



# Вахта Памяти завершена

21 ноября на площади Победы представители поисковых отрядов получили заслуженные награды за активное участие в организации мероприятий по увековечиванию памяти погибших в годы Великой Отечественной войны. В торжественной церемонии закрытия Санкт-Петербургского этапа Всероссийской акции «Вахта Памяти» принял участие вице-губернатор Санкт-Петербурга Александр Бельский. Он поприветствовал поисковиков и вручил им благодарственные письма за активное участие в подготовке и проведении мероприятий, посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, значительный вклад в сохранение исторической памяти и гражданско-патриотическое воспитание молодежи. В этот день награды получили руководители поисковых отрядов «Патриот», «Малая Охта», «Рейд», «Разведка Энская» и «Атака».

## ● АКТУАЛЬНО

### ПЕТЕРБУРГ ЗАЖИГАЕТ ОГНИ

В ГОРОДЕ НАЧАЛАСЬ  
ПОДГОТОВКА  
К НОВОМУ ГОДУ

(с. 2)

## ● ОБЩЕСТВО

### ЧАТ ЗАКРОЙ, СЛОВА НЕ ТРАТЬ

ПОЧЕМУ РОДИТЕЛИ  
ШКОЛЬНИКОВ ВЫЯСНЯЮТ  
ОТНОШЕНИЯ?

(с. 4)

## ● КУЛЬТУРА

### РУССКОЕ БАРОККО В ПОРТУ

В СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕ  
ПРОШЕЛ ФЕСТИВАЛЬ  
СТАРИННОЙ МУЗЫКИ

(с. 6)

## ● ЭПИДЕМИЯ

**ЛЕКАРСТВА ОТ COVID-19 ВЫДАДУТ БЕСПЛАТНО**

В Петербурге со следующей недели во всех районах города начнут бесплатно выдавать лекарства больным коронавирусной инфекцией при амбулаторном лечении. Городу выделено из федерального бюджета 203 млн рублей на их закупку. Препараты смогут получить порядка 26 тысяч больных. В зависимости от тяжести заболевания стоимость препаратов составит от 3 до 16 тысяч рублей. Медработник будет выдавать их при первом посещении

при клинических симптомах COVID-19. При этом дожидаться результатов мазка на коронавирус не нужно. Также препараты получают пациенты, которые выписаны из стационара на долечивание. Препараты для выдачи определены во Временных методических рекомендациях Минздрава России «Профилактика, диагностика и лечение новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»: отдельно прописаны схемы для легких пациентов и пациентов в состоянии средней степени тяжести.

## ● ДРУЖБА НАРОДОВ

**В ПЕТЕРБУРГЕ ПОСТАВЯТ ПАМЯТНИК ХО ШИ МИНУ**

Монумент бывшему президенту Вьетнама будет установлен на пересечении проспекта Просвещения и улицы Хошимина. «В сентябре прошлого года на встрече с вьетнамскими коллегами мы договорились об открытии памятника Хо Ши Мину, а в октябре этого — установили закладной камень на улице Хошимина, названной в честь города-побратима Санкт-Петербурга», — рассказал губернатор Александр Беглов, побывав на

месте установки памятника во время очередной поездки в Выборгский район. Изготовление и установку скульптуры возьмет на себя вьетнамская сторона. Территорию благоустроит администрация Выборгского района. Бронзовый памятник Хо Ши Мину высотой 3-4 метра, обращенный лицом на восток, в сторону Вьетнама, будет установлен на каменном постаменте высотой 2 метра. Открытие монумента запланировано на 2021 год.

## ● ПОДРОБНОСТИ

**Госпиталь «Ленэкспо» открывает новые корпуса**

К сожалению, ситуация с распространением коронавирусной инфекции в Северной столице остается сложной. В сутки выявляют более трех тысяч новых случаев. В правительстве Петербурга объявили о том, что временный инфекционный госпиталь на базе выставочного комплекса «Ленэкспо» будет расширен на четыре корпуса.

Вице-губернатор Олег Эргашев отметил, что 1, 2, 3 и 8-й корпуса в настоящее время модернизируются и утепляются. В них создаются все условия для лечения тяжелых и средне-тяжелых пациентов с коронавирусом.

«Во вновь вводимых корпусах будут развернуты 1154 койки, в том числе 15 реанимационных коек с ИВЛ для лечения тяжелых больных. Сейчас в 1, 2, 3 и 8-м корпусах «Ленэкспо» практически круглосуточно ведутся работы по подводке кислорода», — подчеркнул Олег Эргашев.

Всего во временном инфекционном госпитале в «Ленэкспо» планируется принимать до 2500 пациентов с коронавирусной инфекцией. Сейчас здесь развернуты 1295 коек. Сегодня во временном госпитале «Ленэкспо» находятся 508 человек (в павильоне № 5 — 259 человек, в павильоне № 7 — 249 пациентов).

В Петербурге медицинскую помощь больным с новой коронавирусной инфекцией и внебольничными пневмониями оказывают в 16 городских и в 4 федеральных стационарах — Педиатрическом университете, СЗГМУ им. Мечникова, Первом меде, Клинической больнице № 122 им. Л. Г. Соколова. Развернуты 10 846 инфекционных коек, из которых свободны 7,7 %.

В случае необходимости дополнительно будут задействованы резервы трех федеральных учреждений — НМИЦ им. Алмазова, Всероссийского центра экстренной радиационной медицины, НИИ фтизиопульмонологии.



## ● НАСЛЕДИЕ

**Петербург зажигает огни**

До Нового года еще больше месяца, а в Петербурге уже чувствуется волнующая атмосфера приближающегося торжества. По всему городу появляются нарядные елки и изящные световые композиции. Главным новшеством станет 25-метровая живая ель на Дворцовой площади.

Украшать Северную столицу начали 9 ноября. Первые гирлянды зажгли на набережной Крюкова канала и площади Искусств. Процесс новогоднего оформления четко распланирован и разделен на этапы. Так, к 1 декабря обретут праздничный вид центральные магистрали — Невский, Московский проспекты и Пулковское шоссе. К 10-му числу будет установлено и подсвечено оборудование по основной программе оформления, а к 20-му загорятся огни на новогодних елях, Дворцовом мосту и главной новогодней елке перед Эрмитажем.

Любоваться изысканным декором и делать оригинальные селфи на фоне светящейся красоты горожане смогут как в центре, так и ближе к окраинам. Разработчики программы продолжают исполнять поручение губернатора, касающееся интеграции новогоднего оформления в удаленные районы и в локации с массовой жилой застройкой. Например, в Южно-Приморском парке для жителей Красносельского и Кировского районов появятся две новые декоративные композиции «Ротонда». Впервые в программу праздничного украшения включены Гражданский и Приморский проспекты, проспект Тореза и набережная Черной речки.

Каждый год перед главным зимним праздником городские власти стараются удивить жителей и туристов, размещая на улицах интересные новинки.



