на обучение в российских вузах и изучение русского языка», — отмечает Элеонора Митрофанова, руководитель Россотрудничества.

Ксения Потапова

● УДАЛЕННЫЙ ДОСТУП

Переписать население помогут планшет и интернет

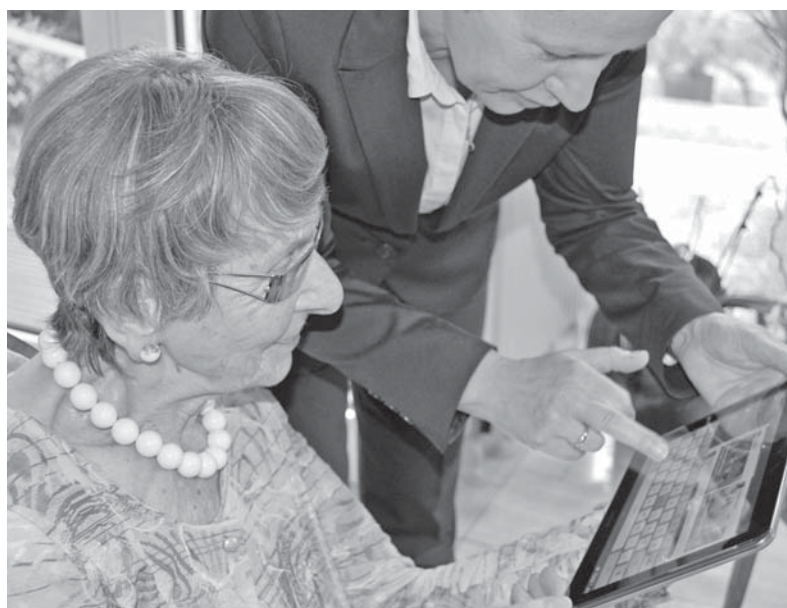
Привычную бумажную перепись населения во всем мире теснит электронный формат. Меньше чем через год Россия одна из первых проведет цифровую перепись населения в рамках всемирного переписного раунда 2020 года. Рассказываем о сути этого подхода и результатах недавнего эксперимента отечественных статистиков с проведением электронной переписи населения.

Первая Всероссийская цифровая перепись населения пройдет в октябре 2020 года. Все жители страны смогут самостоятельно заполнить электронные переписные листы на портале «Госуслуги», а переписчики возьмут на вооружение электронные планшеты с аналогичными переписными бланками. Бумажные переписные листы будут использоваться только в случае неожиданной поломки планшетного компьютера.

Во время всемирного переписного раунда 2010 года большинство стран мира провело переписи традиционным способом — к жителям городов и сел приходили переписчики с бумажными переписными листами. Но ряд государств пошел дальше и предложил своим гражданам альтернативу — электронную перепись.

Так, в Болгарии в 2011 году на специальном сайте в интернете переписались около 3,1 млн человек, или 42 % жителей страны. Тогда же, в 2011-м, онлайн-перепись прошла в Литве, где электронные анкеты заполнили немногим более 1 млн человек, или около 34 % населения республики. Жители Эстонии в 2012 году продемонстрировали рекордный уровень использования сети «Интернет» во время переписи — 67 % всех жителей страны переписались онлайн. Также в переписной раунд 2010 года интернет-переписи прошли 55 % жителей Канады, 50 % — Португалии, 37 % — Испании и 33 % — Италии.

Зарубежный опыт показал, что благодаря применению интернет-технологий процесс переписи становится более удобным и комфортным для ре-



спондентов — можно не тратить время на общение с переписчиком и заполнить электронный переписный лист самостоятельно в любое удобное время. Новый подход позволяет получать данные высокого качества, а на их обработку уходит меньше времени. Кроме того, снимается ряд проблем, неизбежно воз-

никающих при традиционных переписях: доступность опрашиваемых и обеспечение безопасности переписчиков. Однако у интернет-переписей есть и слабая сторона — очень трудно спрогнозировать уровень онлайн-активности пользователей. Она может быть и выше, и ниже ожидаемого уровня.

Число стран, применяющих цифровые технологии при проведении переписей, непрерывно растет. Наш ближайший сосед — Беларусь — первой в СНГ провела электронную перепись населения. В течение 4-18 октября нынешнего года самостоятельно заполнили электронные переписные листы более 2 млн жителей республики. В финале переписи — с 21 по 30 октября — переписчики Белстата с электронными планшетами провели опрос тех, кто не принял участие в интернет-переписи.

Россия впервые протестировала новый формат во время прошедшей в 2018 году пробной переписи населения. Электронную перепись на портале «Госуслуги» прошло 2,8 % населения — больше, чем в ходе переписи населения 2010 года в Швейцарии (1 %).

В ходе проведенного летом 2019 года опроса 52 % респондентов назвали заполнение электронного переписного листа на портале «Госуслуги» предпочтительным способом прохождения Всероссийской переписи населения 2020 года.

Игорь Иванов

● ГОСУСЛУГИ

МФЦ расширяет число центров самообслуживания

В Петербурге расширяется перечень центров «Мои документы», в которых можно оформить государственные услуги на компьютерах самообслуживания.

Теперь услуги в электронном виде можно получить и в секторе № 1 МФЦ Невского района, который находится по адресу: ул. Седова, д. 69, корп. 1, лит. А.

Проект по привлечению граждан оформлять государственные услуги в электронном виде действует с лета 2019 года и пользуется популярностью у петербуржцев. Только за минувший октябрь при помощи компьютеров самообслуживания 1176 граждан оформили необходимые им услуги в электронном виде.

Для заявителей подготовлены печатные инструкции, а специалисты МФЦ всегда подскажут, как оформить заявление в электронном виде.

Для получения услуг понадобится подтвержденная учетная запись на портале госуслуг. Если личный кабинет еще не



подтвержден или не зарегистрирован, то это можно исправить сразу же в МФЦ. Для регистрации на портале госуслуг понадобятся только паспорт и СНИЛС.

Оформление государственных услуг на компьютерах самообслуживания не только сокращает время на их получение, но и позволяет обучиться самостоятельной работе с пор-

талом. В дальнейшем пользователь сможет оформлять госуслуги не выходя из дома.

На сегодняшний день компьютеры самообслуживания с доступом к portalу государственных услуг Санкт-Петербурга (gu.spb.ru) и Единому portalу (gosuslugi.ru) установлены уже в 22 центрах в 13 районах города.

Александра Коновалова

ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ КОМПЬЮТЕРОМ САМООБСЛУЖИВАНИЯ МОЖНО ПО АДРЕСАМ:

Сектор № 1 МФЦ Адмиралтейского района, Английский пр., д. 21/60, лит. Б.

Сектор № 2 МФЦ Адмиралтейского района, Садовая ул., д. 55-57, лит. А.

Сектор № 1 МФЦ Василеостровского района, ул. Нахимова, д. 3, корп. 2, лит. А.

Сектор № 2 МФЦ Василеостровского района, ул. Нахимова, д. 1.

Сектор № 3 МФЦ Василеостровского района, 15-я линия В. О., д. 32.

Сектор № 2 МФЦ Выборгского района, Учебный пер., д. 2, лит. А.

Сектор № 1 МФЦ Калининского района, Кондратьевский пр., д. 22, лит. А.

Сектор № 2 МФЦ Калининского района, ул. Веденеева, д. 4.

Сектор № 4 МФЦ Калининского района, Полюстровский пр., д. 61, лит. А.

Сектор № 2 МФЦ Кировского района, пр. Маршала Жукова, д. 60, корп. 1, лит. Б.

МФЦ Кронштадтского района, пр. Ленина, д. 39, лит. А.

Сектор № 2 МФЦ Красносельского района, пр. Ветеранов, д. 147, лит. В.

Сектор № 1 МФЦ Московского района, Новоизмайловский пр., д. 34 корп. 2.

Сектор № 1 МФЦ Невского района, ул. Седова, д. 69, корп. 1, лит. А.

Сектор № 2 МФЦ Невского района, Народная ул., д. 98.

Сектор № 1 МФЦ Петроградского района, ул. Красного Курсанта, д. 28.

Сектор № 3 МФЦ Приморского района, Шуваловский пр., д. 41, корп. 1.

Сектор № 5 МФЦ Приморского района, аллея Котельникова, д. 2, корп. 2, лит. А.

Сектор № 7 МФЦ Приморского района, аллея Котельникова, д. 2, корп. 2, лит. А.

Сектор № 1 МФЦ Пушкинского района, Валдайская ул., д. 9.

Сектор № 2 МФЦ Фрунзенского района, ул. Олеко Дундича, д. 25, корп. 2.

Сектор № 3 МФЦ Фрунзенского района, ул. Турку, д. 5/13.

● ТЕХНОЛОГИИ

«Настучите запись в мою трудовую...»

С 2020 года в России планируется ввести электронную трудовую книжку



Новый формат документа, хорошо знакомого всем работающим россиянам, обеспечит постоянный и удобный доступ работников к информации о своей трудовой деятельности, а работодателям откроет новые возможности кадрового учета.

Электронная трудовая книжка, как следует из названия, будет только в цифровом формате. Все занесенные в нее сведения будут доступны в личном кабинете на сайте Пенсионного фонда России или на портале госуслуг.

При необходимости сведения элек-

тронной трудовой книжки можно будет распечатать у работодателя (по последнему месту работы), в клиентской службе районного управления Пенсионного фонда России или в МФЦ. Причем обратиться можно будет в любое управление ПФР или МФЦ, без привязки к месту жительства или работы человека.

Формирование электронных трудовых книжек россиян начнется в 2020 году. Для всех работающих граждан переход к новому формату сведений о трудовой деятельности добровольный. Если вы пожелаете оставить старый документ, то в течение 2020 года необходимо будет подать заявление работодателю в произвольной форме о со-

хранении бумажной трудовой книжки. Тогда работодатель вместе с электронной книжкой продолжит вносить сведения о трудовой деятельности и в бумажную версию.

Петербуржцы, которые до конца 2020 года не подадут заявление работодателю о сохранении бумажной трудовой книжки, получат ее на руки. Сведения об их трудовой деятельности, начиная с 2021 года, будут формироваться только в цифровом формате.

У тех, кто впервые устроится на работу в 2021 году, все сведения о периодах работы будут вестись только в электронном виде без оформления бумажного носителя.

Анна Савватеева

● ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ

О правилах использования электронной подписи

Кадастровая палата по Санкт-Петербургу проведет 21 ноября горячую линию на тему «Услуги удостоверяющего центра. Получение электронной подписи».

Эксперты Кадастровой палаты по Санкт-Петербургу проконсультируют заявителей по телефону горячей линии о возможностях электронной подписи, сфере ее использования, сроках действия, стоимости и способах ее получения.

Электронная подпись — аналог обычной подписи на документе и обладает той же юридической силой. С помощью электронной подписи вы можете дистан-

ционно подать электронное заявление в вуз, на выдачу паспорта и ИНН, подать заявление в суд, поставить автомобиль на учет, а также получить услуги Федеральной налоговой службы и более 170 государственных и муниципальных услуг на портале «Госуслуги». Полный список сайтов, где принимается электронная подпись, можно посмотреть на сайте удостоверяющего центра Федеральной кадастровой палаты.

Напоминаем, что 1 ноября 2019 года вступило в силу одно из нововведений Федерального закона № 286 о внесении изменений в Федеральный закон «О государственной Регистрации недвижимости»,

которое регламентирует уведомление собственников о поступлении заверенных электронных документов на отчуждение права собственности. Теперь собственник сможет своевременно выявить попытки незаконного присвоения принадлежащего ему недвижимого имущества. Уведомления будут направляться на электронные адреса, предоставленные гражданами для обратной связи.



На ваши вопросы ответит эксперт Кадастровой палаты по Санкт-Петербургу Мария Варфоломеева. Звонки будут приниматься с 10.00 до 13.00 по телефону 8 (812) 577-18-00.

Прописку спрашивать не будут

Обратиться за пособием по уходу за ребенком или, например, встать на регистрационный учет в качестве индивидуального предпринимателя россияне теперь могут по месту нахождения, а не только по месту официальной прописки.

Это стало возможным благодаря переходу Фонда социального страхования Российской Федерации (ФСС РФ) на предоставление услуг по экстерриториальному принципу.

Как отмечают в фонде, новый принцип позволяет минимизировать материальные и временные затраты граждан и юридических лиц при получении государственных услуг. Экстерриториальность направлена прежде всего на повышение доступности этих услуг и качества их оказания.

● ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ

Исследователи опустошали водоемы

МВД поймало государственных рыбоводов на организованном браконьерстве. Полиция подозревает сотрудника ГОСНИОРХ в вылове и оптовой продаже краснокнижной рыбы.

Полиция отчиталась о разоблачении группы, которая под видом научной деятельности организовала незаконный вылов и продажу рыбы в промышленных масштабах. Дело возбуждено по редко применяемой уголовной статье — браконьерство с использованием служебного положения, ч. 3 ст. 256 УК РФ. Предполагаемые злоумышленники из государственного НИИ добывали рыбу ценных пород, а также краснокнижный вид.

Пресс-служба МВД предоставила подробности и видео. Группу накрыли на Цимлянском водохранилище оперативники



Управления уголовного розыска ГУ МВД России по Волгоградской области. Задержание проходило при силовой поддержке Росгвардии. Правоохранительные органы взяли с поличным одиннадцать жителей Калачевского и близлежащих районов области.

По данным МВД, организатором группы является работник

областного отделения Научно-исследовательского института озерного и речного рыбного хозяйства. Злоумышленники, используя разрешение на добычу водных биоресурсов для научных целей, ловили рыбу в акватории, где круглый год запрещено вести промысел. Улов продавали оптовыми партиями. «При этом они

УЩЕРБ ПРИРОДЕ И ДЕРЖАВЕ ОЦЕНЕН В СУММУ СВЫШЕ 2,5 МИЛЛИОНА РУБЛЕЙ.

вносили в акты заведомо ложные данные о периодах и объемах улова», — сообщила официальный представитель МВД России Ирина Волк.

С места происшествия изъяты шесть различных лодок, средства связи и навигации, а также около 1,5 тонны незаконно выловленной рыбы. Один из видов — черноморско-азовская шемая — занесен в Красную книгу России. Эта порода из семейства карповых издавна была деликатесом, а сейчас из-за деятельности человека постепенно исчезает.

Ущерб природе и державе оценен в сумму свыше 2,5 миллиона

рублей. Подозреваемые отпущены под подписку о невыезде.

Под описание профильного НИИ, данное пресс-службой МВД, полностью подходит Государственный научно-исследовательский институт озерного и речного рыбного хозяйства им. Л. С. Берга. В зону ответственности волгоградского отделения ГОСНИОРХ входят Цимлянское водохранилище, озера Волго-Ахтубинской поймы, Волго-Донской канал, реки Волга, Дон, Ахтуба, малые водоемы Волгоградской области, Воронежское водохранилище. Среди задач НИИ — исследования с целью разработки мероприятий по сохранению и воспроизводству осетровых, совершенствование биотехники искусственного разведения ценных видов рыб, определение величины ущерба, наносимого рыбным запасам водоемов хозяйственной деятельностью человека.

Михаил БАТАЕВ

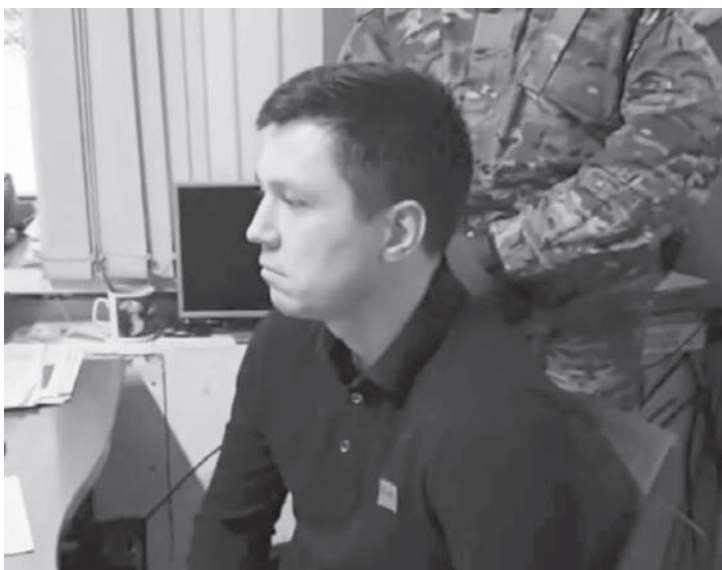
Покровитель миграции

В возмущенной нелегалами Якутии полицейский укрывал иностранцев за деньги. Во время весенних митингов власти обещали жителям Якутска обуздать нелегальную миграцию и продолжают наводить порядок.

На взятке попался сотрудник МВД, контролирующий миграцию в Якутии. Следователи видят в его деле не разовый подкуп, а систематическое покровительство бизнесу с нелегальной иностранной рабсилой. Начальник отделения внешней трудовой миграции Управления по вопросам миграции МВД Дмитрий Максимов был задержан с деньгами 15 ноября.

По данным следствия, Максимов потребовал от предпринимателя 300 тысяч рублей, пообещав не привлекать фирму к ответственности за найденные ранее нарушения порядка найма иностранных рабочих. Также в деле о взятке есть формулировка «за общее покровительство». Половину взятки, 150 тысяч рублей, он принял от коммерсанта в своем рабочем кабинете, после чего был задержан сотрудниками УФСБ по Республике Саха (Якутия). Решается вопрос о предъявлении обвинения и аресте. Главк полиции сообщил, что сотрудник будет уволен по отрицательным мотивам.

Судя по поведению полицейского при оформлении изъятых денег, он не спешит признавать вину. На видео, опубликованном Следственным комитетом, он выража-



ет сомнение, что на купюрах найдут его отпечатки пальцев.

Напомним, в марте 2019 года жители Якутска и соседних с ним районов вышли на митинги против мигрантов. Они были разъярены похищением и изнасилованием женщины. Власти смогли разрядить ситуацию. Полиция быстро вычислила и поймала 23-летнего насильника и его сообщников, делом занялось республиканское управление Следственного комитета. Глава региона Айсен Николаев выступил перед собравшимися, призвал не допускать самосуда и обещал жестко противодействовать нелегальной миграции.

«Наша миграционная политика должна быть и будет направлена на защиту интересов жителей республики», — сказал Айсен Николаев. — Мы будем выявлять незаконных мигрантов и депортировать их. Все преступления, совер-

шаемые мигрантами, будут на особом контроле правоохранительных органов».

Отметим, в соседнем Хабаровском крае только что выслушала приговор за коррупционные преступления в сфере миграции 46-летняя женщина, экс-начальник отдела УФМС по Хабаровскому краю и ЕАО. Суд признал ее виновной в организации незаконного пребывания в РФ иностранных граждан, в злоупотреблении должностными полномочиями и получении взятки. Дама получила 5 лет 5 месяцев условно и штраф в 700 тысяч рублей. Ее соучастницей, бывший инспектор УФМС России по Хабаровскому краю и ЕАО, наказана условным сроком в 3,5 года и штрафом в 750 тысяч рублей. Мягкость приговоров объясняется тем, что обвиняемые дали признательные показания и активно сотрудничали со следствием.

Алина Колесниченко

Тыловое обогащение

За прием в Академию тыла и транспорта майор просил 300 тысяч рублей. Военнослужащий из Военной академии материально-технического обеспечения имени А. В. Хрулева пытался обогатиться за счет кандидата и получил уголовный штраф.

Решение вынес Санкт-Петербургский гарнизонный военный суд. Установлено, что майор Алексей Худин обещал содействовать кандидату С. в поступлении на учебу в ВА МТО (известна также как Академия тыла и транспорта. — Ред.) и потребовал с него 300 тысяч рублей. При получении первой половины оговоренной суммы специалист тылового обеспечения был сразу задержан сотрудниками ФСБ.

Дело рассматривалось по статье о мошенничестве. «Каких-либо действий по оказанию помощи в поступлении в академию Худин не предпринимал и в силу занимаемой воинской должности сделать этого не мог», — поясняет Объединенная пресс-служба судов Петербурга.

Подсудимый признал вину полностью. Суд назначил ему штраф в размере 250 тысяч рублей.

Незнание стоит денег

Заведующий кафедрой в Ветеринарной академии осужден за платные оценки. Во всех доказанных случаях девушки передавали деньги через посредников.

Виновным в коррупции был признан Валентин Иванов, занимавший в тот период должность заведующего кафедрой биологии, экологии и гистологии. Как сообщает Объединенная пресс-служба судов Петербурга, доказаны были три эпизода взимания денег со студентов в январе и декабре 2018 года. Дело рассматривал Московский районный суд Петербурга.

Размер взятки за экзамен был фиксированный, во всех трех случаях завкафедрой получал с девушек по 11 тысяч рублей за выставление положительной оценки независимо от уровня



знаний. Студентки передавали ему деньги через посредников.

Суд принял во внимание смягчающие обстоятельства: почтенную грамоту, кандидатскую степень и научные труды — и назначил бывшему заведующему кафедрой 2,5 года лишения свободы условно.

● ПРОФИЛАКТИКА КОРРУПЦИИ

Клапан сброса полицейского давления



В единое окно «забизнес.рф» идут жалобы предпринимателей на силовиков. Платформа предназначена для защиты бизнеса от незаконного давления.

В России открылась интернет-площадка централизованного приема жалоб на неправомерные действия сотрудников правоохранительных органов по отношению к бизнесу. Сайт «забизнес.рф» совместно запустили Агентство стратегических исследований, бизнес-сообщество, Российский союз промышленников и предпринимателей, Торгово-промышленная палата.

Система приема тревожных сигналов разработана по поручению президента. Через эту платформу бизнесмены могут подать жалобу на необоснованное задержание или арест, на вымогательство взятки, незаконную слежку, необоснованное изъятие и невозврат документации и оборудования. Цель создания платформы — развивать конструктивный диалог бизнеса и власти, обеспечивать прозрачность работы правоохранительных органов.

Предприниматели регистрируются на платформе и подают жалобу, приложив скан-копии документов и фотоснимки. По выбору заявителя к рассмотрению подключатся деловые объ-

единения и бизнес-омбудсмен. Обращения через это единое окно будут поступать в центральные аппараты силовых структур, руководство соответствующего правоохранительного ведомства рассмотрит жалобу в течение 30 дней и даст заключение о правомерности действий его сотрудников.

«Создание цифровой платформы, доступной для всех предпринимателей, — это очевидная возможность для бизнеса обеспечить защиту своих законных интересов в максимально короткие сроки», — комментирует президент Торгово-промышленной палаты РФ Сергей Катырин.

Алина Колесниченко

Старшие товарищи не дали заработать

История ныне исчезнувшей сети автосалонов аукнулась двум петербургским полицейским испорченной карьерой. Покусившихся на взятку сотрудников петербургской полиции изобличили старшие товарищи из регионального управления ФСБ.

