



ФОТО СВЕТЛАНЫ ХОЛЯВЧУК / ИНТЕРПРЕСС

Москва стала ближе

Началось регулярное движение по новой платной скоростной автодороге М-11 между Санкт-Петербургом и Москвой. Благодаря появлению этой магистрали время в пути между двумя российскими столицами сократится с девяти до пяти с половиной часов.

● АКТУАЛЬНО

Статус положительный

Что поможет защитить
себя и своих близких
от СПИДА

(с. 2)

● БЕЗ БУМАЖКИ

Мошенники не дремлют

Советы по безопасному
использованию
электронной подписи

(с. 4)

● ТЕАТР

С уклоном в историю

Театр «Табуретка»
завоевывает симпатии
зрителей

(с. 10)

● ОБЩЕСТВО

ГУБЕРНАТОР ВРУЧИЛ ПАМЯТНЫЕ ЗНАКИ ЖИТЕЛЯМ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА

Губернатор Александр Беглов встретился в Хельсинки с ветеранами Великой Отечественной войны и жителями блокадного Ленинграда, проживающими на территории Финляндии. Он вручил памятные знаки «В честь 75-летия полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады» двум блокадникам — сестрам Лемпли Андреевны Виролайнен и Алле Андреевны Хухка. Беглов пригласил ветеранов и блокадников

посетить Петербург в дни празднования 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне и побывать в обновленном Музее обороны и блокады Ленинграда. Александр Беглов рассказал о новых мерах поддержки для тех, кто жил в осажденном городе, но не имеет статуса «Житель блокадного Ленинграда». В Социальный кодекс Санкт-Петербурга внесены изменения, которые позволяют этим людям получать выплаты из городского бюджета.



GOV.SPB.RU

● ИНФРАСТРУКТУРА

В ДВУХ РАЙОНАХ ПЕТЕРБУРГА ОТКРОЮТСЯ НОВЫЕ ДЕТСКИЕ САДЫ

Губернатор Александр Беглов подписал постановления правительства Санкт-Петербурга, согласно которым за счет городского бюджета будут приобретены два здания в Калининском и Красносельском районах для размещения в них детских садов. Об этом сообщает пресс-служба Смольного. Детский сад на улице Летчика Лихолетова (д. 12, корп. 3) рассчитан на 220 мест. В нем есть музыкальный зал, физкуль-

турный зал и бассейн. Детский сад на Полюстровском проспекте (д. 15, корп. 2) рассчитан на 180 детей. Он оборудован спортивной площадкой, площадкой для изучения правил дорожного движения, метеоплощадкой и площадкой для художественного развития детей. Приобретение этих объектов позволит жителям решить проблему с устройством детей в детские сады, расположенные в непосредственной близости к месту проживания.

● БЕЗОПАСНОСТЬ

Приговор по теракту в метро огласят на днях

Оглашение приговора по делу о теракте в метро Петербурга состоится 10 декабря, об этом сообщает Объединенная пресс-служба судов. Дело рассматривает Западный окружной военный суд.

Фигуранты не признают вины и говорят о своей непричастности. На скамье подсудимых одиннадцать мигрантов. По версии следствия, они организовали подготовку теракта и руководили действиями смертника, взорвавшего вагон между станциями «Сенная площадь» и «Технологический институт».

Исполнителем теракта следствие назвало выходца из Киргизии Акбаржона Джалилова. В течение месяца после происшествия оперативные службы ФСБ и МВД арестовали его земляков и соседей по месту проживания, обвинив в организации террористического сообщества, изготовлении оружия и участии в теракте.

«Перед судом предстали все лица, причастные к совершению этого преступления», — заявили в СКР. Между тем фигуранты дела уверяют, что оно бездоказательно и правоохранительная система судит за преступление совсем не тех, кто его совершил. Защита настаивает на версии, что следствие выбрало не подлинных, а удобных обвиняемых, все решала политическая целесообразность, поскольку такое резонансное дело не может остаться нераскрытым.

Ранее Следственный комитет объяснял скудость улик особо тщательной конспирацией террористов, которые «не использовали средства связи и избегали попадания в поле зрения камер наружного наблюдения». Однако, утверждают в СКР, следователям и сотрудникам ФСБ России «удалось получить неопровержимые доказательства причастности обвиняемых к инкриминируемым деяниям». На следственном эксперименте был изготовлен макет взрывного устройства по месту проживания членов террористического сообщества. «Результаты этого эксперимента окончательно опровергли версию обвиняемых о том, что они не были осведомлены о своем участии в террористической деятельности», — рассказали в Следственном комитете.

Напомним, что террористический акт произошел 3 апреля 2017 года. Около 14.40 в вагоне поезда на перегоне станций метро «Сенная площадь» и «Технологический институт» в Санкт-Петербурге произошел подрыв самодельного взрывного устройства. В результате погибли 15 человек, 67 получили ранения различной степени тяжести.

● ГОРОД

На Дворцовой катка не будет

Генеральный директор Эрмитажа Михаил Пиотровский не поддерживает идею организации фан-зоны чемпионата Европы по футболу — 2020 и ледового катка на Дворцовой площади. По его мнению, это неприлично.

«Нужно превращать Дворцовую площадь в ЦПКиО или в стадион. У нее есть свои исключительные особенности, которые можно использовать», — считает Пиотровский.

Ранее депутат Госдумы Сергей Боярский предложил рассмотреть возможность активнее задействовать главную площадь города в новогодние праздники, приведя в качестве примера Красную площадь в Москве, которая является местом притяжения горожан и туристов.

● АКТУАЛЬНО

Статус положительный

По данным ВОЗ, в мире насчитывается 37,9 миллиона людей, живущих с ВИЧ. Северная столица занимает 14-е место в общем рейтинге: около 1 % жителей нашего города являются носителями ВИЧ. Переводя на цифры, это около 43 тысяч пациентов.

При этом ежегодно врачи выявляют около 3 тысяч новых случаев заражения в Петербурге, 40 % из которых составляют приезжие из других регионов. Наиболее остро дела обстоят в Ленинградской области: в 2019 году регион замкнул восьмерку «лидеров» по заболеваемости ВИЧ. Так, на каждые 100 тысяч человек там приходится 1210,5 инфицированных (1,2 %). Всего же по России насчитывается 900 тысяч случаев заболеваемости.

«ВИЧ-инфекция диагностирована у 1,2 % населения в возрасте 15-49 лет, и особо поражена группа наиболее активного возраста 35-39 лет. Тенденция такова, что ВИЧ-инфекция распространяется из групп риска в основное население. И в возрастной группе 30-40 лет около 4 % мужчин и более 3 % женщин инфицированы ВИЧ. Это очень высокий показатель, — говорит заведующий отделом эпидемиологии и профилактики СПИД ЦНИИ эпидемиологии Роспотребнадзора Вадим Покровский. — При этом около 25 % из них не знают о своем положительном статусе, вирус может десятилетиями присутствовать в организме без каких-либо клинических проявлений».

НЕОБХОДИМО ПРОХОДИТЬ ОБСЛЕДОВАНИЯ

Главный врач СПб ГБУЗ «Центр по профилактике и борьбе со СПИД и инфекционными заболеваниями» Денис Гусев отмечает, что самый верный способ обезопасить себя и близких — регулярное обследование. Тем более что сегодня сдать анализы на ВИЧ в мобильных пунктах можно бесплатно и анонимно, да и ждать результатов проб подолгу не приходится — 20 минут, и готово. Своевременное выявление болезни дает большую гарантию, что полученная пациентом терапия будет успешной, в то время как для помощи пациенту с тяжелой стадией требуется куда больше времени, усилий и затрат на лекарственные препараты.

«В начале 90-х годов человек с диагнозом «СПИД» жил 1,5 года, дети, рожденные от ВИЧ-инфицированных матерей, в 30-50 %



SYDA PRODUCTIONS / ФОТОБАНК ЛОРИ

случаев заболевали этой болезнью. В 1996 году произошла революция с противовирусными препаратами, когда заболевание из смертельных перешло в хроническое», — объясняет главный внештатный специалист по проблемам диагностики и лечения ВИЧ-инфекции Минздрава России Евгений Воронин.

На сегодняшний день показатель передачи вируса от матери ребенку составляет 1,2 %. Это один из самых низких процентов по стране, сопоставимый с европейскими.

ФАРМАКОЛОГИЯ ИДЕТ ВПЕРЕД

Денис Гусев утверждает, что в Петербурге есть высокоэффективные препараты. Все чаще в процессе лечения врачи применяют лекарства комбинированных форм, когда несколько действующих препаратов включены в одну таблетку. Благодаря таким медикаментам в 90 % случаев у человека, который не является источником инфекции, не прогрессирует заболевание и не развивается СПИД.

Но и здесь следует помнить, что всему свое время. Специалисты сетуют, что в Петербург довольно часто приезжают пациенты из Ленобласти с тяжелой формой заболевания. Врачи прилагают огромные усилия, чтобы оказать им помощь, но организм таких людей оказывается не в силах бороться с болезнью, в результате чего пациенты погибают в больницах в первую очередь от туберкулеза.

«Около 80-85 % людей с ВИЧ наблюдаются в Центре по профилактике и борьбе со СПИД и инфекционными заболеваниями. Порядка 65 % пациентов получают терапию», — Денис Гусев.

Стоит отметить, что в Петербурге ведется работа, направленная на предупреждение заболевания, особенно в молодежной среде.

Руководитель программ профилактики благотворительного фонда «Диакония» Николай Екимов отмечает, что дважды в год, в мае и ноябре, организация отправляет мобильный пункт тестирования в вузы, где ребята могут пройти бесплатное и анонимное обследование. За последние три года более 11 тысяч студентов узнали с помощью такого тестирования о своем ВИЧ-статусе.

ВИЧ-ДИССИДЕНТСТВО

Еще одна проблема, о которой говорят в профессиональном сообществе, — ВИЧ-диссидентство. Людей, отрицающих болезнь, медики условно делят на три группы. Первые — пациенты, которые, узнав о своем диагнозе, отказываются принимать его, прячутся за маской недоверия.

Вторая категория — медийные личности. Сами они не являются носителями инфекции, но при этом считают должным говорить о проблеме и делать на этом себе пиар. Денис Гусев считает, что на селебрити вообще не нужно обращать внимания: как правило, чем больше говоришь с ними об этой проблеме, тем больше у них возникает желание заявить о себе.

Третья группа, по мнению специалистов, — самая тяжелая. К ней относятся родители или опекуны инфицированных малышей. Они не позволяют медикам обследовать и лечить несовершеннолетних. Врачи ежегодно констатируют, что у некоторых детей болезнь перешла в стадию СПИДа.

ДАРЬЯ ДМИТРИЕВА,
«ПЕТРОВСКИЙ КУРЬЕР»

● ГОСУСЛУГИ

МФЦ ПРИГЛАШАЕТ ПОЛУЧИТЬ КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ АТТЕСТАТ

Хорошая новость: с 25 ноября услуги Государственной жилищной инспекции «Выдача квалификационного аттестата» петербуржцы могут получить в любом удобном МФЦ Санкт-Петербурга.

Управление многоквартирным домом назначается для того, чтобы жильцам обеспечивался необходимый уровень условий проживания, предоставлялись коммунальные услуги, в надлежащем порядке содержалось общее имущество и был определен порядок пользования этим имуществом. Выбор способа управления зависит в том числе от того, сколько квартир в доме. Управление может обеспечиваться: управляющей организацией; собственниками жилых помещений; жилищ-

ными или специализированными кооперативами; товариществом собственников жилья.

Вид управления выбирается на общих собраниях собственников и может быть изменен в любой момент. Если на протяжении календарного года собственники не определились с выбором вида управления, органы исполнительной власти на основании конкурса определяют управляющую компанию.

Юридические лица и индивидуальные предприниматели, претендующие на управление многоквартирными домами, должны иметь соответствующую лицензию и получить квалификационный аттестат. Аттестат выдается при условии, что претендент сдал квалификационный экзамен.

В МФЦ возможно подать заявление как о выдаче квалификационного аттестата, так и о переоформлении или выдаче дубликата.

Чтобы подать в МФЦ заявление на выдачу квалификационного аттестата, вам понадобятся следующие документы: документ, удостоверяющий личность заявителя либо представителя заявителя; документ, подтверждающий полномочия представителя заявителя; заявление о выдаче квалификационного аттестата (формируется непосредственно в МФЦ при подаче документов); в случае переоформления квалификационного аттестата дополнительно представляются ранее выданный квалификационный аттестат и документы, подтверждающие изменения.

● НАШ ЛИКБЕЗ

На СМС надейся, а сам не плошай

Узнать о подошедшей очереди в детский сад многие петербуржцы стремятся через СМС-оповещение. Однако такой способ может подвести, поэтому лучше подстраховаться — позвонить на горячую линию МФЦ или зарегистрироваться на портале госуслуг.

Появление ребенка семье — важное событие, требующее не только множества приготовлений и приятных хлопот. Коляски и кроватки купили, памперсами запаслись, осталось не забыть про все необходимые бюрократические процедуры.

Для удобства родителей услуги предоставляются в рамках одного пакета «Жизненная ситуация «Рождение ребенка».

В этот же кластер услуг входит и такое важное мероприятие, как запись ребенка в детский сад. Так как ожидание очереди может занять несколько лет, лучше позаботиться обо всем заранее и подать документы уже в первые дни жизни малыша. По-



ПОСЛЕ ПОДАЧИ ДОКУМЕНТОВ НА ЗАПИСЬ В ДЕТСКИЙ САД ВАЖНО ВНИМАТЕЛЬНО СЛЕДИТЬ ЗА СВОИМ ПРОДВИЖЕНИЕМ В ОЧЕРЕДИ.

не дружит с интернет-технологиями, предусмотрен еще один способ информирования. Родители могут обратиться по единому номеру горячей линии МФЦ 573-90-00 и получить полную информацию о статусе поданного заявления. Единственное условие для получения справки — нужно перевести телефон в режим тонального набора. Система работает автоматически и управляется командами клавиш телефона.

Конечно, не стоит ставить крест на СМС как на способе оповещения. Это оперативно и удобно — можно просто ждать и не совершать никаких дополнительных действий, мобильный телефон всегда под рукой. Однако, чтобы точно не пропустить долгожданную очередь в детский сад, лучше воспользоваться более надежными способами — зарегистрироваться на портале госуслуг или позвонить на телефон горячей линии МФЦ. Эти способы проверки статуса заявления не подведут, даже если вы потеряете телефон или измените номер.

Софья Данилова

сле подачи документов на запись важно внимательно следить за своим продвижением в очереди. Когда она подойдет, родителям выдается направление в детский сад, которое действительно всего 30 дней. По истечении этого срока документ перестает действовать, и всю процедуру записи придется начинать сначала.

Конечно, родители получают предупреждение о подошедшей

очереди в форме СМС-сообщения на номер телефона, указанный в заявлении на запись. Однако такой способ предупреждения не всегда надежен — если за время долгого ожидания номер телефона родителя изменится или у сотового оператора произойдет технический сбой, заявитель не получит долгожданное СМС.

Чтобы отслеживать очередь и не пропустить ее, гораздо на-

дежнее использовать портал госуслуг. Для этого нужно иметь учетную запись на сайте или зарегистрировать новую, если таковой пока нет. Пройдя авторизацию на портале, можно самостоятельно контролировать ход продвижения своей очереди в детсад, а также следить за оформлением других услуг.

Для тех, кто не хочет возить-

● ВОПРОС-ОТВЕТ

Считаем пенсию заранее

«Могу ли я узнать примерный размер своей будущей пенсии?»

С. И. Марфицин

Да. Можете воспользоваться пенсионным калькулятором на сайте ПФР. Вам необходимо ввести данные: пол, год рождения, сведения о военной службе, детях, предполагаемый стаж, заработная плата в 2019 году до вычета НДФЛ и другие. После этого программа выдаст результаты расчетов.

Нужно учитывать, что такие расчеты страховой пенсии носят условный характер, реальный размер будущей пенсии может от них отличаться. Это связано с тем, что расчеты в пенсионном калькуляторе производятся в постоянных условиях 2019 года, то есть предполагается, что пенсия была «назначена» гражданину в 2019 году — с учетом его данных, а также при условии, что гражданин все время своей трудовой жизни будет получать указанную заработную плату. Фактический размер страховой пенсии рассчитывается ПФР при обращении за ее назначением с учетом всех сформированных пенсионных прав и льгот, предусмотренных пенсионным законодательством на момент назначения пенсии.

● УДАЛЕННЫЙ ДОСТУП

Подтвердить право на НСУ можно через сайт

В личном кабинете гражданина на сайте Пенсионного фонда запущен новый сервис. С его помощью можно получить справку, подтверждающую право на набор социальных услуг (НСУ). Ранее это можно было сделать только лично в клиентских службах управлений.

Для получения справки необходимо в личном кабинете гражданина на сайте ПФР использовать учетную запись (пароль и логин) для входа на портал государственных услуг. В разделе «Социальные выплаты» выберите пункт «Заказать справку (выписку)», вкладку «о праве на получение НСУ». При наличии соответствующего права в кабинете будет сформирован документ, который можно распечатать.

Полученная таким способом справка заверяется электронной подписью и равнозначна аналогичной справке, выдаваемой в клиентских службах Пенсионного фонда. Важно помнить, что документ формируется на текущий год.

