



Зеленое пополнение

В ПЕТЕРБУРГЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ ОСЕННИЙ ПЕРИОД БЛАГОУСТРОЙСТВА, ХОТЯ ТРАДИЦИОННЫЙ СУББОТНИК В ЭТОМ ГОДУ НЕ ПРОВОДИТСЯ ИЗ-ЗА СЛОЖНОЙ ЭПИДЕМИЧЕСКОЙ СИТУАЦИИ. «ПЕТЕРБУРГ — НАШ ОБЩИЙ ДОМ. И ЗАБОТИТЬСЯ О ЗЕЛЕНОМ УБРАНСТВЕ ГОРОДА НУЖНО ТАК ЖЕ БЕРЕЖНО, КАК МЫ ХРАНИМ ЕГО АРХИТЕКТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ», — СКАЗАЛ ГУБЕРНАТОР АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ.

За две недели предприятия садово-паркового хозяйства привели в порядок почти 4 тысячи садов, скверов и других зон зеленых насаждений общего пользования. Убрали мусор с 42 289 кв. м городских садов и скверов, отремонтировали 6250 кв. м дорожек и площадок. С начала месячника было высажено 1806 деревьев и 11 616 кустарников. Еще 726 деревьев и 3053 куста были высажены за счет средств ОМСУ и администраций районов города.

● ГОРОД

Что будет с фортами Кронштадта?

Объявлены планы
по реконструкции
и развитию

(с. 2)

● ОБРАЗОВАНИЕ

Новые сроки и правила

К чему
готовиться
выпускникам

(с. 3)

● ОСТРАЯ ТЕМА

Дело онкологов

Раскрыта
масштабная афера
с лекарствами

(с. 4)

● ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

В ПЕТЕРБУРГЕ СОЗДАНО ПРОИЗВОДСТВО ТЕСТОВ НА COVID-19

АО «Витал Девелопмент Корпорэйшн» первым из петербургских компаний получило бессрочное регистрационное удостоверение на новый продукт — тест-системы на наличие антител к новой коронавирусной инфекции. Набор реагентов предназначен для качественного определения наличия иммуноглобулинов в условиях клинической лабораторной диагностики, клинической медицины, медицинской биохимии и научно-исследовательской практики. Мощность производства составляет 500 тыс. тестов в месяц. К преимуществам системы относятся:

срок проведения анализа, равный 1 часу, возможность использования разных типов биоматериалов (сыворотка крови, плазма крови человека), а также чувствительность определения антител к COVID-19 — 98,8 %. Продукция уже направляется в лечебные учреждения России. Разработка тест-системы велась с весны 2020 года на предприятии компании в Особой экономической зоне. На сегодняшний день на территории ОЭЗ в Санкт-Петербурге зарегистрировано в качестве резидентов 56 компаний.

● НА ЗАМЕТКУ

ВЫПЛАТУ НА ПЕРВОГО РЕБЕНКА ОФОРМЯТ В МФЦ

Подписано постановление правительства Санкт-Петербурга, по которому женщины в возрасте от 19 до 24 лет включительно, родившие первого ребенка в период с 1 января 2020 года, могут обратиться в МФЦ для получения единовременной компенсационной выплаты. Документ разработан в соответствии с Социальным кодексом Санкт-Петербурга и направлен на предоставление дополнительных мер социальной поддержки молодым мамам. До 1 января 2020 года единовременная компенсационная выплата предоставлялась только женщинам, родившим в возрасте от 20 до 24 лет. С 1 января 2020 года право на такую выплату получили и женщины в возрасте 19 лет.

● ГОРОД

Вывески привели к стандарту

Правительство города согласовало изменения в Правила благоустройства Санкт-Петербурга, касающиеся размещения рекламных и информационных конструкций. Они разработаны в результате широкого общественного обсуждения при участии предпринимательского сообщества.

«Очень важно, чтобы вывески не становились эстетическим диссонансом. Петербуржцы справедливо привлекают внимание к неуместным с художественной точки зрения рекламным конструкциям. Вместе с тем бизнес-сообщество неоднократно просило внести изменения в действующие регламенты, чтобы добиться большего эстетического разнообразия», — заметил губернатор Александр Беглов. Он подчеркнул, что недопустимо закрывать вывесками уникальные фасады, и призвал предпринимателей помнить, что они тоже несут ответственность за облик города, в котором работают и живут.

Теперь максимально допустимый размер информационных вывесок увеличен до 0,8 м (ранее — 0,6 м). Он будет зависеть от зоны размещения вывески. Для конструкций большего размера предусмотрен отдельный порядок согласования.

Допускается использование динамической смены изображения на отдельно стоящих элементах наружной информации. Также разрешены вывески на козырьках. Ранее это было запрещено.

Для аптек разрешены консольные вывески в виде креста, даже если есть настенная вывеска. Для автодилеров, ресторанов общественного питания, АЗС установлен порядок размещения отдельно стоящих элементов наружной информации.

Кроме того, введены типовые внешние виды настенных вывесок: консольных, отдельно стоящих указателей, знаков адресации, отдельно стоящих и навесных информационных стендов. Систематизированы параметры крышных вывесок — это сделано за счет усреднения высоты этажа, которая раньше не регулировалась.



● НАСЛЕДИЕ

Что будет с фортами Кронштадта?

Эскизные проекты реставрации и приспособления для современного использования фортов Александр I, Кроншлот и Петр I в Кронштадте одобрены на заседании Совета по сохранению культурного наследия при правительстве Санкт-Петербурга.

Кронштадтская система оборонительных сооружений находится под охраной ЮНЕСКО как объект Всемирного культурного наследия, но состояние большинства сооружений с каждым годом ухудшается. В оставленные военными форты в последние годы часто наведывались вандалы и мародеры — «охотники» за металлом. Стало понятно, что без специальной государственной программы форты Кронштадта не сохранить.

Еще в апреле 2019 года в Петербурге при Смольном создали рабочую группу «по вопросу развития города Кронштадта», одной из задач которой стала разработка программы восстановления разрушающихся фортов. Постановление о ее создании было разработано по поруче-

нию президента Владимира Путина.

«Эти памятники — наша история. После того как вокруг Кронштадта возникла система из 17 фортов, ни один вражеский корабль не осмелился войти в зону их поражения. Сегодня форты нуждаются в масштабных ремонтных работах. По поручению президента реставрация трех из них включена в Государственную программу Министерства культуры, заказчиком выступает Министерство обороны», — отметил губернатор Александр Беглов.

Все три форта являются объектами культурного наследия федерального значения. В советский период они эксплуатировались военными, сейчас находятся в ведении Министерства обороны,

выведены из эксплуатации и нуждаются в полноценной реставрации. Форты станут частью военно-исторического парка в Кронштадте.

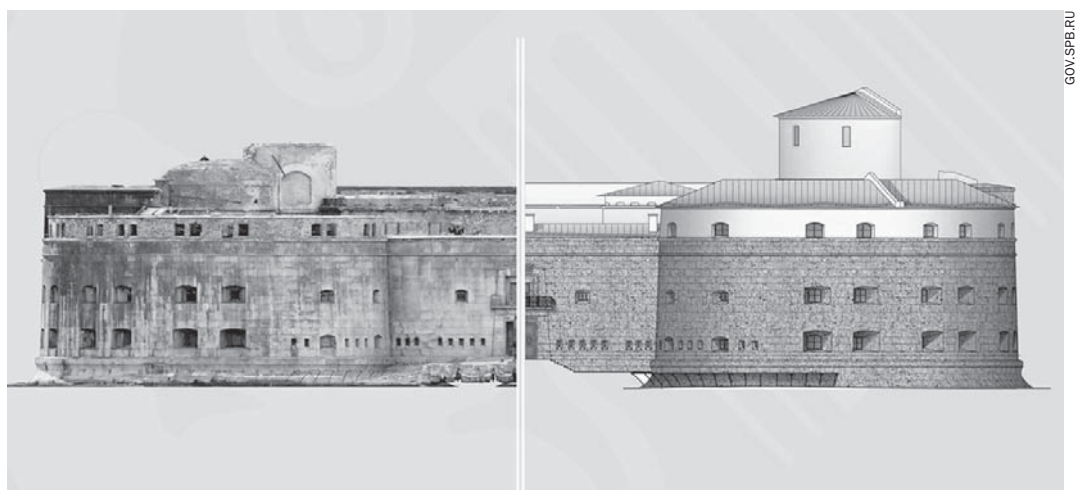
Благодаря проекту, который реализует АНО «Остров фортов», город получит новые музейные комплексы, гостиницу, экспозиционные и общественные пространства. В августе этого года в Кронштадте уже открылась первая очередь музейно-исторического парка — Аллея Героев.

«Парк быстро стал популярным. В выходные дни его посещают до 10 тысяч человек», — отметил губернатор. Он поблагодарил членов совета за поддержку проектов, подчеркнув, что «это только начало. У нас 17 фортов, ими тоже нужно заниматься».

