



## Петербург помогает

В Северной столице продолжается сбор гуманитарной помощи для беженцев с Донбасса. Полторы тонны медикаментов и необходимых бытовых вещей собрали сотрудники Городской многопрофильной больницы № 38 имени Н. А. Семашко. Ценный груз был передан в Центр международных гуманитарных связей. В акции принял участие практически весь коллектив больницы. Также более 700 кг гуманитарной помощи было отправлено из Госпиталя для ветеранов войн. Сотрудниками медицинского учреждения было собрано 68 коробок. Сейчас врачи и медсестры начали комплектовать вторую партию. Крупные партии гуманитарной помощи также отправили Покровская больница, Детская городская больница № 1 и родильные дома № 10 и № 18, Городской центр охраны репродуктивного здоровья подростков «Ювента».

### ● АКТУАЛЬНО

#### **Город поддержит петербуржцев**

Как кризис повлияет на социальную помощь?

(с. 2)

### ● ПРИРОДА И МЫ

#### **Петербург становится зеленее**

О чем рассказали на экологическом форуме?

(с. 3)

### ● КУЛЬТУРА

#### **Театр в наушниках**

Новые возможности для людей с ограничениями здоровья

(с. 6)



**● ГОРОД**
**ВРЕМЕННО ЗАКРЫВАЮТСЯ ПАРКИ И СКВЕРЫ**

Комитет по благоустройству Санкт-Петербурга приступил к постепенному закрытию садов, парков и скверов на просушку после зимы. Такие меры принимаются по результатам мониторинга фактического состояния каждого конкретного объекта зеленых насаждений.

В первую очередь закрываются сады и парки, имеющие полное ограждение. Однако уйти на просушку могут и те объекты, которые не огорожены.

Просушка — это временная мера, необходимая для восстановления газонов, грунтовых и набивных дорожек после обильных снегопадов и таяния снега. За минувшую зиму снега выпало действительно много — более 187 см. Кроме того, зима отличалась резкими перепадами температур от минуса к плюсу и обратно, из-за этого почва сильно переувлажнена. Всего планируется временно ограничить вход на 104 объекта.

**● ПАТРИОТИЗМ**
**В ПЕТЕРБУРГ ВОЗВРАТИЛСЯ «ПОЕЗД ПОБЕДЫ»**

До 25 марта у жителей и гостей Санкт-Петербурга снова есть возможность посетить «Поезд Победы» — масштабный исторический проект. В 2020 году уникальный «Поезд Победы» уже стоял в нашем городе, и за три дня экспозицию осмотрели почти 3500 человек. На сегодняшний день поезд уже пересек всю страну от Крыма до Владивостока, на своем пути проехав более чем 90 городов. В этом году состав находится на Витебском вокзале.

Экспозиция в поезде состоит из девяти вагонов, каждый из которых посвящен отдельной вехе Великой Отечественной войны, от предвоенных дней до 9 мая 1945 года. Это единственная в мире иммерсивная инсталляция, размещенная в движущемся составе поезда. В экспозиции используется 50 видеопроекторов, 18 видеостен и 12 тач-столов, которые призваны донести в познавательной форме малоизвестные факты о войне.

**● ПОДРОБНОСТИ**
**Памятник Бродскому на Литейном**


Как сообщил в социальных сетях предприниматель Максим Левченко, в Петербурге на Литейном проспекте, 24, возле дома Мурузи могут установить памятник поэту Иосифу Бродскому.

Он уточнил, что о своей инициативе уже уведомил Смольный. «В эту пятницу в комитете по культуре СПб обсудили возможность установки памятника Иосифу Бродскому. Место установки предполагается в маленьком скверике напротив дома Мурузи рядом с рестораном БО», — поделился Левченко.

При этом учредитель музея «Полторы комнаты», который находится в доме Мурузи, видит рядом с домом не памятник поэту, а, например, скамью с его именем.

Напомним, самый первый памятник, посвященный русскому поэту, изгнанному в 1972 году советскими властями из родного города и страны, лауреату Нобелевской премии по литературе 1987 года, был установлен в 2005 году во дворе филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета.

Этот проект инициировал и курировал Дягилевский центр искусств факультета искусств СПбГУ. Первый монумент Бродскому создал известный скульптор Константин Симун, изобразивший чемадан с биркой и головой Бродского.

**● АКТУАЛЬНО**
**Город поддержит петербуржцев в кризис**

Северная столица сохранит все действующие меры социальной поддержки жителей города, несмотря на негатив, вызываемый санкциями Запада. Об этом заявил губернатор Александр Беглов на заседании правительства.

«Сегодня наша главная задача — обеспечить экономическую и социальную стабильность, поддержать семьи с детьми, старшее поколение. Все социальные обязательства гарантированы Законом о бюджете города. Мы их выполняли и будем выполнять в полном объеме», — отметил губернатор.

Александр Беглов подчеркнул, что сейчас необходимо принимать дополнительные меры на уровне города.

С 1 января текущего года меры социальной поддержки в Санкт-Петербурге проиндексированы на 4%, но с учетом ситуации в настоящее время прорабатывается вопрос доведения уровня индексации до 8,4%, установленных для федеральных социальных выплат с 1 февраля. Речь прежде всего идет про выплату социальных пособий.

Также город готов оперативно реагировать на возможное изменение величины прожиточного минимума на федеральном уровне.

«В текущей непростой ситуации необходимые меры должны приниматься незамедлительно с учетом выполнения Указа Президента «О мерах по обеспечению социально-экономической стабильности и защите населения в Российской Федерации» от 16 марта 2022 года.

В настоящее время идет подготовка к выплате ежемесячного пособия на детей от 8 до 16 лет для семей с доходами ниже прожиточного минимума. Эта мера инициирована президентом России. Два года назад такие выплаты были установлены для детей в возрасте от 3 до 7 лет.



Прорабатывается возможность увеличения финансирования такой меры поддержки, как социальный контракт. Она была введена в 2021 году. Город финансово поддерживает петербуржцев из малообеспеченных семей, которые хотят найти работу или заняться индивидуальным предпринимательством.

Помимо финансовой поддержки граждан будет обеспечено качество и доступность социального обслуживания населения. Существенную роль в решении этой задачи играют негосударственные поставщики социальных услуг, финансирование которых увеличено до 2,2 млрд рублей.

Система социальной поддержки Санкт-Петербурга включает 240 мер.

В рамках программы меры социальной поддержки предусмотрены для 85 льготных категорий граждан, включая ветеранов, пожилых граждан, ин-

валидов, семьи с детьми, детей-сирот и граждан, попавших в трудную жизненную ситуацию. В целом по всем направлениям комитета по социальной политике адресную поддержку получают свыше 190 категорий петербуржцев.

Всего в 2021 году меры поддержки получили 2,6 млн человек на общую сумму 74,9 млрд рублей. Объем финансирования программы составил 99,7 млрд рублей, что на 6 млрд больше, чем в 2020 году. Расходные обязательства бюджета исполнены на 99%.

На 2022 год объем бюджетного финансирования госпрограммы запланирован в размере 104,5 млрд рублей. Будет продолжена работа по оказанию мер поддержки отдельным категориям граждан в виде социальных услуг организациями всех форм собственности, включенными в соответствующий Реестр поставщиков социальных услуг в Санкт-Петербурге.

**● НАСЛЕДИЕ**
**Ученые восстановят сирийскую Пальмиру**

Коллектив специалистов из Петербурга, объединенных Центром спасательной археологии Института истории материальной культуры РАН, приступает к реставрации разрушенной террористами Триумфальной арки Пальмиры в Сирии.

Проект реализуется под эгидой Русского географического сообщества с участием Минобороны РФ.

Соглашение о сотрудничестве было подписано российской стороной с Генеральным департаментом древностей и музеев Сирии в рамках рабочей встречи международных экспертов по сохранению культурного наследия Сирии, прошедшей на Всемирной выставке ЕХРО-2020 в Дубае.

Триумфальная арка Пальмиры была разрушена в мае 2015 года боевиками за-

прещенной в России террористической группировки ИГИЛ.

