



В среду в Петербурге на Дальневосточном проспекте открыт памятник писателю Даниилу Гранину. В торжественной церемонии принял участие президент России Владимир Путин. Проект памятника был выбран по итогам международного открытого творческого конкурса. Победителем признана авторская работа Евгения Буркова и Нестора Энгельке.

В память о писателе

● АКТУАЛЬНО

Будем жить с контрсанкциями

Почему российские
компании против отмены
контрсанкций

(с. 2)

● РАЗВИТИЕ

Кластер вместо свалки

Смольный запускает
проект преобразования
«Горской»

(с. 9)

● АФИША

Культурные события Петербурга

Фестивали, спектакли,
концерты, выставки,
кино

(с. 22-23)

● ОБЩЕСТВО

**ВETERАНОВ ПРИГЛАСЯТ 27 ЯНВАРЯ
НА ДВОРЦОВУЮ ПЛОЩАДЬ**

План празднования 77-й годовщины прорыва блокады и 76-й годовщины полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады будет включать более сотни общегородских мероприятий. Их подготовку обсудили в Смольном губернатор Александр Беглов и члены городского координационного совета по делам ветеранов. Об этом сообщила пресс-служба администрации Петербурга. 27 января, в день полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, пройдут торжественно-траурные церемонии возложения венков и цветов на мемориальных кладбищах, на площади Победы, у Триумфальной арки По-

беды на площади Воинской Славы в Красном Селе. В этот же день в БКЗ «Октябрьский» состоится праздничный концерт. Большой праздник ожидает ветеранов и 18 января, в день прорыва блокады Ленинграда, в Ледовом дворце. К двум январским датам Петербург будет празднично оформлен. В школах пройдут уроки мужества. Будет создан интернет-портал, где будут опубликованы фронтовые письма. Александр Беглов поручил дополнительно проработать и согласовать с ветеранами интерактивную программу 27 января на Дворцовой площади.

● ИНФРАСТРУКТУРА

**РАЗВЯЗКЕ В КУДРОВО
НАЧАЛИ ГОТОВИТЬ МЕСТО**

Определены сроки проектирования и порядка строительства новой развязки, которая подключит Кудрово к Мурманскому шоссе. Проект планировки территории под строительство развязки утвердят весной 2020 года. Проектирование самого объекта завершится во втором полугодии следующего года. Заказчиком строительства развязки после прохождения экспертизы выступит ГКУ «Ленавтодор». Об этом сообщает пресс-служба правительства Ленинградской области.

Дорогу возведут в створе Центральной улицы Кудрово, которая будет спрямлена до шоссе. В состав развязки войдет существующий съезд и путепровод около ТЦ «МЕГА». Напомним, что в сентябре 2019 года был подписан договор пожертвования между областным дорожным комитетом и ООО «Ингха Сентерс Рус Менеджмент» (ИКЕА). Документом, в частности, предусмотрено, что в начале 2020 года дорожный фонд региона получит первый транш в 80 млн рублей.

График выплаты пенсий в декабре

В отделениях почтовой связи Санкт-Петербурга

Дата выплаты по графику	Дата фактической выплаты
3	3 декабря
4	4 декабря
5	5 декабря
6-7	6 декабря
8-9	9 декабря
10	10 декабря
11	11 декабря
12	12 декабря
13-14	13 декабря
15-16	16 декабря
17	17 декабря
18	18 декабря
19	19 декабря
20-21	20 декабря

В отделениях связи, работающих по режиму с выходными воскресенье — понедельник

Дата выплаты по графику	Дата фактической выплаты
3	3 декабря
4	4 декабря
5	5 декабря
6-7	6 декабря
8-9	7 декабря
10	10 декабря
11	11 декабря
12	12 декабря
13-14	13 декабря
15-16	14 декабря
17	17 декабря
18	18 декабря
19	19 декабря
20-21	20 декабря

Через отделения Северо-Западного банка ПАО «Сбербанк»

Дата выплаты	Районы
19 декабря	Московский, Петроградский, Василеостровский, Пушкинский, Колпинский, Кировский
20 декабря	Адмиралтейский, Выборгский, Калининский, Приморский, Курортный, Красногвардейский, Кронштадтский, г. Ломоносов, Петродворцовый
23 декабря	Центральный, Фрунзенский, Невский, Красносельский

Через кредитные организации, с которыми отделением заключены договоры о доставке сумм пенсий, ЕДВ и иных социальных выплат, производимых Пенсионным фондом Российской Федерации, — 17 декабря.

● АКТУАЛЬНО

Будем жить с контрсанкциями



Некоторые российские компании выступают против отмены контрсанкций. Они, как заявил премьер-министр Дмитрий Медведев, считают, что ограничительные меры, введенные в ответ на западные санкции, следует сохранить навсегда.

Вопрос о санкциях был затронут в ходе пресс-конференции российского премьера по итогам переговоров с его финским коллегой Антти Ринне. По словам Дмитрия Медведева, Россия не станет первой отменять ограничительные меры. Не станет она и делать шаги для улучшения отношений с Евросоюзом. Инициативу в этом вопросе может проявить только Брюссель, который, как заметил наш премьер, «сам испортил отношения». Для России же важнее отношения с отдельными европейскими государствами, чем с ЕС в целом. Дмитрий Медведев отметил,

что в том случае, если санкции сохраняются надолго, то даже в этих условиях сотрудничество со странами Евросоюза может развиваться. По его словам, «никого санкции не радуют», также как и введенные Россией контрсанкции, но в последнем случае есть исключения — часть российских компаний выступает за то, чтобы контрсанкции были сохранены навсегда.

«Мы хотим нормальных отношений с Евросоюзом, но до тех пор, пока ЕС сам не захочет их восстановить, мы ничего де-

лать не будем. Это же Брюссель испортил отношения, пусть сам теперь и просит эти отношения восстановить. Там новое руководство, все в их руках, мы контактов не прерывали. Если обсуждать какие-то первые действия со стороны России, отмену каких-то наших ограничительных мер, конечно, мы ничего отменять не будем», — заявил Дмитрий Медведев.

Антти Ринне, в свою очередь, отметил, что Финляндия приветствует проведение встречи в нормандском формате и надеется на достижение прогресса, который будет способствовать исполнению положений Минских соглашений, то есть станет предпосылкой к отмене санкций.

Напомним, что инициатором введения санкций против нашей страны в 2014 году были США. Однако сама Америка от них не пострадала. У России с США не очень большой товарооборот. В 2018 году он составил 25 млрд долларов, увеличившись всего на 7,86 % по сравнению с 2017 годом. В июне 2019-го срок действия продовольственного эмбарго был продлен до конца 2020 года.

Анна ВЕТРОВА

наша справка

Продовольственное эмбарго было введено в ответ на западные санкции 7 августа 2014 года в отношении ряда продукции, которая поступала в Россию из стран Евросоюза, США, Австралии, Норвегии и Канады. Под запрет попали поставки в Россию говядины, свинины, мяса птицы, рыбы, морепродуктов, сыров, молока, фруктов, овощей, а также некоторых других категорий продуктов из этих стран. Позднее список неоднократно пересматривали, срок действия эмбарго продлевали, и число попавших под него стран увеличивалось: туда были добавлены Албания, Лихтенштейн, Исландия, Черногория и Украина.

● СОТРУДНИЧЕСТВО

До скорой встречи в Ледовом



В рамках VIII Санкт-Петербургского международного культурного форума «Русская медиагруппа» подписала соглашение о взаимодействии и сотрудничестве с правительством Санкт-Петербурга.

Церемония прошла в Главном штабе Эрмитажа. Губернатор города Александр Беглов и председатель совета директоров ЗАО «Русская медиагруппа» Сергей Бунин поставили свои подписи.

«Я хотел бы поблагодарить руководство «Русской медиагруппы»

за активное участие, за освещение событий, которые происходят в городе. В этом году мы отмечали 75-летие полного освобождения нашего города от фашистской блокады. И «Русская медиагруппа» сделала подарок городу, нашим ветеранам. В Ледовом дворце прошел большой концерт. Он стал изюминкой в нашем праздновании. Самое главное, они собрали абсолютно все предприятия, которые работали в дни блокады нашего города», — сказал Александр Беглов.

Что данное соглашение значит для жителей города? Петербуржцы смогут порадоваться городским мероприятиям, организованным «Русской медиагруппой».

А это значит увидеть весь цвет современной популярной культуры на городских площадках, посетить масштабные концерты, например, на Дворцовой площади, бесплатные городские фестивали и многое другое.

Как подчеркнул Сергей Бунин, компания всегда рада сотрудничеству с правительством города.

«Сегодняшняя церемония свидетельствует о высоком доверии, о совместных планах. История нашей команды неразрывно связана с Петербургом, сегодняшнее событие закономерно и очень символично. Будем оправдывать ваше доверие», — сказал Сергей Бунин.

Соб. инф.

● ТЕХНОЛОГИИ

РАСТЕТ ВОСТРЕБОВАННОСТЬ УСЛУГ В ЭЛЕКТРОННОМ ВИДЕ

Доля государственных услуг по регистрации прав и кадастровому учету, оказываемых Росреестром в электронном виде (посредством информационно-телекоммуникационных сетей, а также межведомственного электронного взаимодействия), за 9 месяцев этого года составила 95,7 % (для сравнения: в 2018 г. — только 94,46 %).

«Ведомство успешно идет по пути реализации задачи по цифровой трансформации основных направлений деятельности. Уже сегодня выдача сведений из ЕГРН более чем на 95 % производится в электронном виде, — рассказала заместитель министра экономического развития Российской Федерации —

руководитель Росреестра Виктория Абрамченко. — О росте востребованности таких услуг и сервисов Росреестра, доходы от которых в полном объеме поступают в федеральный бюджет, говорит и динамика соответствующих поступлений. За 9 месяцев 2019 года всего поступило 16,2 млрд рублей, что на 7 % больше показателя аналогичного периода прошлого года».

«В Санкт-Петербурге наблюдается ежегодный рост регистрации прав в электронном виде. Имеется определенный запрос среди всех целевых групп заявителей на получение государственных услуг в удобной, современной и надежной цифровой

форме, — добавил руководитель управления Росреестра по Санкт-Петербургу Владимир Корелин. — А количество выданных за 10 месяцев 2019 года в электронном виде сведений из Единого государственного реестра недвижимости, включая межведомственные запросы, составило 94,7 %. Петербург — один из лидеров по этому показателю».

Напомним, что основными источниками доходов, администрируемых Росреестром, являются государственная пошлина за регистрацию прав, ограничений (обременений) прав на недвижимое имущество и сделок с ним, а также денежные взыскания (штрафы) от контрольно-надзорной деятельности Росреестра.

● НАШ ЛИКБЕЗ

Штрафы и пошлины: платим со скидкой

С помощью портала государственных услуг gosuslugi.ru можно проверить имеющуюся задолженность (например, налоговую и судебную) и наличие автомобильных штрафов, а также оплатить их не выходя из дома. Причем автоштрафы и госпошлины доступны для оплаты со значительной скидкой.

ШТРАФЫ

Как действовать? Для того чтобы получить исчерпывающую информацию о наличии штрафов ГИБДД и штрафов за неправильную парковку, пользователю необходимо будет зарегистрироваться или авторизоваться на портале gosuslugi.ru, а затем в специальной форме поиска ввести номер своего водительского удостоверения и свидетельства о регистрации транспортного средства.

Если штрафы будут найдены, здесь же их можно будет оплатить одним из удобных способов — например, банковской картой различных платежных систем или с помощью популярных платежных сервисов, а также со счета мобильного телефона.

Стоит отметить, что обычный срок для уплаты штрафа — 60 дней после вступления в силу соответствующего постановле-

ния. При этом с 1 января 2016 года в соответствии с п. 1.3 ч. 1 ст. 32.2 КоАП Российской Федерации в течение 20 дней со дня вынесения постановления о наложении административного штрафа на его оплату действует скидка 50 %. Неплохая экономия, не правда ли? При оплате на портале госуслуг скидка предоставляется автоматически.

Оплатить со скидкой можно штрафы за нарушение Правил дорожного движения, предусмотренные главой 12 КоАП РФ, в частности: управление автомобилем, который не зарегистрирован в ГИБДД; незаконная установка знака «Инвалид»; когда водитель или пассажиры не пристегнуты ремнями безопасности во время движения; управление машиной в период лишения прав; превышение скорости или выезд на встречную полосу; проезд на красный сигнал светофора; пере-



ход дороги в неполюженном месте; отсутствие полиса ОСАГО; разговор водителя по телефону во время движения.

При этом в п. 1.3 ч. 1 ст. 32.2 КоАП РФ указан перечень нарушений, по которым придется заплатить полную сумму штрафа в любом случае. О чем идет речь? В частности, за вождение в состоянии опьянения; отказ от медицинского освидетельствования; повторное (т. е. совершенное в течение года после первого нарушения) превышение скорости, выезд на красный свет или

встречную полосу; повторное управление транспортным средством, которое зарегистрировано в ненадлежащем порядке; причинение вреда здоровью в результате ДТП.

ПОШЛИНЫ

С 1 января 2017 года до 1 января 2021 года со скидкой 30 % с помощью портала gosuslugi.ru можно также оплачивать пошлины на государственные услуги. Как действовать? Необходимо подать заявление на услугу через портал, а затем, дождавшись,

когда ведомство выставит счет на оплату пошлины, перейти к его оплате одним из следующих безналичных способов: с помощью банковской карты, электронного кошелька или мобильного телефона.

При соблюдении всех указанных условий пошлина будет оплачена со скидкой 30 %.

Сегодня на портале госуслуг можно произвести электронную оплату госпошлин для таких услуг, как получение или замена водительского удостоверения; регистрация транспортного средства; государственная регистрация брака; регистрация расторжения брака; получение загранпаспорта старого и нового образца; паспорт гражданина РФ; государственная регистрация маломерных судов, поднадзорных ГИМС МЧС России; аттестация на право управления маломерными судами, поднадзорными ГИМС МЧС России; все услуги Федеральной службы войск национальной гвардии РФ.

Отметим, что перечень государственных услуг с возможностью оплаты соответствующей пошлины через портал со временем планируется расширять.

Ксения Потапова

● КОНКУРС

Выбран лучший петербургский МФЦ



В Северной столице определен лучший МФЦ, который будет представлять город на Всероссийском конкурсе «Лучший Многофункциональный центр России».

По результатам отбора им стал сектор № 1 МФЦ Московского района, расположенный по адресу: Новоизмайловский проспект, д. 34, корп. 2. Профессионализм и готовность к решению любых поставленных задач позволили специалистам

этого центра заслужить доверие горожан, которые ежедневно приходят в МФЦ за оформлением госуслуг. Ежемесячно 35 окон МФЦ на Новоизмайловском проспекте оформляют порядка 18 тысяч обращений.

Сектор № 1 МФЦ Московского

района не первый раз побеждает в конкурсе на звание лучшего МФЦ города. В 2014 году он уже становился победителем самого первого конкурса профессионального мастерства.

МФЦ на Новоизмайловском проспекте — постоянный участник пилотных проектов по вводу новых услуг. Так, сотрудники этого центра первыми в Петербурге начали принимать обращения юридических лиц и предпринимателей, оказывать услуги Росреестра, выдавать паспорта и водительские удостоверения. Понимая, что многие горожане владеют информационными технологиями, специалисты МФЦ обучают петербуржцев оформлять госуслуги самостоятельно, через портал госуслуг Санкт-Петербурга gu.spb.ru. Для этих целей организовано специальное рабочее место.

Центр является одной из основных площадок по реализации программ, направленных на повышение квалификации государственных служащих. Чтобы на практике ознакомиться с работой правительства Санкт-Петербурга по совершенствованию системы государственного управления, в

МФЦ приезжают госслужащие из всех субъектов РФ. На базе центра проводилось обучение специалистов из кадрового резерва администрации губернатора Петербурга. В конце 2018 года МФЦ стал одной из площадок проведения Петербургского международного инновационного форума.

Удобство и простота оформления государственных услуг в центрах «Мои документы» стали для петербуржцев привычным делом. В Петербурге работают

57 центров госуслуг и 8 центров оказания услуг для бизнеса. Предоставляется более 360 государственных услуг, большинство из которых оформляется по экстерриториальному принципу в любом удобном МФЦ.

С помощью сервиса предварительной записи на прием можно оформить сразу несколько услуг за одно обращение в рамках сложившейся жизненной ситуации, что позволяет сократить число визитов в МФЦ.



● АКТУАЛЬНО

О новых правилах и исключениях

Шесть вопросов об электронной регистрации прав

В управлении Росреестра по Санкт-Петербургу прошла горячая телефонная линия по вопросам регистрации прав на недвижимое имущество в электронном виде.

Предлагаем ответы на некоторые поступившие вопросы.

— Слышала, что изменился порядок электронной регистрации. Нужно ли мне заранее подавать заявление о намерении воспользоваться электронной формой, если подача документов для регистрации сделки с привлечением кредитных средств планируется через банк?

— Верно, с 13 августа 2019 года вступили в силу изменения в Федеральный закон «О государственной регистрации недвижимости», направленные на защиту интересов граждан в случае недобросовестных действий по отчуждению принадлежащего им недвижимого имущества с использованием ключа электронной подписи, полученного незаконно. В частности, предусматривается, что государственная регистрация перехода права собственности на недвижимое имущество, принадлежащее физическому лицу, на основании поданных в электронном виде документов и подписанных усиленной квалифицированной электронной подписью (УКЭП) возможна только при наличии в Едином государственном реестре недвижимости (ЕГРН) записи о возможности представления таких документов, подписанных УКЭП.

Законом предусмотрены исключения. Наличие в ЕГРН отметки о согласии владельца на осуществление сделок в электронном виде необязательно, в том числе в случае если документы представлены сторонами с использованием информационных



технологий взаимодействия кредитной организации.

Таким образом, в случае представления вами документов посредством информационных банковских технологий заявление о возможности регистрации в электронном виде подавать не обязательно.

— Каким образом можно подать заявление в Росреестр о возможности проведения регистрации перехода прав на основании документов, подписанных УКЭП?

— Заявление о возможности регистрации перехода прав на недвижимое имущество на основании документов, подписанных УКЭП, можно представить в территориальный орган Росреестра на бумажном носителе посредством обращения в офисы МФЦ «Мои документы» или почтовым отправлением. Такое заявление может быть подано как в отношении одновременно всех объектов недвижимо-

сти, принадлежащих вам, так и в отношении одного из них.

— Будет ли мне отказано в регистрации прав собственности, если я не подал заявление о возможности проведения регистрации перехода прав на основании документов, подписанных УКЭП и в ЕГРН отсутствует соответствующая отметка?

— Отсутствие в ЕГРН записи о возможности регистрации на основании документов, подписанных УКЭП, является основанием для возврата поданных в электронном виде заявления и документов без рассмотрения. Однако законом предусмотрен ряд исключений. Наличие в ЕГРН отметки о согласии владельца на осуществление сделок в электронном виде необязательно в следующих случаях:

- документы представлены нотариусом на основании нотариально удостоверенной сделки

или органами государственной (муниципальной) власти;

- договор купли-продажи представлен сторонами с использованием информационных технологий взаимодействия кредитной организации;

- документы подписаны УКЭП, выданной удостоверяющим центром Федеральной кадастровой палаты.

— Могу ли я получить бумажное свидетельство после проведения регистрации права собственности в электронном виде?

— Свидетельства о государственной регистрации права в виде бумажного документа не выдаются более трех лет — с 15 июля 2016 года. Единственным документом, который подтверждает зарегистрированное право собственности, является выписка из ЕГРН. После проведения государственной регистрации в электронном виде выписка особой формы направляется вам на электронную почту. Если это необходимо, получить выписку в виде бумажного документа вы можете, заказав ее в МФЦ «Мои документы».

— После проведения регистрации права я получил документы на электронную почту. Как теперь мне открыть документ формата xml?

— Для того чтобы можно было прочитать содержимое документов формата xml, на сайте Росреестра rosreestr.ru разработан специальный сервис «Проверка электронного документа». Сервис позволяет сформировать печатное представление выписки, полученной в электронном виде, и проверить корректность электронной цифровой подписи, которой она подписана. В поле «Электронный документ (xml-файл)» нужно загрузить файл из архива документов, полученных вами по электронной почте, далее нажать кнопку «Проверить». В появившемся окне выбрать и нажать «Показать в человекочитаемом формате». В новом окне вы увидите привычный документ — выписку из ЕГРН или файл с отметкой о регистрации.

— Мне нужно представить в пакете документов для электронной регистрации нотариальное согласие супруга на продажу квартиры. Как это сделать, если оригинал согласия на бумажном носителе? Мы должны будем обращаться к нотариусу еще раз?

— Вам необходимо запросить у нотариуса электронную версию согласия супруга, заверенную ЭЦП. В программе есть возможность прикрепить этот документ.

наша справка

1 ноября 2019 года вступила в силу норма Федерального закона от 02.08.2019 № 286-ФЗ, дополнившего Федеральный закон «О государственной регистрации недвижимости» статьей 36.2.

Согласно закону орган регистрации прав обязан уведомлять граждан о поступлении на государственную регистрацию заявления и документов в электронной форме, подписанных УКЭП, в отношении принадлежащих такому гражданину объектов недвижимости. Уведомления будут направляться, к примеру, на имеющийся адрес электронной почты.

Эта норма действует независимо от наличия отметки в Едином государственном реестре недвижимости (ЕГРН) о возможности регистрации на основании документов, подписанных УКЭП.

● ТЕХНОЛОГИИ

Петербуржцам нравятся электронные подписи

Кадастровая палата подвела итоги горячей линии по услугам Удостоверяющего центра.

Жители Петербурга в 2019 году начали покупать сертификаты электронной подписи (ЭП) в 1,5 раза чаще, чем в 2018 году. Однако у заявителей часто возникают вопросы по использованию ЭП.

21 ноября Кадастровая палата по Санкт-Петербургу провела горячую линию на тему «Услуги Удостоверяющего центра. Получение электронных подписей». На вопросы горожан ответила эксперт Кадастровой палаты по Санкт-Петербургу Мария Варфоломеева.

Наибольшее число вопросов касалось преимуществ использования электронной подписи, а также защиты сертификата ЭП от подделки.

Использование квалифицированного сертификата электронной подписи позволяет дистанционно проводить сделки с жильем, получать услуги Федеральной налоговой службы в электронном виде, зарегистрировать автомобиль, подать электронное заявление для получения паспорта и ИНН, подать заявление в любой суд Российской Федерации и подписать различные документы для удаленной работы. Список возможностей обладателя сертификата электронной подписи постоянно расширяется.

«Подделать сертификат электронной подписи нельзя, так как применяются механизмы криптографической защиты информации. Но мошенники могут воспользоваться электронной подписью другого человека, когда получат сертификат подписи от недобросовестного Удостоверяющего центра. Именно поэтому необходимо тщательно выбирать надежного поставщика услуги», — уточняет эксперт Мария Варфоломеева.

Стоит также отметить, что 1 ноября 2019 года вступило в силу одно из нововведений Федерального закона № 286 о внесении изменений в федеральный закон «О государственной регистрации недвижимости», которое регламентирует уведомление собствен-

ников о поступлении заверенных электронных документов на отчуждение права собственности.

Теперь собственник может своевременно выявить попытки незаконного присвоения принадлежащего ему недвижимого имущества. Уведомления направляются на электронные адреса, предоставленные гражданами для обратной связи. Кроме того, для проведения дистанционных сделок владелец недвижимости должен заранее уведомить орган регистрации прав о согласии на проведение регистрационных действий со своим имуществом в электронном виде. Согласие дается в виде письменного заявления, поданного лично в Росреестр через МФЦ.