Как рассказала заместитель председателя инве-

стиционного комитета целевого некоммерческого фонда по развитию туристско-рекреационного кластера Кронштадта Ксения Шойгу, планируется сохранить исторический облик всех трех фортов, сложившийся в первой трети XX века. Общая площадь строительства — 347 тысяч кв. метров, с учетом акватории территория кластера составит порядка 150 га. Там разместятся марина, лицей, две гостиницы, исторический парк, точки питания, детские площадки, филиал Военно-морского музея.

«Уверена, что это поможет Петербургу не только перераспределить туристический поток на центр и пригороды, которыми мы уже наслаждаемся, но и создать новую точку на его туристической карте», — заявила она.



● ПОДРОБНОСТИ

В Северной столице открыли памятник Путилову

В сквере у проходной Кировского завода на проспекте Стачек на прошлой неделе состоялось открытие памятника выдающемуся инженеру и предпринимателю Николаю Путилову. В этом году отмечается 200-летие со дня его рождения.

Бронзовая скульптура основателя завода расположена на высоком постаменте из гранита. Автор памятника, установленного по инициативе и на средства Кировского завода, — Константин Гарапач.

К открытию монумента был благоустроен сквер, прилегающий к станции метро «Кировский завод». Там появились газоны и скамейки. Как подчеркнул



Александр Беглов, сегодня Путилова называли бы социально ответственным предпринимателем. «Он не просто создавал успешные предприятия. Он заботился о работниках. При заводе были открыты больница, столовая, библиотека. Для рабочих была создана эффективная система профессионального обучения», — сказал губернатор.

В 1868 году Николай Путилов купил на окраине города разоренный завод и превратил его в процветающее металлургическое предприятие. Оно стало основным поставщиком рельсов для отечественных железных дорог, позже — боеприпасов, вагонов, пушек, инструментов и других видов промышленной продукции.

В XX веке завод был дважды переименован — сначала получил название «Красный путиловец», затем — Кировский завод, но всегда оставался одним из самых крупных и передовых в стране.

Сегодня Кировский завод — одно из крупнейших на Северо-Западе России промышленных предприятий. Ключевые направления его деятельности — сельскохозяйственное и строительное машиностроение, металлургия, энергомашиностроение, военное производство и металлообработка.

● СПОРТ

ПРОБЕГ ОТ ПАВЛОВСКА ДО ПУШКИНА

В Санкт-Петербурге состоялся один из старейших пробегов России — 73-й легкоатлетический пробег «Павловск — Пушкин», который проводится с 1947 года. Напомним, что с 2014 года пробег посвящается мастеру спорта по марафонскому бегу полковнику Владимиру Сергеевичу Логинову, который на протяжении 30 лет был одним из главных организаторов этого бегового события. В 2020 году традиционный легкоатлетический пробег впервые прошел не по улицам Павловска и Пушкина, а по живописным

местам Нижнего парка. Участниками стали любители бега от 18 до 65 лет из Пушкина, Санкт-Петербурга и Ленинградской области. На дистанции 6 км лучший результат показал представитель Центра физической культуры, спорта и здоровья «Царское Село» Илья Николенко (18.59). Победу среди женщин одержала Валерия Ерофеева (Ленинградская область). Каждый финишировавший участник получил памятную медаль 73-го легкоатлетического пробега «Павловск — Пушкин».

● ВАЖНО

В ЛЕНОБЛАСТИ РАЗРЕШИЛИ РАБОТУ ПАРКОВ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

Внесены изменения в постановление правительства Ленинградской области в части ограничительных мер по предотвращению распространения новой коронавирусной инфекции. В «красной» зоне разрешена деятельность парков развлечений, но исключительно за пределами зданий. Обязательное условие — использование масок и соблюдение социальной дистанции.

Детские развлекательные центры и игровые комнаты в той же «красной» зоне могут работать при условии одновременного нахождения в помещениях не более одного человека на 4 кв. метра и не более 12 человек в общем с обязательным использованием масок. На сегодняшний день в «красной» зоне находятся Всеволожский, Выборгский и Гатчинский районы.

● ОБРАЗОВАНИЕ

Планы на ЕГЭ

Последний учебный год для выпускников и их родителей — время, когда решается многое. Главное — не упустить ценную информацию и вовремя подготовиться ко всем этапам важных испытаний. Проекты расписаний Единого государственного экзамена (ЕГЭ), Основного Государственного экзамена (ОГЭ) и Государственного выпускного экзамена (ГВЭ) на 2021 год опубликованы для общественного обсуждения.

В соответствии с проектом расписания ЕГЭ планируется, что в 2021 году экзамены традиционно пройдут в три этапа: досрочный (с 22 марта по 16 апреля), основной (с 24 мая по 1 июля) и дополнительный (с 3 по 17 сентября).

Начнутся досрочный и основной периоды ЕГЭ с экзаменов по географии, литературе и химии. Нововведение 2021 года — разделение экзамена по информатике и ИКТ в основной период на два дня (18 и 19 июня), что связано с переводом этого экзамена в компьютерную форму. В каждом из периодов проведения экзаменов предусмотрены резервные сроки.

В соответствии с Порядком государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования, выпускники прошлых лет сдают ЕГЭ в досрочный период и резервные сроки основного периода ЕГЭ, выпускники текущего года — в основные сроки основного периода. Выпускники, у которых совпали сроки проведения экзаменов по отдельным



учебным предметам, могут также сдать их в резервные сроки. Принять участие в ЕГЭ в иные сроки можно только при наличии уважительных причин (болезни или иных обстоятельств), подтвержденных документально, и соответствующего решения государственной экзаменационной комиссии.

Выпускники, получившие неудовлетворительный результат по одному из обязательных предметов (русскому языку или математике), могут пересдать этот предмет в резервные дни. Получившие повторно неудовлетворительный результат по одному из этих учебных предметов в резервный день либо неудовлетворительный результат по обоим обязательным предметам

могут участвовать в ЕГЭ по русскому языку и (или) математике базового уровня в дополнительный (сентябрьский) период.

ОГЭ для выпускников 9-х классов также планируется провести в три этапа: досрочный (с 20 апреля по 14 мая), основной (с 21 мая по 1 июля) и дополнительный (с 3 по 22 сентября). Заявления на участие в ЕГЭ и ГВЭ-11 принимаются до 1 февраля 2021 года, на участие в ОГЭ и ГВЭ-9 — до 1 марта 2021 года. Для помощи в подготовке к ЕГЭ Рособнадзор в течение октября проводит серию онлайн-консультаций с участием разработчиков экзаменационных материалов, которые доступны на страницах ведомства в соцсети «ВКонтакте» и на YouTube.

● БЕЗОПАСНОСТЬ

Большинство пассажиров метро надели маски

Количество петербуржцев, которые соблюдают перчаточно-масочный режим на входе в метрополитен, увеличилось до 95 %. Для сравнения: на прошлой неделе сознательных граждан было чуть больше 90 %.

Об этом сообщил исполняющий обязанности председателя комитета по транспорту Олег Матвеев на заседании Межведомственной транспортной рабочей группы при Межведомственном городском координационном совете по противодействию распространению в городе новой коронавирусной инфекции (COVID-19) под председательством вице-губернатора Санкт-Петербурга Максима Соколова.

Пассажиропоток в городе все еще уступает аналогичному периоду прошлого года на четверть, за прошедшую неделю петербургский транспорт недосчитался 715 тысяч пассажиров. По информации агрегаторов такси, их пассажиропоток вернулся к докоронавирусным временам.

В это же время количество петербуржцев, которые пользуются льготными проездными билетами, стало меньше на 19 %. Горожане стали более сознательными и в автобусах, троллейбусах и трамваях. Это связано еще и с тем, что в общественном транспорте Северной столицы участились профилактические рейды сотрудников полиции, ГИБДД и транспортников. На совещании отметили, что пока что блокировка льготных проездных билетов в городе не планируется, однако правительство Санкт-Петербурга тщательно анализирует ситуацию и готово оперативно реагировать на обстоятельства в случае необходимости.

Сотрудники транспортного комплекса Санкт-Петербурга исправно соблюдают все требования постановления правительства Санкт-Петербурга от 13 марта 2020 года № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции». Все водители и кондукторы обязательно носят средства индивидуальной защиты. Работники общественного транспорта проходят предрейсовые осмотры и термометрию. Каждое транспортное предприятие нашего города дважды в день проводит полную обработку подвижного состава. Ежемесячно на дезинфекцию тратят более 3700 литров дезрастворов.

● КУЛЬТУРА



Путь в мир искусства

В Государственной академической капелле состоялся гала-концерт лауреатов Всероссийского смотра-конкурса вокалистов — выпускников музыкальных вузов. Это мероприятие стало первым в программе музыкального фестиваля, посвященного памяти почетного гражданина Санкт-Петербурга, народной артистки СССР Ирины Богачевой.

