



Санкт-Петербургский **КУРЬЕР** 16+

ГОРОДСКОЙ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

СВЕЖИЕ ИДЕИ
ДЛЯ ЖИЗНИ В ПЕТЕРБУРГЕ

#17 (1014)
COURIER-MEDIA.COM

25 ноября 2021



В понедельник, 22 ноября, исполнилось 80 лет с момента, когда в 1941 году по льду Ладожского озера в блокадный Ленинград пошли первые грузовики с продовольствием. В Кировском районе Ленинградской области, в музее «Прорыв блокады Ленинграда», в честь этого события установили легендарный автомобиль ГАЗ-АА, найденный поисковиками на дне Ладожского озера. «Полуторка» затонула, когда перевозила груз по Дороге жизни. После торжественной церемонии к ветеранам и поисковикам обратились губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов и губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко. «Наша добрая память — всем, кто строил Дорогу жизни. Летчикам и бойцам, защищавшим ее. Мы всегда будем помнить подвиг блокадных водителей. Они работали, сколько хватало сил. Многие из них погибли», — отметил глава города.

● АКТУАЛЬНО

ТРАНСПОРТНАЯ РЕФОРМА ПОД ЕЛОЧКУ

На сколько подорожает
общественный транспорт?

(с. 2)

● НАУКА

ПЕТЕРБУРЖЦЕВ ЖДЕТ АНТАРКТИДА

На Белый континент
отправилась экспедиция

(с. 5)

● КУЛЬТУРА

«ТЕАТР — ВСЕГДА ОТРАЖЕНИЕ ЖИЗНИ!»

Интервью с актрисой
Марией Сосняковой

(с. 7)

● ОТКРЫТЫЙ МИР

СЕРБИЯ И ПЕТЕРБУРГ РАСШИРЯЮТ СОТРУДНИЧЕСТВО

Президент Республики Сербия Александр Вучич принял губернатора Санкт-Петербурга Александра Беглова в Белграде в рамках официального визита делегации Северной столицы в эту страну. «Наш визит приурочен к знаменательному событию — открытию бюста Александра Невского в самом сердце Белграда — у храма Александра Невского. Этот памятник — подарок Санкт-Петербурга вашей стране, нашему городу-партнеру и всему братскому

сербскому народу», — сказал Александр Беглов. 10 сентября этого года подписано Соглашение о сотрудничестве между Санкт-Петербургом и Белградом. Александр Беглов отметил, что на состоявшейся вчера встрече с Зораном Радойичичем намечены планы сотрудничества по самому широкому спектру. В том числе в сфере экономики, цифровизации, транспорта. Особое внимание стороны планируют уделять молодежным обменов.

● ПАНДЕМИЯ

ПОЖИЛЫМ ПЕТЕРБУРЖЦАМ ЗАПЛАТЯТ ЗА ПРИВИВКУ

Жителям Северной столицы старше 60 лет в следующем году могут выплатить материальную поддержку в размере двух тысяч рублей за прививку от COVID-19. Идея была озвучена в ходе заседания правительства Петербурга. С такой инициативой выступили ветеранские организации города. Предварительно на реализацию этого предложения из городского бюджета могут быть выделены средства в размере до 2 млрд рублей. Глава комитета по соци-

альной политике Елена Фидрикова уточнила, что в Петербурге в настоящий момент проживает более 1,22 млн людей старше 60 лет. 55 % из них сделали прививку. Напомним, в Северной столице с 10 ноября 2021 года введена обязательная вакцинация граждан в возрасте 60 лет и старше против новой коронавирусной инфекции. Не получившим вакцину ограничен доступ к получению бытовых услуг и услуг общественного питания.

● АКТУАЛЬНО

Транспортная реформа под елочку

Чиновники приготовили как жителям Северной столицы, так и гостям города неприятный подарок к Новому году. С 1 января изменится стоимость проезда в общественном транспорте Петербурга. На кого лягут самые большие расходы и есть ли плюсы от новой транспортной реформы, расскажем в этом материале.

Тарифы для «гостей»

С Нового года всем, кто пользуется метро или наземным транспортом Петербурга нечасто и не приобретает «Подорожник», придется выложить за каждую поездку дополнительно 5 рублей. Таким образом, стоимость одного жетона в метро составит 65 рублей, а билета в наземном городском транспорте — 60 рублей.

Такую ценовую политику в Смольном считают оправданной, так как якобы с каждым годом доля разовых поездок (по «гостевому» тарифу) снижается, а пассажиры переходят на проездные билеты длительного пользования. В настоящее время по разовым билетам совершается 14,5 % (с учетом оплаты по банковским картам) всех поездок в городском пассажирском транспорте, преимущественно туристами. В общем, если приехал в Северную столицу погостить — будь готов раскошелиться.

«Подорожник» тоже подрастет

Для жителей Санкт-Петербурга стоимость поездки по единому электронному билету «Подорожник» также планируется увеличить на 4 рубля. За проход в метро



справка

По льготным билетам для студентов, школьников, пенсионеров и других льготных категорий планируется увеличение их стоимости в рамках индекса потребительских цен на 4,0 %.

Средняя стоимость поездки по льготным билетам будет составлять:

- для пенсионеров — 11,6 руб. в наземном транспорте и 12,3 руб. в метро.
- для студентов — от 14,3 руб. в наземном транспорте до 15,5 руб. в метро.
- для школьников — от 9,5 руб. в наземном транспорте до 10,1 руб. в метро.

теперь спишут 45 рублей, за билет в автобусе, троллейбусе или трамвае — 40.

Однако в порядке эксперимента предусмотрены и прият-

ные новшества для владельцев единых проездных. С 1 апреля следующего года в рамках первого этапа реализации новой модели транспортного обслу-

живания планируется ввести на указанном билете пересадочный тариф «60 минут», по которому стоимость первой поездки на социальном маршруте наземного транспорта составит 40 рублей, второй — 10 рублей, третья и последующие поездки будут бесплатны для пассажира.

Единые карты и «Мир»

Единственные горожане, кто гарантированно останется в плюсе с Нового года — владельцы банковских карт «Мир» и Единой карты петербуржца.

Стоимость поездки в метро в 2022 году останется 44 рубля при

оплате банковской картой через турникет и 41 рубль (+ 5 рублей) при оплате токенизированной банковской картой.

Стоимость поездки с оплатой через Единую карту петербуржца даже уменьшится и составит 35 рублей (– 4 рубля) при оплате через турникет и 31 рубль (– 2 рубля) при оплате токенизированной картой.

Длительные и временные проездные

Стоимость prepaid месячных проездных билетов (автобусный, комбинированный, на метро и единый) и повременных (на 90 минут, суточные) будет увеличена на 4,0 %.

Средняя стоимость поездки по месячному единому билету для пассажиров будет варьироваться от 31 рубля в наземном транспорте до 33 рублей в метро. По суточным билетам средняя стоимость одной поездки для пассажиров будет варьироваться от 28,5 рубля в наземном транспорте до 35,8 рубля в метро.

Таким образом, стоимость проезда по указанным билетам будет ниже как «гостевых» тарифов, так и стоимости разовой поездки по карте «Подорожник».

Сергей Федоров

● ГОРОД

Через Неву перекинут новый мост

Проект строительства разводного моста через Неву в створе Большого Смоленского проспекта — улицы Коллонтай поддержан на заседании Совета по сохранению культурного наследия.