Такое согласие не требуется, если заявитель получил квалифицированный сертификат электронной подписи в Удостоверяющем центре Кадастровой палаты. Также согласие не требуется, если документы на государственную регистрацию прав направляются нотариусом или кредитной организацией.

За последние три года спрос на электронные подписи Кадастровой палаты по Санкт-Петербургу неуклонно растет. Так, в 2019 году в Петербурге на 30 % увеличилось количество выданных электронных подписей. Всего в 2018 году, отмечает эксперт, граждане приобрели 140 подписей, в то время как в 2017-м — 91.

Игорь Иванов

МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВЛЕНЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА «БЕЗ БУМАЖКИ»

● НАШ ЛИКБЕЗ

Хочу продать старенькую машину

Нашли покупателя на свой старый автомобиль, но не знаете, как действовать дальше? Портал госуслуг и сайт ГИБДД помогут оформить сделку быстро и правильно.

Сегодня при продаже автомобиля владелец не обязан снимать его с учета, а также оформлять транзитные номера. ГИБДД напоминает: чтобы зафиксировать сделку с частным лицом или автосалоном, достаточно заключить соответствующий договор. Автомобиль будет снят с учета автоматически после того, как покупатель подаст в ГИБДД заявление на его регистрацию.

Итак, рассмотрим подробнее вопросы, которые могут возникнуть в ситуации с продажей автомобиля и в каких случаях можно прибегнуть к помощи электронных сервисов.

ВОПРОС № 1. РЕГИСТРАЦИОННЫЕ ЗНАКИ

Если вы решили сохранить имеющиеся регистрационные знаки, чтобы потом поставить их на свой новый автомобиль, нужно будет обратиться в ГИБДД. Тогда эти номера заберут на хранение на 180 дней, а на продаваемый автомобиль выдадут новые.

Для подачи заявления потребуются следующие документы:

- документ, удостоверяющий личность (паспорт);
- паспорт транспортного средства (ПТС);

- свидетельство о регистрации транспортного средства (СТС);
- полис ОСАГО.

Портал ГИБДД поможет найти ближайшее отделение.

ВОПРОС № 2. ПОЛИС ОСАГО

Вы можете продать свой автомобиль без полиса ОСАГО. Тогда новый владелец должен будет самостоятельно обратиться в страховую компанию для его оформления в день заключения договора купли-продажи. Вы же сможете вернуть деньги за неиспользованный период страховки, подав заявление своему страховщику.

Возможен и другой вариант. В соответствии с договоренностью между продавцом и покупателем полис ОСАГО можно сохранить, вписав в него нового владельца. Для чего нужно обратиться в страховую компанию и переоформить его.

В этом случае покупатель автомобиля должен будет возместить продавцу сумму за неиспользованный страховой период.

ВОПРОС № 3. ДОГОВОР КУПИ-ПРОДАЖИ И АКТ ПРИЕМА-ПЕРЕДАЧИ ТС

Договор купли-продажи — главный документ, подтверждающий изменение собственника автомобиля. Как правило, его заключают в произвольной форме. Заверять у нотариуса такой документ не нужно.

В договоре необходимо указать:

- дату и место его заключения;
- данные паспортов сторон — то есть продавца и покупателя;

- данные автомобиля и паспорта транспортного средства (ПТС);
- информацию об отсутствии обременения на автомобиль;
- стоимость, срок и порядок оплаты и передачи ТС.

При желании можно заключить и акт приема-передачи автомобиля, в котором зафиксировать:

- факт передачи ТС;
- его техническое состояние на момент продажи;
- отсутствие у сторон сделки взаимных претензий.

Обычно эти документы оформляются прямо в отделении ГИБДД в трех экземплярах (для продавца, покупателя и регистрации автомобиля в ГИБДД).

ВОПРОС № 4. ПЕРЕДАЧА КЛЮЧЕЙ И ДОКУМЕНТОВ

Вместе с ключами покупатель должен получить от продавца следующие документы:

- договор купли-продажи в двух экземплярах;
- акт приема-передачи, если заключался;
- свидетельство о регистрации ТС;
- ПТС с подписью продавца и покупателя;
- нотариальную доверенность от собственника автомобиля (если продажу осуществляет его представитель).

У продавца остаются договор купли-продажи и акт приемки (если заключался). Специалисты советуют также на всякий случай сделать для себя копии всех документов на автомобиль, которые были переданы покупателю.

В течение десяти дней после покупки автомобиля новый владелец обязан поставить его на учет в ГИБДД. Сделал ли он это, можно узнать с помощью специального сервиса проверки регистрации автомобиля на нового владельца по VIN-коду на портале ГИБДД.

Стоит отметить, что, если по истечении этого срока вам приходят штрафы как владельцу уже проданного автомобиля, вы сами имеете право обратиться в ГИБДД с заявлением о снятии его с учета. Чтобы избежать подобной ситуации, можно перерегистрировать автомобиль вместе с покупателем прямо в день заключения договора о купле-продаже.

Ксения Потапова



● ТЕХНОЛОГИИ

Меняйте без потери дохода

Осуществить перевод накопительной пенсии из Пенсионного фонда России (ПФР) в негосударственный пенсионный фонд (НПФ) или поменять один НПФ на другой можно только в клиентских службах Пенсионного фонда или через портал госуслуг.

С 1 января 2019 года прием заявлений у граждан о переходе в НПФ или ПФР, включая досрочный переход, а также уведомлений о замене страховщика и отказе от смены страховщика теперь осуществляется только двумя способами. Первый — в форме электронного документа через портал госуслуг, второй — путем личного обращения в клиентские службы Пенсионного фонда. Теперь ни сами негосударственные фонды, ни МФЦ такие заявления не принимают.

Связано это с деятельностью агентов различных НПФ, которые не всегда корректными способами привлекали к себе клиентов. Зачастую до граждан не доходила информация о возможных потерях инвестиционного дохода в случае досрочного перехода либо она не соответствовала действительности. С их доводом о том, что если гражданин не переведет свои накопления в конкретный НПФ, то все средства

попросту «сгорят», — знакомы в большей или в меньшей степени многие.

Специалисты Пенсионного фонда России напоминают, что у граждан, имеющих пенсионные накопления, есть право доверить их управление:

- **Пенсионному фонду России**, выбрав управляющую компанию (УК), отобранную по конкурсу, с которой ПФР заключил договор доверительного управления средствами пенсионных накоплений, в том числе один из инвестиционных портфелей государственной управляющей компании.

- **Негосударственному пенсионному фонду (НПФ)**, осуществляющему деятельность по обязательному пенсионному страхованию.

Менять страховщика (ПФР или НПФ), управляющую компанию можно ежегодно. При этом важно помнить, если гражданин будет осуществлять смену страховщика чаще одного раза в пять лет, он может потерять инвестиционный доход, полученный предыдущим страховщиком. Если же страховщиком гражданина является ПФР, смену управляющей компании или инвестиционного портфеля УК можно производить ежегодно без потери инвестиционного дохода.

Если гражданин так называемый молчун, то есть никогда не переводил свои

накопления, то заявление о досрочном переходе в какой-либо НПФ без потери инвестиционного дохода он может подать только в 2020 году. Если же решение поменять страховщика принимается ранее указанного срока, часть инвестиционного дохода будет потеряна.

В случае если гражданин выбрал вариант досрочного перехода к новому страховщику, при подаче заявления он в обязательном порядке информируется Пенсионным фондом о сумме инвестиционного дохода, которую он при этом потеряет.

СЕГОДНЯ НА РЫНКЕ РАБОТАЮТ 33 НЕГОСУДАРСТВЕННЫХ ПЕНСИОННЫХ ФОНДА, ВОШЕДШИХ В СИСТЕМУ ГАРАНТИРОВАНИЯ ПРАВ ЗАСТРАХОВАННЫХ ЛИЦ. ИХ СПИСОК РАЗМЕЩЕН НА САЙТЕ АГЕНТСТВА ПО СТРАХОВАНИЮ ВКЛАДОВ.

Данная информация позволит гражданину взвесить все за и против и сделать осознанный выбор, согласен ли он потерять инвестиционный доход при досроч-

ной смене страховщика или стоит подать заявление со сроком перехода через 5 лет. Вне зависимости от вида заявления ПФР будет сообщать текущему страховщику и новому страховщику, который указан в заявлении гражданина, о факте подачи им заявления или уведомления.

Обратите внимание: если вы планируете перейти в НПФ, то до подачи заявления необходимо заключить договор с данной организацией. Еще одно изменение внесено в сроки подачи заявления. Теперь сделать это можно не позднее 1 декабря текущего года. Таким образом, у граждан появилась возможность отозвать поданное заявление до 31 декабря, подав уведомление об отказе от смены страховщика.

Новое уведомление позволит гражданам сделать осознанный выбор и своевременно отказаться от смены страховщика, тем самым избежав возможной потери инвестиционного дохода.

Выяснить, стоит ли переводить досрочно накопления в 2019 году, можно, обратившись лично в Пенсионный фонд по месту жительства, — специалист посмотрит, когда в последний раз менялся страховщик. Эту же информацию можно проверить, запросив выписку из индивидуального лицевого счета, на портале государственных услуг и в личном кабинете гражданина на сайте ПФР.

Анна Павлова

● КОРНИ КОРРУПЦИИ

То, что большевики, придя к власти, стали выводить деньги за рубеж, почти никем не оспаривается. Но загадочно, каким образом они умудрялись размещать деньги на вполне легальных банковских счетах.

УТЕЧКА ИНФОРМАЦИИ

Весной 1921 года американская пресса публикует статью, которая вывела из себя самого Владимира Ленина. Он даже самолично перевел ее на русский, а затем отправил в ВЧК с запиской:

**«Совершенно секретно.
Т. Уншлихту и Бокию!»**

Это безобразие, а не работа! Так работать нельзя. Полюбуйтесь, что там пишут. Немедленно найдите, если потребуется, вместе с Наркомфином и тов. Баша утечку. Ввиду секретности бумаги прошу немедленно мне вернуть ее вместе с прилагаемым и вашим мнением.

Пред. СНК Ленин».

А вот и заметка, которая так взбесила Ленина:

«Большевики предпочитают хранить свои богатства в банках Европы и Америки. Только за минувший год, как нам стало известно, на счет большевистских лидеров поступило:

от Троцкого — 11 миллионов долларов в один только банк США и 90 миллионов швейцарских франков в швейцарский банк;

от Зиновьева — 80 миллионов швейцарских франков в швейцарский банк;

от Урицкого — 85 миллионов швейцарских франков в швейцарский банк;

от Дзержинского — 80 миллионов швейцарских франков;

от Ганецкого — 60 миллионов швейцарских франков и 10 миллионов долларов США;

от Ленина — 75 миллионов швейцарских франков».

Впрочем, достоверность этой заметки в настоящее время подвергается серьезному сомнению. И сомнения начинаются при внимательном прочтении списка «богатых» большевиков.

БАНКИРЫ РЕВОЛЮЦИИ

Начать с того, что американские, не говоря уж о швейцарских, банки никогда не поступаются банковской тайной (во всяком случае, они так утверждают). И не

«Серые схемы» по-большевистски



Феликс Дзержинский

Швейцарии начался настоящий исход денег из бывшей Российской империи.

Первым делом за рубеж ушла вся валюта, которая имелась на хранении как в государственных, так и в частных банках. Иностранной валюты, по самым приблизительным оценкам, в Российской империи к 1917 году имелось около 70 миллионов царских (обеспеченных золотом) рублей. Переводя на наши реалии, около 1,5 млрд долларов. Затем пришел черед золота.

Выдержка из той же газеты от 23 августа 1921 года: «Банк, субсидировавший через свои немецкие филиалы переворот в России 1917 года, не остался внакладе от своих благодарных клиентов. Только за первое полугодие текущего года банк получил от Советов золота на сумму 102 миллиона 290 тысяч долларов. Вожди революции продолжают увеличивать вклады на своих счетах в банках США. Так, счет Троцкого всего в двух американских банках за последнее время возрос до 80 миллионов долларов».

Многие могут сказать, что большевики уводили деньги за рубеж не для собственного обогащения, а ради мировой революции, которую необходимо было финансировать. И ведь действительно финансировали. В частности, они на эти деньги организовали революцию в Германии в ноябре 1918 года. Но это уже отдельная история...

Дмитрий Васильев

ПЕРВЫМ ДЕЛОМ ЗА РУБЕЖ УШЛА ВСЯ ВАЛЮТА, КОТОРАЯ ИМЕЛАСЬ НА ХРАНЕНИИ КАК В ГОСУДАРСТВЕННЫХ, ТАК И В ЧАСТНЫХ БАНКАХ.

разглашают информацию о вкладах, а тем более об их счетах и суммах на тех счетах. И уж тем более каким-то там газетам!

Однако та же нью-йоркская газета в своей статье не утверждала, что получила информацию из банка. Они говорили о «поступлении за минувший (1920) год». Об источнике информации умалчивается. Но как же быть с Урицким, который на момент поступления на его счет денег уже два года как был мертв?

Для начала стоит разобраться со счетом Урицкого, на который деньги поступали даже после его смерти. И в этой связи всплывает фамилия революционера Александра Парвуса, с которым Урицкий познакомился в 1916 году в Стокгольме.

Александр Парвус, он же Израиль Гильфанд, родился в 1867 году в Минской губернии.

Был одним из создателей социал-демократической партии Германии. В 1915 году предложил руководству Германии план по выводу Российской империи из Первой мировой войны. Считается, что именно через него немцы договаривались с большевиками об Октябрьской революции и финансировали ее.

В то время в Стокгольме обретался не только Урицкий, но и Троцкий, который издавал в Париже большевистскую газету «Наше слово», но частенько посещал Швецию, встречался с Парвусом и Урицким, а также со своим дядей — Абрамом Животовским.

Абрам Львович Животовский был банкиром. Имел акции в десятках частных банков, что позволяло ему входить в совет директоров и влиять на политику тех или иных банков. До революции Животовский очень активно «окучивал» Русско-Азиатский банк (к 1914 году ставший европейским лидером банков-инвесторов), налаживал отношения российских банков с американскими и швейцарскими. Но в первую очередь влияние Животовского распространялось на американские банки.

На счета в швейцарских банках стали поступать весьма солид-

ные средства. И счета эти были открыты на тех большевистских деятелей, которые в то время находились за пределами России. Так и у Урицкого появился свой счет. Ну а после смерти Урицкого снять деньги со счета мог тот, кто предъявит «ключ». Это могла быть определенная банкнота, ювелирное украшение или даже просто записка. Главное, чтобы тот, кто открывал счет, во время открытия оговорил данное условие.

ИСХОД ДЕНЕГ

Вот и получается, что к 1918 году у большинства большевистских лидеров имелись зарубежные счета. Лидеры большевиков решили устроить себе «подушку безопасности» на случай провала Октябрьской революции. И в самый напряженный для Советской России момент, осенью 1918 года, Феликс Дзержинский вдруг уезжает в Швейцарию. Повидать семью? Вряд ли. Скорее всего, чтобы убедиться в том, что каналы вывода российских денег и ценностей за рубеж действенны. Ну и для того, чтобы расставить «ключи» в швейцарских банках на личных счетах лидеров большевиков. И именно после посещения Дзержинским

● ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ

Сколько стоит призывное нездоровье

В деле о сборе взяток с призывников-уклонистов осужден еще один медик. Выслушал приговор врач Красносельского военкомата Владимир Крупин. Он признан виновным в коррупционных преступлениях по пяти эпизодам, сообщает Объединенная пресс-служба судов Петербурга.

Суд установил, что Крупин входил в организованную преступную группу, которая организовала благоприятный режим медобследования юношей, желающих избежать срочной армейской службы под предлогом нездоровья. При прохождении медкомиссий граждане получали освобождение от службы в Вооруженных силах РФ по причине признания их ограниченно годными как по закон-



ным, так и незаконным основаниям, им присваивали категории «В», «Г» и «Д» и выдавали военные билеты, позволяющие благополучно строить далее свою гражданскую карьеру.

В деле Крупина доказаны пять взяток на общую сумму 173 тысячи рублей, он заключил досудебную сделку со след-

ствием и по приговору получил 5 лет условно.

Расследование по «военкоматскому делу» началось 4 года назад. 15 декабря 2015 года в военкоматах прошли обыски. К уголовной ответственности были привлечены 10 должностных лиц военного комиссариата Петербурга и райвоенкоматов, в том числе сотрудник Западного военного округа Дмитрий Беда и председатель военно-врачебной комиссии Петербурга Самир Мурсалов.

Как писали петербургские СМИ, главный призывной врач Петербурга Самир Мурсалов был заключен под стражу 4 апреля 2016 года. Медицинский чиновник при скромной зарплате отличался завидным достатком, причем его процветание началось с 2008 года, после того как он перешел из 442-го окружного клинического госпиталя Минобороны в горвоенкомат.

Следствие пришло к выводу, что именно он организовал сбор денег с уклонистов. По неподтвержденным на данный момент сведениям, старшие врачи районных комиссий платили главному призывному врачу Петербурга по 1 миллиону рублей в месяц. Размер взятки за негодность к строевой был не менее 110 тысяч и мог достигать 160 тысяч рублей. ГСУ СКР сообщало тогда, что главному призывному врачу Мурсалову поступало по 50 тысяч рублей за каждого освобожденного от службы призывника.

Владимир Крупин был арестован еще до задержания Мурсалова. Также в деле фигурировали бывший сотрудник Калининского райвоенкомата Юрий Бережнов и сотрудница горвоенкомата Ольга Леонова, задержанная в конце 2015 года при получении суммы в 130 тысяч рублей.

Фото: Светлана Мазепова

● КОРНИ КОРРУПЦИИ

В начале 1970-х холоднокатаную трансформаторную сталь выпускали только в США. А поскольку СССР пытался догнать и перегнать Америку, то советским руководством было принято решение организовать подобное производство в Свердловске на базе Верх-Исетского металлургического завода.

Строительство цеха холодного проката (ЦХП) на Урале было объявлено всесоюзной ударной стройкой, а контроль за ней возложили на председателя Совета министров СССР Алексея Косыгина. Строительство ЦХП в отчетах и прессе шло ударными темпами. На самом же деле находилось под угрозой срыва. И сорвалось бы, не вмешайся вовремя в дело сотрудники милиции...

ВСЕ НАЧАЛОСЬ С ПУСТЯКА

Эта история началась с того, что как-то Андрею Ивановичу Пензе, оперуполномоченному ОБХСС УВД Свердловской области, пожаловался его приятель на довольно типичную ситуацию.

Приятеля приняли в гаражный кооператив. А когда он приехал посмотреть, как продвигается возведение его гаражного бокса, то обнаружил, что домик для его автомобиля находится в зачаточном состоянии, зато рядом уже выросли два бокса, возле которых копошились строители. Приятель направился к ним, чтобы узнать, когда же они займутся его гаражом. Но строители послали его куда подальше.

По отдельным деталям рассказа Пенза оперской интуицией уловил, что эта история содержит в себе некую подоплеку с криминальным оттенком, и решил в ближайшие дни заглянуть на стройку.

Андрея Пензу строители встретили неласково. Но он быстро поставил их на место, показав милицмейское удостоверение.

Предположение Пензы оправдалось. Как он и думал, строители оказались ээками из располуженной неподалеку 43-й колонии. Ошибся он только в одном. Андрей Иванович думал, что ээки в качестве бесплатной рабсилы трудятся на строительстве личного гаража кого-то из руководства колонии, а оказалось, что боксы они возводят некоему прорабу одной из строительных организаций.

Чтобы разобраться в этом деле детально, Пенза увез всю бригаду строителей в ближайший райотдел.

РАЗГОВОРЧИВЫЙ БРИГАДИР

Андрею Пензе удалось разговорить бригадира строителей, который «по совместительству» оказался рецидивистом-домушником. И бригадир честно поведал, что расконвоированных ээков из 43-й колонии под его началом направили на строительство ЦХП. Ни он, ни его люди там не переестружались. Выполненные работы в нарядах безбожно приписывались, а мастер, прораб и старший прораб, не глядя, эти наряды подписывали.

Причина их «доброты» крылась в банальной корысти. За месяц на стройке ээкам начислялось по 130-150 рублей. По-



Алексей Косыгин

ловина шла им на лицевой счет, а половину они отсылали домой. Только дома этих денег не видели, поскольку родственники тут же пересылали эти деньги мастеру со стройки.

В принципе, такая система всех устраивала. Заключение за непыльную работу имели свой куш, и их гражданскому начальству перепало на хлеб с икрой. А то, что строительство ЦХП кипело только на бумаге, это — дело десятое. Прораб даже отправил с объекта государственного значения целую бригаду на строительство двух своих личных гаражей, а сами боксы были построены из списанных по липовым нарядам материалов.

БЕНЗИН ЗА ТРЕТЬ ЦЕНЫ

Беседой с бригадиром Андрей Пенза не ограничился, он переговорил еще с некоторыми сидельцами из 43-й, занятыми на строительстве ЦХП, и узнал много любопытного. Например, один из ээков, работавший водителем, рассказал, как сливает или продает сэкономленный бензин. Оказалось, что его работа оценивается не количеством сделанных рейсов, а литрами израсходованного топлива. А поскольку работа на возведении ЦХП шла ни шатко ни валко, то каждый день экономия топлива у него происходила весьма приличная, только показывать эту экономию никому не было выгодно. Вот и



Валки Верх-Исетского завода (Екатеринбург)

СЛЕДСТВИЕ ШЛО БОЛЬШЕ ГОДА. МНОГИЕ ДОЛЖНОСТНЫЕ ЛИЦА ЛИШИЛИСЬ СВОИХ ПОСТОВ, А 16 ЧЕЛОВЕК ПРЕДСТАЛИ ПЕРЕД СУДОМ И ПОНЕСЛИ ЗАСЛУЖЕННОЕ НАКАЗАНИЕ.

приходилось портить экологию, насыщая бензином землю, или продавать его на трассе частникам за треть цены.

Очень ценную информацию дал бывший главный энергетик одного из первоуральских заводов, осужденный за ДТП со смертельным исходом. Он нарисовал такую картину корыстной бесхозяйственности на строительстве ЦХП, что впору было за голову хвататься.

ЩИПАЧИ ПОМОГАЮТ ДОБЫТЬ КОМПРОМАТ

Удивительное дело, но складывалось впечатление, что за дело государственной важности больше всего радели опера ОБХСС и некоторые работавшие на стройке заключенные. Причем ээки даже решили помочь операм и по собственной инициативе провернули операцию словно из шпионского фильма.

Один из ээков-щипачей незаметно вытаскивал ключ из кармана пиджака начальника строительного управления и сделал с него

слепок. Другой ээк по слепку смастерил подходящий ключ. А третий пробрался в бытовку строительного начальства и с помощью этого ключа выкрал из сейфа «черную бухгалтерию» со сведениями о том, кому из руководства перепали деньги со стройки, полученные в результате приписок. Компромат на строительных начальников оказался у Пензы просто убойный...

«ЗАДАНИЕ ПАРТИИ ВЫПОЛНЕНО!»

Оперативная группа сотрудников ОБХСС под руководством Андрея Пензы начала активно выводить расхитителей на чистую воду. Было возбуждено более десяти уголовных дел по фактам хищений при строительстве ЦХП, которые совершали различные преступные группы и отдельные должностные лица. Было установлено, что в хищениях принимали участие даже начальники исправительных колоний, расположенных в окрестностях Свердловска.