Справка предъявляется в организации, которые оказывают человеку социальные услуги. Например, в меди-

цинские учреждения для получения лекарств, в железнодорожные кассы для оформления бесплатного проезда на пригородном транспорте, при обращении в Фонд социального страхования или органы соцзащиты для получения путевки на санаторно-курортное лечение.

Напоминаем, что НСУ включает в себя право на бесплатное получение лекарств (863,75 рубля), санаторно-курортное лечение (133,62 рубля) и бесплатный проезд на пригородном железнодорожном транспорте и на междугородном транспорте к месту этого лечения и обратно (124,5 рубля). Общая сумма НСУ ежегодно индексируется и в этом году составляет 1121,42 рубля в месяц.

Соб. инф.

МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВЛЕНЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА «БЕЗ БУМАЖКИ»

● НАШ ЛИКБЕЗ

Мошенники не дремлют. И вы будьте начеку!

Специалисты Управления информационной безопасности Федеральной кадастровой палаты рассказали о безопасном использовании электронной подписи, а также дали подробный инструктаж, как не пострадать от связанных с ней действий мошенников.

Прежде всего нужно учитывать: если мошенник завладел средством для создания усиленной квалифицированной электронной подписи (ЭП) от имени другого человека, то фактически спектр его действий с этим инструментом становится неограниченным. Поэтому в первую очередь необходимо обеспечить недоступность для других лиц носителя, содержащего ключевую информацию, соответствующую вашему квалифицированному сертификату ЭП. При получении квалифицированного сертификата ЭП необходимо установить надежный ПИН-код к хранилищу ключевой информации и сохранить его в тайне. Если возникло подозрение, что конфиденциальность ключевой информации была нарушена, не рекомендуется заверять электронные документы квалифицированной ЭП. В этом случае необходимо сразу же обратиться в аккредитованный удостоверяющий центр, выдавший квалифицированный сертификат ЭП, чтобы приостановить или прекратить его действие.

Важно помнить, что самой электронной подписью завладеть нельзя, можно завладеть лишь инструментом для создания подписи от чьего-либо имени. Таким инструментом служит так называемый закрытый ключ ЭП — это конфиденциальная информация владельца сертификата электронной подписи. Совместно сертификат ЭП и соответствующий ему закрытый ключ являются аналогом именной печати с



кодом. Доступ посторонних лиц к закрытому ключу ЭП является не санкционированным.

Получить его мошенник может двумя способами. Во-первых, взять оставленный без присмотра USB-носитель (флешку) с ключевой информацией, подписать необходимые электронные документы и вернуть его на место. Во-вторых, найти удостоверяющий центр, который лояльно относится к клиентам и в нарушение 63-ФЗ «Об электронной подписи» мягко при удостоверении личности заявителя и поверхностен в отношении обработки персональных данных. Такому центру для процедуры идентификации заявителя может быть достаточно отправленных по электронной почте фотографий или сканкопий паспорта, ИНН, СНИЛС и других документов предполагаемого будущего владельца сертификата ЭП.

«Мы также поддерживаем усиление контроля за деятельностью аккредитованных УЦ и повышение их ответственности за созда-

ние и выдачу квалифицированных сертификатов ЭП, которые могут быть использованы для получения государственных услуг в электронном виде, в том числе для проведения действий с недвижимостью. Например, не стоит доверять аккредитованным удостоверяющим центрам, обещающим выдать квалифицированный сертификат ЭП дистанционно, на основании фотографий или сканкопий персональных данных, без визита в офис аккредитованного центра для удостоверения личности», — отмечает заместитель главы Федеральной кадастровой палаты Павел Чашин.

Процедура идентификации личности перед созданием квалифицированного сертификата электронной подписи должна проводиться только при личном присутствии заявителя и представлении оригиналов документов (если нет ИНН или СНИЛС, предварительно нужно получить их в соответствующих ведомствах). Кроме того, например, при обращении в Кадастровую

палату исключена возможность получения квалифицированного сертификата ЭП для физического лица уполномоченным лицом по доверенности или на основании иного документа, подтверждающего данные полномочия.

Помимо этого, следует проявлять бдительность в отношении своих персональных данных и оценивать, какие данные, каким образом, на каком основании и кому передаются. Например, контрагенту может быть нужен только номер телефона, а он запрашивает ИНН, адрес прописки и т. д. Отдельное место занимает положение о предоставляемом вами согласии на обработку персональных данных при работе в интернете на каких-либо сайтах. Это положение является обязательным к прочтению. Стоит обратить внимание на объем предоставляемых в рамках этого положения персональных данных, а также на место их обработки, операции по их обработке и возможность передачи данных третьим лицам.

«Нам известно о двух случаях мошенничества с ЭП на рынке недвижимости, в масштабах всей страны — это тысячная доля процента. Но даже на такие единичные случаи государство очень быстро отреагировало и ужесточило законодательство», — напоминает Павел Чашин.

Так, 13 августа 2019 года вступил в силу Федеральный закон от 02.08.2019 № 286-ФЗ (286-ФЗ), регулирующий порядок применения усиленной квалифицированной ЭП при проведении сделок с недвижимостью. По новым правилам провести такие сделки можно только с письменного согласия собственника недвижимости. Для этого нужно подать специальное подписанное собственноручно заявление в МФЦ.

Между тем есть исключения из правил, когда для проведения сделок с недвижимостью в электронном виде не требуется специальная отметка в ЕГРН, сделанная на основании заявления собственника недвижимости. Так, электронные документы, заверенные электронными подписями, созданными с применением квалифицированных сертификатов ЭП, которые выданы аккредитованным удостоверяющим центром Федеральной кадастровой палаты, по умолчанию принимаются в работу. С помощью таких квалифицированных сертификатов ЭП сделки можно проводить дистанционно, без подачи специального заявления в Росреестр.

Не требуется также специального заявления от собственника, если электронный пакет документов на регистрацию сделок с его недвижимостью подает в Росреестр кредитная организация, например, в рамках проектов электронной регистрации.

С одной стороны, новый закон минимизирует риски мошенничества и защищает собственников объектов недвижимости, с другой — учитывает уже существующие механизмы цифровизации рынка.

Игорь Иванов

● ГОСУСЛУГИ

Цифровое ТВ не обременит

До 31 декабря продлен срок выплаты компенсации затрат на приобретение и подключение цифровых ТВ-приставок в Петербурге.



Петербург перешел на цифровое ТВ 14 октября. С этого дня было прекращено вещание на аналоговых телевизионных каналах.

Медиацентр правительства Санкт-Петербурга осенью провел специальную пресс-конференцию, посвященную переходу Северной столицы на цифровое эфирное телевидение. Понятно, что речь на ней шла не только о количестве каналов, качестве вещания, но и о возможности возмещения затрат малообеспеченным петербуржцам на приобретение и подключение нового оборудования.

Есть постановление Смольного от 22.03.2019 № 170 «О внесении изменений в постановление Правительства Санкт-Петербурга от 17.04.2018 № 298 «О мерах по реализации главы 33-5 «Материальная помощь в трудной жизненной ситуации» Закона Санкт-Петербурга «Социальный кодекс Санкт-Петербурга»,

предусматривающее расширение перечня расходов, на которые предоставляется материальная помощь, в том числе в части предоставления материальной помощи на компенсацию затрат на приобретение и подключение цифрового пользовательского приемного оборудования (не более 1 тыс. рублей) малоимущим семьям и одиноко проживающим гражданам из числа лиц старше 65 лет; семей с несовершеннолетними детьми; семей, имеющих в составе инвалида, либо лиц с инвалидностью; безработных.

Материальная помощь предоставляется семьям (одиноко проживающим гражданам), среднедушевой доход которых по независящим от них причинам не превышает двукратного размера величины прожиточного минимума на душу населения на дату обращения (в настоящее время для тех, чей доход не превышает 22 930,60 рубля), находящимся в трудной жизненной ситуации.

Материальная помощь предоставляется в случае, если расходы превышают 25 % среднемесячного совокупного дохода семьи (одиноко проживающего гражданина), рассчитанного за три месяца, предшествующих месяцу обращения.

Для получения материальной помощи необходимо подать заявление о предоставлении материальной помощи в администрацию района Петербурга по месту жительства (по месту пребывания), в том числе через МФЦ.

Информацию по предоставляемым мерам социальной поддержки, в том числе материальной помощи на компенсацию затрат на приобретение цифрового приемного оборудования, жители Северной столицы могут получить в городской справочно-информационной службе системы социальной защиты населения Санкт-Петербурга по телефону 334-41-44.

Соб. инф.

● ГОСУСЛУГИ

Как оплатить «розовую квитанцию» из дома

До сих пор в отделениях банка или на почте можно столкнуться с большими очередями из желающих оплатить квитанции за коммунальные услуги. Тем не менее с внедрением возможности электронной оплаты услуг ЖКХ сделать это можно гораздо проще и быстрее. Кроме того, через интернет стало возможно оформить и заявление на получение субсидии для оплаты квартиры и коммунальных платежей.



ОПЛАТА ЖКХ

Как можно оплатить коммунальные услуги онлайн не выходя из дома? Во-первых, с помощью специального сервиса на Едином портале государственных и муниципальных услуг www.gosuslugi.ru. На портале услуга предоставляется бесплатно и в режиме реального времени.

Тем не менее стоит обратить внимание на то, что при проведении платежа, возможно, придется оплатить комиссию. Но ее берет не сам портал госуслуг, а банки отправителя и получателя средств, которые, собственно, и устанавливают размер данной комиссии.

Чтобы оплатить услуги ЖКХ, пользователю необходимо зарегистрироваться или авторизоваться на портале госуслуг. Затем — выбрать поставщика жилищно-коммунальных услуг в своем регионе и указать номер своего лицевого счета. И наконец — найти и оплатить с помощью банковской карты актуальные счета. Статус, подробности платежа и сохраненные данные поставщика услуг можно посмотреть в личном кабинете пользователя на портале. При необходимости квитанцию об оплате можно также сохранить на устройство или переслать на электронную почту.

Кроме этого, оплачивать коммунальные услуги онлайн можно

со своего мобильного устройства, через приложение банков.

ОФОРМЛЕНИЕ СУБСИДИИ

Стоит отметить, что, воспользовавшись порталом государственных и муниципальных услуг в Санкт-Петербурге gu.spb.ru, также при необходимости можно оформить и субсидию на оплату жилого помещения и коммунальных услуг.

Такие субсидии предоставляются в случае, если расходы на оплату жилого помещения и коммунальных услуг, рассчитанные исходя из размера региональных стандартов нормативной площади жилого помещения, используемой для расчета субсидий, и размера региональных стандартов стоимости жилищно-коммунальных услуг, превышают величину, соответствующую максимально допустимой доле расходов граждан на оплату жилого помещения и коммунальных услуг в совокупном доходе семьи. Важное условие: заявители не должны иметь задолженности по оплате жилого помещения и коммунальных услуг либо заключить и выполнить соглашение по ее погашению.

Обратите внимание, что данная государственная услуга в электронной форме предоставляется только авторизованным пользователям портала gu.spb.ru. Авторизация на портале про-

изводится с использованием учетной записи в Единой системе идентификации и аутентификации (ЕСИА). При этом для получения услуги авторизоваться на портале gu.spb.ru должен лично ее получатель.

После авторизации нужно заполнить специальную форму электронного заявления на предоставление субсидии и отправить его в Городской центр жилищных субсидий, прикрепив скан-образы обязательных к представлению документов, полный перечень которых можно посмотреть в описании услуги на портале.

После отправки заявления в своем личном кабинете на портале и по электронной почте пользователь получит уведомление, подтверждающее, что документ отправлен, также он будет получать иные уведомления, формируемые Городским центром жилищных субсидий и сообщающие о дальнейших необходимых действиях со стороны пользователя, претендующего на получение субсидии.

Отметим, что срок принятия решения о предоставлении (или об отказе в предоставлении) субсидии составляет 10 рабочих дней со дня обращения гражданина в Городской центр жилищных субсидий и представления документов.

Ксения Потапова

● УДАЛЕННЫЙ ДОСТУП

Государство поможет «сложить пазлы»

Уже в следующем году горожане будут лучше осведомлены о том, какие социальные услуги им положены. Об этой прекрасной новости сообщил заместитель министра труда и социальной защиты Алексей Скляр.

В России существует более трехсот мер поддержки от государства, но далеко не все граждане знают, что именно им положено. «Каждая из социальных организаций рассказывает человеку только о той помощи, которую он может получить именно у нее. И сложно «сложить пазлы», чтобы узнать о всем комплексе мер социальной поддержки, на который он может рассчитывать. Сейчас люди поставлены в неравные условия, получая помощь в разных объемах только потому, что кто-то хуже осведомлен. Мы ожидаем, что уже в следующем году информация о возникновении прав на меры поддержки будет направляться для 70-80 % потенциальных получателей», — рассказал журналистам Алексей Скляр.

Как же все будет происходить? В 2020 году в личный кабинет пользователя портала госуслуг будут приходить уведомления, что в связи с определенным жизненным событием, например рождением ребенка, снижением дохода ниже уровня прожиточного минимума, достижением пенсионного возраста или наличием инвалидности, у него появилось право на получение мер социальной поддержки, и для этого необходимо обратиться в соответствующую организацию. Также пользователю подскажут, как заполнить заявление на получение услуги онлайн.

Напомним, сервис призван помочь быстро получить наиболее востребованные услуги не выходя из дома. Например, горожане могут зарегистрировать брак, записать детей в детские сады и школы, распорядиться материнским капиталом, получить паспорт, водительские права или налоговые вычеты, приобрести недвижимость, купить автомобиль, оформить пенсию и инвалидность, заказать справку об отсутствии судимости, найти работу, оплатить ЖКХ, получить сведения о полисе ОМС и т. д. Для регистрации на портале нужны только СНИЛС, адрес электронной почты и номер мобильного телефона. В настоящее время на сервисе госуслуг зарегистрировано более 80 миллионов человек, поэтому это самый доступный способ донесения информации до большого количества людей.

Конечно, далеко не все жители нашей страны зависят от интернета. Если вы не зарегистрированы на портале госуслуг, информацию обо всех льготах можно будет получить через Единый контакт-центр по телефону или через чат-бот. «Ссылки на чат-бот будут выведены на сайты Минтруда, ПФР, мобильных банков и в соцсетях. Узнать о нем можно будет также на стендах социальных учреждений, органов соцзащиты, МФЦ, в учреждениях медико-социальной экспертизы», — комментирует Алексей Скляр.

Единый бесплатный контакт-центр заработает с осени 2020 года пока в пилотном режиме. Обращения будут обрабатываться круглосуточно с помощью робота, а если он не сможет помочь, то переключит вас на стороннюю организацию. О мерах социальной поддержки граждане смогут узнать и по СМС, предварительно дав на это согласие на сайте госуслуг, ориентировочно с 2021 года.

В настоящее время в тестовом режиме начал работу портал Единой государственной информационной системы социального обеспечения (ЕГИССО). Здесь можно самостоятельно узнать информацию о социальной поддержке, а благодаря специальному калькулятору получить сведения о мерах социальной защиты. Кроме того, данная система позволит проводить аналитику по интересующим показателям.

Юлия Федорова

● ТЕХНОЛОГИИ

На экскурсии — через интернет

Северная столица располагает культурному отдыху, планировать который стало гораздо легче благодаря возможности записаться на обзорные, тематические и интерактивные экскурсии в городских музеях онлайн.

На экскурсии в музеи можно записаться в электронном виде через портал «Государственные и муниципальные услуги (функции) в Санкт-Петербурге» gu.spb.ru. Такую услугу оказывают государственные учреждения культуры города, подведомственные комитету по культуре Санкт-Петербурга, среди которых Государственный литературно-мемориальный музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, Государственный литературный музей «XX век»; Государственный мемориальный музей А. В. Суворова, Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда, Государственный музей городской скульптуры, Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Историко-мемориальный музей «Смольный», Литера-



турно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского, мемориальный музей «Разночинный Петербург» и еще несколько музеев. Критерием принятия решения о записи пользователя портала на экскурсию является формирование экскурсионных групп в соответствии с правилами посещения учреждений.

У данной услуги весьма хорошие перспективы. Так, например, по данным исследования, опубликованного в конце октября в интернете, россияне стали чаще

ходить в музеи — количество таких посетителей за год увеличилось на 8 %.

По статистике, опубликованной на сайте администрации Санкт-Петербурга, количество посетителей музеев, подведомственных городскому комитету по культуре, также растет — с 6,4 млн до 8 млн в 2015 и до 7,8 млн в 2016 году.

Услуга записи на экскурсии в городские музеи на портале gu.spb.ru предоставляется бесплатно и по экстерриториальному принципу, то есть вне зависимости от адреса регистрации ее получателя. Срок предоставления не более пяти дней.

Для записи на экскурсию необходимо определиться с тем, куда и на какое мероприятие вы хотите пойти. Затем зарегистрироваться или авторизоваться на портале с использованием учетной записи в Единой системе идентификации и аутентификации (ЕСИА). И подать электронное заявление на получение услуги, заполнив и отправив специальную электронную форму.

Информацию о ходе предоставления услуги и смене статуса своего заявления пользователь может получать в личном

кабинете на портале, в разделе портала «Проверка статуса заявления», в мобильном приложении «Государственные услуги Санкт-Петербурга» или по электронной почте.