Новый мост позволит улучшить транспортное сообщение для 800 тысяч человек, проживающих на левом и правом берегах Невы. Проектирование переправы выполнено за счет инвестиционных средств. Строительство предполагает использование налоговых поступлений компании «Газпром» в бюджет города.

Мост будет подключен к улично-дорожной сети через развязки на проспект Обуховской Обороны, Октябрьскую набережную, а также на пересечение Дальневосточного проспекта с улицей Коллонтай.

По Большому Смоленскому мосту, который будет иметь шесть полос движения, пустят общественный транспорт, что существенно улучшит пассажирское сообщение в этой части города. Это сооружение будет иметь легкие арочные пролеты, которые продолжат традиции исторических переправ города.

Возведение моста планируется в 2023-2028 годах. Проект станет частью внутреннего полукольца поэтапно формирующейся магистрали, которая соединит северные и южные районы Петербурга в обход центра.



● ЖКХ

«Коммуналка» ниже инфляции

На рабочем совещании правительства Петербурга принято решение, которое ограничит рост тарифов на «коммуналку» в 2022 году. Предельный индекс изменения платы петербуржцев за газ, свет, воду и канализацию в следующем году составит 3,5 %. Как подчеркивают в Смольном, это на 2,8 % ниже стандарта, утвержденного федеральным правительством.

«Регулирование тарифов — это баланс прежде

всего интересов жителей и ресурсоснабжающих организаций. Мы учли инвестиционные программы модернизации инженерно-энергетического комплекса, но защита интересов наших горожан должна быть на первом месте», — подчеркнул губернатор Александр Беглов.

Тарифная политика Петербурга сохраняет свою социально ориентированную направленность. Размер платы за коммунальные услуги в будущем году будет ниже текущей инфляции.

«Предельный индекс на коммунальные услуги у нас и впредь должен быть меньше инфляции», — сказал Александр Беглов. Он особо отметил, что «принимаемые го-

родом решения должны быть максимально выверенными, прозрачными и понятными всем сторонам».

Ежегодное изменение тарифов на коммунальные услуги произойдет лишь с 1 июля 2022 года.

Тарифы на холодную и горячую воду, водоотведение, электричество, отопление и газ в соответствии с федеральным законо-

дательством устанавливаются в декабре предшествующего года. Правительство города ежегодно снижает предельный индекс, утвержденный федеральным правительством. Так, в 2019 году он был снижен на 0,2 %, до 4,3 %, в 2020 году — на 0,3 %, до 3,5 %, в 2021 году — на 0,2 %, до 3,3 %.



● ОБЩЕСТВО

НА ЖИЛЬЕ ОЧЕРЕДНИКАМ ВЫДЕЛЕНЫ МИЛЛИОНЫ

Жилищный комитет получил дополнительно более 8 млрд рублей из бюджета Санкт-Петербурга на помощь городским очередникам. Социальные выплаты получают многодетные семьи, участники программы «Молодежи — доступное жилье», семьи с детьми-инвалидами, а также работники бюджетной сферы. По поручению губернатора Санкт-Петербурга Александра Беглова во время осенней корректировки

бюджета на реализацию жилищных программ, предусматривающих предоставление социальных выплат и целевых жилищных займов, дополнительно выделено 8,08 млрд рублей. Таким образом, общее финансирование всех жилищных программ в 2021 году составит порядка 14,9 млрд рублей. Всего в 2021 году свои жилищные условия смогут улучшить почти 5 тысяч петербургских семей.

● ПРИРОДА И МЫ

ОТКРЫТА НОВАЯ ЭКОТРОПА

Новый туристический маршрут был открыт по южному берегу Финского залива от поселка Большая Ижора до города Сосновый Бор. Путешественников ждут красоты заказника «Лебяжий», где проживает белая цапля, историческая застройка Лоцманской деревни в поселке Лебяжье, форт «Красная Горка» и батарея «Серая Лошадь», памятники деревянного зодчества в деревне Черная Лахта и Шепелёвский маяк. Любители флоры и фауны смогут на-

блюдать перелетных птиц — лебедя-шипуна, тундряного лебедя, а также балтийскую нерпу. На маршруте «По тропе южного берега» промаркировано уже более 37 км: установлены информационные щиты, пюпитры и указатели, нанесена специальная маркировка. Кроме того, здесь оборудованы места отдыха: установлены беседки, настилы для палаток, организованы защищенные кострища.

● ПРАЗДНИК

Новый год и QR-код



пийская чемпионка Татьяна Навка.

Ледовый спектакль можно будет посмотреть, сканировав QR-код, расположенный на подарочном наборе. Посмотреть его можно будет также на телеканале «Санкт-Петербург» в праздничные дни.

В качестве новогоднего подарка ребята получают набор для творчества по мотивам представления «Снегурочка».

В музейно-историческом парке «Остров фортов» в Кронштадте состоится фестиваль «Морская зимняя сказка». Зрителей будут ждать арт-инсталляции, фотозоны, уличные спектакли с акробатами и жонглерами, новогодняя ель с уникальными украшениями и горка для катаний.

Всего в общегородской праздничной программе вошло более 300 событий, в том числе свыше двухсот подготовлены районами Санкт-Петербурга.

Традиционно в районах пройдут тематические мастер-классы по созданию рождественских открыток и новогодних игрушек, новогодние представления для детей из многодетных и малообеспеченных семей, развлекательные программы, квесты, выставки и многое другое.

Внимание! В учреждениях культуры, театрах и на концертных площадках придется предъявлять QR-код.

«В Петербурге остается ряд ограничительных мер при проведении массовых мероприятий. Это касается и праздников. Но, в отличие от прошлого года, нами накоплен большой опыт их проведения с соблюдением необходимых стандартов безопасности. У всех петербуржцев — и детей и взрослых — должен быть праздник и новогоднее настроение», — сказал губернатор Александр Беглов.



В начале недели был озвучен формат, по которому Санкт-Петербург отметит предстоящие праздники. Вопреки паническим слухам о том, что Северную столицу может ждать очередной локдаун, отменять Новый год власти города не намерены. Что же приготовили для жителей Петербурга и гостей города на этот раз?

К 20 декабря в городе будет установлено более 3800 конструкций праздничного оформления. «Главная новогодняя елка на Дворцовой площади в этом году будет живой. Это пожелание большинства жителей», — отметил Александр Беглов.

С 18 декабря по 9 января будет проходить традиционная рождественская ярмарка на Манежной площади. В этом году ее темой сделали сюжет из балета Чайковского «Щелкунчик». Петербуржцев ждут более 90 павильонов с кухней народов мира и деликатесами из российских регионов, а также точки по продаже сувениров. Из развлечений — три фотозоны, каток, карусели и паровозик для детей.

Важно, что у всех организаторов и участников должен быть QR-код, а также средства индивидуальной защиты. Расстояние между павильонами намеренно увеличат для соблюдения социальной дистанции.

Подготовлены новые проекты. На Конюшенной площади откроется большой каток, где можно будет не только покататься, но и посмотреть представления Детского ледового театра. Еще один новый каток площадью 4 тысячи квадратных метров будет открыт на Елагином острове. Чтобы попасть на катки, придется записаться заранее через приложение. Как пояснили в КППИТ, чтобы покататься на коньках, также нужно будет предъявить QR-код.

