



В школу без ограничений

Региональный Роспотребнадзор развеял опасения родителей в том, что с 1 сентября школьники Северной столицы могут уйти на дистанционное обучение из-за новой волны коронавируса. Во всех школах Санкт-Петербурга учебный год начнется без сюрпризов. Если родители опасаются за здоровье ребенка, то можно выбрать смешанный формат обучения. Для этого лишь потребуется написать заявление. Отказать администрация школы не вправе. Таким образом, переход на дистанционное обучение становится полностью добровольным.

● ЭКОНОМИКА

Заводам дадут крупный заем

Кого поддержат
деньгами?

(с. 2)

● ОБЩЕСТВО

В Петербурге прошли армейские игры

Команда России —
лучшая

(с. 3)

● КУЛЬТУРА

«Плачьте, но снимайте»

На «Ленфильме» работает
необычная выставка

(с. 7)

● ПОГОДА

В ПЕТЕРБУРГЕ ПОБИТ ТЕМПЕРАТУРНЫЙ РЕКОРД

24 августа в Петербурге официально побит еще один температурный рекорд. Этот день признан самым жарким в истории метеонаблюдения. Солнце раскалило воздух Северной столицы до +27,6 °С. Таким образом, рекорд 1939 года был превышен на 0,1 градуса. Следует отметить, что в Петербурге эта аномалия является уже третьей за месяц: два суточных температурных максимума были обновлены 17 и 18 авгу-

ста (свыше плюс 30 градусов). По словам синоптиков, жара в городе на Неве пойдет на спад. В конце августа метеорологические условия в Северной столице будут формировать холодный атмосферный фронт, смещающийся с запада на восток. При облачной с проявлениями погоды пройдут кратковременные дожди, местами с грозами. Первая половина сентября ожидается теплой и сухой.

● АКЦИЯ

ПЕРВОКЛАССНИКОВ ПОВЕДУТ В КИНО

В сентябре в Петербурге пройдет масштабная киноакция «ПервоКлассный выходной», приуроченная ко Дню знаний. Каждые субботу и воскресенье с 1 по 25 сентября в 43 кинотеатрах города будут проходить бесплатные сеансы для первоклассников. Маленькие зрители смогут увидеть премьеры 2022 года — мультфильмы «Суворов: Великое путешествие» и «Бука. Моё любимое чудовище», а также художественный фильм «Мой папа — Вождь». Ожидается,

что вместе с сопровождающими кинотеатры в рамках акции посетят 140 тысяч человек. Эта акция уже второй в этом году большой проект Ассоциации владельцев кинотеатров при поддержке комитета по культуре Санкт-Петербурга. Первая прошла весной для школьников средних классов — 24 мая за один день кинозалы города посетили 110 тысяч учащихся. Петербург тогда стал первым регионом России, принявшим решение о прямой поддержке сферы кинопоказа.

● ПЕРСПЕКТИВЫ

Арктический салон остудил Петербург

В городе на Неве прошел форум, посвященный развитию северных территорий. Три дня в Петропавловской крепости обсуждали социальные, экономические и культурные проблемы Арктики, а также знакомились с традициями и бытом коренных малочисленных народов Севера.

В рамках Арктического салона на территории Петропавловской крепости были открыты десять «полярных станций», которые позволили гостям виртуально побывать в полярной экспедиции, а также увидеть уникальную арктическую технику, производимую в Петербурге.

В рамках полярной станции «Деловая Арктика» участники салона обсудили вопросы цифровизации районов Крайнего Севера и влияние креативных индустрий на развитие этих территорий, а также компетенции Северной столицы в этих отраслях.

Посетители могли узнать об арктическом туризме, посмотреть «арктическое» кино и принять участие в квестах и мастер-классах, погружающих в атмосферу Арктики, побывать на выступлениях творческих коллективов народов Севера.

До 4 сентября в Инженерном доме Петропавловской крепости будет открыта интерактивная выставка «Путешествие в Арктику», экспозиция которой расскажет о жизни людей в Арктической зоне России, ее уникальной природе, быте и культуре северных регионов, а также роли Петербурга в открытии северных территорий и обеспечении комфортного проживания в Арктике.

● ПОДРОБНОСТИ

«Знание» приглашает на марафон

С 31 августа по 2 сентября Российское общество «Знание» проведет новый федеральный Просветительский марафон «Знание». В течение трех дней зрители ждут выступления более 200 выдающихся лекторов — государственных деятелей, лидеров бизнеса, ученых и популяризаторов науки, специалистов медиаиндустрии, свыше 120 часов просветительского контента, а также лекции в новых форматах, премьеры просветительского спектакля и многое другое.

Впервые регистрация на марафон будет открытой для всех желающих — отбор слушателей будет проводиться по результатам творческого конкурса.

Площадками Просветительского марафона станут студии в пяти городах, каждая будет освещать определенную тему. Достижения науки, культуры, инженерии, технологические и научные открытия, а также ценнейшее историческое и культурное наследие, природные богатства страны и все, что составляет достояние России и мира, станут предметом обсуждения наставников и молодежной аудитории марафона.

Лейтмотивом площадки в Санкт-Петербурге станет тема «Знание. Сделано в России», которая проиллюстрирует масштаб интеллектуального, творческого и технологического потенци-



ала России для создания новых продуктов, а также познакомит молодежь с последними решениями в области импортозамещения. В студии Санкт-Петербурга (шоу-пространство «Ленинград Центр», Потемкинская ул., д. 4, лит. А) пройдут тематические выступления об интеллектуальном, творческом и технологическом потенциале России для создания новых уникальных продуктов, об импортозамещении, о цифровых и космических технологиях, о карьерных возможностях для молодых ученых.

Впервые один из треков марафона — «Знание. Мы вместе» — будет организован на площадке в Луганске в Луганской Народной Республике: через призму лекций и интервью на тему культурного многообразия, уникальных традиций разных народов, общих ценностей он позволит всем слушателям почувствовать, что нас по-настоящему объединяет.

Зрители смогут увидеть выступления спикеров Просветительского марафона из любой точки страны на сайте, а также в группе Российского общества «Знание» «ВКонтакте».

Инновацией предстоящего марафона станет открытая регистрация слушателей. К участию в первых трех марафонах «Знания» приглашались ребята, которые к тому моменту уже успели проявить себя в различных всероссийских конкурсах и олимпиадах. В этот раз специально для всех, кто готов продемонстрировать свои знания и таланты, чтобы посетить марафон, но еще не успел этого сделать, «Знание» запустило специальный творческий конкурс. Правила просты: нужно опубликовать в социальной сети «ВКонтакте» пост с интересным фактом о России — ее истории, науке, технологиях, искусстве, экологии, о регионах России или об особенностях на-

циональной культуры. Формат публикации может быть любым: текст, рисунок, фото или видео. В посте необходимо отметить аккаунт @znanierussia и поставить хештеги #ПоделисьЗнанием и #МарафонЗнание. Для участия в конкурсе необходимо зарегистрироваться на сайте, приложив к форме регистрации ссылку на публикацию творческого задания. Победителей отберет экспертный совет конкурса, они станут гостями студии марафона в Москве.

