



Время сажать деревья

Начало осени — прекрасное время для того, чтобы сделать полезный подарок родному городу. Комитет по благоустройству Петербурга 1 сентября дал старт осенней кампании по посадке деревьев и кустарников вместе с жителями. Всего определено 29 мест в садах, парках и скверах Северной столицы, в которых каждый петербуржец может оставить свой значимый след. Первые совместные работы запланированы на 20 сентября и продолжатся до 28 октября. Саженцы и инвентарь для участников акции предоставят садово-парковые предприятия. Профессиональные садовники также будут консультировать жителей и помогать им. Впервые такой формат взаимодействия с горожанами комитет по благоустройству опробовал минувшей весной. Более 100 человек поддержали акцию и вместе с садовниками высадили в апреле и начале мая почти 600 деревьев и кустарников. Помимо того, в весенних посадках участвовало более 20 разных организаций. Уже с сегодняшнего дня петербуржцы могут оставить заявку на участие в акции по телефону горячей линии 576-35-53.

● ДОРОГИ

Заход на второе кольцо

Где пройдет КАД-2?

(с. 2)

● НАУКА

Лазер увеличит урожайность

Ученые разработали уникальный беспилотник

(с. 6)

● ПЕРСОНА

Математик на миллион

История Григория Перельмана

(с. 7)

● ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

ПАМЯТЬ ГЕОРГИЯ ЖЖЕНОВА УВЕКОВЕЧАТ В ПЕТЕРБУРГЕ

На доме, где жил выдающийся актер театра и кино, мемуарист, литератор и общественный деятель, будет установлена мемориальная доска. Соответствующее постановление подписал губернатор Александр Беглов. Инициатива данной акции принадлежит Санкт-Петербургской общероссийской общественной организации «Союз кинематографистов Российской Федерации». Доска, увековечива-

ющая память народного артиста СССР, лауреата Государственной премии РСФСР Георгия Степановича Жженова, будет установлена на фасаде дома 20, литера А, по 1-й линии Васильевского острова. Финансирование работ по проектированию, изготовлению, установке, а также последующему ремонту и реставрации мемориальной доски осуществляется Союзом кинематографистов.

● ЗДОРОВЬЕ

СТАРТУЕТ ВАКЦИНАЦИЯ ОТ ГРИППА И ОРВИ

В Смольном обсудили подготовку к сезонному подъему заболеваемости в осенне-зимний период и меры профилактики гриппа и ОРВИ, в том числе новой коронавирусной инфекции. В Северную столицу уже поступило более 623 тысяч доз вакцины «Ультрикс Квадри». В заседании Чрезвычайной противоэпидемической комиссии приняли участие вице-губернатор Олег Эргашев, главный санитарный врач города Наталия

Башкетова, руководители комитетов правительства Санкт-Петербурга и главы районных администраций. Олег Эргашев подчеркнул, что предстоящий сезонный подъем заболеваемости гриппом и ОРВИ будет протекать на фоне распространения COVID-19. Вакцинацией против гриппа в этом году должны быть охвачены не менее 60 % населения города, или 3,2 миллиона петербуржцев, в том числе более 488 тысяч детей.

● ИНФРАСТРУКТУРА

Заход на второе кольцо

Губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко поделился планами по строительству второй кольцевой дороги вокруг Санкт-Петербурга (КАД-2). Рассматриваются три варианта строительства. Об этом сообщила пресс-служба дорожного комитета Ленобласти.

Отмечается, что наиболее предпочтительный вариант для региона — сохранить южное полукольцо в его нынешнем виде по «бетонке». Так не затрагиваются земли населенных пунктов. Специалисты также считают удачным данный маршрут для развития прилегающих территорий.

«Полукольцо КАД-2 может пройти в створе сегодняшней дороги А-120, а учитывая, что большинство дороги проходит по землям сельхозназначения и по лесным землям, не будет особых проблем с расширением дороги», — отметил Александр Дрозденко.

Что касается северной части кольца — здесь возникло много споров. Эта дорога идет по заболоченным землям, где развивать территорию будет сложно. По словам губернатора Ленобласти, бессмысленно делать дорогостоящие вложения в кольцевую дорогу, которая увеличивает

расстояние прохождения грузов и не дает возможности развития территории.

«Поэтому мы выбираем три варианта сдвига дороги, чтобы она максимально приблизилась к сегодняшним зонам экономического развития. <...> Сразу хочу успокоить жителей Всеволожского района, особенно Ток-

СПРАВКА

Северное полукольцо и Южное полукольцо (народное название — «бетонка») — военные дороги, построенные в 70-х годах прошлого века вокруг Ленинграда и изначально закрытые для проезда гражданского транспорта.



сово и ряда других населенных пунктов, которые боятся, что дорога пройдет по курортным, дачным массивам вплоть до изъятия земельных участков. Никто на это не пойдет», — подчеркнул Александр Дрозденко.

В пресс-службе дорожного комитета Ленобласти добавили, что предварительные результаты по возможным трассировкам будут готовы к концу года.

Напомним, в конце июля Президент РФ Владимир Путин предложил построить второй обход

Петербурга по аналогии с платной ЦКАД в Московской области. Через несколько дней заместитель председателя Правительства РФ Марат Хуснуллин дал поручение «Автодору» и Министерству транспорта РФ проработать вопрос строительства КАД-2, в том числе определить трассировку, источники финансирования и примерные сроки реализации. В госкомпании отметили, что предпроектная проработка строительства второго обхода Петербурга может занять год.

Также добавим, что в середине августа губернатор Петербурга Александр Беглов обсудил перспективы строительства КАД-2 с руководством госкомпании «Автодор».

«Сегодня действующая кольцевая, особенно ее восточная часть, работает с большой нагрузкой. Прилегающие территории активно осваиваются городом и областью. Через несколько лет КАД подойдет к пределу своей пропускной способности. Петербург крайне заинтересован в том, чтобы к этому моменту у КАД появился дублер, способный взять на себя значительную часть трафика», — отметил глава города.

Эксперты предполагают, что строительство второй кольцевой в Петербурге может проходить по примеру московской Центральной кольцевой автомобильной дороги. Трасса платная — в среднем 2,5 рубля за километр. Введение ее уже сократило вечные пробки на МКАД. Если петербургская трасса будет действовать по такому же принципу, то принесет такие же плоды, считают специалисты, — миллиарды рублей дохода и сокращение за-
то-
ров.

● КУЛЬТУРА

В музей по «Пушкинской карте»

С 1 сентября в России по инициативе президента стартует культурная программа «Пушкинская карта». С помощью специальной банковской карты молодые люди от 14 до 22 лет смогут приобретать билеты в театры, музеи и концертные залы за государственный счет. Как пользоваться новыми возможностями, расскажем в этом материале.



По замыслу авторов культурной программы «Пушкинская карта», с ее помощью в России удастся дополнительно профинансировать учреждения культуры, попутно составив рейтинг лучших театров, музеев, концертных залов. Программа «Пушкинская карта» призвана стать драйвером развития учреждений культуры. В 2021 году на каждую карту будет зачислено по 3000 рублей. В следующем году сумму планируют увеличить до 5000. Подать заявку на оформление карты можно будет с 1 сентября в личном кабинете на портале госуслуг.

«Эту карту можно будет использовать не только в регионе проживания, но и по всей России. Уверен, что огромное количество студентов и школьников из разных городов страны захотят потратить эти деньги именно в Петербурге», — сказал губернатор Александр Беглов.

В программе примут участие более 800 федеральных, региональных и частных учреждений

культуры. В Санкт-Петербурге к «Пушкинской карте» уже подключились 58 организаций культуры, в том числе 18 федеральных, 2 областные, 34 городских, 4 частных. Можно будет посетить более 200 мероприятий.

«Уже сегодня можно скачать мобильное приложение «Госуслуги.Культура» и приступить к выбору мероприятий из афиши «Пушкинской карты». Наш город представлен в программе ведущими театрами, музеями, концертными залами и выставочными пространствами. Вместе мы выбрали самые интересные события и постоянно будем добавлять новые», — написал председатель комитета по культуре Санкт-Петербурга Константин Сухенко на своей официальной странице в социальной сети «ВКонтакте».

Начать работу с картой технически готовы Театр комедии им. Н. П. Акимова, Академический драматический театр им. В. Ф. Комиссаржевской, дет-

КСТАТИ

Электронную карту можно будет получить в мобильном приложении «Госуслуги. Культура». Афиша всех мероприятий и учреждений, которые принимают участие в проекте «Пушкинская карта», будет доступна на общероссийском портале «Культура.РФ». Напомним, что впервые о таком культурном проекте рассказал президент России Владимир Путин во время прямой линии в июне этого года.

ский музыкальный театр «Зазеркалье», театр-фестиваль «Балтийский дом», театр «Мастерская», музыкальный театр «Карамболь», музей-памятник «Исаакиевский собор», Молодежный театр на Фонтанке.