● АВТОМОБИЛИ



Платная парковка становится роскошью

Владельцам автомобилей в Петербурге в очередной раз усложнят жизнь. С 1 декабря 2021 года изменятся тарифы на размещение транспортных средств в зоне платного парковочного пространства. Теперь единый почасовой тариф для автотранспорта категории В составит 100 рублей.

Для жителей платной зоны тариф на оформление годового парковочного разрешения останется неизменным — 1800 рублей в год для категории В, 900 рублей — для А и 3600 в год — для категории С.

Приобрести месячный парковочный абонемент для транспортных средств категории В будет возможно за 20 075 рублей, а годовой — за 179 580 рублей.

По-прежнему бесплатно парковаться в зоне платной парковки при условии оформления парковочного разрешения смогут проживающие в границах зоны платной парковки участники Великой Отечественной войны, бывшие несовершеннолетние узники концлагерей, гетто и других мест принудительного содержания, созданных фашистами и их союзниками в период ВОВ, лица, награжденные знаком «Жителю блокадного Ленинграда», зарегистрированные в Санкт-Петербурге многодетные семьи, а также владельцы электромобилей.

«Уже сейчас очевиден дефицит парковочных мест в центре города при наличии плотного транспортного потока. Водители не могут найти место для автомобиля и вынуждены проезжать лишние километры в его поисках. При этом цель создания платной парковки — снизить трафик в центре города и обеспечить свободные места для размещения транспортных средств. И в данном случае цена за парковку выступает в роли регулятора наличия свободных мест. Регулирование размера платы за пользование плат-

ными парковочными местами позволит повысить оборачиваемость парковочных мест и предоставить автомобилистам гарантированную возможность разместить свой автомобиль в месте назначения в платной зоне. А это, в свою очередь, позволит сократить «блуждающий трафик», который создает дополнительные пробки, — пояснил председатель комитета по транспорту Кирилл Поляков. — Изменение почасового тарифа и тарифа на абонементы в платной зоне позволяет регулировать наличие парковочных мест в интересах жителей центра. Для них предусмотрено льготное парковочное разрешение, то есть возможность парковаться без временных ограничений и по максимально сниженной стоимости».

Напомним, денежные средства от эксплуатации платных парковок поступают напрямую в городской бюджет. Как отмечают чиновники, полную стоимость за парковку на улицах Петербурга платят только 15 % водителей. 85 % составляет парковка льготных категорий граждан или парковка до 15 минут (бесплатное время). Они также утверждают, что существующей емкости платного парковочного пространства уже не хватает для комфортного размещения автомобилистов и поэтому необходимо увеличение парковочных мест в платной зоне.

Из этого всего следует закономерный вывод — зона платной парковки в Петербурге будет только расширяться, а автовладельцам остается смиряться с таким положением дел.

● ПОЗНАНИЕ

Культурный марафон в память об империи

В музее современного искусства Эрарта начал свою работу марафон в сфере культуры «Искусство ПоЗнания». Мероприятие организовано Российским обществом «Знание» в партнерстве с Российским военно-историческим обществом. В течение трех дней ведущие эксперты со всей страны будут обсуждать важные темы культурной и исторической повестки. Марафон проходит при поддержке Санкт-Петербургского международного культурного форума и Лектория «Достоевский».

Мероприятие открыл генеральный директор Российского общества «Знание» Максим Древал, который поблагодарил Санкт-Петербург и его жителей за гостеприимство: культурная столица не в первый раз становится площадкой для проектов «Знания» и всегда поддерживает инициативы общества.

«На протяжении трех дней мы поговорим о множестве очень важных и увлекательных тем, таких как кинематограф, литература, архитектура, оперное искусство, — обо всем том, что формирует среду, в которой мы развиваемся. Но прежде чем мы начнем, я бы хотел напомнить об очень важном принципе, которого придерживается Российское общество «Знание», принципе открытого и живого диалога. Нам бы хотелось, чтобы деятели искусства и культуры смогли услышать голос аудитории и получить обратную связь. И чтобы у всех слушателей и зрителей была возможность открыто и без стеснения задавать вопросы и высказывать свое мнение. Уверен, что в таком формате эти три дня дадут очень много новой пищи для размышления и создадут импульсы к изучению богатой истории и культуры нашей страны», — отметил Максим Древал.

С приветственным словом также выступил помощник Президента РФ, заместитель председателя Наблюдательного совета Российского общества «Знание», председатель Российского военно-исторического общества Владимир Мединский.

«Очень приятно открывать сегодня этот марафон в Санкт-Петербурге, городе поразительной культуры, истории и знания. В городе, который всегда, со времен своего основания, считался символом продвинутой, нового знания, технологий и поворота исто-

рии в будущее. Хотел бы объявить о большой акции, будем считать, что она начнется сегодня. Мы ее организуем совместно с обществом «Знание», РВИО, Росмолодежью и фондом «Россия — Моя история». Это Всероссийский конкурс лучших художественных работ, посвященных 350-летию со дня рождения Петра I. Конечно, я не мог не сказать об этом здесь, в великом городе Петра», — сказал Владимир Мединский.



Конкурс проводится Российским обществом «Знание», Российским военно-историческим обществом и Федеральным агентством по делам молодежи. Участвовать в нем смогут молодые деятели искусств до 28 лет по 7 номинациям — литература, скульптура, реставрация произведений искусства, видео и другие. Итоги конкурса подведут к середине 2022 года, победители будут премированы и получат возможность для экспонирования своих работ.

Министр культуры РФ Ольга Любимова отметила, что феде-



ральные просветительские марафоны пользуются популярностью у молодежи.

«Миллионные просмотры в интернете подтверждают колоссальный запрос на саморазвитие. Символично, что новый проект общества «Знание» проходит в Санкт-Петербурге, где бережно сохраняется наследие мастеров искусств, а в выдающейся архитектуре отражается история нашей страны. В рамках марафона его участники расскажут об идеях, влиявших на искусство, современных прорывных решениях в сфере культуры, фильмах и книгах, сюжеты которых заряжают энергией и созиданием и вдохновляют на познание

безграничного мира. Для молодежи это отличная возможность пообщаться с настоящими героями нашего времени, талантливыми представителями творческих отраслей. Желаю всем отличного настроения, интересных дискуссий и новых свершений», — приветствовал участников Ольга Любимова.

На форум съехались руководители многих ведущих музеев и театров страны, ученые, телеведущие, выдающиеся деятели искусств, представители государственных и общественных структур и предприниматели в культурной сфере.

Первый день марафона, 22 ноября, был посвящен вопросам архитектурного стиля городов. Современные тренды урбанистики и ценность традиций градостроительства для развития культуры и просвещения обсудили в главной открытой дискуссии этого дня «Формирование пространства культуры и просвещения» приглашенные гости, в том числе вице-губернатор Санкт-Петербурга Борис Пиотровский, писатель Александр Цыпкин, создатель и руководитель «Креативного пространства Люмьер-Холл» Планетарий №1 Евгений Гудов, российский историк, петербургский краевед, писатель, журналист Лев Лурье, а также начальник управления градостроительной политики комитета по градостроительству и архитектуре Санкт-Петербурга Владимир Демин.