«Федеральный Просветительский марафон «Знание» пройдет уже в четвертый раз, и, как всегда, программа будет насыщенной — как с точки зрения форматов, так и содержания, — отметил генеральный директор Российского общества «Знание» Максим Древал. — Достоверные знания это одна из основополагающих ценностей современного общества, поэтому с каждым новым мероприятием стараемся сделать их еще более доступными каждому. Например, сейчас ведем большую работу по организации трансляций на площадках образовательных учреждений и на городских экранах по всей России. Кроме того, мы получаем много запросов от зрителей, которые хотят посетить марафон очно. И я рад, что еще больше талантливых ребят получают такой шанс, приняв участие в творческом конкурсе».

С 1 по 9 сентября пройдет акция «Поделись своим знанием», в рамках которой лекторы общества «Знание», представители общественных организаций, государственные деятели, губернаторы и руководители крупнейших российских корпораций посетят российские школы и вузы.

● ЭКОНОМИКА

Заводам займут четверть миллиарда

Наблюдательный совет Фонда развития промышленности Санкт-Петербурга одобрил четыре займа промышленным предприятиям города на сумму более 280 млн рублей.

Производителю радиоэлектронных компонентов — заводу «Реконд» одобрен заем на сумму 115,5 млн рублей в рамках проекта по увеличению производственных мощностей. Закупленное оборудование будет использоваться для изготовления многослойных керамических конденсаторов.

«Развитие радиоэлектроники в современных условиях играет важную роль в вопросе импортозамещения. Необходимо поддержать предприятия, которые активно развиваются, наращивают производство, реализуют проекты по импор-



тозамещению. Они вносят существенный вклад в укрепление экономики, создание рабочих мест и упрочение позиций города как одного из ведущих промышленных центров. Выгодные условия займов делают эту меру поддержки одной из самых

эффективных и востребованных у производственных компаний», — отметил губернатор Александр Беглов.

Средне-Невский судостроительный завод получит заем в размере 70 млн рублей на закупку оборудования для увеличения производственных мощностей и модернизации действующего производства. Сейчас предприятие работает над несколькими важными заказами, в том числе строит скоростные пассажирские катамараны, которые будут работать на маршруте Санкт-Петербург — Кронштадт.

Ведущему российскому разработчику газотурбинных авиадвигателей «ОДК-Климов» одобрен заем на 50 млн рублей. Средства будут направлены на приобрете-

ние комплектующих изделий для производства двигателей ВК-2500 для российских вертолетов.

Компания «Безопасные Технологии» получит заем на 45 млн рублей для модернизации действующего производства. Будет приобретено оборудование для увеличения производственных мощностей по изготовлению корпусных деталей редукторов. Предприятие давно и успешно реализует программу по импортозамещению для нефтегазовой, химической, судостроительной, станкостроительной и других отраслей.

Фонд развития промышленности предоставляет целевые займы по 13 программам финансирования по льготной ставке от 1 до 5 % годовых сроком до 5 лет в объеме от 5 до 300 млн рублей. В 2022 году выдано 17 займов на общую сумму 954,9 млн рублей, всего за 6 лет работы фонда — 67 займов более чем на 4 млрд рублей.

● ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

В ПЕТЕРБУРГЕ ПОЯВИЛИСЬ ЛАБОМАТЫ

В Северной столице запустили новый автоматический сервис, который призван облегчить жизнь пациентам и упростить лечебным заведениям работу с анализами. В медицинских учреждениях, аптеках, торговых центрах, аэропортах и в других помещениях установлены 30 лабоматов. Схема сдачи проста: 1. Делаете заказ в мобильном приложении; 2. В ближайшем лабомате по QR-коду получаете контейнер для взятия биоматериала (в случае необхо-

димости с контейнером можно прийти в процедурный кабинет, где анализ возьмет медсестра); 3. Пакет с контейнерами сдают в лабомат, внутри которого поддерживается необходимый температурный режим; 4. Курьеры забирают контейнеры каждые два часа и доставляют их в лабораторный комплекс. Насколько полезным окажется технологическая новинка, покажет время. В настоящий момент сервис в Петербурге работает в тестовом режиме.

● ИСТОРИЯ

«ЛЕНИНСКИЙ КОМСОМОЛ» ПОДНИМУТ ИЗ ВОДЫ

Первая часть проекта транспортировки легенды отечественного флота — атомной подводной лодки «Ленинский комсомол» в здание Музея военно-морской славы в туристско-рекреационном кластере «Остров фортов» стартует 27 августа. Первый советский ракетоносец отбуксируют из Кронштадта в Выборг, а затем поднимут на баржу «Атлант». «Мы рады, что у нас появилась возможность участвовать в таком масштабном проекте. Подводная лодка «Ленинский комсомол»

станет уникальным экспонатом Музея военно-морской славы на «Острове фортов» и будет способствовать патриотическому воспитанию подрастающего поколения, укреплению в нем чувства гордости за свою страну, популяризации достижений отечественной науки, судостроения и военно-морских традиций», — прокомментировал заместитель председателя правительства Ленинградской области, председатель комитета по сохранению культурного наследия Владимир Цой.

● РЕПОРТАЖ

Казачи сохраняют мир

В минувшее воскресенье в парке «Озеро Долгое» прошел фестиваль казачьей культуры. Организатором мероприятия выступил Дом национальностей совместно с Казачьим округом Санкт-Петербурга. Журналисты «Санкт-Петербургского Курьера» окунули в историческую атмосферу средневекового казачества. Представляем репортаж с места события.

Веселая музыка призывает горожан присоединиться к мероприятию. При входе уже стреляют из лука, а чуть дальше палатки с интересным обиходом, где представлены предметы защиты казаков, гостям фестиваля предлагают примерить шлем, щит и даже поддержать разные мечи. Дети активно принимают участие и задают много интересных вопросов. Рядом рассказывают про малую артиллерию, немного истории и о том, как раньше пользовались представленными орудиями. «А вы знали, откуда пришло высказывание «выпал жребий»?» — спрашивает участница фестиваля. По соседству куят монеты, а желающие могут сами попробовать себя в роли кузнеца.

«Очень символично, что этот праздник проходит перед Днем государственного флага РФ. Действительно, как и говорили ведущие, казачество — это неотъемлемая часть, неотъемлемая история Российской Федерации и Санкт-Петербурга, — говорит председатель комитета по межнациональным отношениям и реализации миграционной политики в Санкт-Петербурге Олег Капитанов. — Сегодня вы увидите массу различных мастер-классов, реконструкций, но я хочу сказать, что в современном мире казаки продолжают нести свою службу. Казачество исторически перекочевывало с Кубани в Санкт-Петербург и по всей России. Мы знаем, что история эта не была простой. В момент революции казаки стояли как с одной



стороны, так и с другой, но так или иначе благодаря казакам нам удалось сохранить наш мир, и мы будем его всегда беречь».

Участники фестиваля заметно выделяются среди гостей. На них настоящие, яркие, привлекающие к себе внимание казачьи костюмы. Звучит гимн РФ, идет знаменная группа под стук барабана.