По словам руководителя Центра спасательной археологии Института истории материальной культуры РАН (ЦСА ИИМК РАН) Натальи Соловьевой, специалисты определились, с чего следует начинать работы, какая техника необходима на площадке. В проекте примут участие российские специалисты и их сирийские коллеги, научные и общественные организации.

На первом этапе археологи проведут опись сохранившейся части историческо-

го памятника с помощью сканирования и фотографии. Геологи, в свою очередь, определят, из какого материала выполнена постройка, поскольку при реставрации предпочтительно использовать исторические составляющие.

Предполагается, что восстановление памятника займет около трех лет. В конце 2021 года в Сирии работала экспедиция, в составе которой были археологи, реставраторы, геологи, конструкторы, которые составили план предстоящих работ.

ИИМК РАН уже несколько лет занимается восстановлением разрушенных сирийских памятников. Первым и крупным опытом стало создание 3D-модели всей территории древней Пальмиры и создание геоинформационной системы — ГИС «Пальмира». В ней содержится вся истори-

ческая информация об этом выдающемся памятнике мировой культуры вплоть до разрушений, которым он подвергся.

В августе 2020 года Институт истории материальной культуры РАН передал в дар департаменту музеев и древностей Сирии (DGAM) доработанную 3D-модель современного состояния Пальмиры.

Кроме того, специалисты ИИМК РАН исследуют один из самых известных памятников Сирии — древнюю Ресафу.

Археологам в Ресафе предстоит обследовать развалины уникального раннехристианского храма-тетраконха и другие объекты. Всего планируется обследовать около десятка раннехристианских храмов на территории Сирии с фото- и видеосъемкой, ортофотопланами и подготовкой 3D-моделей, которые будут переданы сирийской стороне.



● ВАЖНО

## ВETERАНЫ ГОТОВЯТСЯ К ЮБИЛЕЮ

22 марта в Музейно-выставочном центре «Россия — Моя история» состоялась открытие выставки, посвященной 35-летию создания Санкт-Петербургской общественной организации ветеранов (пенсионеров, инвалидов) войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов. Председатель совета ветеранов генерал-майор авиации в отставке Василий Волобуев представил материалы и фотографии становления и раз-

вития организации с первых дней ее образования до нашего времени, размещенные на 20 ролл-стендах, а также выставку картин и других предметов искусства, созданных руками ветеранов. Напомним, создание Ленинградской общественной организации ветеранов состоялось 27 марта 1987 года. Она была создана на базе уже существовавшей в течение 30 лет Всесоюзной организации ветеранов войны.

● ЭКОНОМИКА

## ЛЕНОБЛАСТЬ ОБЕСПЕЧИТ СТРАНУ БУМАГОЙ

Светогорский ЦБК приступает к выпуску новой линейки продукции из полубеленой целлюлозы, в том числе новой офисной бумаги. Предприятие компании «Сильвамо Корпорейшн Рус» объявило о создании новой бумажной продукции — SvetoCopy ECO. Столкнувшись со сложностями в поставке импортных химикатов, компания не останавливала производственный цикл и практически за неделю разработала и подготовила к запуску новую линейку про-

дукции, которая включает в себя различные сорта и виды небеленой офисной и офсетной бумаги, картона, ХТММ. В новой бумаге для печати и письма не используются отбеливающие химикаты на основе хлора и оптических отбеливателей, что делает ее экологичной. При этом продукт соответствует ГОСТу для писче-печатной бумаги. Также на производстве в Светогорске разрабатываются новые продукты в линейке и другой продукции — картона и целлюлозы.

● ЭКОЛОГИЯ

# Город на Неве становится зеленее

В Петербурге начал работу XXI Международный форум «Экология большого города». Его участниками стали представители из более чем 40 регионов России. Свой опыт на обсуждение вынесли и экологи Северной столицы.

В этом году Петербург отметил 30-ю годовщину со дня создания природоохранного ведомства. Как отмечают чиновники, качество окружающей среды в городе непрерывно контролируется. Проводится мониторинг атмосферного воздуха, водных объектов, почв. Радиационную обстановку контролируют 24 поста. Круглосуточно работает мобильная экологическая дежурная служба.

В этом году 338 водных объектов включены в адресную программу по уборке от наплавных загрязнений и мусора, и это рекорд последних лет. Для сравнения, в 2016 году осуществлялась уборка всего 104 водных объектов.

В рамках национального проекта «Экология» завершена расчистка русла реки Смоленки.

2021 год в Петербурге был объявлен Годом экологии. В его рамках был завершен один из ключевых проектов города — введен в строй Охтинский канализационный коллектор. Теперь очистка сточных вод в Петербурге составляет 99,6%.

Зимой город пошел на непростой шаг — было запрещено сбрасывать снег в реки и каналы.

Город развивает систему обращения с опасными отходами. В прошлом году в четыре экокункта обратились более пяти тысяч горожан, которые сдали бо-

лее 42 тонн опасных отходов. В этом году в шести районах появятся шесть новых экокунктов. «Мы работаем над тем, чтобы таких пунктов было как можно больше. В дальнейшем планируем создать их в каждом районе», — отметил губернатор Александр Беглов.

На сегодня в городе также установлено 248 экотерминалов. Их число будет увеличиваться.

С этого года Петербург вступил в реформу обращения с твердыми коммунальными отходами. Совместно с Ленинградской областью разработана единая Концепция обращения с отходами на территории двух регионов.

В том числе город приступил к формированию комплексной инфраструктуры раздельного сбора отходов. В Петербурге уже было создано 4500 мест для раздельного накопления твердых коммунальных отходов. Значительная часть из них создана по инициативе общественности и частных организаций. Теперь стоит задача широкого развития этой системы. В ближайшее время в Калининском и Красногвардейском районах будет установлено дополнительно 3000 контейнеров. Для них отведено 800 площадок.

Продолжается работа по ликвидации накопленного вреда окружающей



среде: полигон «Красный Бор» передан в ведение Минприроды, что позволило федеральному центру приступить к организации работ по его ликвидации, а городу — направить средства на другие проекты. В рамках новой модели транспортного обслуживания с 1 апреля на линии выйдут автобусы на газомоторном топливе. В ближайшие годы Смольный планируют перевести весь общественный транспорт на экологичный газо-

моторный и электрический транспорт. Запланировано строительство парка электробусов.

Город создает новые парки, сохраняет природные экосистемы. Продолжается развитие заповедных территорий — их уже 16. В прошлом году был создан новый государственный природный заказник — «Шунгеровский». На Северном побережье Невской губы открыт первый в регионе детский экологический маршрут.

● ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

## Первые потери

В Пушкине прошла церемония прощания с ефрейтором 247-го гвардейского десантно-штурмового полка Сергеем Абрамчиком. Он погиб в ходе специальной военной операции на Украине. Об этом 13 марта сообщила пресс-служба Смольного.

«Мужественный, сильный человек, он боролся за мирную жизнь на Донбассе, защищал национальную безопасность России, честно и беззаветно исполнял свой воинский долг. Сергей Александрович погиб, защищая право

людей на жизнь. Разделяю горе вашей семьи. Россию называют страной героев. Ваш сын — один из них. Вечная ему память», — выразил слова соболезнования семье военнослужащего губернатор Петербурга Александр Беглов.



Известно, что ефрейтор Сергей Абрамчик был призван из Ставропольского края, там учился и в дальнейшем проходил службу по контракту. В Пушкине проживают его родители. У него осталась маленькая дочь. Военнослужащего посмертно представили к награждению орденом Мужества. Подробности на своей странице в соцсети «ВКонтакте» рассказал депутат петербургского Заксобрания Андрей Горшечников, который присутствовал на церемонии прощания.

Когда верстался номер, стало известно еще об одной трагической потере. В ходе специальной операции погиб полковник Николай Овчаренко. Александр Беглов принес глубокие соболезнования родным и близким офицера.

«Мужественный и сильный человек, он защищал право людей на жизнь, защищал жителей Донбасса и национальную безопасность России. Он был до конца верен присяге, данной Родине, честно исполнил воинский долг. За ратный подвиг он награжден орденом Мужества. Вечная память российскому офицеру, полковнику Николаю Николаевичу Овчаренко!» — говорится в соболезновании.