Следствие шло больше года. Многие должностные лица лишились своих постов, а 16 человек предстали перед судом и понесли заслуженное наказание.

ЦХП был сдан в срок. За его пуск многие были удостоены государственных наград. Но в их число не попали ни сотрудники милиции, ни их добровольные помощники из 43-й колонии...

Игорь Щеглов

● ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ

Моряк из КГБ тонет в спасательном деле

СКР ищет в Петербурге миллионы, слитые из Морской спасательной службы. В хищении обвиняется бывший офицер КГБ. Договор на 30 миллионов подписала фирма с уставным капиталом в 11 тысяч рублей.

В Москве прошли обыски и изъятия документов в помещениях ФБУ «Морская спасательная служба Росморречфлота». Силовики ищут миллионы, которые, по их мнению, уведены через калининградского субподрядчика прежним руководством службы. По версии следствия, средства похищены 5 лет назад на аренде контейнеров для сыпучих

грузов. Семь из десяти контейнеров были предоставлены частной фирмой лишь на бумаге. Расследование уголовного дела об особо крупном служебном мошенничестве ведут сотрудники 2-го отдела по расследованию особо важных дел Северо-Западного следственного управления на транспорте СК России.

Обвинение предъявлено прежнему руководителю Морской спасательной службы и главе калининградской фирмы, которые, с точки зрения следователей, заключили договор на аренду лишь с целью вывода средств из бюджета без оказания реальных услуг. Ущерб Морской спасательной службе Росморречфлота оценен в 30 миллионов рублей.

В задачи службы входят аварийные работы и очистка водной поверхности от разлившихся нефтепродуктов и иных загрязнений, обеспечение безопасности при работах на шельфовых проектах, буксировка сложных сооружений (включая морские буровые платформы), подводные работы, перевозка опасных грузов, подъем затонувших объектов и др. Двенадцать филиалов службы на базе бассейновых управлений охватывают всю страну от Калининграда до Камчатки.

В 2013-2014 годах, в период предполагаемых бюджетных хищений, Морскую спасательную службу возглавлял Дмитрий Смирнов. Карьеру он начинал в госбезопасности,

служил 13 лет в органах и войсках КГБ СССР. С руководства спасательной службой он перешел на должность замруководителя Росморречфлота, а в 2016 году стал руководителем администрации Северного морского пути, но проработал на этом посту недолго. 28 ноября 2016 года Смирнов был задержан и на следующий день арестован по решению Фрунзенского районного суда Петербурга. Первоначально речь шла об ущербе в 4 миллиона рублей.

Компания, фигурирующая в расследовании, зарегистрирована за два года до сделки. По данным открытых источников, на данный момент она не работает, имущества не имеет.

● КОМФОРТНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

Рекреационный кластер вместо свалки

На месте бывшей строительной площадки комплекса защитных сооружений «Горская» недалеко от Лисьего Носа планируется создание большого туристско-рекреационного кластера.

Проект преобразования «Горской» был представлен на городском стенде в рамках Петербургского международного экономического форума в июне 2019 года, но только в прошлом месяце территория была передана в собственность города.

Долгие годы на этом месте располагалась огромная свалка строительного и бытового мусора. Она появилась еще до перестройки, в 2003 году была сгруппирована в огромный террикон, укрыта и законсервирована. Неоднократно проводимые природоохранными структурами проверки показали, что опасности эти отходы, перемешанные с песком и суглинком, не представляют: процесс гумификации в почве завершен, все загрязнители находятся в инертном состоянии. Несколько лет на холме гуляли все желающие, а дети катались зимой с горки, затем территорию огородили.

Теперь появилась возможность взяться за преобразование этой территории всерьез.



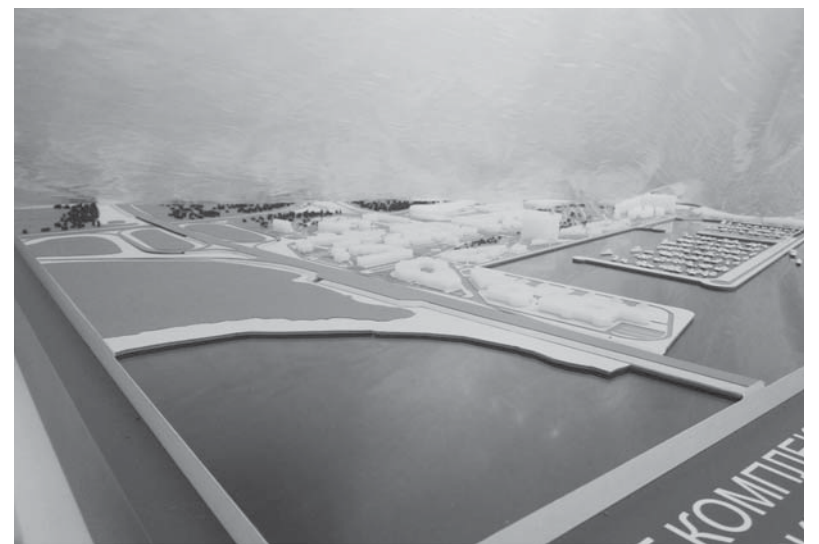
Администрацией Приморского района уже разработан проект ликвидации свалки, следующий шаг — избавление этого места от захлывания.

На территории общей площадью 170 гектаров планируется реализовать уникальный проект, который будет включать в себя: туристскую инфраструктуру, образовательные и развлекательные центры, зоны активного отдыха, исторический парк реконструкции (по примеру знаменитого французского парка Пюи-дю-Фу), парк культуры и отдыха, современные спортивные центры, в том числе круглогодичный горнолыжный спуск, благоустроенную набережную

ДОЛГИЕ ГОДЫ НА ЭТОМ МЕСТЕ РАСПОЛАГАЛАСЬ ОГРОМНАЯ СВАЛКА СТРОИТЕЛЬНОГО И БЫТОВОГО МУСОРА. ОНА ПОЯВИЛАСЬ ЕЩЕ ДО ПЕРЕСТРОЙКИ, В 2003 ГОДУ БЫЛА УКРЫТА И ЗАКОНСЕРВИРОВАНА.

и зону променада, объекты IT-кластера и другие социально направленные и экономически эффективные проекты. Кроме того, планируется создание внутренней (кольцевой) линии железной дороги для возможности перемещения между различными зонами.

На месте промышленной площадки намечается построить яхт-клуб с первой на Балтике маринной международного класса на 600-800 яхт и пункта-



ми пропуска через государственную границу. По предварительным расчетам, общая площадь объектов строительства в туристско-рекреационной зоне «Горская» составит 700-900 тысяч кв. м, объем инвестиций превысит 50 млрд рублей.

При подготовке проекта развития территории правительством Северной столицы были внесены изменения в Генеральный план города, которые не допускают строительства здесь

жилых объектов. Реализация проекта соответствует генеральной цели Стратегии экономического и социального развития Санкт-Петербурга на период до 2035 года.

Развитие «Горской» позволит создать в городе уникальную точку притяжения для петербуржцев, иностранных и российских туристов, жителей города, бизнес-структур. Реализация проекта не только послужит стабильному улучшению качества жизни горожан, но и повысит глобальную конкурентоспособность Петербурга.

Ольга Кожина

Да будет свет!

В темное время суток в нашем городе становится все светлее благодаря адресной программе строительства и реконструкции наружного освещения. Только за последнее время в Петербурге появились тысячи новых светильников.

В северной части Петербурга работало новое уличное освещение в жилом микрорайоне, ограниченном проспектами Энгельса, Луначарского, Художников и улицей Сикейроса. На территории жилых кварталов микрорайона выполнен монтаж 935 металлических опор и 1218 светильников. Новые фонари установлены в Выборгском районе и в ряде других жилых районов, прилегающих к проспектам Энгельса и Просвещения, а также в парке Сосновка.

Подключены к электроснабжению новые установки наружного освещения квартала 53 Приморского района, расположенного в границах Туристской улицы, Богатырского проспекта, Камышовской улицы. 414 современных, энергоэффективных светодиодных светильников на металлических опорах освещают не только придомовую территорию, но и пешеходные дорожки и 5 детских и спортивных площадок, обеспечивая местным жителям комфортное и безопасное пребывание на улице в вечернее время.

Проведена модернизация наружного освещения по улице Пинегина в Невском районе. На участке, расположенном между Большим Смоленским проспектом и улицей Ткачей, проложено почти 2 километра новых линий электроснабжения уличного освещения. Вместо железобетонных опор установлены 24 стальные опоры, адаптированные к осадкам, особенностям грунта и силе ветра.

На территории Красного Села до конца 2019 года в границах Геологической улицы, Стрельнинского шоссе, про-



спекта Ленина, Нагорной улицы, улицы Первого Мая, улицы Свободы, улицы Юных Пионеров, Моховой улицы, улицы Рябчикова, улицы Спирина также будет установлено 690 современных стальных опор.

В итоге количество опор для освещения увеличится в 3,5 раза, искусственный свет будет подведен к пешеходным дорожкам, 27 детским и спортивным площадкам, государственным общеобразовательным учреждениям. В первом полугодии 2020 года на новых металлических опорах будут смонтированы и подключены к электроснабжению 953 светодиодных светильника. Ветхие уста-

В ТРУДНОДОСТУПНЫХ ДЛЯ ПОДЪЕЗДА ТЕХНИКИ МЕСТАХ УСТАНОВЛИВАЮТСЯ СКЛАДЫВАЮЩИЕСЯ ОПОРЫ НАРУЖНОГО ОСВЕЩЕНИЯ, КОТОРЫЕ ПОЗВОЛЯЮТ ОТКАЗАТЬСЯ ОТ ПРИМЕНЕНИЯ ПОДЪЕМНЫХ КРАНОВ ДЛЯ ЗАМЕНЫ ЛАМПОЧЕК.

новки наружного освещения с энергоемкими лампами, в том числе ртутными, с неизолированной сетью будут демонтированы.

Новые источники света в Санкт-Петербурге обеспечат комфортное освещение и безопасные прогулки на придомовых участках, детских и спортивных площадках. При проведении работ используются современные энергосберегающие светильники, а также автоматизированная система управления наружным освещением. В труднодоступных для подъезда техники местах устанавливаются складывающиеся опоры, которые позволяют отказаться от применения подъемных кранов для замены лампочек. Все происходит буквально за пару минут: с помощью специального механизма, расположенного в полости основы, опора складывается пополам, а затем вновь превращается в столб.

Всего по адресной инвестиционной программе за счет средств бюджета до конца года в Северной столице планируется ввод в эксплуатацию 53 объектов и завершение проектирования на 111 объектах наружного освещения. Новое освещение получат 28 кварталов, 23 улицы и магистрали в 11 районах города, 11 парков, садов и скверов. В целом по городу планируется оборудовать искусственными источниками света 420 детских и спортивных площадок.

Алена Сосновская

50 саженцев от жителей микрорайона



Все чаще петербуржцы проявляют инициативу и сами обустривают клумбы, сажают кусты и даже деревья.

Вот и активисты микрорайона Шувалово-Озерки 17 ноября с помощью рабочих высадили 50 деревьев на участке возле остановки трамвая «Шуваловское кладбище». Саженцы осталось только подвязать и защитить стволы от триммера, чтобы они не повреждались при скашивании травы.

Теперь в социальных сетях активисты призывают всех желающих присоединиться к акции по озеленению и поучаствовать в приобретении и последующей высадке кустов и деревьев вдоль территорий детского сада № 135 и начальной школы-лицея № 486.

МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВЛЕНЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА «ВЕКТОР РАЗВИТИЯ»

● КОМФОРТНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

Космическая площадка радует детей и взрослых

На улице Циолковского осенью открылась новая детская площадка. Это, казалось бы, рядовое событие стало важным шагом на пути преобразования некогда депрессивной части Адмиралтейского района в настоящий центр притяжения для местных жителей.

Работы на улице Циолковского ведутся уже несколько лет. Сначала был приведен в порядок установленный еще в 2005 году перед набережной Обводного канала на частные средства и ставший бесхозным памятник ученому, затем была отремонтирована библиотека. И вот новый этап — открытие многофункциональной детской площадки по адресу: улица Циолковского, участок 7.

Еще летом глава муниципального округа Екатерингофский Олег Смакотин пообещал: «Эта площадка будет одной из лучших в центральной части Петербурга, ведь мы заказали детское оборудование из Дании от организации с 45-летним опытом в создании игровых площадок по всему миру». И слово свое он сдержал.

Новая площадка — это настоящий космический парк, где каждый может найти для себя что-то интересное. На самом деле здесь появилось сразу несколько площадок для детей разных возрастов: с инновационным травмобезопасным покрытием, детским оборудованием, тренажерами, спортивными зонами. Она была



построена по специальному проекту с применением последних технологий.

Мнения детей и взрослых о новой площадке самые восторженные: «Крутая! Классная! Эта площадка намного лучше той, которая была здесь раньше! Раньше мы сюда ходили только на качелях качаться, а теперь здесь столько интересного: карусель-гнездо, ракета, турники, разнообразные конструкции для лазания!» Варианты досуга есть и для родителей, которые смогут наблюдать за своими малышами.

Интересно, что с 2019 года в округе Екатерингофский перешли на новую методику разработки проектов благоустройства — соучаствующее проекти-

рование. Ее основная цель — вовлечение жителей в процесс проектирования на всех стадиях разработки проекта, а порой еще и до начала его разработки.

Обсуждения проходят во время встреч с жителями непосредственно на объекте, планируемом под реновацию. Так, 1 июня во время гуляний, приуроченных ко Дню защиты детей, была открыта экспозиция, на которой все жители смогли ознакомиться с визуализацией проектных решений, которые планировалось реализовать в ходе строительства площадки на улице Циолковского.

Каждый мог изучить образцы покрытия и задать интересующие вопро-

сы представителям подрядной организации. Те же, кто не смог поучаствовать в обсуждении в этот день, позже смогли ознакомиться с планами реконструкции, представленными в социальной сети.

Строительство площадки на улице Циолковского также проходило под эгидой акции «Открытая закупка». В течение всего лета 2019 года жители округа получали всю оперативную информацию по этапам строительства. На сегодняшний момент работы по строительству площадки закончены в полном объеме, устранены все выявленные недостатки.

Ольга Кожина

Экосистему Разлива улучшит толстолобик

В Сестрорецкое водохранилище выпустили 1,5 тысячи особей гибридов толстолобиков.

Природоохранная акция состоялась на пристани у музея «Шалаш В. И. Ленина в Разливе».

В 2015-2016 годах экологическое состояние Сестрорецкого Разлива было признано неудовлетворительным. Прозрачность воды составляла менее 30 сантиметров, и в ней активно развивались цианобактерии. Тогда по заказу комитета по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности Санкт-Петербурга были проведены комплексные экологические, гидрологические, микробиологические исследования водохранилища Сестрорецкого Разлива, включающие геофизические, геологические, ихтиологические работы.

В 2017 году стартовала программа по улучшению состояния экосистемы Сестрорецкого Разлива. Одним из методов биоманипуляции стало вселение в водохранилище гибрида белого и пестрого толстолобика с целью уничтожения избыточного количества водной растительности (фитопланктона) и органических веществ и увеличения рыбопродуктивности водоема.



Гибридный вид выбран неслучайно — именно эти рыбы отличаются всеядностью и, по сути, являются природными фильтрами. Кроме того, они обладают повышенной жизнестойкостью и хорошо переносят низкие температуры. В водоем выпускают уже крупных особей, массой около полутора килограммов.

— Планируем, что практически вся эта рыба приживется, потому что риски на стадии роста уже все прошли и сейчас приживаемость достаточно высокая, мы надеемся, что сто-

процентная. Сейчас усилим контрольно-надзорные мероприятия, чтобы преградить путь браконьерам, — отметил Денис Беляев, председатель городского комитета по природопользованию.

Уже очевидно, что рыбы адаптировались, набирают вес и хорошо уживаются с местными видами. И что очень важно — выполняют мелиоративную функцию, то есть очищают акваторию от водорослей и в целом оздоравливают экосистему озера.

Василиса Сенина

● ДИАЛОГ

Как повысить качество архитектуры

В преддверии празднования Всемирного дня качества в комитете по градостроительству и архитектуре прошла приуроченная к этой дате практическая конференция.

Вице-президент Союза строительных компаний Лев Каплан в своем приветственном слове заметил, что в очередной раз разговор будет посвящен теме качественного улучшения жизни города и вопросу, какие меры необходимо для этого принять в архитектурной отрасли.

Председатель комитета по градостроительству и архитектуре — главный архитектор Санкт-Петербурга Владимир Григорьев отметил, что качество строительства зависит как от качества проектных решений зданий, так и от качества градостроительного планирования. Он напомнил о

ключевых задачах, которые поставлены сегодня перед строительной отраслью и заложены в программах национального проекта «Жилье и городская среда», и в очередной раз обратил внимание на необходимость выполнения как количественных показателей объемов нового жилого строительства, так и соблюдения всех необходимых при этом параметров качественной, комфортной городской среды.

По итогам состоявшейся конференции планируется подготовить предложения по улучшению качества градостроительных и архитектурных решений.



МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВЛЕНЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА «ВЕКТОР РАЗВИТИЯ»

● КОМФОРТНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

Балерина станцует во дворе дома

В следующем году во внутридворовом сквере по улице Декабристов, 29, все будет напоминать о балете. Этот сквер находится недалеко от Мариинского театра, и в прошлом году он официально получил имя Мариуса Петипа.

Именитый балетмейстер переехал в Петербург в 1847 году из Марселя. Среди его постановок в Мариинке — ставшие классикой «Лебединое озеро», «Сильфида», «Корсар», «Жизель» и многие другие.

При том что новое имя сквер получил, его благоустройство еще не проводилось. А ведь имя обязывает. С учетом этого и разрабатывается концепция работ на 2020 год. Сейчас во дворе дома есть детская площадка, которую планируется обновить. На месте старого неработающего фонтана может появиться новый, очень необычный — в виде танцующей балерины. По проекту сквер также украсят малая архитектурная форма в виде пюпитра, скамейки, напоминающие музыкальные инструменты, ограждения с ковкой в виде нот.

Комплексное благоустройство в рамках программы «Формирование комфортной городской среды» планируется на площади 3628 квадратных метров, часть которой — это территория объекта культурного наследия «Жи-



Автор скульптуры: Малевич-Богданов



Сквер Мариуса Петипа. Скульптура-фонтан "Пролетки на пуантах".

Детский игровой фонтан

лой дом работников Союзверфи». Всего в рамках проекта должны быть проведены работы по реконструкции фонтана, установке детского игрового оборудования, устройству полимерного покрытия детской площадки, замене типа покрытия с асфальта на мощение, озеленению, устройству вертикального озеленения, цветочному оформлению, устройству наружного освещения, установке ограждений газонов, уличной мебели, устройству контейнерной площадки.

Благоустройство планируется выполнять с учетом стилистики окружающих архитектурных объектов. Детская игровая площадка будет организована с зонирова-

нием по возрастным интересам, изолирована от транзитного пешеходного движения. При размещении газонного ограждения будет учтено планировочное решение территории и функционального назначения — в целях защиты плоскостных зеленых насаждений (газонов) и предотвращения заезда на них автотранспорта.

Не забыли и об организации доступной среды. При планировке территории будут выполнены и мероприятия по обеспечению беспрепятственного доступа маломобильных групп населения к элементам и объектам благоустройства.

Ольга Андреева



картина 1

Скамейка в виде ноты у фонтана



картина 2

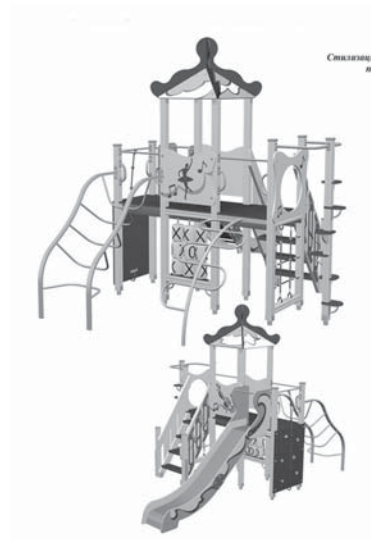


Сквер Мариуса Петипа. Зона отдыха.

ПАРТЕР

МЕСТО 7

Скамейка в виде детской игровой площадки



Стилизованное детское игровое оборудование под балетную тематику



Фрагменты ограды игрового оборудования

В честь изобретателя трамвая

Имя изобретателя первого в Российской империи электрического трамвая увековечили в названии сквера напротив «Невской Ратуши».

В 1880 году в Дегтярном переулке благодаря успешному эксперименту Федора Пироцкого «впервые был двинут вагон электрической силой». Петербургский изобретатель создал действительно уникальный и прогрессивный вид транспорта, опередив время на несколько десятилетий. Именно трамвай, сменив конку, взял на себя роль локомотива всей отрасли пассажирских перевозок и впоследствии стал по-настоящему народным и массовым видом городского общественного транспорта.

Сквер Пироцкого появился в Петербурге в преддверии



юбилейной даты: в следующем году исполняется 175 лет со дня рождения Пироцкого. Штабс-капитан гвардейской артиллерии был талантливым изобретателем, самобытным и настойчивым экспериментатором.

С его именем связано первое предложение об использовании водной энергии для постройки центральных электрических станций, чтобы энергия от них передавалась «на всякое расстояние». Он принимал участие в развитии русской ракетной техники. Ему же принадлежит предложение о применении электричества для движения железнодорожного транспорта.

Современникам об успешных опытах Пироцкого и изобретении первого электрического трамвая напоминает номер 114, присвоенный реплике вагона конки из коллекции Музея городского электрического транспорта. Дело в том, что для своих опытов на Песках в 1880 году инженер использовал оригинальный коночный вагон № 114.



● ТОПОНИМИКА

Скверы стали именными

Губернатор Александр Беглов подписал постановление городского правительства о присвоении наименований 31 объекту зеленых насаждений в Северной столице.

• Сквер на пересечении Кемской и Динамовской улиц будет носить имя знаменитого футболиста и спортивного комментатора Виктора Набутова (1917-1973).

• Скверу на искусственном острове в устье реки Смоленки присвоено имя выдающегося ленинградского и петербургского писателя Александра Володина (1919-2001).

• Скверу на проспекте Просвещения между улицами Кустодиева и Руднева дано имя известного художника Владимира Конашевича (1888-1963).

• Сквер на пересечении Кировой, Новгородской улиц и Дегтярного переулочка будет носить имя инженера и изобретателя, основоположника трамвайного движения в Петербурге Федора Пироцкого (1845-1898).

• Сквер между домами 64 и 66 по улице Савушкина стал сквером Военных Летчиков.

• Сквер на углу улицы Седова и Большого Смоленского проспекта будет называться сквером Полярных Конвоев.

• Сквер на Петроградской набережной у Нахимовского военно-морского училища получил название Нахимовский сквер.

• Сад между улицей Демьяна Бедного, улицей Ольги Форш и проспектом Просвещения будет называться Сад Прометей.

• Саду на Литейном проспекте у дома № 57 присвоено название Итальянский сад.

Петербургцы положительно восприняли эту инициативу. «Хорошие названия, они быстро приживутся», «Так куда проще будет ориентироваться по городу», «Приятно вот по таким паркам гулять», — написали жители в соцсетях. Помимо удобства в ориентации нельзя не сказать и о том, что будет дана вторая жизнь именам людей, много сделавших для Ленинграда — Петербурга и нашей страны в целом.