«Это мероприятие посвящено казачьей культуре, здесь также задействованы исторические, реконструкторские коррективы. Одна из сторон — чтобы показать часть исторических событий, реконструкцию того, что происходило на этой земле в смутное время, когда казаки действительно воевали в нашем северном крае и отстаивали российские интересы в борьбе против шведов, поляков. Также здесь представлены казачьи коллективы, чтобы познакомить людей с казачеством и напомнить, какую роль сейчас оно выполняет», — делится участница фестиваля.

На территории не только представлено разное оружие, костюмы, но и проходят

мастер-классы. Тут трудятся рукодельницы, которые учат всех желающих шить тканевые куклы, ткать ковры и рисовать на ткани с помощью деревянных печатей. Рядом делают козули из глины. На сцене также выступают творческие коллективы. Каждый посетитель мероприятия точно найдет занятие по душе. Обойдя все палатки, рассмотрев каждую деталь, гости фестиваля направляются на площадь у сцены, где начинается реконструкция сражения XVII века.

С одной стороны стоят некие городские укрепления, за которыми скрываются казаки. Это те, кто служит на рубежах Московского государства. С другой стороны расположилась обычная пограничная деревня, где идет мирная жизнь. А чуть в глубине виднеется вражеское войско шведских захватчиков. Зрители под впечатлением, еще большую атмосферу передают взрывы пиротехники. Шведы нападают, стук барабана, обстановка накаляется. Казаки вступают в бой. Заряжают артиллерию, выстрел,



еще выстрел, крики, начинается рукопашный бой. Победа, казаки ликуют: «Ура!»

После этого всем желающим предлагают тоже принять участие в битве. Гости мероприятия делятся на отряды, где у них проходит обучение. Находясь в эпицентре сражения, участники могут попробовать себя в разных ролях, научиться правильно держать огнестрельное оружие и стрелять из него. Море положительных эмоций обеспечено всем.

«Мне понравился казачий фестиваль. Было весело и интересно. Здорово, что проходили разные мастер-классы. Участники фестиваля показывали реконструкцию битвы, а затем обучали всех желающих. И я с сестрой тоже поучаствовала в этом», — делится гостья фестиваля.

После насыщенной программы пора и подкрепиться. У полевой кухни выстраивается огромная очередь за вкусной гречкой и стаканом сладкого чая.

Екатерина Панова

● СОБЫТИЕ

В Петербурге завершился этап Армейских игр

В Красном Селе прошло торжественное закрытие соревнований «Военно-медицинская эстафета» в рамках Армейских международных игр — 2022.

На протяжении десяти дней лучшие военно-медицинские специалисты со всего мира демонстрировали свое мастерство в различных прикладных дисциплинах, командном и личном зачетах. В этом году в соревнованиях приняли участие 15 команд из России, Белоруссии, Венесуэлы, Вьетнама, Зимбабве, Мьянмы, Узбекистана, Таджикистана, Мали, Камеруна, Киргизии, Абхазии, Южной Осетии, Палестины, Камбоджи.

«Серьезные тренировки и отработка сложных задач повышают мастерство, совершенствуют тактику и слаженность командной работы, воспитывают чувство товарищества и взаимовыручки. В этом году хочется отметить блестящие результаты прекрасной женской части российской команды военных медиков, поставившей два рекорда в состязаниях по медицинской подготовке», — отметил в своем приветственном слове вице-губернатор Санкт-Петербурга Олег Эргашев.

Поздравить организаторов и участников эстафеты с успешным завершением также прибыл заместитель министра обороны



России Тимур Иванов, начальник Главного военно-медицинского управления Министерства обороны РФ Дмитрий Тришкин, заместитель командующего войсками ЗВО полковник Андрей Воронин.

Безоговорочным лидером и победителем международных соревнований по военно-медицинскому многоборью «Военно-медицинская эстафета» в рамках Армейских международных игр — 2022 стала команда России.

24 часа
ВОДА ОТ 80 РУБЛЕЙ

Веселый водовоз
Разливное оборудование
БЕСПЛАТНО!

Вода «Веселый водовоз» — это артезианская питьевая ВОДА PREMIUM-КЛАССА!
☎ 493-50-93, 007
www.493-50-93.ru

ПО ВОПРОСАМ РЕКЛАМЫ
ОБРАЩАЙТЕСЬ
ПО ТЕЛЕФОНУ
401-66-90

● ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ

Как сдать взяточника без вреда для себя

Можно ли не давать лично меченые купюры и не ходить на суд

Как известно, за взятку ответственность несут двое: кто дал и кто взял. Но в то же время если у гражданина вымогают незаконное вознаграждение, то он может обратиться за помощью в правоохранительные органы и тогда избежит уголовного преследования. Как вести себя со взяточником, чтобы не пострадать? С адвокатом Мариной Мاستинской отвечаем на главные вопросы о расследовании «взяточных дел».

Если у вас вымогают деньги, говорит Марина Мастинская, то возможны два законных варианта развития событий.

В частности, можно прекратить всяческие контакты с вымогателем, но при этом придется смириться с тем, что важный вопрос не будет решен, а вымогатель останется безнаказанным.

Второй вариант — дать отпор, обратившись в Следственный комитет по месту жительства.

Адвокат подчеркивает: гражданин может сообщить не только о готовящемся, но и об уже совершенном в отношении него преступлении.

«Многие, будучи обмануты либо запуганы, передают деньги и лишь потом понимают, что сами совершили преступление — дали взятку должностному лицу. Законодатель предусмотрел для такой ситуации освобождение от уголовной ответственности,



если гражданин активно способствовал раскрытию и (или) расследованию преступления либо являлся жертвой вымогательства взятки», — подчеркивает адвокат.

Чтобы в юридическом понимании «способствовать раскрытию и расследованию преступления», недостаточно просто сообщить о вымогательстве взятки.

Вне зависимости от того, была взятка передана или еще нет, гражданин получает статус потерпевшего или свидетеля. В каждом случае решение о том, кем будет проходить человек по делу, принимается исходя из того, нанесен ли ему ущерб.

Как свидетели, так и потерпевшие должны приходить по вызовам следователя или дознавателя, а также посещать судебные

заседания. Они не имеют права кому-то рассказывать о данных предварительного расследования (статья 310 УК РФ), а за дачу ложных показаний их могут привлечь к ответственности по статье 307 УК РФ. Также свидетель или потерпевший не могут отказаться от показаний, за это предусмотрена ответственность по статье 308 УК РФ.

Звучит грозно, но в то же время, отмечает адвокат, ничего страшного и сверхтрудного от гражданина не требуется, его не заставят подвергать себя опасности или рисковать здоровьем.

Например, получателей взятки зачастую задерживают с поличным при передаче меченых купюр. Это называется оперативным экспериментом: жертва вымогательства делает вид, что

соглашается на требования, и приносит деньги под наблюдением правоохранительных органов. Но как быть человеку с больным сердцем? Или беременной женщине? Оперативные эксперименты — волнительное мероприятие.

«Никто не может принудить потерпевшего или свидетеля участвовать в передаче меченых купюр — участие в данном мероприятии исключительно добровольное. В случае нежелания участвовать в оперативном эксперименте по состоянию здоровья, из-за отсутствия времени, по должностному положению либо иным личным причинам вы можете смело отказаться, не опасаясь каких-либо санкций», — говорит адвокат.