Второй день работы форума был посвящен обсуждению культурного развития. Должно ли быть искусство доступным или элитным, насколько уместны в нем провокации — такова повестка главной дискуссии дня «Провокация или искусство: кто проходит проверку временем?».

24 ноября программа обсуждения была посвящена вопросам профессионализма в искусстве. В главной дискуссии дня на тему «Нужно ли настоящему артисту профессиональное образование?» эксперты — художники, музыканты, руководители театров, режиссеры и актеры говорили о том, достаточно ли одного только таланта, чтобы стать выдающимся артистом, или профессиональная подготовка все же необходима.

справка

Российское общество «Знание» ведет свою историю от советской общественной организации, основанной в 1947 году по инициативе представителей советской интеллигенции как Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний (с 1963 года — Всесоюзное общество «Знание», с 1991 года — Общество «Знание России»). Члены Общества занимались популяризацией науки, читали лекции о достижениях советского хозяйства и промышленности. В 2016 году «Знание России» было преобразовано в Общероссийскую общественно-государственную просветительскую организацию Российское общество «Знание». 21 апреля 2021 года в ходе Послания Президента РФ Федеральному собранию РФ Владимир Путин заявил о необходимости перезапуска Российского общества «Знание» на современной цифровой платформе.

● ДОСТИЖЕНИЕ

«Семья года» живет в Петербурге

Подведены итоги Всероссийского конкурса «Семья года», который с 2016 года проводят Минтруда России и Фонд поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Семейная пара Александра и Ольги Королёвых стала одной из лучших в номинации «Семья — хранитель традиций».

История семьи Королёвых и их предков тесно переплетена с железной дорогой — они железнодорожники в четвертом поколении. 30-летние Александр и Ольга познакомились в Петербургском государственном университете путей сообщения, где учились и их родители. После окончания вуза они продолжили семейные традиции: Александр — инженер-проектировщик Октябрьской железной дороги, а

Ольга — ведущий инженер Управления Октябрьской железной дороги.

«Железная дорога связывала наши семьи, спасала судьбы людей и даже помогала выжить. Мы гордимся нашей историей, своими предками и уверенно смотрим в будущее», — отметила Ольга.

Сейчас в молодой многодетной семье Королёвых растут трое детей — два сына восьми и четырех лет и полуторагодовалая дочь.

Всероссийский конкурс «Семья года» проводится с 2016 года и является масштабным событием, объединяющим лучшие семьи России. По итогам конкурса формируется национальная книга-летопись, посвященная семьям-победителям. В этом году конкурс проходил по пяти номинациям — «Многодетная семья», «Молодая семья», «Сельская семья», «Золотая семья», «Семья — хранитель традиций».

Всего в 2021 году в конкурсе принимали участие свыше 3 тыс. семей из всех регионов страны. В финал вышли 366 семей. 85 семей стали победителями. Награждение проходило в очно-заочном формате.



● НАУКА

Антарктида ждет петербуржцев



Самая массовая научная экспедиция со времен СССР в Антарктиду отправилась на судне «Академик Федоров» из порта Петербурга в конце октября. С учетом представителей Санкт-Петербургского горного университета, Арктического и Антарктического НИИ, а также специалиста из Южной Кореи сезонный состав полярников будет насчитывать 12 человек. Ученым предстоит несколько месяцев жить и работать в экстремальных климатических условиях.

Напомним, в районе подземного озера Восток была зафиксирована самая низкая в мире температура за всю историю метеонаблюдений — минус 89,2 °C. Конечно, в Южном полушарии вот-вот наступит лето, но жарко в это время года на «полюсе холода» все равно не будет. В лучшем случае — около -20-25 °C (на прошлой неделе стрелка термометра доходила до -74 °C).

Впрочем, вечная стужа — далеко не самая большая проблема, с которой предстоит столкнуться пассажирам «Академика Федорова» и остальным исследователям (они присоединятся к своим коллегам чуть позже). В связи с тем, что конечная точка их маршрута находится на высокогорье, давление там аномально низкое — в среднем около 460 мм ртутного столба. Из-за этого содержание кислорода в воздухе гораздо меньше, чем в Петербурге. Аклиматизация может быть очень неприятной, обычно она занимает два-три дня, но у некоторых растягивается на несколько недель.

Тайны, скрытые льдами

Основная задача специалистов Горного университета — провести ряд экспери-

ментов, необходимых для бурения новой скважины доступа к озеру Восток, которое находится на глубине более 3700 метров под толщей льда. На протяжении миллионов лет оно было изолировано от внешнего мира, а потому образцы воды, взятые из этого водоема, представляют огромную ценность. Ведь там могут быть обнаружены ранее неизвестные науке микроорганизмы.

В ходе предыдущих проникновений, которые произошли в 2012 и 2015 годах, нашим ученым удалось получить пробы с верхнего горизонта озера. Предстоящие работы должны стать гораздо более масштабными — они предполагают в том числе отбор донных отложений. Вести их будут именно представители петербургского вуза, за плечами которых пятидесятилетний опыт бурения в сложнейших климатических и геологических условиях шестого континента.

Именно представители старейшего высшего технического учебного заведения России еще в конце шестидесятих годов XX века разработали соответствующие технологии и создали на их основе прорывное на тот момент оборудование. А затем на протяжении полувека не только совершен-

ствовали его в лабораторных условиях, но и лично контролировали ход буровых работ, ежегодно участвуя в Российских Антарктических экспедициях.

«Проникновение в озеро Восток было научным достижением мирового уровня, — рассказывает руководитель научного направления «Технологии и техники бурения скважин в условиях станции «Восток» Горного университета Алексей Большунов. — Сегодня перед нами стоит не менее амбициозная цель: исследование озера с отбором проб воды и донных отложений. Для ее достижения необходимо пробурить новую скважину доступа к озеру с использованием экологически безопасных технологий, чтобы не нанести вред уникальному природному объекту. Прежде чем приступить к этой миссии, мы должны провести ряд экспериментов, направленных на повышение эффективности работ».

О чем идет речь? Верхний горизонт Антарктиды, например, представляет собой не сплошной лед, а проницаемый снежно-фирновый слой, в котором при бурении с использованием заливочной жидкости происходят ее катастрофические потери. Инновационный метод проходки первых ста метров с очисткой забоя воздухом требует дополнительного изучения процесса транспортировки ледяного шлама, чем и займутся полярники.

Другое исследование связано с применением теплового способа бурения, который позволяет эффективно расширять диаметр ствола скважины на определенной глубине. Это метод может быть полезен в ряде случаев, допустим, при поломке оборудования и необходимости отклониться в ходе дальнейших работ от аварийного участка.

Секреты глобального потепления

Вторая задача (помимо проведения экспериментов), которую ученые Горного университета совместно с коллегами из ААНИИ решают ежегодно, — отбор кернов льда. В нынешнем сезоне он будет проведен в интервале 3300-3600 метров ниже поверхности. Почему это важно для науки? Покров Белого материка сложен из кристаллов льда, который образовался из кристаллов снега, год за годом и столетие за столетием падающих в твердом виде с неба. Нелегко понять: чем ниже от поверхности континента взят керн, тем больше его возраст. Если, к примеру, достать его с глубины 3200 метров, то ему будет от 400 до 430 тысяч лет. Изучив его состав, можно узнать, какие события происходили в то время в атмосфере Земли, к каким последствиям они

привели, и, отталкиваясь от этой информации, составить максимально точный по сравнению с любым другим методом прогноз изменения климата в будущем.