Василиса Сенина

● КОМФОРТНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

Экодворы, дармарки, книговороты: экодвижение набирает обороты

Тема раздельного сбора мусора не теряет своей актуальности. Активисты ищут новые формы работы, стараясь заинтересовать и вовлечь жителей в то или иное экодвижение.

«ЭКОДВОР» — ПРАЗДНИК С ПОЛЬЗОЙ

Набирают популярность так называемые «Экодворы» в рамках общероссийского проекта. Это дворовые праздники, где проводится сбор вторсырья, а еще все, что придет в голову организаторам и жителям двора, где все это непосредственно проходит.

В 2019 году «Экодворы» прошли практически повсеместно в Петербурге и пригородах. Об этом рассказывает координатор проекта Полина Кособокова:

— В этом сезоне были очень разнообразные мероприятия по масштабу и локации: от уютных соседских до масленичных гуляний. «Экодвор» — это прежде всего уличное событие, и мы старались их проводить в теплое время года. Однако первый в этом сезоне «Экодвор» состоялся 10 марта в Никольских рядах еще при сугробах, гостей и волонтеров спас горячий чай. А на подобном празднике в Рабфаковском переулке, дом 3, за два часа мы пережили 5 ливней.

Но погода — это не самое главное на мероприятии, главное — люди и атмосфера. А еще «Экодворы» очень стимулируют к творчеству и фантазии. Например, специально для масленичного праздника в Никольских рядах кукольные мастера создали фактически из мусора очаровательное чучело с кокошником и длинной косой из пакетов. Получилась метафора современной действительности: с приходом весны из-под растаявшего снега появляется не прелая солома, которую можно сжечь, а, увы, горы пластикового мусора, которые жесть ни в коем случае нельзя.

Еще один пример неожиданного креатива, который, казалось бы, совсем не сочетается с темой отходов, — это поэзия. В «Экодворе» на Ленинском проспекте, 75, к. 1, у нас звучали стихи на экологическую тему. Отдельно хочу отметить людей, которые не побоялись самостоятельно организовать свой «Экодвор». По себе знаю, что в первый раз выйти с собственным экологическим мероприятием к своим соседям — нелегкая задача, но многие активные жители с этим отлично справились.

Нужно подчеркнуть, что правило всех «Экодворов» — отсутствие одноразовой посуды и прочего «мусорного» реквизита.

Очень интересное мероприятие прошло в парке Оккервиль. Здесь была дана



НАША СПРАВКА

Раздельный сбор и вторичная переработка отходов — это прогрессивный способ решения мусорной (и не только мусорной) проблемы, который позволяет:

- экономить ценные природные ресурсы при производстве товаров из вторичного сырья;
- экономить энергию при производстве вещей (например, затраты на электроэнергию при изготовлении металлических предметов из вторсырья снижаются на 47-74 %, а пластика — на 60-65 %);
- снижать загрязнение воды при производстве (так, при работе с макулатурой загрязнение воды снижается на 35 % по сравнению с производством бумажных изделий из первичной целлюлозы, а объем воды, который нужен для всех производственных процессов, — меньше на 54 %);
- уменьшать загрязнение воздуха (особенно в металлургической отрасли, где использование вторсырья может снизить загрязнение воздуха на 80-85 %);
- сокращать количество отходов, образующихся в результате добычи ресурсов и производства товаров, а также уменьшать количество свалок и вред от них.



вторая жизнь огромному количеству детской одежды и игрушек, даже сломанные машинки отправились на запчасти в мастерскую. А дети, которые занимаются в модельной школе, представили модели дизайнерской одежды из хлопка и льна. Прошло все это на аллее на фоне реки Оккервиль.

В Приморском районе активная жительница организовала «Экодвор», чтобы рассказать соседям о правилах сортировки отходов в новых контейнерах, которые только что установили в жилом комплексе. На празднике жители не только узнали обо всех нюансах раздельного сбора отходов, но и научились чинить велосипеды и оказывать первую помощь.

Неотъемлемая часть праздника — сбор вторсырья. Не нужно думать, что все это так, «баловство», — все собранное вторсырье отправилось либо сразу на базу заготовителей, либо в пункты приема и придомовые контейнеры для раздельного накопления отходов.

«Экодворы» имеют смысл организовывать и в тех дворах, где уже есть контейнеры для раздельного сбора отходов. Ведь у части жителей все равно остается недоверие к ним или вопросы по правилам сортировки. В целом проект «Экодвор» объединяет все больше людей и, конечно, будет продолжаться и в следующем году. Любой человек может стать организатором своего праздника или присоединиться в качестве волонтера, просто зарегистрировавшись на сайте мойэкодвор.рф, и сказать своим друзьям и соседям: «Разделяй с нами!»

ДАРМАРКА: БЕЗВОЗМЕЗДНО, ТО ЕСТЬ — ДАРОМ

Еще одна новинка в экодвижении — проведение дармарок. Принцип очень прост: участники приносят хорошие и интересные вещи, а взамен забирают себе все, что им понравится. Здесь каждый может поделиться тем, что у него есть, и получить то, что ему нужно, будь то книги, одежда, обувь, техника, игрушки. И все это получается абсолютно бесплатно, то есть даром. Такого рода обмен не просто дает новую жизнь вещам, он еще и позволяет значительно сократить затраты ресурсов, денег и сил на производство, упаковку и доставку новых товаров.

Какова польза дармарок с экологической точки зрения?

Это ведет к сокращению потребления, постепенно у человека вырабатывается более продуманный подход к покупке новых вещей. Разве нам на самом деле нужно столько, сколько мы покупаем? Мы можем

сократить количество покупаемых вещей, и наша жизнь при этом совсем не станет менее счастливой.

Что греха таить, у каждого из нас дома найдутся вещи, которые мы купили без особой необходимости и практически ими не пользовались. А кому-то они будут очень даже нужны. А в целом бесплатный обмен вещами сокращает необходимость производить и покупать новые, что опять же экономит природные ресурсы.

При проведении дармарки, конечно же, нужно соблюдать определенные правила. Приносить нужно только хорошие, чистые вещи. Торговля запрещена. Любой может забрать то, что ему понравится.

На дармарках приветствуется проведение различных мастер-классов, которые могут показать, как дать вторую жизнь вещам.

Какие мастер-классы по повторному использованию вещей можно организовать? По отзывам тех, кто уже проводил подобные мероприятия, люди с интересом учатся делать цветы и другие декоративные украшения из пластиковых бутылок; шить прочные хозяйственные сумки и чехлы из старых джинсов; делать своими руками экомыло; расписывать футболки и экосумки; делать блокноты из обрезков бумаги и многое другое.

ЧТО ТАКОЕ КНИГОВОРОТ?

Книговорот — это тематическая часть дармарки, когда участники приносят только книги. В некоторых дворах или других городских площадках есть стационарные места для книговорота — это могут быть полки в подъезде или каком-то посещаемом месте — шкаф в парке или местной библиотеке, клубе и т. д., где люди обмениваются книгами.

Василий Андреев



● КОМФОРТНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

Превращаем пустыри в зеленые зоны

Этой осенью в Красносельском районе на набережной Матисова канала появилась новая аллея. При поддержке комитета по благоустройству Санкт-Петербурга и районной администрации волонтеры высадили здесь 50 саженцев дубов и декоративной черемухи.

Специалисты местного садово-паркового предприятия подготовили лунки и инвентарь, рассказали о тонкостях посадки деревьев, а уход за молодыми посадками взяли на себя профессиональные садовники. К акции присоединились и участники проекта «Кустыри».

Название этого экологического проекта, реализуемого по инициативе жителей района, возникло от соединения слов «пустыри» и «кусты». Его цель — превращение многочисленных пустующих территорий в зеленые зоны и локальные общественные пространства. Участники проекта также спасают деревья и кустарники от выкорчевки там, где ведется застройка, переселяют их в новые места или отдают в добрые руки.

Еще одна из идей «Кустырей» — «Семейное дерево»: оказание организационной поддержки семьям, которые хотят посадить дерево и опекать его. Сейчас инициативная группа ведет разработку онлайн-карты таких мест, где разрешены посадки деревьев и кустарников. Желающим посадить семейное дерево помогают выстроить диалог с администрацией, муниципалитетами, управляющими компаниями и соседями, а также выбрать дерево или кустарник и подходящие для него условия, чтобы жители могли не беспокоиться о будущем своих посадок, а саженцы могли укорениться. Предполагается, что возле каждого такого дерева появятся таблички с информацией о проекте и семьях, которые приняли в нем участие.



УХОД ЗА МОЛОДЫМИ ПОСАДКАМИ НА НАБЕРЕЖНОЙ МАТИСОВА КАНАЛА ВЗЯЛИ НА СЕБЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ САДОВНИКИ.

Обсуждение предполагаемых мест озеленения проходит в группе «Кустырей» в социальных сетях, которая насчитывает в настоящий момент около ста человек. Уже определилось несколько адресов, где жители хотели бы посадить деревья. В качестве предполагаемых мест будущих посадок сейчас активно обсуждаются территории не только на Матисовом канале, но и на улицах Маршала Казакова, Адмирала Трибуца и Петергофском шоссе.

Недавно «Кустыри» присоединились и к акции движения «Круг жизни», в ходе которой можно получить «зеленые баллы» за сданное вторсырье, пригодное к переработке. Эти баллы весной будут менять на саженцы, которые участники проекта потом смогут посадить в облюбованных ими местах.

Ольга Кожина



«Наша спортплощадка — всем площадкам пример!»

Программа «Формирование комфортной городской среды» постепенно меняет облик не только городских улиц и дворов, но и отдаленных от центра Петербурга поселков. В этом году самый большой в Выборгском районе спортивный комплекс появился в поселке Левашово на проспекте Карпова.

Обустроить зону для активного отдыха жители поселка предложили в ходе общественных слушаний. Местной администрацией муниципального образования поселок Левашово в 2018 году был разработан проект масштабной спортивной площадки на проспекте Карпова у домов 64–66. Он понравился не только жителям, но и органам власти Санкт-Петербурга и был реализован уже в этом году за счет средств городского бюджета. Сейчас на территории общей площадью 7 с лишним тысяч квадратных метров выполнены масштабные работы общей стоимостью 39,5 млн рублей. На спортивной площадке уложено около 1100 квадратных метров мягкого, безопасного полимерного покрытия.

Население поселка составляет пять тысяч человек, и для каждого на новой



площадке найдется место для проведения досуга. Так, для занятий спортом здесь оборудовали стадион для мини-футбола, баскетбольную и волейбольную площадки, просторный скейт-парк с шестью функциональными элементами, красивые велодорожки. Любители спокойного отдыха могут посидеть на комфортных скамейках, а малыши поиграть в веревочном городке и на мини-скалодроме.

Для безопасности жителей на внутриквартальной территории установлено 8 опор энергосберегающего освеще-

ния. Выполнено озеленение: высажены декоративные деревья, 481 кустарник, 368 многолетников, восстановлен газон. Жителям понравилось, как обустроена зона отдыха: установлены урны и скамейки, уложены пешеходные дорожки и восстановлены газонные ограждения.

«Всем пример, а нам на радость!», «Большое спасибо» — такие отзывы о новом спорткомплексе пишут жители поселка в социальных сетях. И напоминают о том, как важно теперь сохранить всю эту красоту.



Всего в Левашово сейчас уже более десяти детских городков и спортивных площадок. Такое количество есть далеко не в каждом муниципальном образовании. В планах муниципалитета на ближайшее будущее — построить детскую площадку на Парковой улице и спортивную площадку в Новоселках, обустроить спортивную площадку на улице Володарского, обновить детскую площадку на Горском шоссе.

Алена Сосновская

● АВТО

Деньги снимет мобильная «Паркоматика»

Программа будет автоматически засекать въезд на парковочное место и выезд с него.

Подведомственный петербургской администрации Городской центр управления парковками объявил о запуске инновационной системы оплаты стоянки машин. Организация внедряет мобильное приложение «Паркоматика» совместно с подрядчиком «Интеллектуальные социальные системы». Таким образом, для автовладельцев теперь есть четыре способа оплаты — и при этом по-прежнему нет возможности рассчитываться через уличный автомат наличными.

Приложение работает на основе технологий IoT и BigData, его можно скачать в App Store и Google Play. В ходе презентации технический директор компании «Интеллектуальные социальные системы» Кирилл Шатов продемонстрировал алгоритм использования. Система способна самостоятельно определить, что машина находится в платной парковочной зоне с таким-то номером, включает отсчет времени и завершит его после отъезда автомобиля.

«Данный сервис уже несколько лет успешно функционирует в Москве. «Паркоматика» является удобной альтернативой уже существующим сервисам оплаты», — подчеркнул советник директора Городского центра управления парковками Олег Ребеза.



Центр напоминает, что «для удобства автомобилистов в Петербурге есть четыре способа оплаты парковки: через паркоматы, посредством отправки sms-сообщений, через мобильное приложение «Парковки Санкт-Петербурга» и через личный кабинет на официальном сайте парковочного пространства Санкт-Петербурга parking.spb.ru». При этом особо оговаривается, что оплата наличными деньгами не предусмотрена.

Штраф за неоплату или иное нарушение правил пользования платной парковкой составляет 3 тысячи рублей, и городская администрация пообещала, что в скором времени начнет вычислять по номерам и карать парковочных безбилетников. Чтобы не попасть в нарушители, деньги необходимо внести не позднее чем в течение пятнадцати минут после размещения автомобиля на парковочном месте и обязательно съехать оттуда в десятиминутный срок по истечении оплаченного времени.

Соб. инф.

● О ПОГОДЕ И НЕ ТОЛЬКО

Сурки впали в зимнюю спячку

В Ленинградском зоопарке сурки Ижорик, Августина и три их детеныша почувствовали приближение холодов и впали в спячку, успев запастись толстым слоем жира. Их примеру последовала и Отрада, еще одна сурчиха, которая живет по соседству.

Увидеть грызунов вновь можно будет только в середине весны. День сурка, который в США и Канаде ежегодно отмечают 2 февраля, наши подопечные по традиции проспят, так как в России теплеет значительно позже.

Отметим, что, по прогнозам синоптиков, в четверг в городе выпадет мокрый снег при плюсовой температуре. В субботу температура воздуха составит +4 градуса, снег переমেжается с дождем. В воскресенье температура опустится наконец до минуса (–2 градуса), выпадет снег и ожидается гололедица.



● СПОРТ

Тутберидзе против всех

Фигуристки группы тренера Этери Тутберидзе выиграли все этапы серии Гран-при. По две победы одержали Анна Щербакова, Александра Трусова и Алена Косторная. Алина Загитова завоевала серебро во Франции и бронзу в Японии.

Теперь девушкам придется соревноваться друг против друга в финальном турнире серии, который пройдет в Турине с 5 по 8 декабря. Конкуренцию россиянкам составят японка Рика Кихира и американка Брэди Теннелл.

В последний раз такого результата наши девушки добивались в 2014 году. Тогда финал этой престижной серии проходил в Барселоне, его выиграла Елена Радионова, второй стала Елизавета Туктамышева, третьей — Анна Погорилая, а Юлия Липницкая — пятой.

В мужском одиночном катании примут участие россияне Александр Самарин и Дмитрий Алиев. Александра Бойкова и Дмитрий Козловский, Анастасия Мишина и Александр Галлямов, Дарья Павлюченко и Денис Ходыкин сразятся в соревнованиях спортивных пар. В турнире танцевальных дуэтов выступают Виктория Синицина и Никита Кацалапов, Александра Степанова и Иван Букин.

● ЛЮБОПЫТНО

В Петербург приехал Йоулупукки

У финского Деда Мороза — Йоулупукки появился на родине конкурент. После выхода сборной Суоми на Евро-2020 звезду национальной сборной Теему Пукки финны называют Дедом Морозом, подарившим им сказку.

Впрочем, пока в Петербург пожаловал настоящий Йоулупукки. Он посетил ежегодную конференцию «Рождественские и новогодние мероприятия в регионе озера Сайма». Одной из главных тем обсуждения стала работа над совместным проектом Санкт-Петербурга, Ленинградской области и 4 городов Финляндии — «Туристический коридор «Санкт-Петербург — Сайма». А с российским Дедом Морозом финский коллега встретится 18 декабря на российско-финской границе. Волшебники обменяются подарками и отправятся в Лаппеенранту, где примут участие в рождественской программе.

Мэр Лаппеенранты Киммо Ярва, приглашая петербуржцев на рождественские каникулы в Финляндию, отметил, что, хотя пока поток туристов в его город не достиг уровня 2013 года, ситуация выглядит позитивно. Об этом свидетельствуют данные «автобусного индекса»

«В докризисный 2013 год этот показатель составлял 25 автобусов, сейчас же приезжает около



20 автобусов в день», — отметил Киммо Ярва.

Большой поток туристов отметил и мэр Савонлинны Янне Лайне. По его словам, ежегодно город посещают до 800 тысяч гостей, из которых 150 тысяч — россияне.

Напомним, что в начале ноября Генконсульство Финляндии в Санкт-Петербурге попросило горожан заранее записываться на подачу документов на шенгенскую визу. Причиной сотрудники консульства назвали большое количество туристов в так называемый высокий сезон — период Рождества и новогодних праздников.

Сергей Семак уезжает на съемки фильма

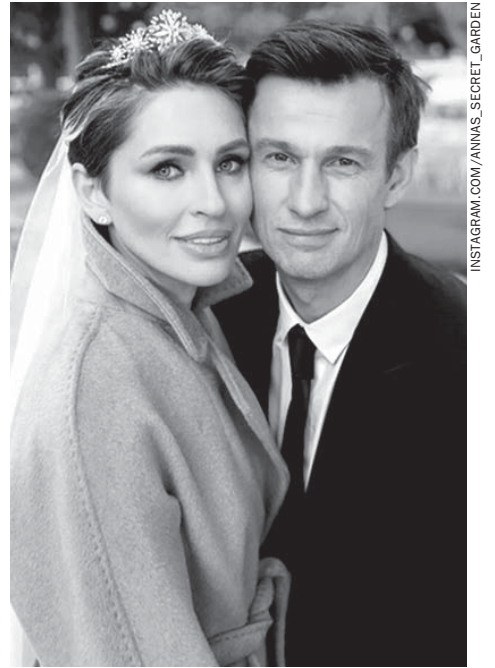
Главный тренер футбольного клуба «Зенит» Сергей Семак вместе с женой Анной отправится зимой в Африку на съемки фильма о детях-альбиносах.

Супруги отправятся в Гвинею-Бисау 10 декабря из Лиссабона, где «Зенит» сыграет заключительный матч первой части сезона против «Бенфики» в Лиге чемпионов.

Анна Семак узнала про историю детей-альбиносов, на которых охотятся в Гвинее-Бисау из-за их необычного цвета кожи, от своей подруги. Она рассказала, что белокожие дети с негроидными чертами лица стали предметом охоты. В Африке есть поверье, согласно которому мясо альбиноса свято и, поедая его, можно исцелиться от всех болезней.

«Чтобы избежать казни за убийство, канибалы начали отрубать детям конечности. Белая рука на черном рынке продается за несколько тысяч долларов, и на это можно жить несколько лет», — пишет Анна в своем Instagram.

Ранее Семак рассказала, что собирается снять документальный фильм, который будет затрагивать темы насильственного раннего замужества в странах третьего мира, воровства детей, социального неравенства, расизма. Также супруга Семака сообщила о намерении усыновить темнокожего ребенка.



Фанаты оскорбили Дзюбу

Нападающий «Зенита» Артем Дзюба вновь подвергся оскорблениям со стороны фанатов «Спартак».

На этот раз они вспомнили о нем в Екатеринбурге во время матча красно-белых с «Уралом». Фанаты скандировали неприятные высказывания в его адрес, повторив акцию,

устроенную на матче сборной России в Сан-Марино.

Руководство Российской премьер-лиги (РПЛ) уже опубликовало официальное заявление по поводу инцидента.

«На матче «Урал» — «Спартак» болельщики московской команды допустили массовые оскорбительные скандирования. Российская премьер-лига

категорически не приемлет подобные проявления неуважения. В настоящее время лигой начата проверка и сбор соответствующих материалов, которые будут переданы в Контрольно-дисциплинарный комитет РФС», — говорится в заявлении.

Напомним, что 1 декабря московский клуб сыграет в Санкт-Петербурге.

● ЗАКУЛИСЬЕ

Свобода, молодость и куклы

В рамках цикла открытых встреч «Театр. Live!» в библиотеке на Стремянной состоялась встреча петербуржцев, театралов и не только, с коллективом Малого театра кукол.

В течение ноября библиотека проводит цикл встреч с молодыми театральными коллективами города. Такие мероприятия проходят в камерной обстановке читального зала, в уникальном формате неформальной беседы людей по обе стороны сцены — режиссеров, актеров и художников — с нами, зрителями.

Малый театр кукол на такой встрече представили актер Станислав Демин-Левийман, режиссер Алексей Сеницын и директор театра Чакчи Фросноккерс. Они рассказали, с чего начинался их театр, что он представляет собой сегодня и чем отличается от других площадок города.

Малый театр кукол вырос из студенческой аудитории — его будущие создатели учились в Институте сценических искусств на Моховой. Компания талантливых студентов с разных курсов объединилась вокруг идеи поставить спектакль по пьесе Э. Ионеско «Король умирает». «Нам спокойно не жилось, не хватало учебы 24 часа в сутки, — рассказывает Чакчи Фросноккерс, — и мы решили встречаться по воскресеньям и делать спектакль, потому что нам не давала покоя эта пьеса».

В качестве режиссера своей постановки студенты выбрали Чакчи, и наконец началась работа в прямом смысле без сна и отдыха. Ребята встречались в крохотной учебной аудитории, репетировали, сами делали декорации, и все это в тайне от преподавателей. В тот момент студенты не хотели афишировать свою работу, так как боялись, что мастера не одобряют такой самодельности.

«Мы старались учиться идеально, чтобы к нам не было никаких претензий, а если кто-то замечал, что мы что-то делаем, мы сразу же как собаки притворялись мертвыми и делали вид, что ничего не происходит», — вспоминает Фросноккерс.

Целый год студенты-энтузиасты прожили без выходных. Наконец, они решили показать первый спектакль своим мастерам. После одобрения преподавателями уже через неделю состоялась премьера для зрителей. Самостоятельных работ в институте не ставили с 1970-х годов, и постановка заинтересовала столько зрителей, что не всем хватило мест. Зал (та же студенческая аудитория, в которой проходили репетиции) вмещал всего 30 кресел и быстро оказался переполнен. Но желающие посмотреть спектакль не уходили — кто-то остался смотреть стоя, из коридора, кто-то примостился прямо за кулисами.