Отказаться от общения со следователем или не ходить в суд сложнее, поскольку это все-таки обязанности свидетелей и потерпевших.

В то же время, по словам Мастинской, если гражданин не может прийти по повестке, есть альтернативные варианты. Но причина должна быть уважительной. Так, если гражданин находится в больнице, в командировке или проживает в другом регионе, то опросить его следователь может по месту фактического нахождения. Например, к тем, кто лежит в больнице, следователь может прийти в палату. Кроме того, как в следственных действиях, так и на судебных заседаниях сейчас активно применяется видеосвязь. Так что дать показания можно через мессенджер, по системе видео-конференц-связи и другим программам из любой точки мира.

Таким образом, если гражданин рассказывает о взяточнике, то это не превращает его в героя детективных сериалов, ему не нужно менять кардинально свою жизнь, от него не потребуются ничего, что заставило бы резко изменить свои планы. Отметим, что повестка к следователю или в суд является основанием для отсутствия на рабочем месте, так что даже самый строгий начальник обязан отпустить сотрудника дать показания.

Ну и самое главное, почему доложить «куда надо» о взяточничестве выгоднее и безопаснее, чем молчать и выполнять незаконные требования: так вы застрахуете себя от обвинений. Когда взяточник будет пойман, то, естественно, следователи начнут искать дополнительные факты, шаг за шагом выясняя, с кем этот чиновник работал, какие разрешения, кому и на каких основаниях выдавал. Даже если взятка в свое время была вынужденной мерой, в момент, когда следователи устанавливают факт передачи денег, взяткодатель также оказывается в поле их зрения, но уже не как потерпевший или свидетель, а как участник преступления по статье 291 УК РФ «Дача взятки». И если уж начистоту, то обвиняемые по уголовным преступлениям испытывают значительно больше неудобств, чем свидетели и потерпевшие. Поэтому, чтобы не становиться в глазах следователей соучастником преступления, важно вовремя обратиться в правоохранительные органы.

Алиса Михайлова

● КОРРУПЦИЯ В ЦИФРАХ

Бизнес сажать — государству вредить

Председатель Верховного суда РФ Вячеслав Лебедев призвал реже заключать обвиняемых под стражу. По его оценке, нужно избирать иные, относительно мягкие меры пресечения, особенно в отношении предпринимателей. Такое мнение глава ВС РФ высказал на прошедшей в Душанбе встрече председателей верховных судов государств — членов Шанхайской организации сотрудничества (ШОС).



«Верховный суд России выступил с рядом законодательных инициатив по защите бизнеса от излишнего прессинга со стороны силовиков», — рас-

сказал глава Верховного суда РФ. Такая защита, в частности, может защитить бизнесменов от сфабрикованных уголовных дел с вымогательством взятки за избавление от преследования.

Лебедев подчеркнул — к обвиняемым в экономических преступлениях аресты могут применяться лишь в исключительных случаях. Например, когда фигурант не имеет жилищной прописки и с высокой вероятностью может скрыться либо уже сбежал от суда или нарушал ранее выбранную меру пресечения.

В прошлом году, рассказал глава Верховного суда, было прекращено уголовное преследование в отношении 33 % обвиняемых бизнесменов. Наказание в виде лишения свободы получили только 9 % осужденных.

Склоняют к коррупции? Доложи!

Правительство РФ внесло в Госдуму проект закона, обязывающего чиновников докладывать о попытке подкупа или иного коррупционного соблазна. Разработчики поправок к Федеральному закону «О противодействии коррупции» предлагают дать должностным лицам пятидневный срок на уведомление органов правопорядка.

Предложенные поправки распространяются на губернаторов, их замов и иных членов региональных правительств, на аудиторов, судей, омбудсменов и иных представителей власти и госконтроля.

Как отмечается в пояснительной записке, проект закона направлен на выявление коррупционных рисков. В федеральном законодательстве такой порядок уже установлен для депутатов региональных парламентов.



ПРОЕКТ «НИ ДАТЬ, НИ ВЗЯТЬ» РЕАЛИЗОВАН НА СРЕДСТВА ГРАНТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

210 уголовных дел против коррупционеров направлено в петербургские суды за первое полугодие 2022 г. По результатам их рассмотрения осуждено 196 лиц.

Прокуроры подали **22 иска** о возмещении ущерба по таким преступлениям, взыскано за тот же период более **300 млн рублей**, рассказала прокуратура Петербурга.

В ходе реализации надзорных полномочий прокуратура за первое полугодие 2022 г. выявила более **300 коррупционных преступлений**, из них каждое пятое — по факту получения взятки.

Органы прокуратуры за первое полугодие выявили в Петербурге более **500 нарушений** антикоррупционного законодательства, включая проступки в виде несоблюдения запретов и ограничений. **217 должностных лиц привлечены** к дисциплинарной и административной ответственности за несоблюдение антикоррупционной профилактики.

● ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ

Убийственное военное строительство

В Омске осуждены офицеры и подрядчики за обрушение казармы, смерть и увечья десятков солдат. Участники процесса признаны виновными в должностных преступлениях по статьям «Вымогательство взятки», «Халатность», «Злоупотребление полномочиями с тяжкими последствиями», «Должностное особо крупное мошенничество». Об этом рассказала пресс-служба Следственного комитета.



Четырехэтажное здание в военном городке Светлом Омской области обрушилось в 2015 году, провалилось в средней части от верха до низа. Под обломками оказалось 45 солдат срочной службы. Погибли 24 человека, и 21 был травмирован.

Дело расследовалось пять лет, еще два года длился суд. Было установлено, что казарма возводилась с нарушениями норм еще в семидесятых годах прошлого века, а строители нового поколения добились его окончательно. После того как в 2012 году здание признали аварийным, капитальный ремонт провели без учета состояния конструкций. Заказчик, генподрядчик и субподрядчики допустили множество нарушений безопасности, уменьшили несущую способность простенков первого этажа, а вместо деревянных полов на всех четырех этажах залили бетонные, превысив допустимую нагрузку.

Командование войсковой части скрыло от вышестоящего руководства факт некачественного ремонта и приняло решение заселять солдат, хотя строительные работы продолжались. Так, по-

следний субподрядный договор на их выполнение был заключен в мае 2015 года, а 12 июля того же года произошла катастрофа.

Следователи изучили в видеозаписи, с какого именно места началось обрушение. Они допросили в общей сложности более 100 человек, нашли и тех, кто строил казарму полвека назад. Во взаимодействии с военным ведомством СКР выяснил, что из-за некачественно проведенного капитального ремонта (общей стоимостью 196 млн рублей) еще три казармы в этом же военном городке находятся в аварийном состоянии. Личный состав пришлось расселить по другим объектам.

Трагедия в Светлом не отбила аппетит у заместителя командира войсковой части по тылу полковника Владислава Пархоменко. Как рассказывает СКР, в 2017 году Пархоменко попался на вымогательстве взятки. Он требовал 200 тысяч рублей у исполнителя оборонного заказа в благоустройстве военного городка. Полковника задержали при получении денег сотрудниками Федеральной службы безопасности.

По совокупности своих дел Пархоменко получил 10 лет коло-

нии строгого режима и штраф на 6 млн рублей. Также его лишили воинского звания.