**К НОВОМУ ГОДУ В ПЕТЕРБУРГЕ УСТАНОВЯТ 61 ИСКУССТВЕННУЮ ЕЛЬ И 3415 ЭЛЕМЕНТОВ ПРАЗДНИЧНОГО УБРАНСТВА ПО 18 АДРЕСАМ В 18 РАЙОНАХ. НА УКРАШЕНИЕ ГОРОДА ИЗ КАЗНЫ ВЫДЕЛЕНО 182 МИЛЛИОНА РУБЛЕЙ, ЧТО НА ЧЕТВЕРТЬ МЕНЬШЕ ПО СРАВНЕНИЮ С ПРОШЛЫМ ГОДОМ. НЕСМОТЯ НА СОКРАЩЕНИЕ БЮДЖЕТА, УДАЛОСЬ ПРАКТИЧЕСКИ ПОЛНОСТЬЮ СОХРАНИТЬ НОВОГОДНЮЮ ПРОГРАММУ ОФОРМЛЕНИЯ 2019 ГОДА**

ки. На этот раз на суд граждан представят 15 объектов оформления. В частности, площадь Растрелли украсит декоративная композиция «Часы ангела». На пересечении Воскресенской набережной и Потемкинской улицы установят световую конструкцию «Елочки». В сквере у Никольского собора засияет «Ангел», который дополнит оформление одного из самых

мистических мест города — Семимостья, что на пересечении Крюкова канала и канала Грибоедова.

Световое обрамление получат Второй Садовый мост через Мойку и Тройной мост, расположенный в месте слияния Мойки и канала Грибоедова. На фасадах зданий на Конюшенной площади и Стрелке Васильевского острова, а так-

же на Казанском соборе будут отображаться праздничные проекции. На проспекте Стачек напротив станции метро «Кировский завод» установят искусственную ель высотой 14 метров. Предусмотрено комплексное оформление территории парка культуры и отдыха «Патриот» в Кронштадте.

Архитектурные особенности прилегающих объектов всегда выгодно подчеркивает оформление деревьев. В этом году в программу украшения световыми гирляндами включены 30 деревьев на Садовой улице и 20 — на набережной Мойки.

Яркой новинкой в новогоднем облачении Петербурга станет подсветка Дворцового моста. «Современный объемный и динамичный проект оформления переправы станет своеобразной вишенкой на праздничном торте украшения города», — пообещал председатель комитета по печати и взаимодействию со СМИ Владимир Рябовол.

Еще одна креативная задумка чиновников — разместить на улицах лучшие конкурсные работы учащихся детских художественных школ. В начале декабря город украсят эксклюзивные новогодние плакаты.

И все же главный сюрприз наступающего праздника — это живая ель на Дворцовой площади. Напомним, последние семь лет главную площадь украшала искусственная елка. Но, видимо, горожане соскучились по настоящему новогоднему дереву, поэтому отдали за него свои голоса в ходе опроса, который Смольный провел в октябре.

Лесную красавицу высотой 25 метров уже выбрали. Она растет во Всеволожском районе Ленобласти. Спилить дерево планируют 8-10 декабря, и уже к 20-му числу новогодняя ель номер один предстанет во всей красе. Ее оформят в тепло, домашнем ретро-стиле, который напомнит о визуальной культуре 1960-х.

Анастасия Мечковская  
 Фото Зои Гороховой

## ● АКТУАЛЬНО

**Город вводит очередные ограничения**

С 23 ноября в Петербурге начали действовать дополнительные ограничения в связи с коронавирусной инфекцией.

В торговых центрах временно прекратили работать ледовые катки и рестораны общепита. Кроме того, горожанам запретили посещение спортивных меро-

приятий (эта мера не распространяется на деятельность профессиональных клубов).

С 1 декабря наполняемость концертных залов, кинозалов и театров будет

ограничена 25 % от числа зрительских мест или вместимости. Исключение делают для тех мероприятий, билеты на которые уже были проданы.

● **ТРАНСПОРТ**

**АВТОБУСЫ И ОСТАНОВКИ ОБРАБОТАЮТ ТУМАНОМ**

Территории выпускных площадок и сами автобусы в Ленинградской области теперь обрабатываются с помощью специальных установок «холодного» и «горячего» тумана. Мелкодисперсная струя быстро заполняет все пространство и проникает в труднодоступные места. Использование специальных средств позволяет быть уверенным в качественной дезинфекции без вреда для здоровья человека. «Транспорт — место постоянного контакта людей. Именно поэтому область принимает

все меры, чтобы каждая поездка по делам была максимально безопасной. При этом нужно помнить, что сегодня маски и перчатки в автобусах — это обязательство для заботы о собственном здоровье», — подчеркнул глава регионального комитета по транспорту Михаил Присяжнюк. Помощь в обработке парков оказывает управление ветеринарии Ленинградской области. В распоряжении службы 115 единиц техники и оборудования, в том числе дезинфекционные автомобили.

● **ИНИЦИАТИВА**

**В ЛЕНОБЛАСТИ ПОЯВИТСЯ ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ МИЛИЦИЯ**

О планах региона создать экологическую милицию, поощрять волонтеров за сообщения о нарушениях и возлагать расходы за уборку свалок на собственников земельных участков рассказал на встрече с депутатами Законодательного собрания губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко. «Мы планируем создать экологическую милицию на базе коми-

тета государственного экологического надзора. Это будут обученные люди на специальном транспорте, в специальной форме, и их задачей станет ловить нарушителей», — отметил глава региона. Напомним, ранее правительством Ленинградской области был разработан областной закон по регулированию оборота отходов на территории Ленинградской области.

● **АКЦЕНТ**

**Знакомьтесь: северный сосед**

Есть события, меняющие карту мира. Одному из них посвящена открывшаяся в Президентской библиотеке имени Б. Н. Ельцина выставка «Россия — Финляндия: к 100-летию установления дипломатических связей».



В этом году отмечаются сразу две юбилейные даты: 14 октября 1920 года был подписан Тартуский (Юрьевский) мирный договор между РСФСР и Финляндской Республикой, а 31 декабря того же года установлены дипломатические отношения между нашими странами. Все это стало возможным благодаря обретению Финляндией независимости, которую Совет народных комиссаров РСФСР признал своим постановлением еще 31 декабря 1917 года.

Организаторами выставки выступили Президентская библиотека и Национальный архив Финляндии. Большую помощь в подготовке материалов оказали министерства иностранных дел России и Финляндии, музеи, библиотеки, архивы, среди которых был и Ленинградский областной государственный архив в городе Выборге.

«На открытии экспозиции из-за пандемии не смогли присутствовать наши финские коллеги, — рассказал начальник выставочного отдела Президентской библиотеки Денис Соловьев, — но их представил чрезвычайный и полномочный посол Финляндской Республики в Российской Федерации Антти Хелантеря. Приехал и наш посол в Финляндии Павел Кузнецов».

Из всего огромного массива материалов было отобрано около 250 наиболее важных документов. Большинство из них представлено в виде копий, а также в цифровом формате. Использование мультимедийного оборудования придаст выставке

интерактивность: посетитель может полистать документы, внимательно рассмотреть карты, схемы морских сражений, планы крепостей.

Экспозиция занимает два зала. Первый в основном посвящен политической истории взаимоотношений наших стран на протяжении нескольких столетий. Большой блок рассказывает о русско-шведских войнах и периоде вхождения Финляндии в состав Российской империи. Великое княжество Финляндское тогда было административно-территориальным образованием с огромной автономией: оно имело свои собственные герб, конституцию, сейм и таможенно. Финский язык впервые стал языком официального делопроизводства (до этого использовался только шведский), а у местных жителей появилась возможность получать образование на родном языке. Центральную часть экспозиции за-

нимают документы, посвященные истории обретения нашим северным соседом независимости.