Приветственное обращение участникам и гостям гала-концерта направил вице-губернатор Владимир Кириллов. Он отметил, что Всероссийский смотр-конкурс вокалистов — выпускников музыкаль-

ных вузов проводится в Северной столице уже 48-й раз. «Этот престижный музыкальный форум стал важным событием в мире классической музыки и неотъемлемой частью культурной жизни Санкт-Петербурга. Каждый раз он собирает под своей эгидой одаренных исполнителей со всех регионов России, открывает путь в большой мир профессионального искусства», — подчеркнул вице-губернатор. Он обратил внимание на особое участие в становлении молодых вокалистов выдающейся оперной певицы Ирины Богачевой, которая многие годы возглавляла жюри смотра-конкурса.

В этом году победителями конкурсного отбора стали 17 выпускников музыкальных вузов из различных регионов России. Их выступления в

сопровождении симфонического оркестра Санкт-Петербургской консерватории прозвучали в программе гала-концерта, на котором присутствовали не только многочисленные любители оперного искусства, но и представители театральных и концертных организаций, заинтересованных в приглашении на работу молодых певцов.

Мероприятия фестиваля, организованного Санкт-Петербургским благотворительным фондом Ирины Богачевой «Арт-Петербург» при поддержке комитета по культуре, продолжит серия концертов, мастер-классов и лекториев, посвященных творческой деятельности Ирины Петровны и ее выдающемуся вкладу в продвижение лучших традиций отечественного музыкального искусства.

● ОСТРАЯ ТЕМА

Петербургская кража лекарств от рака высветила крупный сговор

В деле онкологов 100 млн рублей и препараты по «спискам Смольного»

Систематическая кража лекарств от рака обеспечивала черный рынок Петербурга и других регионов. Вместо бесплатной химиотерапии или выдачи онкопациентам препараты из государственных клиник уходили на продажу оптом и в розницу. Такова версия «дела онкологов», в рамках которой следователи петербургских управлений ФСБ и МВД задержали 16 человек и еще десяток привлекли как свидетелей. У группы нашли пачки денег, коллекционные предметы и золото. Медики-онкологи удивляются, но признают, что даже по именным и номерным рецептам умыкнуть препараты возможно, например, путем подмены. А вот извлечение выгоды подразумевает изощренные махинации и участие статусных лиц.

РАК, ДЕНЬГИ, ЗОЛОТО

Участников купли-продажи укладывали на пол и на асфальт бойцы СОБРа. В городской полиции отчитались, что проведено 35 обысков в ведущих медицинских учреждениях города и на дому у причастных работников отрасли. Ход расследования контролирует прокурор Петербурга, рассказала городская прокуратура.

В субботу, 10 октября, люди в погонах и в штатском потревожили персонал клиник вплоть до главврачей. Сейчас высокопоставленные медики отрасли не отвечают на звонки или отказываются от комментариев для СМИ, ссылаясь на занятость.

«Фонтанка.ру» пишет, что сотрудники управления борьбы с экономическими преступлениями петербургского главка полиции посетили в том числе СПбГМУ имени Павлова (Первый мед) и Городской онкологический диспансер на Каменном острове.

Следователи считают, что казенные лекарства уходили в частные руки через медсестер онкологических клиник. В схеме замешан и областной диспансер. По данным Объединенной пресс-службы судов Петербурга, процедурным медсестрам Елене Сергейчик и Светлане Афанасьевой назначен домашний арест, Оксане Савельевой — запрет определенных действий, Марине Присяжнюк — заключение под стражу. Сергейчик работала в химиотерапевтическом кабинете Санкт-Петербургского городского клинического онкодиспансера, Савельева и Присяжнюк — в Ленинградском областном клиническом онкологическом диспансере. Афанасьева — медсестра Российского научного центра радиологии и хирургических технологий им. академика Гранны.

ва. Еще одна фигурантка — инспектор отдела кадров управляющей компании «Стройкомплекс» Мария Буткевич.

UPD: вечером 12 октября получила меру пресечения Татьяна Буткевич — постовая медсестра горбольницы № 40, бывшая медсестра НМИЦ онкологии им. Петрова в Песочном.

Куйбышевский районный суд отправил в следственный изолятор официально нигде не работающего Сергея Войтовича, которого следствие считает организатором кражи лекарств. Ранее Войтович трудился в фармацевтической компании. По той же статье о краже заключены в СИЗО Алексей Войтович и Ашот Нерсисян.

12 октября пресс-служба ГУ МВД по Петербургу и Ленинградской области опубликовала видеозапись задержания предполагаемых организаторов и скупщиков. На представленных кадрах показаны похищенные лекарства, деньги (по данным главка, изъято 30 млн рублей), антиквариат и золото в слитках.

«ДЛЯ СБЫТА НУЖЕН КРУПНЫЙ СГОВОР»

Какой объем лекарств группа успела сбыть, еще предстоит выяснить. По данным ГУ МВД, только изъятые при обысках лекарства стоят около 100 млн рублей. Группа использовала в качестве склада квартиру, где хранила препараты на стеллажах и в холодильниках. Войтович утверждал полицейским, что ку-



ФОТО: СКРИНШОТ ОПЕРАТИВНОЙ СЪЕМКИ ГУ МВД СПБ И ЛО



пил лекарства с рук, заказывая в интернете. Лицензии на фармакологическую деятельность у него нет.

Канал «78» со ссылкой на постановление о возбуждении уголовного дела пишет, что еженедельно медицинские работники воровали лекарства на 100 тысяч рублей, получая от торговцев 10 процентов рыночной стоимости товара. Сбывали лекарства не только в Петербурге, но также в Казани, Ярославле, Воронеже и других городах. В списке похищенного — «Цирамза», «Герцептин», «Халавен», «Темодал», «Экзорум», «Тецентрик», «Ервой», «Авегра», «Таксотер», «Абраскан», «Опдиво», «Карбоплатин», «Китруда», «Вектибикс» и «Эрбитукс». Цена большинства из них составляет десятки тысяч рублей за упаковку, самый дорогой препарат стоит свыше 160 тысяч рублей.

ФСБ называет эту аферу одной из самых масштабных схем злоупотреблений в истории российской медицины. Врачи и онкологические пациенты, знакомые со схемой распределения лекарств, недоумевают, каким путем можно обойти контроль. Лекарства входят в список жизненно важных, их распределение идет по федеральным спискам и «разрядке Смольного» — по рецептам, которые одновременно являются номерными и именными, имеют свой штрихкод. Система контроля многоуровневая и строгая. При выдаче выполняется сверка по компьютерным данным, получатель предъявляет паспорт. А сбыть излишки за деньги и того сложнее. «Когда у меня оставались лекарства, мне их некуда было деть, — рассказала пациентка Маргарита, получающая лекарства через аптечный пункт больницы. — Приходится дарить или выбрасывать, когда на исходе срок использования».

Пациент, лечившийся в НМИЦ им. Петрова, не наблюдал проблем лекарственного обеспечения, а о персонале онкоцентра может сказать только хорошее: «Когда мне весной сделали самый мрачный прогноз, петербургские онкологи меня вытащили. Многие из них напоминают мне своей ответственностью и бескорыстностью чеховских врачей».

Петербургский врач, преподаватель медицинского института, не связанный с

онкологией, предполагает два вероятных пути, как могли изыматься препараты. Один возможный способ — сотрудники клиники подменяют лекарства, пациенту капают иное средство. В другом случае онкологический больной сам отказывается от дженериков и предпочитает купить за свой счет лекарство, которому больше доверяет. Тогда препараты, которые выписаны ему по программе лечения, остаются неиспользованными.

— Схема хищений не ясна до конца, — прокомментировала врач-онколог с десятилетним стажем. — Насколько знаю, у участников группы были изъяты печати, а значит, хищения сопровождались подделкой документов. Проблема не в том, чтобы украсть лекарства; проблема в том, чтобы пустить их в оборот. Они, видимо, делали это через подставные фирмы, продавая либо через аукцион по госзакупкам, либо на черном рынке через систему доверенных аптек. Но если торговцы действительно сбывали препараты медучреждениям, это должен быть просто зверский, масштабный сговор, в котором не могло обойтись без крупных должностных лиц. Ведь на аукцион нужно заявить именно те препараты, которые украдены, и именно в том количестве, в котором их добыли. Почти все из названных наименований очень дорогие.

Врач обратила внимание, что большинство перечисленных препаратов предназначены для инфузионной терапии, их нужно хранить и применять в особых условиях, с участием специалистов. Соответственно, широкой продажи их через аптеки быть не может: клиники не очень приветствуют, когда пациент приходит на химиотерапию со своим лекарством. Это сильно усложняет покрытие расходов по обязательному медицинскому страхованию. И всегда остается возможность для пациента, пришедшего со своим препаратом, обратиться за защитой прав и возмещением в страховую медицинскую организацию, что тоже не устраивает клиники.

— Но, к сожалению, технически такие хищения действительно осуществимы, — подтверждает онколог. — Должна быть создана система, позволяющая проследить путь конкретной упаковки препарата от производителя до конкретного больного. Тогда подобное было бы крайне затруднительно или вообще невозможно.