В программе отдельно будут предусмотрены мероприятия для людей с ограниченными возможностями здоровья.

● ГОРОД

ПЕТЕРБУРГ СТАНЕТ СТОЛИЦЕЙ САМОКАТОВ

Вице-губернатор Санкт-Петербурга Станислав Казарин провел совещание с представителями кикшеринговых компаний, предоставляющих услуги по аренде самокатов. Темой мероприятия стало создание единой городской цифровой платформы «Я в пути». Она призвана объединить все виды транспорта, включая средства индивидуальной мобильности, для

повышения безопасности движения, развития дорожной инфраструктуры и создания комфортных условий для передвижения горожан, в том числе и на самокатах. С инициативой создания и запуска выступил НП «Клуб лидеров по продвижению инициатив бизнеса» в Санкт-Петербурге при поддержке Ассоциации операторов микромобильности.

● КИНО

В ВЫБОРГЕ ЗАКРЫЛИ «ОКНО В ЕВРОПУ»

В Выборгском замке прошла торжественная церемония закрытия XXIX кинофестиваля «Окно в Европу». Жюри конкурса назвало победителей. Главный приз конкурса игрового кино получила картина «Продление жизни» режиссера Дмитрия Фальковича. Специальный приз жюри достался фильму «Второе солнце» режиссера Рината Ташимова. Приз за лучший сценарий получили Галина Уразова и Наталья Кудряшова за ленту «Капкан». Награду за лучшую продюсерскую работу от Гильдии продюсеров России

вручили Ларисе Олейник, продюсеру фильма «Рапана». Приз от киноведов и кинокритиков достался драме «Земун» режиссера Эдуарда Жолнина. Диплом киноведов и кинокритиков в конкурсе неигрового кино получил фильм «Дальний план» Владимира Головнева — «За сохранение и развитие жанра документальной комедии». Специальный приз от президента кинофестиваля Армена Медведева получил автор сценария и режиссер Александр Миндадзе за фильм «Паркет».

● КУЛЬТУРА

«ЛиК» и «Окно» — братья навек!

Приветствуя представителей кинофестиваля «Литература и кино», президент кинофестиваля «Окно в Европу» Армен Медведев назвал гатчинский и выборгский кинофорумы родными братьями. Отметив, что брат из Выборга на два года старше.



Директор Международного кинофестиваля «Литература и кино» Руслан Тихомиров

В рамках деловой программы кинофестиваля «Окно в Европу» команда «Литературы и кино» представила гатчинский фестиваль журналистскому сообществу. Генеральный директор фонда «Литература и кино» Руслан Тихомиров, исполнительный директор детского фестиваля «Литература и кино — детям» Власта Арно и координатор кинофестиваля Александра Римша рассказали о финальном этапе подготовки к открытию кинофорума. По Красной дорожке звездные гости Гатчины пройдут 24 сентября.

Но, до того как в Гатчине появятся кинознаменитости, киноконцертный зал «Победа» на два дня отдадут начинающим кинематографистам и литераторам. Восьмой фестиваль «Литература и кино — детям» стартует 20 сентября. До 5 сентября у ребят еще есть время прислать свою литературную работу в жанрах рассказа, сказки, стихотворения. Или мультфильм по литературному произведению.

Директор детского кинофорума Власта Арно рассказала журналистам о фильмах, которые покажут ребятам в рамках их фестиваля. В программе четыре российские ленты: «Африка», «Зови меня дрозд», «Отряд Таганок», «Сестренка» — и две картины из Швеции: «Бесхвостый Пелле», «Суне против Суне».

— На прошлом кинофестивале «Литература и кино» фильм «Отряд Таганок» режиссера Айнура Аскарпова по повести Мустая Карима «Таганок» получил Гран-при фестиваля «Гранатовый браслет». Жюри покорила также музыка к этому фильму — композитор Камилль Аб-

дуллин был отмечен Специальным дипломом дирекции кинофестиваля «За оригинальную музыку», — поделилась Власта Александровна.

Особое место в презентации было отведено партнерским соглашениям фестиваля, которые были подписаны буквально за несколько последних месяцев: с Петербургской ассоциацией международного сотрудничества, Санкт-Петербургской студией документальных фильмов «ЛЕНДОК», с постоянным представительством Республики Татарстан в Санкт-Петербурге и Ленинградской области и с Генеральным консульством Норвегии в Санкт-Петербурге.

Александра Римша рассказала, как в рамках международного сотрудничества директор фестиваля Руслан Тихомиров встречался с генеральным консулом Республики Индия в Санкт-Петербурге Нарешем Кумаром:

— В ходе встречи, которая получилась очень теплой и продуктивной, обсуждались вопросы сотрудничества и культурного обмена между двумя странами. Нареш Кумар поддержал все начинания кинофорума и пообещал стать посредником между кинофестивалем и киносообществом Индии.

Руслан Тихомиров, говоря о завязывающихся отношениях с различными киносообществами, особое место уделит Крыму.

— В начале июля в рамках рабочего визита в Республику Крым я подписал первое межрегиональное соглашение о сотрудничестве с администрацией Керчи, — рассказал Руслан Владимирович. — Мы обсудили далеко идущие пла-

ны, которые интересны обеим сторонам. Мы пригласили юных крымчан принять участие в литературном и кинематографическом конкурсах нашего кинофестиваля.

В ходе этой же крымской поездки Руслан Тихомиров подписал соглашение о межрегиональном сотрудничестве с Крымским кинемедиацентром, который отвечает за развитие кинематографии в республике, популяризацию и сохранение отечественного кинонаследия и продвижение современных российских фильмов на полуострове.

Во время презентации гатчинского фестиваля в Выборге на прямую видеосвязь из Керчи вышла представитель «Литературы и кино» в Крыму Людмила Шишло. Она рассказала о том, что 27 августа, во время проведения «Ночи кино» в центральной керченской библиотеке им. В. Г. Белинского, читателям и любителям кинематографа был представлен кинофестиваль «Литература и кино».

Был закономерен вопрос журналистов: предполагается ли сотрудничество между фестивалями-братьями? Оба руководителя кинофорумов, Армен Медведев и Руслан Тихомиров, подтвердили взаимный интерес и намерение о сотрудничестве.

Кроме того, во время пребывания на кинофестивале «Окно в Европу» Руслан Тихомиров и директор центральной городской библиотеки Выборга Алвара Аалто Елена Сергеева подписали соглашение о сотрудничестве.

— Очень полезная, насыщенная и плодотворная работа получилась, — подвел итог Руслан Владимирович.

Елена КИЛИНКАРОВА

● АНОНС

К 130-летию со дня рождения Сергея Прокофьева

4 сентября к 130-летию со дня рождения Сергея Прокофьева в «Тинькофф Арене» при поддержке комитета по культуре Санкт-Петербурга состоятся два концерта проекта «День Русской Музыки».

VII сезон фестиваля «День Русской Музыки» посвящен творчеству Сергея Прокофьева, «Мочарту XX века», как определяет значение своего любимого композитора Валерий Гергиев. Но по-настоящему точное и емкое выражение подобрать его искусству не представляется возможным.

Да и кто может быть для этого настолько авторитетным? Сергей Дягилев, руководивший русским ковчегом и говоривший, что он, как Ной, имеет трех сыновей и Прокофьев — один из них? Его учитель Римский-Корсаков? Его сверстник Рахманинов? Или соперник Стравинский? Или бесконечная плеяда дирижеров, музыкантов, режиссеров, хореографов, певцов, балетных танцоров, актеров, которых участие в постановках Прокофьева сделало великими? Композитор, дирижер, пианист, шахматист — творческий «Великан» с детства, приехавший со «Сказками старой бабушки» в Новый Свет, «Огнен-

ный ангел», с ворохом сочинений и в сиянии славы вернувшийся на родину в самый сложный период. Его имя настолько известно по фильмам, спектаклям, концертам, но творчество настолько всеобъемлюще, что изучению его можно посвятить жизнь.

Симфоническая сказка «Петя и волк» объединила в списке своих исполнителей таких людей, как Бен Кинсли, Роми Шнайдер, Шэрон Стоун, Дэвид Боуи, Брайан Ино, Билл Клинтон, Михаил Горбачев, Софи Лорен, и множество симфонических музыкантов. Первая анимационная версия сказки была сделана в 1946 году студией Уолта Дис-

нея. Мариинский театр проводит цикл представлений при участии известных актеров: Евгения Миронова, Сергея Гармаша, Ксении Раппопорт и др. Жители и гости Санкт-Петербурга смогут посетить концерт, который состоится в 16.00, в то же время к ним будет возможность присоединиться через **онлайн-трансляцию**.