Второй зал посвящен социальным, культурным и экономическим связям между финнами и жителями других регионов России. Более 30 финских ученых были членами Российской академии наук, многие известные живописцы учились в Императорской академии художеств, а военные — сделали карьеру в российской армии. На выставке можно познакомиться с их биографиями и послужными списками. Особое внимание уделено создателю всемирно известной «Калевалы» Элиасу Ленроту. Посетители могут увидеть самое первое издание карело-финского эпоса 1835 года.

Привлекает внимание стенд, посвященный строительству Финляндской железной дороги. Не все станции этой ветки дожили до наших дней, но благодаря старинным открыткам можно узнать, как они выглядели. Интересно посмотреть и на фотографии типичных финнов начала прошлого века, а также на карандашные портреты, выполненные профессором Академии художеств Александром Вахрамеевым во время его поездки в Гельсингфорс в 1909 году.

Выставка в Президентской библиотеке продлится до 14 декабря. Посетить ее можно по предварительной записи по телефону (812) 334-25-14. Но скоро появится и другая возможность познакомиться с ее экспонатами. «Мы заканчиваем подготовку виртуального тура на сайте библиотеки. Там будет еще больше документов, ведь объем витрин ограничен, а возможности интернета гораздо шире», — поделился планами Денис Соловьев.

Ольга Кожина  
Фото предоставлено Президентской библиотекой

● **БЕЗОПАСНОСТЬ**

**Северная столица поможет храмам**

Петербург выделит в этом году деньги на ремонт и реставрацию двух зданий, принадлежащих Русской православной церкви. Комитет по госконтролю, использованию и охране памятников утвердил распоряжение о субсидиях религиозным организациям на работы по сохранению объектов культурного наследия.

Городские власти будут распределять по итогам проведенного конкурса средства на возмещение расходов по консервации, ремонту или реставрации исторического памятника или ансамбля, а также для укрепления зданий, которые понадобилось приспособить под современные нужды.

Документ подписан по итогам заседания экспертного совета. Субсидии предоставляются на безвозмездной и безвозвратной основе религиозным организациям, являющимся собственниками церковных сооружений.

В список бюджетной поддержки реставрационных работ вошли религиозные организации Русской православной церкви «Иоанновский ставропигиальный женский монастырь» и «Санкт-Петербургская духовная академия».

На реставрацию фасадов Иоанновского монастыря на набережной р. Карповки, 45, город выделяет 70 606 млн рублей.

Санкт-Петербургская духовная академия получит субсидию в 4,278 млн рублей на ремонт фундаментов и канализации исторического больничного флигеля при Духовной семинарии (набережная Обводного канала, 17). Это часть масштабной реставрации Александрово-Невской лавры.

Привести в порядок весь монастырский комплекс в Александрово-Невской лавре планируется в период с 2020 по 2030 год. Основная часть средств выделяется из федерального бюджета. На данный момент известно, что реставрация Троицкого собора на территории лавры потребует 62 млн рублей. Митрополия договорилась с федеральными и городскими властями о первоочередном ремонте наиболее проблемных зданий комплекса еще до общей реставрации, чтобы успеть к празднованию 800-летия Александра Невского, намеченному на сентябрь 2021 года.

● **АНОНС**

**Найти работу не выходя из дома**

Общегородская ярмарка вакансий пройдет в онлайн-формате

С 23 ноября по 4 декабря пройдет Общегородская ярмарка вакансий. Мероприятие состоится в онлайн-формате: найти работу и получить консультацию специалистов можно будет не выходя из дома. Начало мероприятия в 10.00.

С 23 по 27 ноября ярмарка будет посвящена двум отраслям: здравоохранению и фармацевтике, а также промыш-

ленности и производству. Всего будет представлено порядка 100 работодателей. Участники смогут познакомиться с ведущими техническими компаниями и лечебными учреждениями Северо-Западного федерального округа.

Приглашенные эксперты обсудят актуальные вопросы трудоустройства, особенности работы в представленных отраслях и ситуацию на рынке труда Санкт-Петербурга в целом. Посмотреть выступления спикеров можно будет

на сайте ярмаркавакансий.рф.

Также на сайте мероприятия будет доступна открытая база вакансий. Соискатели смогут самостоятельно связаться с работодателями по контактному телефону или электронной почте, указанным в базе.

Чтобы принять участие в Ярмарке вакансий, необходимо зарегистрироваться на сайте в разделе «Найти работу» в качестве соискателя, или в разделе «Предложить работу» — в качестве работодателя.



## ● ОБЩЕСТВО

# Чат закрой, слова не трать

— Свары в родительских чатах могут сделать детей сиротами. Взрослые, обсуждая учебный процесс, переходят на личности, скандалят, назначают «стрелку» и устраивают побоище. Такие чаты желательно заменить школьным форумом под контролем модератора, — предлагает петербургский педагог Марина Балужева, сопредседатель профсоюза «Учитель».

**А**грессия в виртуальном общении стала вскипать до реального насилия и убийства. Взрослые люди оказываются недостаточно зрелыми, чтобы в дискуссиях об учебе детей беседовать мирно и по делу.

## РОДИТЕЛИ НА «СТРЕЛКЕ»

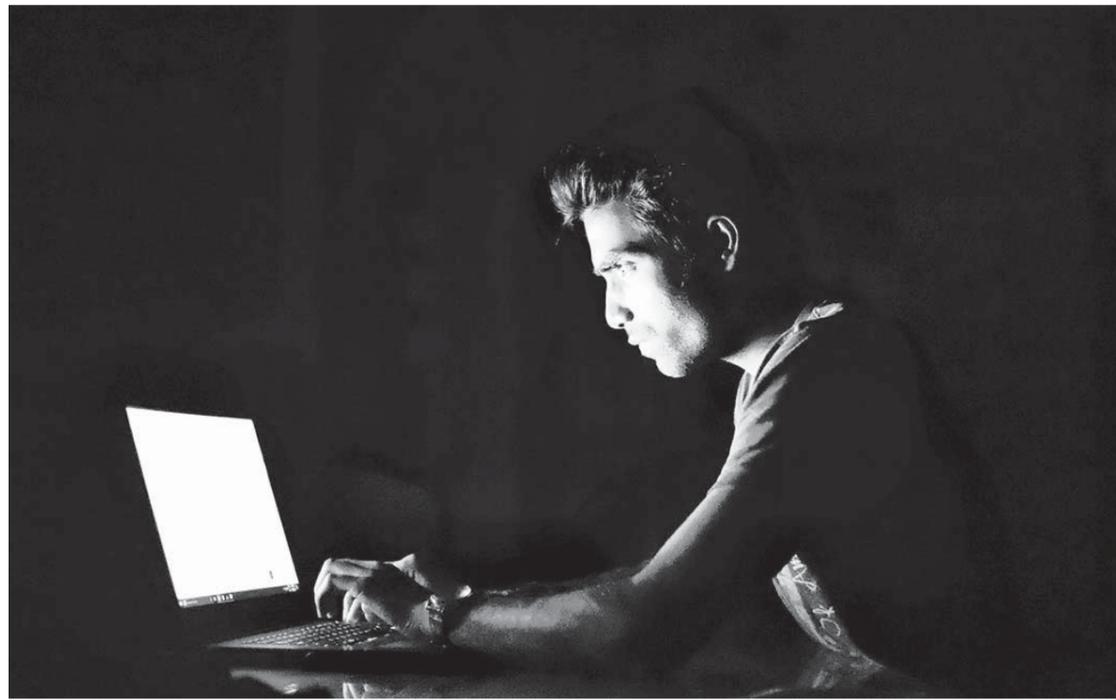
Минувшей осенью размолвки в родительских чатах уже дважды привели к поступкам, прогремевшим на всю страну.