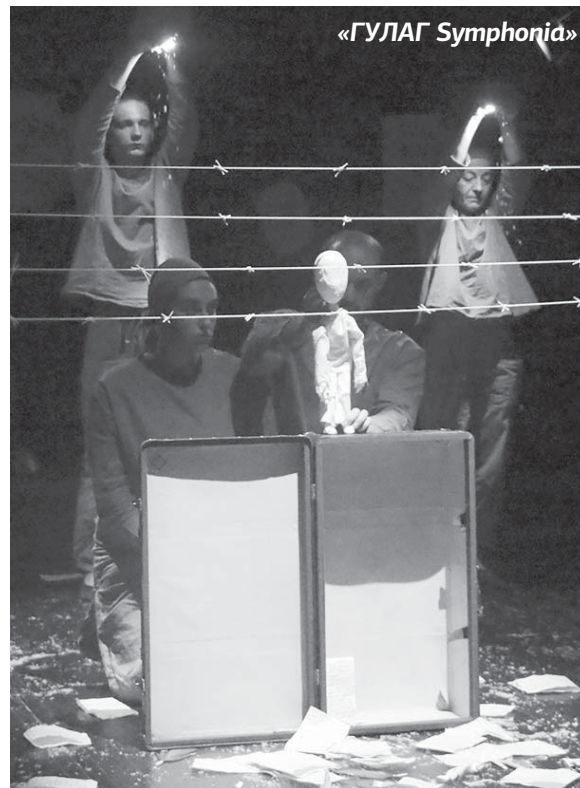
Глупо было бы останавливаться после такого аншлага, и молодая труппа взялась за новую постановку. Теперь можно было уже не скрывать репетиции: педагоги что-то советовали, но не вмешивались в сам процесс.

«Они не ругали нас за то, что мы делали, наоборот, они хвалили нас. Ругали, только если это мешало учебе, но не за спектакли. Мы же не в подворотнях пили, а спектакли делали», — говорит режиссер.

Сегодня Чакчи признается: «Тогда мы не думали создавать театр, просто еще раз случайно выпустили другую работу в рамках учебного процесса, потом еще одну, все также совершенно случайно. Потом еще и еще. Так получилось, что к выпуску у нас уже был готовый репертуар, и было бы странно все это выбрасывать».

Так три года назад молодые люди вышли из стен академии с багажом спектаклей, готовых к показу, и решили создать свой театр. Название придумалось само собой: «Если есть Большой театр кукол, то почему бы не быть малому?» — рассказывает Чакчи.

Первым спектаклем, с которого началась жизнь нового театра, стала трогательная история «Мой дедушка был вишней»



по повести итальянской писательницы А. Наннетти.

Интересна судьба некоторых постановок театра. Так, например, еще во времена студенческого периода жизни спектакль «Лир» не прошел даже первичный преподавательский просмотр на кафедре. Выйдя из академии и став самостоятельным театром, молодые люди рискнули все-таки показать его зрителю. Станислав Демин-Левийман, который играет в постановке главную роль, вспоминает, как в день премьеры режиссер Варвара Купорова-Экономски до последнего момента боялась взять трубку и признаться своему педагогу, что «Лир» выходит на сцену. Опасения были напрасны: спектакль прошел с успехом, по сей день он вновь и вновь ставится в Малом театре кукол и собирает полные залы.

ПЕРВЫМ СПЕКТАКЛЕМ, С КОТОРОГО НАЧАЛАСЬ ЖИЗНЬ НОВОГО ТЕАТРА, СТАЛА ТРОГАТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ «МОЙ ДЕДУШКА БЫЛ ВИШНЕЙ» ПО ПОВЕСТИ ИТАЛЬЯНСКОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ А. НАННЕТТИ.

Театр быстро развивался и вскоре к нему стали присоединяться специалисты не только кукольного искусства. Сегодня в труппе работают десять актеров под руководством пяти режиссеров. У каждого из них своя история и уникальный творческий опыт. Такой микс из актеров и режиссеров разных театральных направлений пошел театру только на пользу: каждый

участник творческого процесса по-своему переосмысливает кукольное искусство и вносит что-то свое в общую мозаику.

Так, например, режиссер Алексей Сеницын закончил факультет эстрады и пришел в МТК из театра «Лицедеи». Первым его спектаклем на кукольной сцене был «Дон Кихот», поставленный в клоунаде.

«Оказалось, что и клоунада, и кукольный театр — это условные абстрактные жанры и они прекрасно сочетаются. При всей моей любви к клоунаде театр кукол обладает большими возможностями. Здесь можно заставить героя ходить по стенам, во что-то превращать, создавать целые миры... и все это будет стоить три копейки», — рассказывает Сеницын. На вопрос, сложно ли режиссеру или актеру из другого жанра перейти в кукольный театр, Алексей отвечает: «Нет принципиальной разницы, где ты работаешь: если у тебя есть желание войти в эту кукольную историю, у тебя получится».

Важно заметить, что в репертуаре театра всего три детских спектакля. «Наша задача была дать зрителю понять, что кукольный театр — не только детская история. Он гораздо шире и интереснее, и у него очень много возможностей, и он может быть интересен и взрослому зрителю. Сегодня взрослый зритель готов воспринимать театр кукол серьезно, и это очень хорошо», — поделился Алексей Сеницын.

Однако в репертуаре театра немало спектаклей на «взрослые темы», которые можно и нужно смотреть детям. Например, одна из новых постановок театра — «ГУЛАГ Symphonía» — открывает перед зрителем одну из самых трагических и важных страниц нашей истории через язык музыки и жеста. Поставить спек-

такль на такую тему оказалось делом непростым.

«В ходе обсуждений мы решили, что нам нужно высказаться на эту тему, и у нас были какие-то частные истории, но общей картины не склеивалось. Мы начали изучать материалы и случайно нашли историю композитора Всеволода Заде-рацкого. Находясь в ГУЛАГе, он одним карандашом на конвертах и телеграфных бланках написал музыкальный цикл из 24 прелюдий фуги. Затем вышел из ГУЛАГа, в феврале 1953 года умер и никогда в жизни не слышал то, что написал. Впервые эта музыка была сыграна в 2015 году. Эти ноты, биография композитора склеили нам всю историю», — рассказывает режиссер Алексей Сеницын.

Премьера постановки стала для театра особенно важным событием — в зрительном зале присутствовал сын композитора Всеволод Всеволодович Заде-рацкий. «После спектакля мы просто стояли и смотрели друг на друга, было ощущение, что мы знакомы с ним много-много лет, он был таким родным... Потом мы все просто плакали и обнимались без слов», — вспоминает Чакчи Фросноккерс.

Еще одна особенность театра, делающая его уникальным, — внутренняя и внешняя независимость. Режиссер здесь не ограничен практически ничем, кроме самоцензуры. Сам директор театра определяет эту свободу так: «У нас нет никаких ограничений, потому что мы ничего на этом не зарабатываем. Поэтому мы можем позволить себе брать тот материал, который болит, которым мы дышим, от которого учащается пульс. Да, мы бедны как церковные мыши, но мы делаем то, что хотим».

Софья Данилова

● ОТКРОВЕННЫЙ РАЗГОВОР

Наш гость сегодня — Татьяна Морозова, ведущая актриса Романтического театра Юрия Томошевского.

ПРО МЧТУ

У меня самые прекрасные на свете родители. Это очень интеллигентные люди, которые любили искусство во всех его проявлениях, в том числе и театр, но их деятельность никак не была связана с творчеством.

Я с детства мечтала быть актЛисой, букву «Р» лет до трех лет я не выговаривала, поэтому «актЛисой». Многие, зная мой характер (а я была довольно застенчивым ребенком), отговаривали меня от актерской профессии, уверяли, что таким стеснительным, как я, тяжело будет пробиться.

ПРО УНИВЕРСИТЕТСКИЙ ТЕАТР

Я первое время даже не поступала, а просто приходила на Моховую в Театральную академию, вздыхала и уходила обратно. Друзья семьи возмущались, что мои родители не заставляют меня никуда идти поступать, потому что я хорошо училась и могла с легкостью сдать экзамены в любой вуз.

В какой-то момент мне самой надоело сидеть дома, и я решила выйти на работу. Наскоро выучившись на машинистку, я пустилась на поиски своего предназначения, и случайно меня занесло в Университетский театр, которым руководил на тот момент Вадим Сергеевич Голиков. Из Университетского театра вышло огромное количество классных актеров: Андрей Толубеев, Сергей Лосев, Борис Смолкин, Иван Краско, Сергей Юрский, Игорь Горбачев.

В тот год, когда я увидела объявление о новом наборе (это было начало 90-х), Университетский театр переживал в своем роде ренессанс. На прослушивание пришло очень много людей, среди которых была и я с двумя своими подружками. После того как все выступили, Вадим Сергеевич собрал нас, обвел взглядом, выразительно посмотрел на меня и сказал: «А вот тебе, девочка, мы очень рекомендуем к нам ходить».

Как только я стала там заниматься, начался новый этап в моей жизни. Мне было там очень хорошо, ходило много интересных ребят, с которыми мы вместе занимались творчеством, и я уже почти позабыла о Театральной академии, но Голиков уверял, что мне непременно надо туда поступать, и каждый год меня к этому подталкивал. Однажды он сказал мне: «Тань, поступай хотя бы в Академию культуры на режиссеру. Там хорошие педагоги».

И я поступила. Это был режиссерский курс, хотя на самом деле там были в основном актеры. Я училась у замечательных педагогов: Михаил Богин, Николай Пахомов, Николай Лавров. Очень мне там нравилось, все было легко и интересно — сессию я сдала на одни пятерки. Но вот опять звонит Голиков и говорит: «Тань, давай-ка в Театральную академию». А я: «Вадим Сергеевич, да вы что? Мне так тут интересно, я все экзамены сдала на пятерки». — «Нет, Тань, поверь: Театральная академия — это Театральная академия. Это совершенно другой уровень, это диплом, который тебе нужен. Тань, я тебя прошу, вот там у Левшина есть первый тур. Ты приди туда, пожалуйста, просто приди. Я тебя заклинаю». И я впервые, уже не хотя ничего от Театральной академии, пошла поступать.

«Работая с Томошевским, я понимала: интереснее, чем с ним, уже никогда не будет»



ПРО ТЕАТРАЛЬНУЮ АКАДЕМИЮ

Я пошла, как и сказал мне Вадим Сергеевич, к Михаилу Левшину. С курсом мне повезло очень. Хорошие, дружные ребята, воспитанные, талантливые. Но мастер... О мастерах, наверное, нельзя говорить плохо. Спасибо Левшину, что взял меня на курс, но не могу сказать, что он чему-то меня научил.

У нас, к счастью, был второй педагог — Вадим Ростиславович Данилевский. Все его обожали, но в 33 года он попал в больницу, где скоропостижно скончался. Это была настоящая катастрофа, потому что Данилевский был совершенно фантастический человек. Любовь к нему объединяла наш курс без малого почти 20 лет после окончания академии. И вроде он был вторым педагогом, но для нас он всегда был первым. Он с нами много возился и был во всех смыслах чутким человеком.

ПРО КАРЬЕРУ

Устроиться на работу после академии было невероятно сложно, тем более выпускаться мы все одновременно: петровцы, фильштинцы и мы. Кто мы такие?

Все эти показы, прослушивания... Я, в принципе, никогда не любила ничего из этого, а тут надо было пробиваться.

Однажды педагог из Университетского театра попросил ему помочь сделать новогоднюю сказку для Филармонии детей и юношества. Я играла там потом главную Пакость — Слякоть. Детям спектакль очень понравился, и режиссер, который был на тот момент в Филармонии, предложил мне там остаться на постоянной основе и работать у них.

ПРО ТОМОШЕВСКОГО

Я собиралась уже уходить из Филармонии, когда наш новый директор позвала на место главного режиссера Юрия Валентиновича Томошевского. На сборе труппы он выразительно посмотрел на меня, а я выра-

зительно посмотрела на него. В тот момент я подумала: «Надо же, какой человек: умный, обаятельный, с невероятным чувством юмора, любящий артистов...»

И знаете, у нас все сразу сложилось, потому что мои представления, мои мечты о том, что такое театр, каким он должен быть и как им надо заниматься, воплотились в лице Юрия Валентиновича. Это была поистине судьбоносная встреча.

ПРО «КИНФИЮ»

Когда-то Томошевский снял одноименный короткометражный фильм. Спустя много лет он предложил мне делать моноспектакль по поэзии Елены Андреевны Шварц.

Я, конечно, слышала о Шварц, но с творчеством ее знакома до этого момента не была. Посмотреть нашу «Кинфию» приезжало много аспирантов и студентов из Англии и Америки, которые писали по поэзии Елены Андреевны диссертации. Иногда Томошевский просто ставил им запись спектакля в своем кабинете — мол, садитесь и смотрите. У нас Шварц, к сожалению, известна очень узкому кругу, какому-то элитному. Ее книг в городе практически не найти. Одна девочка на концерте даже переписывала от руки из моей тетрадки ее стихотворение, потому что долго искала его и нигде не могла найти, в том числе и в интернете.

Спектакль мы, наверное, делали около года. Томошевский ни торопил меня, и мы довольно долго работали над музыкой стиха. На премьеру пришла сама Елена Андреевна, и, о, боже мой, она приняла наш спектакль. Какое это было счастье!

ПРО РОЛИ

В моем репертуаре много главных ролей, много образов властных, сильных, талантливых женщин: Василиса в «На дне», императрица Феодора в «Отравленной тунике», Кинфия, Кабаниха. Много было также Чехова, которого и я, и Томошевский очень любили: Аркадина в «Чайке», Раневская в «Вишневом саде».

Мне было 30 с небольшим, когда Томошевский предложил мне роль Кабанихи в «Грозе». Не Катерины, а Кабанихи! Я была удивлена его выбором, но согласилась, потому что полностью доверяла его режиссерскому чутью.

Знаете, мне школьники после спектакля признавались в любви, а мама моя просто обалдела: «Господи, какая же ты там жестокая». Но жестокость Кабанихи можно оправдать. Она одна тянет на себе все, у нее сын и дочь, и она одна на себе все это везет. Томошевский из «Грозы» сделал настоящую драму — драму семьи.

ПРО РОМАНТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Он, собрав свою труппу, создал театр и зарегистрировал его как «Романтиче-

ский театр Юрия Томошевского». Туда вошли все его артисты из Филармонии детей и юношества, а это 10-12 человек. У нас не было своего помещения, поэтому мы работали в основном в Филармонии: какие-то спектакли мы ставили там, и они потом входили в основной репертуар, что-то шло на других площадках города: Интерьерный театр, арт-кафе «Бродячая собака», Малая сцена «Балтийского дома», где шел спектакль «О, Боже!...» по пьесе Анат Гов (мы единственные, кто в России играет эту пьесу).

Почему театр называется «романтический»? Ну, он же романтик. У него женщина на сцене должна быть женщиной, а мужчина мужчиной. И всегда должна была быть красота. Глубина и красота...

ПРО ЖИЗНЬ БЕЗ МАСТЕРА

Работая с Томошевским, я понимала, что интереснее, чем с ним, уже никогда не будет. Благодаря ему я воплотила все свои театральные мечты в жизнь. А мечтала я о Чехове. Я понимала, что я либо с ним это сделаю, либо ни с кем.

Я боялась думать, что когда-то это все может закончиться, потому что прекрасно себе представляла, как без него будет сложно. И вот однажды его не стало.

Потом уволили нашего директора — Татьяну Николаевну Волоцкую, которая когда-то Томошевского и пригласила в Филармонию. На ее место взяли Михаила Голикова.

Сегодня в Филармонии детей и юношества идет много музыкальных спектаклей, потому что Голиков — дирижер, и ему важна в первую очередь музыка. Какое-то время наши спектакли стояли в репертуаре, но это длилось относительно недолго. Сейчас их редко можно увидеть в театральной сетке. «Кинфию» перестали давать вообще. Я попыталась на каких-то площадках ее играть, потому что есть люди, которые ходили на этот спектакль по 20-30 раз, не пропускающая ни одного показа, но все это делать в одиночку довольно сложно: у меня маленький ребенок, и вообще я человек не слишком пробивной.

Но «Романтический театр» жив. У нас нет и не было директора. Да, мы остались без Томошевского, и для нас для всех это огромная утрата, но его театр работает, и мы продолжаем играть поставленные им спектакли на разных площадках города, в той же «Бродячей собаке».

ПРО БУДУЩЕ

Я не ставлю на себе крест и откликнусь на любое предложение, которое мне будет интересно и приятно.

БЕСЕДОВАЛА ОКСАНА ВАСЬКО
ФОТО ИЗ АРХИВА АКТРИСЫ



● МИЗАНСЦЕНА

«Этюд-театр» — театр интеллигентной молодежи

У самого нацеленного на молодежную аудиторию петербургского «Этюд-театра» в разгаре девятый сезон.

Театр образовался из выпускников курса Вениамины Фильштинского в 2011 году. На свое пятилетие получил постоянную прописку во дворе дома 9 на Большой Конюшенной улице, где ребята своими руками, работая круглые сутки, обустроили помещение и добавили второе название «Площадка 51» — это номер аудитории, в которой занимался курс Фильштинского в Российском государственном институте сценических искусств (РГИСИ).

Спектакль «Мне мое солнышко больше не светит» — визитная карточка театра. Его можно смотреть несколько раз, так как он непрерывно меняется. Авторы — актеры театра Алексей Забегин и Владимир Антипов — в 2015-м написали пьесу для екатеринбургского Центра современной драматургии, сами поставили и даже сами спели все песни.

Успешный спектакль прогремел в театральных кругах, получил много отзывов. А потом авторы подумали, почему бы не поставить у себя в Петербурге? Так и сделали. И снова успех и слава, которую ребята упорно называют скандальной, видимо, потому, что слава — это всегда вызов кому-нибудь.

Я второй раз шла в этот театр. Года четыре назад видела на одном из фестивалей «Кеды» с Филиппом Дьячковым в главной роли. Замечательный спектакль восприняла как глоток свежего воздуха, необычайно понравился и, к радости моей, был отмечен не только аплодисментами зрителей и прессой, но и заслуженной наградой фестиваля. За прошедшие девять лет практически все работы «Этюд-театра» засветились на фестивалях, отмечены премиями. Про «Солнышко...», разумеется, почитала перед просмотром и ждала новой встречи с Филиппом Дьячковым.

Ничто в театре не случайно, как и уменьшительные имена актеров в программке, это почерк. А пьеса не про девяностые, как прочла в каком-то отзыве в прессе, сюжет навеян, как сказал Володя Антипов, культовым американским мультипликационным сериалом «Бивис и Баттхед», созданным Майком Джаджем в 1992 году, про безбашенных подростков — любителей телесериалов, абсолютно асоциальных, совершающих антиобщественные поступки и вечно выходящих сухими из воды. А еще они постоянно слушают и комментируют музыкальные клипы.

Что взяли авторы из этой суперпопулярной когда-то провоцирующей мультиклоунады? Герои пьесы постарше, действие происходит в замкнутом пространстве квартиры одного из них на юго-западе Петербурга, то бишь в спальном районе большого города, но Петербург все-таки важен. Уже не подростки, но очень молодые двое обаятельных романтиков (Андрей — хозяин квартиры,



его играет Алексей Забегин, и бородатый качок «с райончика» Вадик — Филипп Дьячков) застряли в искусственном сериальном мире и потеряли ощущение времени, сидя в креслах и «не выходя из комнаты», ведут нескончаемый разговор. Кроме них на сцене двое музыкантов (Аня Литомина и Илья Амелин), почти все время звучит музыка, то фоном, то музыканты активно, неслучайно выбранными песнями включаются в действие.

Элегантный Ведущий (Александр Лушин) поясняет происходящее, рядом с ним прекрасный, как видение, ангел в белом (Вера Параничева). Время от времени, но всегда неожиданно, появляются визитеры. То милиционеры (Андрей В. Папанин, Алишер Умаров), расследующие кражу у соседа-пенсионера из квартиры внизу, то на кухне оказывается колоритная бомжиха (Маша Кудрявцева), то незадачливые коммивояжеры (Саша Бянкин и Андрей В. Папанин), ну и сверхнеожиданно вихрем влетает перепутавший адрес поздравитель (Владимир Антипов) и обсыпает всех блестящими из хлопушки...

Не скучно ни минуты и не знаешь, чего ждать, как и должно быть у всякого увлекательного действия, тем более что все герои — перевертыши. Ведущий вдруг превращается в повелительного мага-психотерапевта на манер незабвенных телевизионных кудесников, заговаривавших всю замершую у экранов страну, заряжавших воду, запускавших сломанные часы и творивших всякие чудеса, подаренные нам перестройкой. Столь же неожиданно преображались и другие персонажи-перевертыши. Так, позвонив в дверь, хоть и неожиданно, но вполне реалистично появились по наводке потерпевшего соседа, прямо указавшего на нашего героя, группа из двух девушек и четырех молодых людей — «Трипинад-ва». Только что вышел их первый альбом «в цифре», а в интернете можно посмотреть клип «Кашка на молоке».

хлынули длинные волнистые волосы.

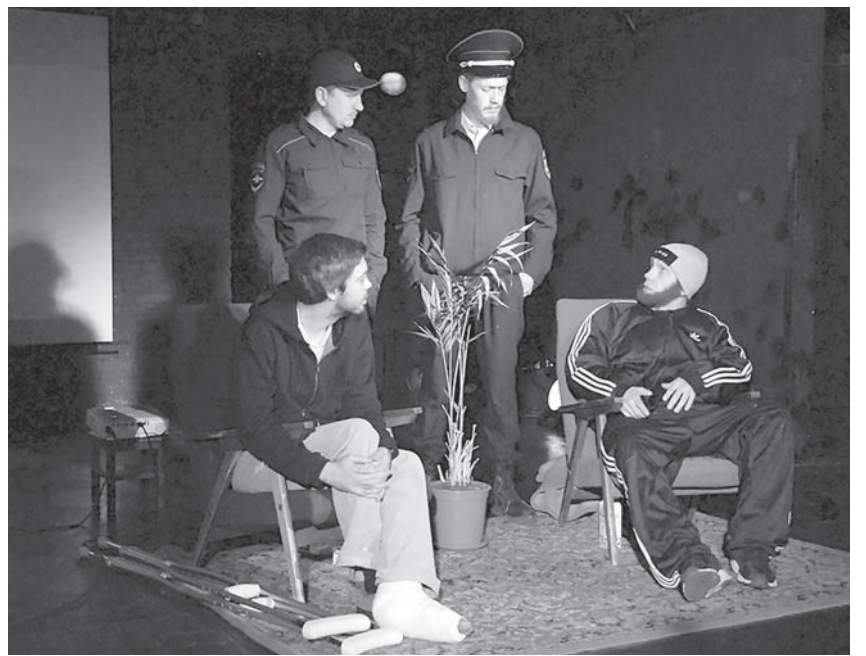
Эпизод ухода в иные внутренние духовные состояния назывался «русский мир». Кометой пронеслась показавшаяся вначале типично-узнаваемой бомжиха Маши Кудрявцевой, сыпанув латынью на прощание. Яркие образы создавались за секунду на наших глазах и так же мгновенно кардинально менялись. Не случайно ведь «Этюд-театр»: актеры здесь — мастера этюда, где сродни рассказам Чехова, где краткость — сестра таланта.

После спектакля заикнулась, что эпизоды можно менять местами, тут авторы категорически возразили, что движение продуманно идет по нарастающей, что песни — не связки эпизодов или разрядка между монологами, а глубоко продуманный ход. И еще, мол, как это я не заметила любовную линию между героем Алексея Забегина, вернее между обоими приятелями, и исполнительницей песен Аней Литоминой?

ПЬЕСА — НЕ ПРОСТО ПАРОДИЯ НА ЛЮБИТЕЛЕЙ СЕРИАЛОВ.

Про музыканта и актрису Аню Литомину, вместе с Ильей Амелиным исполнявшую песни красноярских авторов «Пес и группа», песню Дмитрия Маликова «Душа» и другие шлягеры, адаптированные Владимиром Антиповым для спектакля, чуть подробнее. Аня — музыкант, актриса и солистка группы «Трипинад-ва». Вместе с подружкой Машей они выступали на вечерах, сами писали репертуар, слова и музыку. Позднее к ним присоединились инструменталисты-мужчины: барабанщик, басист, гитарист. Теперь это группа из двух девушек и четырех молодых людей — «Трипинад-ва». Только что вышел их первый альбом «в цифре», а в интернете можно посмотреть клип «Кашка на молоке».