● БЕЗОПАСНОСТЬ

## Рыбакам выписали штрафы

Сотрудники комитета по вопросам законности, правопорядка и безопасности провели очередной рейд по водным объектам города. На льду Финского залива они провели десятки профилактических бесед и выписали административные протоколы злостным нарушителям.

Для предотвращения трагедий специалисты комитета ежедневно патрулируют прибрежную территорию, используя катера на воздушной подушке. Большинство рыбаков незамедлительно бросают свои лунки при виде патрульных катеров.

В ходе очередного рейда специалистам комитета пришлось оформить несколько протоколов об административных правонарушениях на «смельчаков», гуляющих по тонкому льду, который сейчас представляет собой смесь воды и снега.

Заметив направляющихся на лед людей, спасатели предупреждали их об опасности и пресекали нарушения.

Напоминаем, что штраф за выход на лед в запрещенный период достигает для граждан 5 тысяч рублей.



## ● ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ

# Размер имеет значение

Наказания водителей за попытку дачи взятки инспекторам сильно разнятся. Примеры из судебной практики приводит ГИБДД Петербурга. Большинство таких фигурантов платит минимальный уголовный штраф, однако некоторые попадают в места лишения свободы. Исход зависит от суммы.

Ездивший без водительских прав автовладелец, уроженец одного из среднеазиатских государств, попался 28 мая 2021 года. В попытке уйти от ответа он сунул 11 тысяч рублей инспектору в отделе ГИБДД по Красногвардейскому району. Полицейский это пресек, правонарушителя передал в следственные органы, и суд недавно вынес приговор — 8 месяцев колонии общего режима. Деньги, которые водитель предлагал блюстителю закона, обращены в доход государства.

Для сравнения: месяцем позже в Петродворцовом районе, на Краснофлотском шоссе, еще один мигрант из бывшей республики СССР не поладил с законом, был пойман на нелегальном пребывании и предложил инспектору



Сообщать о любых противоправных действиях со стороны полицейских, в том числе представителей Госавтоинспекции, можете по телефону доверия ГУ МВД по СПб и ЛО — 573-21-81.

решить вопрос за полторы тысячи рублей. Его осудили намного мягче, чем земляка, попавшегося в Красногвардейском районе. Нелегал отделался штрафом 10 тысяч рублей за мелкое взяточничество.

Этот диапазон от штрафа до отсидки наглядно показывает, что в подобных делах размер имеет значение. Если гражданин предложил инспектору меньше десяти тысяч рублей, это квалифицируется как «мелкое взяточничество» — статья 291.2 УК РФ. Обычно правосудие в таких случаях не свирепствует, если гражданин привлекается по такому делу впервые.

А вот водитель, предлагавший инспектору 11 тысяч рублей, превысил «мелкий» уровень и пошел под суд уже по статье 291 УК РФ («дача взятки должностному лицу за совершение заведомо незаконных действий»). Теперь о тонкостях российского антикоррупционного законодательства он размышляет в местах не столь отдаленных.

# Оружейное дело

Экс-инспектору Росгвардии в Петербурге скопили год срока, полученного за взятку и боеприпасы. В Колпинском районе Петербурга пересмотрено коррупционное дело бывшего инспектора «оружейного» лицензионно-разрешительного отделения Росгвардии Михаила Абрамишвили.

Летом 2019 года инспектор во время проверки охранной фирмы выявил изъяны: охранник торгово-развлекательного комплекса в Приморском районе у станции метро «Беговая» не имел лицензии. Росгвардеец предложил гендиректору ЧОПа избежать наказания, совершить формальные кадровые перестановки и заплатить 15 тысяч рублей в пользу инспектора. При получении денег Абрамишвили задержали сотрудники регионального УФСБ. В квартире инспектора, отвечавшего за контроль оружия, нашли патроны к отечественным пистолетам и пистолетам-пулеметам. В самом начале разбирательства его уволили со службы.



Как рассказала Объединенная пресс-служба судов Петербурга, Абрамишвили вину признал частично и получил в марте 2021 года 5 лет колонии. Вынесенный приговор он оспорил и после нового рассмотрения получил вместо пяти четыре года общего режима.

## ● СТОП КОРРУПЦИЯ

# Хотел нажиться на коллеге

Петербургская полиция пресекла торговлю должностью в Управлении собственной безопасности. Бывший сотрудник Управления собственной безопасности ГУ МВД по Петербургу и Ленобласти получил реальный срок за коррупцию.

Суд установил, что он взял с бывшего начальника плату за восстановление на службе.

Как рассказала пресс-служба городской прокуратуры, приговор вынес Выборгский районный суд Петербурга. Работая в УСБ, капитан полиции Роман Вартанов в конце 2019 года запросил 300 тысяч рублей за трудоустройство майора, уволившегося ранее из УСБ и желавшего вернуться в управление.

«Подсудимый пообещал, что он обеспечит подготовку положительного заключения, которое позволит потерпевшему беспрепятственно вернуться на службу. В действительности же заключение было готово задолго до предполагаемой передачи денег Вартанову, а препятствий



для восстановления на службе потерпевшего не существовало», — объясняет прокуратура.

Вартанова задержали после передачи денег 3 декабря 2019 года его же коллеги по собственной безопасности полиции. Экс-полицейский приговорен к двум годам колонии общего режима и штрафу 300 тысяч рублей.

# Навар с горячей точки

Сирия до недавнего времени входила в первую десятку горячих точек на карте мира. Оттуда регулярно поступали сообщения о боях и разрушениях. Командировки российских военных на борьбу с терроризмом неплохо оплачивались, и у начальства в тылу были способы погреть на этом руки. Судебные процессы над теми, кто был причастен к распределению, растянулись до 2022 года. Один процесс завершился в марте рекордно крупным сроком для взяточника.



Санкт-Петербургский гарнизонный военный суд огласил приговор Андрею Гудкову, признанному виновным в получении взяток.

В 2018 году он был заместителем командира эскадрильи по инженерно-авиационной службе войсковой части и среди прочего нес обязанности по отбору военнослужащих для направления в Сирийскую Арабскую Республику. Следствием удалось доказать ряд случаев, когда он взял деньги с желающих послужить на Ближнем Востоке. Незаконная плата составляла от 70 тысяч до 150 тысяч рублей.

Подсудимый Гудков признал, что брал деньги, но настаивал, что это не взятки, а мошенничество (которое наказывается менее строго). По его словам, он не обладал специальными полномочиями по включению военнослужащих в список.

Убедить суд ему не удалось. Бывший заместитель начальника получил 7 лет 9 месяцев колонии с лишением воинского звания «майор запаса». Вместе с вынесенным в октябре приговором от 10 сентября 2021 года ему назначено 8 лет в ИК строгого режима. Кроме того, у Гудкова конфисковали в доход государства 595 тысяч рублей.

Напомним, в мае 2020 года и октябре 2021 года были осуждены старший прапорщик Сергей Понеделин и офицер Глеб Исаев, бравшие с военнослужащих деньги за отправку на авиабазу Хмеймим в Сирии. Были привлечены к ответственности и некоторые из тех, кто поделился деньгами за выгодную командировку. Уголовные дела в отношении пяти взяточников были прекращены по не реабилитирующим их обстоятельствам.

# Государство взыщет лишние деньги

Органы прокуратуры будут взыскивать со счетов бывших должностных лиц деньги сомнительного происхождения, поступившие в последние три года.

Соответствующие поправки к закону «О банках и банковской деятельности» подписал президент РФ. Чиновник может попасть под проверку и после увольнения с государственной или муниципальной службы, из госкорпорации или бюджетного учреждения.

Закон «О противодействии коррупции» дополнен статьей 8.2 «Контроль за законностью получения денежных средств». По новым правилам, если проверяющие найдут на счетах чиновника, жены и несовершеннолетних детей сумму выше трехлетнего совокупного дохода семьи, они обязаны потребовать раскрыть источник денег. В случае неясных и недостоверных объяснений материалы пойдут в прокуратуру, которая должна провести более тщательную проверку по этому вопросу и принять меры вплоть до взыскания лишних денег через суд. Деньги будут обращены в доход государства.

Поправки предусматривают шестимесячный срок давности. Через полгода после увольнения бывший чиновник уже не подлежит такой проверке.