Руководитель проекта ремонта казармы Дмитрий Баязов приговорен к 7 годам колонии общего режима и штрафу в четверть миллиона рублей. Директор предприятия-подрядчика Александр Дорофеев получил 8 лет и штраф 300 тысяч рублей. Четыре сотрудника военного «Спецстроя» и его подразделений получили от 5 до 8 лет колонии строгого режима.

Бывший заместитель регионального управления заказчика капстроительства Центрального военного округа Минобороны Александр Савустьян приговорен к 5 годам условно и штрафу 150 тысяч рублей.

Бывший командир войсковой части Олег Пономарев избежал приговора, дело против него прекратили по сроку давности. По тем же нереабилитирующим основаниям избежали судимости два бывших инспектора технадзора. Еще одного проектировщика освободили от преследования в связи с тяжелой болезнью.

Алина Колесниченко

Наркоплантатор-взяточник

Житель Иркутской области был пойман на выращивании наркосодержащих растений и попробовал откупиться. Теперь у 34-летнего мужчины впереди суд по двум обвинениям — за запретное зелье и за попытку дать взятку полицейскому.

Как рассказал региональный главк МВД, подозреваемый при визите оперативников угрозыска и наркоконтроля просил оставить его и плантацию в покое, а для убедительности предлагал 200 тысяч рублей. Оперативник угрозыска не соблазнился деньгами. Он сделал вид, что не против, но доложил начальству, что его склоняют к коррупции.

Злоумышленника задержали полицейские отделения экономической безопасности и противодействия коррупции, когда он вручал офицеру 50 тысяч рублей вместе с документами и ключами от принадлежащего ему автомобиля.

Против наркоплантатора-взяточника возбудили дело о покушении на дачу взятки. Он отпущен под подписку о невыезде.



Копают в парке

Следствие не добилося ареста подрядчика, обвиняемого в мошенничестве с муниципальным заказом в благоустройстве. Приморский районный суд назначил Евгению Новикову более мягкую меру пресечения.

По версии обвинения, Новиков, являясь фактическим руководителем подрядной фирмы, совместно с иными неустановленными лицами похитил с банковских счетов администрации МО «Сясьское городское поселение» и муниципального предприятия благоустройства не менее 27 миллионов рублей, внося недостоверные сведения в документы о выполнении муниципального контракта на благоустройство местного парка. Финансирование контракта шло из средств федерального, областного и местного бюджетов в рамках программы «Формирование комфортной городской среды» — «Национальный проект «Жилье и городская среда» в 2021 году.

Евгений Новиков не признал вину. Он дал показания по существу и просил у суда домашний арест.

Суд, изучив представленные материалы, следствию отказал и освободил Новикова из-под стражи, назначив домашний арест до 29 сентября.

Заведующая гребля под себя не по-детски

Бывшая заведующая детсадом на Большой Охте выкачивала деньги из госучреждения в свою пользу. В ходе этой непедагогичной деятельности она собрала целый букет коррупционных статей. Красногвардейский районный суд признал Аллу Щур виновной в злоупотреблении полномочиями, вымогательстве взяток, служебном мошенничестве и растрате. Об этом рассказала Объединенная пресс-служба судов Петербурга.

Суд установил, что госпожа Щур с февраля 2019 по апрель 2021 года принуждала двух сотрудников бухгалтерии начислять ей необоснованно завышенные премии за счет доходов детсада с платных образовательных услуг. При попытке возражать заведующая грозила подчиненным неприятностями вплоть до увольнения. Премии, которые она получала, выходили за рамки ограничений, установленных администрацией района. Всего она получила таким путем 990 тысяч рублей.

Весной 2020 года Щур потребовала от воспитателя регулярно платить ей взятки и получила с нее в мае 28 170 рублей, а затем в последующие полгода брала с нее по 17 400 рублей в месяц, угрожая при несогласии ограничить сотрудницу голым окладом, лишит премий и стимулирующих выплат либо вовсе уволить. Позднее еще семь месяцев она вымогала взятки и у бухгалтера. Общая сумма, отжатая у двух подчиненных, составила более 300 тысяч рублей.

Также предприимчивая дама наняла четырех сотрудниц на четверть ставки, их обязанности ввела на иной персонал, а деньги с «мертвых душ» на 145 тысяч рублей забрала себе. Еще 43 тысячи рублей заведующая получила, премировав на эту сумму бухгалтера и заставив отдать деньги ей.

Щур признала вину частично. Суд назначил ей штраф в 2,5 миллиона рублей.

Договорились с таможней



Московский районный суд вынес приговор в отношении Ваграма Мкртчяна, признанного виновным во взяточничестве. Мужчина около восьми лет служил старшим таможенным инспектором Балтийской таможни. Его карьера оборвалась в апреле. Следователи раскрыли его неформальные отношения с коммерсантами.

Согласно материалам дела, которые обнародовала Объединенная пресс-служба судов Петербурга, к Мкртчяну около трех лет назад обратился бизнесмен и озвучил предложение от участников внешнеторговых операций. У них были сложности с декларированием грузов, и они просили оказать содействие за плату: сопровождать товары по таможне, предварительно согласовывать цену, определять стоимость в процессе таможенного оформления, решать вопросы о возврате обеспечительной суммы, консультировать и предварительно оценивать комплекты товаросопроводительных документов, прилагаемые к декларациям.

Мкртчян согласился. Тогда же участники коррупционной сделки условились, что взятку он будет получать на банковские карты жены и брата.

Далее с весны 2019-го по июль 2020 года Мкртчян неоднократно оказывал торговцам помощь по сопровождению деклараций и получил взятку на общую сумму 548 тысяч рублей.

Мкртчян вину признал полностью, искренне раскаялся и получил семилетний условный срок, оштрафован в размере взятки и на три года лишился права занимать должности на государственной службе.

ПРОЕКТ «НИ ДАТЬ, НИ ВЗЯТЬ» РЕАЛИЗОВАН НА СРЕДСТВА ГРАНТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

● КОРНИ КОРРУПЦИИ

«Дело фискалов»

С УЛИЧЕННЫМИ В МОШЕННИЧЕСТВЕ СОТРУДНИКАМИ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОНТРОЛЯ ПЕТР I БЫЛ БЕЗЖАЛОСТЕН.

В 1711 году Петр I учредил специальную службу фискалов. Задача, поставленная перед фискалами, состояла в том, чтобы разоблачать финансовые преступления государственных чиновников (взятки, расхищение казны, «нецелевое расходование средств»). Но очень скоро сами контролеры оказались замешаны в грандиозных коррупционных скандалах...

«Новый русский» XVIII века

У фискалов, разумеется, была своя вертикаль власти — местным чиновникам они не подчинялись. Рядовые фискалы в том или ином регионе подчинялись провинциал-фискалу. Провинциал-фискалы подчинялись главе всей фискальной службы — обер-фискалу.

На пост обер-фискала (по сути — главы всей финансовой полиции России) в 1715 году Петр назначил Алексея Нестерова. Его предшественник на посту — обер-фискал Желябужский — ничем особым себя не проявил. И у Петра все чаще стал возникать сакраментальный вопрос: а «посадки» где? Где громкие разоблачения, расследования?