22 ноября в Петербурге произошла массовая драка со стрельбой. Участники назначили встречу из-за ссоры в родительском чате. Есть побитые, но обошлось без подстреленных. Хозяин травматического пистолета уверяет, что ни в кого не целился и палил лишь вверх для острастки. Возбуждено уголовное дело о вооруженном хулиганстве.

Волгоградская трагедия случилась 23 октября. Отец шестиклассницы Роман Гребенюк ответил участнице чата Анне Мелконян беспочвенной резкостью — и погиб от нападения, которое произошло в тот же день.

Родители обсуждали в мессенджере сдачу тестов, спор вспыхнул по поводу нагрузки и срока выполнения. Страсти подогрел коронавирус: «Я понимаю, пандемия и все дела. Мне непонятно, почему мы неделями толком не учимся, а потом резко начинаются форс-мажоры...» В школе в это время болели завуч и половина учителей.

Во время роковой перепалки Романа и Анны другие родители просили не мешать обсуждению и «заниматься грызней вне чата». Госпожа Мелконян призвала родственников — мужа и брата — отомстить обидчику. Роман



погиб от ударов в голову. Напавший ждет суда, Анна под травлей разъяренной общественности ушла в глухую оборону и избегает контактов. Защита потерпевшей стороны требует применить более жесткую статью и кроме самого убийцы судить супружескую пару за подстрекательство. Адвокат пообещал взыскать с виновников такую сумму, чтобы осиротевшая школьница ни в чем не нуждалась.

## НУЖНА САМОЦЕНзуРА?

Воспитание отстает от развития технологий, люди не умеют вести диалог, общаться. Учитель английского языка Марина Балужева пришла к выводу, что в чатах нужно как-то регулировать разговоры, отсеивать флуд, грубость и нападки.

— Я считаю, нужен форум на школьном сайте, за которым будет присматривать специалист, — пояснила редакции свою идею Марина Балужева. — Важно, чтобы была модерация обсуждений. Если назревает ссора, нужно пресекать агрессию, подключить психолога, конфликтолога. Тяготы эпохи ковида обострили отношения. Вопрос о способе учебы — «дистант не дистант» — очень сильно разделил родительскую аудиторию.

Школа, разумеется, не может запретить родителям создать

группу в мессенджере и вести переговоры. С другой стороны, во многих учебных заведениях чат и так заводит классный руководитель, он же выступает администратором. Кто грубит, того в бан. И тишина.

Вместе с тем педагоги скептически оценивают вероятность, удастся ли создать площадку для мирного обсуждения родительских дел под присмотром.

— Не штрафовать же за ведение чата! Привлекательную альтернативу предложить можно, но остается открытым вопрос, на чьи руки и плечи это ляжет, — возразил учитель истории, общественника из Нижегородской области Дмитрий Казаков. — Я тоже состою в родительских чатах, они несут больше пользы, чем вреда. Автомобиль тоже средство повышенной опасности, но мы же от него не отказываемся.

— Хорошо бы сделать такую интернет-площадку с модерированием, но будет повышенная нагрузка на классных руководителей, — заметил председатель территориальной организации профсоюза «Учитель» в Петербурге Иван Меньшиков. — Мне бы не хотелось, чтобы на них вешали еще и обязанности по предотвращению конфликтов между родителями.

Эксперт подчеркнул, что в школе есть сотрудники, помогающие в медиации: конфликтолог, психолог, социальный педагог. Их задача в непонятной ситуации не искать виноватых, а помочь договориться. Кто грубит, того в бан. И тишина. Специалист работает на полставки и может решать только поверхностные задачи. К тому же родителей трудно будет взамен чата привлечь на интернет-площадку, созданную по инициативе школы. Люди либо не знают о ее существовании, либо недоверчиво относятся ко всему, что исходит от государства.

Все опрошенные «Санкт-Петербургским Курьером» педагоги обращают внимание, что чат не первопричина бед, а самое большее — катализатор. Эти ссоры — проявление общего стресса и агрессивного климата в стране, нежелания и неумения вести переговоры.

— Я слышал о возникающих ссорах, но сам принципиально в таком формате не общаюсь, — говорит педагог московской школы «Интеллектуал» Александр Кондрашев. — Агрессия связана не с чатом, это продолжение проблемы общества. Взаимодействие родителей все-таки должно регулироваться их здравым смыслом. Улаживать конфликты взрослых — не задача школы.

## ● НА ЗАМЕТКУ

## Как общаться в чате?

Как вести чат, чтобы обсуждение проходило мирно, не скатываясь в склоки? Вам поможет соблюдение нескольких правил.

### НИЧЕГО ЛИШНЕГО, НИЧЕГО ЛИЧНОГО

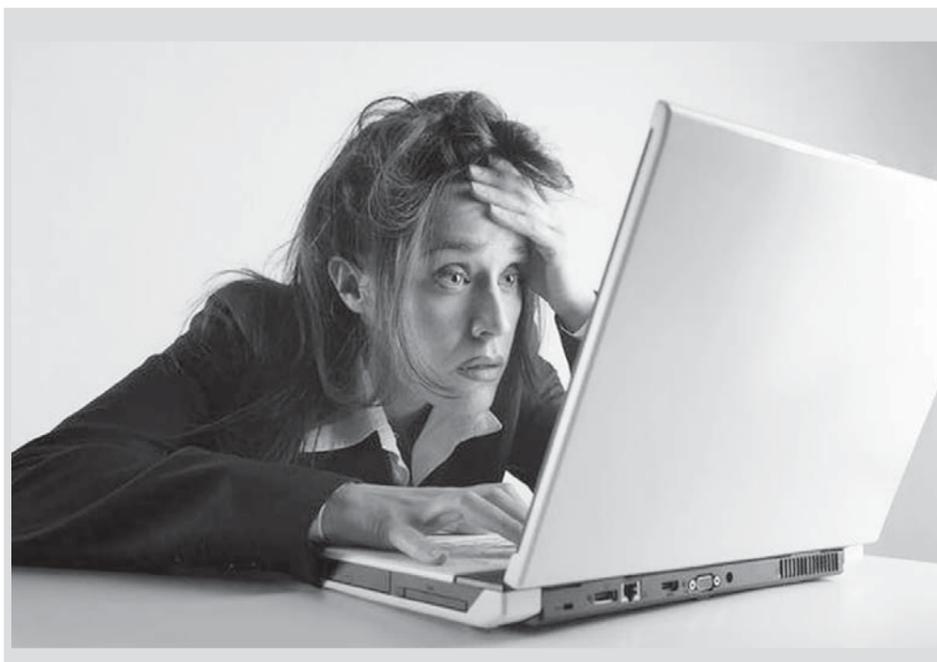
Сразу договоритесь, какие темы обсуждаете: «Ничего лишнего, не шлем открытки и прочий информационный мусор. Обсуждаем домашние задания и экскурсии, а все, что не касается потребностей и задач класса, — табу. Не пишем об успеваемости и поведении». Можно условиться, кто из родителей будет модератором. За флуд переводить участника в режим «только чтение», за агрессию исключить из группы.