В 19.00 состоится Гала-концерт при участии солистов оперы и балета Мариинского театра. Симфонический оркестр Национальной оперной премии «Онегин» под управлением Анатолия Рыбалко исполнит фрагменты Первой симфонии, Второго скрипичного концерта, Концерта для

фортепиано с оркестром, кантаты «Александр Невский», балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка», опер «Любовь к трем апельсинам», «Война и мир».

Чтец: актриса и телеведущая Людмила Ширяева.

Солисты Мариинского театра: Надежда Сердюк, Виктор Коротич и Павел Шмулевич.

Инструменталисты: лауреаты международных конкурсов Александр Пироженко (фортепиано), Айсылу Сайфуллина (скрипка).

Посещение концертов в «Тинькофф Арена» — в 16.00 и 19.00 по записи.

Возрастное ограничение 6+.

● ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ

«Волковский» аппетит

Заклученного под стражу муниципального депутата МО Волковское Александра Савченкова исключили из партии. Депутат обвиняется в вымогательстве взяток у сотрудников муниципалитета. Политик шел к этой развязке через конфликты, связанные с бюджетными деньгами.



Политсовет также приостановил партийное членство Никиты Махова — замглавы местной администрации МО Волковское. По озвученным в суде данным следствия, Махов помогал Савченкову в получении денег.

Согласно фабуле уголовного дела, депутат муниципального совета ВМО МО Волковское Александр Савченков вымогал и полу-

чил крупную сумму с сотрудников местной администрации. Дань взималась с зарплат и премий персонала, несогласным предвещали проблемы в работе вплоть до увольнения.

Число потерпевших не уточняется, но в этом статусе оказались более семи человек из местной администрации. Как передает Объединенная пресс-служба судов Петербурга, Махов ночью 20 августа 2021 года встретился с одной из работниц и получил собранную с трудового коллектива взятку в размере 366 тысяч рублей. Почти сразу после этого Махов принес и передал деньги Савченкову у дома 14 по Пращской улице. Правоохранительные органы задержали депутата.

Савченков и адвокаты просили домашний арест, возражали против СИЗО, уверяя, что он не судим, не намерен скрываться и совершать преступления, у него двое малолетних детей. Суд это не убедило, депутат будет нахо-

диться под стражей по меньшей мере до 19 октября.

С выборов 2019 года муниципалитет Волковское парализован склоками, в центре которых были деньги и Савченков. Доходило до рукопашной. Городская пресса писала, что в декабре 2020 года Савченков затеял драку во время встречи с депутатами, требовавшими отчетности по бюджету: он не стал отвечать на вопросы о казенных деньгах и напал на видеооператора, который снимал эту сцену. Кроме того, в муниципальное образование не могли попасть проверяющие из Контрольно-счетной палаты Петербурга, поскольку каждый раз к их приходу двери были заперты.

Савченкову 38 лет. Согласно биографической справке, он выпускник Санкт-Петербургского университета МЧС, руководит предприятием транспортной безопасности. Арест депутату назначен на два месяца с возможным дальнейшим продлением.

Деньги не замена водительским правам

Двое петербургских автовладельцев без водительского удостоверения пытались задобрить полицию суммами от 3 до 5 тысяч рублей. Оба ушли домой с уголовным делом о даче взятки.

В Московском районе на Варшавской улице инспекторы ДПС остановили иномарку с водителем без прав. Как рассказали в Управлении ГИБДД ГУ МВД по Петербургу и Ленобласти, при составлении протокола мужчина попытался дать полицейскому 5 тысяч рублей и уговаривал отпустить его. И машину, и хозяина доставили в 29-й отдел районного УМВД. Возбуждено уголовное дело о даче мелкой взятки.

Через несколько часов в Василеостровском районе на 8-й линии ДПС поймала бесправника на седане. Он сунул инспектору 3 тысячи рублей, полицейский отверг предложенные деньги. Уголовное дело возбуждено.

Оба взяточдателя отпущены под подписку о невыезде. За мелкое взяточничество по ч. 1 ст. 291.2 УК грозит штраф до 200 тысяч рублей, ограничение или лишение свободы на срок до 1 года.



Полиция призывает граждан воздержаться от попыток подкупить полицию. А при любых признаках незаконного корыстного поведения сотрудников МВД обращайтесь на телефон доверия 8 (812) 573-21-81.

По пять лет с лотка

В Петербурге приговорены к условным срокам и крупным штрафам бывшие полицейские, взимавшие дань с уличного торговца. Решение вынес Смольнинский районный суд, передает пресс-служба городской прокуратуры.

Патрульные Марина Вокуева и Михаил Белик были уличены в том, что в период с марта по август 2019 года систематически брали взятки от владельца торгового лотка в Центральном районе. За это сотрудники ППС позволяли ему продолжать работу, а также извещали о запланированных полицейских рейдах. Коррупцированных стражей порядка изобличили офицеры управления собственной безопасности петербургского ГУ МВД.

Белик и Вокуева получили по 5 лет лишения свободы условно, штрафы для них составили по 152 тысячи рублей каждому. Им также назначен семилетний запрет на работу в органах власти.

Жилье под прокурорским покровительством

Главное следственное управление СКР завершило и передает в суд уголовное дело о трехмиллионной взятке бывшего норильского прокурора Хаваж-Бауди Гутаева и жилищно-коммунального предпринимателя Муслима Умарова. Согласно фабуле дела, бизнесмен заплатил Гутаеву 3,1 млн рублей за давление на администрацию г. Норильска Красноярского края, покровительство недобросовестному бизнесу и рейдерскому захвату рынка ЖКХ. Гутаев обвиняется в получении взятки, а Умаров — в даче взятки.

По версии следствия, в феврале 2019 года и. о. городского прокурора Гутаев сговорился с руководителем крупной управляющей компании, пообещав воздействовать на начальника норильского управления ЖКХ и на директора обслуживающей жилфонд организации, чтобы они принудили ряд директоров коммерческих организаций перейти на субподряд к строительно-коммунальной организации. Также прокурор взялся обеспечивать общее покровительство новому генподрядчику.

Скандал привел к ликвидации компании Умарова в сентябре того же года. Против нее возбуждено более десяти исполнительных производств по взысканию денег. В рамках предварительного следствия на имущество обвиняемых был наложен арест общим размером 16,3 млн рублей.

Органы не давили на бизнес

Куйбышевский районный суд Петербурга оправдал участковых уполномоченных и начальника 28-го отдела полиции, признав необоснованность обвинений в подлоге, превышении полномочий и давлении на бизнес. Вольности с документацией при антиалкогольной зачистке кафе не признаны должностными проступками и коррупцией ввиду их недоказанности.

28 сентября 2019 года начальник отдела Дмитрий Алексеев и участковые Евгений Рысь и Сергей Ельцов взяли навести порядок в известном значном заведении у метро, на углу Лиговского проспекта и Разъезжей улицы. Следствие утверждало, что они явились в кафе и, «действуя умышленно, незаконно, явно и заведомо превышая свои должностные полномочия», принялись изымать спиртное в количестве 30 бутылок, несмотря на то что кафе имело действующую лицензию. Предприниматели выразили горькое недоумение и в результате спора уехали в отдел. Все это якобы делалось без надлежащего до-

кументального оформления на месте, а в опорном пункте полицейские внесли в протокол заведомо ложные сведения о понятых, фактически не участвовавших в процессе изъятия напитков. За понятых расписались участковые Ельцов и Рысь.

Суд, исследовав материалы дела, посчитал, что доказательства не подтверждают обвинение. Рысь и Ельцов полностью оправданы за отсутствием в их действиях состава преступления, а Алексеев — за непричастностью. Все трое получили право на реабилитацию. Будет ли прокуратура обжаловать решение, на данный момент неизвестно.

Незнание языка — не оправдание

Две дамы из ближнего зарубежья осуждены в Купчино за попытку выкупить из полиции задержанных земляков. Совместные действия усугубили их вину, преступление потянуло на статью «дача взятки в крупном размере, организованной группой». Приговор Малике Мурзаевой и Дилназахон Нурматовой вынес Фрунзенский районный суд, сообщает Объединенная пресс-служба судов Петербурга.

Женщины пытались выволить и избавиться от уголовной ответственности пять мигрантов, своих знакомых. Ночью 29 ноября 2019 года они при посещении 5-го отдела полиции УМВД по Фрунзенскому району обговорили сумму взятки в размере 200 тысяч рублей и решили скинуться в равных долях, по сотне тысяч с каждой. Через два дня Мурзаева и Нурматова явились в кабинет к начальнику отдела подполковнику Алексею Толмачеву. «Действуя умышленно и незаконно, из личной заинтересованности в судьбе своих знакомых и в целях их освобождения, а также непривлечения к уголовной ответственности, лично дали взятку, — говорится в материалах дела. — При этом Мурзаева лично положила деньги в ежедневник черного цвета, находившийся

на рабочем столе. Однако Т. взятку не принял, а преступные действия подсудимых были им пресечены». Офицер заранее оповестил сотрудников отдела Фрунзенского УМВД по борьбе с экономическими преступлениями и коррупцией.