Ксения Потапова

наша справка

По данным опроса, проведенного Центром социологических и интернет-исследований Госуниверситета среди 1000 респондентов, в среднем петербуржец посещает музеи два-четыре раза в год. Большинство респондентов (73,3 %) посещали музеи в последние полгода. 4,8 % респондентов посещают музеи и выставки раз в неделю или чаще; 17,3 % — раз в месяц; наибольшее число горожан — 31,8 % — посещают музеи раз в полгода.

Чаще всего петербуржцы ходят в музеи с друзьями и знакомыми (45 %), с детьми (39,8 %) или со «вторыми половинками» (39,3 %). При этом 21 % горожан предпочитает постоянные экспозиции, 18,1 % — временные, 59,9 % — интересуются ими в равной степени.

● КОМФОРТНЫЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Вместе весело играть



На территории школы № 691 Невского района на Союзном проспекте открылась инклюзивная детская площадка.

Она появилась благодаря проекту «Твой бюджет» по инициативе местного жителя Ивана Алексеева. В празднике, посвященном открытию новой площадки, приняли участие представители районной администрации, администрации школы и, конечно же, сами ребята и их родители.

«Дети с ограниченными возможностями тоже хотят играть, веселиться и общаться со своими друзьями, но в силу своих особенностей и отсутствия комфортной среды они лишены этого, ведь обычные площадки им не подходят», — отметил инициатор идеи Иван Алексеев.

В прошлом году он выступил с предложением построить такую площадку,

НА СЭКОНОМЛЕННЫЕ ВО ВРЕМЯ ЗАКУПКИ ДЕНЬГИ АДМИНИСТРАЦИЯ НЕВСКОГО РАЙОНА ПЛАНИРУЕТ УСТАНОВИТЬ НА ПЛОЩАДКЕ СКАЛОДРОМ, ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СПЕЦИАЛЬНЫЕ СКАМЕЙКИ И ОЗЕЛЕНИТЬ ТЕРРИТОРИЮ.

где обычные дети и дети с ограниченными возможностями могли бы вместе играть, заниматься на тренажерах и общаться друг с другом. Бюджетная комиссия Невского района идею поддержала: на голосовании инициатива Алексеева получила большинство голосов.

Местом для реализации проекта не случайно была выбрана территория школы № 691, ведь в ней учатся в том числе

и дети с особыми образовательными потребностями. У каждого ребенка свой диагноз. Кто-то учится в ресурсном классе, кто-то — по индивидуальной программе, посещая отдельные предметы вместе со своим классом. Общешкольные мероприятия проводят сообща, весело и дружно. В этом году образовательное учреждение стало победителем регионального этапа Всероссийского конкурса «Лучшая инклюзивная школа России».

Новая площадка обустроена с учетом доступности детям с ограниченными возможностями здоровья, но при этом она может быть интересна всем детям. Здесь установили и инклюзивные, и стандартные игровые и спортивные элементы: игровые комплексы, горки, качели-гамаки, качели для детей в инвалидных колясках, различные тренажеры и рукоходы для занятий лечебной физкультурой, спортивные снаряды. Все они оборудованы специальными пандусами и невысокими перилами.

Первоначально стоимость проекта составляла 6,95 млн рублей, во время закупки подрядчик снизил цену до 6,2 млн рублей. На сэкономленные деньги администрация Невского района планирует установить на площадке скалодром, дополнительные специальные скамейки и озеленить территорию. Войти на площадку можно как со стороны школы, так и со стороны жилых домов. Она доступна для всех желающих, при этом находится под постоянным видеонаблюдением.

В администрации района отметили, что в следующем году откроется еще одно здание школы № 691 на 580 мест, где тоже появится своя инклюзивная детская площадка.

Ольга Кожина



Кировский район преобразуется



На коллегии администрации Кировского района подвели итоги работы по благоустройству за 2019 год.

Было отмечено, что программа «Формирование комфортной городской среды» успешно реализуется при взаимодействии районных и муниципальных властей, а при формировании адресных программ в районе стараются максимально учитывать пожелания жителей.

В этом году муниципальными образованиями района на благоустройство территорий было выделено почти 292 млн рублей, что на 72 млн больше, чем в предыдущем. За счет средств муниципалитетов в районе было отремонтировано асфальтобетонное покрытие проездов (с уширением) на площади более 71 тыс. кв. м, выполнен ремонт газонов на площади более 28 тыс. кв. м,

установлено более 4 тыс. погонных метров газонного ограждения, более 30 детских и спортивных площадок установлено или отремонтировано.

На формирование комфортной городской среды району в 2019 году выделили 83,05 млн рублей. В этом году появилась новая детская площадка и зона отдыха с лавочками по адресу: ул. Солдата Корзуна, д. 56. Завершен капитальный ремонт фасада здания музея «Нарвская застава» на ул. Ивана Черных, д. 23. В районе высажено 10 тысяч кустов, чтобы радовать своей красотой жителей.

Отремонтирована Путиловская набережная (участок длиной 1,24 км). На набережной установлена новая автобусная остановка, а совместно с жителями Канонерского острова вдоль Морского канала было высажено 50 молодых лип.

Возле метро «Проспект Ветеранов» появился сквер. На этой территории произведены посадка деревьев и кустарников, устройство площадки с плиточным мощением, установка газонных ограждений, а также цветочное оформление, установлены скамейки и урны.

Открылся новый крытый манеж на стадионе «Шторм», где могут заниматься спортом все активные жители района. Излюбленным местом кировчан стал сквер Петра Семененко. Особенно детей привлекает трактор, который хочется детально рассматривать.

Закончено благоустройство квартала, ограниченного улицами Зайцева, Маринеско, Автовской и проспектом Стачек. Здесь выполнены работы по освещению, ремонту пешеходных зон, установке детского игрового и спортивного оборудования,

замене ограждений контейнерных площадок.

Кроме того, в районе в 2019 году выполнены работы по асфальтированию на 10 адресах; проведены работы по текущему ремонту асфальтобетонного покрытия площадью 2020 кв. м; выполнены работы по установке контейнерных площадок; ведутся работы по установке вазонов на пл. Стачек и обустройству площадки для выгула собак вблизи д. 20 по ул. Козлова.

На 2020 год администрацией района запланированы работы по благоустройству территории вблизи д. 60, корп. 2, по пр. Маршала Жукова, ремонтные работы на ул. Ивана Зубкова, выполнение проекта благоустройства второй части сквера Петра Семененко, а также продолжение благоустройства Путиловской набережной.

Ольга Кожина

МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВЛЕНЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА «ВЕКТОР РАЗВИТИЯ»

● ТЕАТРАЛЬНАЯ РАМПА

Дмитрий Крестьяннин — режиссер, актер, педагог РГИСИ. Художественный руководитель и идеолог «Плохого театра», автор и постановщик более 15 спектаклей в Москве, Санкт-Петербурге, Самаре и Туле. Активный участник различных социальных проектов — таких, как «Особый театр. Театральная лаборатория для слепых и слабовидящих» (совместно с Борисом Павловичем и фондом ProArte). Сотрудничает с Социально-Художественным Театром (СХТ), фондами «Подари мне крылья» и «Альма Матер».

— Как пришла идея создать свой — «Плохой театр»? И почему он бесплатный?

— Идея родилась, еще когда мы учились. Мысль была такая: либо попытаться встроиться в существующую театральную действительность, либо создать что-то свое. Мне было интереснее второе. А почему концепция такая? Пока я учился, я часто ходил в театр, отсматривал работы интересующих меня мастеров. И билет для студентов в те времена стоил от 300 до 400 рублей. Это, наверное, не очень большие деньги, но для студента — большие. А мне хотелось сделать такое место, чтобы у каждого был доступ к искусству, место, куда любой пенсионер, студент, школьник может прийти бесплатно. Так возник «Плохой театр».

— Дело, конечно, благое, но, когда человеку не платят за труд, ему это рано или поздно надо-едаст. Тебе так не кажется?

— Это на самом деле был и есть эксперимент. Когда я только озвучил свою идею, мне все сказали, что я больной и это нереально сделать. Но потом оно как-то все заработало.

«Плохой театр» — это чистое искусство. Актер делает со мной спектакль до той поры, пока ему интересно, пока ему это важно. Если ему надоест работать в таком ключе, он может уйти в любой момент, он имеет на это право. Мне хочется, чтобы у него была актерская свобода.

В государственных театрах актер играет зачастую не потому, что ему нравится спектакль, а потому, что он в труппе театра, ему платят деньги и это его работа.

В нашем случае это хобби, любительский театр в каком-то смысле. Люди любят это, и поэтому они этим занимаются, каждый играет ровно столько спектаклей, сколько он хочет и когда хочет, и графики составляются не так, как надо театру, а так, как надо артистам.

— Это невозможно, артистов слишком много...

— Поэтому мы играем очень редко (смеется) и только тогда, когда все могут и хотят.

Это утопическая штука. Я не знаю, сколько все это проживет. Сначала казалось, что это вообще нежизнеспособная история, но в 2019-м нам исполнилось три года, и мы все еще существуем.

У каждого театра есть какие-то цели, амбиции. У нас этого нет. «Плохой театр» — это чистый кайф. Нас нет ни физически, ни юридически. Нас нет по сути. А то, чего нет, не может закончиться.

Я не исключаю того, что дальше могут быть какие-то изменения, но пока мне нравится такой режим существования. Мне нравится то, что рычагов воздействия на «Плохой театр» не существует.

«Если ты хочешь, ты — будешь»



У нас нечего отнять. Театр и так уже плохой, хуже просто некуда.

— Не считаешь, что название может иметь негативную окраску для судьбы театра, что-то вроде «как вы лодку назовете, так она и поплывет»?

— В мистическую составляющую я не очень верю, а ярлык не является сутью. В школьные годы я был панком, играл в рок-группе. А в рок-культуре все типа плохие парни, и в этом смысле слово «плохой» не имеет какой-то негативной окраски, то есть мы просто bad guys, которые делают все и всем наперекор.

— Как ты находишь актеров?

— Как правило, они сами меня находят. Но вот с «Магдой» было иначе. Тина Тарусина и Саша Манько учились параллельно с нами, и мне всегда хотелось с ними поработать. С Сашей Худяковым мы уже работали, и я точно знал, что я хочу его видеть в этом спектакле.

— А сколько актеров в «Плохом театре»?

— Около 15 человек.

— А звук, свет?

— Звук я веду почти всегда сам, потому что люблю музыку. Это относится не только к спектаклям «Плохого театра», а ко всему, что я делаю. А свет нам ставит Сержук

Андреев — преподаватель и руководитель студии «Живые люди».

— Сколько спектаклей сейчас в «Плохом театре»?

— Три: «Магда», «Мест нет» и «Мартышка».

— А выбор материала как происходит? Решение всегда за тобой или вы все вместе обсуждаете?

— «Мартышку» я нашел на фестивале «Просто пьесы», который организовывала наш нынешний продюсер Катя Сухорукова. «Просто пьеса» — просто пришли ее». И Эля Петрова, которая сейчас плотно работает с Борей Павловичем, прислала свою «Мартышку», ее пьеса случайно попала ко мне. В итоге мы сделали по ней спектакль.

В случае с «Мест нет» — это была пьеса, написанная Аней Сафоновой специально для нас.

А «Магда»... Леша Козлов делал Мастерскую современного театра, и там был long list пьес, около 40 штук. Первую я прочитал, она мне не понравилась. А вторая была как раз «Магда». И я сразу за нее ухватился, потому что мне очень понравилась тема.

— Кто руководит «Плохим театром»?

— Я и Леон Словицкий. И Катя Сухорукова, она наш продюсер. Леон берет на себя всю административную работу, а я — ответ-

ственный по фантазиям и безумным идеям.

— Как ты считаешь — возраст имеет значение для режиссера?

— Что касается меня: я считаю, что пол и возраст не имеют значения. Имеет значение опыт, который у тебя есть.

— Хорошо, а как быть тем, кто только что школу закончил, но при этом хочет быть режиссером? У них же, скорее всего, нет жизненного опыта.

— Смотря что считать опытом, очень относительное понятие. Вот я сейчас работаю с ребятами из детских домов. Им 13, но они говорят с тобой на равных, так как знают про жизнь побольше твоего. В этом смысле возраст — очень условный критерий.

потому что ему надо домой-домой-домой. В этом смысле каждый из этих детей, которые участвуют в этом спектакле, понимает, про что это. И в принципе каждый из нас ищет то место, которое он назовет домом. Из родительского дома (из Тулы) я уехал, а здесь я живу на съемных квартирах, и у меня тоже нет места, которое я мог бы назвать домом. То есть я формально с ними в одинаковых условиях.

— А как происходил кастинг: все же непрофессионалы, по какому принципу отбирать? И опять же скользкий момент: это детдомовцы, и если они тебе не подходят, ты от них отказываешься. Получается, что они опять кем-то брошены.

— Да, именно поэтому принцип был только один: если ты хочешь, ты — будешь. Я для себя решил, что возьму столько детей, сколько придет. А пришло всего человек 50, а осталось в конечном счете — 30.

— Расскажи подробнее об этой своей работе

— Когда-то я работал с Социально-Художественным Театром (СХТ). Я сделал у них два спектакля с детьми из приютов: «Зеркало» и «Картина моей жизни». К сожалению, они уже не идут, остались только записи.

Чуть больше года назад ребята из СХТ вместе с фондом «Подари мне крылья» предложили сделать масштабный театральный проект с ребятами из приютов и детских домов. А я всю жизнь хотел как раз с подростками что-то поставить, поэтому не раздумывая согласился. Мне кажется, подростковый возраст самый крутой.

В общем, ребята из фонда отослали письма в детские дома: какие-то детские дома согласились сотрудничать, какие-то — нет. В начале лета мы проехали по всем районам Петербурга для проведения ознакомительных МК. Кто-то из ребят смотрел, кто-то участвовал. После окончания МК я сказал: «Вот этим примерно мы и будем заниматься. Если хотите — приходите». И вот они пришли, и мы стали делать спектакли.

— Как ты пришел к социальным проектам?

— У меня нет какого-то травматичного опыта, я рос в полной семье, у меня хорошие интеллигентные родители. Мне кажется, что сам театр меня подвинул в эту сторону. Я ходил на разные спектакли и зачастую не понимал, зачем вообще их ставили. Я знаю, что критики в любой работе найдут что-то интересное. А зритель?! Он, верно, думает, что раз заплатил 10 000 рублей за билет, значит, спектакль клевый, даже если он в нем ничего не понял.

Меня лично это дико напрягает. Мне хотелось театра прямого действия. Чтобы он что-то менял, как бы пафосно это ни звучало. Я понимаю, что это наивно. Но мне нравятся утопии и утопические всякие системы. И мне нравится думать, что я «Плохим театром» или занятиями с ребятами из детских домов что-то меняю.

Я знаю, что не могу поменять мир, но я могу поменять мир конкретно взятого человека.

БЕСЕДОВАЛА ОКСАНА ВАСЬКО

МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВЛЕНЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА «МАЛАЯ СЦЕНА»

● ЗАКУЛИСЬЕ

Профессиональный вектор «Азарта»

Негосударственную организацию Театр-студию «Азарт» молодая актриса театра и кино Алена Азарова создала в 2012 году, через два года после выпуска из Санкт-Петербургской ГАТИ.

Сегодня в студии более 100 учащихся 6-18 лет, четыре педагога. А современному дизайну кузницы юных актерских кадров в доме 6 на Пушкинской улице, равно как и предприимчивости, организаторскому и педагогическому таланту директора студии Азаровой, могут позавидовать мэтры самых достойных театров города.

Учебный зал на 80 квадратных метров и просторная съемочная студия (для рекламных роликов, фотосессий, формирования портфолио студийцев для кинопроб и театральных постановок), уютный белоснежный холл с мягкой мебелью, небольшим уголком для секьюрити и нежной японской сакурой, с фотографиями сцен из спектаклей и театральными подарочными масками, небольшим видеозеркалом — все строго для работы, уюта и настроения. Место секьюрити обычно занимают старшие студийцы, которые по звонку у входа впускают ребят, увидев их изображение на видеозеркале домофона, а затем и сами включаются в учебный процесс. Правила достаточно строгие, чтобы уважать себя и ценить время, исключив опоздания. Эти требования к воспитанию будущих актеров Алена Азарова усвоила в Театральной академии.

«Осваивать актерскую профессию я начала с 6 лет. До окончания школы посещала театральную студию в городе Лодейное Поле, где родилась и жила, — рассказывает Алена Игоревна. — Затем поступила в Санкт-Петербургскую театральную академию, отучилась на курсе у Игоря Александровича Зайкина. Нас обучали драматическому искусству и кукольному. Куклами заниматься очень тяжело — по несколько часов идет тренинг на руки, а это больно, вплоть до истерики: «Боже, когда все это закончится!» Так что в кукольном мастерстве я никак не продвинулась. Но никогда не думала, что однажды это станет определяющим звеном в моей карьере.