Экс-инспектор Управления по вопросам миграции ГУ МВД Максим Гаев и бывший участковый 17-го опорного пункта УМВД по Калининскому району Виктор Веселов признаны виновными в попытке взятничества и должностного мошенничества. Вердикт вынес Выборгский районный суд, сообщает Объединенная служба судов Петербурга.

Веселов, являясь участковым уполномоченным, знал, что при проверке автосалона найдены нелегальные мигранты и речь шла о штрафе размером до 2 миллионов рублей либо о приостановке работы фирмы на 90 суток. Участковый с инспектором предложили за мзду защитить автосалон от наказания.



12 декабря 2017 года Веселов получил 120 тысяч рублей, после чего и был задержан. Строить из себя героя он не стал и тут же согласился устроить ловушку для напарника. Он договорился о встрече с Гаевым и передал ему 100 тысяч рублей. Гаев тоже был задержан.

Выборгский районный суд Петербурга приговорил Веселова к сроку в 1,5 года лишения свободы условно, с годичным запретом на службу в полиции. Гаев суд дал 2,5 года условно со штрафом в 50 тысяч рублей, с отлучением от службы на три года.

Налоговик катался как сыр в масле

В Петербурге осужден бывший заместитель главы отдела налоговых проверок, требовавший щедрой «подмазки» с производителей масла и сыра. Ему удалось выжать из пищевой промышленности 8 миллионов рублей, прежде чем его арестовали.

Приговор вынес Дзержинский районный суд, сообщает Объединенная пресс-служба судов Петербурга. Установлено, что Сергей Романчук, будучи заместителем начальника отдела выездных проверок № 2 МИФНС России № 24 по Петербургу, совместно с коллегой в марте 2016 года «нашел» у владельца двух молочных предприятий несущ-

ествующие налоговые нарушения. Он потребовал от предпринимателя перечислить ему и сообщнику в безналичном виде дань в сумме 570 тысяч рублей ежеквартально. Всего им удалось получить 4 миллиона рублей.

Деньги по безналичному расчету с владельца молочного комбината налоговику шли через счета строительных фирм.

Позднее, в период с ноября 2016 по август 2017 года, Романчук заставил бизнесмена заплатить лично ему 4 миллиона рублей за сокрытие выявленных схем уменьшения налогов.

14 июня он получил 4 миллиона рублей и передал 600 тысяч рублей за обналичивание.

Вину во взятничестве и должностном мошенничестве Романчук признал полностью. Он заключил сделку со следствием и возместил часть ущерба.

По вердикту суда бывший сотрудник ФНС приговорен к сроку в 7 лет 8 месяцев лишения свободы условно и штрафу на 4,7 миллиона рублей, также ему на 8 лет запрещено занимать государственные и руководящие должности. Кроме того, с Романчука взыскано 2 миллиона рублей в счет компенсации молочному комбинату.

Уголовное дело против второго сотрудника налоговой выделено в отдельное производство.

Михаил БАТАЕВ



«Народный» бюджет пилили вдвоем

Дошло до приговора дело бизнесмена, который в сговоре с заместителем главы муниципалитета облегчил на 3 миллиона рублей бюджет МО Народный в Невском районе Северной столицы.

Вердикт вынес Куйбышевский районный суд Петербурга. Глава фирмы-подрядчика Константин Попов, как и ранее замглавы муниципалитета Кирилл Соловьев, признан виновным по статье о должностном и групповом мошенничестве в крупном размере. Он приговорен к 4 годам лишения свободы условно.

Ранее, в октябре, его подельник, бывший представитель самоуправления Соловьев, получил 2,5 года лишения свободы условно.

Как установил суд, Соловьев помог Попову получить муниципальные контракты на уборку и содержание территорий в 2017-

2018 году и благодушно взирал на то, что эти контракты выполнялись лишь отчасти. Деньги за несделанную часть работы участники схемы вывели на счета подставных юрлиц, обналичили и поделили. При суммарном объеме заказов в 10,5 миллиона рублей общий размер похищенного составил 2,8 миллиона рублей.

Попов признал вину, но представил массу положительных справок и характеристик: от родных и соседей, от работодателя и от контрагентов, даже от классного руководителя его ребенка и от бывшего начальства по военной службе. Кроме того, он частично возместил причиненный ущерб.

В рамках гражданского иска по непогашенному остатку ущерба Попов остался должен муниципальному образованию и налогоплательщикам МО Народный 1,5 миллиона рублей. В счет этой суммы суд постановил взыскать имеющийся у него автомобиль.

Конверт с деньгами довел до ареста

Калининградское УФСБ поймало на взятке капитана полиции. Сотрудник отдела по борьбе с экономическими преступлениями и коррупцией требовал деньги под угрозой уголовного дела.

Капитану полиции 29 лет. Это оперуполномоченный отдела по борьбе с экономическими преступлениями и коррупцией ОМВД по Центральному району Калининграда, сообщает региональное управление Следственного комитета. Оперативный эксперимент проводило УФСБ России по Калининградской области. Купюры, попавшие к полицейскому, были мечеными.

Как рассказала пресс-служба Следственного управления СКР, задержание состоялось еще 7 ноября. Офицер обвиняется в получении взятки в особо крупном размере.

Следствие полагает, что он, действуя из корыстных побуж-



дений, получил от гражданина 200 тысяч рублей, обещая взамен вынести постановление об отказе в возбуждении дела. Мужчине, с которого он взял деньги, грозило уголовное преследование по статье о самоуправстве. В тот же день страж порядка был задержан, конверт с деньгами находился в его личном автомобиле.

Полицейский дал признательные показания и отправился под домашний арест.

● КОМФОРТНЫЙ ПЕТЕРБУРГ: КУРОРТНЫЙ РАЙОН

Кипит работа на объектах

Реализация проекта «Формирование комфортной городской среды» активно проходит в 2019 году в Курортном районе.

На исполнение органами местного самоуправления отдельных государственных полномочий, в частности по уборке и санитарной очистке территорий в текущем году, муниципальным образованиям района было выделено около 152 млн рублей. Стоит отметить, что в 2019 году площадь уборки в районе была значительно увеличена — с 257 до 594 гектаров.

В нынешнем году в рамках проекта «Формирование комфортной городской среды» было проведено благоустройство территорий в Зеленогорске, Сестрорецке, в поселках Белоостров, Песочный, Комарово, Смолячково. Финансирование этих работ производилось как администрацией района, так и муниципальными образованиями.

Были благоустроены территории по адресам: пос. Песочный, Ленинградская ул., 81, 79, 77, 75, 73, 50-54; пос. Солнечное, сквер Липовая аллея (1-й этап); Сестрорецк, Приморское шоссе, 273; Зеленогорск, Комсомольская ул., 6 и 10; пос. Белоостров, Тупиковая ул., участок 2.

Также в поселке Комарово по Цветочной ул., д. 19, были организованы дополнительные парковочные места, обустроена детская площадка, проведен ремонт покрытий, установлены малые архитектурные формы и уличная мебель.

В поселке Смолячково появился сквер по мотивам картины Валентина Серова «Похищение Европы». Связано это с тем, что одно из самых мистических и пророческих полотен художника появилось в начале XX века именно на этой земле, называемой на старых картах Яврепя (край земли — фин.). Смолячково было местом, которое дарило известному художнику радость и вдохновение.

На 2020 год в рамках формирования комфортной среды в районе запланировано реализовать несколько важных проектов благоустройства:

- устройство детской площадки, контейнерной площадки, асфальтирование территории, озеленение (Сестрорецк, ул. Володарского, 9);
- расширение дворовой территории для организации дополнительных парковочных мест, ремонт асфальтобетонного покрытия, озеленение, текущий ремонт спортивной площадки (Зеленогорск, Комсомольская ул., 17-27);
- развитие спортивной инфраструктуры в Муниципальном саду отдыха — футбольное, баскетбольное и волейбольное поля (поселок Репино, Нагорная ул.);
- замена газона футбольного поля, ремонт травмобезопасных покрытий, установка опор для защитной сетки, ремонт ограждений и трибун (поселок Комарово, пересечение улиц Ленинградской и Кривцова).

Кроме того, в поселке Песочный запланировано благоустройство территорий по Ключевой ул., 75, и Ленинградской ул., 70, корпус 3.



Даешь сестрорецкий Сестропарк!

Общественное пространство, получившее название «Сестропарк», вызывает большой интерес и активное обсуждение среди жителей Курортного района.

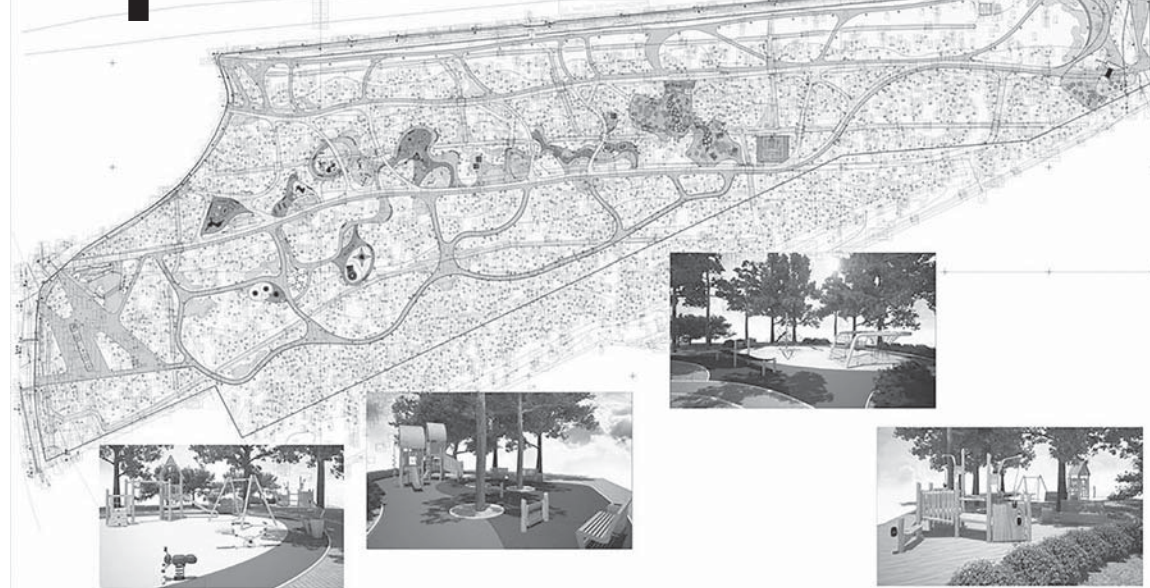
В рамках проекта «Формирование комфортной городской среды» Сестропарк будет благоустроен в два этапа — в 2019 и 2020 годах.

Еще в 2018 году органами местного самоуправления Сестрорецка был подготовлен проект благоустройства этой территории, которая находится на Приморском шоссе, севернее дома 251. Проект прошел все этапы общественного обсуждения, начиная с выбора места благоустройства (за него проголосовало большинство сестроречан) до дизайна проекта и его корректировки.

Сестропарк обещает стать новым словом в организации рекреационных зон. Разработчики органично впили городской комфорт, дизайнерские решения досуговых локаций и освещения в канву существующей природной среды.

Сегодня в этой лесопарковой зоне, прилегающей к густонаселенной части Сестрорецка, отсутствует правильная геометрия зеленых насаждений, асфальтовое покрытие дорожек изношено и частично утрачено.

В новом парке будет где развлекаться любителям здорового образа жизни. На территории почти 5 гектаров появятся три обособленные друг от друга трассы: для пешеходов, для роллеров и велосипедистов. При этом велодорожка будет служить



продолжением городских веломаршрутов.

Предусмотрена организация пространственного зонирования с обустройством детских игровых городков, спортивных площадок — воркаут и стритбол, уютных зон отдыха с беседками и скамейками, санитарной зоны. Интересное решение с помощью мобильных приложений «дополненной реальности» предложено для интерактивных площадок. Парк будет приспособлен для маломобильных групп населения.

В проекте будут применяться материалы, отвечающие экологическим и санитарным требованиям. Для набивных дорожек пойдет в ход природный камень, древесная щепа. Бетонная плитка будет использоваться в малых количествах, исключительно на входе, асфальт — на вело- и роликовых трассах — для обеспечения безопасности и лучшего сцепления с дорогой при совершении маневров. На спортивных

и детских площадках будет применено каучуковое покрытие. Большинство игрового и детского оборудования будет выполнено в дереве, отдельные конструкции — в металле.

Для проведения комплексного озеленения составлен дендроплан. Уже сегодня в парке на 5 гектарах произрастает 5000 деревьев, что в 6,5 раза превышает нормативы для зон зеленых насаждений. Это соотношение не изменится.

Кроме того, для посетителей парка будет организована удобная парковка с 3-й Поперечной улицы.

Еще одно новое общественное пространство, умело вписанное в территорию городских лесов, появится в поселке Молодежное. Благоустроенная городская среда будет служить жителям прилегающего квартала и многочисленным отдыхающим.

В новом парке будут разбиты 4 зоны отдыха с пешеходными

дорожками, клумбами, террасами. Рядом появится универсальный стадион с мини-футбольным полем и легкоатлетическими дорожками, зимой он будет выполнять функцию хоккейной коробки. Также здесь обустроят площадку для экстремальных видов спорта и воркаута.

Территория в полгектара, расположенная по адресу: Ленинградская ул., 83, предназначена для отдыха всех жителей и гостей поселка Песочный. Уникальное расположение этого общественного пространства — между двумя социальными домами — во многом определило особенность обустройства этой зоны комфорта, удобной для маломобильных групп населения. Здесь появятся тренажерные площадки для людей с ограниченными возможностями, прогулочные дорожки, зоны отдыха, скамейки, площадки для создания мини-огородов и цветочных клумб.

Шанс погрузиться в природу

В Белом зале администрации Курортного района проходит экспозиция фоторабот «Погружение в природу», которая посвящена особо охраняемым природным территориям Северной столицы.

Многие из охраняемых зон находятся в Курортном районе. На фотовыставке представлено более 60 фотографий с видами памятников природы: «Комаровский берег», «Гладышевский заказник», «Озеро Щучье», «Западный Котлин», «Северное побережье Невской губы», «Юнтоловский», «Долина реки Поповки», «Дудергофские высоты», «Парк «Сергиевка», «Новоорловский», «Сестрорецкое болото», «Петровский пруд».

«В нашем городе, мегаполисе с богатым историческим наследием, сохранились и островки дикой природы. Самые ценные из них стали особо охраняемыми природными территориями — заказниками и памятниками природы. Там, совсем неподалеку от городских кварталов, можно наблюдать миграции птиц, послушать соловьиный хор, увидеть тетеревиный ток и отыскать красивые и редкие виды растений...» — таким призывом организаторы фотовыставки приглашают ощутить гармонию природы среди суety многомиллионного города.

Авторы фотографий: Александр Ладыгин (Научно-исследовательский зоологический музей МГУ им. М. В. Ломоносова); Константин Шатенев, Михаил Шатенев, Валерий Шищенко, Сергей Кузнецов, Сергей Урядников, Дмитрий Елисеев, Александр Зубков, Надежда Дорофеева (все представляют Санкт-Петербургский клуб фотоохотников ЛООиР).

Выставка продлится до конца декабря.

Ольга Андреева

● КОМФОРТНЫЙ ПЕТЕРБУРГ: ПУШКИНСКИЙ РАЙОН



Потрудились на славу: итоги осенней уборки

В Пушкинском районе подвели итоги осеннего месячника благоустройства. Немало сделано за это время профильными службами района и коммунальными организациями.

Было высажено 177 деревьев, произведена штыковка 601 кустарника, обрезано 1650 зеленых насаждений.

Вымыты, отремонтированы и покрашены 650 урн, 68 входных дверей в парадные многоквартирных домов, 115 скамеек, а также 12 ограждений и контейнерных площадок.

В общей сложности очищено сто процентов дворовых территорий и территорий зеленых насаждений общего пользования местного значения. Всего в Пушкинском районе за месяц собрано и вывезено более 8800 кубометров мусора.

Помимо этого, приведены в порядок территории учреждений здравоохранения и образования, социальной защиты, культуры и спорта.

Для жителей района в этот период было организовано 50 экологических акций и просветительских мероприятий. Самым масштабным мероприятием стал общегородской субботник. В нем приняли участие 11 тысяч жителей Пушкинского района.

Для комфорта не хватает спорта

В Пушкинском районе появится новый спортивный комплекс. Такое решение было принято на рабочем совещании с членами городского правительства.

На нем обсудили развитие объектов спорта в районе. По словам губернатора Александра Беглова, Пушкинский район — один из самых быстро развивающихся в Санкт-Петербурге, но инфраструктура спорта не успевает за общим развитием. В настоящее время в районе недостаточно объектов спорта, доступных для всех групп населения.

На совещании принято решение о строительстве нового спортивного комплекса площадью около 9000 квадратных метров. В распоряжении посетителей будут ледовая арена, бассейны, футбольное поле и спортивные залы.

Также по инициативе местной администрации в данном комплексе решено предусмотреть помещения для Центра тестирования ВФСК ГТО Пушкинского района.

Срок реализации проекта — около 3 лет, общий объем инвестиций составит почти 500 миллионов рублей. Территориально комплекс будет расположен на шоссе Подбельского, в непосредственной близости от микрорайона Славянка.



В рамках проекта «Формирование комфортной городской среды» в Пушкине на Оранжерейной улице проведены работы по благоустройству пустыря.

В процессе производства работ было вывезено большое количество строительного мусора, отработанных шин, была проведена прочистка зеленых насаждений от поросли, упавших и сухостойных деревьев и кустарников.

Здесь было выполнено устройство газонов и сооружены набивные покрытия участка дороги и пешеход-

ной дорожки, соединяющей Оранжерейную, Ахматовскую и Железнодорожную улицы. Установлены новые скамейки и урны. Общая площадь благоустройства составила более 18 000 квадратных метров.

Ранее на этом месте находился неблагоустроенный пустырь без пешеходных дорожек.

— Эта территория всегда была востребована жителями

Пустыря больше нет

Пушкина для прохода к автобусному кольцу, для выгула собак, но она находилась в крайне плачевном состоянии. Кроме того, на прилегающем к пустырю земельном участке были расположены несколько несогласованных объектов, заброшенные ветхие кон-

струкции сезонной сельскохозяйственной ярмарки и другие. Все они были демонтированы, а земельный участок приведен в порядок, — рассказали журналистам в администрации Пушкинского района.

Василиса Сенина



● КОНКУРС

Лучшие на уровне России

На всероссийском конкурсе «X Российская национальная премия по ландшафтной архитектуре» Петербург был представлен семью объектами из реализованных в этом году. Пять из них стали победителями в различных номинациях.

Набережная реки Карповки получила Золотой диплом и памятный знак лауреата премии «Зеленый куб» в номинации «Лучший реализованный объект общественного пространства площадью менее 1 га». Вдоль набережной сформирован транзитный прогулочный маршрут для пешеходов с возможностью проезда велосипедистов. Основная часть благоустройства включает зону отдыха и встреч, спортивную зону с тренажерами, детскую зону



Набережная реки Карповки

с игровым оборудованием для разных возрастов, площадку для садоводства с грядками в кадках, центральную часть с амфитеатром, навесом с качелями.

Сад у Ивановского карьера получил Золотой диплом и па-

мятный знак лауреата премии «Зеленый куб» в номинации «Лучший реализованный объект общественного пространства площадью более 1 га». Современная трактовка ландшафтной организации позволила по-новому

прочитать пространство и создать имиджевые характеристики территории. Обзорные площадки на деревянных настилах с амфитеатром и качелями, зоны отдыха и необычные детские площадки сделали общественное пространство особенным.

В этой же номинации лауреатом Серебряного диплома стал другой объект Петербурга: Малый Ильинский сад. В саду установлено детское и спортивное оборудование, проведены работы по устройству травмобезопасного покрытия на детских и спортивных площадках, работы по строительству прогулочных дорожек и площадок с деревянным настилом для отдыха у воды, площадки со сценой и навесом.

Золотой диплом и памятный знак лауреата премии «Зеленый куб» вручен представителям Петербурга за реализацию проекта благоустройства у станции метро

«Новокрестовская». На территории сформирована динамичная композиция с рисунком в мощении, посадками крупномерных деревьев, живыми изгородями и массивами из прибрежных травянистых растений. Также на набережной оборудована современная детская и спортивная площадка.

В номинации «Лучший реализованный объект ландшафтной архитектуры социального назначения» Золотым дипломом и памятным знаком лауреата премии «Зеленый куб» награжден объект «Школа-интернат № 1 им. К. К. Грота». Здесь выполнены реконструкция спортивного поля с искусственным газоном, работы по устройству пруда с фонтаном, по монтажу музыкального игрового оборудования, высажены хвойные деревья и многолетние травянистые растения.

● КОМФОРТНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

Набережная обновилась



Завершен ремонт набережной Лейтенанта Шмидта в Петербурге.

Работы на участке от 13-й до 20-й линии Васильевского острова проводились с 26 июня по 31 октября. Стоимость составила свыше 35 миллионов рублей.

В ходе ремонта было установлено 256 квадратных метров гранитной облицовки стенки набережной, очищено почти 2200 квадратных метров гранита, заменено 1500 квадратных метров асфальтобетонного покрытия

пешеходной части, выполнена расшивка швов гранитных элементов в объеме 3700 погонных метров.

Кроме того, специалисты восстановили утраченные декоративные элементы — розетки, полурозетки, ножки-шары, установили около 500 метров чугунного ограждения и 139 гранитных тумб, очистили и покрасили почти тысячу квадратных метров металлоконструкций.

Вернут исторический облик

В Кронштадте завершается первый этап реконструкции ограды на Флотской улице.

Для восстановления исторического облика квартала вдоль улицы ведется реставрация ограды с восстановлением исторической конфигурации и композиции с воротными проездами, симметрично расположенными по торцам флигелей. При этом сохранится исторический модуль секций.

Состояние этой ограды по Флотской улице у домов под номерами 2, 4, 10 и 12 уже давно беспокоило жителей Кронштадта, ведь она является объектом культурного наследия в составе комплекса «Служительские флигели». Этот памятник регионального значения включает в себя шесть жилых домов, построенных для матросов Кронштадтского адмиралтейства в 1785-1788 годах, а также саму ограду. Решетка с цоколем общей протяженностью 367 метров находилась в аварийном состоянии.

Первым ограждением здесь была построенная в 1783 году кирпичная стена, в 1844-м появилась современная ограда. Ее цоколь



в нижней части сделан из известняка, в верхней — из кирпича. За все время своего существования ограда ни разу не реставрировалась, реконструкция началась только летом нынешнего года.

Все работы будут выполняться поэтапно. План ограды разделили на пять участков между служительскими флигелями по Флотской улице. В 2019 году в рамках выделенного лимита финансирования началась реставрация ограды на 1-м и 2-м участках: меж-

ду домами 2-4а (флигели 5-6) и 4ф-4л (флигели 4-5).