Очень быстро вялый Желябужский стал негоден царю. И он заменил его на энергичного Нестерова. О Нестерове стоит сказать особо. Это был типичный «новый русский» петровского времени. Выходец из крестьянского сословия, он сделал крутую карьеру при царе-реформаторе. Начиная Нестеров как «прибыльщик» — так в начале XVIII века в России называли тех, кто выискивал разные новые способы пополнить государственную казну. С созданием фискальной службы он поступил туда.

Нестеров сразу же начал выделяться среди прочих фискалов, за что Петр хвалил его и ставил в пример. Петр уважал и поддерживал этого «народного самородка». Когда встал вопрос о том, кого назначить на место Желябужского, у Петра уже не было колебаний. Конечно, Нестерова!

Новый обер-фискал всеми силами старался оправдать оказанное ему высокое доверие. Он возбуждает громкие дела против сибирского губернатора князя Гагарина, астраханского губернатора Вольнского — и даже на самого Меншикова ретивый обер-фискал не боялся «собирать материал». Но... В 1722 году блестящая карьера Алексея Нестерова внезапно оборвалась.

Донос из Ярославля

Началось все с того, что в марте 1722 года в руки Петра I попало обращение жителя Ярославля — некоего Сутягина. Этот Сутягин жаловался на «бесчинства» ярославского провинциал-фискала Савву Попцова.

Петр приказал разобраться. Оперативные работники из следственной группы капитана Егора Пашкова (именно ему царь поручил это дело) ударно трудились всю весну-лето 1722 года. К августу набралось 28 эпизодов преступных деяний ярославского фискала: главным образом — взятки.

Раз «материал» есть — стало быть, встал вопрос о самом действенном процессуальном средстве, имевшемся в арсенале петровских следователей. А именно — о пытке. И она не заставила себя долго ждать. 25 августа Савву Попцова первый раз подняли на дыбу и били кнутом. Второго раза провинциал-фи-



скал дожидаться не стал — решил на чистосердечное признание. Тем более что капитан Пашков пообещал — «явка с повинной» обязательно зачтется при вынесении приговора.

Особенно интересовала оперативников деятельность начальника Попцова — руководителя всей фискальной службы Российской империи обер-фискала Алексея Нестерова. И Попцов не разочаровал следователей. Он выложил всю информацию о махинациях своего шефа. Картина получилась весьма сочная. По его показаниям, обер-фискал Нестеров — этот гроза коррупционеров и казнокрадов — сам брал все, «что плохо лежит».

Помимо взяток деньгами, главный финансовый контролер Петра I не брезговал и «подношениями» в виде мебели, товаров, дефицитных продуктов питания. А в один из своих визитов в дом Попцова, по словам последнего, жадный начальник прихватил пригланувшееся ему зеркало. Видимо, обер-фискал руководствовался в своей жизни девизом «копейка рубль бережет». И вообще, «курочка по зернышку клюет — а сыта бывает».

«Сделка со следствием»

В сентябре 1722 года обер-фискал Нестеров «взяли». Первые недели (пока его допрашивали «по-доброму») обер-фискал все отрицал. Однако когда в ноябре его отвели в пыточный застеноч, он тут же, не дожидаясь начала пытки, согласился на «дейтельное сотрудничество» со следствием. Правда, позднее по приказу Петра I бывшего обер-фискала все равно пытали — для пущей надежности.

К концу 1723 года «дело фискалов» уже было полностью разработано. В нем фигурировали 12 обвиняемых: сам обер-фискал Нестеров, ярославский провинциал-фискал Попцов и еще десять фискалов рангом поменьше. Всем им инкриминировалось получение взяток и нанесение ущерба государству в особо крупном размере. Так, на Алексея Нестерова в деле было зафиксировано 39 эпизодов получения взяток, на Попцова — 11 эпизодов и т. д.

Теперь дело было за наказанием, меру которого должен был определить сам царь. Приговор царя был неожиданно жесток — даже для лишенных сантиментов петровских следователей. Бывшего главу российской «финансовой полиции» обер-фискала Нестерова ждало колесование. Эта ужасная казнь заключалась в методичном раздроблении ударами тяжелого металлического бруса рук и ног жертвы (и лишь после этого жертве отрубали голову). По окончании то бес-



Заседание Сената при Петре I

форменное мясо, которое осталось от человеческого тела, помещали на положенное плашмя колесо от телеги. Колесо закреплялось на вершине врытого в землю столба — для лучшей видимости. Делалось это, так сказать, с педагогическими целями — «чтоб другим неповадно было». Поэтому зверская казнь и называлась «колесованием».

Колесование крайне редко применялось даже в безжалостные петровские времена. До сих пор непонятно, за что Петр решил так жестоко расправиться со своим бывшим соратником. Воровство? Так и другие воровали не меньше — но такой жестокой кары не удосуживались. Скорее всего, царь так осерчал из-за предательства со стороны того, кто пользовался его полным доверием.

Жуткая казнь

«Высшая мера» — правда, не столь мучительная, как для Нестерова, — назначалась и Савве Попцову. Ему должны были отрубить голову. Приговор Попцову вызвал возмущение (конечно же, негласное — иначе можно было поплатиться) даже среди сотрудников карательных органов. Арестованный Попцов активно сотрудничал со следствием, он дал исчерпывающие показания, раскрыл все незаконные схемы — и капитан Пашков вполне искренне обещал ему мягкое наказание. Обычно в подобных случаях так и бывало.

Но в этот раз Петр поступил иначе. Капитан Пашков по итогам дела выступил с представлением о назначении подследственному Попцову очень легкого (по тем временам) наказания: два года каторги плюс последующая пожизненная ссылка. Фактически после двух лет заключения Савва Попцов получил бы свободу (конечно, ограниченную невозможностью покидать тот регион, который будет назначен ему в качестве места ссылки).

Петр перечеркнул это «благодушное» представление. Монарх был неумолим: Попцову — смертная казнь. И пусть радуется, что эта казнь будет «милосердной» (то есть быстрой)!

24 января 1724 года в Санкт-Петербурге на Троицкой площади (близ Петропавловской площади) состоялась казнь обвиняемых по фискальному делу. Обер-фискал Нестеров колесовали. Провинциал-фискалу Попцову и еще двум фискалам отсекали головы. Остальные 8 обвиняемых были биты кнутом и отправлены в ссылку.

Картину казни Нестерова описал очевидец — немец Берхгольц. Цитата: «Сперва ему раздробили одну руку и одну ногу, потом другую руку и другую ногу. Наконец его, все еще живого, повлекли к тому месту, где отрублены были головы трем другим. Положили лицом в их кровь и также обезглавили».

МАРАТ КУРАМШИН



● ПАТРИОТИЗМ

«Плачьте, но снимайте»

«Стоп, снято!» — звучат голоса фото- и видеооператоров во дворе «Ленфильма». В кадре — ветераны и волонтеры проекта «Школа патриотического воспитания на боевых и трудовых традициях старшего поколения». Сегодня они не актеры, а посетители уникальной выставки «Пропавшие в кинохронике». Пока до начала несколько минут, есть время пообщаться и сделать снимки на память.