Мурзаева и Нурматова вину не признали. Они уверяли суд, что подполковник их спровоцировал, и ссылались на многочисленные процессуальные нарушения, которые, по их мнению, были допущены. По их утверждению, из-за языкового барьера обе не знают разницы между словами «штраф» и «взятка» и думали, что их действия не противоречили закону.

Суд назначил им штраф по 200 тысяч рублей. Но, поскольку обе успели отсидеть по девять месяцев в СИЗО, женщинам зачли время ареста и освободили от уплаты.



● КОРНИ КОРРУПЦИИ

«Бриллиантовая мафия»

Бриллианты в Советском Союзе считались народным достоянием. Но, несмотря на то что за кражу даже одного маленького камушка можно было получить расстрельную статью, хищения бриллиантов случались постоянно. А в эпоху «развитого социализма», когда в СССР появилась прослойка весьма богатых людей, стремящихся вложить капиталы в малоразмерные, но ценные вещи, воровство драгоценных камней приобрело почти массовый характер. Что не могло обойтись без коррупционного покровительства для хищений, исходящего из самых высоких властных кабинетов.

Драгоценная карта

21 августа 1954 года геолог Лариса Попугаева обнаружила кимберлитовую трубку в Якутии. В те времена уже было широко известно, что там, где есть кимберлитовые трубки, есть и алмазы. На поиски были брошены дополнительные геологоразведочные партии. А уже в конце 1950-х в СССР началась промышленная добыча алмазов.

Бриллианты стоят дороже необработанных камней. Но при огранке алмаз теряет существенную часть своей массы. Нередки случаи, когда из 40-каратного кристалла получается всего лишь 5-каратный бриллиант. И в ЦК КПСС это прекрасно понимали. Несмотря на то что в России до середины XX века алмазы не добывались, школа огранки (а гранение алмазов — особое искусство) в России была одной из лучших в мире.

Недаром еще в 1937 году на Всемирной выставке в Париже советская экспозиция пользовалась повышенным вниманием, в том числе из-за карты. Русские привезли во Францию «Карту индустриализации СССР» площадью 19,5 м², показывавшую размещение природных богатств и промышленные достижения СССР. Карта была выполнена из драгоценных и полудрагоценных камней, весила 3,5 тонны, а рубиновую звезду Москвы дополняли серп и молот из бриллиантов общим весом 20 кг.

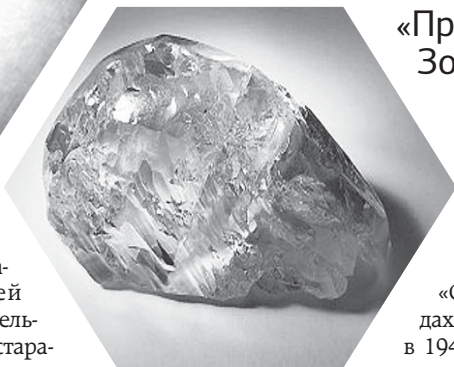
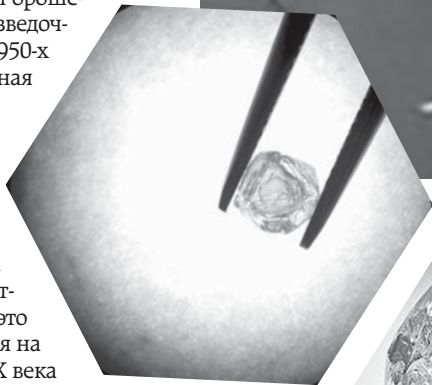
Коммунизм с алмазными сережками

Специалисты и ювелиры высоко оценили качество обработки алмазов и ввели в обиход термин «русская огранка», означающий максимальное гранение при минимальной потере веса камня. Так что после того, как в Якутии были обнаружены богатейшие месторождения алмазов и началась их промышленная добыча, было кому научить рабочий класс гранить добываемые кристаллы. В СССР были открыты семь ограночных фабрик, на которые стали поступать якутские алмазы. В 1960 году Никита Хрущев объявляет, что «у каждой крестьянки в СССР будут сережки с алмазами...».

Однако украшения с бриллиантами моментально попали в разряд особо дефицитных вещей. И «достать» их было довольно сложно. Или можно было купить по спекулятивной цене, раз в 10 дороже магазинной. Все это создавало широчайшее поле для хищений и спекуляций.

«Бриллиантовые девочки»

Украденные камни поступали в основном частным ювелирам, которые вставляли их в украшения и продавали на черном рынке. С середины 1970-х годов в СССР даже проводились настоящие ювелирные аукционы, на которые съезжались подпольные миллионеры («цеховики»), работники торговой сферы, дипломаты, мошенники и... жены партийных чиновников. То есть все, у кого было много денег даже в эпоху социализма. И именно благодаря представите-



лям номенклатурных семей правоохранительные органы старались ничего не знать о подобных аукционах.

Самыми знаменитыми любителями бриллиантов в СССР середины — конца 1970-х были две женщины: Галина Брежнева и Светлана Щелокова. Первая — дочка генсека и по совместительству жена заместителя министра МВД, ну а вторая — жена главы МВД. Неудивительно, что там, где только звучало слово «бриллианты», сотрудники милиции старались уйти в тень и усиленно изображать полную неосведомленность. А две «Бриллиантовые девочки», как их называли в кулуарах Кремля, постепенно увеличивали аппетиты. Если первоначально их интересовали просто «красивые камушки», то постепенно это превратилось в настоящую охоту за ювелирными изделиями с бриллиантами.

«Камушки» уплывают из рук

Но одно дело покупать украшения с бриллиантами малого размера на черном рынке, а совсем другое — крупные камни. Все такие изделия подвергались серьезному контролю, да и в большинстве своем уходили на экспорт. Либо (что касалось старинных украшений) принадлежали значимым людям. Так что крупные бриллианты требовалось не только «достать», но и выложить за них весьма солидные деньги. А вот с наличностью у «бриллиантовых девочек» было не очень хорошо. Во всяком случае, с «цеховиками» в данном вопросе они конкурировать не могли. Ну а дельцам-ювелирам важно было не только покровительство, но и прибыль. Поэтому зачастую вожаки камушки буквально уплывали из рук Щелоковой и Брежневой.

Мириться с подобным положением дел им не хотелось, и они придумали собственный способ заработка, чтобы иметь возможность оперировать крупными суммами денег. И одна из главных ролей в этом плане отводилась актрисе Зое Федоровой, с которой Галина Брежнева в 1960-х сошлась довольно тесно.

«Прачечная» Зои Федоровой

Напомним, что Зоя Федорова была кинозвездой 1930-40-х годов, обласканной властями. В 1939 году (несмотря на арест отца, служившего начальником паспортной службы Кремля) была награждена орденом Трудового Красного Знамени (за фильм «Станица Дальняя»), в 1941 и 1942 годах — Сталинскими премиями. Однако в 1945 году она связалась с заместителем военно-морского атташе США в СССР Джеконом Тейтом (от которого в январе 1946 года родила дочь Викторину).

В конце мая 1945 года Тейт был объявлен персоной нон-грата за шпионаж и выдворен из СССР. В декабре 1946 года Федорова была арестована и приговорена к 25 годам лишения свободы за шпионаж. Освобождена и реабилитирована в 1955 году. Благодаря Брежневой получила квартиру на Кутузовском проспекте и вернулась в кино. Хотя снималась лишь в эпизодических ролях, но довольно часто ездила за рубеж.

Именно Федорова, по мнению большинства экспертов, стала «прачечной» (так в криминальном мире часто называют фирмы по «отмыванию» незаконных денег) для «бриллиантовых девочек». Брежнева и Щелокова поставляли ей украшения с бриллиантами. Федорова вывозила их на Запад, продавала, на вырученные деньги покупала дефицитные в СССР товары, которые продавались уже в Советском Союзе. Ну а эти деньги шли на закупку новых украшений.

Генерал КГБ покончил с собой

Кроме того, Федорова была как бы «лицом» этой троицы. Всей Москве было известно, что актриса любит бриллианты, и ей несли на продажу старинные украшения. Деньги на закупку опять же выдавались «кремлевскими женами». В конце концов это Федорову и сгубило. В декабре 1981 года ее нашли застреленной в собственной квартире.