● ИСТОРИЯ КОРРУПЦИИ

# «Крестный батя» страны инков

В Перу помилован Конституционным судом и подлежит освобождению бывший президент Альберто Фухимори — самый коррумпированный из правителей республики. Действующий глава государства Педро Кастильо заявил, что намеревается опротестовать решение через Межамериканский суд по правам человека.



Сейчас Фухимори 83 года. Его освобождения добивалась дочь, которая рвется в лидеры нации и отрицает преступления отца.

«Курьер» рассказывает историю взлета и падения перуанского политика японского происхождения: экономическое чудо, интриги, злоупотребления властью, подкуп влиятельных персон, а после падения — 25-летний тюремный срок за кровавые подвиги созданных им «эскадронов смерти».

## Зигзаг удачи

Сын японских эмигрантов Альберто Фухимори совершил головокружительный рывок в карьере — с поста ректора сельскохозяйственного вуза в президентское кресло. На выборах он считался непроходным кандидатом, его шуточно-пренебрежительно называли el chinito, «китайчик». Тем не менее в 1990 году он в президентской гонке обошел знаменитого писателя Марио Варгаса Льюсу и правил десять лет, совершил в 1992 году государственный переворот и еще через три года вопреки конституции переизбрался на новый срок. Он выстроил вертикаль власти, подмял парламент, суд и прессу. В 2000 году Фухимори снова переизбрался, но вскоре вынужден был бежать, скрывался за границей и попал в тюрьму при попытке возвращения в страну и политику.

## Подручный бес

На выборах 1990 года Фухимори и его соратники по движению «Перемены-90» опирались на научную элиту, выражали также интересы религиозных и национальных меньшинств, потомков эмигрантов. Во время президентской кампании возник скандал, который мог на старте убить политическую карьеру Фухимори. Его уличили в незаконном получении пособия для малоимущих. Нелепость была очевидна — ректор национального университета точно не относился к беднякам. И тут в кризисный момент он завязал сотрудничество с авантюристом, который стал его опорой на все время правления, пока не привел Фухимори к краху.

Адвокат Владимир Ильич Ленин Монтесинос Торрес («ленинские» имена часто дают детям в латиноамериканских семьях с левыми убеждениями. — *Ред.*) имел связи в верхушке силовых и правоохранительных структур. Он начинал с армейской службы, окончил элитный военный вуз, но в капитанском чине был с треском уволен и едва не казнен за слив информации в пользу США. Благодаря покровителям Владимир избежал высшей меры, отсидел пару лет в комфортных условиях, успел выучить в тюрьме право и нашел свое призвание в юриспруденции. Он защищал интересы перуанских и колумбийских наркобаронов. Как вспоминал в беседе с журналистами бывший спецпро-

курор Перу Хосе Карлос Угас Санчес, в то время адвокат опутал неформальными отношениями прокуратуру и судей.

Этого «решалу» рекомендовали Альберто Фухимори, и он нанял Монтесиноса, чтобы замять историю с пособием. Вскоре из дела пропали важнейшие документы, и с кандидата в президенты были сняты все обвинения.

Сенсационно выиграв президентскую кампанию и заняв верховную должность, Фухимори назначил Монтесиноса своим советником по вопросам безопасности и разведки. Это была и победа наркокартелей: их адвокат вышел в ферзи на поле государственной борьбы с наркоторговлей! Так Монтесинос получил роль теневого всесильного помощника Фухимори и играл эту роль с размахом.

## Поворот к войне

Президент Фухимори взял курс на ремонт экономики, пригасил инфляцию. Меньше чем через пару лет после вступления в должность он фактически совершил государственный переворот под предлогом необходимости чистки госаппарата от коррупции, почти полностью поменял судебский состав, распустил непокорный ему однопалатный парламент республики и семь месяцев управлял без парламента.

Сосредоточение власти в Перу шло на фоне революционного и взаимного террора. Государству противостояли два вооруженных формирования: леворадикальное марксистское «Революционное движение имени Тупака Амару» и маоистская группировка «Сендеро луминосо» (в переводе — «Сияющий путь»). Шла борьба не только за идеи, но и за материальные ресурсы, сбор дани с деревень и доходы от наркотрафика. В этом хаосе насилия больше всех страдали крестьяне. Альберто Фухимори решил гасить этот пожар руками самих граждан, дав деревенским отрядам самообороны легальный статус и оружие. Что-то вроде казачьей стражи в России, только уже не с нагайками, а с дробовиками. Как обычно бывает при выдаче государственного мандата на насилие, отряды gondas пустились во все тяжкие, карая без разбора виноватых и невинных.

Наибольшую известность заслужила «Группа Колина». При расследовании их зверств оказалось, что подразделение состояло не из сельчан, а из силовиков, из спецназа военной разведки. Группу создавали, чтобы устранять полевых командиров повстанческих армий, но спецподразделение вместо защиты народа от бандитизма перешло к политическому террору и стало истреблять лидеров мирной оппозиции. Вдобавок стало известно, что эту группу с признаками частной военной компании нанимали предприниматели, крупные землевладельцы: якобы они поручали эскадронам смерти убивать крестьян, протестовавших против ущемления прав.

Впоследствии специальная комиссия выяснила, что военные выдавали убитых ими же крестьян за жертв повстанцев.

Пригасить революционную борьбу помог ряд успехов. Силовикам удалось захватить руководителя «сендеристов» вместе с восемью помощниками, а потом серьезный удар был нанесен «Революционному движению имени Тупака Амару». Когда адепты движения в ответ на непопулярные реформы и репрессии захватили заложников в японском посольстве, вся команда была перебита при штурме. Российская пресса 1996 года передавала со ссылкой на государственные СМИ Перу, что президент Фухимори сам участвовал в антитеррористической операции, чуть ли не впервые в жизни взяв в руки оружие.

## Вал злоупотреблений

Президент под давлением международного сообщества (а точнее, Организации американских государств во главе с США) провел досрочные выборы в Конгресс Перу в конце 1992 года. Его партия получила там абсолютное большинство мест. Вскоре парламент под контролем Фухимори принял новую конституцию, расширив полномочия главы государства.

В 1995 году первый срок Фухимори истекал, по конституции он не имел права переизбираться. Но поскольку основной закон был переиздан, это дало повод не принимать в расчет предыдущий срок.



В этот период, с середины девяностых, когда легальная оппозиция была придушена или выдвлена из страны под угрозой физического уничтожения, Перу захлестнули бесчинства эскадронов смерти и наглейшая коррупция. Технология победы партии власти на всех выборах была отработана безотказно. Группа следователей впоследствии выяснила, что за правильные итоги главе Избирательного трибунала Перу обещали внушительную прибавку к зарплате. Переговоры с влиятельными политическими фигурами вел все тот же «подручный бес» Владимир. Дееспособных соперников не допускали к участию в выборах. А если в прессе всплывало что-то о денежных махинациях и политических убийствах, дело стопорилось в прирученной прокуратуре и послушных судах. Генпрокуратура на все обращения давала ответ, что нет достаточных оснований для уголовного дела. Зато критиков президента Фухимори карательные органы преследовали по всей строгости и по любому поводу. Его суды получили прозвище «доберманы режима». Неудобные судьи и журналисты вынуждены были эмигрировать.

Также судебные процессы использовались для вымогательства. В ряде случаев помощь жертвам предлагал сам Монтесинос, цена решения вопроса измерялась в миллионах долларов. Он знал местный крупный бизнес и уровень его платеже-

способности. Спецкомиссия впоследствии выяснила, что дела против предпринимателей возбуждали по его указке. Не всю добычу он тратил на свою красивую жизнь, часть расходовалась на контроль, безопасность и удержание власти. Владельцам телеканалов от него шли миллионы долларов и инструкции, что и с какой позиции вещать населению.

## Доигрались

Масштабы преступлений удалось оценить только в ходе уголовного расследования и падения Фухимори. Помог падению все тот же Монтесинос. У него было маниакальное пристрастие — записывать все переговоры. Ревнивая сожительница вельможи, обозленная его уходом к другой женщине, украла и сдала оппозиции часть архива, а те предали записи огласке и предоставили для расследования правоохранителям. Резонанс был ураганный. Власть сама собрала на себя и проморгала компромат с непроверяемыми доказательствами. Такое не могла замять карманная прокуратура.