Дмитрий Полянский



ФОТО: СКРИНШОТ ОПЕРАТИВНОЙ СЪЕМКИ ГУ МВД СПБ И ЛО

● ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Главный незаданный вопрос Дудя Навальному

В критический момент региональные штабы оппозиционера оказались слабы, им не хватило организации и народной поддержки.

В интервью Юрию Дудю, которое вышло в октябре, не прозвучал основной вопрос: почему 40 региональных штабов Навального оказались пассивны, когда отравили их лидера? На фоне хабаровчан, вписавшихся за своего губернатора Фургала, штабам Навального явно не хватало народной поддержки. Навальный несколько раз произнес в интервью восторженный гимн своим штабам в регионах, хвалился успехами кандидата в Томске, но тем не менее умолчал о главном.

Напомним, в критический момент 21-22 августа, когда политик впал в кому и омские медицинские чиновники под контролем властей отказывались «отпустить» пациента на лечение в Германию, координаторы и рядовые соратники Навального реагировали инертно. Они не проявили достаточной самоорганизации и эффективности и даже не выступили в Омске, что удивляло сторонников оппозиции. «Омск! Почему вы молчите, когда сейчас вы, как никто другой, можете оказать поддержку и собраться возле больницы со своими требованиями? Жизнь Алексея находится под угрозой и времени на раскачку нет! — писал один из пользователей 21 августа на странице омского штаба. — Если нас будет больше, мы должны быть услышаны». Соратники призывали другие города писать в соцсети правительству РФ требования и не ждать, когда «само решится».

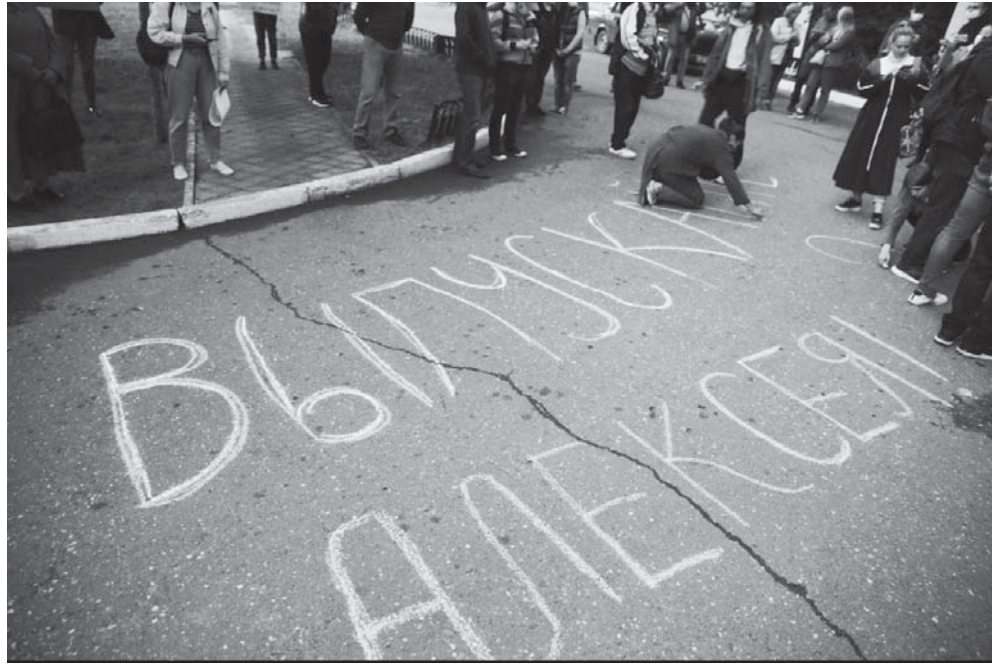


ФОТО: ИЖ / ШТАБ НАВАЛЬНОГО В ОМСКЕ

Дело, однако, ограничилось серией пикетов у омской больницы и похожими акциями в других городах. Когда «Курьер-Медиа» обращался в те дни за подробностями к петербургскому штабу Навального, там отвечали прохладно и невозмутимо, что не знают деталей, не являются участниками — только непосредственное окружение лидера и его пресс-секретарь в курсе событий.

Алексей Навальный — второй после Владимира Путина в России политик, несомненно. 15 миллионов россиян нашли два часа времени (!), чтобы посмотреть

интервью политика и его жены блогеру Дудю. Яркая популярность на контрасте с пассивной общественной реакцией на интервью президента. Пятнадцать миллионов просмотров и миллион лайков Навальному против жалких 270 тысяч зрителей программы «20 вопросов к Путину» сервильного тассовца Ванденко, причем семь тысяч зрителей пришли на канал интервью в YouTube для того, чтобы поставить интервью вождя жирный дизлайк.

Владимир Путин олицетворяет собой партию прошлого, его избиратель не смотрит YouTube, его аудитория осталась

на федеральном ТВ, и она достаточно велика. Тем не менее Россию будущего в лице Навального тоже нельзя недооценивать. Рейтинг Навального после отравления только вырос, будет расти дальше и сделает его еще сильнее. Это вопрос времени.

Судя по бездействию штабов, по пассивности последователей «политика номер два», пропаганде удалось испортить Навальному рейтинг среди аудитории федерального ТВ; а главное, все те, кто разочаровался в партии прошлого, пока не решились поверить в будущее, обещаемое Навальным. В общем, нельзя сказать, что большинство определилось с поддержкой политика номер два, но минимум десяти процентам активного населения Навальный интересен.

Еще один немаловажный момент: Юлия Навальная поразительно хладнокровно воспринимает несправедливо возложенные на ее семью в процессе политической борьбы гигантские долги в миллионы долларов. Юлия Навальная говорит, что ее не смущает минус пять миллионов долларов на счетах. Из чего можно было бы сделать вывод, что будущее, в которое верит чета Навальных, с лихвой перекрывает «суету» сегодняшнего дня. Их вера в прекрасную «Россию будущего» непоколебима, и даже отравление — не повод для мотивационного кризиса. На стороне Навальных — их чувство собственной моральной правоты, они руководствуются справедливостью. Но, как говорит политолог Станислав Белковский, Россия — страна не справедливости, а благодати, и поэтому пока все остается как оно есть.



● АНОНС

Передвижные подмостки

17 и 18 октября на территории комплекса «Никольские ряды» (Садовая ул., 62) пройдет Первый Передвижной фестиваль негосударственных театров Санкт-Петербурга.

В числе участников театры — лауреаты многочисленных фестивалей и премий: «Кукольный формат», «Кукольный дом», Karlsson Haus, «Особняк», театр «За Черной речкой», «Открытое Пространство», «Театральная лаборатория Яны Туминой», «Комик-трест», «Цехъ», «Такой театр», театр Vokrug, «Крафт» и «Небесная карусель». Спектакли для детей и взрослых пройдут в уютном зале передвижного шатра и под открытым небом.

Петербург по праву считается городом театрального андерграун-

да: кроме федеральных и городских театров, здесь давно и успешно работает около 50 негосударственных театральных коллективов разных жанров — больше, чем в любом другом регионе страны. Многие из этих команд представляют Петербург на самых престижных международных и национальных театральных смотрах. Сегодня петербургские «негосы» решили объединиться, чтобы организовать собственную открытую сцену, независимую площадку, которая поможет привлечь внимание к деятельности негосударственных театров Петербурга и выйти на широкую аудиторию. Такой площадкой станет передвижной шатер «без постоянной прописки», воплощающий идею странствующего фестиваля независимых театров Санкт-Петербурга.

Первый фестиваль пройдет на территории обновленных и благоустроенных Никольских рядов. Это

общественное пространство с фуд-кортами, детскими площадками, ланч-зонами в историческом центре Петербурга рядом с Никольским собором и набережной Крюкова канала. В планах организаторов ежегодное проведение передвижного фестиваля как в Санкт-Петербурге, так и в Ленинградской области.

Организаторы: Анна Павинская, директор театра Karlsson Haus; Алла Данишевская, директор театра «Открытое Пространство»; Соня Дурова, директор «Театральной лаборатории Яны Туминой».

Организаторы выражают особую благодарность театру «На Литейном» и лично Сергею Морозову за техническую поддержку; общественному пространству «Никольские ряды» за предоставление площадки; всем участникам фестиваля, внесшим свой вклад в организацию этого проекта.