Убийцы так и не найдены. Но уже на начальном этапе расследования стало ясно, что все дело именно в бриллиантах. Курировать расследование было поручено генералу КГБ Семену Цвигуну, заместителю Юрия Андропова и... давнему другу Константина Черненко. Который, напомним, рассматривался как пре-

емник Брежнева. Остальных конкурентов Андропов, также стремившийся к креслу генсека, уже успел к тому времени обезопасить. Цвигуну было строго указано, чтобы имя Брежневой в данном деле не фигурировало. Но связь Галины с Федоровой, так же как и страсть обеих к бриллиантам, была слишком хорошо известна. Имя дочери генсека все-таки всплыло. И генерал Цвигун кончает жизнь самоубийством в январе 1982 года. Почти за год до смерти Брежнева.

Застрелилась из наградного пистолета

Со смертью Цвигуна оборвались многие ниточки по «бриллиантовому делу». Однако осталась самая главная — причастность жены главы МВД Николая Щелокова к спекуляции бриллиантами. Только на одной Подольской ювелирной фабрике было обнаружено расписок от Светланы Щелоковой в получении драгоценностей на сумму в 870 тысяч рублей. Чем и воспользовался Андропов после смерти Брежнева, обвинив своего давнего соперника в коррупции и покровительстве хищений жены. Ну а откуда у советской женщины такие деньги?!

Через месяц после смерти «дорогого Леонида Ильича» Щелоков был отстранен от должности министра. Начинается комплексная проверка деятельности МВД СССР, в отношении Щелокова возбуждается уголовное дело о превышении служебных полномочий. В феврале 1983 года (через два месяца после смерти Брежнева) при странных обстоятельствах кончает жизнь самоубийством Светлана Щелокова, застрелившаяся из наградного пистолета мужа.

Эта смерть до сих пор вызывает много споров. Ведь Андропов старался «достать» своего противника именно через жену, на которую в КГБ было накоплено очень много компромата, связанного не только со спекуляциями драгоценностями, но и с контрабандой.

Так что Николаю Анисимовичу была выгодна смерть жены. Но если он и был причастен к ее смерти, то его это не спасло. Не прошло и года после смерти Светланы, и Щелоков застрелился из охотничьего ружья.

Сотрудниками КГБ СССР по «бриллиантовому делу» было арестовано около 700 человек. Однако практически никто из них так и не отправился за решетку. После громких самоубийств в высшем эшелоне власти это дело благополучно заглохло...

Михаил БАТАЕВ

● ИЗ ЛАБОРАТОРИИ — В ДОМ

Повысить урожай поможет... беспилотник с лазером!

Ученые из Санкт-Петербургского Федерального исследовательского центра Российской академии наук (СПб ФИЦ РАН) разработали уникальный беспилотник для лазерного облучения растений. Как показали эксперименты на кормовых многолетних травах, такое стимулирование повышает продуктивность культур.

Программа задает дрону все необходимые параметры для составления маршрута и настраивает параметры облучения, чтобы он мог обрабатывать участок сельскохозяйственной автономно, рассказывают в РАН.

«Мы успешно завершили проект по лазерному стимулированию сельскохозяйственных культур с целью повышения их продуктивности. Для этого был создан специальный комплекс, который состоит из разработанного нами летательного аппарата с лазерной установкой. Созданный в нашей лаборатории программно-аппаратный комплекс позволяет дрону задать все необходимые параметры для составления маршрута, настроить параметры облучения, чтобы он мог обрабатывать участок сельскохозяйственной автономно», — рассказывает руководитель лаборатории автономных робототехнических систем Санкт-Петербургского института информатики и автоматизации РАН (СПИ-ИРАН) — входит в СПб ФИЦ РАН) Антон Савельев.

Эксперименты проводили на участке площадью до 1 гектара (однако при необходимости дрон может обрабатывать поля различной площади и ландшафта). На поле были высажены многолетние травы отечественной селекции, которые используются для корма сельскохозяйственных животных. Дрон облучал культуры с высоты



около 10 метров лазерным следом 0,5×0,5 метра: на один такой участок требовалось четыре секунды.

«На основе карты местности и наших алгоритмов формируется маршрут для выполнения задачи по облучению указанного участка. Кроме того, мы разработали формулу, которая связывает параметры лазера, время облучения и высоту полета БПЛА», — поясняет Антон Савельев.

«Само по себе лазерное излучение напрямую не повышает продуктивность культур. Однако в ночное время фоторецепторы вегетирующих частей растений способны воспринимать свет красного спектра, они трансформируют его и передают сигнал внутрь клетки, запуская каскадный механизм синтеза хлорофилла. При этом активируется

синтез глюкозы — основного источника энергии, что в итоге приводит к увеличению процессов синтеза веществ», — рассказывает доктор наук Наталья Севостьянова. — За счет этого мы добиваемся изменений в характеристиках культур: в их биомассе, а также в конечных содержащихся в них элементах. В основном это белки и углеводы. Причем количество белков может повышаться до 5-7 %, а количество углеводов может возрасти на 100 %. Увеличение биомассы — от 8 до 10 %».

В дальнейшем исследователи планируют применить свою технологию на других видах растений. В частности, уже были проведены эксперименты на картофеле, однако пока их результаты проходят обработку.

● СЧАСТЬЕ — ДЕЛО ТЕХНИКИ

Распознает опухоль нейросеть

Аспирантка факультета информационных технологий и программирования ИТМО создала новый метод для автоматического распознавания опухолей головного мозга по изображениям МРТ.

Технология направлена на уменьшение уровня неопределенности нейросетевой модели при анализе медицинских изображений, получаемых после магнитно-резонансного исследования.

Дело в том, что разметкой медицинских снимков занимаются врачи, вручную выполняя огромный объем трудоемкой работы, но это чревато ошибками и неточностями. В то же время проблема нейросетей состоит в том, что человек полностью доверяет решениям модели. Но нельзя слепо опираться на ее выводы. Вместо этого нужно учитывать то, насколько искусственный интеллект уверен в своем предсказании. Особенно это важно для решения задач в области медицины.

По сравнению с базовыми нейросетями для обработки медицинских изображений точность алгоритма исследователей ИТМО выше на 3 %, а калибровка модели стала лучше в два раза. На самом деле это довольно много — такой алгоритм сможет не только определить пиксели (части изображения на картинке. — Прим. ред.), представляющие опухоль, но и предсказать ее границы намного лучше, а также точнее подскажет врачу, в каких пикселях предсказания он уверен в большей или меньшей степени.

«Созданный нами алгоритм решает задачу сегментации опухоли. Допустим, есть изображение головного мозга, ней-

росеть его получит и преобразует в бинарную картинку с пикселями, помеченными 0 или 1, каждый из которых будет соответствовать здоровому участку ткани или новообразованию. Также алгоритм позволяет увидеть области, в которых модель машинного обучения менее уверена, которые требуют более пристального внимания врача. Обычно это границы опухоли. Наша модель лучше откалибрована, потому что у нее намного меньше процент неопределенности», — рассказывает автор проекта, аспирантка факультета информационных технологий и программирования ИТМО Наталья Ханжикова.

Алгоритм был протестирован на открытом наборе данных BraTS, включающем 45 тысяч снимков магнитно-резонансной томографии. Это очень ценно для научного сообщества, поскольку метод доступен, универсален, а значит, может быть применен и для решения других задач.

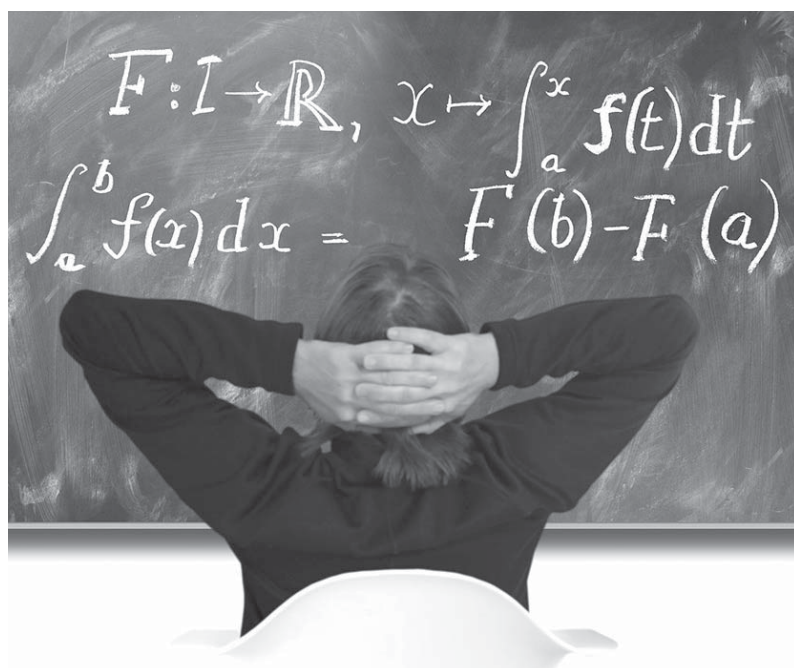
Наталья работает над исследованием вместе с Максимом Кашириным, выпускником магистерской программы Machine Learning and Data Analysis Университета ИТМО. Проект ученых отобрали для презентации на MICCAI, престижной международной конференции по обработке медицинских изображений. Ранее метод был уже представлен на UAI, одной из самых уважаемых в мире конференций по машинному обучению.