При этом популярность Фухимори подточили нарастающие проблемы, общество было раздражено ухудшавшейся ситуацией в стране. Выиграть в первом туре выборы 2000 года не удалось даже массовыми вбросами и приписками голосов. Люди вы-

ходили на массовые демонстрации. И вот тут «выстрелила» публикация записи из архива, где была озвучена плата депутату за поддержку президента.

Когда началось расследование, Монтесинос пытался скрыться, а после неудачи заговорил и полностью сдал шефа. Последовали и другие разоблачения. Тогда в бега ударился уже сам Фухимори. Его впоследствии арестовали в Чили и выдали властям Перу. Бывший президент был осужден за две массовые резни со стороны «Группы Колина», а также за хищения, незаконную слежку, цензуру СМИ, подкуп чиновников и судей. Специальный трибунал приговорил его к 25 годам тюрьмы, что с учетом возраста равнозначно пожизненному заключению.

24 декабря 2017 года он получил помилование, но оно было отменено, и Фухимори вернулся в тюрьму. Сейчас Конституционный суд Перу постановил освободить ВИП-заключенного «по гуманитарным соображениям», с учетом заболевания. Это вызвало негодование в обществе и протест действующего главы государства.

Дочь Кейко, которая добивалась освобождения отца и сама боролась за президентский пост, сейчас является фигурантом дела о незаконном финансировании предвыборной кампании.

Дмитрий Полянский



## ● ТЕАТР

# Такая вот система!

В Театре комедии имени Н. П. Акимова премьера — спектакль «Краткий курс счастливой жизни» по пьесе Фелисьена Марсо «Яйцо» в постановке Татьяны Казаковой.

Пьеса, написанная французским драматургом в далеком 1956 году, сегодня представляется невероятно актуальной. Она про странности любви и парадоксы общественного сознания, а также про то, как маленький человек без особых способностей и талантов, вписавшись в общественную систему и прикрываясь ею (Марсо называет это «быть в яйце»), может стать агрессивно антигуманным и представлять опасность для других людей. Особенно для тех, кто, идя вслед за своими чувствами, становится аутсайдером в системе, а потому особенно уязвим.

На европейских подмостках «Яйцо» имеет богатую сценическую историю, начавшуюся в 1956 году, когда режиссером Андре Барсаком по ней был поставлен спектакль в знаменитом театре «Ателье». А вот в России пьесу практически не ставили. Хотя все другие произведения, опубликованные в двухтомнике «Современная французская комедия», быстро превратились в шлягеры и прекрасно существуют на театральных сценах до сих пор. Для веселой зрительской комедии эта пьеса слишком серьезна.

Сменив название и определив жанр спектакля как трагифарс, но оставив неизменной канву сюжета, Театр комедии представил собственную оригинальную редакцию пьесы. В ней возникли современные смыслы и сегодняшние рифмы: богатство и успех любой ценой — поколение нулевых прежде всего озабочено личностным ростом.

Спектакль интересно устроен: его стержень составляют монологи главного героя — Эмиля Мажиса (Александр Матвеев). На них в стремительном ритме нанизываются эпизоды его прошлой жизни. Такой постоянный флешбэк, как говорят кинематографисты.

Первый акт постановки, в котором юный Эмиль рассказывает о своих попытках найти место под солнцем, напоминает вы-

ступление артиста-стендапера. Сценография минималистична, а герой облачен в современную униформу «человека из толпы» — актуальные сегодня укороченные джинсы, обычная серая футболка, кеды, кепка (художник Стефания Граурогайте). Поначалу Эмиль вызывает симпатию. Искренний, неуклюжий и смешной, он бесстрашно пытается познавать безжалостный мир взрослых отношений. С юмором рассказывает он о своих неудачных попытках обрести любовь или хотя бы партнершу для свиданий. Увы, на первых порах он не находит понимания ни у женщин, ни у коллег по работе, ни у своих начальников, ни даже у своей семьи.

Однако постепенно Эмиль начинает кое-что понимать в том, как устроена окружающая жизнь и что нужно делать для того, чтобы быть успешным. Он вычленил в ней некие закономерности. Например, что быть искренним и честным — это путь в никуда, что нужно приспособливаться к обстоятельствам и выжидать для прорыва удобного момента. «Система!» — неоднократно с восторгом повторяет Эмиль, пройдя очередной этап своего жизненного «обучения». В этот период становления личности Эмиль лишь принимает то, что милостиво или, наоборот, немилосердно преподносит ему судьба, часто попадая в нелепые и смешные ситуации.

В характеристике своего персонажа Александр Матвеев точен и подробен. Мы становимся свидетелями постепенного изменения Мажиса. Вместе с взрослением обычного, «негероического» среднего человека происходит и его неожиданное, нетиповое «расчеловечивание».

Во втором действии спектакль меняется жанрово — перед нами разворачивается психологический триллер. Если раньше система работала против героя, то теперь он постепенно успешно вписывается в систему. Волею случая Эмиль попадает в «хорошее общество» — благодаря уме-



нию играть в карты он знакомится с буржуазной семьей Бертулле (чета Бертулле — виртуозные работники артистов Дмитрия Лебедева и Елены Мелешковой).

Эмиль Мажис увлекается их прелестной младшей дочерью Шарлоттой (Александра Дроздова), но Бертулле вынуждают его жениться на старшей — Гортензии (Анастасия Грачева), хорошо воспитанной и образованной, но безразличной ему девушке. Никаких особенных усилий — и герой получает положение в обществе, комфортную жизнь и престижную работу в министерстве. Однако через какое-то время Мажис начинает тяготиться своей новой «красивой» жизнью. На службе нет никаких особых дел, разве что перекинуться в карты с начальством. Жена молчалива и непонятна, она кажется ему слишком сухой и скучной, и он отдыхает душой, посещая свою давнюю любовницу Розу (Анастасия Антропова) — недалекую обладательницу роскошных форм.

На всех действующих лиц этой истории, оживающих в рас-

сказах Мажиса, мы, естественно, смотрим его глазами. Как человек умный и наблюдательный, с хорошим и тонким чувством юмора, Эмиль быстро схватывает суть характера своих «визави». Вечно бодрый и улыбающийся член клана Бертулле, сбитые в крепкую, однородную массу, слаженно и весело вскидывающие руки при прощаниях, глупы и смешны. Часто сцена кажется переполненной людьми, но каждый персонаж непременно имеет свою минуту крупного плана.

Министерский начальник Раффар (Сергей Русскин), самовлюбленный и напыщенный бездельник, падок на примитивную ложь и неприкрытую лесть. Портрет «высшего общества» нарисован в спектакле изобретательно и остроумно.

Вызывают сочувствие только два его представителя: тихая красавица Гортензия, нелюбимая жена Мажиса, и романтический мечтатель Виктор Дюгомье (Денис Зайцев), ее бывший возлюбленный, возвратившийся из далекого Индокитая. Роман двух

симпатичных и очень честных людей развивается трогательно и робко. Но быстро становится известным Мажису. Казалось бы, изменяющий жене Эмиль мог бы быть более великодушным к запутавшейся в своих чувствах супруге. Однако Мажис коварно замышляет месть. И вот «простого парня» сменяет опасный коварный хищник. Совершенно преступление. А потом будет суд. Суд, свидетели на котором в один голос будут утверждать, что Мажис прекрасный человек, замечательный друг, любящий муж, уникальный специалист. Ему даже не нужно будет оправдываться, достаточно просто изображать глубокую скорбь. Вот она — победа системы!

Неожиданный и смелый сюжетный поворот спектакля и явленная убедительно трансформация его главного героя заставляют всерьез задуматься о парадоксальности общественного восприятия и «справедливости» устройства системы.

МАРИЯ КРОСС  
 Фото ВАЛЕРИЯ ГОРДТА

## ● ИНИЦИАТИВА

## Театр в наушниках

24 и 25 марта в Молодежном театре на Фонтанке состоятся спектакли, посетить которые смогут зрители с нарушениями зрения. Актрисы Ирина Полянская и Марина Ордина дебютируют в качестве тифлокомментаторов спектаклей «Семья Сориано, или Итальянская комедия» и «Наш городок», которые состоятся в рамках Первого фестиваля спектаклей с тифлокомментированием.