### ЧАТЫ ЛЮБЯТ ТИШИНУ

Воздержитесь от голосовых сообщений. Вы отнимаете время остальных участников, вынуждая открывать и прослушивать аудиофайл. Также рекомендуется ограничить переписку периодом с 9 до 20 часов. И поставьте чат на бесшумный режим. Обычно там нет ничего такого срочного, прочтете ряд поступивших сообщений позже, не отвлекаясь на каждое отдельно.

### ФЛУД И ОСКОРБЛЕНИЯ

Чтобы вас не грузили фотографиями и видеороликами, отключите в настройках прием этих файлов. Если беспокоит флуд, предложите себя на роль модератора. В случае грубостей не вступайте в перепалку, сделайте скриншот оскорбительной записи и покажите администрации. В «год невезения» и так хватает всеобщей тревожности, не помогайте нервным нагнетать это. Оградите по возможности себя и детей от атмосферы психоза.



## Что думают родители

Идея ограничения чатов вызвала множество откликов пользователей. «Санкт-Петербургский Курьер» собрал наиболее интересные и неожиданные.

# «Можно добавить статью в УК за создание «родительского чата». Или за несанкционированные переговоры в интернете».

# «Площадку под родительские дискуссии организовать на портале ФСБ, с обязательной авторизацией по паспорту».

# «Теряем нашу аутентичную культуру. Питерская разборка в школьном чате должна заканчиваться расчленкой».

# «Раньше школоло дралось в чатах, теперь родители. Получается, дело-то не в возрасте».

# «Люди постарели, а взрослыми так и не стали...»

# «Пускай попробуют только в бан отправить! Классный руководитель тоже не бессмертен!»

# «Есть родительский комитет... родительский чат... теперь будет и родительская «стрелка». Всё по плану».

# «Разборки в интернете давно стали обыденностью. Vis-a-vis это сложнее, почему и не было подобного ужаса на родительских собраниях в «доинтернетные» времена».

# «Очная беседа сторон конфликта предполагает постоянную визуализацию силовых характеристик оппонента с соответствующей корректировкой накала страстей, разборки в чате страшны полным незнанием ударного потенциала собеседника».

● БЕЗОПАСНОСТЬ

# «Коронные» каникулы Петербурга

## Как рестораны и аниматоры выживают под ограничениями

В Петербурге введены ограничения для общепита и детских заведений. Рестораторы и аниматоры, пережившие локдаун, приспособились, сменили формы обслуживания. Сохранившиеся детские центры надеются, что не попадут под штрафы.

Губернаторские поправки к 121-му постановлению ввели запрет ресторанам, кафе и закусочным работать по ночам с 23 до 6 часов. Исключения предусмотрены для развозки готовой продукции и для заведений на вокзалах и автозаправках.

Для развлекательных детских заведений введено ограничение по площади: разрешены лишь игровые комнаты площадью до 50 кв. м.

Опрошенные редакцией детские заведения «Кидбург», «ЛабиринтУМ» и Joki Joa не относят себя к развлекательным. У двух первых деятельность скорее образовательная. «Кидбург» позиционирует себя как «пространство с декорациями детского города»: там в игровой форме идет ознакомление детей с профессиями, выработка навыков. В компании «ЛабиринтУМ» тоже считают, что ограничения их не коснутся. Здесь проводят познавательные, развивающие занятия. «Мы музей. Интерактивный музей», — прокомментировал представитель компании.

Пространство аттракционов Joki Joa предназначено для игр и празднования детских дней рождения. Его владельцы тоже не намерены вешать замок на дверь.

— [Губернаторское] постановление к нам не относится, работаем в обычном режиме. Мы считаемся рестораном с зоной физической активности, — прокомментировал нам менеджер фирмы.

Руководство антикафе «Невзрослые» пока не разобралось, затрагивает ли их



запрет. Здесь не проводят крупные детские праздники еще с марта.

— Нам самим пока неясно, — рассказала администратор. — Мы не «торговый центр» и не «детский развлекательный центр», мы лофт, просто сдаем помещения в аренду для одной семьи или круга друзей. Как общепит и игровая комната уже не работаем. Никто не разъяснил, имеем ли мы право сдать в аренду наше пространство одной семье, без доступа случайных посетителей с улицы.

Большая часть ресторанов и кафе в Петербурге и до введения «комендантского часа» отказалась от ночной работы. График ограничен временем 22 или 23 часа. Генеральный директор ресторана «Аллегро» (ООО «Карина-плюс»), входит в «Амур-групп») Любовь Левашова, прошедшая карьеру от официантки до основателя ресторанов, объяснила, поче-

му борьба с эпидемией затронула именно ночные злчные места. Там отдых сопряжен с более раскованным поведением, тусуется молодежь.

— Повредит ли такому общепиту запрет ночной работы или нет, это нужно вводить, — говорит Любовь Александровна. — Там большая скученность народа повышает риск передачи инфекции. Я согласна с санитарными врачами и с правительством Петербурга, что сейчас необходимо закрывать ночные клубы, потому что это рассадник.

Однако гендиректор настаивает, что не годится ограничивать под одну гребенку ресторанный бизнес разного формата. С ее точки зрения, не следует включать в категорию «рискованного общепита» банкетные рестораны. Люди приходят организованно на закрытые вечеринки, свадьбы и юбилеи. Заказчи-

ками являются взрослые, ответственные люди. Все участники застолья друг друга знают и обязуются соблюдать противозидемические правила. Любовь Левашова отметила, что в Петербурге во время коронакризиса обанкротились 12 банкетных ресторанов. Они не смогли платить арендную плату, а ее никто не отменял.

— Вот по нашему формату все эти ограничения и закрытия бьют на двести процентов, — комментирует гендиректор. — Новый запрет тоже ударит. Правильнее будет просто выдать нам рекомендации Роспотребнадзора, правила, ограничения. У нас нет людей с улицы, мы можем тщательно фильтровать поток.

Как оценил руководитель Санкт-Петербургского союза предпринимателей Роман Пастухов, комендантский час для общепита станет «щадающей» мерой защиты от коронавируса. Это несравненно мягче, чем ограничения в Москве.

— Конечно, предпринимателям придется туго от этих запретов, — подтвердил Роман Константинович. — В районах Петербурга закрылись сотни предприятий малого бизнеса. Так, в Кировском районе города прекратило работу одно из лучших кафе «Бейкер». Во время второй волны будет нанесен немалый урон бизнесу, несмотря на то что правительство Петербурга ищет способы смягчить влияние коронакризисных мер.

Во время предыдущих ограничений рестораторы перестроили работу, стали продавать навынос блюда и кондитерские изделия. Это хотя бы отчасти выручает их. Но у детских игровых заведений, если снова загнать их в локдаун, нет такого маневра. Поэтому экспертам и власти нужно подумать о менее жесткой мере, чтобы детские центры не разорились. Особенно болезненно, что «коронные» ограничения пришлось на время школьных каникул.