Волонтеры, студенты журналистских факультетов петербургских вузов, помогают ветеранам пройти в легендарный пятый павильон киностудии «Ленфильм». Сегодня сюда приглашены представители ветеранской организации Выборгского района Санкт-Петербурга — активные участники спортивно-оздоровительной программы «Третий возраст» (многие из них успешно сдали нормы ГТО и получили «золотой значок»). Возглавил группу Владислав Бакальчук, заместитель председателя Совета ветеранов Выборгского района Санкт-Петербурга.

Стены на входе здесь украшены портретами любимых киногероев. «Потому, потому, что мы пилоты. Небо наш, небо наш родимый дом...» — внезапно слышится в первых рядах. Так, песней, группа создает себе настроение перед экскурсией. Прежде чем ветераны пройдут в павильон, организаторы просят надеть наушники и прослушать небольшой инструктаж, без которого сложно понять, какое зрелище вас ожидает.

Наконец входим в зал, который с первых метров шокирует достоверностью деталей. Здесь на нескольких десятках квадратных метров застыли фигуры работников поисковых отрядов, поднимающих останки павших воинов Великой Отечественной войны.

— Очень достоверно показаны работы поисковиков на Невском пятачке, — делится впечатлениями Владислав Бакальчук. — Война закончится тогда, когда будет поднят последний павший воин. У меня много знакомых занимается этой работой.



Они очень радуются, когда удастся установить имя и звание тех красноармейцев, которых поднимают. Это важно.

Аудиорассказ ведет группу дальше. Диктор зачитывает реальные письма работников киностудии, которые трудились корреспондентами в военные годы. Один зал — одно письмо с фронта. Всего в трехмерной панораме пятнадцать комнат, разных тематических зон, каждая из которых — отдельный эпизод, происходящий на территории Советского Союза и соседних стран: от Ленинграда до Берлина. Вся выставка целиком — это дорога через войну.

Масштаб инсталляции «Пропавшие в кинохронике» действительно поражает: она занимает площадь целого съемочного павильона «Ленфильма», легендарной «пятерки», — это свыше 2000 квадратных метров. Впрочем, большая часть отдана именно под декорации: они массивные, многослойные и предельно реалистичные. Тут горы Кавказа, льды Арктики, коридоры студийного бомбоубежища, сельский сад и даже опустевшая столица Германии после взятия Рейхстага.

В залах в натуральную величину воссозданы не только элементы пейзажа, но и макеты различных зданий, техники, предметов

быта и прочего. А у полноразмерных человеческих фигур, солдат и гражданского населения, есть реальные прототипы: легенды советского кино — участники Великой Отечественной войны (Юрий Никулин, Владимир Басов, Элина Быстрицкая и другие), кинооператоры и сотрудники «Ленфильма» (например, Мария Сухова, Евгений Шапиро). Для этого использовались тысячи архивных фотографий и километры пленки, оригинальные предметы прошлого. Каждый посетитель может ощутить близость истории, реальность прошлого и его связь с настоящим. К тому же организаторы позволяют не только смотреть на бутафории, но и трогать их.

— Я вспомнил все, что было в дни моей молодости, — делится участник Великой Отечественной войны Валентин Иванович Богданов. — Как защищал небо Ленинграда в блокаду, как освобождал мой любимый город, а затем гнал нацистов из Прибалтики. Я восхищен. Здесь в деталях показан весь боевой путь — от Невского пятачка до Берлина.

Над деталями, которые погружают зрителя в исторический контекст, работали более ста человек, в том числе бутафоры, художники, реквизиторы, костюмеры и волонтеры. Тщательно подготовленные элементы декораций погружают в атмосферу военных лет и позволяют своими глазами увидеть, как жили и трудились не только работники советской киноиндустрии, но и простые граждане. Высокая правдоподобность и историческая достоверность выставки не оставили равнодушными и ветеранов, которые пришли ознакомиться с ней. Один из них, рассматривая зал, посвященный Ижорскому заводу, вспомнил, как и сам работал, будучи маленьким мальчиком, чтобы помочь фронту и прокормить семью.

— Когда мне было 13 лет, пришлось работать на заводе имени Я. М. Свердлова, изготавливать снаряды для фронта. Но я был такого маленького роста, что мне приходилось вставать на два деревянных ящика, чтобы достать до токарного станка. Взглянул сейчас на фигуру мальчика, представленную в экспозиции, и подумал: это я во время войны. Очень правдоподобная и инте-

ресная выставка, — вспоминает и делится впечатлениями Анатолий Петрович Спиридонов, капитан 1-го ранга.

Воспоминания, отраженные в инсталляции, произвели впечатление и на молодое по-

коление — ребят из «Школы патриотического воспитания на боевых и трудовых традициях старшего поколения», созданной Советом организации ветеранов Санкт-Петербурга. Екатерина Бондаренко, одна из волонтеров, которые посетили мероприятие вместе с ветеранами, тоже отметила «Ижорский» эпизод, а также заметила, что выставка «легко воспринимается» благодаря синтезу визуальной и звуковой составляющих. Первое — во многом заслуга сотрудников «Ленфильма» тех времен.

— Удивительно, как людям удавалось одновременно защищать страну от врага и снимать не только хронику боевых действий, какие-то кадры для потомков, но и развлекательное кино. Это достойно огромного уважения, — отмечает девушка.

Вечной памяти всех защищавших нашу страну людей, в том числе и сотрудников «Ленфильма», посвящен последний зал — «Возвращение». Поезд, полный счастливых фронтовиков, которые возвращаются домой. А где-то за ним, на путях, еще один — с теми, кто погиб, но внес неоценимый вклад в победу и светлое будущее своих потомков.

Дара Косенко, Алексей Молчанов

Фото Никиты Хлебникова



СПРАВКА

Экспозиция «Пропавшие в кинохронике» — проект творческой мастерской «Невский баталист». Выставка посвящена тем, кто в тяжелые годы войны продолжал снимать кино, фиксировать хронику боевых действий, запечатлевать историю нашей страны, — военным корреспондентам, кинооператорам, фотографам, режиссерам и другим сотрудникам «Ленфильма». Экспозиция готовилась восемь месяцев и открылась для посещения в апреле 2022 года. Это не единственный панорамный проект, посвященный Великой Отечественной войне, который подготовила команда «Невского баталиста», однако первый постоянный в Санкт-Петербурге.



Представители ветеранской организации Выборгского района СПб. 1-й ряд (слева направо): Скороход Г. М., Спиридонов А. П., Плющова Н. Б., Соседов А. Г., Богданов В. И., Бакальчук В. А. 2-й ряд (слева направо): Гессен Г. П., Щербакова М. С., Щепин А. С., Ханукова Г. Н., Игнатьева Е. А.

● КОНЦЕРТЫ

«Интерстеллар»



Музыка Ханса Циммера из культового кинофильма «Интерстеллар» прозвучит вживую в исполнении лучших петербургских музыкантов на концерте, организованном Amadeus Concerts совместно с Планетарием № 1. Лучшего места для этой музыки и придумать нельзя — гостей шоу ждет не просто музыкальное событие, а настоящее погружение в атмосферу бескрайних пространств и звездных миров под огромным космическим куполом. Не пропустите! 0+

26-27 августа, 21.00, Планетарий 1, Наб. Обводного канала, 74Ц.