Фестиваль стал итоговым этапом проекта «Школа театрального тифлокомментатора», реализуемого Институтом специальной педагогики и психологии им. Рауля Валленберга при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. В рамках проекта четыре театра Санкт-Петербурга получили по 10 комплектов специального оборудо-



вания с наушниками для слабовидящих зрителей, а сотрудники прошли обучение тифлокомментированию.

От Молодежного театра обучаться отправились актрисы. «Очень интересно комментировать спектакль, который ты знаешь изнутри, — говорит Марина Ордина. — Ты работаешь с режиссером, понимаешь его посыл в творчестве и мировоззрение. Получается не просто механический пересказ о том, кто и что сделал, история обретает смысл».

Создание тифлокомментария — сложный процесс. Главная задача тифлокомментатора заключается в том, чтобы на три часа стать «глазами» незрячего человека, рассказывая ему о том, что происходит на сцене, уложиться в паузы между репликами артистов и не упустить ключевые моменты.

«Когда я сказала нашему педагогу по тифлокомментированию, что в начале спектакля «Семья Сориано, или Итальянская комедия» появляется стена Колизея, она меня попросила описать, что это такое. Ведь незрячий человек может не иметь никакого о нем представления», — вспоминает процесс обучения Ирина Полянская.

С ноября по декабрь актрисы Молодежного театра на Фонтанке обучались в Школе театрального тифлокомментатора — общались с незрячими, учились их сопровождать, практиковались в музеях, тренировались на фильмах и спектаклях. По итогам обучения актрисы получили удостоверение о повышении квалификации.

Марине Ординой и Ирине Полянской предстоит комментировать спектакли родного театра в режиме реального времени для зрителей с нарушениями зрения, находящихся в зале. На подготовку комментариев к пьесам у актрис ушел не один месяц. Чтобы слышать тифлокомментарии, зрители с нарушениями зрения получат специальные наушники.

24 марта с тифлокомментированием в Молодежном театре пройдет спектакль «Наш городок» (тифлокомментатор — Марина Ордина), 25 марта — спектакль «Семья Сориано, или Итальянская комедия» (тифлокомментатор — Ирина Полянская).



● **КОНЦЕРТЫ**

**Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр**

5 и 6 апреля в Концертном зале дворца Белосельских-Белозерских (Невский проспект, д. 41) состоятся концерты классической музыки в исполнении Санкт-Петербургского государственного академического симфонического оркестра под управлением заслуженного артиста, художественного руководителя и главного дирижера оркестра — Александра Титова.

Солисты: Адам Гуцериев (фортепиано), Дали Гуцериева (виолончель), Екатерина Лехина (сопрано).

В концертной программе прозвучат произведения Моцарта, Шостаковича, Боярского, Чайковского и Глинки. Продюсер проекта — Александр Смирнов. Билеты в кассах дворца и на сайте [spb.kassir.ru](http://spb.kassir.ru) 6+

**5 и 6 апреля, 19.00. Концертный зал дворца Белосельских-Белозерских (Невский пр., 41).**

**Бах vs. Моцарт. Орган vs. рояль**

Бах и Моцарт — два величайших композитора всех времен. Некоторые могут не согласиться с этим, но, вероятнее всего, это так. Бах — вершина музыкальной мысли, которая пока не покорилась никому, гений органа. Моцарт — физическое воплощение музыки как явления, автор гениальных произведений для клавира. В рамках концерта «Битва клавиров: Бах vs. Моцарт» столкнутся лучшие органное сочинения Баха, известные всему миру, и наиболее яркие произведения Моцарта для рояля. Это будет необычно! 0+

**26 марта, 15.00. Петрикирхе, Невский пр., 22-24**

**Стас Михайлов**

На сцене БКЗ «Октябрьский» выступит Стас Михайлов.

Самобытные и простые песни Стаса Михайлова сотканы из множества стилей: здесь и народные мотивы, и восточные арабески, и традиционная русская поп-музыка, и местами даже рок-н-ролл.

Прописные истины о жизни и любви, насущные проблемы внешнего и внутреннего миров, искренняя радость и задор, высказанные простым и понятным языком, — все это делает творчество артиста универсальным, близким людям совер-

шенно разных возрастов, профессий и увлечений. 6+

**10 апреля, 19.00, БКЗ «Октябрьский», Лиговский пр., 6.**

**Михаил Шуфутинский**



Грандиозный концерт в день рождения Михаила Шуфутинского пройдет на сцене БКЗ «Октябрьский» 13 апреля. Артист разделит со своими зрителями свой праздник, исполнит все свои главные хиты. Каждый концерт Михаила Шуфутинского — это всегда событие, наполненное желанием жить, любить и непременно танцевать не только телом, но и душой. 12+

**13 апреля, 19.00, БКЗ «Октябрьский», Лиговский пр., 6.**

● **СПЕКТАКЛИ**

**«Страсть»**

Спектакль поставлен по пьесе «Оркестр», опубликованной в 1959 году. Автор — выдающийся французский драматург и сценарист, видный деятель литературы XX века, один из создателей интеллектуальной драмы — Жан Ануи, инсценировка — Михаил Палатник.

Центральная история разворачивается вокруг любовного треугольника: Леон, Сюзанна и руководительница оркестра — мадам Органс. Романтичная и трогательная Сюзанна пожертвовала репутацией «ради большой и чистой любви» и романа с женатым мужчиной — Леоном, стертая и властная мадам Органс пытается скрыться от одиночества и почувствовать себя хрупкой и любимой. А кто же главный герой — пианист Леон? Он виртуозно играет на музыкальном инструменте, а вот в собственной жизни не может найти гармонию и баланс. Мечется между долгом перед больной женой и страстными отношениями с любовницей, ему льстит внима-

ние начальницы, и он не может понять — к чему стремится сам? Режиссер — Павел Сафонов. 16+

**27 марта, 19.00. ДК им. Ленсовета. Каменноостровский пр., 42.**

**«Дон Жуан»**

Бессмертную комедию Мольера представляют лучшие артисты «Сатирикона». Энергия, техногенность, гротеск, сюрреализм. И золотой актерский состав: Тимофей Трибунцев в роли Дон Жуана, Константин Райкин в роли его преданного слуги Сганареля (первым этого персонажа сыграл лично Мольер). На сцене высококлассное изобретение — вращающаяся железная башня, на которой происходит все действие. В искрометных диалогах с Дон Жуаном Сганарель неустанно предостерегает господина, «сластолюбца и всесветного жениха», от новых пороков. В неистовом музыкальном сопровождении и световом сценическом решении Дон Жуан бросает небесам вызов за вызовом, неутомимо исследуя пределы дозволенного. Здесь, на башне, возникает и ось любви, и линия жизни, и вертикаль смерти, здесь классика идет в ногу со временем.

Режиссер, сценическая версия: Егор Перегудов.

В спектакле заняты: Тимофей Трибунцев, Константин Райкин, Агриппина Стеклова, Владимир Большов, Антон Кузнецов, Елизавета Мартинес-Карденас, Илья Рогов, Алексей Якубов, Сергей Зарубин, Альбина Юсупова и др. 16+



**2 и 3 апреля, 19.00, ДК «Выборгский», ул. Комиссара Смирнова, 15.**

**«Старший сын»**

Время, наверное, сейчас такое... Суетное, торопливое, прагматичное, слишком материальное. Хочется найти свой островок, где всегда тепло и уютно, где будут только родные и близкие люди, где тебя примут таким, какой ты есть. Создатели спектакля «Старший сын» попытались воплотить такой мир, куда не доносятся отголоски суеты большого города, где все люди родные друг другу и куда невозможно поехать, купив билет на обычный поезд...

В знаменитой пьесе Вампилова молодые люди, по случайности попав в чужой дом, оказываются в гуще событий. История, начинаясь с обмана, как ни странно, приводит... к Любви. Спектакль о взаимопонимании, о ранимости светлых людей и об их единственной правоте в этой жизни!