После спектакля подняла перышко, выпавшее из перевернутых крыльев Ангела — Веры Параничевой, и хотела ей вернуть,



но Вера долго не появлялась, а когда вошла — активно влилась в беседу и обратила внимание на детали костюма своего персонажа. Как оказалось, Вера не только актриса, но и художник по костюмам и продолжает искать свой идеальный облик. В поисках идеала костюм меняется: всегда белый, но носки голубые с полосками вдоль, как и на подолше спортивных туфель, крылья надеты концами вверх, с такими не полетаешь. Разумеется зритель этих тщательно продуманных мелочей не замечает, лишь подсознательно фиксируя эти важные для образа подробности.

Тут не могла не спросить, как относится к переменам режиссер. Оказалось, что вполне положительно. Алексей Забегин сказал, что костюм Веры — сюрприз для него на каждом спектакле, а неземной красоты ангел-Вера добавила, что у «актера должны быть маленькие секреты от режиссера», потому что костюм должен актеру помогать, как вот эти облегающие забавные велосипедки, на которые я обратила внимание. Алексей добавил, что Вера не только актриса, но и режиссер своей роли. Мы уже имели возможность оценить взрывной характер Веры на спектакле, когда этот поначалу такой изысканно сдержанный «ангел» взорвался энергичным топанием, танцуя с бутылкой спиртного в руках. Этаким ангелом с мифистифиной, а может, и наоборот — Мефистофель в ангельском обличье. Как оказалось, этот показавшийся спонтанным танец тщательно репетировали перед спектаклем, а яростное топание естественно, раз об алкоголе речь, вот она и должна была танцевать «как чертенок» — выражение Алексея. Видно, потому и крылья вниз.

В какой-то момент ребята ушли, и, оставшись наедине с Верой и Аней, не удержалась от вопроса, как они совмещают театр с обычной жизнью. Вера постаралась объяснить, что постепенно грань стерлась и теперь это одна большая и целая нормальная ее жизнь, и, если б не было театра, это было бы скорее не нормально. Спросила, в каких спектаклях

занята, оказалось, что она еще играет в театре «Приют комедианта»...

Пьеса — не просто пародия на любителей сериалов. Важнейшие проблемы смысла жизни затрагиваются между делом, но всерьез и остаются зрителю послевкусием для размышления.

Спросила о планах театра. Оказалось, будут ставить Мюнхгаузена, пьесу сами напишут и сами поставят. С нетерпением жду, что они придумают про обаятельного завирального романтика.

Скоро премьера спектакля «Тень [от церкви]. Бабы. Чехов», которую Вениамин Фильштинский ставит для своих нынешних учеников. Филипп Дьячков сказал, что смотрел, как играют четверокурсники, и ему понравилась.

В анонсе спектакля «Бабы...» прочла, что мэтр Фильштинский возражает против выражения «спектакль Вениамина Михайловича», и дальше цитирую его слова: «Спектакль никогда не принадлежит одному человеку, он делается командой. Актерами...»

Думается, что из всего, что я тут написала, понятно — в этом театре именно так. Здесь каждый спектакль делается командой и прежде всего актерами, каждый из которых еще и сам себе режиссер. Это трудно сделать в государственном репертуарном театре, потому ребята и организовали свой построенный на взаимопонимании театр, свободный от иных формальных обязательств.

Немаловажно (и этим от других театров «Площадка 51» отличается), что здесь пьесы пишутся самими актерами. Как показал пример «Солнышка...», спектакль может идти и в другом театре, городе, даже стране, но именно здесь собственная пьеса легко изменяется вместе с актерами, временем и обстоятельствами реальной жизни. Не может не меняться, а когда актеры «вырастают» из ролей, естественно менять исполнителя, роль или пьесу, а может, достаточно поменять лишь деталь костюма, здесь это они решают сами.

ЕЛЕНА ТАРАСЕНКО

МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВЛЕНЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА «МАЛАЯ СЦЕНА»

● ТЕАТРАЛЬНАЯ РАМПА



«Королева красоты»



«Умка, белый медвежонок»

«Рождественский парад» — для людей и про людей

Фестиваль «Рождественский парад», стартующий в Петербурге в декабре, разменял вторую четверть века в прошлом году. Не то чтобы это театральное мероприятие какое-то «заповедное», но наверняка многие о нем прочтут впервые.

Когда-то фестиваль был придуман и учрежден Санкт-Петербургским отделением Союза театральных деятелей России для поддержки во множестве появившихся новых негосударственных театров. Имена, впервые прозвучавшие на его площадках, громкими чаще всего становятся после того, как их отметило «рождественское» жюри. А коллективы, получившие здесь путевку в «большое театральное плавание», преимущественно исчезают из фестивальной афиши, чтобы появиться в иных солидных номинациях и весомых лонг-листах.

Учредители «парада» такую тенденцию считают позитивной, ведь слоган фестиваля не изменился со дня его основания: «Начинайте, мы поддержим!» А у зрителей всегда есть шанс оказаться свидетелями рождения будущих корифеев и лауреатов (что, разумеется, не отменяет возможности повторных встреч с уже полюбившимися коллективами и артистами).

В этом году фестиваль получил около 60 заявок, из которых экспертный совет отобрал рекордное количество спектаклей-участников — 23. В программу снова вошли спектакли широкого диапазона жанров и форм: кукольные драматические, пластические, синтетические постановки, лабораторные и экспериментальные проекты.

Как говорит председатель экспертного совета, театровед, кандидат искусствоведения Александр Платунов: «Нам хотелось, чтобы программа была разнообразной и инновационной — по поиску современных форм, актуальному театральному языку и новым именам. Нам кажется, что в результате этих усилий афиша во многом соответствует сегодняшним тенденциям развития сценического искусства. И при этом мы стараемся не забывать,

что, каким бы ни был вердикт специалистов в финале фестивального конкурса, — окончательная и самая важная оценка всегда остается за зрителями».

Официальное открытие «Рождественского парада» состоится 7 декабря в Доме актера на Невском проспекте. Но первым выступит уже 6 декабря петербургский театр «Цех» со спектаклем — номинантом «Золотого софита» под названием «Точки на временной оси» в постановке Владимира Юрова.

В утвержденной экспертным советом программе традиционно преобладают «местные» спектакли. Тем не менее географический охват фестиваля узким не назовешь: в этом году его участниками станут коллективы из Нижнего Новгорода, Саранска, Нового Уренгоя, Великого Новгорода, Челябинска, Новосибирска. Театрально-образовательная лаборатория кукольников под руководством Эльмиры Куриленко (Новосибирск) — впервые в афише фестиваля со спектаклем «Королева красоты» по пьесе М. Мак-Донаха (возможно, это первое обращение театра кукол к творчеству известнейшего современного драматурга). Еще один дебютант фестиваля — «Камерный театр» из Челябинска. Коллектив представит поэму В. Ерофеева «Москва — Петушки» в прочтении петербургского режиссера Алексея Янковского, неоднократного лауреата «Рождественского парада».

Обладатель Гран-при прошлого года, театр «К.А.Р.М.А.» (Нижний Новгород), привезет новую работу режиссера Александра Ряписова «Светлана и старцы» по пьесе Г. Грекова (в ее основе — мотивы библейского мифа). Петербургский «Балет.Театр» (лауреат «Рождественского парада — 2018» в номинации «Лучший пластический спектакль») покажет премьерный Ping-pong хореогра-



Ping-pong

«РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПАРАД» С КАЖДЫМ ГОДОМ СТАНОВИТСЯ ВСЕ БОЛЕЕ ЗНАЧИМЫМ ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ, ЗАПОЛНЯЮЩИХ ЗАЛ ДО ПЕРЕАНШЛАГОВ. ДЛЯ УЧАСТНИКОВ «ПАРАД» ТОЖЕ ВСЕ БОЛЕЕ ВАЖЕН, В ЕГО ПРОГРАММУ СТРЕМЯТСЯ ПОПАСТЬ.

фа Дарьи Вергизовой и композитора Леры Финкельштейн.

Нельзя не отметить: уже не первый год фестиваль уверенно держит международный статус. В разные годы здесь побывали коллективы и исполнители из Франции, Латвии, Израиля, Литвы, Польши... На этот раз из-за рубежа приедут Городской театр Целе (Словения) со спектаклем «Глаза моего ребенка» (режиссер Йонатан Эстеркин, по пьесе известной израильской писательницы и драматурга Навы Семель), а театр ProJekt из Эстонии покажет самым юным зрителям кукольный спектакль «Умка, белый медвежонок». Детям адресо-

ваны целых шесть названий фестивальной афиши, в том числе «Щелкунчик» театра «Кукольный формат», лауреат премии «Золотой софит». Неоднократный лауреат «Рождественского парада» Театр для детей и молодежи «Малый» привезет из Великого Новгорода «Трех медведей» (медведи в сюжете будут, но к общеизвестной русской народной сказке эта история никакого отношения не имеет).

Одна из принципиальных особенностей фестиваля в том, что это абсолютно некоммерческий проект: вход на все спектакли свободный. Но необходима регистрация в официальной группе по адресу: https://vk.com/parad_std20. Там же — полная афиша фестиваля.

Авторитетное жюри готовится к ответственной напряженной работе с 6 по 18 декабря. Заслуженный артист России Михаил Морозов (БДТ имени Г. А. Товстоногова), возглавляющий жюри «Рождественского парада» уже в шестой раз, считает: «Фестиваль за эти годы совершенно не изменился. Это очень хорошо, потому что не изменились критерии отбора спектаклей-участников и опреде-

ления спектаклей-лауреатов. Главный их них — профессионализм, второй — культура, третий — понимание того, что театр существует для человека и «про человека». Фестиваль, который был когда-то придуман для поддержки новаторских форм в новых театрах и поддерживает их сегодня, при этом совершенно не «лабораторный». Спасибо организаторам и экспертному совету — в программе оказываются целостные, завершенные работы, представляющие театральный процесс России и Европы. Пожалуй, единственное и постоянное изменение — то, что «Рождественский парад» с каждым годом становится все более значимым для зрителей, заполняющих зал до переаншлагов. Для участников «парада» тоже все более важен, в его программу стремятся попасть. Как минимум 5 театров за годы моей работы в жюри получили здесь путевку в большое плавание по большым фестивалям. Теперь они к нам носа не кажут. И это прекрасно! А я каждый год жду от «Рождественского парада» новых серьезных впечатлений, и эти ожидания каждый раз оправдываются».

Софья Ракитская

МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВЛЕНЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА «МАЛАЯ СЦЕНА»

● ЗАКУЛИСЬЕ

Театр — это волшебно и чудесно!

Возможно, вы никогда о нем не слышали, но театр «Не-Кабуки» находится в самом центре Васильевского острова в Петербурге. Каждое воскресенье он оживляет героев русских народных сказок и ждет юных зрителей.

23 октября команда «Не-Кабуки» отметила свое 14-летие. Этих людей объединяет общая идея, любовь к творчеству и их большая театральная семья.

О нелегкой, но счастливой судьбе театра нам рассказала его директор и по совместительству артистка Наталья Титовнина.

— С чего началась история вашего театра?

— В самом начале своего пути мы были детской театральной студией. Занимались обучением в драматическом направлении и в кукольном. В то время наш режиссер — Наталья Федоровна Лобунова — любила устраивать семейные фестивали и праздники, то есть вовлекать в наши мероприятия родителей. Этот проект назывался «Да здравствует семья!». Так постепенно и образовался наш коллектив, и мы стали любительским театром. А уже лет через пять, поскольку у нас была своя школа, мы стали позиционировать себя как профессиональный театр.

— Значит, все это время у вас был один коллектив? И что вас связывает, помимо творчества?

— Да, у нас был один коллектив. В нашем составе были и семьи: дочь Натальи Лобуновой — Маша — помощник режиссера, сын — Максим Лобунов — композитор, сочинял музыку к нашим спектаклям. Также дочь моей коллеги Людмилы Алексеевой — Наталья — наша основная кукольнаяница. Множество оригинальных сценариев было написано второй дочерью нашего режиссера — Евгенией Лобуновой.

К сожалению, два года назад драматическая группа уехала работать в другую страну. Просто у нас больше не было возможности держать свое помещение. Теперь



После премьеры спектакля «Недоросль». В центре — Наталья Лобунова, режиссер

остался только кукольный театр и мы — 4 человека.

Мы некоммерческая организация — работаем не для того, чтобы развлекать зрителя. Нас объединяет общая цель — нести радость детям и взрослым, ну и, конечно, идея. Женя как раз в своих постановках и в работе с артистами сумела отобразить идеологию театра. Мы показываем русские народные сказки и стараемся сохранить их в том виде, в каком они дошли до наших дней. Это наша культура, она помогает не потерять нравственные ориентиры. Ведь пожалеют на спектакле зайчика — значит, пожалеют и уставшую маму или бабушку. То есть детки эмоционально раз-

виваются. Конечно, переживают, бывает даже, что плачут. Но таким образом учатся сопереживать.

— У вас сейчас очень маленький коллектив. Как вы справляетесь с большим потоком задач при подготовке спектакля?

— Просто каждый наш сотрудник выполняет очень много дел. Помимо того что мы все артисты, мы еще ведем административную работу, сами шьем костюмы, делаем кукол и реквизит. Наталья Алексеева обучалась кукольному мастерству — научила других; теперь одни лепят голову, другие раскрашивают и шьют одежду. Плюс ко всему нам очень помогают волонтеры. Вместе делаем ширмы, шьем костюмы, встречаем зрителей. Ну а что сами сделать не можем, то уже покупаем.

Культурный фонд имени В. Сухова вот уже второй театральный сезон предоставляет нам возможность выступать в их здании. Мы им очень благодарны. Также у нас есть маленькое помещение от города с льготой на аренду. Мы планируем поставить там стационарную ширму и организовать свой камерный зрительный зал на 25 мест. Пока условия не позволяют, поэтому мы считаем его своей административной частью. В любом случае расходы есть, и они значительные. Поэтому мы стараемся подрабатывать в разных местах, чтобы покрывать нужды театра.

— Здорово, что есть люди, которые вас поддерживают. Тогда даже нельзя сказать, что вас

во время совместной творческой работы отношения между родителями и детьми складываются по-другому. Тут уже не до капризов, тут весело. Особенно если все вместе делают кукол и ставят свою сказку.

мало, у вас большой коллектив! А вы планируете какое-нибудь расширение?

— Конечно, хотелось бы. Нам нужны новые артисты. Мы готовы сотрудничать с людьми, у которых есть идеи, желание развивать какие-то новые направления работы театра или возродить прежние. К примеру, до отъезда драматической группы мы проводили выставки; в прошлом году была вокально-театральная детская студия; плюс кукольная мастерская может предложить обучение как взрослым, так и детям в изготовлении кукол.

Вообще, у меня давно уже есть идея, к сожалению, ее пока никак не осуществить, — организовать фестиваль семейных кукольных театров. Участники фестиваля, семьи, выбирают сказку и с нашей помощью проходят все этапы создания спектакля: пишут пьесу, делают кукол и показывают спектакль. Совместная семейная творческая работа! Это действительно важно для того, чтобы все члены семьи раскрылись по-новому, чтобы увидели творческую жилку каждого, бережно к ней отнеслись и ее взрастили. Я считаю, что во время совместной творческой работы отношения между родителями и детьми складываются по-другому. Это не быт. Тут уже не

до капризов, тут весело. Особенно если все вместе делают кукол и ставят свою сказку.

— А что вы хотели бы сказать молодым театрам или совсем юным петербуржцам, живущим с мечтой о театре?

— Я хочу сказать, что театр — это волшебно и чудесно! Здесь есть все возможности для того, чтобы развивать свои таланты. Хорошо, если можно участвовать в работе цехов. Еще очень многое зависит от режиссера, нам в этом плане очень повезло. Во время работы над спектаклями по произведениям классиков русской литературы мы прошли профессиональное обучение с нашим режиссером — Натальей Лобуновой. Это был подарок судьбы, появились условия и возможность для саморазвития и реализации своих способностей. Мы выросли и морально, и нравственно, и культурно.

Искусство театра — великое искусство! Если есть желание, ходите на занятия в театральные студии, на мастер-классы по актерскому мастерству, занимайтесь вокалом, танцами — это будет вашим багажом, который в жизни всегда пригодится.

Айгерим Аянна

МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВЛЕНЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА «МАЛАЯ СЦЕНА»

ПОЖАЛЕЮТ ДЕТИ НА СПЕКТАКЛЕ ЗАЙЧИКА — ЗНАЧИТ, ПОЖАЛЕЮТ И УСТАВШУЮ МАМУ ИЛИ БАБУШКУ.



● ФЕСТИВАЛЬ

Миссия театра — создавать праздник

Завершившийся в Театре «На Неве» фестиваль «Сказочный листопад» подарил юным зрителям возможность посмотреть много интересных спектаклей.

Театр «На Неве» создала в 1987 году замечательная актриса, выпускница ГИТИСа, талантливый режиссер и театральный педагог, заслуженный деятель искусств России Татьяна Савенкова. Вот уже более 32 лет театр радует детей и их родителей замечательными спектаклями, придуманными и воплощенными на сцене сказочницей Татьяной. «Фирменные» черты спектаклей — праздничность, музыкальность (в театре наряду с драматической работает балетная труппа), динамичный сюжет, юмор. А главное — самозабвенная и искренняя игра артистов, легко и виртуозно общающихся со зрительным залом.

Свою миссию Татьяна Савенкова и ее единомышленники видят в том, чтобы создавать праздник для юных зрителей. Театр «На Неве» гостеприимно распахнул свои двери для мальчишек и девочек — здесь проходил театральный фестиваль «Сказочный листопад», подаривший ребятам возможность побывать на лучших спектаклях театра.

Открылся фестиваль красочной постановкой «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди» по сказке А. Пушкина — с красивыми декорациями и роскошными театральными костюмами. Волшебная пушкинская сказка предстала перед юными зрителями в подробностях старинного русского быта. Ребята увидели узорчатые царские палаты, изысканные боярские одежды и воинскую экипировку, получили представление о старинном свадебном обряде и военном походе. А знаменитые пушкинские строки, преломленные мастерской игрой артистов, в сочетании с музыкой П. Чайковского и других русских композиторов прозвучали особенно возвышенно и поэтично.

Следующим спектаклем фестиваля стала эпическая постановка «Хозяйка Медной горы» по уральским сказам П. Бажова. Подлинные реалии исторической эпохи в этом спектакле переплетаются с фантазией и сказкой. Ребята не только узнали о жизни уральских камнерезов, но и вместе с героями спектакля побывали в барском доме, а также в Летнем саду и в Зимнем дворце

при дворе императрицы Екатерины II. И конечно, юным зрителям надолго запомнится гордая и властная Хозяйка Медной горы и ее мерцающее самоцветами царство.

На фестивале был представлен и знаковый для Театра «На Неве» спектакль «Золушка». Трогательная и нежная история Золушки в переложении известного советского драматурга Е. Шварца по-прежнему пробуждает лучшие чувства у детей и взрослых. Спектакль утверждает веру в то, что, несмотря на все испытания и невзгоды, таким «прекрасным качествам души, как верность, благородство и умение любить, никогда не придет конец».

Большой успех на фестивале выпал и спектаклю «Бременские музыканты». История бродячих зверей-музыкантов и их предводителя Трубадура, изложенная в форме мюзикла, подарила зрителям положительные эмоции и уверенность в том, что дружба и любовь способны совершать настоящие чудеса.

Маленьких театралов порадовал и спектакль «Малыш и Карлсон», показанный на фестивале после долгого перерыва. Вместе с Малышом и его неунывающим другом ребята отправились в восхитительное путешествие по крышам сказочного Стокгольма. Ведь в компании с Карлсоном не страшна даже фрекен Бок, а коварные жулики Филе и Руле обезвреживаются играючи!

Недавняя премьера Театра «На Неве» — музыкальный спектакль «Чудо чудное, диво дивное» — перенесла юных зрителей в волшебную русскую сказку, в которой мир людей соприкасается с миром природы и волшебства. В дивном лесу живут хулиганистые Баба-яга и Леший, добрый волшебник Лесовичок танцует вместе с Ягодками, лесные звери разговаривают с людьми и добровольно отказываются от охоты за Зайчиком, а волшебный Гусь творит чудеса. И конечно, коварство и жадность получают по заслугам, а доброта и дружба вознаграждаются.

Спектакль «Сказка про Емелины чудеса и царевну Несмеяну» — один из самых популярных в Театре «На Неве». Насыщенный атмосферой русской зимы и ярмарочных гуляний, будто сошедших с палехских миниатюр, он

очень красив визуально. Сказочная история про ленивого Емелю и волшебную щуку расцвечена фантазией режиссера-постановщика. Среди женихов Несмеяны оказались восточный гость и папуас. А братья и невестки Емели в результате чудес превращаются в замечательный музыкальный оркестр.

Завершило фестиваль сказочное шоу «Гуси-лебеди и Баба-яга» по мотивам русского фольклора. Эта необычная постановка реализована в форме спектакля-игры со зрителем, ее герои вовлекают малышей в активное общение: комментируют происходящее, задают вопросы, ждут ответов и подсказок. Для детей, которые оказались в театре в первый раз, этот спектакль — самый подходящий.

Перед началом спектаклей и в антракте юные зрители смогли побывать на выставке театральных костюмов, реквизита и элементов декораций. Там было на что посмотреть, ведь костюмы в Театре «На Неве» роскошные — они не только восхитительно придуманы замечательными театральными художниками, но и тщательно сшиты из добротных тканей. К примеру, многих взрослых восхищал украшенный рубинами, с расшитой лентой через плечо костюм Короля из спектакля «Приключения Кота в сапогах». Девочки любовались костюмами фей из спектакля «Щелкунчик», мальчишки с интересом рассматривали сценический домик Бабы-яги из спектакля «Как Иванушка Бабу-ягу победил» и велосипед Мальвины из сказки о золотом ключике.

Фестиваль «Сказочный листопад» закончился, но впереди у юных театралов новые встречи со сказкой. Скоро Новый год, малыши ждут появления Деда Мороза, который, кстати, объявил в Театре «На Неве» конкурс на лучшее сказочное письмо. Это может быть рассказ о любимом спектакле или любимом герое, самые маленькие зрители могут нарисовать рисунок. Авторы лучших писем получают призы.

С 20 декабря по 12 января 2020 года ребята смогут увидеть новый спектакль «С Новым годом, Леопольд, подлый трус!». Традиционно перед спектаклем — новогодняя елка с участием Деда Мороза, Снегурочки и других сказочных героев. Приходите, будет весело!

МАРИНА КЛЮЕВА



«Золушка»



«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди»



На выставке театральных костюмов

● НАКАНУНЕ ПРЕМЬЕРЫ

О подростках и для них

В Камерном театре Малышицкого готовятся к премьере. Это будет спектакль «Билли Каспер» — по мотивам романа Барри Хайнса «Пустелга для отрока».

Свой 30-й, юбилейный сезон Камерный театр Малышицкого решил посвятить современной драматургии. Первую премьеру этого сезона (она намечена на 7 и 8 декабря) режиссер

Вера Попова ставит по специально заказанной для театра пьесе Алексея Житковского. Это первая постановка произведений американского прозаика Барри Хайнса на отечественной сцене.