«Не менее важная миссия, которая перед нами стоит, — обеспечить смену поколений, — говорит доцент кафедры бурения скважин Санкт-Петербургского горного университета Андрей Дмитриев. — В Антарктиду едут сразу четверо наших сотрудников, которые ранее там не были. Трое из них — молодые люди в возрасте до 30 лет. Необходимо понять, готовы ли они работать в столь суровых условиях, способны ли к ним адаптироваться. Кроме того, нужно, чтобы ребята поработали на оборудовании, которое там установлено, а также в целом ознакомились с буровым комплексом. Он, кстати, носит имя профессора нашего вуза Бориса Кудряшова, это официальное название, нанесенное на все карты мира. Именно этот человек разработал теорию бурения горных пород плавлением, а также методы теплового и механического разрушения льда. Под его руководством начинались работы по строительству скважины над озером Восток».

В этом году в Антарктиде начнет реализовываться еще один грандиозный проект. Специалисты «Запсибгазпрома», ААНИИ и РАЭ на подготовленном снежном фундаменте начнут монтаж нового зимовочного комплекса, созданного НОВАТЭКОМ. Его презентация состоялась в августе прошлого года в Гатчине, он представляет собой трехэтажное здание высотой 17 метров, стоящее на 36 опорах. Внутри — современные лаборатории, кабинеты, а также жилые комнаты для 25 человек. Система жизнеобеспечения полностью автономна и компьютеризирована. Для того чтобы следить за работой генераторов, вентиляции и системой очистки воды, достаточно одного оператора.

Ученые Санкт-Петербургского горного университета уверены, что этот комплекс превратит станцию в настоящий научный кластер, способный функционировать в режиме многозадачности. Это, вне всяких сомнений, позволит ускорить работы по бурению новой скважины доступа к подледниковому озеру Восток с использованием экологически безопасных технологий. Также это создаст предпосылки для получения новых фундаментальных знаний, позволяющих понять процессы, происходившие на планете миллионы лет назад, и дать прогнозы на будущее, в том числе связанные с актуальнейшими вопросами изменения климата.

СЕРГЕЙ ФЕДОРОВ



● концерты



Петр Дранга

Петр Дранга представит новую программу «Музыка народов мира». Прозвучат известные мировые композиции в современных стильных аранжировках, а также авторские произведения Петра. Многие композиции будут исполнены впервые.

Петр Дранга — не только лучший и самый известный мастер аккордеона, он настоящий мультиинструменталист — мастерски владеет игрой на клавишных, гитаре, ударных. Несколько лет Петр серьезно сотрудничает с известным американским лейблом как вокалист. На концерте музыкант исполнит несколько песен, ставших хитами в США.

Как всегда, живое общение с публикой, любимые композиции, танцевальные треки и искрометный юмор сделают программу динамичной, яркой и фееричной. 0+

8 декабря. 19.00. ДК «Ленсовета», Каменноостровский пр., 42.

Новогодний концерт в «Тинькофф Арене»

На сцене концертно-спортивного комплекса «Тинькофф Арена» состоится зажигательный новогодний концерт с участием популярных актеров и ведущих, заслуженных артистов РФ Татьяны Булановой, Нонны Гришаевой и Александра Олешко.

Новогодний концерт в «Тинькофф Арене» — это настоящий праздник веселья, тепла и радости. Если вы хотите отдохнуть всей семьей и от души посмеяться, то не пропустите это яркое шоу. Скучать не придется! Н. Гришаева и А. Олешко необыкновенно чувствуют публику и обладают потрясающим чувством юмора, которое поражает своими мас-

штабами. Весь концерт построен на шутках, которые «затянут» вас в необычный внутренний мир двух ярких людей киносцены. Наши гости из Москвы подарят песенную палитру из новогодних и популярных хитов. Т. Буланова порадует давно знакомыми песнями.

Сбор гостей начинается с 18.30. Начало концерта в 19.30. Начиная встречать Новый год с нами! 12+

19 декабря 19.30. КСК «Тинькофф Арена», Приморский пр., д. 80.

Мировая премьера рок-оперы «Преступление и наказание»



В честь 200-летнего юбилея великого писателя Федора Михайловича Достоевского состоится премьера рок-оперы «Преступление и наказание».

300 человек музыкального и актерского составов на сцене: сводный хор Михайловского театра и молодежный оркестр Санкт-Петербургской консерватории под управлением испанского дирижера Сесара Альвареса. Главные партии исполняют певцы, играющие на сценах музыкальных театров Санкт-Петербурга и Москвы. Все они прошли нелегкий отбор из 200 сильнейших претендентов на роли. Один из самых необычных кастингов проходил в Эрмитажном театре. Исполнитель партии Раскольникова должен быть тенор, а старуха-процентщица — меццо-сопрано. Автор музыки — легендарный Эдуард Артемьев — советский и российский композитор, народный артист РФ, четырехкратный лауреат Государственной премии РФ, лауреат Государственной премии РСФСР. Эдуард Николаевич особенно полюбился слушателю как автор музыки к фильмам Андрея Тарковского, Никиты Михалкова и Андрея Кончаловского. 16+

1 декабря. 19.00. КСК «Тинькофф Арена», Приморский пр., д. 80.



Группа «Сурганова и Оркестр»

Этой группой восхищаются как юные ценители качественной живой музыки, так и искушенные меломаны. Группа «Сурганова и Оркестр» позволяет себе независимость от форматов и ломает стереотипы, она остается модной и актуальной в топе российских артистов, создает душевную и уютную атмосферу в камерных театрах и при этом собирает главные площадки страны.

Первая часть альбома — «Все будет» — вышла в июне, премьера второй — «Завтра» — запланирована на октябрь. Пластика получилась особенной: все, от общей задумки до самой крошечной детали, было создано и воплощено силами группы. А благодаря поддержке поклонников музыканты, не привязанные к жестким временным рамкам, смогли отшлифовать каждую ноту.

Уже этой осенью новые песни прозвучат вживую по всей стране — группа отправляется в масштабный тур в поддержку двойного альбома.

Помимо премьер, музыканты привезут в каждый город самые лучшие и любимые песни, а еще особую атмосферу, которая бывает только на концертах «Сурганова и Оркестр».

Все будет этой зимой — не пропустите! 12+

9 декабря. 19.00. БКЗ «Октябрьский», Лиговский пр., д. 6.

Концерт Amore mio

На большой сцене театра «Мюзик-Холл» состоится праздничный концерт Amore mio ко дню рождения художественного руководителя театра Фабио Мастранджело. В этот праздничный вечер Фабио Мастранджело сам встанет за дирижерский пульт симфонического оркестра театра «Мюзик-Холл» «Северная Симфония».

Поздравить маэстро придут его друзья, звезды мировой оперной сцены Даниэла Скиллади (сопрано, Италия), Светлана Касьян (сопрано), Екатерина Санникова (сопрано), Василиса Бержанская (меццо-сопрано), Олеся Петрова (меццо-сопрано), народный артист России Василий Герелло (баритон). Зрителей ждет грандиозный праздник классической музыки! 6+

27 ноября 19.00. Театр «Мюзик-Холл».