Спектакль рекомендован для семейного просмотра.

Премьера состоялась 26 октября 2012 года на сцене Театра им. Вахтангова. Была громко отмечена критикой, прессой и общественностью. 16+

**1 апреля, 19.00. ДК «Ленсовета». Каменноостровский пр., 42.**

**Московский театр кошек Ю. Куклачева с программой «Мяугли»**

В дни весенних каникул Театр кошек Юрия Куклачева приглашает детей и их родителей совершить увлекательное путешествие в волшебную страну Мяугли, где люди и кошки понимают друг друга. Всем жителям этой страны предстоят удивительные приключения в борьбе с пиратами, которые захотят установить в стране свои «недобрые» порядки. В этом красивом спектакле принимают участие 23 кошки и 2 забавных пуделя. Добрый, волшебный спектакль с яркими декорациями и невероятными трюками питомцев Юрия Куклачева — это настоящее чудо, которое не оставит равнодушным ни детей, ни взрослых. Приходите на спектакль всей семьей, заряжайтесь самыми позитивными впечатлениями, которые создадут вам отличное настроение на долгое время!

Детям до 3 лет вход бесплатный, без предоставления отдельного места. 0+

**27 марта, 12.00 и 16.00. Дворец искусств Ленинградской области. Пл. Стачек, 4.**



**Весенние каникулы в ТЮЗе**



В дни весенних каникул Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева приглашает детей и их родителей на свои лучшие спектакли. Вас ждут незабываемые встречи с героями известных произведений Е. Шварца, А. Пушкина, О. Уайльда, С. Нурдквиста, П. Ершова, М. Твена и других авторов.

**«Сказка о потерянном времени»**

Увлекательная история о мальчике Пете, который откладывал все на потом, учит простой истине: ценить нужно каждый миг жизни. В музыкальном спектакле

ТЮЗа старая сказка переделана на новый лад: действие перенесется в наши дни, а в героях сказки юные зрители смогут с легкостью узнать себя и своих друзей. 6+

**24, 28 марта, 12.00, 16.00. 3 апреля, 12.00, 16.00.**

**«Белоснежка и семь гномов»**

Известная и любимая многими поколениями детей сказка о прекрасной Белоснежке, которой удалось спастись от злой мачехи и найти новых друзей, подарит зрителям отличное настроение и веру в то, что добро побеждает зло.

Спектакль — лауреат фестиваля «Театры Санкт-Петербурга — детям». 6+

**26 марта, 12.00, 17.00.**

**«Сказка о царе Салтане»**

Многие из нас впервые услышали знаменитые сказки А. С. Пушкина из уст взрослых — родителей, бабушек и дедушек, учителей. Маленькому мальчику,

герою спектакля, сказку рассказывает мама. Слушая удивительные пушкинские строки, он попадает в волшебный мир, наполненный чудесами и приключениями. В спектакле используются современные спецэффекты и оригинальная музыка. 8+

**27 марта, 12.00, 17.00.**

**«Кентервильское привидение»**

Оригинальная фантазия на тему популярной повести О. Уайльда адресована подрастающему поколению, которое сегодня со всех сторон учат «докапываться до самой сути» и всемо находить логическое объяснение. 10+

**29 марта, 13.00, 18.00.**

**«Лев, колдунья и платяной шкаф»**

Однажды, играя в прятки, четверо друзей — Питер, Сьюзен, Эдмунд и Люси — находят в старом шкафу дверь, ведущую в волшебную страну Нарнию... 10+

**30 марта, 12.00, 17.00.**

**24 часа**  
**ВОДА ОТ 80 РУБЛЕЙ**

**Веселый водовоз**  
Разливное оборудование **БЕСПЛАТНО!**

Вода «Веселый водовоз» — это артезианская питьевая **ВОДА ПРЕMIUM-КЛАССА!**

☎ 493-50-93, 007  
[www.493-50-93.ru](http://www.493-50-93.ru)

**ПО ВОПРОСАМ РЕКЛАМЫ  
ОБРАЩАЙТЕСЬ ПО ТЕЛЕФОНУ  
401-66-90**



● АНОНС

# «Парус мечты» направляет вперед

С 24 по 31 марта в Санкт-Петербурге состоится шестой городской фестиваль «Парус мечты». Задача мероприятия — обратить внимание на творчески одаренных детей, проживающих в Санкт-Петербурге, — воспитанников домов-интернатов, центров помощи семье и детям, реабилитационных центров, детей с ограниченными возможностями здоровья, воспитываемых в семьях.

Участники выступают на концертных площадках Санкт-Петербурга, представят свои творческие работы на художественной выставке, примут участие в мастер-классах.

24 марта в 16.00 во Дворце учащейся молодежи Санкт-Петербурга (наб. реки Фонтанки, 34А) состоится открытие экс-

позиции художественных и декоративно-прикладных работ. На выставке будет представлено более 300 произведений юных художников из 97 организаций, как государственных, так и общественных.

25 марта в 10.30 в социально-культурном центре «Шаг навстречу!» (Невский пр., 127Е) состоится научно-практиче-

ская конференция «Вопросы творческого развития детей-инвалидов. Организация, методы работы и способы достижения результата при обучении».

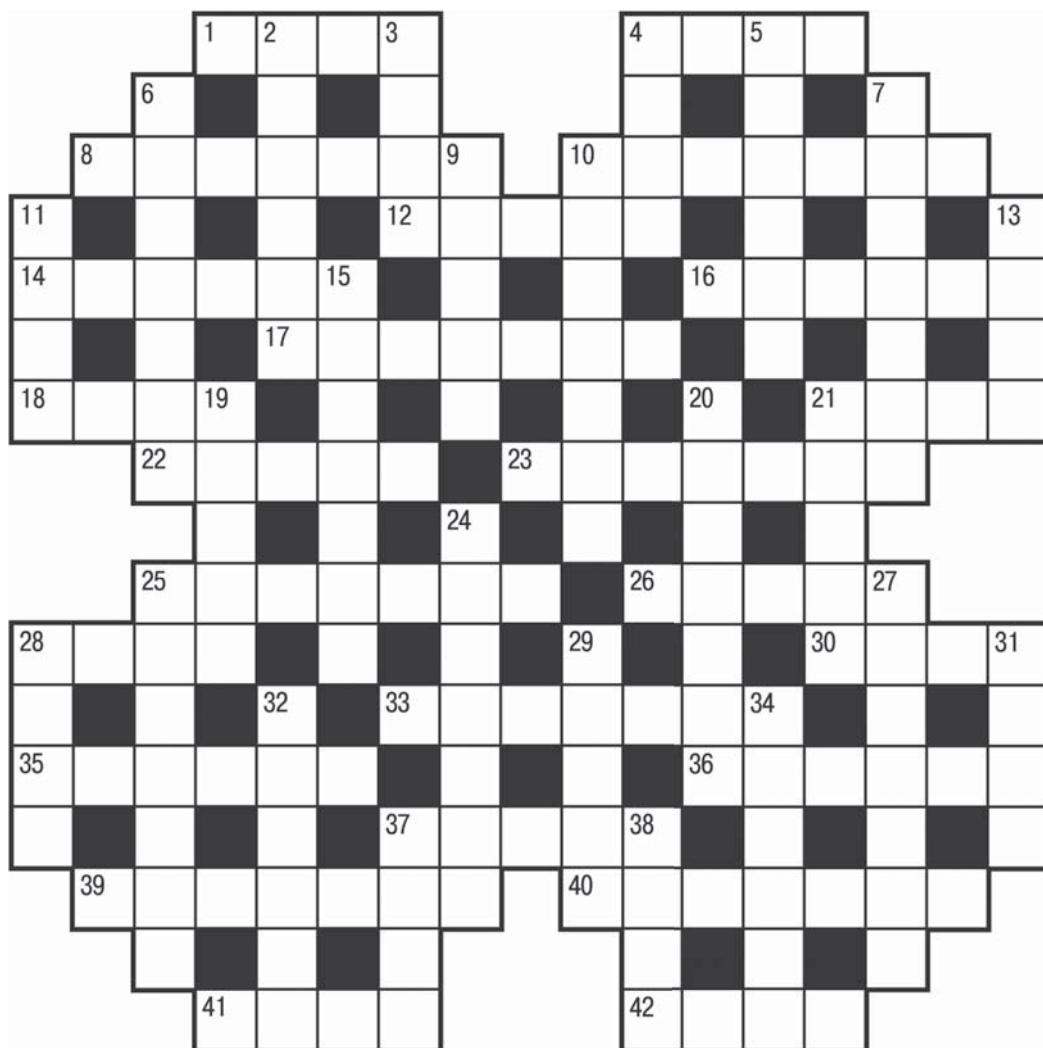
28 марта в 13.00 начнется концерт классической музыки участников фестиваля, в 14.00 — мастер-класс по фортепиано классического направления, а в 15.00 — мастер-класс по вокалу. Занятия с детьми проведут лауреаты международных конкурсов, артисты и солисты оркестров Санкт-Петербурга.