В 2010 году, после окончания академии, режиссер Государственного драматического театра «Комедианты» Михаил Александрович Левшин пригласил меня на главную роль в пластический спектакль «Крепостная любовь» по произведению Ивана Тургенева «Му-му», где мне объявляют, что во втором действии я должна буду управлять собакой — куклой. Это был «контрольный выстрел!» Я звоню своему педагогу Ольге Рудольфовне Федоровой и прошу ее о нескольких уроках по актерскому мастерству в работе с куклой-собачкой. Представьте, что я услышала в ответ? — «И это после 5 лет занятий с куклами в академии?!» Но все-таки два раза она провела со мной мастер-класс. Премьера



Награждение юных актеров спектакля «Нервные люди» по рассказам М. Зощенко



Алена Азарова

оказалась удачной, и спектакль уже не один сезон значится в репертуаре «Комедиантов». А за роль Татьяны, возлюбленной Герасима (Филипп Азаров), я была награждена специальным призом «Золотой софит». Так что кукольное мастерство сыграло в моей жизни не последнюю роль.

Чтобы скопить средств на аренду студии, — продолжает Алена Азарова, — один год я играла в кукольных спектаклях для детских садов, расклеивала по Санкт-Петербургу объявления-приглашения для детей, сменила множество помещений. Сейчас театр-студия работает в профессиональном векторе — театр, кино. Развиваем творческий потенциал. Поэтапно прививаем навыки актерского мастерства. Первый год идет обучение актерскому мастерству. Второй-третий годы работаем на профорIENTATION, постоянно занимаясь театральным и киноискусством. Поэтому многие дети снимаются в кино на различных телеканалах. Их часто приглашают ведущими на интернет-канал «Питер онлайн 2.0».

Театральные постановки каждой группы мы выпускаем в конце учебного года, в мае. Тематика спектаклей разнообразна. «Завтра была война» по произведению Бориса Васильева, «Чучело» Владимира Желез-

К слову

Как читаем в анонсе спектакля, режиссер М. Левшин «отождествил в сознании Герасима образы его любимых живых существ — Татьяны и Му-Му. Эта «двойная» роль была оценена критиками, и Алена Азарова получила звание лауреата и специальный приз Экспертного совета высшей театральной премии «Золотой софит» сезона-2010/11 за «Лучший дебют».

кова, «Приключения Тома Сойера» Марка Твена, по рассказам Эжена Ионеско «Сказки для детей старше трех лет», произведения Михаила Зощенко, Василия Шукшина, Ильфа и Петрова. Сегодня работаем над постановкой «Евгений Онегин» по роману Александра Пушкина для детей 11 лет. Не удивляйтесь: произведение адаптировано для их понимания. Берем в работу стихотворения поэтов Серебряного века и современных авторов для открытых показов учащихся перед Новым годом».

Надо отметить, что достижения студийцев отражены и личными наградами, и в наградах педагогов студии. Так, на V открытом областном конкурсе-фестивале детского творчества «Планета детства» в городе Лодейное Поле (2015), посвященном 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, в номинации «За сохранение культурных традиций» спектакль «Ритмы русского сердца» получил звание лауреата и был награжден дипломом I степени. Диплом III степени получил также спектакль «И грянул маскарад!». «Урожайным» для «Азарта» стал и 2017 год. На VI конкурсе-фестивале в Лодейном Поле старшая группа получает Гран-при за спектакль Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон», млад-

шая группа в номинации «Спектакль» награждается дипломом I степени, а руководство и педагоги «Азарта» отмечают благодарственным письмом дирекции фестиваля.

О любви к театру говорят и воспитанники студии. Вот что рассказала Мария Цемпилова: «В студии занимаюсь уже 5 лет. Была Марселей в спектакле «Собака на сене» Лопе де Вега, дамочкой из рассказа «Загадочная натура» Антона Чехова. Будучи уже выпускницей средней школы и театра, играла Вику Люберецкую в спектакле «Завтра была война» Бориса Васильева. Спектакль был показан на сцене театра «Комедианты» и получил огромный резонанс в городе. В Театральную академию в этом году я не попала, но надежды не утратила. Ведь я успешно окончила художественную студию, детскую школу искусств по классу фортепиано, студию «Азарт», с которой не расстаюсь. Я очень благодарна Алене и всем нашим педагогам, которые привили мне любовь к театру и показали, что актерская профессия — это очень сложный путь, требующий в развитии таланта

большого напряжения сил и мужества».

В поисках собственного творческого пути находится и Ася Жукова, ученица 10-го класса: «Занимаюсь в старшей группе студии уже 1,5 года. Однозначно почувствовала в себе актрису, когда познакомилась с репертуаром театра «Комедианты». Поэтому пришла в «Азарт», чтобы получить навыки актерского мастерства. Здесь уже сыграла роль аптекаря в спектакле «Рассказы Шукшина». Признаюсь, что раньше была очень необщительной, закрепощенной девочкой, а в процессе занятий для меня распахнулся мир завораживающих образов. Здесь каждый студийец обязательно получает роль, над которой серьезно работает не один год. Это то, о чем и я мечтала. Алена, Маша, Жанна, Рома — прекрасные педагоги. Все мы — одна дружная семья, увлеченная магией театра. Если не поступлю в Театральную академию, то стану изучать в вузе английский, которым отлично владею, и совмещать учебу с игрой в любительском, а возможно, и профессиональном театре».

ЛАРИСА ГОЛИНЬКОВА



Мария Цемпилова



Ася Жукова

● МИЗАНСЦЕНА

Дом, который построил «Цехъ»

В библиотеке «На Стремянной» продолжается цикл встреч с молодыми петербургскими театральными коллективами «Театр. Live». Очередными гостями мероприятия стали режиссеры театра «Цехъ» Владимир Юров и Виктор Бугаков.

Как и многие театры Петербурга, «Цехъ» вырос из мастерской Театральной школы на Моховой. Коллектив образовался из учеников актерско-режиссерской мастерской Анатолия Аркадьевича Праудина.

«У нас был очень удачный курс, и, когда подошел момент выпуска, мы оглянулись и поняли: то, чем мы занимались внутри мастерской, значительно интереснее, чем та театральная жизнь, которая происходит вокруг «больших» театров. Мы решили, что глупо было бы не сохранить ту энергию, которая аккумулировалась там, в мастерской, и нам захотелось создать место, где мы могли продолжать что-то делать вместе», — вспоминает режиссер Виктор Бугаков.

Первые полгода новоиспеченный «Цехъ» приютил у себя Камерный театр Малышицкого, который на тот момент переживал сложный период. Предполагалось, что коллаборация пойдет на пользу обоим театрам: один обретет крышу над головой, а второй — новизну и оживление. Однако со временем стало ясно, что театры слишком разные для того, чтобы существовать вместе, поэтому через полгода «Цехъ» покинул театр Малышицкого.

«ЦЕХЪ» — ЭТО НЕ ПРОСТО ТЕАТР, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ЭТО ЛЮДИ, БЛИЗКИЕ ПО ДУХУ, ЕДИНОМЫШЛЕННИКИ.

Началось время скитаний по разным открытым площадкам Северной столицы. Все спектакли театра имели очень объемное сценическое решение, для каждой постановки требовалось большое количество реквизита. Приходилось нелегко: актеры и режиссеры самостоятельно устанавливали и перевозили декорации, так как штатных монтажников в «Цехе» нет. Спустя полгода такой кочевой жизни стало ясно, что театру нужен свой дом.

Наконец, в 2014 году коллектив арендовал помещение на Конюшенной улице. На тот момент это было абсолютно необорудованное пространство, без воды и электричества, с асфальтом под ногами. На два месяца актеры превратились в строителей, сами стелили пол, заново клали стены. Сейчас Виктор Бугаков с улыбкой вспоминает то время: «Это был не ремонт, а настоящая стройка. Я никогда не думал, что придется этим заниматься, когда я пошел в артисты». В результате совместных усилий «Цехъ» обрел дом, начались постановки на собственной сцене, у театра начал формироваться свой зритель.

Известность театра росла, но вместе с ней росла и плата за аренду помещения в центре города. В какой-то момент «Цехъ» оказался в крайне тяжелом финансовом положении, и было принято

решение искать новую площадку для аренды. В результате долгих поисков был найден удачный вариант — атмосферное место в бывшей кочегарной чкаловских бань. Помещение снова оказалось совсем необорудованным (песок под ногами, дырки в стенах), поэтому актеры опять принялись за стройку, благо теперь помогали новые друзья театра.

На этой площадке (Чкаловский пр., 12/20В) театр находится по сей день. За эти годы «Цехъ» вырос во всех смыслах. Многие студенческие спектакли времен Театральной академии уже списаны, режиссеры поднимают новые темы, ищут иной язык диалога со зрителем. Заметен рост и в количественном плане — постепенно к коллективу «отцов-основателей» присоединились выпускники следующего потока театральной мастерской Праудина.

«Цехъ» — это не просто театр, в первую очередь это люди, близкие по духу, единомышленники. Режиссер Владимир Юров определяет атмосферу театра так: «Это действительно семья, то пространство, в котором вы чувствуете себя хорошо. Как ваша квартира, где можно ходить в халате и говорить то, что думаешь. Это некая закрытая зона, куда мы пускаем только тех, кого считаем нужным».

При этом у театра нет труппы в привычном понимании: у каждого спектакля есть своя команда, одни актеры заняты почти во всех спектаклях, другие — только в одном. В некоторых постановках участвуют приглашенные артисты, коллеги цеховцев по Театральной академии. Такая подвижность состава объясняется экономическими причинами.

Театр изначально задумывался не как коммерческий проект, а как дело энтузиазма и чистого вдохновения. Поэтому у всех актеров имеются дополнительные источники заработка — кто-то официально трудоустроен в государственных городских театрах, кто-то задействован в съемках, ездит по городам и ставит спектакли, у режиссера Владимира Юрова есть своя театральная студия. Иными словами, «Цехъ» — это не «режимный» театр. Актеры собираются на репетиции не по расписанию театра, а тогда, когда это позволяет их ритм жизни.

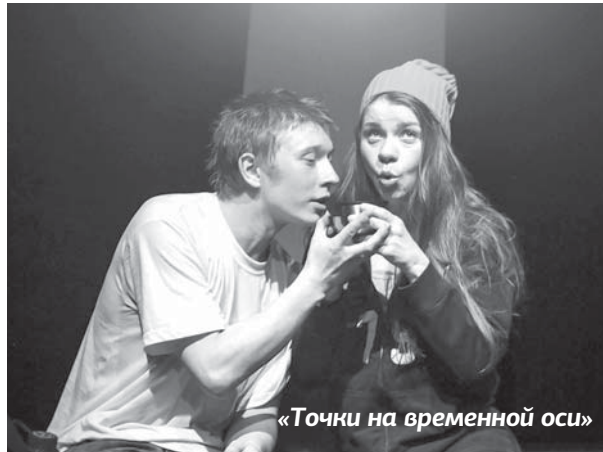
Что же заставляет артистов жить в столь плотном графике работы, занимаясь неприбыльным, но очень энергозатратным делом? Какая миссия движет этими увлеченными людьми?

Сам режиссер Виктор Бугаков определяет задачи театра так: «Сегодняшнее положение дел в отечественной культуре достаточно печально из-за рыночной системы. Государственный театр все чаще ставится на поток, места для творчества остается все меньше и меньше. В то время как наша театральная школа еще жива, предана идеалам и учит нас несколько иначе. Ощущается противоречие между тем, чему учат в академии и что происходит на площадках города. Эта затея («Цехъ») нужна для того, чтобы сохранить преданность школе и чтобы заниматься театром чистым, не преследующим меркантильных интересов. Это попытка сохранить театральную семью, отнестись к делу не как к товарной работе, а как к чему-то большому».

Что касается репертуара — он поражает разнообразием. «Цехъ» — продолжение мастер-



«Любовь к трем апельсинам»



«Точки на временной оси»



«Кем я стал»



«Муха Цокотуха»

ской, сплотившей совсем разных, не похожих друг на друга актеров и режиссеров, объединенных общим стилем. В репертуаре нет какой-то единой магистральной тенденции, он разнообразен и абсолютно свободен.

«Все спектакли очень разные и жанрово, и концептуально. Поэтому, если вы решили стать зрителем театра «Цехъ», нужно быть готовым к тому, что один спектакль может кардинально не понравиться, а другой прийти по душе», — предупреждает Виктор Бугаков.

Пожалуй, самый популярный спектакль театра — «Нос» по повести Николая Гоголя. Это первая режиссерская работа актера Виктора Бугакова. В постановке задействовано 11 человек — цифра серьезная для небольшого коллектива «Цеха». Из сплетения тем, образов, отсылок к Мейерхольду получился аншлаговый спектакль, любимый зрителями.

Как уже упоминалось, почти все спектакли, рожденные в стенах Театральной академии, сняты с постановки. Однако есть исключение — проверенный временем спектакль студенческих времен «Москва — Петушки» по поэме В. Ерофеева. Имеются в репертуаре «Цеха» и два трогательных спектакля для маленьких театралов — «Муха Цокотуха» и «Про ежика, медвежонка, море и корабли».

Отдельная часть репертуара — уникальные спектакли, рожденные в творческих экспедициях. Два года назад мастер и режиссер театра ездили в Донецк, чтобы прочувствовать его атмосферу, пообщаться с жителями. В результате получился документальный спектакль, созданный из живых наблюдений. Это закрытая постановка, которая не анонсируется в афише театра: чтобы попасть на нее, необходимо уточнить в самом театре даты показа. Нынешним летом состоялась творческая экспедиция в

Израиль, где цеховцы жили в кибуце на границе с сектором Газа и собирали материал для будущего спектакля.

Помимо собственных спектаклей театр «Цехъ» зачастую показывает постановки своих гостей. Так, например, в ноябре на сцене театра прошли гастроли пермского театра «У моста» и иркутского исторического «Театра Пилигримов».

В завершение встречи режиссер театра Владимир Юров дал всем гостям библиотеки «На Стремянной» полезный профессиональный совет, которым хотелось бы поделиться с нашими читателями: «Ходите в театр, это уникальное живое общение. Вы тоже влияете на то, что происходит на сцене. Очень важно, как вы смотрите, как сидите, с какой энергией вы пришли. Советую вам, когда вы идете в театр, заряжаться эмоционально, для артиста очень важно, чтобы на него смотрели хорошие, чистые, живые глаза».

Сofья Данилова

МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВЛЕНЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА «МАЛАЯ СЦЕНА»

● ЗАКУЛИСЬЕ

Театр с уклоном в историю

Исторический театр «Табуретка» представил в Москве на сцене театра «Откровение» в программе XV Международного фестиваля любительских театров «Молодые — молодым» премьеру спектакля «Прошлым летом в Чулимске» по пьесе Александра Вампилова и завоевал приз симпатий членов жюри.

Это вторая столь весомая победа коллектива, действующего на базе Института истории Санкт-Петербургского государственного университета. Впервые на этом же фестивале год назад театр представлял чеховских «Трех сестер» и одержал победу в номинации «За лучшее раскрытие темы». Тогда вдохновленный успехом своих подопечных директор института Абдулла Даудов, пригласив участников к себе в кабинет, поздравил и премировал их, а также пообещал всяческую поддержку.



«Прошлым летом в Чулимске»

В итоге помещение лектория в вечернее время практически отдано под репетиции вплоть до того, что даже учебный процесс согласовывается с нуждами театра. А вторая поездка на фестиваль в Москву была компенсирована из институтского фонда. Кроме того, как и в прошлый раз, участники были премированы. Стоит добавить, что в дальнейшем предусмотрено частичное финансирование постановок.

Театр «Табуретка» с уклоном в историческую тему создан в 2016 году по студенческой инициативе без привлечения профессионалов. Хотя консультационную помощь коллективу оказывает режиссер и педагог Семен Фридлянд.

Идея создания возникла спонтанно в 2015 году, когда студенты-бакалавры I курса выступили с капутником на традиционном институтском мероприятии. Кто первым заговорил о будущем театре, организаторы уже затрудняются вспомнить. Похоже, это было некое коллективное озарение.

Но тогда, наверное, не хватило дополнительного толчка. Во время обучения на II курсе таким толчком стала просьба администрации подготовить выступление к Неделе культуры Польши в СПбГУ. Так возник спектакль

«Отражение» по мотивам произведения Валентина Пикчуля «Вечный мир» Яна Собеского. Автором инсценировки и режиссером стала Елизавета Янушкевич, которая до своего поступления в университет занималась в родном Ижевске в музыкальном театре «Камин», где и обучалась основам актерского мастерства у педагога Татьяны Артамоновой. Таким образом, получалось, что она была единственной из участников, имеющей базовую подготовку (пусть и небольшую).

Курировавший польскую неделю доцент Александр Филюшкин поддержал идею постановки, и результат превзошел ожидания. Тогдашний генеральный консул Польши в Санкт-Петербурге Анджей Ходкевич и другие представители польской делегации восторженно рукоплескали начинающим артистам.

Премьера «Отражения» — это, по сути, рождение Исторического театра «Табуретка». Название придумано наобум. Ребята стали просматривать словари и остановились на этом слове. Уже потом у кого-то (не из числа участников коллектива)

возникли домыслы, что это было подражание знаменитой «Табакерке». Но, во-первых, то название происходит от фамилии основателя театра Олега Табакова, а во-вторых, оно неофициальное. К тому же, по признанию организаторов, в тот момент таких ассоциаций не возникло. Просто такое решение показалось симпатичным, потому что, как говорят участники, табуретка является универсальной декорацией, которая может быть стулом, столом, кроватью, лесенкой и так далее.