● СПЕКТАКЛИ

Мой муж — Федор Достоевский

200-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского Театр драматических импровизаций посвящает премьеру моноспектакля о великом писателе. «Признаю откровенно, что в моих воспоминаниях много погрешностей. Да простят мне эти погрешности ввиду моего искреннего и сердечного желания представить Ф. М. Достоевского со всеми его достоинствами и недостатками — таким, каким он был в своей семейной и частной жизни». Так начинается рассказ об одном из самых выдающихся писателей русской и мировой литературы, самом цитируемом русском писателе Ф. М. Достоевском.

На протяжении 14 лет, вплоть до самой смерти, рядом с Федором Михайловичем была жена Анна Григорьевна. Ей он посвятил великий роман «Братья Карамазовы». Каково это — жить в тени гения? На этот вопрос мы попытаемся ответить в спектакле, в котором увидим Достоевского глазами его любимой жены. В роли жены — Юлия Перлова. 12+

Премьера! 2 декабря. 19.30. Театр драматических импровизаций. На сцене ДК им. И. И. Газа (правый вход, 3-й этаж). Пр. Стачек, 72.

«Старший сын»

Время, наверное, сейчас такое... Суетное, торопливое, прагматичное, слишком материальное. Хочется найти свой островок, где всегда теп-

ло и уютно, где будут только родные и близкие люди, где тебя примут таким, какой ты есть.

Создатели спектакля «Старший сын» попытались воплотить такой мир, куда не доносятся отголоски суety большого города, где все люди родные друг другу и куда невозможно попасть, купив билет на обычный поезд...

В знаменитой пьесе Вампилова молодые люди, по случайности попав в чужой дом, оказываются в гуще событий. История, начинаясь с обмана, как ни странно, приводит... к Любви. Спектакль о взаимопонимании, о ранности светлых людей и об их единственной правоте в этой жизни!

Спектакль рекомендован для семейного просмотра. 16+

4 декабря. 19.00. ДК Ленсовета, Каменноостровский пр. 42.

Спектакль «Чудаки»

Вам придется по душе оригинальная комедия в исполнении любимцев публики Татьяны Васильевой, Михаила Полицеймако, Игоря Ларина и Филиппа Васильева.

Пьеса расскажет о закулисной жизни актеров: их влюбленностях и разводах, головокружительных взлетах и моментах щемящего одиночества, интригах, сплетнях и вечном стремлении быть номером один. Тонкий, умный, ироничный, спектакль стоит того, чтобы потратить на него вечер.

Чем все закончится? Кто знает...

Режиссер Нина Чусова. 16+ 29 декабря. 19.00. ДК Ленсовета, Каменноостровский пр., 42.



ППП/Торги окончены: Сообщение о результатах проведения торгов ППП (победитель, последний период)

АО «Российский аукционный дом» (ОГРН 1097847233351, ИНН 7838430413, 190000, Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. В, (812) 334-26-04, 8 (800) 777-57-57, o.ivanova@auction-house.ru), действующее на основании договора с Обществом с ограниченной ответственностью коммерческий банк «Финансовый капитал» (ООО КБ «Финансовый капитал»), адрес регистрации: 190121, г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 121, литера А, ИНН 7831001623, ОГРН 1037858008506), конкурсным управляющим (ликвидатором) которого на основании решения Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 19 декабря 2016 г. по делу № А56-76137/2016 является Государственная корпорация «Агентство по страхованию вкладов» (109240, г. Москва, ул. Высоцкого, д. 4), сообщает о результатах проведения торгов посредством публичного предложения (далее — Торги ППП) (сообщение № 2030091379 в газете АО «Коммерсантъ» от 07.08.2021 № 139(7101)) на электронной площадке АО «Российский аукционный дом» по адресу в сети «Интернет»: bankruptcy.lot-online.ru, проведенных с 30 октября 2021 г. по 09 ноября 2021 г.

Торги ППП состоялись по лотам 3, 15, победителями Торгов ППП признаны следующие участники:

лот 3 — Индивидуальный предприниматель Плосков Антон Николаевич (ИНН 721501535804), предложенная цена — 61 000.00 руб.;

лот 15 — ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «МОЛЛ» (ИНН 5254493920), предложенная цена — 11 112.00 руб.

Заинтересованность победителей Торгов ППП по отношению к должнику, кредиторам, конкурсному управляющему отсутствует.

По оставшимся лотам ППП признаны несостоявшимися по основаниям, предусмотренным п. 17 ст. 110 Федерального закона «О несостоятельности (банкротстве)».

Торги ППП окончены.

● КУЛЬТУРА

Мария Соснякова: «Театр — это всегда отражение жизни!»

Музыкальная, нежная, многогранная Мария Соснякова работает в ТЮЗе имени Брянцева уже 40 лет. За это время сыграла выдающиеся роли: Нинетту из «Зеленой птички», Маленького Принца и Конька-Горбунка из одноименных спектаклей, Миссис Гиббс из «Нашего городка», Ульянку из «Перемены печаль на радость» и многие другие. О работах в постановках «Бедная Лиза» и «Спички» и об учителе читайте в нашем интервью.

БЕДЫ И РАДОСТИ НАШЕГО ДОМА

— Мария Владимировна, вы работаете в театре 40 лет. Как изменился театр за это время?

— В 1981 году я окончила ЛГИТМиК, ныне РГИСИ, и была приглашена моим мастером, моим учителем Зиновием Яковлевичем Корогодским в труппу ТЮЗа имени Брянцева. Само устройство театров того времени было другим. Существовал, например, городской худсовет — ему сдавали спектакли перед премьерой. Кроме того, в каждом театре был свой худсовет, ТЮЗ не был исключением. Тем не менее Зиновий Яковлевич, будучи главным режиссером, решал все вопросы. Он создавал театр таким, каким видел его. Был безоговорочным лидером, хозяином театра, человеком, который отвечал за все и за всех. Знал все беды и радости нашего дома. В труппе в основном работали его ученики, поскольку Корогодскому было важно, чтобы его окружали единомышленники.

С течением времени театр менялся, как и окружающий мир. Театр — это всегда отражение жизни! Пришли новые формы, технологии, решения, новые люди, другие скорости, другие ритмы. Слава богу, что у меня есть возможность не только наблюдать за этим процессом, но и принимать в нем непосредственное участие.

И огромное спасибо нашему директору Светлане Васильевне Лаврецовой, которая на сегодняшний день является полноправной хозяйкой театра. Она знает все, каждый в объекте ее внимания, решает и творческие, и бытовые вопросы, любит ТЮЗ и живет им.

— Какой сезон был самым счастливым в вашей жизни?

— А вдруг я скажу: вот это был самый счастливый сезон, а у меня он еще впереди? Когда ты выпускаешь спектакль, это уже счастливый год. Потому что работа, даже если она трудная и ты не очень доволен ею, — это движение, жизнь. Работа — счастье уже потому, что она есть.

— Чем вам запомнились репетиции спектакля «Бедная Лиза» Марка Розовского?

— Я была в 9-м классе, когда Марк Розовский поставил этот спектакль впервые в БДТ. Когда я узнала о том, что «Бедная Лиза» будет репетироваться у нас, я была несколько удивлена. Я честно перечитала произведение, которое мы проходили еще в школе, и была озадачена: что же я могу здесь сыграть?