Передвижной фестиваль негосударственных театров Санкт-Петербурга
комплекс «Никольские ряды», Садовая ул. 62, лит А

Билеты
Яндекс Афиша
или по телефону
+7 911 233 80 31

ВОСКРЕСЕНЬЕ 18 октября

СУББОТА 17 октября		ВОСКРЕСЕНЬЕ 18 октября	
12:00 в шатре	«Аленький цветочек» театр «Кукольный формат» 4+	12:00 в шатре	«Научи меня летать» театр За Черной речкой 6+
13:00, 13:30, 14:00 во дворе*	«The Box» театр «Крафт» 4+	13:00 во дворе*	«Улитная рapsодия» театр «Комик-трест» 0+
14:30 в шатре	«Золушка» театр марионеток «Кукольный дом» 3+	14:30 во дворе*	«Муха цокотуха» театр ЦЕХЪ 3+
15:30 во дворе*	«Цирк Elephant» театр «Небесная карусель» 0+	16:30 в шатре	«Пикник» театр «Открытое пространство» 16+
17:00 в шатре	«Одиссей» театр Karlsson Haus 12+	18:00 во дворе*	«Лунь» театр Vokrug 0+
18:00 во дворе*	«Astrum Natale» Театральная лаборатория Яны Туминой 6+	19:00 в шатре	«Бык» Такой театр 16+
19:30 в шатре	«Машина едет к морю» Особняк Театр 16+		

* на уличные спектакли вход бесплатный

Партнеры:

НИКОЛЬСКИЕ РЯДЫ

● ВЫСТАВКА

Третий век «многоликого Суворова»

Образ этого великого полководца стал частью русского культурного кода очень давно, фактически — еще при жизни Александра Васильевича Суворова. А по завершении ее герой фольклора, литературы и изобразительных искусств продолжал существование почти столь же интенсивное на протяжении более чем двухсот лет.

Суворов и сегодня вдохновляет художников, а каждый россиянин имеет в культурном багаже свою версию его облика. И все эти версии — производные тех нескольких иконографических типов, которые сложились из немногих прижизненных изображений генералиссимуса.

Художественные первоисточники можно увидеть в главной экспозиции Государственного мемориального музея А. В. Суворова: рельефный портрет А. К. Леберехта на медали в честь побед Суворова в Русско-турецкой войне 1777-1778 гг.; миниатюра Ф. Бэсона, созданная в покоренной Варшаве 1795 г.; портрет работы австрийского придворного художника Й. Крейцингера, написанный в Вене перед началом Итальянского похода 1799 г.; пастельный рисунок саксонского портретиста И.-Г. Шмидта — последнее прижизненное изображение Суворова. А выставка «Многоликий Суворов», открывшаяся 8 октября в зале живописи и графики по адресу: Кирочная ул., 51, знакомит с переосмыслением этих типов в изобразительном искусстве более чем за 200 лет.

Наиболее обширный раздел среди пяти десятков экспонатов — произведения графики, причем несколько гравюр выставлены впервые. Живопись и скульптура представлены скромнее, но и здесь есть впервые экспонируемый предмет: гипсовая плакетка с рельефным изображением работы неизвестного мастера конца XVIII в. по оригиналу уже упомянутого А. К. Леберехта. Все вместе позволяет убедиться: суворовский образ поистине многолик, хотя некоторые характерные черты уже не первое столетие делают его почти безошибочно узнаваемым.

Человек настроения

«Почему изображения Суворова могут выглядеть настолько непохожими друг на друга, — рассказал, открывая выставку, заместитель директора Суворовского музея Александр Лукирский. — Тому есть несколько причин. Многочисленные свидетельства говорят о том, что для Александра Васильевича была характерна очень подвижная мимика, и уже это создавало определенные трудности для желающего запечатлеть его черты. Кроме того, он был известен принципиальной нелюбовью к зеркалам и конечно же не любил позировать. Все его прижизненные портреты создавались, вероятнее всего, по очень беглым наброскам, отражавшим какое-то сиюминутное суворовское настроение. Затем художник привносил в портрет собственное впечатление о модели, а оно тоже могло быть весьма субъективным. Например, варшавская миниатюра работы Ф. Бэсона вносит



явно саркастические черты в облик Суворова. А о том, насколько достоверно то или иное изображение, мы можем судить сегодня только по свидетельствам современных полководцев, считавших тот или иной портрет очень похожим. Они отмечали, например, и рельефное изображение на медали работы К. А. Леберехта 1791 г., и бюст работы Л.-М. Гишара, созданный по слепку суворовской посмертной маски в 1804-1805 гг. — а ведь это два очень разных Суворова».

Несомненно, интригует возможность не только увидеть знаменитого полководца «во многих лицах», но и сравнить работы художников с реконструированным обликом Суворова, представленным тут же. На большом экране демонстрируются слайды с этапами реконструкции, сделанной в лаборатории Института этнологии и антропологии РАН несколько лет назад. Эту непростую задачу антропологам, имеющим богатейший опыт реконструкции по костям черепа, на этот раз пришлось решать, используя лишь посмертную маску. «Уже не первый год православной церковью решается вопрос о канонизации нашего героя, — напомнил директор музея Владимир Гронский. — Если такое решение будет принято, то за ним последует обязательная эксгумация — а значит, появится возможность для всех антропологических замеров, и мы сможем получить самое достоверное изображение лица Суворова».

Современный вклад

А пока художники воплощают образ непобедимого полководца, опираясь на вдохновение и все те же иконографические типы. Один из современных портретов появился в собрании музея буквально накануне открытия выставки. Полотно преподнес в дар и представил гостям экспозиции скульптор, график, живописец Дмитрий Новаков. Он родился в Новосибирске, с 2014 г. живет и работает в Петербурге. К образу Суворова обращается не впервые, среди его работ — барельеф, установленный в г. Ишиме, на ул. Суворова. «Суворов для меня — пример во всем.



И в военном подвиге, и в человеческих качествах, — рассказал художник. — Еще когда я не жил в Петербурге, то, приезжая, обязательно шел в Александро-Невскую лавру, чтобы поклониться могиле Суворова и попросить его благословения на жизнь и творчество. Сейчас частенько проезжаю на велосипеде мимо памятника работы Козловского у Марсова поля — и всегда прошу его о том же. Мои родители воспитывали меня, рассказывая о героях прошлого, я много прочел о Суворове, и когда впервые оказался в здании этого музея — он произвел на меня очень сильное впечатление. Я ощутил такую героическую атмосферу, настоящий суворовский дух, который проникает в тебя! Даже сейчас рассказываю — и мурашки по коже. Думаю, что фонд Суворовского музея — идеальное место для моего портрета. Этот образ я «собрал» из нескольких прижизненных изображений и черт посмертной маски, добавил к нему ружье со штыком как знаменитую суворовскую цитату «пуля — дура, штык — молодец». Художник сообщил и о том, что сейчас работает над следующим изображением Суворова в скульптуре.

На парадной лестнице здания по Кирочной, 51, гостей выставки встречает одно из самых монументальных изображений Суворова — мраморный бюст работы советского скульптора Олега Комова (1932-1994). Автор памятников Ярославу Мудрому (Ярославль), К. Э. Циолковскому (Рязань), И. В. Курчатову (Обнинск) создал эту мраморную скульптуру с габаритами 100 x 70 x 60 см и весом 800 кг в 1983 г. Бюст принадлежит музею-усадьбе А. В. Суворова в с. Кончанском, а в Санкт-Петербурге находится на временном хранении. Сегодня скульптура Комова весьма эффектно дополняет галерею суворовских типов, которая, несомненно, будет расширяться еще не одно столетие, отдавая дань героическим деяниям и незаурядным личным качествам русского полководца.

Софья РАКИТСКАЯ
Фото Александра ЗАЦЕПИНА



МТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области в лице Организатора торгов ООО «Новый Город» (юр. адрес: 125040, г. Москва, Ленинградский пр., д. 32/2, комн. 27, ОГРН 1127747108257, ИНН 7714888761) сообщает о проведении торгов в форме электронного аукциона открытого по составу участников и с открытой формой подачи предложений о цене на ЭТП «ELECTRO-TORGI» (<https://universal.electro-torgi.ru>) по продаже арестованного заложенного имущества, принадлежащего должникам:

Лот № 1 (повтор. торги). (Маршунова М. Г.): 15/53 долей (общ. долев. собствен.) в квартире пл. 89,7 кв. м по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Героев, д. 26, корп. 3, литера А, кв. 33, кадастровый номер 78:40:0008341:8321, начальная цена: 892 160 руб., НДС не облагается, шаг аукциона: 1000 руб., сумма задатка: 30 000 руб.

Лот № 2. Крыжановский Ж. Э. (доля в праве 1/2), Крыжановская Н. С. (доля в праве 1/2) общ. долев. собствен.: квартира пл. 44,1 кв. м по адресу: Санкт-Петербург, Лесопарковая ул., д. 28, литера А, кв. 18, кадастровый номер 78:11:0613802:1034, начальная цена: 3 134 400 руб., НДС не облагается, шаг аукциона: 5000 руб., сумма задатка: 100 000 руб.

Лот № 3. (Лалин С. В.): квартира пл. 53,7 кв. м по адресу: Санкт-Петербург, Московский пр., д. 79, литера А, кв. 329, к/н 78:32:0007507:1215, начальная цена: 4 808 800 руб., НДС не облагается, шаг аукциона: 5000 руб., сумма задатка: 200 000 руб.

Аукцион состоится 03.11.2020 в 11.00 (время московское). Прием заявок с 16.10.2020 09.00 до 29.10.2020 17.00. Подведение итогов приема заявок 02.11.2020 с 11.00.