Второй постановкой театра стал спектакль «Рубеж 14-18» Елизаветы Янушкевич по ее же сценарию, основанному на событиях Первой мировой войны, с использованием небольших фрагментов из литературной классики. Это не первое обращение к данному материалу. Впервые Елизавета поставила этот спектакль во время обучения в Ижевской гимназии № 56.

Когда не было в творческом арсенале собственных сценариев, решили обратиться к «Трем сестрам». Инсценировку написали Арина Шеина и Полина Кеник. А постановочная часть вновь была доверена Елизавете Янушкевич. Так возник союз творческих лидеров.



«Аманат»

Однако в дальнейшем коллектив разрастался. На сегодняшний день — 25 участников. Ставить спектакли с большими массовыми сценами в непригодном зале с отсутствием занавеса и какого-нибудь закулисья проблематично. Тем более что костюмы, декорации, реквизит изготавливаются ребятами самостоятельно.

В итоге было решено разделить коллектив на две труппы. Правда, за каждым артистом остается право участвовать во всех постановках, и многие этим пользуются. Некоторое творческое соперничество у девушек-постановщиков, конечно же, существует, но это никак не отражается на личных отношениях. Репетиционное время распределяется по договоренности.

После разделения Елизавета Янушкевич во главе одной из трупп поставила опять же по собственному сценарию спектакль «Аманат» (этим словом называли заложников на Северном Кавказе). За основу взята реальная история о пленении имамом Шамилем во время военного похода в грузинскую Кахетию в 1854 году родственник князя Давида Чавчавадзе-Цинандали в его родовом поместье, чтобы получить взамен своего сына Джамалудина, выданного в 1839 году в

9-летнем возрасте русскому правительству в залог преданности России.

Арина Шеина и Полина Кеник, ставшие руководителями другой труппы, для своего режиссерского дебюта выбрали Вампилова, просмотрев предварительно несколько постановок «Прошлым летом в Чулимске».

Основы режиссуры, сценарного мастерства и других театральных дисциплин девушки изучают на практике, консультируясь у профессионалов, посещая постановки разных театров, а также читая специальную литературу, в первую очередь труды Константина Станиславского и Михаила Чехова.

— Мы не имеем права называть себя профессионалами, но отсутствие профессиональной подготовки пытаемся компенсировать интересными творческими находками, — говорит Арина Шеина. — Судя по зрительской реакции, это у нас получается.

В обеих труппах есть не только студенты-историки, но и участники со стороны. Периодически проходит кастинг, о котором желающие обычно узнают из социальных сетей. На ближайшее время намечены постановки, но об этом пока режиссеры предпочитают не распространяться.

Артисты «Табуретки» участвуют не только в собственных про-

ектах, но и в общеинститутских. В частности, на недавно прошедшем Историческом форуме театр выступил со спектаклем-концертом «Историческая оборона», в котором через стихи русских поэтов XX века и популярные песни показан советский период с 1934 по 1991 год. Инициатором, автором сценария, режиссером-постановщиком и одним из солистов стал магистрант Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ Виталий Корнеев. Для воплощения этой идеи ребятам пришлось усердно заниматься вокалом. Все песни исполнялись вживую. Симпатичную пародию на молодого Льва Лещенко представил приглашенный Корнеевым его сокурсник Роман Троян.

Некоторые артисты попробовали себя и на съемочной площадке, снявшись в короткометражном фильме Руслана Тихомирова (кстати, выпускника исторического факультета СПбГУ) «Экзамен» по одноименному рассказу Василия Шукшина.

Девушки рассчитывают, что и после окончания их обучения Исторический театр «Табуретка» не прекратит своего существования, что у них найдутся достойные преемники из числа будущих студентов.

Константин Глушков



Елизавета Янушкевич выросла в Ижевске. Учится в магистратуре на I курсе по программе «История и теория наций и проблемы национализма». Увлекается историей русско-иранских экономических отношений времени правления Николая I.

Заочно обучается в Удмуртском государственном университете по программе профессиональной переподготовки «Педагог нового стандарта». Мечтает преподавать историю в школе. Миссию театра «Табуретка» видит в популяризации исторической науки. Любимый театр — «Лицедеи».



Арина Шеина приехала в Санкт-Петербург из Переславля-Залесского Ярославской области. Историю полюбила с детства и с профессиональной мечтой определилась в 14 лет.

Сейчас учится в магистратуре на I курсе по совместной с университетом Сорбонны программе «Россия и Франция в пространстве истории и культуры». Увлекается изучением истории Великобритании и, в частности, английского радикализма времен Великой французской революции. Есть планы поступления в аспирантуру и профессионального занятия исторической наукой.



Полина Кеник приехала в Санкт-Петербург из Ижевска.

С детства мечтала о большой науке, увлекалась историей России XVIII века. Но уже во время обучения на бакалавриате Института истории СПбГУ по программе «История России с древнейших времен до начала XX века» не без влияния созданного с ее участием Исторического театра начала больше увлекаться творчеством. В магистратуру поступать не стала, но в родной институт ходит как на работу для встречи с коллективом «Табуретки».

● ОТКРОВЕННЫЙ РАЗГОВОР

LUSORES — территория свободы

LUSORES (от латинского — игроки, лицедеи) — экспериментальный авторский театр Александра Савчука, стоящий особняком даже среди других независимых театров. И спектакли свои «лузоресы» играют в основном на сцене театра «Особняк».



А. Савчук

Несколько обособленный, лабораторный характер бытования этого театра не мешает его профессиональному признанию, LUSORES — обладатели ряда фестивальных наград, нескольких «Золотых софитов». На церемонии 2019 года Александр Савчук получил специальный приз Экспертного совета «Золотого софита» — «За театральное воплощение трансфурристской поэзии в спектакле «Ры».

Александр Савчук окончил актерский факультет Красноярского института искусств, затем в 2004 году — режиссерский курс Геннадия Тростянецкого в СПбГАТИ. Преподает в Институте культуры, ставит спектакли в Петербурге и других городах России. Работает псаломщиком в Чесменской церкви.

Придуманный им театр возник в 2007 году. Их первым спектаклем стал Losers XP — набор этюдов, абсурдных зарисовок о человеке XXI века. Далее репертуар развивался в совершенно особом направлении. После народного глума «Лузеры» возникли фантазии на темы Льюиса Кэрролла и поэзии Елены Гуро, относящейся к течению кубофутуризма, после апокрифических «Двух Лазарей» сыграли спектакль «СиНфония № 2» по Даниилу Хармсу, затем гигантский эпос о Гильгамеше в шести частях, «Школу жуков» Николая Заболоцкого, «Зангези» Велимира Хлебникова. Недавно поразили театральным мир премьерой микрооперы «Ры» по текстам трансфурристов-авангардистов второй половины XX века, наследников русского футуризма. Одной из главных фигур этого круга была Ры Никонова (Анна Таршис).

Столь разные произведения репертуара LUSORES объединяет стилистическая цельность, плотность текста, такая, что, «если бросишь страницу в окно, она пробьет стеклопакет». Особенное звукоизвлечение, интерес к звучащему слову, текст, исполненный как ритуал, выстраивают сложную ритмическую структуру, выводят к метафизическим, субстанциональным смыслам.

LUSORES — театр интеллектуалов, объединение единомышленников, создателей. В сотворчестве участвуют актриса Виктория Евтюхина, жена Савчука, постоянные партнеры Александр Кошкидько, Анна Прохорова, иногда присоединяются другие артисты и музыканты.

— Саша, ваш первый спектакль Losers XP вы представляли как «самый плохой спектакль в городе». Сейчас бы это назвали блистательным пиар-ходом.

— В то время это действительно выстрелило, сработало. Сейчас уже много добра подобного появилось: фестиваль плохого театра, «Так себе фестиваль», Вова Антипов с театром «Организмы»... А в конце 90-х — начале нулевых все были настроены на то, что у них все должно быть самое лучшее. Проводились бесконечные тренинги лидерства, успеха, провозглашался культ этого «самого лучшего». Сейчас эти вещи смикшировались, возникли другие тенденции, а тогда этой радости было на каждом углу, мы оказались попереки течения, и это было смешно, весело.

— С тех пор у вас не было подобных провокаций, вы как-то глубоко ушли в свою нишу.

— Собственно, это не было пиар-ходом, мы никогда не думали о пиаре как таковом, хотя, вероятно, это наше слабое место. Если бы думали, мы бы очередной какой-нибудь фокус выкинули. Я не знаю, плохо это или хорошо, потому что, с одной стороны, мы были бы, наверное, уже не здесь и немножко другие деньги бы зарабатывали. А с другой стороны, может, слава Богу, что мы не оказались там, где многие, потому что просто вижу, как жернова успеха людей перемалывают: смотришь, был личностью, а теперь осталась от него какая-то резиновая маска. Начинает повторять то, что делал лет двадцать назад, что тогда выстрелило.

На мой взгляд, у нас каждый новый спектакль представляет совершенно новый ход, который никто не ждет и не знает, каким он будет, и я не знаю, что из этого получится. Конечно, есть стиль, язык театра, есть личностное высказывание, но мне кажется, что мы избегали самоповторов.

— Какие сейчас вы играете названия?

— У нас ведь никогда не было репертуара как такового. То есть у нас ряд названий в репертуаре, в какой-то момент появляется возможность что-то сыграть, и мы играем. Мы ничего не снимали с репертуара, кроме тех самых «Лузеров», спектакль к 2010 году безбожно устарел, стало понятно — надо сносить, иначе скатимся в пародию. На волне событий 2011–2012 годов политический тренд,

прямые провокации вошли в моду, к этому моменту мы уже поняли, как делается совриск, нам стало неинтересно этим заниматься. Сегодня подобное продается хорошо, но не для того ведь делалось, чтобы торговать.

Сейчас у нас в основном идет спектакль «Ры», тот, что отметили на «Золотом софите». Еще хорошо играется спектакль «Вафельное сердце», мы радуемся, когда есть возможность поиграть эту историю. И юные зрители воспринимают ее с большим удовольствием. Весь спектакль состоит в том, что мы просто читаем книжку Марии Парр и печем вафли. При этом мы ждем живого комментария прямо внутри действия, не запланированного интерактива, а реального общения с детьми. Один раз девочка танцевала рядом с нами на сцене полспектакля.

Иногда играем «СиНфонию № 2» Хармса, как-то Хармс собирает нас всех вместе. Вспоминаем «Зангези» Хлебникова, недавно играли спектакль в Музее Хлебникова в Астрахани. «Гильгамеш» давно не собирали, требуется довольно большое усилие, чтобы все шесть частей собрать, к тому же потом надо в себя несколько дней приходиться.

— Что за жанр такой — микроопера?

— Бывают моменты, когда все складывается сложно — по времени, по жизни, по финансам... В один из таких моментов я придумал перформанс «Гамлет гаджет», который играл и на фестивале «Монокль», и где только не играл, потому что там вообще ничего не нужно, это чистый поток мысли, в общем, из тех проектов, когда выходишь на сцену и не знаешь, что будет через полминуты, а необходимо собраться и держать зал в течение часа. Задается тема, каждый раз новая, острая, просто берешь речевую связку, например «Война и мир», разламываешь на «или», получается «Война или мир», «Отцы или дети». Это очень интересный опыт — идти в такую бесконечность самопознания, когда не знаешь сам, к чему ведешь. Это риск, но и такой уровень адреналина, такое мощное выделение энергии, будто бомба взрывается.

Какие-то перформансы мы делали с Сашей Кошкидько, называли это имитацией творческого вечера. Подсадная Аня Прохорова задавала из зала вопросы, на которые нужно тут же находить ответы. Мы импровизируем куски ненаписанного текста, вспоминаем несуществующие спектакли, сочиняем за Шекспира, рассказываем про встречи с Товстоноговым, такой стеб, совершенная абракадабра, но каждый раз это дико весело было. Из этого, как ни странно, постепенно выросла микроопера «Ры».

Обычно мы долго бродим в поисках, в ожидании встречи с текстом. Откуда-то пришел сборник стихов трансфурристов, потом уже выяснилось, что Ры Никонова — сестра Надежды Александровны Таршис (известный петербургский театровед, профессор РГИСИ. — Авт.). Поначалу мы пели-рычали «ры-ры», валяли дурака, и первые дуракаваляния, пройдя через опыт перформансов, постепенно выросли в своеобразный капустник, где два странных человека, кривляясь, изображают оперных певцов, поют сумасшедший авангардистский текст в разных жанрах — любовный дуэт, сцена дуэли, хорал, патриотиче-

ская песня... На какой-то грани постепенно вступает барабанщик, и все переворачивается, переходим в стадию деконструкции языка, распада. Авангард второй половины XX века ведь концептуален насквозь, он предполагает игру по своим правилам.

У нас прекрасный барабанщик Алексей Иванов, он делает невероятные вещи, смычком играет на барабане. И мы словно зависаем в облаке звука, совершаем длинный забег импровизации с развернутым финалом. Получается нечто среднее между рок-концертом, кавээном, и при этом собственно микроопера — вполне себе современный арт.

— Вероятно, новым этапом погружения в суть вещей следует считать работу в театральной школе «Инклюзион», где вы ставите спектакли с особенными артистами?

— Да, сейчас активно этим занимаюсь, это бесконечно интересно. Мы поставили «Ночи Холстомера» по мотивам Льва Толстого, там играют артисты с потерей зрения и слуха. Они все умные, интересные, мотивированные. Недавно участвовали с этим спектаклем в фестивале Театра Наций в Москве.

— Наверное, для такой работы нужны специальные навыки?

— Навыки вырабатываются. Это как профессия «актер». Нет такой профессии. Профессия вырезать статуэтки — это я понимаю, или врач-хирург, там есть конкретный навык, который совершенствуется по мере повторяемости. А что такое профессия «психолог»? Душевед, что странно. Что это за профессия «актер» — действитель? Вероятно, существует какой-то параметр пребывания актера в пространстве, либо у него что-то совпадает с пространством, либо не совпадает. Если не совпадает, он может получить четыре образования и все равно не совпадать.

Миша Волынкин из «Инклю-

зиона» мечтал быть актером, но в юности полностью потерял зрение и с этим жил. Сейчас ему почти 50 лет, вот он сыграл Холстомера, он реально трагический актер. Он по-настоящему пережил трагедию, знает, что такое утрата, он не имитирует, а действительно сообщает со сцены прямой свой текст. Участие в «Инклюзионе» — очень важная позиция для меня.

— И все-таки как существует театр, у которого нет никаких составляющих «нормального» театра? Нет площадки, нет финансирования, труппы...

— Это принципиальная позиция LUSORES как территории совершенно свободного творчества, где мы можем делать то, что хотим. Не знаю, может, это правильно, может, неправильно, в том смысле, что я имею право сказать себе: нет, на этом этапе хватит. Или я имею право сказать: хорошо бы поиграть Хлебникова. Если люди готовы, то играем, если нет, то найдем другое время. И не надо нам делать сказки, потому что обязаны их делать. Мы захотели почитать детскую книжку, мы читаем. Эта территория свободы должна оставаться максимально свободной, не ограниченной ничьими требованиями.

— Но деньги-то все равно нужны...

— Время от времени мы получаем гранты от городского комитета по культуре, Союза театральных деятелей. Репетировать помогает Дом актера со своей базой, «Особняк» предоставляет площадку. Спасибо всем большое!

Я не противопоставляю нас репертуарному театру, не вижу смысла сталкиваться с кем-то, что-то доказывать. Зачем, если есть возможность идти своим путем? Есть свой путь, он вот такой, иногда может вывести куда-то. И LUSORES, пока они существуют, что бы ни происходило, должны оставаться территорией свободы.

БЕСЕДОВАЛА
ТАТЬЯНА КОРОСТЕЛЕВА



А. Савчук
в спектакле «Ры»

● ЗАКУЛИСЬЕ

«Театр — живой организм, который работает от своих ощущений и желаний»

С 8 по 18 декабря в Петербурге пройдет XXVI международный фестиваль негосударственных театров и театральных проектов «Рождественский парад». Программа фестиваля в этом году (как и в прошлом) весьма насыщена и разнообразна: в афише заявлены пластические, синтетические, лабораторные и экспериментальные проекты, кукольные и драматические спектакли со всей России, а также из Эстонии и Словении. На конкурс было отправлено 60 заявок, из которых экспертный совет отобрал 23.

Санкт-Петербург представлен в афише одиннадцатью спектаклями. Среди конкурсантов — команда Ballet.Theatre, которая в прошлом году уже принимала участие в фестивале «Рождественский парад» и стала победителем в номинации «Лучший пластический спектакль». Постановка «Тополя и ветер» была также показана на международном фестивале мастеров искусств «Пестрый тюльпан» в Бресте.

В этом году ребята покажут спектакль Ping-pong, главная идея которого звучит очень по-шекспировски: «Вся жизнь — игра, а люди в ней мячики от пинг-понга».

Газета «Санкт-Петербургский Курьер» решила рассказать своим читателям об этой уникальной команде молодых авторов-исполнителей, которые за каких-то полтора года из театра современной хореографии выросли до звания платформы, объединяющей множество разных и невероятно талантливых художников для создания совместных проектов (во всех постановках Ballet.Theatre используется уникальный материал, сочетающий в себе авторскую хореографию, музыку, сценографию и костюмы).

Те, кто прошел через процесс создания хореографии, знают, что в современном танце хореограф делает гораздо больше, чем просто придумывает постановку.