В ходе первого этапа производился демонтаж фундамента ограды: рабочие вынимали «родные» камни кладки, подвергали их пескоструйной обработке, внутри кладки использовали современные кирпичи усиленной прочности. Часть утраченных звеньев пришлось отливать заново по историческим образцам. Полностью работы обещают завершить в 2020 году.

Ольга Кожина

Три тысячи новых светильников



В Красносельском районе завершена реконструкция наружного освещения на светодиодное с применением почти трех тысяч энергосберегающих светильников нового дизайна.

В границы микрорайона (ул. Чекистов — Новобелицкая ул. — ул. Тамбасова — пр. Ветеранов — ул. Здоровцева — пр. Народного Ополчения — ул. Летчика Пилотова — пр. Ветеранов — железная дорога к Финскому заливу) входит 5 жилых кварталов, на территории которых проживают свыше 40 тысяч человек. Для комфортного освещения территории микрорайона, включая 45 детских и спортивных площадок, 21 пространство детских садов и школ, размещена 2091 металлическая опора с 2938 светодиодными светильниками и прожекторами отечественного производства.

По итогам работ количество светильников увеличилось в четыре раза, но потребление электроэнергии останется



прежним — за счет энергоэффективных технологий. Ранее территория квартала освещалась изношенными установками наружного освещения, в числе которых 80 % светильников были с ртутными лампами.

Исполняя поручение губернатора Санкт-Петербурга Александра Беглова, в комплексе работ по реконструкции наружного освещения в микрорайоне оборудовано искусственными источниками света футбольное поле на улице Тамбасова, 30.

С новым освещением пешеходное и автомобильное движение в микрорайоне, а также нахождение взрослых и детей в вечернее время на детских и спортивных площадках станет безопаснее и комфортнее.

Василиса Сенина

● ЭКОЛОГИЯ

За бесхозные лампы — наказан рублем

В комитете по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности Смольного состоялось рассмотрение административного дела в отношении собственника транспортного средства, с использованием которого в сентябре этого года было совершено административное правонарушение.

25 сентября в дежурную службу комитета по природопользованию поступило сообщение об обнаружении на контейнерной площадке на Апрельской улице бесхозных люминесцентных ламп и их боя. На место сразу была направлена бригада городской аварийной экологической службы, которая подтвердила факт правонарушения. Были приняты меры по сбору и вывозу на утилизацию отходов 1-го класса опасности (589 целых ртутных ламп и 20 кг ртутьсодержащих отходов).

Благодаря камерам видеонаблюдения было установлено, что сброс отработанных люминесцентных ламп в картонных коробках по указанному адресу произведен с автомобиля с четко читаемым государственным регистрационным знаком.

По данному факту комитетом по природопользованию было возбуждено дело об административном правонарушении и проведено административное расследование, в ходе которого из УГИБДД ГУ МВД России по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области получены сведения о принадлежности транспортного средства, произведен опрос свидетелей.

13 ноября собственник указанного автомобиля признан виновным по ч. 1 ст. 8.2 КоАП РФ. Помимо штрафа виновнику предстоит компенсировать затраты городского бюджета на ликвидацию аварийной ситуации, связанной с утилизацией отработанных люминесцентных ламп.

МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВЛЕНЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА «ВЕКТОР РАЗВИТИЯ»

● КОМФОРТНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

Все — на стадион! А после — на эстраду

В Северной столице завершена масштабная реконструкция парка Сосновка.

Это один из крупнейших парков в Санкт-Петербурге, любимое место отдыха для многих жителей Выборгского и Калининского районов. После многочисленных обращений и жалоб горожан в этом году в нем был проведен масштабный ремонт, включающий благоустройство газонов, дорожек, устройство детских и игровых площадок, строительство стадиона и эстрады. Всего в благоустройство одного из самых крупных зеленых объектов города было вложено около 40 миллионов рублей.

Реконструкция парка началась еще в мае. В конце августа новые объекты для отдыха и занятий спортом открылись для посетителей. Масштаб проведенных работ впечатляет. Ничего подобного за последние 50 лет здесь не было.

За три месяца в парке было отремонтировано 16 бадминтонных площадок, на них заменили покрытие, сетки и ограждение. Также появилось большое спортивное поле с воротами, которое можно использовать для командных игр и организации спортивных состязаний. Смонтированы деревянные трибуны для зрителей. В парке открыты две спортивные площадки, и теперь любой посетитель может свободно использовать тренажеры, турники и брусья,



чтобы поддерживать себя в форме. Вместо устаревшего детского оборудования был установлен современный детский городок, качалки и карусели, на детской площадке уложено мягкое покрытие.

Позаботились и о культурном досуге. Для того чтобы в Сосновке можно было проводить концерты и другие мероприятия, сделали современную эстрадную сцену, перед которой установили скамейки

для зрителей. Для удобства посетителей парка, в том числе любителей бега и скандинавской ходьбы, было отремонтировано 26 000 кв. м дорожек, на пешеходных тропках сделан хороший дренаж, так что теперь и после дождя дорожки всегда должны оставаться сухими. Отремонтировано 7000 кв. м газонов, установлены вазоны, высажены цветы, а также 250 молодых саженцев горной сосны.

Кроме того, на аллеях установлены 49 садовых диванов, 57 скамеек на детских и спортивных площадках, в Сосновке также поставили 59 урн. Появилось светодиодное освещение и Wi-Fi.

Осенью обновленный парк вновь проинспектировал губернатор Петербурга Александр Беглов. Во время своего июльского визита он уже дал ряд поручений: предложил продумать возможность использования нового стадиона не только летом-осенью, но и в зимнее время — например, заливать как каток. Он также поручил внести изменения в проект строительства сцены с тем, чтобы ее могли использовать круглогодично.

В этот раз глава города также пообщался с отдыхающими в парке горожанами и выслушал их мнение о реконструкции. Местные жители, отметив положительные моменты в преобразении зеленой зоны, все-таки высказали ряд замечаний. В частности, люди пожаловались на недостаточное количество туалетов (сейчас в Сосновке их всего два) и плохое освещение некоторых частей парка.

Глава города пообещал, что дополнительные туалеты установят в ближайшее время. Продолжится и реконструкция системы освещения — в общей сложности в Сосновке будет установлено еще 1600 современных осветительных опор.

Ольга Кожина



● ЭКОМАРАФОН

Набранные баллы обменивают на саженцы

В Калининском районе уже в пятый раз при поддержке районной администрации и экологического движения «Круг жизни» проходит экологический марафон «Сажаем деревья вместе».

С октября 2019 года по апрель 2020-го макулатуру и вторсырье можно обменять на зеленые баллы экомарафона. Также вторсырье можно сдать самостоятельно в пункте приема по адресу: Пискаревский проспект, 150. В апреле все набранные баллы будут обмениваться на саженцы деревьев и кустарников или цветочную рассаду.

Старт марафону был дан возле станции метро «Академическая». Мешки с пластиковыми бутылками, макулатурой, стеклом и вещами приносили жители со всех районов города, даже приезжали из Ленинград-

ской области. В тот день благодаря совместным усилиям организаторов и неравнодушных жителей удалось собрать более двух тонн вторсырья.

В ноябре к необычной экологической акции присоединились школы и детские сады Калининского района. Самые активные и результативные участники получают в награду «Зеленые кубки». Кроме этого, для школьников проводятся экологические уроки. А собранные ребятами килограммы вторсырья пойдут на озеленение территорий образовательных учреждений и социально значимых объектов района.

К марафону «Сажаем деревья вместе» также подключились и активисты близлежащих жилых комплексов, которые собрали более тонны макулатуры и пластика. Весной полученные взамен саженцы кустов, деревьев и цветочную рассаду они посадят у себя во дворах.

Выбрать места для посадки саженцев и правильно их посадить (чтобы не мешали подземные коммуникации и было красиво) участникам экологического марафона помогут профессионалы: садовники, специалисты отдела благоустройства и экологии, жилищного агентства и ландшафтные дизайнеры. Весной 2020 года оргкомитет экомарафона и жители посадят деревья вместе.

Ольга Кожина



● КОМФОРТНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

Парк «Тучков буян»: «ТИХИЙ» или «ШУМНЫЙ»?

Одним из главных событий в сфере создания общественных пространств в этом году стала идея разбить новый парк у Биржевого моста в Петербурге, которому горожане дали имя «Тучков буян».

Новость о парке обрадовала многих горожан, однако создание зеленой зоны в самом сердце Петербурга рядом с главными достопримечательностями и панорамными видами требует серьезного подхода. С одной стороны, новое общественное пространство должно быть современным и функциональным, подчеркивающим достоинства города. С другой — его необходимо органично вписать в существующее архитектурное окружение.

Чтобы привлечь к проекту самых талантливых специалистов, был объявлен архитектурный конкурс. 15 января 2020 года из всех заявившихся участников будет отобрано 8 команд, которые займутся разработкой своих проектов парка.

Однако даже самые талантливые архитекторы не могут и не должны действовать отдельно от горожан — будущих посетителей этого места. Чтобы лучше понять запросы и потребности петербуржцев, проведен массовый опрос, а с 13 ноября начались открытые обсуждения.

Одна из последних встреч предполагала работу в группах, каждая из которых представляла определенное городское сообщество. Родители с детьми, любители вело- и водного спорта, студенты, владельцы собак и экоактивисты имеют разные запросы, иногда противоречащие друг другу. Поиск подобных противоречий и возможностей для компромисса и стал важной задачей встречи.

После вступительного слова организаторов, выступления о текущем положении дел с конкурсом, небольшого исторического экскурса и доклада о роли парков в городах началась групповая работа. Каждое сообщество определяло необходимые для себя параметры и функции будущего парка, после чего группы поочередно выступали со своими предложениями перед представителями всех других сообществ.

Несмотря на разные интересы, по многим аспектам у участников встречи был практически полный консенсус. Все хотят видеть парк с большим количе-



ством зелени, включая высокие деревья с раскидистыми кронами. Не менее востребованной у горожан оказалась идея комфортного доступа к воде вместо типичных для центра гранитных набережных, а также создание искусственных неровностей ландшафта (в разумных для панорамного вида пределах).

Родители хотят видеть в парке небольшие игровые площадки для разных возрастов, студенты — беседки с видом на воду, общественное пространство для небольших мероприятий и кафе, а любители водных видов спорта мечтают об общественном причале и открытом бассейне. Велосипедисты и владельцы собак оказались достаточно скромными в своих желаниях, наверное, боясь помешать другим посетителям будущего парка.

Основная дискуссия последней встречи развернулась по линии «тихий парк — насыщенный парк». Сторонники первого варианта, среди которых оказались и жители соседних домов, настаивали на идее места для тихого семейного отдыха без мероприятий, музыки и шумных заведений. Студенты (как авторы наиболее «шумной» концепции) в ответ заявили, что парк все равно не будет тихим в таком популярном месте, а мероприятия не обязательно предполагают необъятные толпы народа и громохочущую по ночам музыку.



Одним из вариантов «тихой точки притяжения» для парка может стать межмузейное выставочное пространство, где экспонаты Эрмитажа будут соседствовать с экспонатами Эрарты.

В целом вопрос о «тихом» или «шумном» парке, очевидно, требует компромисса и поиска некой золотой середины.

В дальнейшем будет видно, как эту задачу придумают решить архитекторы — участники конкурса.

Уже прошли три открытые встречи по «Тучкову буяну», каждая со своей повесткой дня.

Ольга Андреева

Что придумали жители района

Объекты, реализованные в рамках проекта «Твой бюджет» во Фрунзенском районе, осмотрели журналисты Петербурга.

Проект «Твой бюджет» вовлекает жителей Петербурга в бюджетный процесс посредством использования практик инициативного бюджетирования. Это возможность для жителей города выдвинуть свои инициативы по развитию городской среды, повысить свою бюджетную грамотность, повлиять на эффективность расходования бюджетных средств.

Санкт-Петербург стал первым городом федерального значения, в котором реализуется проект инициативного бюджетирования. В то же время само это бюджетирование уже более 10 лет активно внедряется в бюджетный процесс многих



субъектов Российской Федерации, а в мировой практике начало инициативного бюджетирования было положено еще в 1980-х годах.

Во время пресс-тура журналистам показали новый проезд от Будапештской улицы до Дворца детского (юношеского) творчества и благоустройство терри-

тории с элементами доступной среды стационарного отделения Социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних.

В Центре для детей появилась спортивная площадка. Раньше на заднем дворе росли кусты и стояли мусорные баки, а играли ребята на площадке, которая находится за



территорией центра. Жительница района Светлана Бунимович предложила сделать на территории центра спортивную площадку, чтобы у детей была возможность играть и заниматься спортом в любое время. Теперь там находится современная спортивно-игровая зона с элементами доступной среды.

Еще одна реализованная инициатива: во Дворце детского (юношеского) творчества появился проезд, который обеспечивает беспрепятственный доступ к учреждению специализированной техники. Жительница района Дарья Тихонова предложила свое решение — сделать проезд на Будапештскую улицу между домами 34 и 36, корпус 1. Теперь, когда проезд готов, удалось значительно разгрузить дворовую инфраструктуру, так как тяжелая техника въезжает на территорию учебного комплекса напрямую. А ведь совсем недавно туда был затруднен проезд даже пожарным машинам и каретам скорой помощи.

В следующем году во Фрунзенском районе также планируется реализация нескольких проектов.

Василиса Сенина

● КОМФОРТНЫЙ ПЕТЕРБУРГ: ПЕТРОДВОРЦОВЫЙ РАЙОН

Делаем район удобным для жизни

Петродворцовый район на весь мир известен своими дворцами и парками, которые привлекают большое количество туристов. Однако будни обычных жителей проходят не во дворцах. Сегодня район может похвастаться новыми пространствами для комфортного отдыха жителей и гостей.

В этом году в Стрельне, Ломоносове и Петергофе реализовано несколько крупных проектов по благоустройству.

По программе приоритетного проекта «Формирование комфортной городской среды» преобразились 11 дворов. В них созданы новые детские площадки, прогулочные территории, зоны отдыха для людей разных возрастов.

СТРЕЛЬНА

СТАЛО УЮТНО

(двор на Санкт-Петербургское шоссе, 63б — Орловская ул., 1)

Во дворе появилась небольшая мощеная зона отдыха, на которой установлены скамейки и урна, детская площадка с покрытием. Замощены дорожки, выполнено озеленение.



И СТАРЫМ И МАЛЫМ

(двор на ул. Попова, 4)

Новая детская площадка оборудована резиновым покрытием, на спортивной площадке установлено современное оборудование. Для представителей старшего поколения устроена зона для спокойного и комфортного отдыха со столами для настольных игр.

Пешеходные дорожки вымощены тротуарной плиткой с учетом всех нормативов по доступной среде, внутриквартальные проезды заасфальтированы. Посажено два десятка деревьев, создана живая изгородь из 570 кустарников, уложено почти 9000 кв. метров газона.



«Комфорт в городе не должен ограничиваться садами и скверами. Доброжелательная городская атмосфера должна встречать людей уже за порогом дома. Нужны дворы, где могут отдохнуть пожилые петербуржцы. Где есть пространство для детей и для занятий спортом».

Александр Беглов,
Губернатор Санкт-Петербурга

ПЕТЕРГОФ

ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА ПРЕВРАТИЛАСЬ... В КОСМОДРОМ

(двор по адресу: Блан-Менильская ул., 11, Озерковская ул., 55, корп. 1, 2)

Общая площадь работ составила около 7000 кв. метров. Здесь заасфальтировали проезды, увеличили парковочные площади. Во дворе теперь будут расти 8 каштанов. На территории двора оборудована крытая контейнерная площадка, а по периметру установлено освещение.

Игровую площадку с травмобезопасным покрытием оборудовали в космическом стиле, в центре расположился большой комплекс в виде ракеты.



В ИСТОРИЧЕСКОМ КВАРТАЛЕ

(двор на Суворовской ул., 7, корп. 3)

Полностью преобразилась не только площадка для детворы, но и вся территория исторического квартала Петергофа на Суворовской улице, расположенного в границах объекта культурного наследия регионального значения «Казармы лейб-гвардии Драгунского полка и жилой комплекс».

«Планировочные решения проекта продиктованы охранным статусом территории. Все работы велись в соответствии с рекомендациями комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры», — прокомментировала окончание работ на объекте заместитель главы администрации Петродворцового района Наталья Дмитриева.

Общая площадь благоустройства составила около 12 000 кв. метров. Обустроена детская площадка, отремонтированы проезды и дорожки, разбиты газоны, обновлено освещение по периметру домов.



«Веселые старты» для маленьких жителей стали «церемонией» открытия обновленной зоны. Ребята попробовали свои силы в подвижных играх, конкурсах и эстафетах на новой детской площадке.

БУЛЬВАР ДЛЯ СПОКОЙНОГО ОТДЫХА

В кварталах, ограниченных домами 6, корп. 1; 6, корп. 2 и домами 8, корп. 1; д. 8, корп. 3; д. 12, корп. 1, на бульваре Разведчиков обустроены зоны отдыха, цветники и газоны, пешеходные дорожки вымощены, а су-



ществующие проезды отремонтированы. В зоне отдыха установили красивые, эргономичные садовые диваны.

В СТАРОМ ПЕТЕРГОФЕ — НОВЫЙ ДВОР

На Университетском проспекте, 2/18, появилась симпатичная детская площадка и уютная зона отдыха со скамейками. Территорию осушили, отремонтировали газон, обустроили набивные дорожки, высадили деревья и кустарники, уложили новый асфальт.



ПОТАНЦУЕМ ПО-СОСЕДСКИ?

В конце лета в обновленном дворе на бульваре Разведчика, 6-8, в Петергофе звучала живая музыка и вальсировали элегантные пары. Музыкально-танцевальный вечер стал неформальной церемонией открытия зоны отдыха после комплексного благоустройства двора. Вместо официальных речей и перерезания ленточки — теплый, почти домашний вечер для соседей с живой музыкой, танцами и конкурсами.

Новая зона отдыха во дворе стала территорией общения. Комфортные диваны со спинками вместо стандартных скамеек, цветники и мощеные дорожки, новое освещение — здесь все располагает к комфортному отдыху и теплой, душевной беседе. Такие камерные и уютные пространства во дворах необходимы пожилым людям, чьи пожелания были учтены при проведении благоустройства.



ЛОМОНОСОВ

С УЧЕТОМ ПОЖЕЛАНИЙ ЖИТЕЛЕЙ

(двор на ул. Победы, 1-3)



Двор был благоустроен по поручению тогда временно исполняющего обязанности губернатора Санкт-Петербурга Александра Беглова, которое было дано в ходе объезда Петродворцового района в марте 2019 года.

Общая площадь благоустройства — более 7000 кв. метров. Во дворе заасфальтированы проезды, расширились парковочные площади, посажены новые деревья и кустарники (рябина и клен краснолиственный, кизильник, барбарис). Дорожки замостили плиткой, установили удобные скамейки и урны, оборудовали крытую контейнерную площадку. Выполнено и главное пожелание жителей — двор теперь освещен.

Фото: Диана Мамина, Павел Пантин

МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВЛЕНЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА «ВЕКТОР РАЗВИТИЯ»

● ШЕДЕВРЫ МАЛЫХ СЦЕН

О номинанте «Золотого софита» и резонансе «Ревизора»

«Русь, куда несешься ты?» — извечный вопрос, поставленный Гоголем, звучит сегодня зловещим предостережением. Он служит неким кодом, ключевым методом в исследовании проблем всероссийского масштаба, заложенных в сюжете комедии «Ревизор», поставленной в современной интерпретации режиссером Андреем Сидельниковым и сценографом Николаем Слободяником в государственном театре «Суббота».

Здесь в поисках ответов используется проверенное оружие Гоголя, видевшего главным героем своей комедии — смех. Именно для того, чтобы по замыслу Гоголя и создателей спектакля «полюбить себя «черненькими» и «преодолеть русский абсурд», а жизнь «сделать осмысленнее и лучше».

Как пришлось убедиться автору этих строк 12 ноября, постановка действительно востребована именно своим своевременным «невольным прочтением Н. В. Гоголя» как откликом труппы театра на жесткие требования современности. Спектакль предлагается с острой политической направленностью, динамичным и ярким сюжетом, с блистательным актерским составом и уникальными находками по сценическому движению, свету, музыкальному оформлению и видеоконтенту.

Гоголь попал в точку, высмеив и воровство, и ложь, и лицемерие, и взяточничество, показал и страх — «дамоклов меч», нависший над головой грешников в структуре государственного устройства России XIX века. В современной версии «Ревизора» пороки нарастили новые формы: вседозволенность, продажность, наркотики, криминал. Именно в природе этого зла каждому зрителю и предстоит разобраться.

Как известно, цензуры в нашей стране нет. Но есть практика прогонов спектаклей до премьеры. Так и «Ревизор» на премьере (первом прогоне) 23 сентября 2018 года имел в зале заинтересованного зрителя — приглашенных чиновников из различных ведомств Петербурга.

В этой связи вспомним Николая I, присутствовавшего на премьере первой постановки «Ревизора» в 1836 году в Александринском театре: «Ну, песня! Всем досталось, а мне — более всех!» Петербургские представители разных департаментов также одобрили современное прочтение «Ревизора». Более того, по мнению Экспертного совета Российской национальной театральной премии «Золотая маска», спектакль вошел в список «Самые заметные спектакли сезона 2018-2019 годов». Он был удостоен целого ряда престижных наград: благодарственной грамоты губернатора Санкт-Петербурга, премии «За лучший актерский ансамбль» фестиваля «Фабрика Станиславского» в Москве. А исполнитель роли Городничего — артист Максим Крупский не только был номинирован на высшую театральную премию Санкт-Петербурга «Золотой софит» за лучшую мужскую роль, но и вошел в звездный состав актеров театрального сообщества Российской Федерации.

«То, что Максим Крупский был номинирован на премию «Золотой софит», было очень важно.

Эта премия вручается очень редко, поэтому уже сама заявка на награду ставит его в один ряд с ведущими актерами города, — говорит режиссер Андрей Сидельников. — Но когда лучшему актеру из «маленького» театра стараются вручить эту премию, ему очень трудно устоять перед «атакой акул» из крупных театров. Так и случилось: на федеральном уровне в лице Экспертного совета театральной премии «Золотая маска» и спектакль, и актер Максим Крупский получили признание, но премия — Санкт-Петербургский «Золотой софит» — ускользнула.

Когда Андрея Сидельникова пригласили в театр «Суббота» на постановку «Ревизора», свой выбор на роль Городничего режиссер без сомнений оставил за Максимом Крупским. О замысле постановки он говорит так: «Мне кажется, страна возвращается к временам Гоголя. Появились такие понятия, как губернатор, городничий, дворянское собрание, поэтому события в уездном городке N легко вписались в современную трактовку спектакля. И Максим здесь «на месте». Я рад, что не ошибся: это точно его роль!»

А вот что выяснилось из беседы с Максимом КРУПСКИМ.