К участию в торгах допускаются лица, зарегистрированные на ЭТП, заключившие Договор о задатке на ЭТП, оплатившие сумму задатка и предоставившие заявку на участие в торгах, подписанную ЭЦП с документами: Заявка; платежный док-т о задатке; доверенность и паспорт представителя (если заявка подается представит. Претендента); анкета клиента (ФЗ от 07.08.2001 № 115-ФЗ); для физ. лиц: паспорт (все страницы), ИНН, СНИЛС, нотар. согласие супруга(и)/нотар. заявление об отсутствии зарегистр.

брака (для сделок, подлежащих нотариальному удостоверению); для юр. лиц: учредит. док-ты, ОГРН, ИНН, док-ты, подтверждающие полномочия органов управления, решение/протокол о приобретении им-ва, бух. баланс на последнюю отчет. дату; выписка из ЕГРИП/ЕГРЮЛ (за 30 дней до подачи заявки); для ИП: паспорт (все страницы); свид. о регистрации ИП, ИНН. Иностранные юр. и физ. лица допускаются к участию в торгах в соответствии закон-вом РФ. Настоящее извещение не является публичной офертой для заключения Договора о задатке в соответствии со ст. 437 ГК РФ, оплата задатка не допускается без подписанного сторонами Договора о задатке ЭЦП в соответствии с регламентом ЭТП до подачи заявки на участие в торгах. Задаток перечисляется на основании заключенного Договора о задатке с Организатором торгов и должен поступить на рас./счет МТУ Росимущества не позднее 30.10.2020. Ценовые предложения подаются в день торгов путем повышения нач. цены им-ва на величину шага. Победителем торгов признается Участник, предложивший наиболее высокую цену, с которым в день торгов подписывается Протокол хода и определения победителя торгов в электрон. форме (по регламенту ЭТП). Возврат задатка осуществляется по условиям Договора о задатке. В течение 5 дней после торгов Победитель должен оплатить им-во за вычетом задатка. В случае неоплаты или отказа в подписании Протокола задаток не возвращается. Договор купли-продажи с покупателем заключается в простой письменной форме в течение 5 дней после оплаты заложенного им-ва по адресу Организатора торгов. Право собственности на имущество переходит к Победителю торгов в соответствии с закон-вом РФ. Организатор торгов объявляет торги несостоявшимися в соответствии с закон-вом РФ. Ознакомиться с доп.информацией о предмете торгов и порядке их проведения можно у Организатора торгов по тел. +7 (962) 935-86-75, эл. почта: newcity12@mail.ru, а также по адресу: г. Санкт-Петербург, Петрозаводская ул., д. 8, офис 406 в дни приема заявок по раб. дням с 09.00 до 12.00 по предварительной записи. Более подробное извещение, требования к оформлению Договора о задатке, заявки, образцы док-тов размещены в Аукционной документации на сайтах: torgi.gov.ru, newmostorg.ru, на ЭТП.

● ИНТЕРВЬЮ

Елизавета Пискунова о мечтах и рисках профессии модельера

В мире дизайнерского искусства имя Елизаветы Пискуновой уже хорошо известно, причем не только в России, но и за рубежом. К 22 годам у художника по костюмам и молодого модельера богатый опыт: девушка выпустила концептуальные коллекции FAB и DEEP, приняла участие в коллаборации с Музеем Фаберже в Баден-Бадене, создала костюмы к нескольким театральным постановкам, стала лауреатом множества премий.



В сентябре Елизавета стала обладателем Молодежной премии СПб, а в июле ее коллекция DEEP вошла в топ-20 лучших выпускных работ модной индустрии. Ее творчество всегда остро социально и индивидуально: каждая модель шьется вручную и рождает неповторимый образ. Елизавета поступила в магистратуру в Англии и перед отъездом успела пообщаться о синтезе искусств, своем творческом пути и роли дизайнера в современном мире.

Творчество без национальности

— Елизавета, в сентябре в Ницце на вилле Ротшильда был показ вашей коллекции FAB. Какой вы видите вашу аудиторию: это больше Европа или Россия?

— С коллекцией Фаберже сложилась такая ситуация: впервые она была показана в Германии, после этого плавно перебралась во Францию. В связи с вирусом мы не успели перевезти коллекцию в Россию, и люди, которые организовывали предыдущий показ во Франции, предложили снова поучаствовать в дефиле, и, конечно, я согласилась. Такое ощущение, что мой первый большой творческий ребенок остался за рубежом и сейчас начинает жить своей жизнью. Происходят действия, которые не совсем зависят от меня. У коллекции FAB сложилась зарубежная аудитория, но, в частности, на показах присутствуют и русские эмигранты. Когда я была на дефиле во Франции и Германии, ко мне подходили как французы, немцы, так и русские. Было приятно, что мое творчество универсально и близко людям разных национальностей, которые понимают и чувствуют его.

— Что вам дало сотрудничество с Музеем Фаберже и плани-

руете ли вы работать с другими культурными объектами?

— Мне принесло это много опыта с точки зрения знания Фаберже, времени и исторического костюма. Если в будущем меня пригласит какой-то другой музей или будет предложена другая тематика, повод для коллекции, я, конечно, буду очень рада сотрудничать. Это всегда такое погружение в историю и символы эпохи, мне это очень нравится. У меня есть несколько идей по поводу будущих проектов, будет здорово, если все сложится.

В Европе больше поддерживают и молодых дизайнеров, и новые, неожиданные проекты. Они не боятся рисковать. Даже во время обучения мой курс больше участвовал в зарубежных проектах — например, мы делали совместную работу с университетом из Финляндии, Коуволы. Когда я получила Молодежную премию Санкт-Петербурга, я почувствовала поддержку от государства: с помощью этой премии я смогла завершить свою дипломную коллекцию DEEP. Но финансовая поддержка — это не творческая поддержка. В России осторожничают и в проекты зовут проверенные имена и известных личностей. Может, это и неплохо.

Техника войлоковаления

— Ваша коллекция FAB состоит из девяти шелковых и бархатных платьев. Какие материалы вы использовали для коллекции DEEP?

— Из ткани — фатин и шелк, но главным материалом является шерсть. Я использовала войлоковаление как прием декорирования, и это была для меня большая творческая работа. В небольшой коллекции DEEP всего пять изделий, но для каждого я использовала прием войлоковаления

вручную — в этом заключается кутюрный момент коллекции. С помощью шерсти, наверное не очень типичного способа декорирования в современном мире, я пыталась добиться эффекта эпидермальности. Представить образ родимых пятен, родинок мне удалось с помощью шерсти и пайеток. Аксессуары — бижутерия и сумочка — тоже выполнены из шерсти. Этот декоративный прием помог мне отразить смысловое содержание моей коллекции, визуализировать мои чувства и мысли.

— Когда планируется презентация коллекции DEEP?

— В связи с обстановкой в стране у нас была только защита диплома, а отчетный выпускной показ не был разрешен. Студенты, конечно, очень расстроились: все сшили коллекции и нигде не успели их показать. Из-за подвешенной эпидемиологической ситуации я даже не знаю, когда можно будет сделать официальную презентацию коллекции и в каком формате.



— Какие пути есть у молодого дизайнера для проявления себя в мире моды? Участие в конкурсах? Какие были знакомыми для вас?

— Наверное, «Адмиралтейская игла», которую организует мой университет, — это один из крупных конкурсов в Санкт-Петербурге, касающийся открытия новых имен в мире дизайна. Я много раз принимала участие в конкурсах, организованных Союзом дизайнеров Санкт-Петербурга. Например, в июле был интересный межвузовский конкурс, подводящий итоги выпускников отделения дизайна костюма по всем университетам города. Я с коллекцией DEEP попала в топ-20: мне дали стажировку с дизайнером, пока мы с ней общаемся и думаем над коллаборацией.

— Как работа в мире моды обогащает ваш опыт работы в театре? И наоборот.

— Это две разные части души — когда я в театре, то общаюсь с режиссером и командой. Когда я делаю свою коллекцию, то выражаю собственные мысли, то, что я хочу сказать сама, что-то из глубины души. Театр очень близок для меня, но в нем все равно ты зависишь от многих факторов и есть определенные рамки. Когда я работаю над своими коллекциями, этих рамок почти не существует, потому ты вправе сам принимать решения. В этом есть некая гармония, которая меня уравнивает: я работаю и там, и там, параллельно думаю и над тем, и над этим, обогащая дизайн театром и наоборот.

Винтаж Петербурга

— Какие вы замечаете современные тенденции в мире повседневной моды?

— Как житель Петербурга, я могу сказать, что у нас очень много нарядных людей среди молодежи. Даже если они надевают серые куртки, они выбирают рефлекторные модели — когда на них попадает свет, они ярко загораются. Я абсолютно поддерживаю молодежь и тоже стараюсь одеваться не очень обычно, предпочитаю находить винтажные вещи. Среди молодежи популярны винтажные магазины, конечно, мы все это подхватили из Европы: там много подобных маркетов, каждые выходные ты можешь найти что-то из бабушкиного сундука. Такая одежда выглядит утонченно, если научиться ее сочетать. И опять же это экологично с точки зрения

потребления, и я рада, что молодежь одевается винтажно, старается выделиться из толпы.