В отличие от других сценических искусств хореограф современного танца обычно является генеральным директором, отвечающим за принятие решений по каждому вопросу, включенному в творчество: в большинстве своем он и продюсер, и менеджер, и даже один из танцоров!

Дарья Вергизова, идейный вдохновитель и основатель Ballet.Theatre: «С нынешней командой мы сделали мой



дипломный спектакль. Где-то через год я подумала, что было бы здорово снова собраться и сделать всем вместе еще что-то. Позже стало понятно, что получившийся в результате наших встреч спектакль может и должен быть показан не один раз, то есть, говоря театральным языком, «войти в репертуар».

МЫ ПОНЯЛИ, ЧТО НУЖНА КАКАЯ-ТО «РАЗМЕТКА» ДЛЯ ЗРИТЕЛЯ, КОНЦЕПЦИЯ, ЧТОБЫ ПУБЛИКА ПОНИМАЛА, КТО СТОИТ ЗА ПОСТАНОВКОЙ, И МОГЛА СЛЕДИТЬ ЗА НАШИМ ТВОРЧЕСТВОМ НА ПОСТОЯННОЙ ОСНОВЕ.

Только в репертуар чего? Так мы поняли, что нужна какая-то «разметка» для зрителя, концепция, чтобы публика понимала, кто стоит за постановкой, и могла следить за нашим творчеством на постоянной основе. Мы начали встречаться вне репетиций, обсуждать совместно дальнейшие планы, что-то придумывать.

В моей голове Ballet.Theatre зародился в тот момент, когда я поняла, что хочу, чтобы эти люди (на тот момент это были всего лишь три танцовщика и композитор) находились всегда со мной... в творчестве и в жизни.

Название нужно было придумать в очень сжатые сроки. Оно должно было быть достаточно простое, лаконичное и отражать то, чем мы занимаемся: чтобы человек, пришедший на спектакль, понимал, что сейчас будет происходить на

сцене, что он пришел именно на танцевальный спектакль».

В 2018 году у проекта Ballet.Theatre состоялся премьерный показ — спектакль «Тополя и ветер» по пьесе Жеральда Сиблейраса, который как раз и положил начало официальному рождению нового танцевального коллектива со своим характерным почерком и хореографическим видением. Изначально театр базировался на трех танцовщиках: Валерии Терновом, Ксении Дзюбе и Аями Оки. Как раз они и «проецировали на сцене то, что в дальнейшем закладывалось в спектакль, — концепцию, идеи, смыслы».

Дарья Вергизова: «Без Валеры, Ксении и Аямы у меня, наверное, не возникло бы импульса что-то делать. С нами был также композитор, потрясающий и талантливый человек Лера Финкельштейн. Она очень тонко понимает концепцию современного театра, хорошо чувствует, как надо писать музыку спектакля, чтобы она была созвучна с настоящим и актуальным».

И вот впятером мы решили рискнуть. Я только что окончила Санкт-Петербургскую консерваторию по специальности «балетмейстер-постановщик». Моим мастером был гениальный Николай Николаевич Боярчиков. Он, кстати, до сих пор приходит на каждый наш премьерный спектакль и всегда во всем нас поддерживает».

На сегодняшний день у Ballet.Theatre 4 спектакля в репертуаре. По заверению самих создателей, им важно не количество: спектакли создаются только тогда, когда есть в этом определенная потребность и надо высказаться. Если по ощу-

щениям на какой-то спектакль сходили все, кто хотел и должен был его посмотреть, он снимается с репертуара.

Дарья Вергизова: «Мы не работаем по системе репертуарных театров, когда в год нужно выпустить определенное количество премьер, показать столько-то спектаклей... Мне кажется, в маленьком театре этот принцип не работает. Ведь театр — это живой организм, который работает в первую очередь от своих ощущений и желаний».

Мы начинаем что-то создавать, потому что нам становится тесно там, где мы сейчас работаем. Я полагаю, что на данный момент у каждого члена нашей команды есть внутри какая-то миссия, цели — почему он здесь. Это наш второй сезон, и только сейчас приходит осознание того, что все ЭТО работает.

Мы запрограммировали себя как платформу, в рамках которой профессиональные художники, композиторы, актеры, режиссеры могут создавать свои проекты. Абсолютно все, кто есть в команде, имеют профильное образование (Академия русского балета имени А. Я. Вагановой или Институт культуры), мы не готовим артистов балета, не проводим обучающие мастер-классы. Такой цели у нас не было изначально».

На сегодняшний день Ballet.Theatre пока планирует развиваться как частный проект. Но ребята не отрицают, что когда-нибудь могут встать и под патронаж государства.

Дарья Вергизова полагает, что, возможно, в будущем институция театров в России как-то видоизменится и тогда можно будет говорить о смене статуса.

Оксана Васильева



Кто есть кто

Дарья Вергизова родилась в Пермском крае. Выпускница хореографического факультета Пермского краевого колледжа искусств и культуры и Челябинской академии культуры и искусств. Также окончила режиссерский факультет Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, класс профессора Н. Боярчикова.

Артистка балета Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки (2008-2010) и Государственного ансамбля народного танца «Урал» (2010-2011).

Дипломант IX Международного конкурса хореографов (г. Рига, 2013). Постоянный участник конкурсов и лабораторий. Основатель танцевальной платформы Ballet.Theatre (2018).

● МИЗАНСЦЕНА

Говорят, театр начинается с вешалки. А этот театр начался с... кота. Да не простого, а с крылышками и с фонариком, похожего на маленького грифона. Персонаж, которого называли Вильямом, стал символом нового детского театра, а заодно и дал ему название.

РАЗВИТИЕ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО

У истоков создания театра «Кот Вильям» стоит его художественный руководитель Елена Морозова. По профессии детский психолог, арт-терапевт, она давно мечтала о создании центра для детей, где малыши могли бы не просто интересно проводить время, но и эстетически и духовно развиваться. Поначалу не представлялось, что это может быть именно сценическая площадка, но получилось именно так. Семейный театр, созданный общими усилиями близких людей и единомышленников.

На вопрос о том, не страшно ли было начинать, ведь в Петербурге и так немало детских театров, худрук ответила:

— В современном мире нужно всем дружить, иначе ничего хорошего не получится. Мне нравится фраза «Мы все продаем воду на берегу реки». Иными словами, делаем общее дело. В нашем городе действительно много достойных театров, но мы не боимся конкурентов, у нас своя ниша и своя публика.

Есть у театра и свой весьма оригинальный логотип. Образ кота Вильяма, созданный художником Петром Ворпулевым, сразу пришелся по вкусу создателям театра, а потом — и его маленьким зрителям. И это не случайно, ведь в удивительном и добром персонаже пересеклось сразу несколько творческих потоков. Он ассоциируется с детством, со сказками, с культурой и, конечно, с Петербургом и его символом — грифоном. Ну а имя Вильям, отсылающее к великому английскому драматургу Шекспиру, — это еще одна грань, театральная.

ТЕАТРАЛЬНАЯ КОРПОРАЦИЯ

Сегодня «Кот Вильям» представляет собой не просто театр, а целую корпорацию, включающую несколько структур. Прежде всего это собственно театральная площадка, расположенная в торговом центре на проспекте Испытателей. Здесь много красивых помещений и небольшой уютный зал на 50-60 мест. В труппе театра — семь штатных и трое приглашенных артистов, в основном молодежь.

Следующее направление — продюсерский центр. Здесь работает команда профессионалов, которые создают театральные премьеры на большой сцене. Одна из последних ярких новинок — «Бэби-опера», спектакль для малышей от годика до шести лет. Премьера состоялась осенью этого года в столичном «Башмет-центре». В постановке заняты московские артисты, и идет она только в столице, но, возможно, со временем спектакль увидят и петербуржцы.

Не забывает продюсерский центр и взрослых зрителей. Недавно, например, был представлен музыкально-драматический спектакль «Хищники» по пьесе Антона Чехова «Драма на охоте». Постановку, сделанную совместно с режиссером Валерием Владимировым, можно увидеть в Петербурге и Москве.

Еще один проект театра — канал сказок «Читаем детям», организованный на видеохостинге в интернете. Здесь выложено более двухсот популярных сказок для семейного прослушивания. Читают их взрослые — приглашенные артисты и дети — победители ежегодного конкурса чтецов, который также организовал театр.

Под эгидой корпорации действует event-агентство, которое организует праздники для детей и взрослых. Событие может быть любым: от семейных торжеств до крупных мероприятий, фестивалей и конференций. Кроме того, при театре работает швейный цех. Это место, где коллектив профессиональных технологов и швей создает театральные

«Кот Вильям»: спектакли делают детей лучше



БОЛЬШИНСТВО СПЕКТАКЛЕЙ ТЕАТРА «КОТ ВИЛЬЯМ» — МНОГОСЛОЙНЫЕ, КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК НАЙДЕТ В НИХ СВОЮ ИСТОРИЮ, СВОЙ СМЫСЛ.



костюмы для спектаклей. Вот такая разнообразная деятельность!

МНОГОСЛОЙНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Сегодня в творческой копилке театра порядка двадцати спектаклей. В основном это постановки для детей или так называемые семейные, которые интересны и маленьким, и взрослым.

— Большинство наших спектаклей — многослойные, каждый человек найдет в них свою историю, свой смысл, — поделился режиссер театра Алексей Шульгач. — Восприятие зависит, конечно, и от возраста зрителей. Возьмем, например, спектакль «Крот, который мечтал увидеть солнце» по книге современного автора Александра Блинова. Дети обычно видят в нем похожее на забавного персонажа, который мечтает посмотреть на солнышко и расспрашивает у других героев, какое оно. А вот мамы и папы воспринимают спектакль сложнее — как некую антиутопию, где показан закрытый, живущий под землей социум, которому внушили, что солнце — это зло, причем смертельно опасное. Для взрослых это история о борьбе против всех, о пути к своей цели, о вере в себя.

На философские размышления наводит и спектакль Алексея Шульгача и Дианы Разживайкиной «Жил-был Фип» по произведению Бориса Заходера. Эта постановка о поиске себя и своего предназначения стала победителем IX Международного фестиваля «Театр кукол — без границ» (Москва). Главный герой — цыпленок, родившийся в инкубаторе, —



пытается выяснить, кто он такой, общаясь с другими персонажами.

— В спектакле опять же идут две параллельные истории, — пояснил Алексей Шульгач. — Дети видят, как цыпленок встречает разных персонажей, как они его меняют и как он меняет их. И радуются тому, что Фип в итоге находит свою семью. Для взрослых это совершенно другое, это история о том, что наша жизнь скоротечна и часто однообразна, как конвейер. И порой мы понимаем самих себя только в самом финале.

Ставят в театре и классические детские спектакли, при этом стараются привнести в них новаторские идеи, сделать более интересными для современных мальчишек и девчонок. В «Золушку», например, добавили элементы интерактива и театра теней, а старую добрую тыкву заменили элегантным туквомобилем. Спектакль «Шекспир. Ромео + Джульетта» пришлось и во все серьезно адаптировать под детскую аудиторию. Жестокие моменты и сложные тексты убрали, оставив лишь прекрасную и вечную историю любви.

ГЛАВНОЕ — ИДЕЯ

По каким же параметрам отбирает репертуар требовательный кот с шекспировским именем?

— Главный принцип отбора спектаклей — это идея, которую он должен донести, — рассказала Елена Морозова. — Если это просто шоу, развлекательное действо — мы сразу говорим нет. Бывает и так, что поначалу «пустышку» не разглядишь, а потом поговоришь со зрителями и выяснишь, что они видели только красивую картинку. Тогда мы снимаем этот спектакль с проката. Нам важно, чтобы каждая постановка несла некий мессендж, чтобы после ее просмотра зрителям было что обсудить с детьми.

Некоторые родители, кстати, высказывают претензии театру: мол, сын или дочка не все поняли, пришлось разъяснять, отвечать на вопросы... Худрука такая позиция удивляет: «Это же, наоборот, прекрасно, что вы со своим ребенком обсудили поднятые темы! Значит, они его зацепили, он узнал что-то новое. А если вы смотрели постановку по известному художественному произведению — это повод еще раз его перечитать. Каждый спектакль должен сделать человека чуть лучше!»

А еще Елена Морозова глубоко убеждена: на детях нельзя экономить. Ребятам нужно давать все самое лучшее, чтобы они на этом учились, чтобы у них выработался эстетический вкус. И относится это не только к качеству репертуара.

— Недостаточно предложить хороший продукт: спектакль, фестиваль или конкурс. Очень важно, чтобы условия пребывания в театре были комфортными. К нам все-таки приходят мамы с детьми! Поэтому мы стараемся, чтобы помещения всегда были красивыми и чистыми, места — удобными, сотрудники — улыбающимися. Театр начинается с вешалки, поэтому наши посетители чувствуют себя отлично еще до начала спектакля.

Напоследок мы, как водится, поинтересовались творческими планами театра. В ближайшее время зрителей ждут сразу две премьеры. Новогодняя постановка «Подарок для Мышки» по книге нашей современницы Ирины Зартайской — это трогательная и чудесная история для малышей от одного годика. Режиссеры — Алексей Шульгач и Диана Разживайкина. А сразу после Нового года режиссер и сценарист Петр Васильев поставит спектакль «Лягушинный король».

Зоя Горохова
Фото автора и из архива театра

● КУЛЬТУРА

Эрмитаж в библиотеке

Государственный Эрмитаж — наш главный музей, наша история, наша любовь и наша гордость... Свое сотрудничество с Эрмитажем петербургская библиотека «Спутник» начала около 30 лет назад. Случилось это после того, как на занятиях по краеведению ученики младших классов не смогли нам ответить на вопрос: «Кто был в Эрмитаже и что вы знаете о нем?»

Мы отправились в «Школьный центр» Эрмитажа, который ведет большую работу с детскими учреждениями, в том числе и с библиотеками, и заключили договор на приобретение абонементов (оплачивала их ЦБС). Сотрудники Эрмитажа, искусствоведы, приезжали в библиотеку и читали детям лекции с показом слайдов по «Истории искусства». Темы лекций были разные: «Евангельский сюжет», «Искусство Средних веков», «Искусство вокруг нас»... Мы выбирали их вместе с учителями. Это было очень интересно, познавательно и увлекательно.

По нашей просьбе сотрудники музея специально для нашей библиотеки разработали цикл бесед об истории создания Эрмитажа, его зданиях и залах.

Но время шло, и мы подумали, что одних лекций недостаточно. А подсказал нам это сам Эрмитаж. Ведь музей — это живой организм, который все время меняется и в котором помимо выставок проходят и концерты, и даже форумы. В результате в конце 2011 года появился наш проект «Музей у дома» (Эрмитаж в библиотеке), который помог расширить и разнообразить эту работу. Направлен он на приобщение детей и взрослых к миру прекрасного посредством знакомства с историей и коллекциями одного из главных музеев нашей страны.

Свои идеи и планы мы обсуждали с руководством «Школьного центра», лекторами и учителями, проводили круглые столы как на нашей площадке, так и в Эрмитаже. Каждый год, работая над проектом, мы старались придумать что-то новое. Так появились циклы выставок и бесед «Наш Эрмитаж» (литература по искусству, издаваемая в Эрмитаже), «В мире прекрасного» — о жизни и творчестве художников, «Эрмитаж глазами детей» — выставки работ юных художников, занимающихся в изостудии при музее.

Для юных художников района в библиотеке был организован кружок «Страна красок», в котором преподает художник-дизайнер О. Гусева, закончившая художественное училище имени В. Мухомовой. Кружок успешно работает по сегодняшний день, и ребята, занимающиеся в нем, получают не только эстетическое развитие, но и приобщаются к чтению. Чтобы кружковцы почувствовали себя настоящими художниками, нами специально были куплены мольберты.

Для всех читателей библиотеки мы проводили уличные конкурсы «Что я видел в Эрмитаже?» (рисунки на асфальте). Теперь, к сожалению, из-за машин, проезжающих прямо по тротуару перед крыльцом библиотеки, их проводить опасно...

В рамках проекта «Музей у дома» были проведены и такие уличные акции, как «Лето на пленэре». Жители района имели возможность, удобно расположившись в тени деревьев и разноцветных зонтиков на стульях, познакомиться с литературой по искусству, имеющейся в библиотеке, и открыть в себе талант художника, оставив рисунок на мольберте.

В 2015 году Михаил Пиотровский сделал нам подарок. Библиотека «Спутник» стала одной из немногих, кому Эрмитаж начал предоставлять абонементы на лекции бесплатно. К сожалению, это продлилось недолго, так как в 2018 году выездные лекции вообще отменили, оставив в виде подарка лишь по две лекции в год. Мы очень огорчились, узнав об этом, но сделали все, чтобы наши читатели не пострадали, ведь к этому времени проект «Музей у дома» получил достаточное развитие и много своих наработок.



Так, вместе с читателями мы регулярно отмечаем День музеев, день рождения Эрмитажа, День эрмитажного кота, проводим «Эрмитажные недели», уроки мужества «Искусство остаться людьми» и уроки мира «Атланты держат небо...», виртуальные экскурсии по музею и электронные квесты. Разработаны циклы бесед «История музея в истории страны», «Пешком в историю», «Мой Эрмитаж», арт-встреча «Библиотека, музей — доступная среда».