● ЛИДЕРЫ ПОЗНАНИЯ

Молодые математики Петербурга получили премию

Студенты СПбГУ стали первыми лауреатами премии для молодых математиков России. Победители в студенческой номинации — трое магистрантов СПбГУ: Ярослав Алексеев, Иван Бочков и Алексей Куликов. За исследование в области гармонического анализа Алексею в этом году была присуждена медаль Российской академии наук в области математики.



Премия для молодых математиков была учреждена Образовательным центром «Сириус» и присуждается за цикл научных работ в области математики в трех номинациях: «Молодые ученые» (до 35 лет включительно), «Аспиранты» и «Студенты». Всего на нее были номинированы 58 молодых математиков со всей России — 19 студентов, 17 аспирантов и 22 ученых. В число финалистов также вошли научный сотрудник лаборатории имени П. Л. Чебышева СПбГУ Данила Черкашин и аспирант СПбГУ Вячеслав Боровицкий. Кандидатуры претендентов на премию с кратким описанием работ и рекомендациями известных ученых выдвигали представители математического сообщества, после чего международное жюри под руководством лауреата Филдсовской премии Андрея

Окунькова выбрало самых сильных математиков страны.

«То, что все трое студентов Университета стали лауреатами новой премии для молодых математиков, — вполне закономерный результат, — отметил профессор СПбГУ Юрий Белов. — Это выпускники одной из программ бакалавриата по направлению «Математика», созданной в 2015 году. К нам поступили талантливые абитуриенты, продолжившие обучение в магистратуре по программе «Современная математика», и спустя шесть лет мы видим, что их подготовка прошла успешно. Отмечу, СПбГУ всегда отличала сильная математическая научная школа».

Все финалисты конкурса были приглашены выступить с докладом на Конференции международных математических

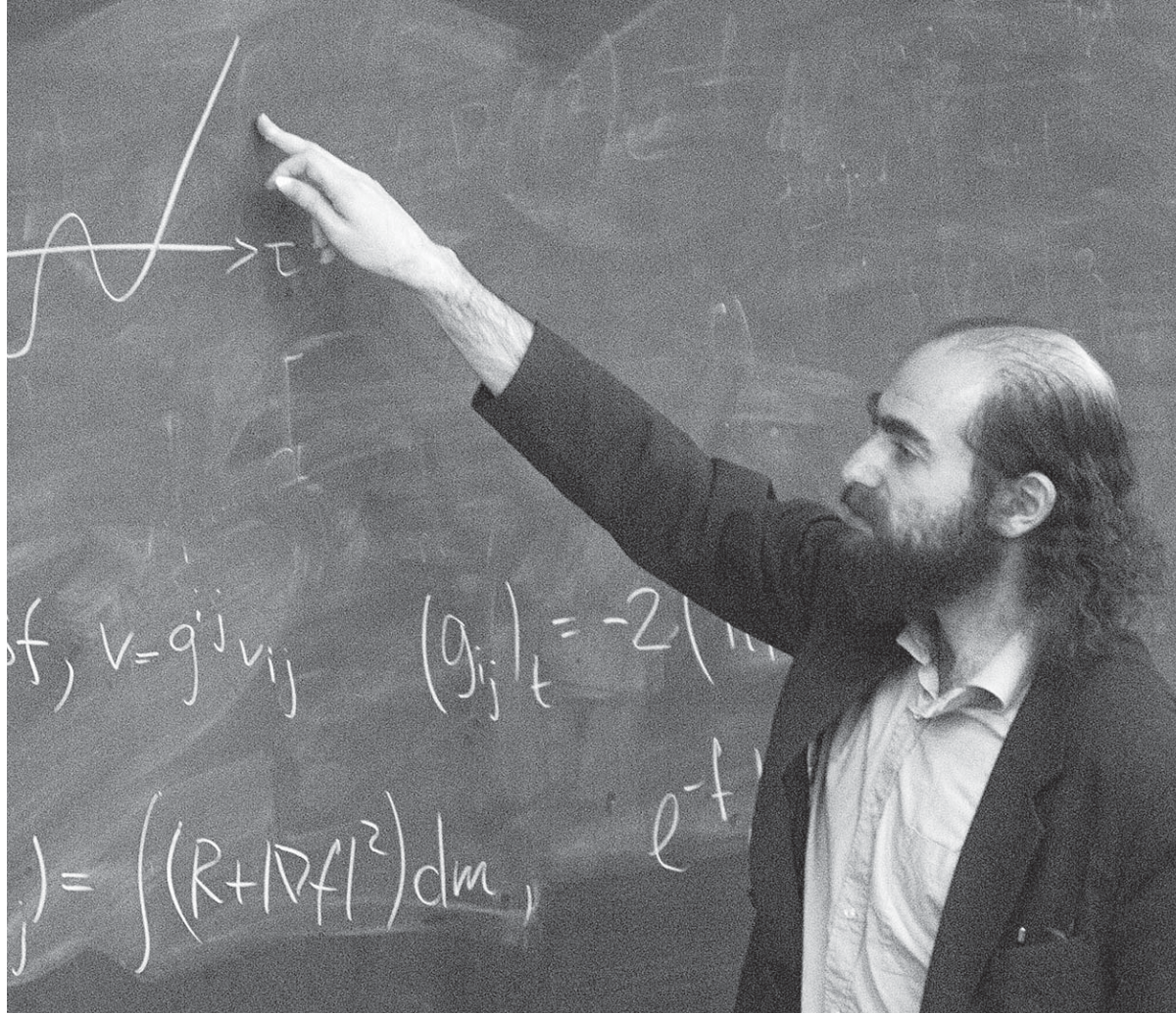
центров мирового уровня, а также получили грант для участия в Международном математическом конгрессе, который пройдет в Санкт-Петербурге в 2022 году.

Международный конгресс математиков — это самая значимая встреча в области фундаментальной и прикладной математики и один из старейших научных конгрессов. Его цель — представить максимально широкий спектр современной математики, включая все научные направления и математические школы из различных географических регионов и таким образом определить будущие направления развития математики. Приглашенными докладчиками конгресса станут математики высочайшего уровня, способные представить современные тенденции научных исследований широкой аудитории.

● АЗБУКА ПЕТЕРБУРГСКОЙ НАУКИ

Математик на миллион

Многие знают, что Нобелевскую премию не вручают математикам. На то у Альфреда Нобеля были свои причины и поэтому ученые, которые занимаются сложными вычислениями, очень часто находятся в тени своих прославленных коллег. Между тем их открытия не менее ценны для человечества. В Петербурге живет человек, достижения которого в области математики можно сравнить с изобретением ядерной бомбы, однако для большинства он обычный чудак со скромным достатком.



Григорий Перельман

Российский математик Григорий Перельман не дает интервью журналистам, редко выходит из дома и не имеет мобильного телефона. Многие его соседи и не знают, что живут рядом с одним из величайших гениев современности. Он — единственный человек в мире, которому удалось решить одну из семи задач тысячелетия, — доказать гипотезу Пуанкаре.

От школы до кафедры

Григорий Перельман родился 13 июня 1966 года в Ленинграде, он был старшим ребенком в семье. Любовь к точным наукам и к классической музыке детям привила мать, Любовь Штейнгольц, которая прекрасно играла на скрипке и работала учителем математики в ПТУ.

Своими способностями мальчик начал удивлять еще в школе. Григорий обладал хорошо поставленной речью, грамотно писал, блестяще решал математические задачи. До девятого класса он обучался в обычной средней школе, а затем учителя математического центра при Дворце пионеров заметили талантливого подростка, и он был переведен в 239-ю физико-математическую школу.

В 1982 году Григорий вместе с командой советских школьников принял участие в международной математической олимпиаде в Будапеште. Подросток получил высший балл, безукоризненно решив все задачи. На соревновании его наградили золотой медалью, и он без экзаменов был зачислен в Ленинградский государствен-

ный университет (ЛГУ) на механико-математический факультет. Интересно, что золотую медаль в школе Григорий не получил из-за физкультуры: он не смог сдать обязательные нормы ГТО. В университете Григорий побеждал на факультетских, городских и всесоюзных студенческих математических олимпиадах. Все годы учился только на отлично. За успехи в учебе получал Ленинскую стипендию.

После университета Григорий поступил в аспирантуру при Ленинградском отделении Математического института им. В. А. Стеклова, защитил кандидатскую диссертацию, трудился там же старшим научным сотрудником, а потом переехал в США. В Америке он работал в разных университетах: преподавал, встречался с коллегами-математиками, с которыми мог разговаривать часами, и, конечно, занимался наукой. Вел скрытный образ жизни, чем неизменно удивлял окружающих.