Шедевры классического кроссовера



Вслед за словами из известной арии «Улетай на крыльях ветра» приглашаем в полет с легендарным IP Orchestra Игоря Пономаренко, представляющего премьерную программу — «Шедевры классического кроссовера». Лучшие солисты оперной сцены и музыкальной комедии, большой хор выйдут на сцену БКЗ «Октябрьский». В программе «классического кроссовера» публика услышит Luna Tu Алессандро Сафина, невероятный хит Time to Say Goodbye из репертуара Андреа Бочелли и Сары Брайтман, а также The Prayer Бочелли и Селин Дион, Fall On Me и Vivo per lei, «Памяти Карузо». Уникальный сплав классического оркестра, бесспорных хитов и звездных исполнителей не оставит равнодушным ни одного зрителя. 6+

16 сентября, 19.00, БКЗ «Октябрьский», Лиговский пр., 6.

«Бах vs. Чайковский»

В самом центре Петербурга состоится необычный музыкальный поединок «Битва клавиров».

Орган и рояль, Бах и Чайковский. Их музыка не часто звучит рядом в рамках одного концерта, но формат музыкальной «дуэли», столь любимый в Западной Европе XVII-XIX вв., оживет на Невском,

22-24, — в стенах кафедрального собора Петрикирхе.

Но, конечно же, мы не будем выяснять, кто из гениев ярче и более талантлив, — сравнить их невозможно, как невозможно сравнивать красоту луны и солнца. Но у вас есть уникальная возможность насладиться действительно оригинальным форматом, где орган и рояль поочередно, в духе классического музыкального поединка исполняют музыку двух великих композиторов, разминувшихся в веках. Лучшие музыканты Петербурга, необычный формат и величественная акустика Петрикирхе! 0+



27 августа, 15.00, Петрикирхе, Невский пр., 22-24.

● СПЕКТАКЛИ

«Женитьба»

Легендарный спектакль «Женитьба», поставленный в 2007 году Марком Захаровым, до сего дня пользуется огромной популярностью среди зрителей Москвы и гостей столицы. Его часто называют спектаклем народных артистов. Долгие годы в постановке играли Александр Абдулов, Леонид Броневой, Инна Чурикова. Зритель с восторгом принимает гоголевскую комедию по сей день, встречая каждого артиста аплодисментами.

Постановка — народный артист СССР Марк Захаров. В ролях: народные артисты России Виктор Раков, Олеся Железняк, Иван Агапов, Александр Збруев, Татьяна Кравченко, Дмитрий Певцов, Александр Сирин и другие. 16+



24, 25 сентября в 19.00, ДК «Выборгский», ул. Комиссара Смирнова, 15.

«Поминальная молитва»

Легендарная постановка Марка Захарова вернулась на сцену «Ленкома» в 2021 году. Спектакль был поставлен в 1989 году и стал театральной сенсацией. После ухода из жизни Евгения Леонова, исполнителя роли Тевье, спектакль долгое время не шел на сцене «Ленкома». По многочисленным просьбам зрителей и решению руководства театра спектакль вернулся в репертуар. «Поминальная молитва» была восстановлена народным артистом РФ Александром Лазаревым. Для театра эта работа стала данью памяти всем создателям спектакля, которых уже нет с нами: Григорию Горину, Марку Захарову, Олегу Шейнцис, Михаилу Глузу. Сегодня в спектакле играет новое поколение ленкомовцев, которые выходят на сцену вместе со



своими коллегами, занятыми в первоначальной версии постановки.

Пьеса Григория Горина по повести Шолом-Алейхема «Тевье-молочник» (перевод Михаила Шамбадала).

Постановка — народный артист СССР Марк Захаров. Режиссер новой версии спектакля — народный артист России Александр Лазарев. Композитор — народный артист России Михаил Глуз. 16+

27, 28 сентября, 19.00, ДК «Выборгский», ул. Комиссара Смирнова, 15.

«Матросская тишина»



История маленькой еврейской семьи — отца и сына — из провинциального городка Тульчина, оказавшейся в гуще событий, развернувшихся в России с 1929 по 1943 год. Роль Абрама Ильича Шварца стала знаковой и одной из важнейших в актерской биографии нынешнего художественного руководителя Театра Олега Табакова Владимира Машкова. Впервые молодого отца-еврея Машков сыграл еще студентом, учась на курсе Олега Табакова в Школе-студии МХАТ. Пьесе Александра Галича о семье, которой довелось жить в жестокие времена, когда человеческое в человеке стало вне закона, была уготована удивительная и трудная судьба.

В 2019 году пьеса Александра Галича вновь вернулась на подмостки театра, и снова в образе старика Шварца на сцену вышел Владимир Машков. 16+

8 и 9 сентября, 19.00, Театр-фестиваль «Балтийский дом», Александровский парк, 4.

«Скрипач на крыше»



Бродвейский мюзикл «Скрипач на крыше» много лет с успехом идет в театрах. Девять театральных премий «Тони»,

почетное место в Зале славы «Грэмми», миллионы поклонников по всему миру. Впервые в Санкт-Петербурге легендарный мюзикл на сцене Театра-фестиваля «Балтийский дом» поставил Лев Рахлин. В главных ролях — народный артист России Игорь Скляр и заслуженная артистка России Дарья Юргенс. Золотые хиты, живой звук, эффектная хореография, трогательный сюжет и острый юмор. «Скрипач на крыше» — сама жизнь, в которой сплетаются печаль и радость, смех и слезы. И, конечно же, любовь! 12+

18 сентября, 19.00, «Балтийский дом», Александровский парк, 4.

Балет «Ромео и Джульетта»



«Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте».

Все поклонники балета смогут увидеть бессмертную версию трагедии У. Шекспира на музыку П. И. Чайковского. Легенда балета Фарух Рузиматов, восхитительная прима-балерина Большого театра Евгения Образцова и безупречный Иван Зайцев, премьер Михайловского театра, исполняют главные партии в драматическом спектакле о вдохновляющей на века любви двух юных сердец. На этот раз блистательный танцовщик Фарух Рузиматов выйдет в партии Тибальда, Евгения Образцова исполнит роль Джульетты, а Иван Зайцев — роль Ромео. Либретто — Елизавета Меньшикова и Павел Елкин, по пьесе В. Шекспира

Хореография Елизаветы Меньшиковой. Художники-постановщики — Елизавета Меньшикова и Павел Елкин. 6+

18 сентября, 19.00, БКЗ «Октябрьский», Лиговский пр., 6.

● КИНО

Валерия Ланская: «Я счастливый человек!»

Чудесный подарок для петербуржцев в День российского кино. Киноцентр «ЧАЙКА» приглашает поклонников важнейшего из искусств на творческую встречу с очаровательной обладательницей премии Successful Ladies Awards — 2021 в номинации «Лучшая театральная актриса», дважды номинанткой на премию «Золотой орел» и нежным голосом популярных российских мюзиклов Валерией Ланской. Зрителей ожидают не только истории из творческой биографии артистки, но и музыкальный сюрприз. 12+

Вход на мероприятие по бесплатным приглашениям. Информацию о наличии билетов можно уточнить по тел. 607-49-77.

27 августа, 13.00, киноцентр «Чайка», Купчинская ул., 1/5.