● ТУРИЗМ

## В Египет, к акулам

За 10 лет хищники убили и покалечили 9 туристов, в том числе из Петербурга.

На египетском курорте Рас-Мохаммед недалеко от Шарм-эль-Шейха акула напала на группу туристов, нырявшую с масками и трубками в сопровождении инструктора. Она изувечила 12-летнего мальчика с Украины, хирурги не смогли спасти ребенку руку, рассказало в «Фейсбуке» госагентство развития туризма Украины. Ассоциация туроператоров России добавляет, что пострадали также мама мальчика и гид

группы. Район закрыли для дайверов на двое суток. Специалисты выясняют, нет ли признаков, что началась серия нападений, как это было в 2010, в 2015 годах и позднее. Идут поиски акулы-людоеда.

В Шарм-эль-Шейхе тоже закрыты отдельные пляжи, но утверждается, что не из-за морских хищников, а из-за сильного ветра.

В ЧП с ребенком расходы на лечение оплачивает правительство Египта. Госагентство развития туризма Украины отменило, что отдыхающие за пределами отеля туристы покупают у местных бизнесменов экстремальные туры без дополнительной страховки.

Акулы атаки на туристов в Красном море начались в 2010 году, и почти все происходили у Южного Синая, у курорта Шарм-эль-Шейх. В ноябре и декабре 2010 года погиб турист из Германии, были тяжело ранены три туриста из России и легкие повреждения получил украинец. Пляжи временно закрыли для ныряльщиков, а через день после открытия произошло еще нападение, на этот раз смертельное: акула отгрызла руку туристке из Германии, женщина погибла от потери крови. Власти взвалили вину на фермеров, которые якобы выбрасывают туши овец в море и невольно создали место прикорма для опасных рыб. Спецгруппа египетского министерства окружающей среды выловила серую рифовую акулу длиной в два метра с четвертью. Утверждали, что именно она и была тем самым людоедом. Охотники выловили еще двух «подозреваемых» — длиннокрылую и чернокрылую акулу.

В марте 2015 года акула откусила ногу немецкому туристу на курорте Эль-Кусейр в 130 км от Хургады. Раненый умер по дороге в больницу. В августе 2017 года белая акула напала на человека возле Хургады. В августе 2018 года возле курортного городка Марса-эль-Алам был растерзан дайвер из Чехии.

Искалеченные в 2010 году россияне получили от министерства туризма Египта возмещение в 50 тысяч долларов. Среди раненых был петербуржец Евгений Тришкин — сотрудник социальной службы при администрации Петроградского района, моряк-подводник, капитан второго ранга. Все деньги от египетских

властей ушли на оплату протеза: мужчина лишился левой руки. Была изранена и правая рука, которой пловец отбивался от хищника. Помощь в лечении и реабилитации оказывала администрация района.

В 2020 году въезд в Египет для россиян разрешен с июля. Необходимо иметь отрицательный тест на коронавирус.

Можно приезжать и на Южный Синай, однако организованные тургруппы прибывают только через аэропорт в Каире, а оттуда до курортов приходится добираться на автотранспорте еще 6-8 часов, уточнил «Санкт-Петербургскому Курьеру» пресс-секретарь Российского союза туристической индустрии Ирина Тюрина. Все еще сохраняется запрет, введенный в 2015 году после теракта над Синайским полуостровом, когда был взорван лайнер рейса из Шарм-эль-Шейха в Петербург.

«Безопасность аэропортов в Хургаде и Шарм-эль-Шейхе до сих пор не подтверждена. Туристы, летящие из России на отдых самостоятельно, добираются через третьи страны, — говорит Ирина Тюрина. — Например, используют для пересадки аэропорт в Стамбуле. Но организованным тургруппам запрещены даже стыковочные рейсы. Поэтому турпоток сейчас маленький, число едущих в Египет российских туристов намного ниже, чем могло бы быть».

Еще одним излюбленным местом пересадки туристов на пути в Египет был Минск. Но с августа 2020 года, с размахом государственного насилия в Белоруссии, добираться этим маршрутом стало едва ли не опаснее, чем нырять на египетском пляже с акулами.



## ● КУЛЬТУРА

# Русское барокко в порту

В Петербурге представили сценическую речь и жесты эпохи Анны Иоанновны

Фестиваль старинной музыки Earlymusic — ежегодный must see осеннего Петербурга, приятная традиция ценителей аутентичного исполнения. Барочной рамой для фестиваля обычно служит октябрь с его золотом листьев, дождями и ветром над Невой. В этом году уже за временными рамками фестиваля прошла интереснейшая и абсолютно камерная постановка, названная «Сатиры, нимфы и кентавры». Скажем сразу, кентавров увидеть не удалось, а вот нимф балета Анджелини и сценические диалоги начала XVIII века примерно сто счастливых часов не только видели, но и слышали. Впрочем, онлайн-аудитория постановки была на порядок многочисленнее.



«Барочный балет Анджелини»



Худрук фестиваля Андрей Решетин в роли Перьерга

Итак, 18 ноября в Севкабеле Порт прошла постановка «Earlymusic. Сатиры, нимфы, кентавры». Эта постановка — премьерный и по-петербургски экспериментальный показ новой работы руководителя ансамбля старинной музыки «Солисты Екатерины Великой» Андрея Решетина и барочного актера, режиссера-постановщика Даниила Ведерникова.

Исследователи отмечают тяготение эпохи барокко к синтезу искусств. Поэтому закономерно, что этот эксперимент соединил основные элементы барочного искусства: музыку, танец и поэзию XVIII века. Постановка в Севкабеле — словно изящный ответ на вопрос: как писались, как читались и как воспринимались произведения барочной поэзии? Можем ли мы услышать их так, как их слышали современники Антиоха Кантемира?

Буквально два слова об авторах и исполнителях. Музыкант Андрей Решетин не только проводит фестиваль и руководит ансамблем, но и читает лекции о поэзии русского барокко. Данила Ведерников, барочный актер и специалист по барочному жесту, устраивает в ГМЗ «Петергоф» костюмированные ужины при свечах. В одном из интервью Ведерников рассказывал, что изначально его интересовал именно практический аспект барочного театра — как двигались актеры, как говорили, как звучал язык, какая была сценография. Ведерников сотрудничает с коллективом фестиваля Earlymusic как актер, постановщик и исследователь сценической пластики старинного театра уже 7 лет. И вот искусство и неподдельный интерес к аутентичности эпохи, если можно так выразиться, снова соединили двух талантливых людей в этой синтетической барочной постановке. Андрей Решетин выступил на этот раз в новом — актерском амплуа (Перьерг).

В основе действия — сатирическое сочинение Антиоха Кантемира «На челове-

ские злонравия вообще. Сатир и Перьерг». Напомним, Антиох Кантемир — один из ныне забытых, но в свое время гремевших при русском дворе поэтов (и государственных мужей), сын молдавского господаря и русский посланник в Лондоне. Злободневные сатиры Кантемира не издавались при жизни автора, хотя и распространялись в списках. Первое издание его сатир, переведенных на французский язык, вышло в 1749 году в Лондоне. А в России — только через 18 лет после смерти автора.