Царица задач

В США внимание Григория Перельмана впервые привлекает одна из сложнейших проблем современной математики — гипотеза Пуанкаре. Она была сформулирована еще в 1904 году, и почти сто лет никто не мог доказать ее. Так, французский математик выдвинул гипотезу о том, что в четырехмерном пространстве все трехмерные поверхности, гомотипически эквивалентные сфере, являются гомеоморфными ей. Говоря простыми словами, если трехмерная поверхность похожа

в чем-то на сферу, то существует возможность расправить ее в сферу. Это утверждение ученого иногда называют формулой Вселенной из-за его большой важности в понимании сложных физических процессов. При этом следует отметить, что гипотеза играет большую роль и в развитии нанотехнологий.

В 2000 году эксперты Математического института Клэя в Кембридже (Массачусетс, США) объединили в список гипотезу Пуанкаре и еще шесть загадок тысячелетия (Millennium Prize Problems). Решение любой из этих задач способно перевернуть представление о современной науке, дать основу для множества новых гипотез и разработок. Каждый может попытаться решить одну из них. Если попытка увенчается успехом, ученый получит не только научное признание, но и один миллион долларов от бостонского милли-

ардера Лэндона Клэя, в честь которого и назван институт.

Григорий Перельман прожил в Америке шесть лет и вернулся в Россию. Причина такого решения остается неизвестной. Математик все больше замыкался в себе, видимо, ему наскучило повышенное внимание коллег. Все свободное время он уделял работе. Кроме того, близкие говорят о том, что ученый всегда был преданным и заботливым сыном, а Любовь Лейбовна очень тосковала по нему.

И вот в 2002-2003 годах Григорий Перельман опубликовал в интернете три свои знаменитые статьи, в которых кратко изложил оригинальный метод доказательства гипотезы Пуанкаре: «Формула энтропии для потока Риччи и ее геометрические приложения»; «Поток Риччи с хирургией на трехмерных многообразиях»; «Конечное время затухания для решений потока Риччи на некоторых трехмерных многообразиях». Публикация уже первой статьи вызвала немедленную международную сенсацию в научных кругах. В ней он не без юмора скромно указывает, что его работа частично финансировалась за счет личных сбережений, сэкономленных во время его посещения Курантовского института математических наук, Университета штата Нью-Йорк (SUNY) и Калифорнийского университета в Беркли, и благодарит организаторов этих поездок. В то же время официально математическим сообществом выделялись миллионные гранты исследовательским группам для того, чтобы понять и проверить работы Перельмана. В мире было создано три таких: две американские и китайская. Ученым понадобилось три года, чтобы признать, что гипотеза Пуанкаре полностью доказана.

Интересно, что китайские математики Чжу Сипин и Цао Хуайдун вместе со своим учителем Яу Шинтуном предприняли попытку плагиата, заявив, что они нашли «полное доказательство». Однако от этого заявления они в дальнейшем отказались. По поводу этого неприятного эпизода Григорий Перельман в интервью позже сказал: «Чужаками считаются не те, кто нарушает этические стандарты в науке. Люди, подобные мне, — вот кто оказывается в изоляции».

Признание и отказ

В марте 2010 года стало известно, что Математический институт Клэя удостоил Григория Перельмана заслуженной награды. Однако в июне того же года ученый проигнорировал проводимую в Париже математиче-

скую конференцию, на которой должно было состояться ее вручение, а 1 июля заявил о своем отказе публично: «Я отказался. Вы знаете, у меня было очень много причин и в ту, и в другую сторону. Поэтому я так долго решал. Если говорить совсем коротко, то главная причина — это несогласие с организованным математическим сообществом. Мне не нравятся их решения, я считаю их несправедливыми. Я считаю, что вклад в решение этой задачи американского математика Гамильтона ничуть не меньше, чем мой». Дело в том, что математическую теорию Ричарда Гамильтона Перельман развил в работах, посвященных доказательству гипотезы Пуанкаре.

После этой истории в академическом сообществе распространился анекдот: «Математикам надо чаще предлагать миллионы. Возможно, кто-то, их возьмет».

Добавим, что год спустя после отказа Перельмана греческому ученому Деметриосу Кристоудулу и его американскому коллеге Ричарду Гамильтону была присуждена ежегодная международная научная премия Shaw Prize. Размер этой награды составляет тоже миллион долларов. Математики от своей заслуженной награды не отказались.

Через некоторое время на почту российскому ученому пришло уведомление о том, что его миллион хотят отдать на оплату исследований работ молодых и многообещающих студентов. Научное сообщество давало ему время подумать. Но Григорий Яковлевич, как рассказала телевизионщикам его мама, пребывал на тот момент в депрессии и не отвечал на письма. Призовой фонд отдали другим.

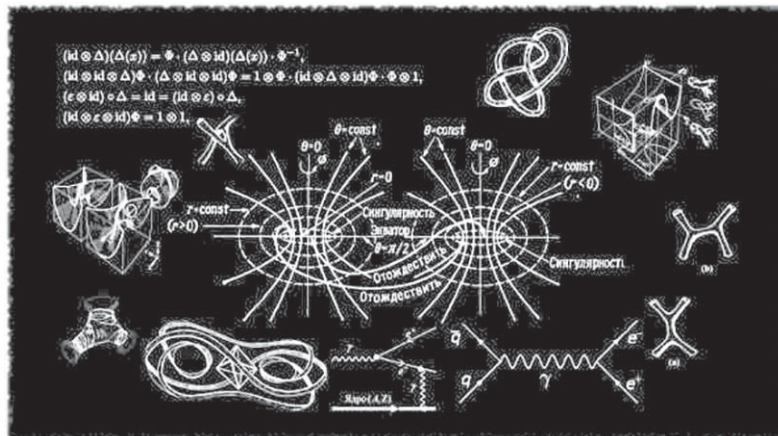
СЕРГЕЙ ФЕДОРОВ

КСТАТИ

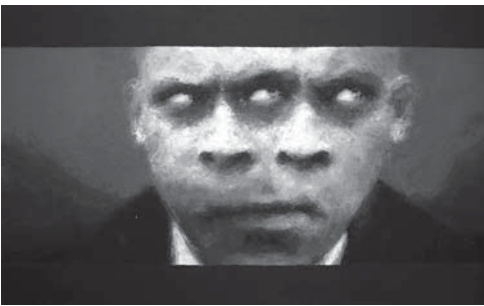
Профессор МГУ доктор физматнаук Владимир Успенский в книге «Апология математики» популярным языком объяснил, в чем состоит гипотеза Пуанкаре:

«На современном языке гипотеза Пуанкаре звучит так: всякое односвязное компактное трехмерное многообразие без края гомеоморфно трехмерной сфере».

Для начала заметим, что обычная сфера, которая есть поверхность обычного шара, двумерна (а сам шар — тот трехмерен). Двумерная сфера состоит из всех точек трехмерного пространства, равноудаленных от некоторой выделенной точки, называемой центром и сфере не принадлежащей. Трехмерная сфера состоит из всех точек четырехмерного пространства, равноудаленных от своего центра (сфере не принадлежащего). В отличие от двумерных сфер трехмерные сферы недоступны нашему непосредственному наблюдению, и нам представить себе их... трудно... Не исключено, однако, что все мы как раз в трехмерной сфере и находимся, то есть что наша Вселенная является трехмерной сферой. В этом состоит значение результата Перельмана для физики и астрономии».



Гипотеза Пуанкаре



● ВЫСТАВКИ

Проект Psyche

Самовыражение на грани: художник и сценограф из Сан-Франциско более пяти лет рисовал серию Psyche, посвященную сложносочинённым эмоциональным состояниям. Проект будет выставлен в музее «Артмуза».

Станислав Гроздилов работал над серией Psyche в Сан-Франциско в период с 2011 по 2016 год. Как признается Станислав, там крайне ошутим особенный подход к самовыражению человека, какие бы странные формы оно ни принимало. На улицах можно наблюдать паноптикум лиц, чье «ненормальное» состояние принимается и даже культивируется обществом. Не встречая культурных и этических рамок, человек расслабляется и позволяет себе быть самим собой, являя тем самым целый букет сложносочиненных эмоций, которые часто не имеют никакого отношения к окружающей действительности и той ситуации, в которой «герой» находится в настоящий момент.

В основу серии легли исследования передачи сложных эмоций и работа Станислава театральным художником: речь идет о возможности вжиться в различные образы, испытывая пограничные состояния, вспоминая или фантазируя — когда человек полностью поглощен, смотрит в себя и нет ничего внешнего, что может помешать ему быть собой. В такие моменты лицо приобретает некую скульптурность и цвета, в которых человек видит мир, становятся символическими. Отметить стоит еще и то, что перед Станиславом Гроздиловым никогда не стояла цель изображать психически нездоровых людей, такие люди для него всего лишь хорошо иллюстрируют открытость своего эмоционального мира. Тем не менее серия Psyche показывает гипертрофированное поведение моделей с проявлением типичных расстройств психики, маниакальных, психопатических и биполярных проявлений, которые зритель может узнать как в своих совершенно здоровых знакомых, так и в себе. 12+

3 сентября, 19.00. Галерея «Течение», музей современного искусства «Артмуза».