ФОТО: ВИКТОР ВАСИЛЬЕВ

— Максим Павлович, я знаю, что вам 42 года, что родились в Уфе, там поступили в Театральную академию, а затем переехали в Санкт-Петербург. Что дальше?

— В Театральной академии мне посчастливилось попасть на курс Владимира Викторовича Петрова в 1997 году. В 2003-м по воле случая очутился в театре «Суббота», где ближе познакомился с Юрием Александровичем Смирновым-Несвицким, основателем театра. Сегодня мы работаем с режиссером Андреем Николаевичем Сидельниковым, которого мы, актеры, понимаем с полуслова. И его предыдущий спектакль «Прощание в июне», теперь «Ревизор» мне очень нравятся: оригинальны их стиль и своеобразная эстетика. Поэтому считаю себя чрезвычайно счастливым человеком.



ФОТО: МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ

— Легко ли «примерили» на себя роль Городничего и насколько сложно было работать над ней?

— Я был свидетелем перехода страны от социалистической экономики к рыночной. Словом, был уже подготовлен к такому повороту и в роли Городничего. Но, воспитанный на русской классике, признаюсь, немного задумался над предложением «осовременить» образ градоначальника. Прототипов образа легко нашел в интернете, в новостной хронике, на телеэкране. Много наблюдал, оттачивал жесты, пластику, мимику, речевые интонации. Словом, формировал некий собирательный образ. Было чрезвычайно интересно.

— Авдот и Авдотья в одном лице. Что-то я не припоминаю у Гоголя таких персонажей.

— У Гоголя Авдотья — служанка в доме. У нас в спектакле Авдот — доверенное лицо Городничего по служебной части, а Авдотья на глазах у зрителей сняв усы и «став» женщиной, при необходимости держит в узде его жену — эпатажную даму и дочь, являясь, по сути, агентом Городничего в его доме. Так называемый двойной агент: комично-подвижный, готовый на любые мерзкие поступки персонаж.

— Удивительно и, на мой взгляд, очень удачно также «придумка» режиссера в отношении двух инкогнито. У Гоголя только один.

— Это внедрившийся в близкое служебное окружение Городничего еще один агент. В финале, перед немой сценой, он сообщает о приезде настоящего ревизора, отстреливает всех виновных и докладывает по телефону некоему вышестоящему чину о выполнении задания. Немая сцена у Гоголя, с одной стороны, ставит риторический вопрос: «Русь, куда несешься ты?» — извечный вопрос, на который ищут ответ люди уже три века. А с другой стороны, это акт возмездия за злодеяния. Зрителю дают понять, что не без корысти инкогнито-наемник и его хозяин прибегли к этой бандитской выходке. Имели они незаконный доход от этого уездного городишки N, как пить



ФОТО: МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ

дать — имели! А когда деньги «уплыли» с Хлестаковым, не смогли простить этого Городничему.

— Я порадовалась тому, что на спектакле много молодежи. Они активно реагируют на реплики актеров, прекрасно зная тексты гоголевских персонажей. Так что для россиян и России не все так безнадежно.

— По моим наблюдениям, это именно те ребята, которые в большинстве своем хорошо учатся, интересуются литературой. Ведь надо же духовно созреть до такого «подвига», как прийти в театр на классический репертуар.

— На мой взгляд, эстетика театральной постановки очень высока. Восхитительно, мастерски владеет ролью каждый актер. Но театр должен и воспитывать зрителя. Насколько эффективна эта роль у «Ревизора»?

— Искусство должно не только правдиво отражать жизнь, но также иметь право на художественный вымысел, авторское видение образов: для более точного рисунка образа и усиления воздействия на зрителя. Городничий — стратег, искусный манипулятор судьбами своих подчиненных, сам был прижат «к ногтю» Хлестаковым. Эти гоголевские персонажи смогли появиться и в XIX, и XX, и в XXI веке в силу обстоятельств, которые заставляют че-

ловека против собственной воли вести себя именно так, а не иначе. И молодежь, конечно, имея разный уровень семейного воспитания, социального статуса и художественно-эстетической подготовки, воспринимает наших героев по-разному. Но большинству из них сформировавшееся мировоззрение прекрасно помогает разобраться в том, что сделало Хлестакова (мелкий чиновник из Петербурга), Хлопова (смотритель училищ), Тяпкина-Ляпкина (судья), Землянику (смотритель богоугодных заведений), Шпекина (почтмейстер), Добчинского и Бобчинского (телеведущие, охранники, ночные налетчики) именно такими. Алчными, жалкими, живущими под вечным страхом разоблачения, поэтому, несмотря на внешнюю красоту жизни и симпатичность персонажей, зритель судит их по поступкам.

Владимир Викторович Петров из Театральной академии в свое время нам говорил, что можно сыграть роль так, что человек посмотрит спектакль и скажет: «Хороший спектакль», но больше не придет. А можно сыграть так, что зритель воскликнет: «Хороший спектакль!» — и придет снова. Так что давайте встречаться чаще.

ЛАРИСА ГОЛИНЬКОВА

● МИЗАНСЦЕНА

В атмосфере любви

Кукольный театр — это чудо оживления неживой материи, которое происходит на глазах зрителя. Возраст не имеет значения: через несколько минут представления забываешь, что перед тобой просто куклы, и начинаешь сопереживать им, погружаешься в волшебный мир Сказки.

В Петербурге существует немало кукольных театров, каждый имеет свое лицо, свою харизму и направленность. Театр сказки на Московском проспекте, 121, в своем репертуаре опирается, как можно догадаться из названия, на сказку. Первый спектакль состоялся 31 декабря 1944 года в военном Ленинграде, едва освободившемся от долгой и страшной блокады. Жители города, и прежде всего дети, остро нуждались в радости, в ощущении неизбежности счастливого конца. А что лучше отвечает этому запросу, чем сказка?

Минуло 75 лет, театр сильно изменился и вырос, но по-прежнему общается со зрителями языком сказки.

Театр работает ежедневно, кроме понедельника, а по выходным играет по два спектакля в день. Регулярно участвует в театральных конкурсах и фестивалях, гастролирует со спектаклями. Количество наград и премий красноречиво говорит о высоком уровне постановок, о таланте артистов и художников.

В репертуаре театра на сегодняшний день около трех десятков спектаклей, в основе которых лежат сказки русские и зарубежные, современные и классические, авторские и народные. И сами постановки сильно отличаются друг от друга. Каждый спектакль — это в своем роде эксперимент. Как лучше рассказать и показать историю?

Полностью кукольных спектаклей, в которых актеры скрыты за ширмой, сейчас немного: в основном на сцене присутствуют и актеры, и куклы. Поэтому большое внимание уделяется костюму, гриму, головным уборам.

Существует множество систем кукловодства: мимирующие надеваются на руку, марионетки приводятся в движение нитками. А еще есть перчаточные, планшетные, тростевые, силуэтные... И при подготовке каждого нового спектакля художнику с режиссером предстоит решить — куклы какой системы (или каких систем) появятся на сцене.

Также Театр сказки экспериментирует со способом подачи текста. Так, спектакль «Королевский бутерброд» — мюзикл, поставленный по стихам английских поэтов; «История бабочки» — пластический спектакль, без слов, роль речи здесь играет музыка; а «Чу-ко-ко» — это и вовсе опера-перформанс по мотивам сказки Чуковского «Федорино горе».

В кукольном театре возможен даже минимализм. Что может быть проще, например, театра теней?

И конечно, все технические новинки XXI века также проникают на сцену.

Но какую бы внешнюю форму ни избирали постановщики,

опираются они прежде всего на идею, которую хотят донести до зрителя. Ведь главное — создать единый художественный образ. И в этом смысле каждая постановка инновационна, так как открывает новый чудесный мир.

Основной возраст зрителей театра — от 5 до 12 лет. Постановщики не заигрывают с детьми, не упрощают текст и сюжетные ситуации. Без морализаторства и назидательности они говорят о том, что волнует их самих. И если эта беседа искренняя, то она понятна самым маленьким. В Театре сказки уверены: с возрастом меняются лишь масштабы жизненного опыта, но ребенок живет в том же мире, с теми же проблемами и вопросами, что и взрослый. Любовь, дружба, честность, прощение...

В спектаклях Театра сказки нет исключительных злодеев: обязательно в финале есть поворот к исправлению. Ребенок должен видеть, что выход есть всегда, из любой ситуации.

Для очень многих Театр сказки — это первый театр в жизни. Юные зрители очень непосредственно реагируют на происходящее на сцене. Сочувствуют героям, подсаживают им. Тут же делятся эмоциями и мыслями с родителями. Поэтому в театре считают важным, чтобы родители приходили с детьми в зал. Совместный просмотр спектакля может стать мостиком к беседе не на бытовые, а глубокие темы, к взаимопониманию. Ребенок еще не в состоянии рассказать о своих переживаниях, это сложно и взрослому человеку, а через сценическую историю, через то, что вызывает особенно яркий отклик у ребенка, можно многое понять о нем самом, многое обсудить.

Одна из целей театра — создать условия для общения родителей и детей. Чтобы все открывали для себя разные миры, в том числе и мир детства. Чтобы родители не относились к детям как к несмышляшкам, а заново знакомились с большим прекрасным миром через ребенка и знакомили с миром его. И чтобы все это происходило в атмосфере любви.

Если говорить об атмосфере, то Театр сказки уделяет ее созданию большое внимание. Само здание построено по индивидуальному проекту и вот уже 33 года поражает своей сказочной архитектурой. Винтовая лестница в фойе, стеклянные конструкции в потолке и парящие в воздухе фантастические создания — крылатые герои славянской, древнегреческой мифологии Пегас, Симагрил — наводят на мысль о сказочном дворце.

В Театре сказки позаботились не только о красоте, но и об удобстве для юных зрителей. Кресла в зале имеют два уровня высоты, так что и детям, и взрослым сцена видна одинаково хорошо.

Даже самые короткие представления обычно идут с антрактом, чтобы дать зрителям возможность сменить пассивную роль наблюдателя на активную — побегать, перекусить и приобщиться к творчеству. По выходным и в каникулы до представления и во время антракта в фойе можно пораскрашивать, сложить оригами, порисовать. Вид деятельности связан с тем, что будет происходить на сцене, и помогает не только сбросить напряжение и дать выход энергии, но и почувствовать себя причастным к сказке.

Идея этого проекта появилась больше пяти лет назад. Главный художник театра Анна Игнатьева предложила организовать короткие тематические занятия с детьми. Пригласили волонтеров, попробовали, и оказалось, что этот формат очень интересен и востребован.

Также в театре проводятся экскурсии, знакомящие с миром театра кукол, с его закулисным и мастерскими. Ребятам показывают, как создается кукла, что такое папье-маше, какие типы кукол бывают, как они хранятся, чинятся. Рассказывают и о сложном, но интересном процессе создания нового спектакля.

Рождение новой постановки происходит 1-2 раза в год. Режиссер и художник выносят на художественный совет предложение по постановке какой-то сказки. Для этого режиссер пишет сценический вариант текста, художник создает эскизы сценографии, кукол и костюмов.

Когда идея принята, наступает черед для работы с композитором, который пишет или подбирает музыку к представлению.

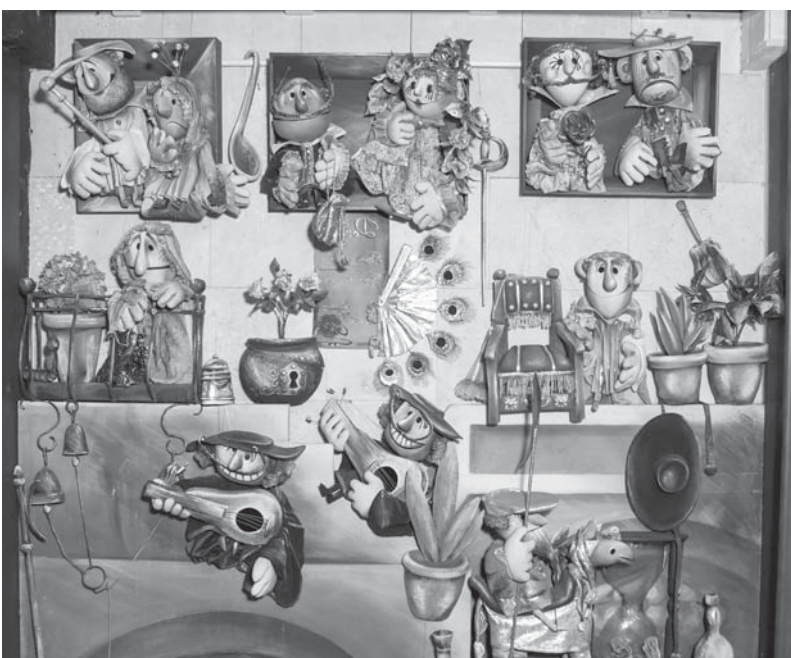
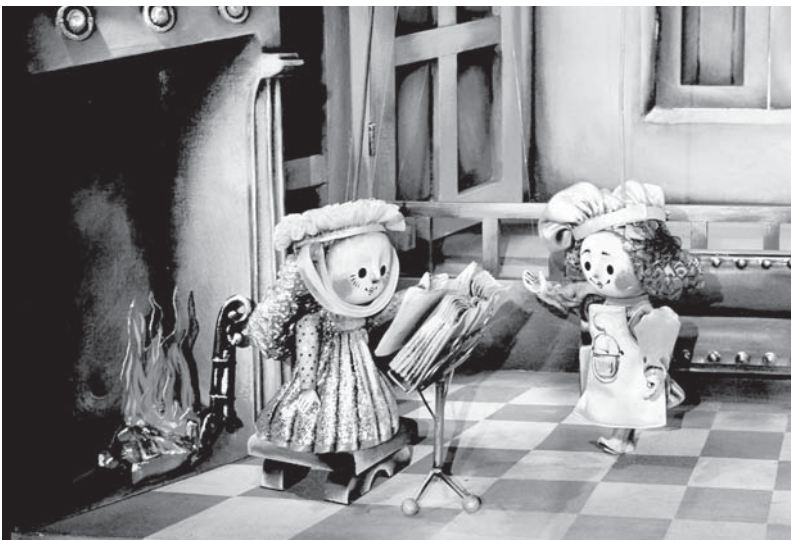
Когда куклы готовы, начинаются репетиции. На их начальном этапе актеру нужно «сдружиться» с куклой, найти для нее голос, темперамент, движения — понять мысль художника, создавшего эту куклу, и добавить свое мастерство, свои краски к тому, что придумал художник.

Бутафоры, декораторы, технологи костюма, художник по свету, по гриму... — спектакль создается большой театральной командой, где важен каждый. И каждый с большим волнением ждет реакции зрителя.

В декабре Театр сказки порадуется премьерой спектакля для детей от 3 лет «Люшины сказки» и, конечно же, новогодним представлением. «Дед Мороз и инопланетяне» будет интересен детям постарше — от 5 лет. В антракте спектаклей запланированы веселые игры с клоунами. Юных зрителей ждут награды за лучшие карнавальные костюмы, в особенности за сделанные своими руками.

АННА АЛЕКСЕЕВА

МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВЛЕНЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА «МАЛАЯ СЦЕНА»



● ЗАКУЛИСЬЕ

«Мы вырастем и превратимся в настоящих больших артистов»

Вряд ли в Петербурге найдется еще одна такая дружная театральная семья, точнее — городок, как тот, который за два года сотворило руководство театра-студии «Горошины».

Этот театр-студия появился в Северной столице сравнительно недавно — в мае 2018 года, а молодые артисты уже снимаются в кино, заняты в спектаклях Театра имени В. Ф. Комиссаржевской и клоун-мим-театра «Мимигранты», являются лауреатами многочисленных российских и западных фестивалей и желанными участниками «Книжных аллей» и VK Fest'a.

Сегодня репертуар «Горошин» насчитывает порядка 30 спектаклей, что равносильно репертуару небольшого государственного театра.

Художественный руководитель театра-студии Евгения Латонина поделилась с газетой «Санкт-Петербургский Курьер» своими мыслями о творчестве, детском образовании и трудностях, с которыми приходится ежедневно сталкиваться негосударственному театру.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

В 2018 году подростковая группа «Горошины» режиссера Евгения Латониной отделилась от частной театральной студии и ушла в свободное плавание, поставив перед собой амбициозную задачу — стать за короткий срок самостоятельным независимым театром.

Евгения Латонина: «Мы хотели наставника и профессиональную сцену. Я поговорила с руководством театра «Приют комедианта», и где-то через месяц было принято решение, что мы будем при них. И вот с сентября 2018 года «Приют комедианта» официально наш старший брат. Мы играем на их площадке 1-2 раза в месяц, а в буфете театра по воскресеньям проходит кинолекторий, читаются лекции об истории театра, ребята знакомятся с работой гримеров и цехов (звукотех, светоцех)».

ПОЧЕМУ «ГОРОШИНЫ»?

Евгения Латонина: «Во-первых, потому, что молодо-зелено. Это юность, это энергия, это самое-самое начало творческого пути. Во-вторых, горошины сидят в стручках и зреют, набираются сил, готовят свои спектакли. Ну и, в-третьих, существует такой термин «театральный горошек», который означает какие-то незначительные роли или что-то в таком духе. Кстати, нас совершенно не смущает такое сравнение, потому что я абсолютно уверена, что когда-нибудь мы вырастем и превратимся в настоящих больших артистов».

МИССИЯ «ГОРОШИН»

Исследование мира через самих себя и творчество, так как творчество — это один из самых увлекательных и привлекательных способов жить на этой земле, это особый вид существования.

В театре-студии «Горошины» уверяют, что творчество может



быть абсолютно везде и во всем, и вовсе не обязательно быть художником или артистом, чтобы быть творческим человеком.

Евгения Латонина: «Запрос будущего — это запрос на творческих людей, потому что уже через 10 лет все простые вещи будут делать компьютеры и роботы. Сейчас в Японии в аэропортах вещи уже перетаскивают роботы. И в очень скором времени машины заберут у человека весь механический труд; кассиры, грузчики, водители останутся без работы».

А что не сможет никогда делать компьютер? Компьютер не сможет креативить как человеческий мозг: умение сочинять, придумывать, что-то творить и строить — это и есть самое главное конкурентное преимущество человека перед машиной. Именно креативные люди будут цениться больше всего, остальных можно будет заменить».

Некоторые думают, что обучение в «Горошинах» предполагает в дальнейшем поступление в театральный вуз. Отнюдь. Поступление не самоцель. «Горошины» — это прежде всего сообщество единомышленников и творческих людей».

ОТЛИЧИЕ ОТ ДРУГИХ

У театра-студии есть все основания претендовать на лучший образовательный творческий центр в Петербурге, потому что «Горошин» отличают от других школ и студий уникальные конкурентные преимущества. Мы насчитали их целых 7:

- ежемесячные выступления на профессиональной сцене и профессиональный театр, который ведет юных «горошинок» в профессии;

- комплексная программа: театр-студия проводит занятия не только по актерскому мастерству, но и по технике речи, сценическому движению, есть уроки танца, сольфеджио, вокал, вокальный ансамбль, мультипликация, пластический театр, театр

на иностранном языке (театр на английском и французском языках), а также дополнительные творческие занятия;

- регулярное участие в фестивалях на территории России и в Европе;

- дружеско-семейная атмосфера;

- все желающие учиться в «Горошинах» проходят серьезные вступительные испытания;

- есть экспериментальные (смешанные) группы, в которых занимаются разновозрастные ребята от 7 до 17 лет и группа для взрослых — от 18 до 65 лет;

- студия регулярно проводит для своих воспитанников различные тематические конкурсы.

КТО МОЖЕТ СТАТЬ «ГОРОШИНКОЙ»

В семью «Горошины» берут всех желающих, кто сам пришел — по зову сердца, потому что хочет заниматься творчеством.

КАК ИДЕТ РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ

Евгения Латонина: «У нас есть застойный период, когда мы обсуждаем будущую постановку, много разговариваем друг с другом. Есть также чаты во всех старших группах, где мы постоянно переписываемся, отправляем друг другу музыку, обсуждаем фильмы, книги. Еще у нас существует обсуждение в кругу, когда нам надо выпустить пар, задать вопросы. Но эта подготовительная работа отнюдь не гарантирует, что все и всё в конечном счете правильно поймут. Мы не играем «Колобка» и «Теремок», нам нравится поднимать важные для нас и для наших зрителей вопросы, брать в работу глубокие тексты, где много психологии и философии. Мы можем выпустить спектакль, и до кого-то из участников он дойдет только через год. А кто-то может его вспомнить лет через десять и только тогда осознать всю глубину произносимых со сцены слов».

Да и в самой команде уровень понимания очень разный: кто-то в глубину копает и добывается, что-

В ТЕАТРЕ-СТУДИИ «ГОРОШИНЫ» УВЕРЯЮТ, ЧТО ТВОРЧЕСТВО МОЖЕТ БЫТЬ АБСОЛЮТНО ВЕЗДЕ И ВО ВСЕМ, И ВОВСЕ НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО БЫТЬ ХУДОЖНИКОМ ИЛИ АРТИСТОМ, ЧТОБЫ БЫТЬ ТВОРЧЕСКИМ ЧЕЛОВЕКОМ.

бы осознать все сказанное, а кто идет по легкому пути и просто громко и четко произносит текст. Но и это имеет смысл, поскольку тексты хорошие и несут огромную терапевтическую силу и энергию. И даже если ты просто произносишь свой текст, эффект такой, как после произнесения мантры».

ЗРИТЕЛИ

Зритель у «Горошин» самый разный. Это не только родители занимающихся в театре-студии детей, но и люди, приходящие «с улицы» по рекомендации друзей и знакомых. Кстати, после просмотра спектаклей руководству «Горошин» поступает очень много заявок от детей, желающих «поступить» в театр-студию.

ФЕСТИВАЛИ

Одна из активностей, которая является поистине уникальной, — это выездные фестивали. За последний год «Горошины» посетили театральные площадки Таллина, Риги, Парижа, Тулузы, Берлина. В декабре планируется фестиваль в Бремене.

Заявки фестивали принимают за год-полтора, а иногда даже и за два. Чтобы попасть на фестиваль, руководство театра направляет огромное количество сопроводительных документов: видео, описание спектакля, инсценировку, переведенную либо на английский, либо на французский язык.

Евгения Латонина: «Я отбираю фестивали по дате и времени, когда мы можем поехать, также смотрю на тематику и хрономе-

траж спектакля, потому что если нам дают, например, на выступление лишь 20 минут, то зачем туда ехать. Я отправляю обычно заявки туда, где можно показать спектакль целиком. Еще обязательное для меня условие — чтобы на фестиваль приезжало как можно больше людей из разных стран, чтобы была у моих детей кайфовая интернациональная тусовка. Мы всегда рады, когда принимающая сторона готова нам полностью или частично возместить наши расходы на поездку, но такое случается не очень часто, поэтому мы активно (всеми мыслимыми и немыслимыми способами) ищем партнеров — тех, кто готов оказать нам финансовую поддержку, потому что заграничные фестивали — это, конечно, весело и интересно, но еще и очень дорого».

НЕГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР

Евгения Латонина: «Нам нравятся сейчас так, как есть. В будущем, конечно, хотелось бы иметь собственное отдельно стоящее красивое и отапливаемое здание и будем надеяться, что город нам в этом поможет. Сейчас «Горошинам» в связи с отсутствием стационарной площадки приходится снимать четыре помещения в разных районах города (есть студии на Невском, Ломоносовской, Авиастроителей и Кима), а играем мы свои постановки на площадке «Скорострел» и на сцене театра «Приют комедианта». Чтобы сыграть спектакль, нам надо привезти все декорации и костюмы в театр, и мы вынуждены каждый раз заказывать огромную машину, что очень неудобно, трудно и затратно».

От всего этого, конечно, сильно устаешь, но все мечты и желания потихоньку воплощаются в жизнь, так как со мной работает отличная команда таких же безумных и увлеченных творчеством людей. Честно скажу, несмотря на все трудности оно того однозначно стоит».

Оксана Васильева
Фото: Александр Коптяев

● МИЗАНСЦЕНА



Громкое «Эхо» дружбы и мастерства

Не прошло и года с момента официального основания этого творческого коллектива, но он уже сумел о себе заявить: созданный молодыми артистами спектакль «Глазами клоуна» был номинирован по итогам сезона 2018/19 на высшую театральную премию Петербурга «Золотой софит».

Театр «Эхо» — это выпускники и студенты мастерской заслуженного артиста России, режиссера и актера Молодежного театра на Фонтанке Александра Строева, который является в Балтийском институте экологии, политики и права заведующим кафедрой сценического искусства. Официальная дата рождения «Эха», небольшого коллектива единомышленников, приходится на январь 2019 года, но идея открытия своего театра появилась еще у первого выпуска Строева, окончившего обучение в 2013 году.

Теперь этих выпусков уже три. Несмотря на то что многим из учеников мастерской повезло попасть на службу в государственные театры, воспоминания об учебных спектаклях, придуманных и впервые сыгранных в студенческие годы, спектаклях, в которые было вложено немало сил и души, не давали ребятам покоя. Молодые актеры вместе со своим Мастером не раз обсуждали возможность творческого соединения, строили планы, даже пытались закрепить создание нового коллектива юридически, но окончательно «звезды сошлись» только в начале текущего года.

Презентация нового театра, руководителем которого, конечно же, стал Александр Михайлович Строев, состоялась в апреле в Доме актера на Невском проспекте, где располагается Санкт-Петербургское отделение Союза театральных деятелей России. На суд зрителей — взрослых коллег, критиков, представителей театральной общественности — «Эхо» вынесло постановку «Глазами клоуна» по известному роману немецкого писателя Генриха Бёлля. Несмотря на сложность площадки в СТД, волнение и почти летнюю духоту в зале, показ прошел успешно, и, вероятно, именно на этом показе сразу решился вопрос о номинировании спектакля на «Золотой софит»: среди зрителей присутствовали и представители экспертного совета премии.

Сегодня в театре «Эхо» 22 профессиональных актера плюс ребята, которые в настоящее время еще учатся в составе очередного курса Строева. Каждый из этой команды помимо прямых профессиональных возможностей получил в новорожденном театре еще и дополнительные, организационные обязанности. Актеры,

которые выходят на сцену к зрителю, здесь одновременно являются световиками, звуковиками, администраторами, монтировщиками, пиарщиками...

Директор «Эха» Мария Старухина, представительница самого первого набора мастерской, грустно признается, что назвать «Эхо» основным местом своей работы почти никто из молодых профессионалов, входящих в труппу, не может: бюджета у театра пока нет никакого. Понятное дело, это означает, что нет и заработной платы у членов его коллектива, и каждая составляющая его творческой единицы зарабатывает там, где может, — кто-то в сторонней труппе, кто-то вообще нет также собственной, постоянной площадки, где показы спектаклей могли бы проходить регулярно, нет помещения для хранения декораций к уже имеющимся четырем спектаклям репертуара — пушкинской «Сказке о царе Салтане», «Глазами клоуна» Бёлля, купринской «Яме» (постановка текущего курса Строева) и недавней премьеры «Салют, Пат!» по произведениям Ремарка «Три товарища», «На западном фронте без перемен» и «Возвращение». Навстречу выпускникам и студентам актерской мастерской пока идет руководство института, временно хранящее реквизит и элементы декораций, но

проблема ждет своего решения.

Трудности существования «Эха» в числе проблем прочих негосударственных театров обсуждались прошедшим летом на площадке театра «Цех» (читайте «Санкт-Петербургский Курьер» № 26 от 18 июля 2019 г.). Кстати, «Цех» первым откликнулся на крик «Эха» о помощи: коллектив Александра Строева теперь часто арендует эту сцену в Петроградском районе — очередной спектакль будет сыгран на ней в декабре. Еще одна площадка, где можно познакомиться с постановками Строева и его учеников, это театр-студия «Образ» на Конюшенной площади. Но, по словам Марии Старухиной, «Эхо» постоянно находится в поисках игровых площадок, сравнивая условия аренды со своими финансовыми возможностями. А есть еще проблемы транспортировки, погрузки, оформления спектаклей...

Планов у коллектива, возвращенного одной актерской школой, внутри компании понимающего друг друга с полуслова, мечтающего о масштабных постановках, громадье. Но довольствоваться приходится малым: в ближайшее время «Эхо» хочет восстановить студенческий спектакль первого набора мастерской, давший название театру. Спектакль Александра Строева «Эхо» — это музыкально-драматическая история о войне, собранная из воспоминаний,

писем, песен и стихов военных лет. Студентами первый выпуск мастерской объездил с этой постановкой многие города Ленинградской области, не раз показывал ее и в Петербурге. Скорую премьеру обновленного спектакля ребята хотят приурочить к значимым для жителей нашего города январским блокадным датам.

Из далеко идущих планов — «Три сестры» Антона Чехова и «Орфей спускается в ад» Теннесси Уильямса... Но безденежье ограничивает молодых творцов: смеясь, члены коллектива говорят, что на самом деле символом их театра может легко стать... железная кровать, частенько используемая в силу финансового провала как оформление их спектаклей. Конечно, ребята не бездействуют: подали документы на грант Министерства культуры России, зарабатывают известность на фестивалях, ищут спонсоров, взяли в свою компанию толкового эсэмэшника, в целях продвижения распространяющего информацию в социальных сетях.

За неполный год существования «Эхо» не покинул ни один из его создателей — несмотря на все трудности жизни юного театра. Заслуга в этом принадлежит их демократичному Мастеру и педагогу от бога: именно он научил своих выпускников уважению к театру, сцене, коллегам. Он сотворил из них людей, не боящихся даже самой черной работы во имя театра, привил любовь к ответственности и дисциплине, к делу, которому они служат. Такие качества неизменно во все времена приводили профессионалов к успеху. Успеха хочется от сердца пожелать и театру «Эхо» под руководством Александра Строева.

ЕКАТЕРИНА ОМЕЦИНСКАЯ

● ФЕСТИВАЛЬ



«Табуретке» — 10 лет!

В Петербурге, в театре «Лицедеи», прошел финал детского театрально-поэтического фестиваля «Табуретка».

Три дня свои спектакли показывали коллективы из разных городов России, а также Белоруссии и Голландии. Всего право участвовать в финале получили 11 театров. Северную столицу в финале представляли: театр-студия «Горошины», детский музыкальный театр «Серебряный ключик», театр-студия «Перевосложение», театральная студия «Я — Актер!», театр-студия «Шаги» ПМК «Звездный».

В этом году в качестве экспертного жюри выступили Виктор Быч-

ков, Игорь Гордин, Лиза Арзамасова, Александр Савчук, Юрий Красиков и Марина Богданова, а также актер и телеведущий Дмитрий Хрусталев. В последний день фестиваля актриса Марина Богданова провела для юных актеров персональный мастер-класс.

Фестиваль «Табуретка» — это возможность для юных талантов показать себя, свое творчество, рассказать собственную историю и поделиться своим взглядом на театр. Это возможность выступить перед известными театральными деятелями, получить оценку и выслушать ценный совет.

А еще 2019 год стал для «Табуретки» юбилейным! В 10-й раз были собраны юные артисты не только со всей стра-

ны, но и со всего мира! В этот раз в отборочном туре участвовали театры из 8 стран: России, Белоруссии, Латвии, Голландии, Италии, Финляндии, Швеции и Люксембурга.

Все участники были награждены дипломами, а финалистам торжественно вручена почетная «Табуретка»! Дмитрий Хрусталев, один из членов экспертной комиссии, подготовил специальные премии лучшим коллективам. В 2019 году ими стали театр «Артбум» (Минск), театральная студия «Ш.А.Р.» (Кондопога), театральная мастерская «ТеМа» (Тюмень) и театр-студия «Шаги» (Санкт-Петербург).

Игорь Иванов

МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВЛЕНЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА «МАЛАЯ СЦЕНА»

● ЗАКУЛИСЬЕ

«Левендаль» — это малые формы и большие цели



«Идиот. Финал»



«Золотой петушок»

Камерный драматический театр «Левендаль» создан летом 2018 года по инициативе отдела культуры администрации Кировского района Санкт-Петербурга на базе музыкально-драматического театра «Премьера» и кинотеатра «Веснушка».

Если детские театры в этом районе (театр «У Нарвских ворот», театр кукол «Бродячая собачка», музыкальный театр «Время» имени Виктора Резникова) действуют успешно не один год, то взрослая публика могла довольствоваться лишь театральными концертными залами Дворца культуры имени М. Горького и Дворца культуры имени И. И. Газа с антрепризными проектами или гастрольными спектаклями непетербургских театров. Театр «Премьера» в последнее время переживал определенные сложности, поэтому назрела необходимость в его реорганизации.

«С самого начала мы выбрали камерный стиль, сочетая малые формы и намечая большие цели, — говорит художественный руководитель Искандер Сакаев. — Название театра возникло не случайно. Ведь находимся мы рядом с легендарным местом. Тут когда-то стояла усадьба обершталмейстера Льва Нарышкина, именуемая Левендаль (в переводе — львиная долина). Таким образом сохраняется преемственность от Петербурга прежнего к нынешнему».

Кстати, первый сезон был полностью посвящен Петербургу как особому месту и как культурному феномену в российской истории и литературе. Нынешний его сезон проходит под знаком Шекспира, что весьма символично в Год театра. В этом особый подход художественного руководителя — строить весь сезон, подчиняя выбор репертуарных названий единой теме и при этом включая

в это магистральное направление любые активности театра от представлений для детей до программных спектаклей вечернего репертуара.

«В заданных нам стартовых условиях и в камерном формате нашего театра эта цель, на мой взгляд, достижима особой репертуарной стратегией — проведением тематических театральных сезонов, — уточняет Сакаев. — Поэтому каждый свой театральный сезон мы посвящаем определенному феномену культуры».

«Левендаль» располагает двумя сценами — Малой и основной. Обе площадки являются трансформерами и представляют собой современные пространства, позволяющие при смене месторасположения зрительских рядов задавать новый ракурс восприятия происходящего. Место действия всегда приспосабливается дополнительно под каждый новый спектакль и трансформируется исходя из конкретных творческих целей и практических задач, определяемых режиссером постановки и сценарием — главным художником театра Натальей Кузнецовой.

По признанию художественного руководителя, театр на данный момент скромно оснащен в технологическом плане, а потому пока преимущество отдается Малой сцене (на 45 мест). Основная сцена (на 100 мест) сейчас тоже задействована в прокате, но на ней в скором времени начнется серьезный ремонт.

С успехом на Малой сцене идет спектакль «Идиот. Финал», где режиссер-постановщик Искандер Сакаев предлагает новое сценическое прочтение финальных глав знаменитого романа Федора Достоевского.

В конце прошлого сезона состоялась премьера спектакля-посвящения «Если бы знать, если бы знать...», созданного из трех монопесов современного драматурга Натальи Мошиной и отсылающего в названии к финальной реплике чеховских «Трех сестер».

В сентябре на Малой сцене был представлен спектакль «Наводнение» по одноименному рассказу Евгения Замятина.

На основной сцене из взрослого репертуара идут спектакли «Домой» по пьесе Людмилы Разумовской (постановка Виктории Луговой) и «Можно попросить Нину?» по одноименному рассказу Кира Булычева (постанов-

ка Искандера Сакаева). В этом спектакле московская история органично переместилась в город на Неве — блокадный и современный. Премьера состоялась 27 января, в День освобождения Ленинграда от блокады.

«Для нас это не просто спектакль к дате, а программное высказывание театра, отражающее готовность и способность вести

разговор со зрителем на очень болезненные и сложные темы», — подчеркивает режиссер.

Всего к сегодняшнему дню выпущено тринадцать спектаклей — пять взрослых и восемь детских. В перспективе в репертуарной афише появятся постановки интересных приглашенных режиссеров.

В ближайшее время — 30 ноября и 1 декабря — состоится премьера спектакля «Буря волшебства» в постановке Алены Змитер по пьесе сценариста и актера театра Дениса Авхаренко, сочиненной им на основе шекспировской «Бури» и адаптированной для детей младшего школьного возраста.

Еще одна детская премьера пройдет в новогодние каникулы. Для самых юных зрителей режиссером Ксенией Байдураевой будет представлено «Рождественское приключение девочки Нильсин и гуся Мартина» — своеобразная интерпретация (парафраз) знаменитой сказки Сельмы Лагерлеф «Удивительное путешествие Нильса Хольгерссона с дикими гусями по Швеции».

«Потребность в создании своего театра назрела давно и за время моего «свободного плавания» оформилась в конкретную художественную программу, которая, конечно, в соприкосновении с реальностью уточняется, но основной постулат — живой театр для живых людей — остается неизменным», — уверен Искандер Сакаев.

«ПЕТЕРБУРГ ПРИНИМАЕТ НЕ КАЖДОГО»

Искандер Сакаев, которому в этом году исполнилось 45 лет, родился в Оренбурге, жил и работал в Уфе.

Первым детским театральным впечатлением, которое, возможно, и повлияло на будущий профессиональный выбор, был спектакль «Буратино» в Уфимском театре кукол.

В 1995 году Сакаев окончил мастерскую Рифката Ибрафиллова на режиссерском отделении Уфимского государственного института искусств. Параллельно окончил режиссерские курсы при ВГИКе (мастерская Булата Мансурова). Его дипломной работой «Двенадцать, или Мой декаданс» по поэме Александра Блока «Двенадцать» открылась в 1995 году Камерная сцена Национального молодежного театра Башкортостана.

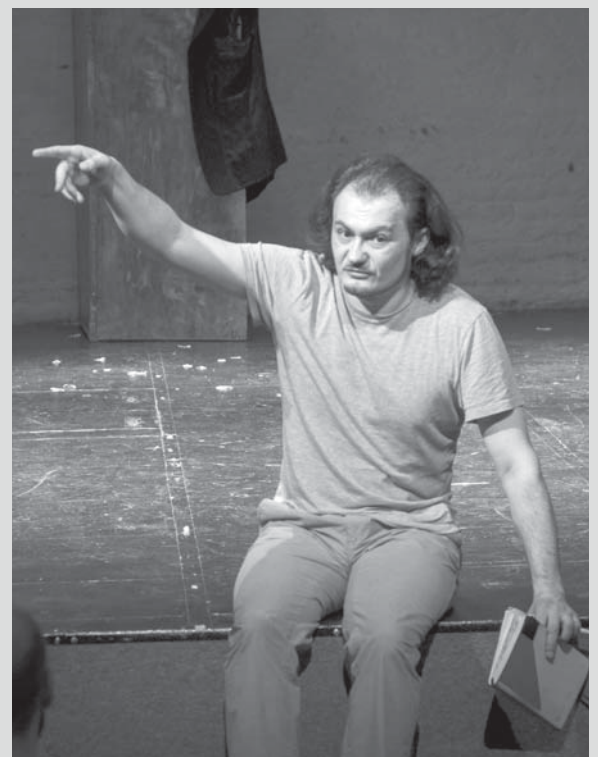
По окончании учебы Искандер Сакаев служил актером и режиссером в разных театрах Уфы, поставил более 15 спектаклей. В 2003 году поступил в первую совместную очную магистратуру Центра имени В. Э. Мейерхольда и Школы-студии МХАТ.

В Санкт-Петербург приехал в 2005 году по приглашению художественного руководителя Александринского театра Валерия Фокина.

«Петербург — своенравный, уникальный и ни на что не похожий город, со строгим испытывающим взглядом, всматривается в чужака долго и придирчиво изучает, сомневается, принимает не каждого, так что расположение его надо заслужить», — считает Искандер Сакаев.

За время служения в Александринке ему в качестве ассистента довелось сотрудничать с крупнейшими европейскими и российскими режиссерами. Как режиссер-постановщик Сакаев поставил спектакль «Цветы для Элджерона» по одноименному роману Дэниела Киза, продержавшийся в репертуаре театра почти 10 лет.

С 2009 года, уйдя «в свободное плавание», вел в качестве преподавателя, в том числе и за рубежом, мастер-классы по биомеханике Всеволода Мейерхольда, которой сам когда-то обучался у Алексея



Левинского. Также много ставил в театрах России и ближнего зарубежья. На сегодняшний день им выпущено около 70 постановок. Разброс авторов и жанровый диапазон широк — от Софокла до Брехта, как определяет с иронией сам режиссер.

Искандер Сакаев мечтает превратить театр «Левендаль» в эпицентр культурного притяжения для самого широкого круга зрителей, создав новое мультижанровое пространство для встреч, творческих экспериментов и открытий, максимально расширив при этом как эстетические рамки театра, так и культурные границы района, где коллектив обрел свой дом.

Константин Глушков

● ДИАЛОГ В ТЕАТРЕ

С основателем и руководителем театра «Особняк» актером Дмитрием Поднозовым я встретилась в театре — в небольшой ротонде во внутреннем дворе дома на Каменноостровском проспекте, 55. Вклинилась в жесткий график, ухватив минут сорок перед его отъездом на съемки в Москву. Готовясь к встрече, запасла несколько универсальных вопросов, кое-что выписала с сайта театра.

— Театру «Особняк» почти 30 лет?
— Уже больше 30. Театр образован в 1989 году. Раз уж вы были у Малышицкого (я упомянула, что писала про Камерный театр Малышицкого), то мы как раз в 1987-м с ним организовали театр-студию и спустя два года благополучно распались. Из студии образовались два театра.

— Вы получили это помещение сразу?

— Да, почти. Сразу мы нанялись дворниками и работали дворниками. Целая бригада дворников была. Попросились репетировать в бывшем красном уголке. Потом уже взяли это помещение в аренду. Образовался театр.

— Почитала отзывы. Очень любят зрители ваши детские спектакли...

— Мы поставили «Комнату Герды» — хороший спектакль для семейного просмотра, он получил «Золотую маску». Еще у нас идут детские спектакли других коллективов во время каникул. «Приручаем» других исполнителей к нашему помещению.

— Вы даёте спектакли каждый вечер?

— Не буквально, конечно, но, находясь в формате репертуарного театра, мы отчасти с этой целью начали сотрудничать с другими коллективами.

— Дмитрий, на сайте «Особняка» упоминались театр-студия и курсы речи. Что это, потребность театра расширить творческую деятельность?

— Мы пробовали делать это — пытались развивать студии, но у театра слишком мало помещений, и эта деятельность не пошла. Взяли крен на детские спектакли, чтобы для зрителей появились и другие репертуарные возможности.

— Вы много снимаетесь, и ваши актеры — тоже, они ведь работают и в других театрах?

— У нас как таковой труппы нет.

— Сколько спектаклей было поставлено за 30 с лишним лет именно театром «Особняк»?

— Это надо поднимать статистику, но стоит ли? Это история...

— А сколько премьер в год?

— Опять же мы не гонимся за числом. Бывает, что и нет премьер, бывает несколько премьер, скажем, в среднем одна-две в сезон. Театр вообще ничего не должен, но если есть какие-то эстетические пристрастия, мы их и воплощаем.

— Миссия вашего театра...

— Миссия... Она заключается в том, что должно быть некое место, в которое приходят люди на короткое время, чтобы поразмышлять о тех вещах, о которых некогда подумать в своей бытовой жизни. О вопросах смысла жизни, собственной жизни, вопросах смерти, вопросах неудобных. И это нужно делать вне зависимости от того, какие наступают времена. Как помните, какие бы черные времена ни наступили, беленькое все равно должно появиться. Такую идею развивает театр «Особняк».

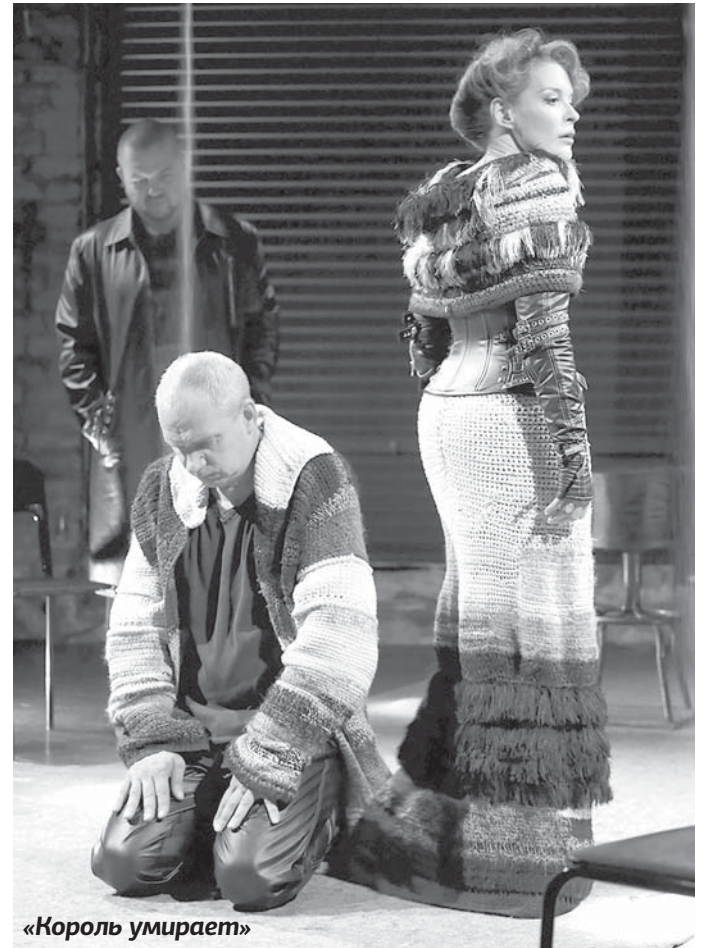
— Прочла сегодня интервью Никиты Михалкова, где выделены слова: «Искусство, на мой взгляд, должно воспитывать желание жить со всеми вытекающими вопросами и проблемами. В этом смысле выше русской литературы я ничего не знаю». Как вам это высказывание?