«На человеческие злонравия вообще. Сатир и Перьерг» — своего рода подробный каталог человеческих пороков, а сама постановка представляет собой литературно-музыкальное представление, в котором диалог поэта Перьерга и Сатира перемежается музыкой и танцами эпохи Анны Иоанновны, короткими стихами Кантемира о вине и пьянстве (и о разных излишествах вообще). В изящном действии с оригинальными хореографическими номерами «Барочного балета Анджелини» (нимфы Ручья и Роши) в костюмах Лилии Киселенко можно было услышать аутентичную фонетику русского языка начала XVIII столетия, а также наблюдать за выверенными, как в старинном рецепте, барочными жестами актеров. Не обошлось без нюансов — то ли акустика подвела, то ли вмешалась магия XVIII века, но поклонники барокко едва ли расслышали все блестящие диалоги, хотя этот изъян полностью отсутствует в онлайн-записи постановки, выложенной на YouTube-канале фестиваля.

Увертюрой спектакля стала трио-соната итальянского композитора и скрипача-виртуоза Джованни Пьянтанида, работавшего при дворе Анны Иоанновны в 1735-1737 годах. Музыкально-балетную часть действия украсила сюита Golovinmusiken первого крупного композитора в истории Швеции Юхана Хельмика Румана, в музыке которого сочетаются

влияние Георга Фридриха Генделя и черты галантного стиля. К слову, и Пьянтанида, и Руман работали вместе с Генделем и играли в его оркестре.

Эта барочная постановка вполне может претендовать на бриллиант в короне театрально-музыкальных событий Петербурга. В наше стремительное время музыканты «Ансамбля Екатерины Великой» завораживают слушателя и зрителя искусством эпохи барокко, когда все, кажется, происходило волшебно неторопливо, размеренно и изящно. Барочная атмосфера воссоздается многими элементами — аутентичностью жестов, костюмов, грима и искусства декламации, — но прежде всего интересом, погружением в эпоху, творческим огнем.

Осенью 2019 года худрук фестиваля Earlymusic Андрей Решетин в своем интервью предвосхитил этот ноябрьский вечер в Севкабеле с будто подсвеченными трепетным светом свечей лицами, позами и костюмами: «Ты не можешь заниматься барочной музыкой и не заниматься, к примеру, барочными танцами. Барокко универсально — это принцип, который распространяется на многие сферы. В круг моих интересов входит восстановление звучания русского языка конца XVII — начала XVIII века. Я не филолог, ни в коем случае, но моя квалификация в барочной скрипке помогает мне справиться с этой задачей».

Надя Косарек, Михаил Маламуд



Андрей Решетин и Данила Ведерников

## ● ДОСТИЖЕНИЕ

## Петербург признали самым читающим регионом

Церемония награждения премией Всероссийского конкурса «Самый читающий регион — 2020» прошла в онлайн-формате с участием президента Российского книжного союза, председателя жюри Сергея Степашина.

Северная столица вошла в число лауреатов с проектом «Книжный салон онлайн». В этом году Санкт-Петербургский международный книжный салон проводился в 15-й раз.

Как подчеркнул губернатор Александр Беглов, петербуржцы заслужили награду своей любо-

вью к чтению. «Пандемия изменила привычное течение жизни. Многие сферы жизни ушли в интернет. Пятнадцатый международный книжный салон в этом году прошел онлайн, но не менее успешно, чем в прежние годы. На интернет-платформе были и встречи с писателями, и литера-

турные дискуссии, и знакомство с книжными новинками», — подчеркнул он.

По словам главы города, одними из первых влияние ограничительных мер ощутили на себе библиотеки, но они смогли перестроить работу так, что сохранили своих верных читателей: открыли доступ к электронным фондам, наладили бесконтактную выдачу книг, проводили онлайн-мероприятия — лекции и мастер-классы. Библиотекари

читали детям сказки по телефону.

В ежегодном конкурсе «Самый читающий регион», который проходил уже в 6-й раз, приняли участие 82 из 85 российских

регионов. В финал вышли 20 из них. Победителем признана Якутия. Лауреатами стали Санкт-Петербург, Астраханская область и Татарстан.

**Организатор торгов, конкурсный управляющий ООО «Норма»** (ОГРН 1147847546846, ИНН 7802131561; 194100, Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 74, лит. А, пом. 4Н, признано несостоятельным (банкротом) решением АС г. Санкт-Петербурга и Ленинградской обл. от 13.11.2018 по делу № А56-114039/2017) — Коликов Владимир Вадимович (396334, Воронежская обл., Новоусманский р-н, пос. свх. Воронежский, Воронежская ул., д. 13А, эл. почта: kolkov@list.ru, тел. 8 950 758-00-38), сообщает о результатах торгов, которые состоялись 28.10.2020 на ЭТП ЗАО «Сбербанк-АСТ» по адресу: <http://itr.sberbank-ast.ru>. (Лот № 1: Нежилое помещение, кадастр. № 78:36:5018:1:15, площадью 136,00 кв. м, по адресу: 194100, Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 74, лит. А, пом. 4Н). Победителем в торгах признан Варфоломеев Леонид Эдуардович (Санкт-Петербург, ул. Орбели, д. 20, оф. 21; ИНН: 780254901094) с ценой 31 088 000,00 руб. Заинтересованность победителя по отношению к должнику, кредиторам, управляющему отсутствует; управляющий, СРО АУ, членом которой является управляющий в капитале победителя торгов, не участвуют.

● ПЕРСОНА

# Олег Сенченко: «Любая номинация актера — это победа театра»

Легкий, пластичный, легко меняющий внешнее и внутреннее состояние, с отрицательным обаянием и сильной энергетикой Олег Сенченко служит в ТЮЗе более 7 лет.

В его репертуаре — Моцарт из «Маленьких трагедий», талантливый от Бога, смешной, современный и такой трагичный, Меркуцио из «Ромео и Джульетты», нервный, любящий кутеж и веселье, ценящий дружбу, Автолик из «Зимней сказки», игривый, умело манипулирующий людьми, Витя из «Дорогой Елены Сергеевны», слабый и ограниченный, но такой человеческий и настоящий, Волохов из «Обрыва», искренний, саркастичный проповедник свободной жизни. Олег Сенченко, обладатель Премии Правительства Санкт-Петербурга в области культуры и искусства за роль в спектакле «Зима, когда я вырос» и номинант на премию «Золотой софит» за роль Мэннерса-младшего в спектакле «Алые паруса», номинирован на премию «Прорыв» за роль Марка Волохова в спектакле «Обрыв».

Противоречивый, самонадеянный, не терпящий ущемлений своих прав персонаж сталкивается с любовью, которая проверяет на прочность его жизненную философию. Артист играет пытающегося казаться логичным, упертого человека, который сочувственно относится к друзьям и пытается понять любимую девушку. Он чувствует свою силу и волю, но его стесняют существующие формы бытия. Протестующий, находящийся в надрыбе, не принимающий жизнь герой не знает, как изменить мир, поэтому разрушает самого себя, не зная, куда деть накопившуюся энергию. О том, какой на самом деле герой, шекспировских образах и мечтах актера читайте в нашем материале.

— Олег, номинация на «Прорыв» — это успех? Из чего складывается успешность спектакля?