Вера Попова считает эту книгу лучшей из тех, что написаны о подростках и для них. В основе романа лежит история мальчика Билли, который живет в английском рабочем поселке. Он хочет изменить предначертанный сценарий жизни. У него нет друзей, а увлечения сверстников Билли не разделяет — ему скучно играть

в футбол, скучно курить за углом школы. Он был никому не интересен, в том числе своему старшему брату. Все изменилось, когда в его жизни появился птенец пустельги. Финал истории довольно драматичный...

В отличие от фильма «Кес», который был снят через несколько лет после первой публикации романа, в спектакле главного героя не будет играть его сверстник. Билли растворяется в нескольких артистах, которые не столько

играют мальчика, сколько размышляют его словами о жизни подростка.

Отметим, что Камерный театр Малышицкого собирает выпустить в этом сезоне три премьеры. После «Билли Каспера» второй премьерой сезона, в конце марта, станет «Дания — тюрьма» — камерную пьесу представит главный режиссер театра Петр Шерешевский. К концу сезона планируется еще одна постановка — «Герб рода N».

МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВЛЕНЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА «МАЛАЯ СЦЕНА»

● УСТАМИ МЭТРА

Михаил Левшин: «Нам нужно безоговорочное доверие зрителей!»

В конце декабря государственный драматический театр «Комедианты» отмечает юбилей — 30 лет со дня основания. Все это время театром руководит заслуженный деятель искусств России Михаил Левшин.

— Михаил Александрович, канун юбилея — самое время вспомнить основные вехи истории театра. Как возникла идея создания «Комедиантов»?

— Эта идея всегда подспудно жила во мне. Началось все еще в те годы, когда на химико-технологическом факультете Лесотехнической академии я создавал театр интермедии и миниатюр «Хим-Тим», потом — театр в ДК Дзержинского.

Пусковой механизм сработал, когда мы с несколькими актерами собрались на квартире и поставили спектакль по пьесе великого драматурга Эдуардо де Филиппо «Страсти по-итальянски». Забегая вперед, скажу, что эта постановка и сейчас у нас живет, это наша «Чайка»... Так вот, мы сделали спектакль и поехали с ним в Вильнюс. И там, опробовав его на зрителе, увидели, как все хорошо задумано, поняли, что это не просто способ заработка, а серьезная работа.

Ощувив запах успеха, расставаться с ним уже не хотелось. Мы зарегистрировались в Ленинском молодежном центре и стали дальше при нем работать. Позже обратились в комитет по культуре Ленинградской области, который тогда возглавляла Галина Пахомова. Она и помогла нам создать театр. Через некоторое время мы нашли помещение на Лиговке. И там до сих пор происходит что-то интересное.

— Как родилось ваше название?

— Однажды я увидел на улице афишу группы «Лицедеи», на ней были изображены симпатичные клоунские лица. И понял, что хочу для своего театра похожее название, из которого будет видно, что это труппа, коллектив, команда. На ум пришло название «Актеры», но это все-таки было не то. Вот «Комедианты» — другое дело. Раньше в России именно так называли театральных артистов, причем всех, а не только тех, кто играл в комедиях.

— Комедия «Страсти по-итальянски» идет в театре уже три десятилетия. Почему этот спектакль стал вашей визитной карточкой?

— Это особое действо. Группа итальянских бродячих актеров входит в зал и начинает общаться со зрителями так, как будто они тоже итальянцы, называют их «синьоры» и «синьорины». Актеры здороваются с публикой, говорят комплименты, шутят. Постепенно каждый сидящий в зале становится участником этой маленькой драматургической ситуации. Такой невероятный контакт со зрителем мы поддерживаем на протяжении всего спектакля. Это не заигрывание с публикой, а признание ей в любви.

Это не новый прием на театральной сцене, общение со зри-



М. А. Левшин

телем практикуется еще со времен Мольера. Мы это не открыли, просто по-своему это разработали.

— В чем отличие вашего театра от других театральных коллективов?

— Уже в первом спектакле мы взяли за основу идею публичного действия, совместного со зрителем творчества. Это выразилось в такой манере игры, которая вызывает безоговорочное доверие публики. Что особенно важно на фоне некоего дефицита правды, который на тот момент я стал замечать в театрах.

Когда мы репетировали пьесу «Волки и овцы», бывало, кто-то случайно заглядывал в зал и оказывался в недоумении. Актеры сидели в своей обычной одежде (костюмы времен Островского еще не были пошиты), обсуждали, кто какой вексель подписал, спорили, общались. Они вели себя как наши современники — я добивался от них не игры, а полного погружения в ситуацию. Чтобы было, по выражению Маяковского, «как живой с живыми говоря»...

Таким образом «Комедианты» пошли по пути сохранения и продолжения традиций русского психологического театра. Это было достаточно необычно по тем временам, что и отличало нас от других.

— Какие темы преобладают в репертуаре театра?

— Живя в нынешнем обществе, я стараюсь рассмотреть самые актуальные проблемы. Понять, что есть такое новое современные люди, какая она, нынешняя молодежь, не пропустила ли она что-то важное. Какие-то пьесы этим моим тревогам отвечают, какие-то — нет.

Ну а классика на то и классика, что ее создавали великие люди. Эти гении настолько понимали человеческую природу, что поднятые ими темы актуальны и через века. Поэтому у нас в репертуаре всегда есть Островский, Гоголь, Тургенев.

— Из современных авторов кого-то рассматриваете?

— Конечно. Литература хорошая есть, а вот с драматургией хуже. Потому что описание жизни в виде диалогов — не всегда есть драматургия. Я часто привожу цитату кинорежиссера Алексея Германа. Он сказал: «Самовыразиться несложно, сложнее историю рассказать». Заинтриговать, как все началось,

как развивалось, дошло до своей кульминации и наконец неотвратимо двинулось к развязке.

Проблема современной пьесы, увы, существует. Тем приятнее встретить произведение, которое цепляет, о котором хочется думать. Недавно я прочел восемь пьес одного автора-женщины. И одна из них меня задела, я вспоминаю эту историю. Радует, что другие пьесы малоизвестных авторов тоже не остаются без внимания, их ставят в любительских театрах.

«КОМЕДИАНТЫ» — РАНЫШЕ В РОССИИ ИМЕННО ТАК НАЗЫВАЛИ ТЕАТРАЛЬНЫХ АРТИСТОВ, ПРИЧЕМ ВСЕХ, А НЕ ТОЛЬКО ТЕХ, КТО ИГРАЛ В КОМЕДИЯХ.

— Зал вашего театра рассчитан всего на сто мест. Вам нравится эта камерность? Или, может, хотелось бы расширить помещение, увеличить аудиторию?

— Наш театр часто гастролирует, участвует в фестивалях, где залы в несколько раз больше нашего. Мы с удовольствием в них работаем и гордимся, что перестроились и спектакль прошел успешно. В общем, этот режим нас устраивает. Конечно, иногда мелькают такие мысли, особенно когда зрителей приходит больше, чем может вместить зал... Но мы предпочитаем радоваться тому, что у нас есть.



Спектакль «Волки и овцы»

К тому же в камерной обстановке есть свои плюсы: зрителям уютно, они видят все очень близко. Это дает сильное погружение. Для актеров, кстати, это дополнительная ответственность: нельзя даже капельку соврать, фальшь видна сразу.

— Расскажите о вашем проекте для детей-сирот — благотворительном театральном фестивале.

— Этот проект возник много лет назад. Нас, театральных деятелей, пригласили на заседание во Дворец труда (ныне Николаевский дворец. — Прим. ред.). Бывает так, что некие энергетические связи, замыкаясь, воплощаются в идею. И эту идею я озвучил, сказав, что во дворцах не заседать нужно, а спектакли ставить, лучше всего — для детей. Так был сделан первый шаг к созданию благотворительного фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга — детям!» для воспитанников детских домов.

Сегодня (18 ноября) в Инженерном замке начал работу уже 27-й такой фестиваль, который мы проводим совместно с общественной организацией «Аутсайдер-вилль» и под эгидой правительства Ленинградской области. Каждый день ребят ждут экскурсии по дворцам и спектакли, а также сувениры на память. Такие мероприятия делают детей счастливыми, и нам это невероятно важно.

— Как театр будет отмечать юбилей?

— 20 декабря в Доме актера

состоится торжественный юбилейный вечер. Мы пригласили массу людей, наших коллег и друзей. В их числе — Михаил Боярский, Давид Голощекин, артисты Театра комедии, Театра на Литейном и многие другие. Как предполагается, гости будут поздравлять нас с днем рождения, а мы будем чем-то отвечать: петь, исполнять фрагменты из спектаклей. В общем, благодарить зрителей.

— В 2020 году зрителей ждут сразу две премьеры. Что это за спектакли?

— Один из них — «Квадратура круга», водевиль Валентина Катаева. Этот спектакль я ставил на третьем курсе Театрального института в студии ДК Горького. Как раз тогда и понял, что смогу работать режиссером. Эта пьеса о том, как в первые годы советской власти люди строили коммунизм, но параллельно влюблялись, женились и... расхопились. Автору блестяще удалось неразрешимую геометрическую задачу перенести на человеческие взаимоотношения.

И второй спектакль — «Дети Ноя» великого французского писателя Эрика-Эмманюэля Шмитта (автор повести «Оскар и Розовая дама». — Прим. ред.). В пьесе рассказывается о том, как бельгийский священник спасает от концлагеря еврейских мальчиков. Это очень интересное произведение — даст бог, мы с ним справимся!

БЕСЕДОВАЛА
Зоя Горохова



Управление ФНС России по Санкт-Петербургу

НЕ ОТКЛАДЫВАЙТЕ УПЛАТУ НАЛОГОВ НА ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ!

**2 ДЕКАБРЯ
2019 ГОДА**

– ЕДИНЬЙ СРОК
УПЛАТЫ НАЛОГА НА ИМУЩЕСТВО,
ТРАНСПОРТНОГО И ЗЕМЕЛЬНОГО
НАЛОГОВ ФИЗИЧЕСКИМИ ЛИЦАМИ

Контакт-центр 8-800-222-2222
nalog.ru



АО «Российский аукционный дом» (ОГРН 1097847233351, ИНН 7838430413, 190000, Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. В, (909) 983-86-08, 8 (800) 777-57-57, o.ivanova@auction-house.ru), действующее на основании договора поручения с Государственной корпорацией «Агентство по страхованию вкладов» (109240, г. Москва, ул. Высоцкого, д. 4), являющейся на основании решения Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 19 декабря 2016 г. по делу № А56-76137/2016 конкурсным управляющим (ликвидатором) Обществом с ограниченной ответственностью коммерческий банк «Финансовый капитал» (ООО КБ «Финансовый капитал»), адрес регистрации: 190121, г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 121, литера А, ИНН 7831001623, ОГРН 1037858008506), сообщает о результатах проведения торгов посредством публичного предложения (далее – Торги ППП) (сообщение № 77033112888 в газете «Коммерсантъ» от 07.09.2019 № 162 (6642) на электронной площадке АО «Российский аукционный дом» по адресу в сети «Интернет»: bankruptcy.lot-online.ru, проведенных с 17 ноября 2019 г. по 26 ноября 2019 г.: по лоту 1 – победитель Торгов – Общество с ограниченной ответственностью «Вторичные ресурсы» (ИНН 7804456766), предложенная цена – 1 510 000,00 руб. Заинтересованность победителя Торгов по отношению к должнику, кредиторам, конкурсному управляющему отсутствует. Торги окончены.

ОФИЦИАЛЬНО

Межрегиональное территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области сообщает о проведении открытого аукциона в электронной форме
Оператор электронной торговой площадки: ФГУП «ЭТБ».
Организатор торгов: Межрегиональное территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области ОГРН 1097847130886, адрес: 191186, г. Санкт-Петербург, Гороховая ул., д. 2/б, литера А.
Открытый аукцион состоится: 13.12.2019 в 11 ч. 00 мин.

ПРЕДМЕТ ТОРГОВ:
Лот 1 (повторные):
Подвергнутой аресту Правобережным ОСП Невского района РОСП УФССП по СПб по и/п № 113326/17/78030-ИП от 06.12.2017 находящаяся в залоге у Государственная корпорация «Агентство по страхованию вкладов», принадлежащая должнику Яковлеву В. А. квартира, расположенная по адресу: г. Санкт-Петербург, Товарищеский пр., д. 1, корп. 1, кв. 438, общ. пл. 29,2 кв. м, кадастровый номер 78:12:0631502:4668. Обременение: залог, запрет на совершение рег. действий. **Начальная цена: 3 462 900,00 руб., НДС не облагается. Сумма задатка: 170 000,00 руб. Шаг аукциона: 10 000,00 руб.**
Задаток должен поступить в соответствии с договором о задатке **не позднее 10.12. 2019** на расчетный счет Межрегионального территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области, **ОГРН 1097847130886, ИНН 7838426520, КПП 784001001 УФК по городу Санкт-Петербургу (Межрегиональное территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области, л/с 05721А16220), р/с 40302810500001000001, БИК 044030001.** Документом, подтверждающим поступление задатка на счет Организатора торгов, является выписка со счета Организатора торгов. Сумма внесенного задатка засчитывается в счет исполнения обязательств Победителя торгов по оплате приобретенного имущества.

Настоящее извещение не является публичной офертой для заключения договора о задатке в соответствии со ст. 437 ГК РФ, исходя из этого денежные средства не будут считаться задатком в случае их перечисления без подписанного претендентом и заполненного договора о задатке, который в отсканированном виде прикладывается в составе пакета документов на участие в торгах.

Задаток возвращается на счет лица, указанного в договоре о задатке в качестве Заявителя, независимо от того, внесена сумма задатка на счет Организатора торгов данным лицом самостоятельно или третьим лицом за него.

Порядок оформления участия в торгах
Для участия в торгах необходимо зарегистрироваться на электронной торговой площадке, находящейся в сети «Интернет» по адресу: <https://www.ets24.ru>, срок регистрации на ЭТП в соответствии с регламентом электронной площадки. К торгам допускаются любые лица, представившие заявки на участие в торгах с помощью электронного документооборота на ЭТП, подписанные электронно-цифровой подписью (далее – ЭЦП) с необходимым комплектом документов (электронные скан-копии с подлинника документа):
1. Заявку на участие в торгах по установленной форме (подписанную ЭЦП).
2. Документ, подтверждающий внесение претендентом задатка в соответствии с договором о задатке (платежное поручение с отметкой банка или чек-ордер).
3. Надлежащим образом оформленную доверенность на лицо, имеющее право действовать от имени претендента, если заявка подается представителем претендента.
4. Подписанный претендентом договор о задатке (шаблон договора приложен на ЭТП).
Для юридических лиц:
1. Нотариально заверенные копии учредительных документов и свидетельства о государственной регистрации, бухгалтерский баланс на последнюю отчетную дату.
2. Надлежащим образом заверенные копии документов, подтверждающие полномочия органов управления претендента (выписки из протоколов, копии приказов), доверенность на имя представителя, имеющего право действовать от имени претендента.



Санкт-Петербургский
КУРЬЕР

ПО ВОПРОСАМ
ОБРАЩАЙТЕСЬ

РЕКЛАМЫ

401-66-90

В извещении о торгах ООО «ПетрПродСнаб», опубликованном в газете «Санкт-Петербургский Курьер» № 43 от 21.11.2019, в Лоте № 1 вместо кад. № 78:14:0007547:2580 следует читать кад. № 78:14:0007547:5280.

МТУ РОСИМУЩЕСТВА В СПб и ЛО извещает о проведении электронных торгов в форме аукциона, открытого по составу участников и открытой форме подачи предложений, по продаже арестованного имущества по адресу: www.electro-torgi.ru. **Организатор торгов:** ООО «Паритет» (197136, г. Санкт-Петербург, Большой пр. П. С., д. 77, лит. А, пом. 7Н, ОГРН 1147847382055). Аукцион назначен на **«11» декабря 2019 года в 11.00. Лот № 1** Подвергнутое аресту МО по ИОИП УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 92421/18/78013-ип от 30.10.2018 принадлежащее должнику ЗАО «ЗМК-Имущественный комплекс» имущество: земельный участок общ. пл. 1208 кв. м, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Караваевская ул., д. 57, лит. А, кадастровый № 78:12:0721201:1405; земельный участок общ. пл. 211 кв. м, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Караваевская ул., уч. 1, кадастровый № 78:12:0721201:1406; блок вспомогательных служб общ. пл. 3908,9 кв. м, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Караваевская ул., д. 57, лит. А, кадастровый № 78:12:0721201:1058. Начальная цена: 80 601 800 (восемьдесят миллионов шестьсот одна тысяча восемьсот) руб. 00 коп., с учетом НДС (земельные участки НДС не облагаются). Обременения: ипотека, запрет регистрационных действий ФССП. По лоту задаток составляет 1 % от начальной продажной стоимости. Срок приема заявок для участия в торгах с 28.11.2019 по 06.12.2019 до 11.00. Дата определения участников торгов 10.12.2019 в 11.00. Торги проводятся в соответствии со статьями 87, 89, 90 Федерального закона от 02.10.2007 № 229-ФЗ «Об исполнительном производстве»; статьями 447-449 ГК РФ, ФЗ № 102 от 16.07.1998 «Об ипотеке (залоге недвижимости)». К торгам допуск. лица, заключившие договор о задатке и оплатившие задаток на реквизиты **Межрегионального территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области, ОГРН 1097847130886, ИНН 7838426520, КПП 784001001 УФК по городу Санкт-Петербургу (Межрегиональное территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области, л/с 05721А16220), р/с 40302810500001000001, БИК 044030001** и предоставившие заявки (согласно аукционной документации) на участие в торгах, подписанные ЭП, с документами: платежное поручение о внесении задатка с отметкой банка об исполнении; анкету-сведения в соотв. с ФЗ № 115 от 07.08.2001, а также: **для юридических лиц:** копии учредительных документов; документы, подтверждающие полномочия органов управления; письменное решение о приобретении имущества; копию бухгалтерского баланса на последующую отчетную дату; выписку из ЕГРЮЛ, полученную не ранее чем за 10 дней до направления документов организатору торгов (для юр. лиц); **для физических лиц:** паспорт (все страницы), ИНН; СНИЛС; нотариальное согласие супруга(и) либо нотариальное заявление об отсутствии брака (на недвижимое имущество). **Для индивидуальных предпринимателей:** документы по списку для физических лиц, а также копию свидетельства о внесении физического лица в Единый государственный реестр индивидуальных предпринимателей; декларацию о доходах на последнюю отчетную дату. Предложение о цене направляются в электронной форме на сайт: <http://www.electro-torgi.ru> в момент проведения торгов для лотов. Шаг аукциона по всем лотам составляет 5000 (пять тысяч) руб. 00 коп. Денежные средства в рамках договора о задатке должны поступить на счет организатора торгов не позднее 10.12.2019. Победителем признается участник, предложивший наиболее высокую цену. Победитель должен подписать протокол о результатах торгов, в течение 5 дней оплатить полную стоимость приобретаемого имущества и заключить договор в течение 5 дней для заложенного имущества / не ранее 10 дней для арестованного имущества. При отказе от подписания протокола о результатах торгов и/или внесения денежных средств в счет оплаты приобретаемого имущества задаток победителю торгов не возвращается. Ознакомиться с дополнительной информацией о предмете торгов и порядке их проведения можно на сайтах: www.torgi.gov.ru, www.electro-torgi.ru и по телефонам: 8 (812) 235-07-70, +7 (905) 218-66-66, по адресу: г. Санкт-Петербург, Петрозаводская ул., д. 8, оф. 406, в рабочие дни по предварительной записи. Настоящее извещение не является публичной офертой для заключения договора о задатке в соответствии со ст. 437 ГК РФ, исходя из этого денежные средства не будут считаться задатком в случае их перечисления без предварительно заключенного в письменной форме договора о задатке (в соотв. с ФЗ № 115 от 07.08.2001). Заключить договор о задатке можно по адресу: г. Санкт-Петербург, Петрозаводская ул., д. 8, оф. 406, в рабочие дни по предварительной записи. Денежные средства, поступившие без заключения договора, будут считаться ошибочно перечисленными и будут возвращены отправителю в течение 5 дней.

официально

Межрегиональное территориальное управление в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области сообщает, что в связи с допущенной технической ошибкой в извещении, опубликованном в № 43 (955) от 21.11.2019, о проведении торгов 05.12.2019 в 11.00 следует читать в следующей реакции:
Лот 4
Подвергнутое аресту МОСП по ИОИП УФССП России по СПб по исп. производству № 57591/19/78022-ИП от 19.08.2019 арестованное в пользу взыскателя ПАО «Банк Санкт-Петербург», принадлежащее должнику ЗАО «Универсальное строительное объединение» нежилое помещение общ. пл. 200,1 кв. м, кад. № 78:40:0008477:4599, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Пионерстроя, д. 27, лит. А, пом.1-Н. Обременение: ипотека. **Начальная цена: 15552000,00 руб. С учетом НДС 20 %. Сумма задатка: 600 000 руб. 00 коп. Шаг аукциона: 100 000 руб. 00 коп. Остальное по тексту.**

3. Письменное решение соответствующего органа управления претендента, разрешающее приобретение имущества, если это необходимо в соответствии с учредительными документами претендента и действующим законодательством.

4. Выписку из торгового реестра страны происхождения или иное эквивалентное доказательство юридического статуса для юридических лиц – нерезидентов РФ.

Для физических лиц:

- Копию паспорта (все страницы).
- Нотариально заверенное согласие супруга (и) на приобретение недвижимого имущества, в случае отсутствия брака – нотариально заверенное заявление об отсутствии брака (исключительно для сделки, подлежащей нотариальному удостоверению).

Расходы на удостоверение сделки в нотариальной форме несет покупатель.
Подать заявку на участие в торгах заинтересованные лица могут на ЭТП по адресу: <https://www.ets24.ru>. Заявки на участие в аукционе с прилагаемыми к ним документами, подписанные электронной цифровой подписью, направляются в электронной форме на ЭТП <https://www.ets24.ru> в период с 29.11.2019 по 09.12.2019 до 16 час. 00 мин.

Подведение итогов приема заявок осуществляется 11.12.2019 в 11 часов 00 минут и оформляется Организатором торгов соответствующим протоколом.

Ценовые предложения подаются участниками, допущенными к торгам, 05.12.2019 с 11 час. 00 мин. Получить образец заявки на участие в торгах по установленной форме заинтересованные лица могут на ЭТП. Ознакомиться с дополнительной информацией о предмете торгов заинтересованные лица могут в Межрегиональном территориальном управлении Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области по адресу: г. Санкт-Петербург, Ординарная ул., д. 20, лит. В, каб. 25, тел. (812) 643-55-94 по рабочим дням с 11.00 до 16.00 в дни приема заявок, а также на сайте www.torgi.gov.ru.

Торги проводятся на электронной торговой площадке, находящейся в сети «Интернет» по адресу: <https://www.ets24.ru> в соответствии со ст. 87, 89, 90 ФЗ «Об исполнительном производстве» от 02 октября 2007 г. № 229-ФЗ; ст. 57 ФЗ «Об ипотеке (залоге недвижимости)» № 102-ФЗ от 16.07.1998, ст. 447-449.1 ГК РФ, регламентом электронной торговой площадки. Победителем торгов признается участник, предложивший наиболее высокую цену. По итогам торгов в тот же день победителями торгов и Организатором торгов подписывается Протокол о результатах торгов по продаже арестованного имущества (далее по тексту – Протокол). Победитель торгов уплачивает сумму покупки за вычетом задатка Организатору торгов в течение 5 рабочих дней с момента подписания обеими сторонами Протокола. В течение пяти рабочих дней после поступления на счет Организатора торгов денежных средств, составляющих цену имущества, определенную по итогам торгов, Победителем аукциона и Организатором торгов подписывается договор купли-продажи.