— Никита Михалков знает что-то. Тем не менее искусство тоже ничего не долж-

Дмитрий Поднозов: «Темы о смысле жизни будут актуальны всегда»



Дмитрий Поднозов родился 17 декабря 1961 года в Ленинграде, окончил ЛГИТМиК в 1984 г. Учился у Р. Агамирзяна. Всегда мечтал о своем театре. Вскоре мечта воплотилась в жизнь, пусть и через «бригаду дворников». Сейчас на счету актера более 100 проектов, включая многочисленные роли в кино.



«Король умирает»

но. Можно упиваться русской литературой, можно не упиваться. Это все слова, иногда передающие смысл несловесного происхождения, иногда не передающие. Классика — она потому и классика, что она «без формы», а режиссер помещает ее в современную форму и получается современный спектакль. Мы делали с Юлей Паниной «Кроткую» и привили к «Кроткой» Дэвида Линча, сделали видеоряд, его стилистику и Rammstein (немецкая метал-группа) там был, как у Дэвида Линча. Играли довольно долго. Спустя какое-то время почувствовали, что Дэвид Линч устарел, а Достоевский остался чем-то «без формы», чем был. И сегодня через Дэвида Линча и Rammstein уже не войти так, в той полноте, как 15 лет назад, когда мы делали спектакль.

— И вы переделали спектакль?

— Нет, мы сняли спектакль. Устарел, и именно по форме. Достоевский остался чем-то бесформенным. А Линч устарел. У Михалкова, видимо, есть выдуманные им пиететы. Мы привыкли повторять выдуманные пиететы.

— Но мы же не должны отрицать авторитеты?

— Почему нет? Можно и отрицать. Мы ставили спектакль по Ницше («Так говорил Заратустра»). Ницше, который сам провозглашал отрицание ценностей: чтобы создать новое, надо разрушить старое...

Разговор коснулся пространства зрительного зала. Мы сидели на стульях, установленных на низких ярусах деревянного полуциркульного атриума. Я читала о том, что пространство может меняться, и спросила, каким образом. Оказалось, что атриум разбирается на четыре части и вкладывается вертикально в окна, весь амфитеатр перемещивной, зрителей рассаживают как нужно режиссеру.

— Гастролирует ли театр «Особняк»?

— За исключением спектакля «Комната Герды», который сейчас возвращается с фестивалей в Польшу, — нет, нечасто. Для нас проще фестивальная жизнь. Гастроли — это другое, снимать площадку пока для нас сложно, а соревновательный момент фестивалей будоражит актеров, хотя в принципе к соревнованию театр относится спокойно. Все это игрушки...

— Дмитрий, вы снимаетесь в кино. Что это дает вам, кроме денег?

— Это для меня работа. Здесь, в театре, хобби... Конечно, работа с другими режиссерами — это интересно, но в основном кино тебя выбирает. В театре же выбираешь ты.

— Вы ходите в другие театры, интересуетесь работой коллег?

— Наступает момент, когда ты уже не зритель, потому в театры стараюсь не ходить, но я в курсе. Мне достаточно посмотреть отрывочек, чтобы представить спектакль целиком. У человечества всегда есть общее дуновение.

— Про ваших зрителей хочу спросить. Кто они? Исследуете ли вы это?

— Да, сейчас ведется такая работа. Это важно. Подсчитываем сами, и сарафанное радио работает.

— Должен ли театр откликаться на все, в том числе болезненное?

— Темы о смысле жизни будут актуальны всегда. Понять свое предназначение необходимо молодому, пожилому, всем.

— Что сейчас в планах театра «Особняк»?

— 30 ноября будет премьера «LĒD». Автора текста мы не указываем. Нет, это не анонимные авторы, а наша концепция. Нет никакого автора. Мы не авторы, скорее приемники. Однажды поймав, облакаю мысль в слова. Ставит режиссер Алексей Образцов, сын известного дра-

матурга Александра Образцова. Он ставит у нас уже третий спектакль.

— Это моноспектакль?

— Мы стараемся избегать общепринятых терминов, уходим от стереотипов, не будем никак называть. Спектакль есть рассказ. Конечно, зрителю надо понять, на что он идет. Поэтому написано «моноспектакль».

— А есть постановки, где много актеров играет?

— «Король умирает» по пьесе Ионеско идет уже лет десять. Поставил Алексей Слюсарчук. Один из базовых наших спектаклей.

— А когда спектакль умирает? Как вы чувствуете, что спектакль перестал быть актуальным?

— У спектакля должен быть предел. В «Кроткой» устарела эстетика. Спектакль по Ницше тоже был снят, потому что там есть такие пластические пассы, которые в силу возраста актеру делать эстетически неправильно. «Король умирает» продолжает жить, потому что король умирает и неважно, в каком возрасте. Кроме того, когда я думаю «что я здесь делаю, зачем произношу эти слова, зачем я здесь...» — это сигнал, что пора прекращать.

— То есть то, что вас самого уже не волнует, вы не можете сыграть?

— Да, конечно. Государственный репертуарный театр не может себе этого позволить, а мы не связаны репертуарной сеткой.

— Минимум декораций — это ваше творческое кредо или аскетизм помещения диктует?

— Помещение, разумеется, диктует. Здесь можно кричать, а можно говорить, как мы с вами, вполголоса.

БЕСЕДОВАЛА ЕЛЕНА ТАРАСЕНКО

МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВЛЕНЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА «МАЛАЯ СЦЕНА»

● ОТКРОВЕННЫЙ РАЗГОВОР

Ян Губаев: «Театр, в отличие от телевидения, заставляет думать»



Спектакль «Врач без пациентов»

КАМЕРНОСТЬ ДЛЯ ЗРИТЕЛЯ

«Совсем недавно у Уездного театра наконец появился свой адрес: Шпалерная, 33. Это уже наш дом. Теперь театр может создавать те проекты и те спектакли, которые хочет. У нас наконец свое пространство, где нам комфортно. Пусть у нас небольшое камерное помещение, но оно позволяет нам творить», — признается Ян.

Всего в театре 40 мест. Это позволяет зрителям быть максимально близко к актерам, чувствовать происходящее совершенно на другом уровне, убежден худрук Уездного театра.

По его словам, театр — это контакт. «Очень важно, чтобы зритель не ушел пустым после спектакля. Для меня главное — не терять контакт. Это то, что захватывает. И я волнуюсь так же, как и все актеры на сцене. Для меня является показателем, когда спустя несколько дней после спектакля мне говорят, что до сих пор об этом думают. Вот что важно. Помню, в детстве, был такой случай, мы играли «Вино из одуванчиков» по Рюю Брэдбери, спектакль закончился и в зале остался один дедушка. У него глаза были на мокром месте. Мы были еще совсем детьми и не понимали, что с ним такое. Подошли к нему, спросили, как он. Дед ответил: «Вы все сделали правильно». Мы проводили его домой. И только спустя столько лет я понимаю, что тот дедушка нам поверил: он почувствовал эту историю, пронес через себя, он был с нами. Это бесценно».

В труппе Уездного театра в настоящее время числятся 27 актеров, 14 из которых задействованы практически в каждом проекте. Все актеры с высшим театральным образованием. Ян убежден, что какими бы прекрасными актерскими данными ни обладал

претендент, нужно пройти театральную школу.

«Без этого находиться в театре достаточно тяжело. Режиссеры — очень импульсивные люди, они чувствуют пробелы. Намного быстрее, комфортнее работать с профессионалами», — отмечает Губаев, который лично отбирает актеров, устраивает кастинги и принимает самые главные решения, например какую пьесу ставить, а для какой еще не наступило время.

САМЫЙ РЕЗОНАНСНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

За всю историю существования Уездного театра (с 2014 года) спектакль «Телевизионщики», который идет в этом сезоне и еще один раз будет показан перед Новым годом, стал одним из самых резонансных. Это не только по словам основателя театра, но и заметно по отзывам публики. Удивительно, что спектакля могло и не быть вовсе.

«Пьеса два года лежала у меня на столе, пока я не посмотрел каналы раз, посмотрел еще и еще, и мне ничего не понравилось. Тогда я решил открыть пьесу и прочитать. Ее автор — Игорь Дмитриев, он отработал на телевидении 18 лет на самых разных каналах страны. Ему удалось собрать все увиденное в пьесу, и да, спектакль отражает мое представление об отечественном ТВ», — заключает Ян.

ОДНО СПЛОШНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ?

На наше замечание о том, что никогда ранее мы не слышали, чтобы театр говорил о ТВ, Ян отвечает: «Да! Такого не было никогда, чтобы в театре ставили про телевидение. Это только сейчас и именно у нас».

«Телевизионщики», по словам Яна, отражают современное ТВ в первую очередь.

Мы встретились с режиссером, художественным руководителем Санкт-Петербургского Уездного театра, а также актером Яном Губаевым в философском баре, где сама обстановка располагает к откровенной беседе. Ян выкроил время и рассказал «Санкт-Петербургскому Курьеру» о жизни своего театра, которому удастся идти в ногу со временем.

«Меня всегда учили задавать вопрос: «Про что? О чем?» Нужно посмотреть спектакль, и каждый сам ответит на вопрос, почему они делают такое телевидение», — говорит Губаев. Он признается, что если раньше не смотрел ТВ вовсе, теперь отслеживает новостные выпуски и оценивает их с профессиональной стороны.

«Раньше я, как маленький ребенок, верил во все, что передавали. В идеале ведь зритель должен сам решить, какую позицию занимать, а когда ему говорят, как правильно и как надо поступить, — это уже пропаганда, и я против этого в первую очередь», — признается Ян. Однако он называет несомненным преимуществом телевидения возможность быстро и мобильно сообщить большому количеству людей информацию. «А вот как эта новость будет подана — другой вопрос, наш спектакль охватывает и эти моменты тоже», — отмечает Губаев.

В «Телевизионщиках» обгрызаются эфиры, выездные репортажи, работа журналистов в студии, характеры директоров, жизнь на телеканале. По признанию основателя Уездного театра, он не ожидал успеха спектакля.

«После премьеры я думал, что меня закидают помидорами. Специально даже надел простецкий пиджак. Но людям понравилось, я был удивлен. Зрители говорят — им интересно, они это не видели нигде и никогда раньше, им кажется удивительным переместиться по ту сторону экрана», — рассказывает Ян.

ПРОСТО ЧЕХОВ

Отличительной чертой Санкт-Петербургского Уездного театра является то, что он разножанровый: это и современность, и классика одновременно.

«Я не стараюсь стремиться к чему-то одному: у меня очень часто спрашивают, какой у нас в театре репертуар, я говорю: абсолютно разножанровая политика. Тут

есть все. Нет такого, что мы идем по одному пути. Это и трудно, и прекрасно. Мы никому не подражаем, просто следуем по своему пути. Наш театр живет собственной жизнью», — делится Губаев.

По его убеждению, целевая аудитория всегда найдется: «Всегда будут люди, которым понравится именно твой формат. У нас классический старый добрый театр, где мы можем позволить себе роскошь экспериментировать. Я очень часто даю зрителю решить самому, какой он, Уездный театр. Мы это показываем, а зритель должен почувствовать».

Рассказывая о спектакле, поставленном по рассказам Антона Павловича Чехова, Ян вспоминает, как это было: «Однажды одна очень хорошая женщина попросила сделать Чехова без тяжелых режиссерских задумок, чтобы мы сели и посмотрели на классического Чехова. И вот мы и создали — это просто Чехов. Нет ничего сверхъестественного, конечно, не обошлось без нескольких режиссерских решений, но не глобальных».

Спектакль «Врач без пациентов» поставлен по трем рассказам великого русского классика: «Маска», «Предложение» и «Злоумышленник».

ДЛЯ РЕЖИССЕРА ВАЖНО

Режиссером всех спектаклей Уездного театра выступает сам Ян Губаев. Хотя он загружен в театре, Ян успевает появляться в кино, давать интервью и создавать новые проекты. Однако есть вещи, которые, по словам самого Губаева, особенно важны для него как для режиссера.

«Я играю в кино — для режиссера очень важно быть в процессе. Нужно выходить на площадку, чтобы не растерять актерские навыки», — отмечает художественный руководитель театра.

Он признается, что вдохновение может настигнуть его в любой момент.

«Я часто выхожу и гуляю по петербургским набережным, так

часто и придумываю новые эпизоды.

Нужно развиваться всесторонне, не только в сторону театра или кино. Главное — не стоять на месте. Просто жить не получится, так не будет никакого развития, просто существование человека не может устроить. А когда ты ходишь в театр, в кино, с тобой что-то происходит, в эти моменты ты и развиваешься, охватываешь новое. И каждый сам должен этого захотеть, сам должен дойти до этой мысли, что, к примеру, он хочет в театр».

ПОЧЕМУ ЕЩЕ НУЖНО ХОДИТЬ В ТЕАТР?

Поход в театр — это целый процесс, в отличие от того же просмотра ТВ-каналов, где ты увидел и тут же забыл, что смотрел, театр заставляет думать, он обращается к человеку напрямую.

«Если когда-то вы любили театр, потом резко перестали ходить... Значит, нужно переломить эту историю. Вы просто еще не нашли ваш формат. Очень хочется, чтобы зрители ходили не только в большие театры, но и в маленькие. Есть совершенно потрясающие и удивительные спектакли как в малых театрах, так и в общеизвестных».

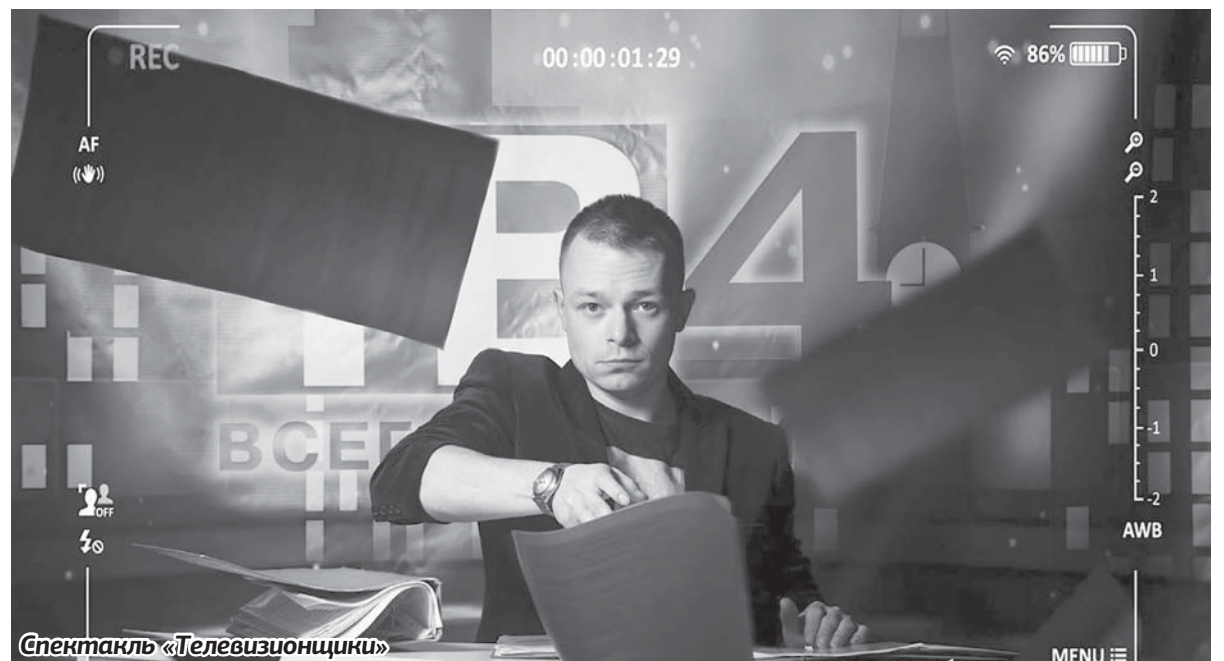
Хорошо, когда для человека театр становится частью жизни. Особенно для тех, кто живет в Петербурге, театр — незаменимое явление».

ЖИВОЙ ГОРОД

«Меня вдохновляет город. Всю жизнь жил на Петроградской стороне, привык гулять и наслаждаться Петербургом. Это живой город, который может поцеловать, убить, обнять», — делится Губаев.

Своим любимым местом он называет Петропавловскую крепость, откуда открывается вид на весь мир, уверен Ян: «Куда бы ты ни повернул голову — все время движение и жизнь». Совсем как в театре.

Асмик Ванцян



Спектакль «Телевизионщики»

МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВЛЕНЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА «МАЛАЯ СЦЕНА»

● ТЕАТРАЛЬНАЯ РАМПА

Сны и явь Ильи Ильича

23 и 24 ноября Театр им. В. Ф. Комиссаржевской представит премьеру спектакля «Обломов» по одноименному роману Ивана Гончарова. Накануне премьеры мы поговорили с постановщиком спектакля Леонидом Алимовым.

— Почему именно сегодня вы решили взяться за этот роман?

— В каждую историческую эпоху, в каждый временной промежуток поразительно меняются оценки главного героя романа — Ильи Ильича Обломова — и всех персонажей самой книги. Это неслучайно. После выхода романа русская литературная критика была обогащена огромным количеством серьезных статей выдающихся людей того времени. Почему? Потому что поразительно задевает, даже фактом своего существования, сам герой. Каждая эпоха видит в нем или отрицательного, или положительного персонажа, а в какое-нибудь безвременье этот герой становится созвучен именно этому отрезку истории. Недаром такой успех в 70-е годы был у блестящего фильма Никиты Михалкова. Оказалось, что роман — и про мужскую дружбу, и про непротivление злу насильем, и про то, о чем я сегодня хочу рассказать в спектакле вместе с артистами, у которых я, к счастью, вижу отклик на эти мои мысли: можно ли, к примеру, сейчас, в век абсолютного торжества технологий, социальных сетей над волей человеческой, над его умом, временем, отстраниться от этих самых сетей и сохранить «собственную» самость? Можно ли отказаться от финансового благополучия, зарабатывания денег, уйти от этих бешеных ритмов современного общества? Сделать смыслом жизни созерцательность и «ничегонеделание»?

И тут, конечно, есть один коварный момент и мотив: Обломов может позволить себе пресловутую созерцательность, потому что он — «рантье» и, будем называть вещи своими именами, — рабовладелец. Он владеет (матушки мои!) тремястами душами крестьян! Имея такой «бэкграунд», как теперь говорят, можно, к примеру (смеется), уехать на Гоа... А он и «уехал на Гоа», не выходя из квартиры на Гороховой, отстранился и полностью ушел в мир мечтаний, грез, воспоминаний, фантазий...

Тем не менее парадокс романа в том, что, когда начинаешь погружаться в историю Обломова, его невероятный внутренний мир, распутывать клубок его размышлений, взаимоотношений со Штольцем, Пшеницыной, товарищами, исследовать последствия «атомного взрыва», произошедшего между ним и Ольгой, вдруг исходное обстоятельство становится для нас неважным. А важным становится Обломов как большая личность, как срез подлинно русского характера в каких-то своих высших проявлениях. Наверное, отсюда и такая популярность романа и самого Ильи Ильича.

И еще я глубоко убежден и настаиваю на том, что другой главный герой романа и не менее положительный — Андрей Штольц. Может быть, я не буду оригиналь-



Леонид Алимов

ным, но в Штольце (и об этом мы тоже делаем спектакль) и Обломов, и сам Гончаров грезят о новом человеке, видят такого человека. Этот «новый русский» — честный, добрый и тем не менее невероятно предприимчивый: с немецкой жилкой, но с русскими страстями и мыслями; русский по определению, хотя и полукровка. И Гончаров видит в людях такого типа будущее России.

При всем этом для нас и для Гончарова остается основным стержнем повествования Обломов — мягкотелый, большой человек, лежащий на диване, с огромным добрым сердцем, с лучшими чертами русского народа, «с голубиной душой». С одной стороны, абсолютно незлобивый, не хам, а с другой — не приспособленный к жизни инфантильный ребенок. Мне кажется, роман востребован в разные времена еще и потому, что в любые времена, а особенно сегодня, так или иначе встает вопрос об инфантильности мужчины, и русского мужчины в частности... И каждое время определяет степень его инфантильности по-разному.

Особенно это «выстреливает» в нынешнем веке, и я с огромным интересом наблюдаю за этой поступью торжествующего феминизма. Этот процесс идет повсюду, а вот куда приведет, еще непонятно... И «Обломов», написанный, страшно сказать, сто шестьдесят лет назад, вдруг предъявляет нам формы абсолютно современного существования. Такова, на мой взгляд, Ольга — юная девятнадцатилетняя девушка, образованная, ироничная — ну как не слепок с нынешних молодых?

— Об этом можно поспорить...

— В переводе на нынешние реалии Ольга — представитель среднего класса. Она — сирота, ее воспитывает тетушка, которая, если делать опять-таки проекцию на нынешнее время, по своим финансовым возможностям является представителем именно среднего класса: позволяющая себе путешествия в Европу, интересующаяся новинками литературы и искусства...

А с другой стороны Пшеницына — замечательный тип русской женщины, так удивительно раскрытый Гончаровым, мною

неоднократно виденный, очень мною «прочувствованный». Агафья — жертвенная, любящая не холодным разумом, ее любовь — «сердешная». Она не очень понимает слово «любовь», не очень-то его и знает, а вот это обожание и жалость, которые у нее возникли к этому доброму (это слово — одно из ключевых в романе) человеку, ее перерождает, она становится счастливой. Да, у нее есть двое детей, да, они любимы, хоть и рождены от нелюбимого покойного мужа. Надо было замуж выйти, вот и отдала, надо было детей рожать — и родила, и любила, как могла. А здесь в итоге — такой подвиг самопожертвования, подвиг любви, когда она самую любимую свою кровиночку — сына Андрея — отдает на воспитание Штольцам... И это все во имя и ради него, Обломова. Вот, как мне кажется, парадигма этого романа, да и вообще парадигма русской жизни. Жертвенность ради счастья другого.

А у Ольги, мне кажется, все-таки любовь умышленная...

«ОБЛОМОВ»,
НАПИСАННЫЙ,
СТРАШНО СКАЗАТЬ,
СТО ШЕСТЬДЕСЯТ
ЛЕТ НАЗАД, ВДУРГ
ПРЕДЪЯВЛЯЕТ НАМ
ФОРМЫ АБСОЛЮТНО
СОВРЕМЕННОГО
СУЩЕСТВОВАНИЯ.

— А почему вы решили, что у Ольги любовь «умышленная»?

— Начинается все у Ольги и Ильи с невинного розыгрыша, и это мне очень интересно исследовать. Ольга, наслушавшись рассказов Штольца о смешном друге с не менее смешным округлым именем Ильи Ильич Обломов, в котором нет, как вы заметили, ни одной раскатной согласной, заинтересовывается им как новым для себя человеческим типом. Зная о нем со слов Штольца и абсолютно доверившись своему «учителю», в которого по-юношески и по «сестрински» влюблена, Ольга идет за ним, за его идеей. А Штольц видит в ней Галатею... И — выкристаллизовывается очень сложный сюжет: Штольц, как сам говорит, уже испробовал все силы, чтобы поднять Обломова из его «кону-



Во время репетиции спектакля

ры», а вот «...Вы, юное создание, встряхните его, встряхните его душу, встряхните его мысли, вы — как юный свежий ветерок, который ворвался в комнату...» и т. д.