— Елизавета, вам интересна тема экологии в широком смысле. О каких социальных проектах думаете сейчас?

— Сейчас я поступила в магистратуру за рубежом, в Англии, в городе Лестер, где с 2021 года начну обучение. Пока что я нахожусь в небольшом перерыве, готовлюсь к началу учебы и думаю, что все будет зависеть от обучения: начнутся определенные проекты, задания. Тема экологии важна для меня, я разделяю мусор и старую одежду не поддерживаю масс-маркет и большое текстильное производство. Я считаю, что мы должны приходить к тому, чтобы больше обращать внимание на изготовление только нужной одежды, не клонировать ее в огромном количестве и не использовать рабский труд бедных стран. Экологический след очень влияет на нашу жизнь, и мне бы хотелось об этом еще не раз сказать в своих работах.

— В Англии вы планируете совмещать учебу и работу?

— Практика просто необходима: начав работу в театре на втором курсе, я почувствовала огромный прилив сил и уверенности в себе: я понимала, как работать с материалом, и знала, что могу сама создать что-то масштабное. В Англии все будет зависеть от нагрузки, хотелось бы посвятить побольше времени обучению, все-таки это совсем другая страна. Но я думаю, что если мне предложат поработать над какой-нибудь постановкой, я не откажусь — всегда важно подпитывать себя чем-то еще и отвлекаться, разделять задачи, смещать сферу интереса.

— Чехов писал: «Надо изображать жизнь не такую, как она есть, и не такую, как должна быть, а такую, как она представляется в мечтах». Ваше творческое кредо созвучно этой цитате?

— С точки зрения даже последней коллекции я говорю о реальных вещах — о том, что существует факт неприятия человеческого естества. В то же время мои платья выглядят достаточно мечтательно и фантазийно. Я придерживаюсь золотой середины: художник придумывает, у него играет воображение, которое порождает необычные модели, но при этом он не должен забывать о реальности.

Аглия Прокофьева
ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО
ЕЛИЗАВЕТОЙ ПИСКУНОВОЙ

МТУ Росимуществу в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области в лице Организатора торгов: ООО «Сервис-Маркет» (юр. адрес: 129085, г. Москва, проспект Мира, д. 101В, стр. 1, эт. 4, пом. II, комн. 9, 10, ОГРН 1187746939302, ИНН 9717073545) сообщает о проведении торгов в форме электронного аукциона открытого по составу участников и с открытой формой подачи предложений о цене на ЭТП «ELECTRO-TORGI» (<https://universal.electro-torgi.ru>) по продаже арестованного заложенного имущества, принадлежащего должникам:

Лот № 1 (повтор. торги). (Камочкиной И. В.): квартира общ. пл. 32,8 кв. м, расположенная по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кибальчича, д. 12, корп. 3, литера А, кв. 8, кадастровый номер 78:12:0007145:4398, начальная цена: 2 629 823 руб. 50 коп., НДС не облагается, шаг аукциона: 3000 руб., сумма задатка: 100 000 руб.

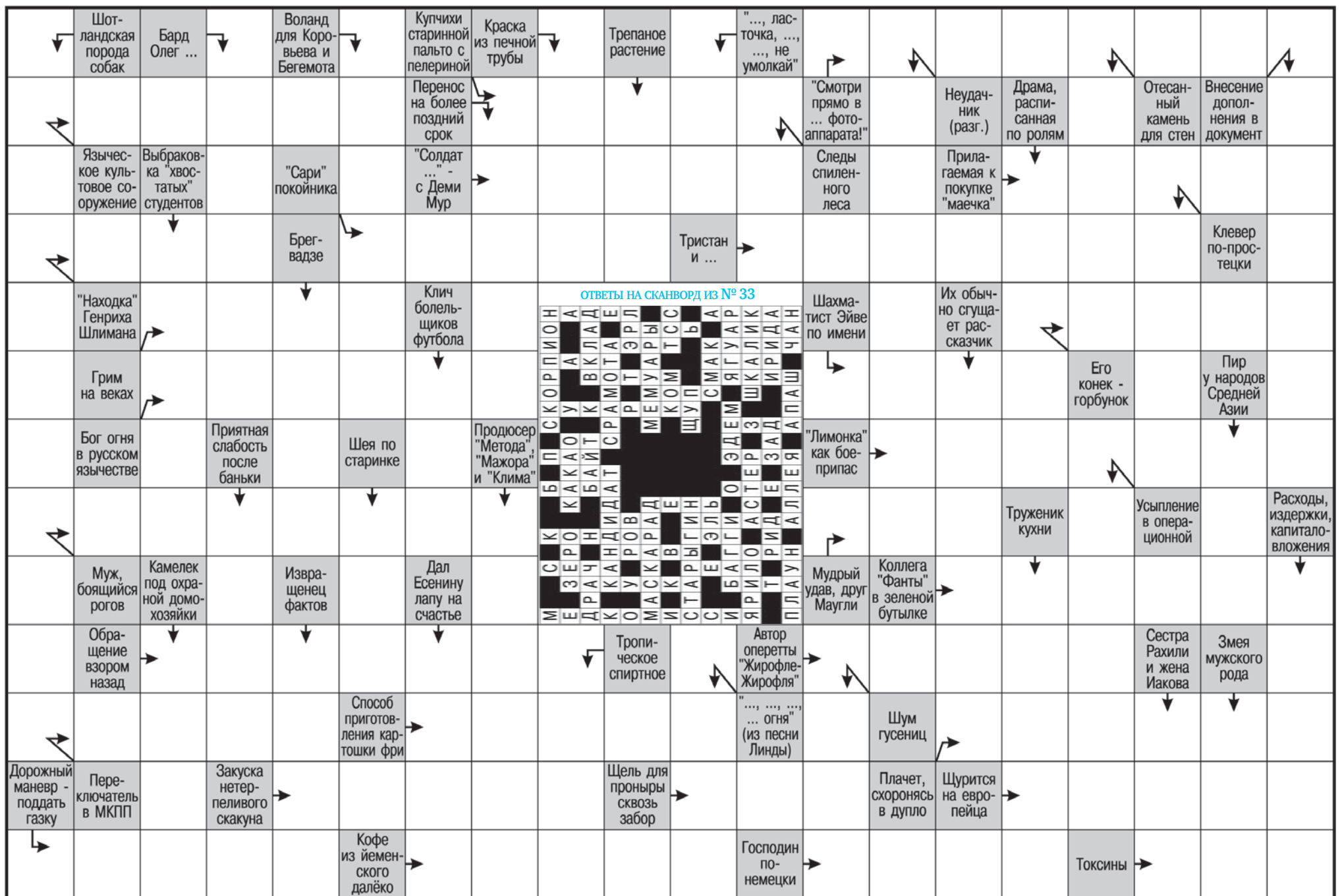
Лот № 2 (повтор. торги). (Морозовой Л. Г.): 17/444 долей в квартире пл. 676 кв. м (жил. помещение включено в состав жилищ. фонда социального использования СПб) по адресу: Санкт-Петербург, ул. Трефолева, д. 27, литера А, кв. 11, к/н 78:15:0008030:9, начальная цена: 680 000 руб., НДС не облагается, шаг аукциона: 1000 руб., сумма задатка: 30 000 руб.

Аукцион состоится: 30.10.2020 в 11.00 (время московское). Прием заявок с 15.10.2020 09.00 до 27.10.2020 17.00. Подведение итогов приема заявок 29.10.2020 с 11.00. Задаток должен поступить не позднее 28.10.2020.

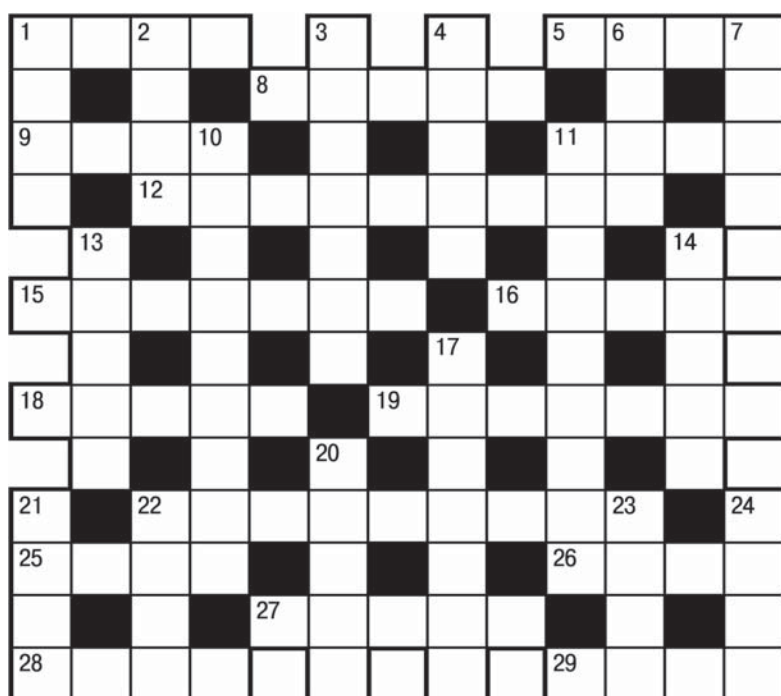
К участию в торгах допускаются лица, зарегистрированные на ЭТП, заключившие Договор о задатке на ЭТП, оплатившие сумму задатка и предоставившие заявку на участие в торгах, подписанную ЭЦП с документами: Заявка; платежный док-т о задатке; доверенность и паспорт представителя (если заявка подается представителем. Претендента); анкета клиента (ФЗ от 07.08.2001 № 115-ФЗ); для физ. лиц: паспорт