— Номинация — это, безусловно, успех. Особенно радостно, что номинация коснулась не только меня, но и большей части нашей команды. Внимание к нам, нашему сценическому решению пьесы — это очень приятно. К тому же любая номинация актера — это победа и всех цехов театра, да и вообще театра. А успешность спектакля — это полные залы и зрители (и номинация на «Прорыв» и «Золотой софит» нам в помощь),



которые по несколько раз посещают наш «Обрыв» и, более того, не хотят останавливаться.

— Почему ваш герой Волохов так ненавидит стеснение своей свободы?

— В нашем предложении «Обрыва» Волохов очень острый, непримиримый с общественным порядком человек. Конечно, это решение опирается и на материал, но в работе над образом я и мы искали сегодняшних прототипов, молодых людей, искренне и горячо несогласных с политической обстановкой в нашей стране. Для меня Волохов — прекрасно образованный молодой человек, выбравший делом жизни борьбу за улучшение жизни в России. И, как человек, убежденный в своей правоте, он ненавидит любое стеснение своих свобод, требует соблюдения и уважения своих границ и прав. Мой же интерес в этой роли начинается тогда, когда столь убежденный человек нагло и систематично нарушает границы других, попадая под влияние сильнеешего чувства, чувства любви.

— Философия Волохова жизнеспособна и имеет будущее?

— Думаю, все же нет. Если твоя философия жизнеспособна и ты, так скажем, можешь на нее крепко опереться, как правило, ты предстаешь человеком уверенным и даже счастливым. Мне очень нравится фраза: «Кто счастлив, тот и прав». Волохов явно не выглядит счастливым в финале второго акта. Он, скорее всего, застрелится, ведь всякая философия проверяется на жизнеспособность любовью...

— Как вас обогатил опыт работы с Анатолием Ледуховским?

— Каждый раз, приступая к работе над пьесой, написанной по мотивам того или иного прозаического материала, сталкиваешься с одной и той же серьезной проблемой. Если любая пьеса изначально пишется для сцены, то проза — это материал другого порядка и зачастую совершенно не приспособлен для постановки. Анатолий Ледуховский подарил нам прекрасный репетиционный процесс, где мы не торопясь вычленили из огромного прозаического материала Гончарова самые резонирующие для нас темы и диалоги и, с одобрения Адольфа Шапиро, пронизывали ими пьесу. Это прекрасный опыт и, так ска-



зать, ключ для будущих постановок на основе прозы.

— В вашем репертуаре все больше шекспировских героев. Сложно существовать в таком многообразии ролей в «Зимней сказке», где вы играете и Автолика, и Трагическую маску, и Судью, и Матроса?

— Для меня «Зимняя сказка» — настоящий праздник театра. Благодаря режиссеру Улану Баялиеву и моей прекрасной партнерше Анастасии Казаковой, с которой мы бок о бок прошиваем весь спектакль, работа складывалась легко, и в ней очень много о нас и про нас. Потому нет, все эти образы вытекают друг из друга, зачастую обличая всю нашу сегодняшнюю государственную машину. Единственное, отчего немного грустно каждый раз, так это то, что начавшийся спектакль обязательно закончится. И я начинаю скучать по нему и ждать следующего спектакля, еще играя этот.

— Вспомним вашу последнюю премьеру: в вашем прочтении Меркуцио из «Ромео и Джульетты» — невротик, широкой души и чувств. Насколько

важен этот образ для разрешения драматического конфликта пьесы?

— Не то чтобы мне хотелось, чтобы он получился именно таким, хотя, безусловно, я не упускал ни единой возможности сделать шаг в сторону от всем известных решений Меркуцио в театре и кино. Меркуцио — это огромная часть души Ромео, пример огромной мужской дружбы, любви. И гибель Меркуцио — это величайшая трагедия для Ромео, сильнее которой только гибель возлюбленной женщины. Для меня пьеса Шекспира начинается со смерти Меркуцио, хотя после нее я на сцену уже не выхожу.

— Олег, поделитесь, какой образ мечтаете реализовать на сцене.

— На сегодняшний день все больше хочется обращаться к классической драматургии. В идеале на Малой сцене, без проекции, дымовых машин и всех подобных технических чудес, которыми русский театр обзавелся за последние лет 35. Чувствую, что готов к этому.

Елизавета Ронгинская  
ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ  
ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ТЕАТРА

АО «Российский аукционный дом» (ОГРН 1097847233351, ИНН 7838430413, 190000, Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. В, (909) 983-86-08, 8(800) 777-57-57, o.ivanova@auction-house.ru), действующее на основании договора поручения с Государственной корпорацией «Агентство по страхованию вкладов» (109240, г. Москва, ул. Высоцкого, д. 4), являющейся на основании решения Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 19 декабря 2016 г. по делу № А56-76137/2016 конкурсным управляющим (ликвидатором) Обществом с ограниченной ответственностью коммерческий банк «Финансовый капитал» (ООО КБ «Финансовый капитал»), адрес регистрации: 190121, г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 121, литера А, ИНН 7831001623, ОГРН 1037858008506), сообщает о результатах проведения торгов посредством публичного предложения (далее – Торги ППП), (сообщение № 2030041411 в газете АО «Коммерсантъ» от 15.08.2020 №146(6867)) на электронной площадке АО «Российский аукционный дом», по адресу в Сети «Интернет»: bankruptcy.lot-online.ru, проведенных с 18 ноября 2020 г. по 24 ноября 2020 г.: по лоту 12 – победитель Торгов ППП – Дрямов Максим Владимирович (ИНН 525404188000), предложенная победителем цена – 56 000,00 руб. Заинтересованность победителя Торгов ППП по отношению к должнику, кредиторам, конкурсному управляющему отсутствует.

АО «Российский аукционный дом» (ОГРН 1097847233351, ИНН 7838430413, 190000, Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. В, (909) 983-86-08, 8(800) 777-57-57, o.ivanova@auction-house.ru), действующее на основании договора поручения с Государственной корпорацией «Агентство по страхованию вкладов» (109240, г. Москва, ул. Высоцкого, д. 4), являющейся на основании решения Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 19 декабря 2016 г. по делу № А56-76137/2016 конкурсным управляющим (ликвидатором) Обществом с ограниченной ответственностью коммерческий банк «Финансовый капитал» (ООО КБ «Финансовый капитал»), адрес регистрации: 190121, г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 121, литера А, ИНН 7831001623, ОГРН 1037858008506), сообщает о результатах проведения торгов посредством публичного предложения (далее – Торги ППП), (сообщение № 2030031399 в газете АО «Коммерсантъ» № 108(6829) от 20.06.2020) на электронной площадке АО «Российский аукционный дом», по адресу в Сети «Интернет»: bankruptcy.lot-online.ru, проведенных с 9 ноября 2020 г. по 18 ноября 2020 г.: по лоту 2 – победитель Торгов ППП – Акимова Елена Сергеевна (ИНН 781134882290), предложенная победителем цена – 292 220,81 руб. Заинтересованность победителя Торгов ППП по отношению к должнику, кредиторам, конкурсному управляющему отсутствует.

Санкт-Петербургский  
**КУРЬЕР**

Маски станут обязательными

**ПО ВОПРОСАМ РЕКЛАМЫ В ГАЗЕТЕ ОБРАЩАЙТЕСЬ ПО ТЕЛЕФОНУ 401-66-90**