Штольцу с Обломовым за тридцать, ей — едва двадцать, и она практически на целое поколение их моложе. Отчасти они потечески к ней относятся. И вдруг происходит то, над чем мы не властны, историй таких мы знаем множество: когда влюбляются друг в друга люди враждующих кланов, как Ромео и Джульетта; или когда влюбляется Андрей из «Тараса Бульбы» в прекрасную полячку, княжну. И вот эта любовь громадная их настигает, и они ничего не могут с ней сделать, она их ударила как гром. Так случилось с Обломовым и Ольгой...

А дальше... абсолютно замечательный поворот — мужем и женой в итоге становятся Ольга и... Штольц! Начинается их совместная и благополучная жизнь. Они богаты, обеспечены и, как бы сказала нынешняя молодежь, — упакованы. Ужасное слово, конечно, но всем понятное. И во всем этом благополучии сквозит какая-то подспудная тоска, которая для меня абсолютно очевидна.

Думаю, у всех в жизни была подобная невероятная любовь, а именно такую небывалую любовь все герои и пережили — Обломов, Ольга, Пшеницына, Штольц. У Захара была целая жизнь с Обломовым, которому он был нянькой, другом, отцом, братом, слугой. «Какого Бог человека мне послал!» — говорит оказавшийся на паперти нищий и спившийся Захар... Всем им Бог, или Судьба, назовите как хотите, послал встречу с Обломовым, с человеком абсолютно незлобивым, не завистливым, что сейчас так важно и чего нам всем так не хватает.

Вернусь к своей излюбленной теме по поводу технологий и социальных сетей, к мысли, которую сейчас часто встречаю уже не только в бесконечных диспутах, но и даже в философских трудах. Все, кто встречал социальные сети, интернет, с диким восторгом, воодушевлением верил, что это изобретение объединит человечество, позволит нам быть всем вместе, пусть виртуально, но протянуть руки друг другу, неожиданно поняли, что этот инструмент «объединения» вдруг стал механизмом войны, местом, где

бушуют злоба, склоки и сплетни. Я говорю про это неслучайно, потому что бессмысленно репетировать любой роман, не проецируя его на современность, не опираясь на нее. Уникальная форма и содержание «Обломова» позволяют нам это делать. И получается, что Обломов — тот человек, который сегодня...

— Отказался от всех соцсетей...

— Да (смеется), который отказался от соцсетей. И сейчас это уже большой и мужественный шаг не инфантильного человека.

— И от мобильного телефона тоже...

— Да, и от мобильного телефона. Здесь, кстати, есть прямая аналогия абсолютно: в романе Штольц спрашивает друга, почему он не читает газет, на что Обломов отвечает: «А зачем их читать, во-первых, вы все равно мне расскажете, что в них написано, а во-вторых, я прекрасно знаю, что будет написано и как все друг друга будут ругать и какие сплетни обсуждать...»

— Как вы думаете, эта тема, роман, спектакль подходит Театру им. В. Ф. Комиссаржевской? А если да, то почему?

— Сразу хочу сказать, что задумок было — тысяча, планов — громадьё, предложений — масса, но выбор был сделан очень осознанно, чему я очень рад. Как, например, и со спектаклем «Доктор Живаго», и концертом «Я вернулся в мой город...». Мне кажется, это наша сегодняшняя история Театра Комиссаржевской. Во-первых, мы продолжаем, как в наших лучших спектаклях, заниматься исследованием Человека (именно с большой буквы), его чувств, волнений, его любовью, переживаний. Это вроде бы общие слова, но мне кажется, наши лучшие спектакли — «Мизантроп», «В осколках собственного счастья», «Графоман», «Прикинь, что ты Бог» — все об этом. «Обломов», во-первых, опирается, как и все перечисленные спектакли, на высокую литературу, во-вторых, мне это как раз и интересно, а в-третьих, я вижу, что это очень любопытно исследовать и артистам.

Подготовила
Светлана Володина

Извещение о торгах недвижимым заложенным имуществом

Межрегиональное территориальное управление Росимущества в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области сообщает о проведении открытого аукциона на повышение в электронной форме. Оператор электронной площадки «Электронная площадка России – RTS-tender». Организатор торгов: ООО «ПетрПродСнаб», СПб, Вязовая ул., дом 10, лит. А, пом. 37Н, ОГРН 1037828012155, т. +7 921 767-32-41, vnarver@mail.ru, <http://petrprodnsab.narod2.ru>.

Лот № 1 (повторно): квартира общей пл. 30,7 кв. м по адресу: г. Санкт-Петербург, Бассейная ул., дом 13, лит. А, кв. 15, кад. № 78:14:0007547:2580, принадлежащая Еремееву А. А., взыскатель АО «Россельхозбанк», нач. стоимость 2 983 500,00 руб., задаток 140 000,00 руб., шаг 20 000,00 руб. **Лот № 2:** квартира общей пл. 45 кв. м по адресу: Санкт-Петербург, пр. Кузнецова, д. 29, корп. 2, кв. 111, кад. № 78:78:0008310:3080, принадлежащая Абрамовой М. Н., взыскатель ООО «Микрокредитная компания Невазайм», нач. стоимость 2 800 000,00 руб., задаток 140 000,00 руб., шаг 20 000,00 руб. **Лот № 3:** квартира общ. пл. 44,5 кв. м по адресу: Санкт-Петербург, ул. Софьи Ковалевской, д. 18, лит. А, кв. 99, кад. № 78:10:0005211:11808, принадлежащая Ивановой Ю. Д., взыскатель ПАО «Банк Санкт-Петербург», нач. стоимость 2 952 000,00 руб., задаток 140 000,00 руб., шаг 20 000,00 руб. **Лот № 4:** квартира общей пл. 38,7 кв. м по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кораблестроителей, д. 38, к. 3, кв. 329, кад. № 78:06:0002203:8276, принадлежащая Симановскому Н. И., взыскатель Тугас В. В., нач. стоимость 3 512 000,00 руб., задаток 17 500,00 руб., шаг 20 000,00 руб. **Лот № 5:** квартира общей пл. 80,6 кв. м по адресу: Санкт-Петербург, ул. Решетникова, д. 9, кв. 185, кад. № 78:14:0007613:2623, принадлежащая Солонько В. А., взыскатель АО «КБ ДельтаКредит», нач. стоимость 8 160 000,00 руб., задаток 400 000,00 руб., шаг 20 000,00 руб. **Лот № 6:** квартира общей пл. 73,8 кв. м по адресу: Санкт-Петербург, ул. Передовиков, дом 37, лит. А, кв. 369, кад. № 78:11:0006112:4982, принадлежащая Лысенко Ю. Н., взыскатель Плугин С. И., нач. стоимость 4 480 000,00 руб., залог 220 000,00 руб., шаг 20 000,00 руб. **Лот № 7:** квартира общей пл. 57,3 кв. м по адресу: Санкт-Петербург, пр. Просвещения, д. 68, к. 1, лит. А, кв. 237, кад. № 78:10:0005536:4883, принадлежащая Тароеву А. А., взыскатель ЗАО «Ипотечный агент ХМБ -1», нач. стоимость 4 128 000,00 руб., задаток 200 000,00 руб., шаг 20 000,00 руб. **Лот № 8:** квартира общей пл. 52,4 кв. м по адресу: Санкт-Петербург, Бухарестская ул., д. 23, корп. 1, кв. 239, кад. № 78:13:0007407:5099, принадлежащая Малаховскому С. А., взыскатель АО «Коммерческий банк ДельтаКредит», нач. стоимость 4 005 078,40 руб., задаток 200 000,00 руб., шаг 20 000,00 руб. **Лот № 9:** 1/2 доля в праве собственности на квартиру общ. пл. 55,3 кв. м по адресу: Санкт-Петербург, ул. Орджоникидзе, д. 27, лит. А, кв. 33, кад. № 78:14:0007682:2068, принадлежащая Бойцову А. В., взыскатель ООО «Содействие малому предпринимательству», начальной стоимостью 600 000,00 руб., задаток 30 000,00 руб., шаг 10 000,00 руб. **Лот № 10:** 14/31 долей в праве собственности на квартиру общей пл. 47,7 кв. м по адресу: Санкт-Петербург, ул. Солдата Корзуна, д. 3, к. 2, лит. А, кв. 199, кад. № 78:15:0844001:4678, принадлежащие Сухову М. В., взыскатель ПАО «Сбербанк», начальной стоимостью 1 503 000,00 руб., задаток 75 000,00 руб., шаг 10 000,00 руб. **Лот № 11:** 26/53 долей в праве собственности на квартиру общей пл. 52,4 кв. м по адресу: Санкт-Петербург, 2-я Комсомольская ул., д. 25, к. 2, лит. А, кв. 16, кад. № 78:40:0847601:4128, принадлежащих Морозовой Л. Н., взыскатель ООО «Содействие малому предпринимательству», начальной стоимостью 1 500 000,00 руб., задаток 75 000,00 руб., шаг 10 000,00 руб. **Лот № 12:** 35/75 долей в праве собственности на квартиру общей пл. 110,2 кв. м по адресу: Санкт-Петербург, 2-я линия В. О., д. 33, кв. 19, кад. № 78:06:0002017:3269, принадлежащих Абдуллоеву А. Н., взыскатель Аллахвердин А. А., нач. стоимость 3 000 000,00 руб., задаток 150 000,00 руб., шаг 20 000,00 руб. **Лот № 13:** 54/100 долей в праве собственности на квартиру общей. пл. 44,4 кв. м по адресу: Санкт-Петербург, пр. Славы, д. 40, корп. 3, лит. А, кв. 86, кад. № 78:13:0007411:7814, принадлежащие Петушковой Е. Г., взыскатель ПАО «Сбербанк России», ЦАФАП в ОЛД ГИБДД МВД РОССИИ, нач. стоимость 1 320 000,00 руб., задаток 60 000,00 руб., шаг 10 000,00 руб. **Лот № 14:** Квартира общей пл. 60 кв. м по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Генерала Симоняка, д. 7, кв. 184, кад. № 78:15:0008442:1719, принадлежащая Воскряню В. Д., Дыбкиной Н. П. Нач. стоимость 4 600 000,00 руб., задаток 230 000,00 руб., шаг – 20 000,00 руб., взыскатель ПАО «Сбербанк России». **Имущество по всем лотам включительно имеет обременение: ипотека, запрет регистрационных действий.** Аукцион состоится 16.12.2019 в 10 ч. 00 мин. Заявки на участие в аукционе с прилагаемыми к ним документами, подписанными электронной цифровой подписью претендентов, направляются

Межрегиональное территориальное управление Росимущества в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области сообщает о проведении аукциона в электронной форме, открытого по составу участников и открытого по форме подачи предложения о цене объекта. Оператор электронной торговой площадки «Универсальная электронная торговая площадка «ELECTRO-TORGI.RU»: АО «Вэллстон». Организатор торгов: ООО «Акссион», ОГРН 1027810264261, г. Санкт-Петербург, Рузовская ул., д. 16, лит. А, пом. 21-Н, т. +7 (911) 769-88-53. Лоты с 1 по 3 – повторные торги.

Аукцион № 1: Лот 1: находящееся в залоге у филиал «Санкт-Петербургский» ОАО Банк «Народный кредит» имущество должника Околот Л. А. (и/п № 8397/18/78009-ИП): земельный участок площадью 2090 кв. м по адресу: Санкт-Петербург, Курортный район, г. Сестрорецк, ул. Коммунаров, д. 10, лит. А, кадастровый № 78:38:1128Б:39; жилой дом общ. площадью 189,3 кв. м по адресу: Санкт-Петербург, Курортный район, г. Сестрорецк, ул. Коммунаров, д. 10, лит. А, кадастровый № 78:38:1128Б:54 (нач. цена – 20 150 440 руб., задаток – 1 000 000 руб., шаг – 10 000 руб.). **Лот 2:** находящееся в залоге у Зиновьева М. Н. имущество должника Подрезовой В. Г. (и/п № 33941/19/78001-ИП): 10/49 долей в праве собственности на квартиру общ. площадью 86,1 кв. м по адресу: Санкт-Петербург, 15-я линия Васильевского острова, д. 58, кв. 15, кадастровый № 78:06:0002055:2051 (нач. цена – 818 720 руб., задаток – 40 000 руб., шаг – 10 000 руб.). **Лот 3:** находящееся в залоге у ПАО «Росбанк» имущество должника Авдуловой Н. А. (и/п № 81137/19/78022-ИП): квартира общ. площадью 30,1 кв. м, расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Туристская ул., д. 10, корп. 1, лит. А, кв. 361, кадастровый № 78:34:0004162:2825 (нач. цена – 3 294 708 руб. 80 коп., задаток – 160 000 руб., шаг – 10 000 руб.). **Лот 4:** находящееся в залоге у ООО «Брокер Кредит Сервис» имущество должника Глушениковой Е. Н. (и/п № 97591/18/78024-СД): квартира общ. площадью 40,9 кв. м, расположенная по адресу: г. Санкт-Петербург, Юнтоловский пр., д. 47, корп. 5, лит. А, кв. 91, кадастровый № 78:34:0004366:3544 (нач. цена – 2 700 000 руб., задаток – 130 000 руб., шаг – 10 000 руб.). **Лот 5:** находящееся в залоге у КБ «Экспресс-кредит» (АО) имущество должника Гурь-Арье Е. Л. (и/п № 64306/19/78022-ИП): квартира общ. площадью 102,8 кв. м, расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 108, кв. 71, кадастровый № 78:31:0001130:3226, и квартира общ. площадью 78,1 кв. м, расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 108, кв. 72, кадастровый №: 78:31:0001130:3228 (нач. цена – 24 744 790 руб., задаток – 1 230 000 руб., шаг – 10 000 руб.). **Лот 6:** находящееся в залоге у КБ «Экспресс-кредит» (АО) имущество должника Гурь-Арье Е. Л. (и/п № 64306/19/78022-ИП): квартира общ. площадью 42,6 кв. м, расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 108, кв. 74, кадастровый №: 78:31:0001130:3227 (нач. цена – 4 175 839 руб., задаток – 200 000 руб., шаг – 10 000 руб.). **Лот 7:** находящееся в залоге у КБ «Экспресс-кредит» (АО) имущество должника Гурь-Арье Е. Л. (и/п № 64306/19/78022-ИП): квартира общ. площадью 38,1 кв. м, расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 108, кв. 75, кадастровый №: 78:31:0001130:3230 (нач. цена – 3 734 730 руб., задаток – 180 000 руб., шаг – 10 000 руб.). **Лот 8:** находящееся в залоге у КБ «Экспресс-кредит» (АО) имущество должника Гурь-Арье Е. Л. (и/п № 64306/19/78022-ИП): квартира общ. площадью 46,1 кв. м, расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 108, кв. 43, кадастровый №: 78:31:0001130:3223 (нач. цена – 4 895 502 руб., задаток – 240 000 руб., шаг – 10 000 руб.). **Лот 9:** находящееся в залоге у ПАО «Восточный экспресс» имущество должника Джаясекара М. Ш. П. Кумара (и/п № 107989/19/78019-ИП): квартира общ. площадью 55,2 кв. м, расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Суворовский пр., д. 61, кв. 198, кадастровый №: 78:31:0001130:2180 (нач. цена – 3 840 000 руб., задаток – 190 000 руб., шаг – 10 000 руб.). **Лот 10:** находящееся в залоге у ООО «Альянс» имущество должника Каминского Н. М. (и/п № 55883/18/78020-ИП): 19/60 долей в праве собственности на квартиру общ. площадью 105,9 кв. м по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 21, лит. А, кв. 29, кадастровый № 78:31:0001181:1048 (нач. цена – 1 200 000 руб., задаток – 60 000 руб., шаг – 10 000 руб.). **Лот 11:** находящееся в залоге у Манин Джулио имущество должника Афанасьевой О. В. (и/п № 67838/18/78030-ИП): квартира общ. площадью 120 кв. м, расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 17, кв. 46, кадастровый №: 78:31:0001624:1094 (нач. цена – 8 000 000 руб., задаток – 400 000 руб., шаг – 10 000 руб.). **Лот 12:** находящееся в залоге у АО «Альфа Банк» имущество должника Соловьевой Н. Л. (и/п № 29171/19/78011-ИП): квартира общ. площадью 72,8 кв. м, расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Гороховая ул., д. 73, кв. 25, кадастровый №: 78:32:0001620:1438 (нач. цена – 5 824 932 руб., задаток – 290 000 руб., шаг – 10 000 руб.). **Лот 13:** находящееся в залоге у Шевченко М. В. имущество должника Игнатьевой А. В. (и/п № 63986/19/78022-ИП): квартира общ. площадью 31 кв. м, расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Витебский пр., д. 61, корп. 3, кв. 92, кадастровый №: 78:14:0767804:6491 (нач. цена – 3 400 000 руб., задаток – 170 000 руб., шаг – 10 000 руб.). **Лот 14:** находящееся в залоге у АО «Райффайзенбанк» имущество должников Савицкого А. О. и Гетманец С. В. (и/п № 761703/19/78009-ИП): квартира общ. площадью 129,7 кв. м, расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Сестрорецк, Дубковское шоссе, д. 40, корп. 1, лит. А, кв. 118, кадастровый №: 78:38:0011129:1131 (нач. цена – 10 387 200 руб., задаток – 510 000 руб., шаг – 10 000 руб.).

УВЕДОМЛЕНИЕ

о намерении обратиться в суд с иском о признании недействительными решений общего собрания членов ТСН «Смольный квартал» и решений общего собрания собственников

Настоящим уведомляю собственников помещений в домах по Орловской ул., д. 1, д. 1, корп. 2; Смольного, д. 2, корп. 2 и корп. 3 в Санкт-Петербурге о намерении обратиться в суд с иском о признании недействительными решений собрания членов ТСН «Смольный квартал», оформленных протоколами № 1-2014 от 16.10.14, № 1-2015 от 12.06.15, № 1-2016 от 29.04.16, № 1-2017 от 09.07.17, № 1-2018 от 15.05.18, № 1-2019 от 03.06.19 и о признании недействительными решений собрания собственников помещений, оформленных протоколами № 1-2015с от 12.06.15, № 1-2016с от 29.04.16, № 1-2017с от 09.07.17, № 1-2018с от 21.05.18, № 1-2019с от 03.06.19. Сообщаю, что в соответствии с п. 6 ст. 181.4 ГК РФ лицо, оспаривающее решение собрания, должно уведомить в письменной форме участников соответствующего гражданско-правового сообщества о намерении обратиться с таким иском в суд и предоставить им иную информацию, имеющую отношение к делу. Участники сообщества, не присоединившиеся к такому иску, в том числе имеющие иные основания для оспаривания решения, в последующем не вправе обращаться в суд с требованиями об оспаривании данного решения. Прошу вас выразить свое желание присоединиться к иску в порядке, установленном законом.

Собственник помещения по Орловской ул., д. 1, к. 2 Дмитриев Е. А. (ro.s16@yandex.ru)

в электронной форме на сайт www.rts-tender.ru в период с 22.11.2019 по 06.12.2019 включительно до 22 ч. 00 мин. Подведение итогов приема заявок на аукцион осуществляется 12.12.2019 в 16 ч. 00 мин. Задаток должен поступить в соответствии с договором о задатке на расчетный счет ОГРН 1097847130886, ИНН 7838426520, КПП 784001001 УФК по городу Санкт-Петербургу (МТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области, л/с 05721А16220), р/с 40302810500001000001, БИК 044030001, ОКТМО 40909000 не позднее 06.12.2019 включительно. Договор о задатке подписывается сторонами в электронной форме на электронной площадке «Электронная площадка России – RTS-tender». Задаток возвращается проигравшему участнику по его заявлению с указанием банковских реквизитов для перечисления в течение 5 рабочих дней с дня подведения итогов приема заявок. Для участия в торгах необходимо представить в электронном виде следующие документы: 1. Заявку на участие в торгах по установленной форме (подписанную ЭП). 2. Платежное поручение с отметкой банка об исполнении, подтверждающее внесение претендентом задатка в соответствии с договором о задатке. 3. Надлежащим образом оформленную доверенность на лицо, имеющее право действовать от имени претендента, если заявка подается представителем претендента. 4. Для юридических лиц: нотариально заверенные копии учредительных документов и свидетельства о государственной регистрации, бухгалтерский баланс на последнюю отчетную дату с отметкой налогового органа о принятии. Надлежащим образом заверенные копии документов, подтверждающие полномочия органов управления претендента (выписки из протоколов, копии приказов). Письменное решение соответствующего органа управления претендента, разрешающее приобретение имущества, если это необходимо в соответствии с учредительными документами претендента и действующим законодательством. Оригинал или нотариально заверенную копию выписки из ЕГРЮЛ, выданную налоговым органом не ранее чем за 30 (тридцать) дней до даты проведения торгов. Выписку из торгового реестра страны происхождения или иное эквивалентное доказательство юридического статуса (для юридических лиц – не резидентов РФ). 5. Для физических лиц: копию паспорта или заменяющего его документа. Копию свидетельства о постановке на налоговый учет. (ИНН). Нотариальное согласие супруга (супруги) на участие в торгах (только для лотов № 9-13). 6. Для индивидуальных предпринимателей: документы по списку для физических лиц. Нотариально заверенную копию свидетельства о внесении физического лица в Единый государственный реестр индивидуальных предпринимателей. Декларацию о доходах на последнюю отчетную дату. **Некомплектность документов заявки является причиной отказа на участие в торгах.** Торги проводятся в соответствии со статьями 87, 89, 90 Федерального закона от 02.10.2007 № 229-ФЗ «Об исполнительном производстве»; статьей 57 Федерального закона от 16.07.1998 № 102-ФЗ «Об ипотеке (залоге недвижимости)»; статьями 447-449 ГК РФ и регламентом торговой площадки. Победителем торгов признается участник, предложивший наиболее высокую цену. Организатор торгов объявляет торги несостоявшимися, если: 1. Заявки на участие в торгах подали менее двух лиц. 2. В торгах никто не принял участие или принял участие один участник торгов. 3. Из участников торгов никто не сделал надбавки к начальной цене имущества. 4. Лицо, выигравшее торги, в течение 5 дней со дня проведения торгов не оплатило стоимость имущества. По итогам торгов в тот же день Победителем торгов и Организатором торгов подписывается электронной цифровой подписью Протокол о результатах проведения торгов. Победитель торгов в течение 5 (пяти) рабочих дней обязан оплатить сумму покупки, определенную по итогам торгов, за вычетом суммы внесенного задатка. Если Победитель торгов в установленные сроки не подписал Протокол о результатах проведения торгов или в течение 5 дней со дня проведения торгов не оплатил полную стоимость имущества, он лишается права на приобретение имущества, сумма внесенного им задатка не возвращается. Договор купли-продажи имущества оформляется в течение 5 рабочих дней с момента поступления денежных средств от Победителя на указанный выше счет, составляющих цену имущества, определенную по результатам торгов. Право собственности переходит к Победителю торгов в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. С информацией о торгах можно ознакомиться на сайтах www.rts-tender.ru, www.torgi.gov.ru, <http://petrprodnsab.narod2.ru> и по тел. +7 921 767-32-41. Право собственности на имущество переходит к Победителю торгов в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Расходы по государственной регистрации перехода права собственности возлагаются на победителя аукциона (покупателя). Договора купли-продажи для лотов № 9-13 оформляются нотариально за счет Победителя торгов.