29 марта в 12.00 состоится эстрадный концерт участников фестиваля. В 14.00 начнется мастер-класс по живописи для участников в номинации «Изобразитель-

ное искусство». Ведущая — член Творческого союза художников России, участник многочисленных выставок, международных биеннале и арт-проектов Надежда Анфалова. В это же время состоится мастер-класс для участников в номинации «Декоративно-прикладное творчество». Ведущая — специалист по изготовлению объемных изделий Любовь Осинина.

31 марта в 16.00 в киноконцертном зале «Киномолт» гостиницы «Москва» состоится гала-концерт фестиваля и награждение участников. Специальный гость — композитор, исполнитель Ольга Фаворская. Ведущая концерта — актриса Анна Фомичева. 6+

● КРОССВОРД



По горизонтали:

1. Что Карл Маркс называл своего рода гневом, только обращенным вовнутрь? 4. «Таможенник» водопровода. 8. Полоска на спинке одежды. 10. Дружелюбное поведение хвоста. 12. Бревенчатый верх землянки. 14. Киевский или московский футбольный клуб. 16. Любовь Вакулы. 17. «Газовый ключ» к банковскому сейфу. 18. Избыток жидкости в тканях человека. 21. Зерновые на корню. 22. «Тюрбан» папы римского. 23. Платит вора за краденые вещи. 25. Ростральная на Васильевском острове в Питере. 26. Книга «в двух словах». 28. Фитиль, ждущий искры. 30. В этом кресле не сидят, а восседают. 33. «Сливочное» средство косметики. 35. Земноводное с «тяжелым» наказанием. 36. Скромный информатор. 37. Чай из моркови, кофе из ячменя. 39. «Неловкий ребенок» из уст гневной мамы. 40. Антарктическая птица «во фраке». 41. Увитая плющом «регалия» Диониса. 42. Качество, свойственное бездельнику.

По вертикали: 2. Лента, узкая весма. 3. Английский напиток с запа-

хом елки. 4. Остров, где Минотавр лютовал. 5. Джуно — там столица. 6. В эту сумку были заправлены в песне космические карты. 7. Устройство, преобразующее электрические колебания в звуки. 9. Вино для обряда причастия. 10. Теплые вязаные «наручники». 11. «Воздушный шар» барона Мюнхгаузена. 13. Материнскому сердцу отрада. 15. Краеобъемная машинка в ателье. 19. Борец с ветряными мельницами. 20. Птица отряда совиных. 21. «Средний» элемент костюма-тройки. 24. Маленькая страна, затерянная в Пиренеях. 25. Этот человек должен работать так, чтобы все пальчики облизи-вали. 27. Перевозки иностранных грузов через страну, при которых пункты отправления и назначения находятся за пределами данной страны. 28. Любая незнакомка для малыша. 29. Партнер Насти Каменских. 31. Подводник «номер один» в литературе. 32. Сермяжные штаны. 34. Герой, давший название пушкинской строфе. 37. Сказания о богатырях. 38. Рабочий кругооборот двигателя.

По горизонтали: 1. Стыл. 4. Крапан. 8. Хлястик. 10. Вилы. 12. Накан. 14. Ди-  
 По вертикали: 2. Лента. 3. Английский напиток с запа-  
 Портки. 34. Онегин. 37. Эпос. 38. Цикл.  
 Жилет. 24. Андорра. 25. Кулинар. 27. Транзит. 28. Тетя. 29. Потоп. 31. Немо. 32.  
 9. Капор. 10. Варезки. 11. Ядро. 13. Чадо. 15. Оверлок. 19. Кихот. 20. Спешка. 21.  
 По вертикали: 2. Тесля. 3. Джим. 4. Крит. 5. Аляска. 6. Пляшет. 7. Динамик.  
 39. Расплата. 40. Линтвин. 41. Тирс. 42. Лен.  
 Колонна. 26. Сюжет. 28. Трон. 30. Трон. 33. Молокочко. 35. Тритон. 36. Аноним. 37.  
 нам. 16. Оксана. 17. Авторен. 18. Отек. 21. Жито. 22. Тигра. 23. Скупщик. 25.

ОТВЕТЫ

## RITUAL.RU - ПОМОЩЬ В ТРУДНОЙ СИТУАЦИИ

Каждый, кто хоть однажды пережил смерть близкого человека, знает, как тяжелы первые часы после того, как случилось горе. Похоронная служба (ООО «Ритуальные услуги», сайт в интернете Ritual.RU) информирует о возможных случаях мошенничества и значительном завышении цен на оказание ритуальных услуг.

### Рекомендованный порядок действий

#### Если горе случилось дома:


1. Вызовите сотрудника похоронной службы, например по круглосуточному номеру **8 (812) 740-87-46**, запишите его Ф.И.О. и табельный номер.
2. Обязательно проверьте **паспортные данные и номер служебного удостоверения** приехавшего сотрудника, чтобы убедиться, что он не «черный агент», получивший данные о вашем горе от неизвестных информаторов.
3. Вместе с сотрудником вызовите скорую помощь и полицию.
4. Приготовьте **паспорт и медицинский полис покойного, а также удостоверения личности** всех, кто находится рядом.

#### Если горе случилось в больнице:

1. Позвоните в похоронную службу, например по номеру **8 (812) 740-87-46**, и вызовите сотрудника ритуальной службы прямо в больницу.
2. Вместе с прибывшим сотрудником отправляйтесь в морг для оформления документов и оплаты услуг медучреждения.

Круглосуточная консультация по вопросам организации похорон по телефону **8 (812) 740-87-46** или на сайте службы **RITUAL.RU**

ООО «Ритуальные услуги» ИНН 7817116830 ОГРН 1217800124541 Дата регистрации 12.08.2021 г. в г. Санкт-Петербург | Реклама 18+

 <p>САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  <b>КУРЬЕР</b></p> <p>ГАЗЕТА ОСНОВАНА 3 ИЮЛЯ 1999 ГОДА. 16+      ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В УПРАВЛЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ПО НАДЗОРУ      В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ      (РОСКОМНАДЗОР).      СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ № ФС 77-61406 ОТ 10.04.2015.      Распространяется на территории Санкт-Петербурга      и Ленинградской области.</p>	<p>УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ —          ООО «ИД «КУРЬЕР-МЕДИА».</p> <p>ДИРЕКТОР Д. Ю. МОСИН.          ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР А. В. МОЛЧАНОВ.</p>	<p>Адрес издателя, редакции: 197136, Санкт-Петербург,          ул. Всеволода Вишневского, д. 12, лит. А, пом. 2Н, офис 203.          Телефоны: секретарь 401-68-30,          отдел распространения 401-68-30.          РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ 401-66-90.          E-MAIL: для информации info@kurier-media.ru;          для макетов adv@kurier-media.ru.</p>	<p>Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер».          196105, СПб, Благодатная ул., 63.          Общий тираж 16 000. Заказ № 46. Цена свободная.          Подписной индекс: 29987.          Дата выхода: 24.03.2022.          Адрес в интернете: <a href="http://COURIER-MEDIA.COM">COURIER-MEDIA.COM</a>.</p> <p>Редакция газеты и авторы запрещают перепечатку, использование материалов частично или полностью.          По приобретению прав обращаться по телефону 401-68-30.</p>
---	--	---	---