Наша библиотека давно дружит со школой № 370 Московского района. Там учатся дети с особенностями развития. Поскольку они тоже сотрудничают с Эрмитажем, мы включились в их проект и подготовили для детей цикл бесед «Шедевры Эрмитажа». К 250-летию Эрмитажа ребята этой школы своими руками сделали подарки музею. Они экспонировались сначала в самом Эрмитаже, а затем в нашей библиотеке. Выставка так и называлась «Подарки Эрмитажу» и вызвала большой интерес у посетителей.

Очень интересно прошло в нашем «музее» не совсем обычное для библиотеки мероприятие — «Вернисаж», открытие выставки юной художницы, занимающейся в изостудии при Эрмитаже, Вероники Брюховец. Все было как на настоящем вернисаже: разработаны и разосланы пригласительные билеты и программки мероприятия, приглашены учителя, родственники и друзья художницы, проведено торжественное открытие выставки с приветственными словами и поздравлениями, перерезана красная ленточка, проведена экскурсия по выставке, оставлены отзывы и даже организован фуршет. Все посетившие мероприятие были очень довольны, а у самой Вероники, я уверена, открытие ее первой выставки останется в памяти на всю жизнь.

Работа в рамках проекта входит и в план 2020 года. В библиотеке уже идет запись классов, желающих посетить мероприятия нашего «Музея у дома», которые проходят буквально на ура и часто заканчиваются аплодисментами. Причем это относится и к младшим, и к старшим школьникам. Для взрослых читателей в рамках проекта мы запланировали организовать цикл встреч «Культурная навигация», где пришедших будут знакомить с культурной жизнью Петербурга. Наши юные художники из «Страны красок» примут участие в Петербургском творческом фестивале «Белый город Рождества».

Проект «Музей у дома» развивается и обновляется. В стенах библиотеки проходят выставки, звучит классическая музыка в исполнении учащихся музыкальных школ, на встречу с читателями приходят искусствоведы и методисты. Конечно, мы не можем экспонировать в библиотеке художественные ценности из сокровищ Эрмитажа. Не можем, при всем желании, своей работой заменить человеку поход в музей. Но в наших силах помочь тем, кто еще не был в Эрмитаже, или тем, кто по состоянию здоровья или в силу возраста уже не может туда ходить, посетить «Эрмитаж в библиотеке», больше узнать о нем и почувствовать себя причастным к культурной жизни нашего города и к мировой культуре.

Марина Осипова,
заведующая библиотекой «Спутник»

● КОНЦЕРТЫ

Полина Гагарина. «Обезоружена»

Концерт, подготовка к которому началась за год, станет самым приятным и полным сюрпризов для многочисленных поклонников. «Наша команда готовится по всем фронтам, — делится Полина. — Это больше чем выступление — мы работаем над современными диджитал-декорациями, блестящей хореографической постановкой, безупречным звуком, костюмами и, конечно же, новыми песнями». Шоу станет действительно особенным событием в творческой карьере Полины Гагариной — это стадионное выступление певицы, где чувствуется особенная концертная живая энергетика. Именно в «Сибур Арене» Полина впервые представит публике совершенно новые треки и проведет несколько интерактивов с огромной аудиторией. Полина выпускает хит за хитом — «Драмы больше нет», «Обезоружена» и «Выше го-



ловы». За эти треки певица уже получила несколько престижных музыкальных наград и номинирована на новые. 6+

25 декабря, 19.00. СК «Юбилейный». Пр. Добролюбова, 18.

«Цыганский Новый год»

Известный творческий коллектив «Цыганский двор» приглашает на новогодний концерт «Цыганский Новый год». В программе цыганские народные песни, зажигательные танцы, издавна ставшие визитной карточкой российской эстрадной культуры! Прекрасные вокалисты, талантливые танцоры, виртуозные инструменталисты погрузят вас в атмосферу истинно народного искусства и яркого цыганского праздника. Выступление ансамбля «Цыганский двор» под руководством виртуозного скрипача, заслуженного артиста России Владимира Устинова подарит вам хорошее настроение и заряд энергии и бодрости! Цы-

ганская кочевая звезда ансамбля оказалась счастливой: коллектив побывал на гастролях в тридцати странах мира, неизменно вызывая у зрителей восторженные эмоции — чувство глубокого уважения и восхищения своими ярчайшими выступлениями. Этому удивительному коллективу рукоплескали зрители многих стран, а после концертов ансамбля тысячи зрителей Германии, Греции, Франции, Италии, Японии, Турции, Финляндии, Мальты, Америки и, конечно, России стали истинными поклонниками подлинного цыганского искусства. 6+

31 декабря, 14.00. Концертный зал «У Финляндского». Арсенальная наб., 13/1.

АО «Российский аукционный дом» (ОГРН 1097847233351, ИНН 7838430413, 190000, Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. В, (909) 983-86-08, 8 (800) 777-57-57, o.janovna@auction-house.ru), действующее на основании договора поручения с Государственной корпорацией «Агентство по страхованию вкладов» (109240, г. Москва, ул. Высоцкого, д. 4), являющейся на основании решения Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 19 декабря 2016 г. по делу № А56-76137/2016 конкурсным управляющим (ликвидатором) Обществом с ограниченной ответственностью коммерческий банк «Финансовый капитал» (ООО КБ «Финансовый капитал», адрес регистрации: 190121, г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 121, лит. А, ИНН 7831001623, ОГРН 1037858008506), сообщает о результатах проведения первых электронных торгов в форме аукциона, открытого по составу участников, с открытой формой представления предложений о цене (далее — Торги), проведенных 26 ноября 2019 г. (сообщение № 2030004386 в газете «Коммерсантъ» от 12.10.2019 № 187 (6667) (далее — Сообщение в «Коммерсанте»), на электронной площадке АО «Российский аукционный дом», по адресу в сети «Интернет»: bankruptcy.lot-online.ru.

Торги признаны несостоявшимися в связи с отсутствием заявок. Порядок и условия проведения повторных Торгов, а также иные необходимые сведения определены в Сообщении в «Коммерсанте».

УВЕДОМЛЕНИЕ

о намерении обратиться в суд с иском о признании недействительными решений общего собрания членов ТСЖ «Парадный квартал»

Санкт-Петербург 03 декабря 2019 года

Настоящим уведомляю собственников помещений в доме по ул. Парадная, д. 3, корп. 2, в Санкт-Петербурге о намерении обратиться в суд с иском о признании недействительными решений общего собрания членов ТСЖ «Парадный квартал», оформленных протоколами № 1-2014 от 21.07.2014, № 1-2015 от 22.06.2015, № 1-2016 от 30.04.2016, № 1-2017 от 03.07.17, № 1-2018 от 27.04.2018, № 1-2019 от 07.06.2019. Сообщаю, что в соответствии с п. 6 ст. 181.4 Гражданского кодекса Российской Федерации лицо, оспаривающее решение собрания, должно уведомить в письменной форме заблаговременно участников соответствующего гражданско-правового сообщества о намерении обратиться с таким иском в суд и предоставить им иную информацию, имеющую отношение к делу. Участники соответствующего гражданско-правового сообщества, не присоединившиеся в порядке, установленном процессуальным законодательством, к такому иску, в том числе имеющие иные основания для оспаривания данного решения, в последующем не вправе обращаться в суд с требованиями об оспаривании данного решения, если только суд не признает причины этого обращения уважительными.

На основании вышеизложенного прошу вас выразить свое желание присоединиться к иску в порядке, установленном процессуальным законодательством.

собственник жилого помещения по ул. Парадная, д. 3, корп. 2, кв. 648 в Санкт-Петербурге Логинова Лариса Леонидовна, e-mail: Loglar88@yandex.ru

собственник жилого помещения по ул. Парадная, д. 3, корп. 2, кв. 751 в Санкт-Петербурге Ильин Николай Евгеньевич

собственник жилого помещения по ул. Парадная, д. 3, корп. 2, кв. 821 в Санкт-Петербурге Белов Антон Сергеевич

собственник жилого помещения по ул. Парадная, д. 3, корп. 2, кв. 455 в Санкт-Петербурге Пискунова Татьяна Петровна

● НАРОДНАЯ ПРЕМИЯ



Торжественная церемония «Звезды Дорожного радио»

В Ледовом дворце Санкт-Петербурга в восьмой раз вручат народную премию «Звезды Дорожного радио». Награду получат исполнители самых популярных хитов по версии слушателей радиостанции, которые голосуют на сайте dorognoe.ru в течение всего года.

Каждую субботу в хит-параде «Звезды Дорожного радио. Топ-10» подводятся предварительные итоги, окончательный список участников концерта был определен в конце ноября. Уже известно, что на сцену

Ледового дворца в 2019 году выйдут Валерия, Стас Михайлов, Лолита, Лев Лещенко, Кристина Орбакайте, Дима Билан и многие другие. Свой народный статус премия получила благодаря слушателям — 19,5 миллиона человек каждый день настраиваются на волну «Дорожного радио». В апреле 2012 года команда станции впервые провела глобальный музыкальный фестиваль в Санкт-Петербурге и тем самым заложила традицию награждать артистов каждый год. Торжественная церемония «Звезды Дорож-

ного радио» остается знаком качества для индустрии отечественного шоу-бизнеса и доброй традицией для жителей и гостей Петербурга. За всю историю премии перед зрителями на сцене Ледового дворца выступили более 80 исполнителей с любимыми всей страной хитами. Абсолютными рекордсменами по количеству наград стали Татьяна Буланова и Денис Маюданов — у каждого из них по семь статуэток. 12+

8 декабря, 18.00. Ледовый дворец. Пр. Пятилеток, 1.

Межрегиональное территориальное управление Росимущества в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области сообщает о проведении аукциона в электронной форме открытого по составу участников и открытого по форме предложения о цене. Открытый аукцион состоится: **16.12.2019 в 11 ч. 00 мин.** (время московское). **Оператор электронной торговой площадки: ЗАО «Вэллстон»** «Универсальная электронная площадка»ELECTRO-TORG.RU размещенной в сети «Интернет» на сайте www.electro-torgi.ru. **Организатор торгов:** ООО «Перформанс Маркет» (192236, город Санкт-Петербург, ул. Белы Куна, д. 34, офис 29).

ПРЕДМЕТ ТОРГОВ: Лот № 1 повторные: Подвергнутое аресту по и/п № 102487/18/78012-ип от 31.07.2018 находящееся в залоге у ПАО «Сбербанк» принадлежащее должнику Смирновой С. В. имущество: 165/1179 долей в квартире общ. пл. 181,3 кв. м по адресу: г. Санкт-Петербург, Штурманская ул., д. 16, корп. 1, лит. А, кв. 19, кадастровый номер 78:14:0007703:4343, обременение: ипотека, прочие ограничения (обременения). Начальная цена 1 078 650,00 руб., НДС не облагается. **Лот № 2 повторные:** Подвергнутое аресту по и/п № 9579175/18/78003-ип от 28.08.2018 находящееся в залоге у Васильева Ю. И. принадлежащее должнику Бабченко Е. В. имущество: квартира общ. пл. 43,6 кв. м по адресу: г. Санкт-Петербург, Учительская ул., д. 6, корп. 1, кв. 114, кадастровый номер 78:10:0005542:3493, обременение: ипотека, прочие ограничения (обременения). Начальная цена 3 062 040,00 руб., НДС не облагается. **Лот № 3:** Подвергнутое аресту по и/п № 32647/19/78017-ип от 10.11.2017 и находящееся в залоге у АО «Банк Интеза» принадлежащее должнику Митаневой Е. Б. имущество: квартира по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Магазиная ул., д. 62/35, лит. А, кв. 11, кадастровый номер 78:42:1811101:2218, общ. пл. 78,5 кв. м, обременение: ипотека, прочие ограничения (обременения). Начальная цена 5 840 000,00 руб., НДС не облагается. **Лот № 4:** Подвергнутое аресту по и/п № 63733/19/78022-св от 29.07.2019 и находящееся в залоге у АО «ОТП Банк» принадлежащее должникам Романова Е. И. и Романов Ю. А. имущество: квартира по адресу: г. Санкт-Петербург, 14-я линия В. О., д. 31-33, кв. 61, кадастровый номер 78:06:0002049:2143, общ. пл. 97,5 кв. м, обременение: ипотека, прочие ограничения (обременения). Начальная цена 5 497 752,00 руб., НДС не облагается. **Лот № 5:** Подвергнутое аресту по и/п № 3679/18/78024-ип от 24.01.2018 и находящееся в залоге у АО «Санкт-Петербургский центр доступного жилья» принадлежащее должнику Думновой Е. С. имущество: квартира по адресу: г. Санкт-Петербург, Богатырский пр., д. 49, корп. 1, кв. 169, кадастровый номер 78:34:0004152:4743, общ. пл. 88,9 кв. м, обременение: ипотека, прочие ограничения (обременения). Начальная цена 8 736 000,00 руб., НДС не облагается. **Лот № 6:** Подвергнутое аресту по и/п № 63281/17/78003-ип от 15.03.2017 и находящееся в залоге у АО «СМП Банк» принадлежащее должнику Фролову Л. Ю. имущество: квартира по адресу: г. Санкт-Петербург, Гражданский пр., д. 112, корп. 1, кв. 34, кадастровый номер 78:10:0005549:7978, общ. пл. 47,2 кв. м, обременение: ипотека, прочие ограничения (обременения). Начальная цена 3 600 000,00 руб., НДС не облагается. **Лот № 7:** Подвергнутое аресту по и/п № 84652/19/78019-ип от 06.05.2019 и находящееся в залоге у Рыскина А. С. принадлежащее должнику Мирной С. Ю. имущество: квартира по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 2/7, лит. А, кв. 127, кадастровый номер 78:31:0001022:2641, общ. пл. 37,2 кв. м, обременение: ипотека, прочие ограничения (обременения). Начальная цена 4 057 508,00 руб., НДС не облагается. **Лот № 8:** Подвергнутое аресту по и/п № 15747/19/78022-ип от 11.04.2019 и находящееся в залоге у ПАО Банк «ВВБ» принадлежащее должнику ООО «СтройИнвестДом» имущество: нежилое помещение по адресу: г. Санкт-Петербург, Свезжинская ул., д. 11, лит. А, пом. 6Н, кадастровый номер 78:07:0003046:2999, общ. пл. 33,1 кв. м, обременение: ипотека, прочие ограничения (обременения). Начальная цена 2 500 000,00 руб., НДС не облагается. **Лот № 9:** Подвергнутое аресту по и/п № 11387/19/78011-ип от 17.01.2019 и находящееся в залоге у ПАО «Банк Санкт-Петербург» принадлежащее должнику ЗАО «Группа Компаний Сигма-Газ» имущество: нежилое помещение по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., д. 5, лит. Б, пом. 9Н, кадастровый номер 78:32:0001061:2066, общ. пл. 94,2 кв. м, обременение: ипотека, прочие ограничения (обременения).

МТУ РОСИМУЩЕСТВА В СПб и ЛО извещает о проведении электронных торгов в форме аукциона, открытого по составу участников и открытой форме подачи предложений, по продаже арестованного имущества по адресу: www.electro-torgi.ru. **Организатор торгов:** ООО «Паритет» (197136, г. Санкт-Петербург, Большой пр. П. С., д. 77, лит. А, пом. 7Н, ОГРН 1147847382055). **Аукцион назначен на «12 декабря 2019 года в 11.30. Лот № 1 (повторно):** Подвергнутое аресту Московским РОСП УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 60639/19/78012-ип от 14.03.2019 принадлежащее должнику Васильеву О. Н. имущество: квартира № 229 общ. пл. 23,6 кв. м, расположенная по адресу: Санкт-Петербург, 1-й Предпортовый проезд, д. 14, лит. А, кадастровый № 78:14:0007556:2139. Начальная цена: 1 836 000 (один миллион восемьсот тридцать шесть) руб. 00 коп., НДС не облагается. Обременения: ипотека, запрет регистрационных действий ФССП.