Аукцион № 1 состоится «10» декабря 2019 года в 15 ч. 00 мин. Заявки на участие в Аукционе № 1 с прилагаемыми к ним документами, подписанные электронной цифровой подписью, направляются в электронной форме на сайт www.electro-torgi.ru в период с «22» ноября с 15.00 по «6» декабря 2019 г. до 15.00. Подведение итогов приема заявок по Аукциону № 1 осуществляется «9» декабря 2019 г. в 15.00.

Задаток для участия в торгах перечисляется на реквизиты Межрегионального территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области, ОГРН 1097847130886, ИНН 7838426520, КПП 784001001 УФК по городу Санкт-Петербургу (Межрегиональное территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области, л/с 05721А16220), р/с 40302810500001000001, БИК 044030001. Договоры о задатке, подписанные электронной цифровой подписью, направляются в электронной форме на сайт www.electro-torgi.ru.

Порядок оформления участия в торгах.

Для участия в торгах необходимо предоставить в электронном виде:

- Заявку на участие в торгах по установленной форме (подписанную ЭП).
- Платежное поручение с отметкой банка об исполнении, подтверждающее внесение претендентом задатка в соответствии с договором о задатке.
- Анкету клиента для обработки персональных данных (на сайте <http://aksionn.ucoz.com/>).
- Надлежащим образом оформленную доверенность на лицо, имеющее право действовать от имени претендента, если заявка подается представителем претендента.
- Для юридических лиц: копии учредительных документов и свидетельства о государственной регистрации; бухгалтерский баланс на последнюю отчетную дату; надлежащим образом заверенные копии документов, подтверждающие полномочия органов управления претендента (выписки из протоколов, копии приказов); доверенность на имя представителя, имеющего право действовать от имени претендента; письменное решение соответствующего органа управления претендента, разрешающее приобретение имущества, если это необходимо в соответствии с учредительными документами претендента и действующим законодательством; выписку из торгового реестра страны происхождения или иное эквивалентное доказательство юридического статуса для юридических лиц – нерезидентов РФ.

6. Для физических лиц: копии всех страниц документа, удостоверяющего личность; копию свидетельства о присвоении ИНН; нотариально заверенное согласие супруги (супруга) и копию свидетельства о браке или заявление, оформленное у нотариуса, о том, что лицо в браке не состоит, – документы необходимы только при участии в торгах с целью приобретения имущества в долевой собственности; нотариально оформленную доверенность на имя представителя, имеющего право действовать от имени претендента, в случае, когда в интересах претендента действует доверенное лицо.

Победитель определяется по наибольшей предложенной цене. Организатор торгов объявляет торги несостоявшимися, если:

- Заявки на участие в торгах подали менее двух лиц.
- В торгах никто не принял участия или принял участие один участник торгов.
- Из участников торгов никто не сделал надбавки к начальной цене имущества.
- Лицо, выигравшее торги, в течение 5 дней со дня проведения торгов не оплатило стоимость.

По итогам торгов в тот же день Победителем торгов и Организатором торгов подписывается электронной цифровой подписью Протокол о результатах торгов по продаже арестованного имущества (далее – Протокол). Победитель торгов обязан оплатить сумму покупки, определенную по итогам торгов, за вычетом суммы внесенного задатка в течение 5 дней с момента подписания электронной цифровой подписью обеими сторонами Протокола. Договор купли-продажи объекта недвижимости оформляется и подписывается Победителем и Организатором торгов в течение 5 дней после поступления на счет Организатора торгов денежных средств, составляющих цену объекта недвижимости, определенную по итогам торгов. Если Победитель торгов в установленные сроки не подписал электронной цифровой подписью Протокол, он лишается права на приобретение имущества, сумма внесенного им задатка не возвращается. Право собственности на имущество переходит к Победителю торгов в порядке, установленном законодательством РФ. Расходы по государственной регистрации перехода права собственности возлагаются на Победителя аукциона (покупателя).

Ознакомиться с дополнительной информацией о предмете торгов и порядке их проведения заинтересованные лица могут на сайтах www.electro-torgi.ru; www.torgi.gov.ru; <http://aksionn.ucoz.com/> и по телефону Организатора торгов.

Торги проводятся в соответствии со ст. 87, 89, 90 ФЗ «Об исполнительном производстве» от 02 октября 2007 г. № 229-ФЗ; ст. 447-449, 449.1 ГК РФ, ст. 57 ФЗ 102-ФЗ от 16 июля 1998 г., а также в соответствии с Федеральным законом «Об ипотеке (залоге недвижимости)» от 16.07.1998 № 102-ФЗ, регламентом электронной торговой площадки.

Новогодние спектакли для детей

Каждый ребенок получит сладкий подарок от Дедушки Мороза! Перед началом каждого новогоднего праздника проводится зажигательная интермедия. Герои известных сказок играют, танцуют и поют вместе с детьми. Проводят конкурсы и викторины, победителям вручают призы.

Новогодняя история Кота Леопольда

«Ребята, давайте жить дружно!» — в кун новогодних праздников в киноцентре «Родина» приготовили новогоднее музыкальное представление для детей. Зрителей ждет незабываемое новогоднее приключение вместе с героями известного мультфильма! Дедушка Мороз и Снегурочка приготовили для всех по-

слушных ребят большую новогоднюю посылку с подарками. Вдвоем им со всем не справиться, не успеть наградить всех детишек. Поэтому Дедушка Мороз и Снегурочка зовут на помощь отважного и мудрого Кота Леопольда. Дедушка Мороз и Снегурочка уже приглашают всех детей Петербурга в невероятное новогоднее путешествие вместе с веселым Котом Леопольдом и хитрыми Мышами! 3+

21, 22, 26, 27, 28, 29 декабря, 11.00 и 13.30. Киноцентр «Родина». Караванная ул., 12.

Успешный врач Маша поглощена работой и не сразу замечает, что от нее уходит муж. Жизнь переворачивается вверх дном: на работе аврал, дети требуют постоянного внимания, а привыкшая побеждать Маша не готова уступить любимого мужа красотке фитнес-тренеру. Маша призывает на помощь полный боевой арсенал, включая потусторонние силы. Но новая жизнь открывает новые возможности... 16+

ОФИЦИАЛЬНО

Межрегиональное территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области сообщает о проведении открытого аукциона в электронной форме. Оператор электронной торговой площадки: ФГУП «ЭТБ». Организатор торгов: Межрегиональное территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области. ОГРН 1097847130886, адрес: 191186, г. Санкт-Петербург, Гороховая ул., д. 2/6, литера А. Открытый аукцион состоится: 05.12.2019 в 11 ч. 00 мин.

ПРЕДМЕТ ТОРГОВ: Лот 1 Подвергнутое аресту МОСП по ИОИП УФССП России по СПб по исп. производству № 57591/19/78022-ИП от 19.08.2019, арестованное в пользу взыскателя ПАО «Банк Санкт-Петербург», принадлежащее должнику ЗАО «Универсальное строительное объединение» нежилое помещение общ. пл. 182,5 кв. м, кад. № 78:40:0008477:4605, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Пионерстроя, д. 27, лит. А, пом. 5Н. Обременение: ипотека. Начальная цена: 15 552 000,00 руб. С учетом НДС 20 %. Сумма задатка: 700 000 руб. 00 коп. Шаг аукциона: 100 000 руб. 00 коп.

Лот 2 Подвергнутое аресту МОСП по ИОИП УФССП России по СПб по исп. производству № 57591/19/78022-ИП от 19.08.2019, арестованное в пользу взыскателя ПАО «Банк Санкт-Петербург», принадлежащее должнику ЗАО «Универсальное строительное объединение» нежилое помещение общ. пл. 233,4 кв. м, кад. № 78:40:0008472:3109, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Пограничника Гарькавого, д. 14, корп. 2, лит. А, пом. 6-Н. Обременение: ипотека. Начальная цена: 19 680 000,00 руб. С учетом НДС 20 %. Сумма задатка: 700 000 руб. 00 коп. Шаг аукциона: 100 000 руб. 00 коп.

Лот 3 Подвергнутое аресту МОСП по ИОИП УФССП России по СПб по исп. производству № 57591/19/78022-ИП от 19.08.2019, арестованное в пользу взыскателя ПАО «Банк Санкт-Петербург», принадлежащее должнику ЗАО «Универсальное строительное объединение» нежилое помещение общ. пл. 196,6 кв. м, кад. № 78:40:0008472:3108, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Пограничника Гарькавого, д. 14, корп. 2, лит. А, пом. 5-Н. Обременение: ипотека. Начальная цена: 15 552 000,00 руб. С учетом НДС 20 %. Сумма задатка: 700 000 руб. 00 коп. Шаг аукциона: 100 000 руб. 00 коп.

Лот 4 Подвергнутое аресту МОСП по ИОИП УФССП России по СПб по исп. производству № 57591/19/78022-ИП от 19.08.2019, арестованное в пользу взыскателя ПАО «Банк Санкт-Петербург», принадлежащее должнику ЗАО «Универсальное строительное объединение» нежилое помещение общ. пл. 196,6 кв. м, кад. № 78:40:0008477:4605, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Пионерстроя, д. 27, лит. А, пом. 5-Н. Обременение: ипотека. Начальная цена: 15 552 000,00 руб. С учетом НДС 20 %. Сумма задатка: 600 000 руб. 00 коп. Шаг аукциона: 100 000 руб. 00 коп.

Лот 5 Подвергнутая аресту МОСП по ИОИП УФССП России по СПб по исп. производству № 63812/19/78022-ИП от 13.03.2019, арестованная в пользу взыскателя ПАО «Сбербанк России», принадлежащая должнику Грезину И. В. квартира общ. пл. 64,9 кв. м, кад. № 78:13:0741502:3343, расположенная по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Славы, д. 55, лит. А, кв. 254. Обременение: арест, ипотека. Начальная цена: 4 978 400,00 руб. Сумма задатка: 200 000 руб. 00 коп. Шаг аукциона: 10 000 руб. 00 коп.

Задаток должен поступить в соответствии с договором о задатке не позднее 03.12.2019 на расчетный счет Межрегионального территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области ОГРН 1097847130886, ИНН 7838426520, КПП 784001001 УФК по городу Санкт-Петербургу (Межрегиональное территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области, л/с 05721А16220), р/с 40302810500001000001, БИК 044030001. Документом, подтверждающим поступление задатка на счет Организатора торгов, является выписка со счета Организатора торгов. Сумма внесенного задатка засчитывается в счет исполнения обязательств Победителя торгов по оплате приобретенного имущества.

Настоящее извещение не является публичной офертой для заключения договора о задатке в соответствии со ст. 437 ГК РФ, исходя из этого денежные средства не будут считаться задатком в случае их перечисления без подписанного претендентом и заполненного договора о задатке, который в отсканированном виде прикладывается в составе пакета документов на участие в торгах. Задаток возвращается на счет лица, указанного в договоре о задатке в качестве заявителя, независимо от того, внесена сумма задатка на счет Организатора торгов данным лицом самостоятельно или третьим лицом за него.

Порядок оформления участия в торгах Для участия в торгах необходимо зарегистрироваться на электронной торговой площадке, находящейся в сети «Интернет» по адресу: https://www.ets24.ru, срок регистрации на ЭТП в соответствии с регламентом

электронной площадки. К торгам допускаются любые лица, предоставившие заявки на участие в торгах с помощью электронного документооборота на ЭТП, подписанные электронно-цифровой подписью (далее – ЭЦП) с необходимым комплектом документов (электронные скан-копии с подлинника документа):

- 1. Заявку на участие в торгах по установленной форме. (подписанную ЭЦП).
- 2. Документ, подтверждающий внесение претендентом задатка в соответствии с договором о задатке (платежное поручение с отметкой банка или чек-ордер).
- 3. Надлежащим образом оформленную доверенность на лицо, имеющее право действовать от имени претендента, если заявка подается представителем претендента.
- 4. Подписанный претендентом договор о задатке (шаблон договора приложен на ЭТП).

- Для юридических лиц: 1. Нотариально заверенные копии учредительных документов и свидетельства о государственной регистрации, бухгалтерский баланс на последнюю отчетную дату. 2. Надлежащим образом заверенные копии документов, подтверждающие полномочия органов управления претендента (выписки из протоколов, копии приказов), доверенность на имя представителя, имеющего право действовать от имени претендента. 3. Письменное решение соответствующего органа управления претендента, разрешающее приобретение имущества, если это необходимо в соответствии с учредительными документами претендента и действующим законодательством. 4. Выписку из торгового реестра страны происхождения или иное эквивалентное доказательство юридического статуса для юридических лиц – нерезидентов РФ.

- Для физических лиц: 1. Копию паспорта (все страницы). 2. Нотариально заверенное согласие супруга(и) на приобретение недвижимого имущества, в случае отсутствия брака – нотариально заверенное заявление об отсутствии брака (исключительно для сделки, подлежащей нотариальному удостоверению). Расходы на удостоверение сделки в нотариальной форме несет покупатель.

Подать заявку на участие в торгах заинтересованные лица могут на ЭТП по адресу: https://www.ets24.ru. Заявки на участие в аукционе с прилагаемыми к ним документами, подписанные электронной цифровой подписью, направляются в электронной форме на ЭТП https://www.ets24.ru в период с 22.11.2019 по 02.12.2019 до 16 час. 00 мин.

Подведение итогов приема заявок осуществляется 04.12.2019 в 11 часов 00 минут и оформляется Организатором торгов соответствующим протоколом.

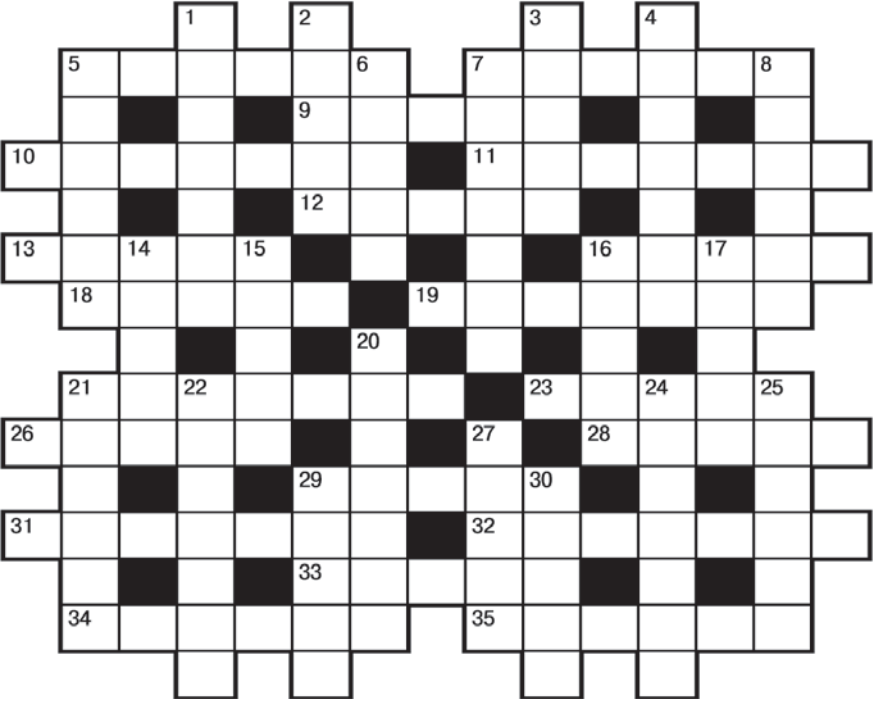
Ценовые предложения подаются участниками, допущенными к торгам, 05.12.2019 с 11 час. 00 мин. Получить образец заявки на участие в торгах по установленной форме заинтересованные лица могут на ЭТП. Ознакомиться с дополнительной информацией о предмете торгов заинтересованные лица могут в Межрегиональном территориальном управлении Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области по адресу: г. Санкт-Петербург, Ординарная ул., д. 20, лит. В, каб. 25, тел. (812) 643-55-94, по рабочим дням с 11.00 до 16.00 в дни приема заявок, а также на сайте www.torgi.gov.ru.

Торги проводятся на электронной торговой площадке, находящейся в сети «Интернет» по адресу: https://www.ets24.ru в соответствии со ст. 87, 89, 90 ФЗ «Об исполнительном производстве» от 02 октября 2007 г. № 229-ФЗ; ст. 57 ФЗ «Об ипотеке (залоге недвижимости)» № 102-ФЗ от 16.07.1998, ст. 447-449.1 ГК РФ, регламентом электронной торговой площадки. Победителем торгов признается участник, предложивший наиболее высокую цену. По итогам торгов в тот же день победителями торгов и Организатором торгов подписывается Протокол о результатах торгов по продаже арестованного имущества (далее по тексту – Протокол). Победитель торгов уплачивает сумму покупки за вычетом задатка Организатору торгов в течение 5 рабочих дней с момента подписания обеими сторонами Протокола. В течение пяти рабочих дней после поступления на счет Организатора торгов денежных средств, составляющих цену имущества, определенную по итогам торгов, победителем аукциона и Организатором торгов подписывается договор купли-продажи.

Если победитель торгов в установленные сроки не подписал Протокол, он лишается права на приобретение имущества, сумма внесенного им задатка не возвращается. Право собственности переходит к победителю торгов в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. В случае необходимости расходы по государственной регистрации перехода права собственности на имущество возлагаются на победителя аукциона (покупателя).

- Организатор торгов объявляет торги несостоявшимися, если: 1. Заявки на участие в торгах подали менее двух лиц. 2. В торгах никто не принял участие или принял участие один участник торгов. 3. Из участников торгов никто не сделал надбавки к начальной цене имущества. 4. Лицо, выигравшее торги, в течение пяти дней со дня проведения торгов не оплатило стоимость, указанную в протоколе о результатах торгов.

КРОССВОРД



По горизонтали: 5. Деспотичный администратор-самодур. 7. Персонаж сказок, он напускает чары и превращает людей в животных. 9. «Урожай» мельника. 10. Религиозный отщепенец. 11. Болотное насекомоядное растение, «клеящее» свои жертвы. 12. «Орлов» в драгоценном фонде России. 13. Ларек для продажи газет. 16. Привал на языке вооруженных «путешественников». 18. Что доставляет истинное наслаждение гурману? 19. «Половина пожара», которой не избежать перед новосельем. 21. Какой танец придумали «когда-то россияне — Маруси, Тани, Вани»? 23. Неодобрительный синоним революции. 26. Обитатель данной квартиры. 28. Карандаш — коричневый, конь — каурый, а мужчина? 29. С чем прежде шел в бой прапорщик? 31. «Бюрократическая машина», где винтики — чиновники. 32. Куда метил крыловский Волк,

попавший в результате на псарню? 33. Полуфабрикат от пивовара. 34. Национальность Казбича из «Героя нашего времени» М. Ю. Лермонтова. 35. Ниша в стене для кровати. По вертикали: 1. Актер из массовки на съемочной площадке. 2. «Корыто» для замачивания тела. 3. Волшебный змей, хранитель золота из уральских сказов П. Бажова. 4. Уважительное наименование одежды. 5. Острая приправа, придающая блюду особую пикантность. 6. Длинные неухоженные волосы. 7. Возврат суда на верфи. 8. Результат бизнес-операции, когда получено меньше, чем вложено. 14. Гримаса разозленного пса. 15. Минерал часового механизма. 16. Пышнотелый «конкурент» чебурека. 17. Сотри печали налет, за падением следует ... 20. Планка, закрывающая щель между стеной и полом. 21. «Слиток» из обожженной гли-

ны. 22. В мультфильме «Двенадцать месяцев» по прихоти принцессы этот месяц не мог закончиться до тех пор, пока ей не принесут подснежники. 24. Бричка с пулеметом. 25. Рабочий орган мельницы, который подразмевается в поговорке «Перемелется — мука будет». 27. Янтарь в текучем состоянии. 29. «Осеменение» почвы. 30. Партизан — фрицу: «Хенде хох!», а тот: «...», соглашаясь.

По горизонтали: 1. Статист. 2. Ветвистый. 3. Спеш. 4. Одеяние. 5. Спеш. 6. Копье. 7. Копье. 8. Копье. 9. Копье. 10. Копье. 11. Копье. 12. Копье. 13. Копье. 14. Копье. 15. Копье. 16. Копье. 17. Копье. 18. Копье. 19. Копье. 20. Копье. 21. Копье. 22. Копье. 23. Копье. 24. Копье. 25. Копье. 26. Копье. 27. Копье. 28. Копье. 29. Копье. 30. Копье. 31. Копье. 32. Копье. 33. Копье. 34. Копье. 35. Копье.

 Санкт-Петербургский КУРЬЕР ГАЗЕТА ОСНОВАНА 3 ИЮЛЯ 1999 ГОДА. ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В УПРАВЛЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ (РОСКОМНАДЗОР). СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ № ФС 77-61406 от 10.04.2015. Распространяется на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области.	УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ — ООО «ИД «КУРЬЕР-МЕДИА».	Адрес издателя, редакции: 197136, Санкт-Петербург, ул. Всеволода Вишневого, д. 12, лит. А, пом. 2Н, офис 203. Телефоны: секретарь 401-68-30, отдел распространения 401-68-30. РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ 401-66-90. E-MAIL: для информации info@kurier-media.ru; для макетов adv@kurier-media.ru.	Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер». 196105, СПб, Благородная ул., 63. Общий тираж 16 000. Заказ № 46. Цена свободная. Подписной индекс: 29987. Время подписания в печать: по графику — 20.11.2019, 18.00, фактически — 20.11.2019, 18.00. Дата выхода: 21.11.2019. Адрес в интернете: COURIER-MEDIA.COM.
	ДИРЕКТОР С. А. ЯРКОВА. ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР В. И. МАЗУРОВ.	Товары и услуги, рекламируемые в газете, имеют необходимые сертификаты или лицензии. Редакция не несет ответственности за достоверность содержания рекламных материалов. Точка зрения редакции не обязательно совпадает с точкой зрения авторов. Материалы не рецензируются и не возвращаются.	Редакция газеты и авторы запрещают перепечатку, использование материалов частично или полностью. По приобретению прав обращаться по телефону 401-68-30. 16+