Марк Григорьевич — человек, влюбленный в жизнь, влюб-

ленный в театр. Я не устану повторять: его заразительная энергия, азарт накрывают тебя, как цунами, сопротивляться невозможно. Тебя захватывает творческий процесс. Мне посчастливилось репетировать со многими молодыми режиссерами, и они, конечно, прекрасны. Но такой ошеломляющей и вдохновляющей энергетики я не встречала ни разу!



Начинается спектакль легко, смешно, забавно, зритель веселится, а оборачивается все довольно грустно и печально, трагически, я бы сказала. Зритель сопереживает истории. А что в театре самое важное? Ради чего мы все делаем? Не ради того, чтобы кто-то посмотрел и написал, как концептуально подано давно известное произведение. А ради того, чтобы человек испытал чувства. Сейчас. За этим люди всегда ходили в театр и, как показывает история, опять приходят. Тот отклик, который мы получаем — здесь ли, на нашей сцене, в Черногории, в Пушкинских Горах, Уфе, Йошкар-Оле, — огромен. Мы слышим, как зритель идет за нами в этой истории. Карамзин — прекрасный автор, произведение написано хорошим языком, замечательна музыкальная основа, без которой этот спектакль совершенно невозможен.

БАЛАНС РЕАЛЬНОСТИ И ПОТУСТОРОННЕГО

— В спектакле роль Матери крупнее, чем в тексте Карамзина. Какая она для вас?

— У Карамзина эта роль очень маленькая, у нас она во



ДОСЬЕ

Мария Соснякова работала с известными режиссерами, но всегда была предана своему мастеру — З. Я. Корогодскому. Сейчас в репертуаре актрисы семь ролей: Мать («Бедная Лиза»), Аленка («Денискины рассказы»), Инга Павловна («Парень из прошлого»), Собачница («Спички»), Беда Андерсен («Петсон и Финдус») и образы в спектаклях «Лицо Земли» и «Танец Дели».

многим выросла благодаря возможности передать характер через музыку. А я люблю это и умею. Меня учили петь как драматическую актрису, поэтому я очень рада, что здесь имею возможность реализовать свои навыки. Если говорить о сюжете произведения, то мать Лизы прожила счастливую жизнь. Она встретила человека, который умел работать и бережно относиться к своему дому, они любили друг друга, и у них выросла прекрасная дочь. Лиза — открытая, нежная, именно потому, что выросла в любви, она не могла поверить, что близкий человек может предать. Розовский, кстати влюбленный и в Карамзина тоже, много говорил о глубокой философии, заложенной в этом произведении, которое имело большой отклик в свое время. Многие писатели обращались к этому сюжету, интерпретируя его. «Много их в Петербурге, молоденьких дур, сегодня в атласе да бархате, а завтра, поглядишь, метут улицу вместе с голью кабацкою», — говорит герой пушкинского «Станционного смотрителя». Лиза не знает зла и даже помыслить не может о том, что поступает опростовело, ее нельзя осуждать.

— Совершенно другой образ вы раскрываете в спектакле «Спички» Артема Устинова. Ваша Собачница — потусторонний персонаж?

— В самой пьесе есть некая загадка в решении этой Собачницы, на мой взгляд, она самим автором не конкретизирована. В этой роли есть пространство для фантазии, пространство для высказывания, дальше уже дело режиссера, про что именно мы хотим рассказать. Мы долго думали, обсуждали этот образ и много к чему обращались, ведь собака в некоторых религиях — проводник в мир иной. Я строила роль, балансируя на грани реальной жизни и потусторонней. Мне кажется, это интересный эксперимент: зритель видит реального человека, которого вполне можно встретить на улице, а через какое-то время понимает, что персонаж выполняет определенную мистическую, может быть даже роковую, задачу. Моя Собачница привязывается к главному герою, потому что он ей интересен, у нее есть огромное желание предупредить и остановить его, помочь справиться с внутренними проблемами. В прошлом году мы ездили на фестиваль «Артмиграция» в Москву, и мне было очень приятно услышать на обсуждении многое из того, о чем мы сговаривались на репетициях.

«БРЕД ВДВОЕМ»

— В прошлом году вы сыграли в спектакле «Петсон и Финдус» по произведению шведского детского писателя Свена Нурдквиста. Это уже не первая работа с Василием Сазоновым?

— Много лет назад я встретила с режиссером Василием Сазоновым во время работы вне театра — это были елки на «Ленфильме». Меня поразило, что Василий относился к этому чрезвычайно серьезно и мы существовали по законам театра. Нам было очень комфортно в работе, поэтому мы решили встретиться вновь. Василий предложил непростую пьесу Ионеско

«Бред вдвоем», а я была молодая, энергичная, «безбашенная». У меня был чудесный партнер Дмитрий Логачев, и мы все вместе окунулись в процесс создания спектакля. Театр принял его как нашу самостоятельную работу, и «Бред вдвоем» долго шел на Малой сцене ТЮЗа, за что я благодарна и театру, и Василию. А в прошлом году у Василия возникло предложение для театра, весьма подходящее для Нового года. Я была рада, что открыла для себя такое произведение — «Петсон и Финдус», это нужная, привлекательная история для детей. Василий имеет большой опыт в создании серьезных праздников, таких как «Алые паруса», блокадных и других городских проектов. А в нашем театре он сделал довольно милый, фантазийный, веселый спектакль, дети его воспринимают очень хорошо. Надо сказать, что мой учитель всегда стремился к тому, чтобы посещение театра было семейным, а не «культпоходным». На «Петсона и Финдуса» ходят всей семьей, и это прекрасно.

— Мария Владимировна, какие слова мастера вы вспоминаете чаще других?