● КОНЦЕРТЫ

«Битва Клави́ров: Бах vs. Бетховен»

Под величественными сводами Петрикирхе состоится необычный музыкальный вечер «Битва Клави́ров: Бах vs. Бетховен».

Музыкальное наследие Баха сформировало и определило судьбу музыки на столетия вперед, а орган был его главным орудием в космическом диалоге со вселенной. Гений и энергия Бетховена всколыхнули XIX век.



Именно он поднял фортепианную музыку на величайшую ее высоту, именно его экспрессия побеждала всё — даже глухоту...

Они безумно разные. Но что выше? Объемная, испепеляющая созерцательность Баха или могучая лирика Бетховена? Решение за вами, ведь победителя этой битвы определяют зрители!

Не пропустите уникальный музыкальный поединок в самом сердце Невского проспекта! 0+

25 сентября, 15.00. Петрикирхе. Невский пр., 22–24.

MARUV

MARUV — одна из самых эпатажных исполнительниц постсоветского пространства, покори́вшая европейские музыкальные чарты своими хитами, выступит на крыше ROOF PLACE.

MARUV — украинская певица, композитор, поэтесса и продюсер. Ее образ складывается из квинтэссенции эпатажа, сексуальности, потрясающей хореографии и манящего голоса, который не спутать ни с чем!

Певица завоевала огромную популярность не только в странах бывшего СНГ, но и Европы. Каждая песня становится хитом, а клипы набирают миллионные просмотры.

На концерте на крыше вы сможете насладиться самыми известными хитами: Drunk Groove, Focus On Me, For You, Black Water и другими, которые MARUV исполнит вживую.

Симбиоз магического и завораживающего голоса в сочетании с эксцентричными костюмами и провокационной хореографией заставит каждого зрителя возжелать и восхищаться! Приходи 14 сентября на крышу ROOF PLACE и получи высочайшее эстетическое наслаждение. 16+

14 сентября, 20.00. На крыше ROOF PLACE. Кожевенная линия, 30.

Дмитрий Маликов



Дмитрий Маликов, ставший поп-идолом в далеком 1988 году, и сегодня по-прежнему в тренде. Он хайпит наравне с топовыми блогерами, делает социальные проекты, играет в театре, дает фортепианные концерты и снимается в рекламе ведущих российских брендов.

Олицетворяя связь времен и преемственность поколений, артист со свойственными ему вежливостью и искренностью покоряет любую аудиторию природным обаянием и просто фантастическим уровнем самоиронии. В уютной атмосфере ROOF PLACE Дмитрий Маликов заставит вас забыть про возраст и музыкальные пристрастия. Артист исполнит свои знаменитые хиты и новые песни. Летнее настроение гарантировано. «Мама-лето», «Ты моей никогда не будешь», «Звезда моя далекая» «Вишневая смола», «Ты одна, такая» — вы знаете эти песни! Если нет... Спроси у своей мамы, кто ее кумир. В свое время она сделала правильный выбор. Выступление Дмитрия будет изысканным и запоминающимся. Будем от всей души зажигать под хорошо знакомые и любимые песни. Отличное настроение и восхитительный вечер гарантированы! 12+

11 сентября, 20.00. На крыше ROOF PLACE. Кожевенная линия, 30.



СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «КРАСАВЕЦ-МУЖЧИНА»

Ансамбль танца Сибири

Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири им. М. С. Годенко — культурное достояние России. На мировой танцевальной сцене именно он олицетворяет Красноярский край и Сибирь. Яркий и самобытный ансамбль выступает на крупнейших сценических площадках мира и входит в тройку самых известных коллективов, работающих в народно-сценическом жанре.

Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии СССР, народный артист СССР Михаил Семенович Годенко создал уникальный стиль ансамбля с неповторимым репертуаром хореографических произведений, составляющих основу российской хореографии в народном искусстве. Узнаваемый «годенковский» стиль — белокурые красавицы, бравые парни, искрометный темп, высокотехнические трюки, блестящие сюжеты — и великолепный ансамбль высокопрофессионально подготовленных танцовщиков — вот уже 60 лет покоряет сердца зрителей всего мира. Сегодня Ансамбль танца Сибири им. М. С. Годенко держит высокую профессиональную планку, заданную Мастером, одного из лучших профессиональных хореографических коллективов страны. В составе коллектива появляются новые таланты. Молодые артисты из разных уголков России проходят серьезный конкурс, чтобы стать частью легендарного Красноярского ансамбля танца Сибири. Коллектив участвует в крупнейших культурных событиях в России и за рубежом, совершает зарубежные и российские гастроли, участвует в фестивалях и конкурсах, концерты прославленного коллектива проходят с неизменным аншлагом. 12+

23 сентября, 19.00. ДК им. Ленсовета. Каменноостровский пр., 42.

● СПЕКТАКЛИ

«Чудаки»

Вам придется по душе оригинальная комедия в исполнении любимцев публики Татьяны Васильевой, Михаила Полицеймако, Оскара Кучеры и Филиппа Васильева.

Пьеса расскажет о закулисной жизни актеров: их влюбленностях и разводах, головокружительных взлетах и моментах щемящего одиночества, интригах, сплетнях и вечном стремлении быть номером один. Тонкий, умный, ироничный, спектакль стоит того, чтобы потратить на него вечер. Все это зритель увидит в спектакле, полном юмора и самоиронии, где герои не раз окажутся в порой нелепых и неожиданно смешных ситуациях!

Чем все закончится — кто знает...

Режиссер — Нина Чусова. 16+

16 сентября, 19.00. ДК им. Ленсовета. Каменноостровский пр., 42.

«Варшавская мелодия»

Двое пожилых и, как кажется поначалу, незнакомых людей встречаются в аэропорту. Она представляется автором детективных романов, он — профессиональным виноделом. Она — из Польши, он — из России. Что может их связывать? Но все не так просто. Это не первая их встреча.

Зрителю предстоит перенестись на много лет назад, когда эти двое любили друг друга. Их любовь распустилась под чарующие звуки Шопена и завывания декабрьского ветра 1946 года. В спектакле разворачивается необычная история любви двух молодых людей, Виктора и Гелены, но против этой любви встает государство со своими суровыми законами. Любовь и Долг — перед таким нелегким выбором оказываются герои пьесы. Через много лет они снова встретились. Может быть, это шанс спасти Любовь? Пьеса Л. Зорина была и остается очень популярной в нашей стране. Спектакль Театра Драматических Импровизаций отличается необычным соединением двух пьес драматурга — пьесы «Варшавская мелодия», написанной в 1966 году, и пьесы «Перекресток», второе название которой «Варшавская мелодия — 98». Вместе с актерами зрители действительно оказываются на роковом перекрестке судеб и делают свой выбор. Действуют: Ю. Перлова, Д. Семенов, С. Смирнов. Режиссер — Павел Подервянский. 12+

12 сентября, 19.30. Театр Драматических Импровизаций. ДК им. И. И. Газа (правый вход, 3-й этаж), пр. Стачек, 72.

«Красавец-мужчина»

Кто умом, кто талантом зарабатывает себе состояние, а если у мужчины только одно достоинство — красивая наружность и способность нравиться женщинам, почему бы этим не воспользоваться? Особенно если ты нарасхват и богатые женщины сами бредят тобой — грех отказаться от выгодной женитьбы и плывущих в руки миллионов. Но что делать, если есть одно неприятное обстоятельство — как-то раз ты уже продал свою красоту и уже женат? Развод и «девичья фамилия»?

И сто пятьдесят лет назад, и сейчас фраза мужчины: «В браках, которые основаны на денежных расчетах, любовь пропорциональна деньгам: чем больше денег, тем больше и любви; кончаются деньги — и любовь кончается» звучит одинаково обидно для женских особ, однако стоит ли дамам, польстившимся на наружность, обижаться потом на весь мир? Театр Драматических Импровизаций, как всегда, не дает никаких ответов и предоставляет зрителю возможность все решить для себя самому.

Действуют: П. Фролова, А. Петров, С. Смирнов, М. Рак/Е. Викторова, М. Герц, А. Сорвин, С. Ильина, Ф. Баличев, М. Котик, А. Попенков, И. Лайфнау.

Режиссер — Павел Подервянский. 12+

11 сентября, 19.30. Театр Драматических Импровизаций. ДК им. И. И. Газа (правый вход, 3-й этаж), пр. Стачек, 72.