Если Победитель торгов в установленные сроки не подписал Протокол, он лишается права на приобретение имущества, сумма внесенного им задатка не возвращается. Право собственности переходит к Победителю торгов в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. В случае необходимости расходы по государственной регистрации перехода права собственности на имущество возлагаются на победителя аукциона (покупателя).

Организатор торгов объявляет торги несостоявшимися, если:
1. Заявки на участие в торгах подали менее двух лиц.
2. В торгах никто не принял участия или принял участие один участник торгов.
3. Из участников торгов никто не сделал надбавки к начальной цене имущества.
4. Лицо, выигравшее торги, в течение пяти дней со дня проведения торгов не оплатило стоимость, указанную в Протоколе о результатах торгов.

● КОНЦЕРТЫ

Концерты авторской песни «Добрый вечер!»

«Добрый вечер!» — именно такими словами откроет 29 ноября концерт авторской песни «Добрый вечер!» бессменный ведущий, один из организаторов проекта Николай Орловский.

«Эстрадная песня» и «Городской романс» в очередной раз порадуют жителей Всеволожска и Всеволожского района, а также гостей из Санкт-Петербурга. Приедут артисты из многих городов России, а также из Казахстана и Эстонии. Два масштабных музыкальных проекта — Музыкальный конкурс авторов-исполнителей «Кинопесня» и проект «Живые песни» объединили свои усилия и возможности, чтобы популяризировать талантливых людей. Гостями концерта станут: звезды «Дорожного радио» Алена Мальцева и гр. «Ярмарка», легендарная Раиса Отрадная, авторы большинства песен к фильмам и сериалам «Смирнов и Компания», Анатолий Вишняков и многие другие. Оригинальной вишенкой на этом изысканном музыкальном блюде станут гости из Эстонии: дисколегенда 90-х и 2000-х Сергей Сумин (на фото) и поющая победительница европейской «Битвы экстрасенсов» Илона Калдре.

Вход бесплатный!
29 ноября, 19.00. Культурно-досуговый центр «Южный». Всеволожск, микрорайон Южный, Московская ул., 6.

Шоу-группа «Доктор Ватсон». Музыка на все времена

Шоу-группа «Доктор Ватсон» — известный в нашей стране и за ее пределами вокальный коллектив. Выступает в жанрах ретро, поп, бит. Исполняет как новые песни, так и попури на популярные песни прошлых лет. Сегодня в репертуар многих эстрадных исполнителей входят возрожденные этим коллективом шлягеры, такие как непотопляемый «Пароход», негсгораемый «Огонек», проникновенное «Спасибо, сердце» и множество других замечательных песен. Доктор Ватсон» — наш старейший вокальный коллектив, выступавший еще с Софией Ротару, Анне Вески и другими кумирами. В 1991 году он получил звание лауреата конкурса «Шлягер-91». Огромный масштаб работы по популяризации классики прошлых лет лег в основу гранд-премии «КиноВатсон». Премия мастерам музыкального, песенного и исполнительского искусства в отечественном кинематографе ежегодно вручается композиторам, поэтам, режиссерам и исполнителям песен, звучавших в отечественных фильмах за всю долгую историю нашего кинематографа. Эти песни давно стали классикой. Они — отрада старшего поколения, но и молодежи совсем не чужды, тем более что звучат в современной модной обработке. В 2005 году шоу-группа «Доктор Ватсон» — наш островок советской музыкальной культуры — получила именную звезду на площади Славы перед Концертным залом «Россия». Встреча с шоу-группой «Доктор Ватсон» — настоящий праздник песен, встреча со старым и новым, что делает нашу жизнь теплее и радостнее. 12+

6 декабря, 19.00. Концертный зал «У Финляндского». Арсенальная наб., 13/1.



Торжественная церемония «Звезды Дорожного радио»

В Ледовом дворце Санкт-Петербурга в восьмой раз вручат народную премию «Звезды Дорожного радио». Награду получают исполнители самых популярных хитов по версии слушателей радиостанции, которые голосуют на сайте dorognoe.ru в течение всего года. Каждую субботу в хит-параде «Звезды Дорожного радио. Топ-10» подводятся предварительные итоги, окончательный список участников концерта будет определен 29 ноября. Уже известно, что на сцену Ледового дворца в 2019 году выйдут Валерия, Стас Михайлов, Лолита, Лев Лещенко, Кристина Орбакайте, Дима Билан и многие другие. Свой народный статус премия получила благодаря слушателям — 19,5 миллиона человек каждый день настраиваются на волну «Дорожного радио». В апреле 2012 года команда станции впервые провела глобальный музыкальный фестиваль в Санкт-Петербурге и тем самым заложила традицию награждать артистов каждый год. Торжественная церемония «Звезды Дорожного радио» остается знаком качества для индустрии отечественного шоу-бизнеса и доброй традицией для жителей и гостей Петербурга. За всю историю премии перед зрителями на сцене Ледового дворца выступили более 80 исполнителей с любимыми всей страной хитами. Абсолютными рекордсменами по количеству наград стали Татьяна Буланова и Денис Майданов — у каждого из них по семь статуэток. 12+

8 декабря, 18.00. Ледовый дворец. Пр. Пятилеток, 1.



Сергей Маховиков. «От Пушкина до Высоцкого»

Сергей Анатольевич Маховиков — российский актер театра и кино, режиссер, автор и исполнитель собственных песен. Наибольшее признание он получил за исполнение главных ролей в фильмах «Сармат», «Слепой», «Громы», «Мы из будущего», «Новая жизнь сыщика Гурова», «Наркомовский обоз», «Дом с лилиями». В моноспектакле «От Пушкина до Высоцкого» прозвучат стихи русских классиков: Пушкина, Есенина, Гумилева, Ахматовой, Пастернака, Евтушенко, Рождественского, Самойлова, Маяковского, Бродского, Блока. Сергей исполнит и свои песни, а также песни Булата Окуджавы, Владимира Высоцкого, Михаила Матусовского — песни военных лет, русские романсы, песни из советских кинофильмов. В этот вечер будет смесь классики и современности, чередование стихов и песен. Вы узнаете актера как незаурядного чтеца и замечательного певца и музыканта. При-

ходите на вечер — вы сможете не только насладиться поэзией и музыкой, но и задать вопросы Сергею Анатольевичу — он ответит на них.

Автор, режиссер и исполнитель — з. а. России Сергей Маховиков. 6+

7 декабря, 19.00. Концертный зал «У Финляндского». Арсенальная наб., 13/1.

● СПЕКТАКЛИ

Балет Аллы Духовой «Тодес»

Танцевальный спектакль #продолжение! — феерия звуков и красок, невероятная динамика, мощнейшая энергетика, невероятный всплеск жизненной силы, ярчайшая хореография, соединенная с техническими трюками, — все это балет Аллы Духовой «Тодес». Все номера, поставленные Аллой, всегда пронизаны личным отношением, чувствами, эмоциями, где знакомые каждому человеческие ситуации находят пластическое воплощение, преломляя чувства языком танца. 6+

Премьера! 30 ноября, 1 декабря, 19.00. БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр., 6.

«Алиса в Зазеркалье»

Опера в одиннадцать шахматных ходов по мотивам сказки Л. Кэрролла. История девочки, дерзнувшей заглянуть по ту сторону зеркала и оказавшейся в таинственном и манящем мире Зазеркалья, безусловно, просится на сцену именно театра «Зазеркалье». Ведь само имя театра придумано его создателями — художественным руководителем Александром Петровым и главным дирижером Павлом Бубельниковым — не без влияния парадоксальной философии Льюиса Кэрролла.

Готовы ли вы потерять хотя бы на два часа свой здравый смысл?! А может быть, вы даже готовы вместе с вашим ребенком полюбопытствовать, что происходит там, за зеркалом?.. Если так, то осмелимся пойти еще дальше. Возможно, у вас возникло желание пройти 8 клеток и из пешки превратиться в королеву? Тогда давайте не будем упрямо твердить, что часы не могут бить 13 раз, а лучше вместе с Льюисом Кэрроллом устроим себе каникулы ума и души. Причем совершенно не важно, сколько вам лет, важно только, чтобы вы воспринимали любой абсурд как нечто само собой разумеющееся. «Алиса в Зазеркалье» стала любимым произведением для многих детей и взрослых, и читатель любого возраста может найти в нем что-то свое. Автор создает для нас особый мир, где нелогичное становится логичным, а фантастическое выглядит вполне естественно. Сказки Льюиса Кэрролла позволяют посмотреть на все происходящее в жизни под другим, часто неожиданным углом. Приглашаются дети и взрослые с хорошим чувством юмора! 6+

Премьера! 30 ноября, 15.00; 1 декабря, 12.00. Театр «Зазеркалье». Ул. Рубинштейна, 13.

«Сны о рояле»

Народная артистка России Чулпан Хаматова — одна из самых востребованных актрис на российской сцене и в кино, автор собственных музы-



кально-театральных проектов и общественный деятель. Хрупкая женщина, чей невероятно сильный голос слышен от Калининграда до Владивостока, будь то спектакль или дело фонда «Подари жизнь». В новом спектакле Чулпан поведет зрителей в мир лирического героя поэта Юрия Левитанского. Поэт, живший в Москве в «золотые» поэтические годы, мастерски владел стихом, издал больше 20 книг, но не стал знаменитым. Творческая судьба Левитанского чем-то похожа на путь Шукшина — немногие из его современников сумели разглядеть за бытовой тематикой высокое содержание. Песни на стихи Левитанского пели известные барды, одна из них — «Диалог у новогодней елки» — стала широко известной благодаря фильму «Москва слезам не верит». Музыка в исполнении Екатерины Сканава, контемп Владимира Варнавы и видеомэппинг «Иллюминариума» — не декорация или фон, а три самостоятельные линии постановки, в сочетании со стихами создающие единую живую ткань спектакля. Екатерина Сканава — одна из самых блестящих российских пианисток. Владимир Варнава — танцовщик и хореограф, дважды лауреат премии «Золотая маска», преподаватель на факультете современного танца Dance Art Faculty в Риме. Illuminarium3000 — творческая команда из Санкт-Петербурга, одна из ведущих компаний в области 3D-мэппинга. Один из самых известных проектов студии — номер Сергея Лазарева You Are The Only One на «Евровидении-2016». 6+

Премьера! 29-30 ноября, 19.00. Театр «Балтийский дом». Александровский парк, 4.



«Сказка о королевских подснежниках»

Театр «Красная ворона» представляет сказочный шоу-мюзикл «Сказка о королевских подснежниках». Удивительная новогодняя история о своенравной и капризной принцессе, потребовавшей подснежники морозным декабрьским днем. О жадной мачехе, отправившей свою падчерицу в лютый мороз за ними в лес, чтобы получить корзину золота. И о двенадцати братьях-месяцах, которые помогли бедной девушке! Эта сказка неизменно ассоциируется с новогодними праздниками потому, что в ней есть и мудрость, и волшебство, и благородство, и коварство. Замечательная музыка, яркие и современные мультимедийные декорации, захватывающий сюжет и, конечно, талантливая игра актеров. Спектакль будет одинаково интересен и детям, и взрослым. Многие писатели и драматурги обращались к этой удивительной истории, придумывая свои версии сказки. Одну из самых известных создал С. Я. Маршак. Существуют и другие варианты сказки. Автор сценария Мила Невядомская создала собственную версию известной европейской сказки, а композитор Дмитрий Гусев написал запоминающуюся удивительную музыку. Мюзикл «Сказка о королевских подснежниках» создаст атмосферу праздника и подарит новогоднее настроение и детям, и взрослым.

1 декабря, 12.00. ДК им. Горького. Пл. Стачек, 4.

Детям до 3 лет (включительно) вход бесплатный, если сидят на коленях у сопровождающего.

Ледовое шоу «Морозко»

ВСК «Юбилейный» пройдут новогодние представления главного волшебника России — продюсера Ильи Авербуха. Сказку «Морозко», которую многие любят с детства, в Санкт-Петербурге покажут 26-й раз. Главные роли исполняют олимпийские чемпионы Сочи — Екатерина Боброва и Дмитрий Соловьев. Зрителей ждет волшебная история о лесном старике-кудеснике Морозко. Классический сюжет дополняют современные спецэффекты и красочные декорации, а герои успеют побывать в Тридевятом царстве, в заколдованном лесу и в избе Бабы-яги, увидят настоящий полет Жар-птицы и зажгут огонь прямо на льду. Головокружительные трюки и акробатические номера в «Морозко» исполняют победители национальных чемпионатов и мировых первенств, олимпийские чемпионы. В постановке участвуют известные фигуристы Албена Денкова, Максим Ставиский, Иван Ригини, Евгений Кузнецов, Владимир Беседин, Алексей Полищук и другие. «Новогодние спектакли на льду — это настоящий зимний праздник для нашего коллектива и для зрителей, которые приходят на шоу всей семьей. Сказка «Морозко» — один из самых любимых сюжетов в русском фольклоре, она напоминает нам о вечных ценностях — добре, чуткости, справедливости. Уверен, что «Морозко» понравится маленьким и взрослым петербуржцам!» — говорит Илья Авербух. Ледовое шоу «Морозко» пройдет в Северной столице накануне и в дни зимних каникул и станет отличным подарком для всех любителей сказок и новогодних чудес. 6+

28 декабря — 7 января. СК «Юбилейный». Пр. Добролюбова, 18.

Подробности на <https://ice-show.ru/>



Детские новогодние спектакли для детей в 2019-2020 гг.

Каждый ребенок получит сладкий новогодний подарок от Дедушки Мороза! Перед началом каждого новогоднего праздника проводится зажигательная интермедия. Герои известных сказок играют, танцуют и поют вместе с детьми, проводят конкурсы и викторины, победителям вручают призы, создают праздничную атмосферу, подготавливая к спектаклю.

Новогодняя история кота Леопольда

«Ребята, давайте жить дружно!» — в канун новогодних праздников в киноцентре «Родина» подготовили новогоднее музыкальное представление для детей. Зрителей ждет незабываемое новогоднее приключение вместе с героями известного мультфильма! Дедушка Мороз и Снегурочка приготовили для всех послушных ребят большую новогоднюю посылку с подарками. Вдвоем им совсем не справиться, не успеть наградить всех детишек. Поэтому Дедушка Мороз и Снегурочка зовут на помощь отважного и мудрого кота Леопольда. Только ему под силу на своем волшебном велосипеде доставить новогодние подарки по назначению. Вместе с котом Леопольдом ребятам предстоит незабываемое путешествие в настоящую сказку и встреча с другими персонажами мультфильмов! Невероятную магическую атмосферу создают не только красочное видеооформление и яркие костюмы, но и цирковые номера, танцевальные и вокальные выступления! Но будьте осторожны! Мыши-хулиганы задумали отнять у кота Леопольда новогоднюю посылку с подарками и отменить празднование Нового года! Только храбрость, ум, настоящая дружба и, конечно же, вера в волшебство Нового года помогут ребятам и сказочным героям пройти все испытания, победить силы зла и спасти праздник! Без радостного настроения и помощи зрителей героям не обойтись! Дедушка Мороз и Снегурочка уже приглашают всех детей Петербурга в невероятное новогоднее путешествие вместе с веселым котом Леопольдом и хитрыми Мышами! 3+

21, 22, 26, 27, 28, 29 декабря, 11.00 и 13.30. Киноцентр «Родина». Караванная ул., 12.



Новогодние гастроли бременских музыкантов

Во время зимних каникул Дедушка Мороз и Снегурочка приглашают детей любых возрастов на зрелищное шоу в киноцентр «Родина»! Маленькие петербуржцы смогут увидеть удивительную музыкальную новогоднюю сказку про бременских музыкантов! Дедушка Мороз и Снегурочка устраивают новогодний бал в волшебном дворце, а в качестве артистов они приглашают знаменитых Бременских музыкантов! Первоклассные артисты — Трубадур, Осел, Кот, Петух и Пес — подготовили незабываемую новогоднюю программу! Про это узнали самые коварные лесные разбойники и Атаманша! Они тоже захотели выступить во дворце Дедушки Мороза и заполучить все новогодние сладости! Поэтому они решают помешать музыкантам и отправляют к ним Поющего мышонка. Он должен обхитрить бременских музыкантов и привести их прямо в лапы разбойников. Тем временем сами разбойники сделают все, чтобы сорвать Новый год...

Вместе с этими героями ребятам предстоит незабываемое путешествие в настоящую сказку! Невероятную магическую атмосферу мюзикла создают не только красочное видеооформление и яркие костюмы, но и цирковые номера, танцевальные и вокальные выступления! Получится

ли у героев спасти празднование Нового года, победить злодеев, отыскать символ наступающего года и встретить Новый год? Ответы на эти вопросы вы узнаете, если придете на нашу сказку! 3+

2, 3, 4, 5, 6 января в 11.00 и 13.30. Киноцентр «Родина». Караванная ул., 12.

Новогодний ДансеБатл Чипа и Дейла

В самом сердце Петербурга, в киноцентре «Родина», в канун новогодних праздников подготовили незабываемую интерактивную дискотеку с профессиональным диджеем! На танцевальной вечеринке ваш ребенок будет зажигать на танцполе, разучивая новые танцевальные направления, и участвовать в увлекательных конкурсах вместе с Дедушкой Морозом и Снегурочкой! Кто-то в длинном плаще похитил все подарки и посох Дедушки Мороза! В новогодней стране начался настоящий переполох! Без посоха и подарков праздник точно не наступит. На помощь Дедушке Морозу и Снегурочке прилетает настоящая команда спасателей — Чип и Дейл, Рокфор, Гайка и Вжик! Они начинают детективное расследование вместе с ребятами! Чип и Дейл и их команда отправляются по следу злодея, чтобы сразиться в танцевальных битвах с героями и весело спасти Новый год! Профессиональный диджей сделает новогоднюю дискотеку яркой и незабываемой, а под современные хиты ребята будут с легкостью преодолевать испытания, которые их ждут в путешествии вместе с Чипом и Дейлом и их друзьями! Мы приглашаем вас в это настоящее новогоднее, детективное, музыкально-танцевальное путешествие! 12+

28, 29 декабря в 16.00; 2 января в 16.00. Киноцентр «Родина». Караванная ул., 12.

Ребенок до 6 лет проходит в зал в сопровождении взрослого по одному детскому билету; если ребенку больше 6 лет, то сопровождающий приобретает для себя входной билет.

ДЕТСКИЙ БИЛЕТ (С ПОДАРКОМ) (на любое представление) — 1500 РУБЛЕЙ.

ВХОДНОЙ БИЛЕТ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ (если ребенку больше 6 лет) — 500 РУБЛЕЙ.

● ТЕАТР

«Королевские зайцы»

Так называется музыкальный спектакль по мотивам норвежской народной сказки, который покажет накануне Нового года Театр на Васильевском.

Однажды Король обедневшего королевства обнаружил, что все его подчиненные сбежали, кроме Тридцать Третьего Министра, который наконец получил должность Единственного Министра. Да вот незадача: у Короля подросла дочь Принцесса, которая скучает в пустом дворце и требует 99 милых и пушистых зайчат! Конечно, Король не может оставить без внимания просьбу единственной и любимой дочери!

Но королевство настолько бедное, что кормить ушастых совершенно нечем. И тогда возник гениальный план — нанять пастуха, и если он не уберекет хотя бы одного зайца, то «голова с плеч» и жалованье платить не надо.

Отправила Матушка своего сына Эспена во дворец в пастуха наниматься, а по дороге случилось с ним чудо. Может, и не сносить бы ему головы, да за доброе дело получил Эспен волшебную дудочку... А вместе с дудочкой

получил он и то, что нельзя потерять, украсть или выманить, ведь то, что действительно твое, никуда от тебя не денется!

Автор инсценировки и режиссер спектакля — Анна Бессчастнова, выпускница СПГАТИ. Она не в первый раз сотрудничает с Театром на Васильевском. Поставленный ею спектакль «Призвание господина Ау» получил награду фестиваля «Театры Санкт-Петербурга — детям», пользуется успехом у совсем юной публики. Молодые драматические артисты разыгрывают кукольное действо с увлечением и любовью. Поставленная ею в Астраханском театре кукол «Сказка о Крошечке-Хаврошечке» удостоена премии правительства России 2019 года. Отмечается, что «это спектакль по мотивам русской народной сказки, в котором бережно сохранены значительный сюжет и самобытный язык».

— Анна, в «Призвании господина Ау» у вас играют чайник, варенье...

— В «Призвании господина Ау» мы искали выразительные средства, которые понятны маленьким детям, потому что это спектакль для любого возраста, без ограничений. На репетициях

пробовали оживлять предметы, мы знаем, что, когда оживает неживое, это привлекает внимание детей. Оттуда и родились наши живые чайники, червячки, перчатки...

— Вы ведь ставите спектакли не только в Петербурге?

— Я ставила в Волгограде, Сургуте, Новосибирске. В Петербурге остались два моих спектакля (было больше) — «Призвание господина Ау» в Театре на Васильевском и «Собачка, которой не было» в Городском театре. Как ни странно, оба спектакля идут в драматических театрах. Еще я участвовала в лаборатории Большого театра кукол «БТК-лаб», делала там эскиз о детстве Пабло Пикассо по книге «Мальчик из Малаги» нашей петербургской писательницы Анны Ремез. Плюс я веду еще кукольную студию для взрослых, бесплатную школу кукольников, мы там тоже делаем этюды с предметами и куклами.

— Чем будете удивлять в «Королевских зайцах»?

— Непосредственно кукольных приемов здесь нет, это мой первый спектакль, где нет ни одной куклы. Только живой план, но в некоторых сценах живой план будет существовать по закону театра кукол. Плюс будут



Анна Бессчастнова с наградой фестиваля «Театры Санкт-Петербурга — детям»

добавлены сцены с предметами, которые тоже существуют по законам театра кукол, — чтобы выразить отношение персонажа к происходящему или создать определенную атмосферу.

— Как вам работаете с молодыми артистами?

— Работается хорошо, весело. С артистами Александром Бобровским, Кириллом Тарасовым и Алиной Мурзагалиевой мы уже работали вместе над сказкой «Призвание господина Ау». С новыми ребятами — Марией Грицюк, Вадимом Сердюковым — тоже приятно взаимодействовать. Каждый из участников

старается привнести что-то интересное в эту сказку. У нас ведь есть еще вокал, все мужественно репетируют песни. Об актерском ансамбле могу сказать только хорошее.

— Как собираетесь играть 99 зайцев?

— Мы очень долго думали над этим, придумывали разные варианты и пока оставляем в секрете — для того чтобы было интересно прийти на премьеру и посмотреть.

Премьера спектакля «Королевские зайцы» состоится 7 декабря на Камерной сцене Театра на Васильевском.

-Петербург; м. 2Н, офис 203.	Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер». 196105, СПб, Благодатная ул., 63. Объем тираж 16 000. Заказ № 46. Цена свободная. Подписной индекс: 29987 . Время подписания в печать: по графику — 27.11.2019, 18.00, фактически — 27.11.2019, 18.00. Дата выхода: 28.11.2019. Адрес в интернете: COURIER-MEDIA.COM.
гу;	Редакция газеты и авторы запрещают перепечатку, использование материалов частично или полностью. По приобретению прав обращаться по телефону 401-68-30. 16+