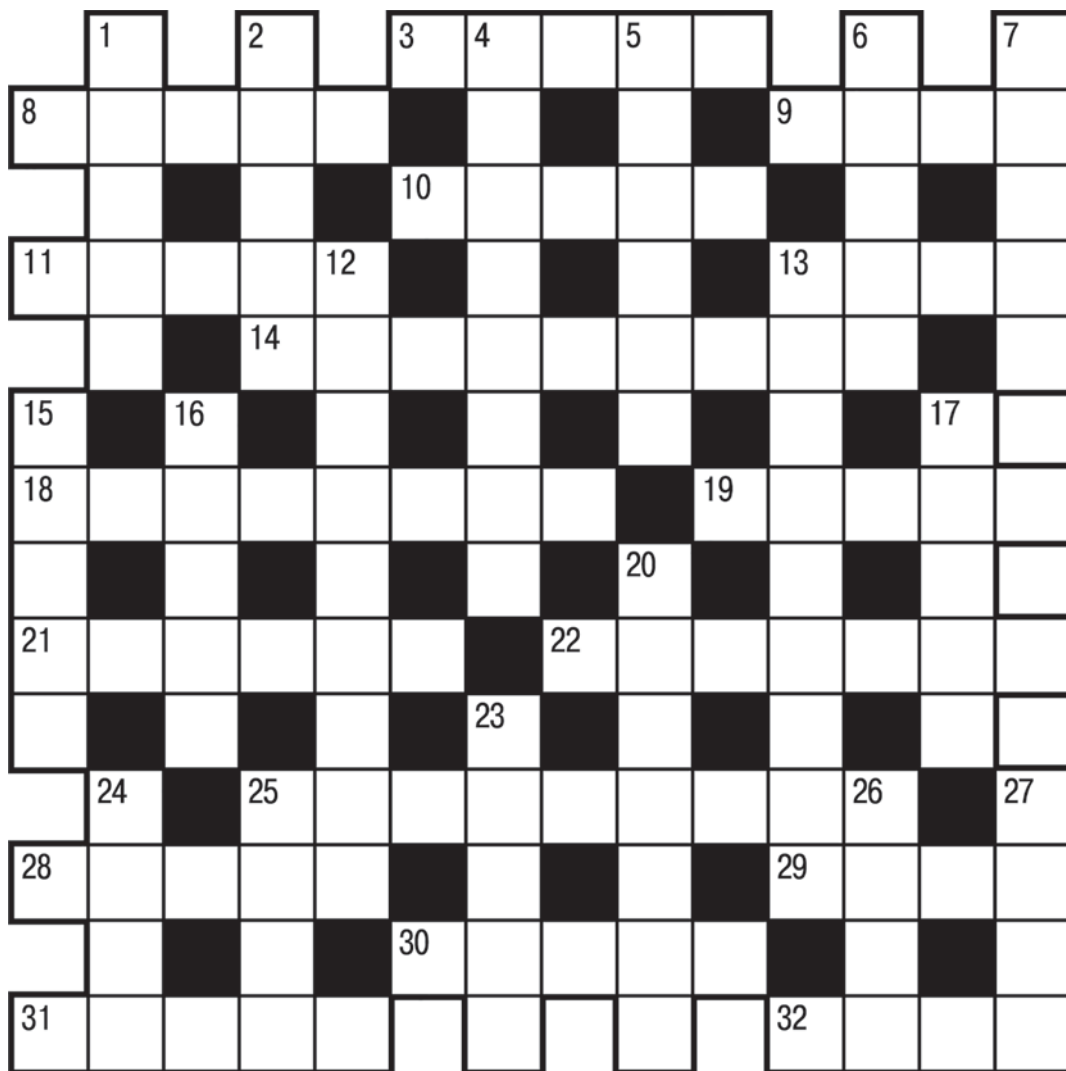
— Зиновий Яковлевич дал нам очень хорошую актерскую школу, благодаря этому я работаю в театре уже 40 лет. Он был не только замечательным театральным педагогом, он подготовил нас к непростой жизни в театре. Помню, мы играли «Бред вдвоем» в театре «Поколение» на творческой декаде «Ученики — учителю». Зиновий Яковлевич после спектакля сказал: «В театре мало работать, в театре нужно уметь жить. И мне кажется, что Мария за эти годы сумела этому научиться». Профессия, репетиции, спектакли — это все здорово, но очень важен и другой аспект — люди, контакты, общение. Много пережито, пройдено множество ситуаций, и больных, и неприятных, и счастливых. Это — театр, тут все очень тонко.

Елизавета Ронгинская

● СКАНВОРД

[illegible]

● КРОССВОРД



По горизонтали:

3. Возвышение перед царскими вратами православного храма, ведущими в алтарь.
8. Освобождение легких от углекислого газа.
9. «Зелень», украшающая веки красотики.
10. «Он уехал прочь на ночной электричке. В темноте шагов ты всё ждешь по привычке. ... и печаль — две подружки — сестрички».
11. Низы Древнего Рима, но не рабы.
13. Увековечил на картине пылающего жирафа.
14. Замкнутый в себе человек.
15. Для грудничка постель называется ...
19. «Бутылочный» волшебник.
21. Красавец белый теплоход туристов по морю везет.
22. «Я девочка-..., девочка-воздух» (Земфира).
25. Многомиллионные каменные джунгли.
28. Так себе заменитель.
29. Оторочка по шву.
30. «Кабель» для поддержания связи рыбака с рыбкой.
31. «Блюдо» металлурга из нескольких «ингредиентов».

32. «Лампа» на капоте, освещающая ухабы.

По вертикали:

1. Деталь телеги, используемая в разговоре для характеристики закона.
2. Вышивание в минуты отдыха.
4. Холодный ветер на юге Франции.
5. «Зажигалка» в стиле ретро.
6. Верхушка Римской республики.
7. Пишет стихи о чувствах.
12. Ловкий добытчик дефицита для советского предприятия.
13. Добровольный помощник милиции в советское время.
15. «Морячка» с зубами в несколько рядов.
16. «Хвост» невестинного платья.
17. «Яд каплет сквозь его кору» в стихе Пушкина.
20. В квас нарезал овощей — и суп готов.
23. Короткая верхняя женская одежда в талию.
24. Звуковое сопровождение сна.
25. «Лаваш» к иудейской Пасхе.
26. «Белая» характеристика плохо идущих дел.
27. Спутница лягушки-путешественницы

12. Снабженец, 13. Дружинник, 15. Акула, 16. Шлейф, 17. Ачыар, 20. Окрошка, 23. Жакет, 24. Храп, 25. Маца, 26. Сажка, 27. Утка.

По рецептам: 1. Дышло. 2. Хобби. 4. Мистраль. 5. Огнivo. 6. Сенат. 7. Липик. 28. Эрзат. 29. Кант. 30. Леска. 31. Сплав. 32. Фара. 14. Интроевр. 18. Кольево. 19. Джинн. 21. Ланисер. 22. Скандал. 23. Метаморис.

По поризонтирали: 3. Амвон. 8. Выход. 9. Тени. 10. Осень. 11. Пиреб. 13. Дали.

ОТВЕТЫ



16+

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 3 ИЮЛЯ 1999 ГОДА.
ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В УПРАВЛЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ПО НАДЗОРУ
В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ
(ДОСКОМ НАДЗОРУ).
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ № ФС 77-61406 ОТ 10.04.2015.

Распространяется на территории Санкт-Петербурга
и Ленинградской области.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ —
ООО «ИД «КУРЬЕР-МЕДИА».

ДИРЕКТОР Д. Ю. МОСИН.
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР А. В. МОЛЧАНОВ.

Товары и услуги, рекламируемые в газете, имеют необходимые сертификаты или лицензии. Редакция не несет ответственности за достоверность содержания рекламных материалов. Точка зрения редакции не обязательно совпадает с точкой зрения авторов. Материалы не рецензируются и не возвращаются.

Адрес издателя, редакции: 197136, Санкт-Петербург,
ул. Всеволода Вишневского, д. 12, лит. А, пом. 2Н, офис 203.
Телефоны: секретарь 401-68-30,
отдел распространения 401-68-30.
РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ 401-66-90.
E-MAIL: для информации info@kurier-media.ru;
для макетов adv@kurier-media.ru.

Редакция газеты и авторы запрещают перепечатку, использование материалов частично или полностью.
По приобретению прав обращаться по телефону 401-68-30.

Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер».
196105, СПб, Благodatная ул., 63.
Общий тираж 16 000. Заказ № 46. Цена свободная.
Подписной индекс: **29987**.
Время подписания в печать: по графику — 24.11.2021, 18.00, фактически — 24.11.2021, 18.00.
Дата выхода: 25.11.2021.
Адрес в интернете: COURIER-MEDIA.COM.