(все страницы), ИНН, СНИЛС; для юр. лиц: учредит. док-ты, ОГРН, ИНН, док-ты, подтверждающие полномочия органов управления, решение/протокол о приобретении им-ва, бух. баланс на последнюю отчет. дату; выписка из ЕГРИП/ЕГРЮЛ (за 30 дней до подачи заявки); для ИП: паспорт (все страницы); свид. о регистрации ИП, ИНН. Иностранные юр. и физ. лица допускаются к участию в торгах в соответствии с закон-вом РФ. Задаток перечисляется на основании заключенного Договора о задатке с Организатором торгов на расчетный счет МТУ Росимуществу. Настоящее извещение не является публичной офертой для заключения Договора о задатке в соответствии со ст. 437 ГК РФ, оплата задатка не допускается без подписанного сторонами Договора о задатке ЭЦП в соответствии с регламентом ЭТП по подачи заявки на участие в торгах. Ценовые предложения подаются в день торгов путем повышения нач. цены им-ва на величину шага. Победителем торгов признается Участник, предложивший наиболее высокую цену, с которым в день торгов подписывается Протокол хода и определения победителя торгов в электронной форме (по регламенту ЭТП). Возврат задатка осуществляется по условиям Договора о задатке. В течение 5 дней после торгов Победитель должен оплатить им-во за вычетом задатка. В случае неоплаты или отказа в подписании Протокола задаток не возвращается. Договор купли-продажи с покупателем заключается в простой письменной форме в течение 5 дней после оплаты им-ва по адресу Организатора торгов. Право собственности на имущество переходит к Победителю торгов в соответствии с закон-вом РФ. Организатор торгов объявляет торги несостоявшимися в соответствии с закон-вом РФ. Ознакомиться с доп.информацией о предмете торгов и порядке их проведения можно у Организатора торгов по тел. +7 (812) 408-15-20, эл. почта: secretmarket.20@gmail.com и по адресу: г. Санкт-Петербург, Петрозаводская ул., д. 8, офис 406 в дни приема заявок по раб. дням с 09.00 до 12.00 по предварительной записи. Более подробное извещение, требования к оформлению Договора о задатке, заявки, образцы док-тов размещены в Аукционной документации на сайтах: torgi.gov.ru, servis-market.ru, на ЭТП.

● СКАНВОРД



● КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Какой кельт давным-давно жил во Франции? 5. Я полон и так и сяк — все равно растет сорняк! Поглядел на огород — снова вымахал ... 8. «Экскурсовод», показывающий овцам и баранам местные пастбища. 9. Бесстыжая физиономия. 11. Этаж «двухэтажной» кровати. 12. Бескорыстие и доброта заставляя его действовать, не считаясь с собственными интересами.

15. Недавно вышедшая замуж (устар.). 16. «Звездный час» для коллекции кутюрье. 18. Что намечается на дороге после выюги? 19. Бумага, игравшая в прежние годы роль ксерокса. 22. Игрок в предпринимательство. 25. Высший сорт фаянса, почти фарфор. 26. Африканская кровососущая муха, переносчик сонной и некоторых других болезней. 27. «Главный ловчий» в лесном хозяйстве. 28.

Столица девушек с «родинкой» во лбу. 29. Здоровенная суковатая дубина, в старину холодное оружие на Руси.

По вертикали: 1. «Великанша» с пещерой и снежной вершиной. 2. «Водоем», возникший на дороге после ливня. 3. Как будет по-гречески «искусство построения войск»? 4. Многолетний лук с толстыми перьями. 6. «Бычье сердце» в помидорном assortименте. 7. Здравица, произнесенная за столом. 10. Запойный тунеядец. 11. Человек, обладающий сверхъестественной проникающей способностью. 13. «Начальник» стаи. 14. Надета под рубашку. 17. В Великобритании — супруг царствующей королевы, не являющийся сам королем. 20. Букварь — это первая школьная ... 21. Хан Соло вне съемочной площадки. 22. Клетчатый транспортер товара на вещевой рынок. 23. Дядя Том из хижины по цвету кожи. 24. Отечественный аналог индийской пироги.

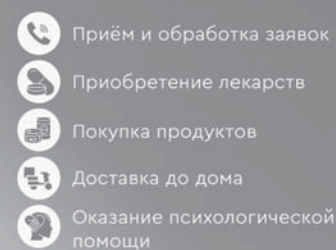
ОТРЕЗЫ

По розписантали: 1. Талл. 5, Осот. 8. Чабан. 9, Рожка. 11, Ярус. 12, Алытуст. 15, Молодка. 16, Показ. 18, Занос. 19, Копирка. 22, Бизнесмен. 25, Опак. 26, Илеце. 27, Еребе. 28, Делн. 29, Прудн.

По рептилка: 1. Гора. 2, Дрыка. 3, Тактика. 4, Батуя. 6, Сорп. 7, Тост. 10, Алкотолон. 11, Яновидец. 13, Вожак. 14, Майка. 17, Консорт. 20, Книга. 21, Форп. 22, Байл. 23, Непр. 24, Челн.

#МЫВМЕСТЕ

Акция взаимопомощи во время пандемии коронавируса



Диплом Ленинградского технологического института целлюлозно-бумажной промышленности МВ № 802089, выданный 19 июня 1986 года Гуревичу Борису Аркадьевичу, считать недействительным в связи с утерей.

Собственник помещения информирует население об устройстве отдельных входов со стороны лицевого и дворового фасадов по адресу: Санкт-Петербург, пос. Металлоstroy, Пионерская ул., д. 5, лит. А, кв. 9, в связи с переводом квартиры в нежилой фонд.

АО «Российский аукционный дом» (ОГРН 1097847233351, ИНН 7838430413, 190000, Санкт-Петербург, пер. Привцова, д. 5, лит. В, (909) 983-86-08, 8 (800) 777-57-57, o.ivanova@auction-house.ru), действующее на основании договора поручения с Государственной корпорацией «Агентство по страхованию вкладов» (109240, г. Москва, ул. Высоцкого, д. 4), являющейся на основании решения Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 19 декабря 2016 г. по делу № А56-76137/2016 конкурсным управляющим (ликвидатором) Обществом с ограниченной ответственностью коммерческий банк «Финансовый капитал» (ООО КБ «Финансовый капитал»), адрес регистрации: 190121, г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 121, литера А, ИНН 7831001623, ОГРН 1037858008506), сообщает о результатах проведения торгов посредством публичного предложения (далее – Торги ППП), (сообщение № 20300041411 в газете АО «Коммерсантъ» от 15.08.2020 № 146(6867)) на электронной площадке АО «Российский аукционный дом», по адресу в сети «Интернет»: bankruptcy.lot-online.ru, проведенных с 7 октября 2020 г. по 13 октября 2020 г.:
по лоту 14 – победитель Торгов ППП – Скляров Андрей Сергеевич (ИНН 616306416602), предложенная победителем цена – 15 666.00 руб.
Заинтересованность победителя Торгов ППП по отношению к должнику, кредиторам, конкурсному управляющему отсутствует.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ —
ООО «ИД «КУРЬЕР-МЕДИА».

ДИРЕКТОР Д. Ю. МОСИН.
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР А. В. МОЛЧАНОВ.

Товары и услуги, рекламируемые в газете, имеют необходимые сертификаты или лицензии. Редакция не несет ответственности за достоверность содержания рекламных материалов. Точка зрения редакции не обязательно совпадает с точкой зрения авторов. Материалы не рецензируются и не возвращаются.

Адрес издателя, редакции: 197136, Санкт-Петербург,
ул. Всеволода Вишневского, д. 12, лит. А, пом. 2Н, офис 203.
Телефоны: секретарь 401-68-30,
отдел распространения 401-68-30.
РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ 401-66-90.
E-MAIL: для информации info@kurier-media.ru;
для макетов adv@kurier-media.ru.

Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер».
196105, СПб, Благодатная ул., 63.
Общий тираж 16 000. Заказ № 46. Цена свободная.
Подписной индекс: **29987**.
Время подписания в печать: по графику — 14.10.2020, 18.00, фактически — 14.10.2020, 18.00.
Дата выхода: 15.10.2020.
Адрес в интернете: COURIER-MEDIA.COM.

Редакция газеты и авторы запрещают перепечатку, использование материалов частично или полностью.
По приобретению прав обращаться по телефону 401-68-30.