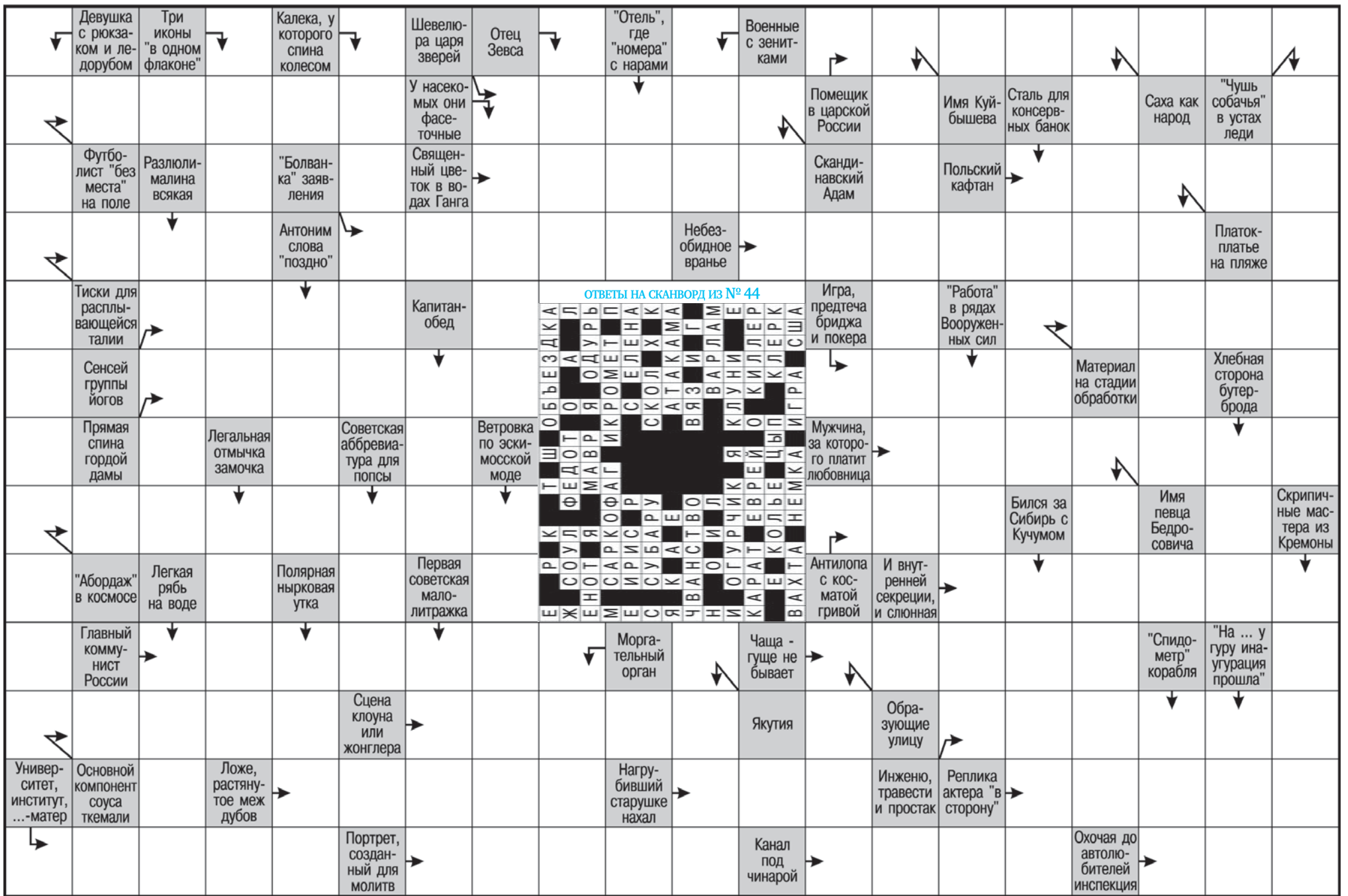
По всем лотам задаток составляет 1 % от начальной продажной стоимости. Срок приема заявок для участия в торгах с 05.12.2019 по 13.12.2019 до 11.00. Дата определения участников торгов — 16.12.2019 в 11.00. Торги проводятся в соответствии со статьями 87, 89, 90 Федерального закона от 02.10.2007 № 229-ФЗ «Об исполнительном производстве»; статьями 447-449 ГК РФ, ФЗ № 102 от 16.07.1998 «Об ипотеке (залоге недвижимости)». К торгам допуск, лица, заключившие договор о задатке и оплатившие задаток на реквизиты **Межрегионального территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области ОГРН 1097847130886, ИНН 7838426520, КПП 784001001 УФК по городу Санкт-Петербургу (Межрегиональное территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области, л/с 05721A16220), р/с 40302810500001000001, БИК 044030001** и предоставившие заявку (согласно аукционной документации) на участие в торгах, подписанные ЭП, с документами: платежное поручение о внесении задатка с отметкой банка об исполнении; анкету-сведения в соотв. с ФЗ № 115 от 07.08.2001, а также: **для юридических лиц:** копии учредительных документов; документы, подтверждающие полномочия органов управления; письменное решение о приобретении

МТУ РОСИМУЩЕСТВА В СПб и ЛО извещает о проведении электронных торгов в форме аукциона, открытого по составу участников и открытой форме подачи предложений, по продаже арестованного имущества по адресу: www.electro-torgi.ru. **Организатор торгов** ООО «Северо-Запад-Промбезопасность и Экспертиза» (197022, Санкт-Петербург, Большой пр. П. С., д. 77, лит. А, пом. 7Н, ОГРН 1117847125241). **Аукцион назначен на «17 декабря 2019 года в 11.00. Лот № 1 (повторно):** Подвергнутое аресту Выборским РОСП УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 78993/19/78002-ип от 18.03.2019 принадлежащее должнику Костюк Т. Ю. имущество: 1/3 и 1/9 доли в квартире № 200 общей пл. 60,7 кв. м, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, ул. Композиторов, д. 20, к. 1, кадастровый номер 78:36:0005506:8161. Начальная цена: 684 986 (шестьсот восемьдесят четыре тысячи девятьсот восемьдесят шесть) руб. 44 коп. НДС не облагается. Обременения: ипотека, запрет регистрационных действий УФССП. **Лот № 2 (повторно):** Подвергнутое аресту Красносельским РОСП УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 72731/19/78007-ИП от 21.03.2019 принадлежащее должнику Алексеву Р. В. имущество: имущественное право на кв. общ. пл. 32,25 кв. м, расположенную по адресу: Санкт-Петербург, Ленинский пр., уч. 8, усл. № 1-163 (ДДУ № ИП/А/413-1-163). Начальная цена: 965 600 (девятьсот шестьдесят пять тысяч шестьсот) руб. 00 коп. НДС не облагается. Обременения: ипотека, запрет регистрационных действий УФССП. **Лот № 3 (повторно):** Подвергнутое аресту Восточным ОСП Приморского района УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства 71330/19/78016-ИП от 29.03.2019 принадлежащее должнику Саламатину Э. В. имущество: квартира № 132 общ. пл. 41,1 кв. м, расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Парашютная ул., д. 61, к. 1, лит. А, кадастровый номер 78:34:0004281:16026. Начальная цена: 2 733 600 (два миллиона семьсот тридцать три тысячи шестьсот) руб. 00 коп. НДС не облагается. Обременения: ипотека, запрет регистрационных действий УФССП.

По всем лотам задаток составляет 1 % от начальной продажной стоимости. Срок приема заявок для участия в торгах с 05.12.2019 по 13.12.2019 до 11.00. Дата определения участников торгов 17.12.2019. Шаг аукциона по всем лотам составляет 5000 (пять тысяч) рублей 00 коп. Торги проводятся в соответствии со статьями 87, 89, 90 Федерального закона от 02.10.2007 № 229-ФЗ «Об исполнительном производстве»; статьями 447-449 ГК РФ, а также Федеральным законом «Об ипотеке (залоге недвижимости)» от 16.07.1998 № 102-ФЗ в форме аукциона, открытого по составу участников и открытого по форме подачи предложений о цене. Подача ценовых предложений осуществляется в электронной форме на сайт: <http://www.electro-torgi.ru> в момент проведения торгов. К торгам допуск, лица, заключившие договор о задатке и оплатившие задаток на реквизиты **Межрегионального территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и**

имущества; копию бухгалтерского баланса на последующую учетную дату; выписку из ЕГРЮЛ, полученную не ранее чем за 10 дней до направления документов организатору торгов (для юр. лиц); **для физических лиц:** паспорт (все страницы), ИНН; СНИЛС; нотариальное согласие супруга(и) либо нотариальное заявление об отсутствии брака (на недвижимое имущество). **Для индивидуальных предпринимателей:** документы по списку для физических лиц, а также копию свидетельства о внесении физического лица в Единый государственный реестр индивидуальных предпринимателей; декларацию о доходах на последнюю отчетную дату. Предложение о цене направляются в электронной форме на сайт: <http://www.electro-torgi.ru>. в момент проведения торгов для лотов. Шаг аукциона по всем лотам составляет 5000 (пять тысяч) руб. 00 коп. Денежные средства в рамках договора о задатке должны поступить на счет организатора торгов не позднее 16.12.2019. Победителем признается участник, предложивший наиболее высокую цену. Победитель должен подписать протокол о результатах торгов, в течение 5 дней оплатить полную стоимость приобретаемого имущества и заключить договор в течение 5 дней для заложенного имущества / не ранее 10 дней для арестованного имущества. При отказе от подписания протокола о результатах торгов и/или внесения денежных средств в счет оплаты приобретаемого имущества задаток победителю торгов не возвращается. Ознакомиться с дополнительной информацией о предмете торгов и порядке их проведения можно на сайтах: www.torgi.gov.ru, www.electro-torgi.ru и по телефонам: 8 (812) 235-07-70, +7 (905) 218-66-66, по адресу: г. Санкт-Петербург, Петрозаводская ул., д. 8, оф. 406, в рабочие дни по предварительной записи. Настоящее извещение не является публичной офертой для заключения договора о задатке в соответствии со ст. 437 ГК РФ, исходя из этого денежные средства не будут считаться задатком в случае их перечисления без предварительного заключения в письменной форме договора о задатке (в соотв. с ФЗ № 115 от 07.08.2001). Заключить договор о задатке можно по адресу: г. Санкт-Петербург, Петрозаводская ул., д. 8, оф. 406, в рабочие дни по предварительной записи. Денежные средства, поступившие без заключения договора, будут считаться ошибочно перечисленными и будут возвращены отправителю в течение 5 дней.

Ленинградской области, ОГРН 1097847130886, ИНН 7838426520, КПП 784001001 УФК по городу Санкт-Петербургу (Межрегиональное территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области, л/с 05721A16220), р/с 40302810500001000001, БИК 044030001. Предоставившие заявки на участие в торгах, подписанные ЭП, дополнительно прилагают такие документы, как: платежное поручение о внесении задатка с отметкой банка об исполнении, анкету-сведения в соотв. с ФЗ № 115 от 07.08.2001. **А также для юридических лиц:** копии учредительных документов, документы, подтверждающие полномочия органов управления, письменное решение о приобретении имущества, копию бухгалтерского баланса на последующую учетную дату, выписку из ЕГРЮЛ, полученную не ранее чем за 10 дней до направления документов организатору торгов (для юр. лиц), **для физических лиц:** паспорт (все страницы), ИНН; СНИЛС; нотариальное согласие супруга(и) либо нотариальное заявление об отсутствии брака (на недвижимое имущество). **Для индивидуальных предпринимателей:** документы по списку для физических лиц, а также копию свидетельства о внесении физического лица в Единый государственный реестр индивидуальных предпринимателей, декларацию о доходах на последнюю отчетную дату. Денежные средства в рамках договора о задатке должны поступить на счет организатора торгов не позднее 16.12.2019. Победителем признается участник, предложивший наиболее высокую цену, а также подписавший протокол о результатах торгов. Победитель должен в течение 5 рабочих дней оплатить полную стоимость приобретаемого имущества и заключить договор в течение 5 дней для заложенного имущества / не ранее 10 дней для арестованного имущества. При отказе от подписания протокола о результатах торгов и/или внесения денежных средств в счет оплаты приобретаемого имущества задаток победителю торгов не возвращается. Ознакомиться с дополнительной информацией о предмете торгов и порядке их проведения можно на сайтах www.torgi.gov.ru, www.electro-torgi.ru и по телефонам: +7 (812) 235-07-70, +7 (905) 218-66-66, , а также в рабочие дни с 9.00 до 12.00 по адресу: г. Санкт-Петербург, Петрозаводская ул., д. 8, оф. 406. Информация о торгах размещена в периодическом издании «Санкт-Петербургский Курьер» № 45 от 05.12.2019. Настоящее извещение не является публичной офертой для заключения договора о задатке в соответствии со ст. 437 ГК РФ, исходя из этого, денежные средства не будут считаться задатком в случае их перечисления без предварительного заключения письменного договора о задатке. Заключить договор о задатке можно по адресу: г. Санкт-Петербург, Петрозаводская ул., д. 8, оф. 406, в рабочие дни по предварительной записи. Денежные средства, поступившие без заключения договора, будут считаться ошибочно перечисленными и будут возвращены отправителю в течение 5 дней.



АФИША

Ледовое шоу
«Морозко»

В СК «Юбилейный» пройдут новогодние представления главного волшебника России — продюсера Ильи Авербуха. В сказке «Морозко» главные роли исполняют олимпийские чемпионы Сочи — Екатерина Боброва и Дмитрий Соловьев. Зрителей ждет волшебная история о лесном старике-кудеснике Морозко. Классический сюжет дополняют современные спецэффекты и красочные декорации, а герои успеют побывать в Тридевятом царстве, в заколдованном лесу и в избе Бабы-яги, увидят настоящий полет Жар-птицы и зажгут огонь прямо на льду. Головокружительные трюки и акробатические номера в «Морозко» исполняют победители национальных чемпионатов и мировых

первенств, олимпийские чемпионы. В постановке участвуют известные фигуристы Албена Денкова, Максим Ставиский, Иван Ригини, Евгений Кузнецов, Владимир Беседин, Алексей Полищук и другие. «Новогодние спектакли на льду — это настоящий зимний праздник для нашего коллектива и для зрителей, которые приходят на шоу всей семьей. Сказка «Морозко» — один из самых любимых сюжетов в русском фольклоре, она напоминает нам о вечных ценностях — добре, чуткости, справедливости. Уверен, что «Морозко» понравится маленьким и взрослым петербуржцам!» — говорит Илья Авербух. 6+ 28 декабря — 7 января. СК «Юбилейный». Пр. Добролюбова, 18. Подробности на ice-show.ru.

Группа «На-на»
с программой
«Новое и лучшее»

Знаменитый проект Бари Алибасова, основанный 30 лет назад, по-прежнему дарит своим фанатам роскошные концерты, новые работы и музыкальные шоу. В этот раз разножанровый коллектив подготовил грандиозное шоу, которое непременно поразит ваше воображение, развеселит громкой программой и приведет в восторг от всем известных и любимых хитов. Состав: Владимир Политов, Вячеслав Жеребкин, Михаил Игонин, Леонид Семидьянов. 12+ 7 декабря, 19.00. ДК им. Ленсовета. Каменноостровский пр., 42.

«Доктор Ватсон». Музыка на все времена



Шоу-группа «Доктор Ватсон» выступает в жанрах ретро, поп, бит. Исполняет как новые песни, так и попури на популярные песни прошлых лет. Сегодня в репертуар многих эстрадных исполнителей входит возрожденные этим коллективом шлягеры, такие как непотопляемый «Пароход», несгораемый «Огонек», проникновенное «Спасибо, сердце» и множество других замечательных песен. «Доктор Ватсон» — наш старейший вокальный коллектив, выступавший еще с Софией Ротару, Анне Вески и другими кумирами. В 1991 году он получил звание лауреата конкурса «Шлягер-91». Огромный масштаб работы по популяризации классики про-

шлых лет лег в основу гранд-премии «Кино-Ватсон». Премия мастерам музыкального, песенного и исполнительского искусства в отечественном кинематографе ежегодно вручается композиторам, поэтам, режиссерам и исполнителям песен, звучавших в отечественных фильмах за всю долгую историю нашего кинематографа. Эти песни давно стали классикой. Они — отрада старшего поколения, но и молодежи совсем не чужды, тем более что звучат в современной модной обработке. 12+

6 декабря, 19.00. Концертный зал «У Финляндского». Арсенальная наб., 13/1.

Спектакль
«В день свадьбы»

В рамках фестиваля «ALMAMATER — Петербургские театры — юбилею театральной школы» к 240-летию РГИСИ Молодежный театр на Фонтанке покажет спектакль «В день свадьбы», который уникален тем, что в нем задействовано целых три поколения выпускников мастерской народного артиста России Семена Спивака. По окончании спектакля зрители смогут задать интересующие вопросы участникам постановки и режиссеру в рамках ежемесячного проекта Молодежного театра диалог «Театр-Зритель». Проект осуществляется при информационной поддержке журнала об искусстве «Точка ART». 16+

8 декабря, 18.00. Молодежный театр на Фонтанке. Наб. реки Фонтанки, д. 114.



ГАЗЕТА ОСНОВАНА 3 ИЮЛЯ 1999 ГОДА.
ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В УПРАВЛЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ПО НАДЗОРУ
В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ
(РОСКОМНАДЗОР).
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ № ФС 77-61406 ОТ 10.04.2015.
Распространяется на территории Санкт-Петербурга
и Ленинградской области.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ —
ООО «ИД «КУРЬЕР-МЕДИА».

ДИРЕКТОР С. А. ЯРКОВА.
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР В. И. МАЗУРОВ.

Товары и услуги, рекламируемые в газете, имеют необходимые сертификаты или лицензии.
Редакция не несет ответственности за достоверность содержания рекламных материалов.
Точка зрения редакции не обязательно совпадает с точкой зрения авторов. Материалы не
рецензируются и не возвращаются.

Адрес издателя, редакции: 197136, Санкт-Петербург,
ул. Всеволода Вишневского, д. 12, лит. А, пом. 2Н, офис 203.
Телефоны: секретарь 401-68-30,
отдел распространения 401-68-30.
РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ 401-66-90.
E-MAIL: для информации info@kurier-media.ru;
для макетов adv@kurier-media.ru.

Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер».
196105, СПб, Благодатная ул., 63.
Общий тираж 16 000. Заказ № 46. Цена свободная.
Подписной индекс: 29987.
Время подписания в печать: по графику — 04.12.2019, 18.00, фактически —
04.12.2019, 18.00.
Дата выхода: 05.12.2019.
Адрес в интернете: COURIER-MEDIA.COM.

Редакция газеты и авторы запрещают перепечатку, использование материалов частично или
полностью.
По приобретению прав обращаться по телефону 401-68-30. 16+