



Детям показывают город будущего

На «Уроке цифры»
школьники узнают, как
квантовые технологии
меняют нашу жизнь

➤ 2

Весеннее преображение

Традиционный месячник
по благоустройству
завершится «Добрым
субботником»



➤ 3

«Евгений Онегин»: интересные факты

Ровно 190 лет назад был
издан знаменитый роман
в стихах А. С. Пушкина

➤ 8

Праздник для всех землян

12 апреля весь мир отмечает День авиации и космонавтики — памятную дату, посвященную первому полету человека в космос. Это день истинного триумфа науки и всех, кто работает в космической отрасли.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОЛЕТ

В качестве праздника День космонавтики был установлен в СССР в 1962 году, а международный статус получил в 1968-м на конференции Международной авиационной федерации. С 2011 года праздник носит еще одно название — Международный день полета человека в космос. Такое решение было принято на пленуме Генеральной Ассамблеи ООН по случаю 50-летия первого шага в деле освоения космического пространства. Соавторами резолюции, инициированной Россией, стали более 60 государств.

12 апреля 1961 года гражданин Советского Союза старший лейтенант Гагарин на корабле «Восток» впервые в мире облетел Землю. Полет, длившийся 108 минут, открыл новую эру в освоении космоса. Имя Юрия Гагарина узнал весь мир, а сам первый космонавт досрочно получил звание майора и стал Героем Советского Союза.

Хотя «космическую гонку» выиграл СССР, США не остановились, и вскоре, 5 мая 1961-го, в космос

отправился Алан Шепард. Правда, суборбитальный полет первого астронавта продлился всего 15 минут. А летом 1975 года состоялся первый международный полет — кораблями-первопроходчиками были советский «Союз-19» и американский «Аполлон».

В XXI веке мы видим поразительные успехи космической техники. Вокруг Земли обращаются тысячи спутников. Космические аппараты высадились на Луне, привезли образцы грунта. На Марс и Венеру опускались автоматические зонды. А несколько аппаратов покинули пределы Солнечной системы, неся послания внеземным цивилизациям.

ЮРЬЕВА НОЧЬ

Провозглашая Международный день полета человека в космос, ООН выразила убежденность во всеобщей заинтересованности «в содействии исследованию и использованию космического пространства, являющегося достоянием всего человечества, в мир-

ных целях, в расширении масштабов этой деятельности и в продолжении усилий по обеспечению всем государствам возможности пользоваться связанными с этим выгодами».

В ПЕТЕРБУРГЕ ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ ОТМЕТЯТ 16 АПРЕЛЯ В ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ. ГОРОЖАНЕ ОЗНАКОМЯТСЯ С 50-ЛЕТНЕЙ ИСТОРИЕЙ МУЗЕЯ КОСМОНАВТИКИ И РАКЕТНОЙ ТЕХНИКИ, ПОСЛУШАЮТ КОНЦЕРТ И УВИДЯТ ЗАПУСК ОКОЛО СТА МОДЕЛЕЙ РАКЕТ, СДЕЛАННЫХ ДЕТЬМИ. ПОЧЕТНЫМ ГОСТЕМ СТАНЕТ ЛЕТЧИК-КОСМОНАВТ ГЕРОЙ РОССИИ ЮРИЙ УСАЧЕВ.

Сам же праздник было рекомендовано отмечать 12 апреля. В этот день по всему миру проходят тематические выставки, конференции, лекции, семинары, кинопоказы и другие мероприятия. Например,

в ряде стран проводится акция «Юрьева ночь», названная в честь Гагарина. Она посвящена двум событиям: первому полету человека в космос (12 апреля 1961 года, СССР) и первому пилотируемому полету по программе «Спейс шаттл» (ровно 20 лет спустя, США). Цель акции — повысить публичный интерес к освоению космоса и вдохновить новые поколения на исследования Вселенной.

В России Дню космонавтики уделяется особое внимание. В школах по традиции проходят классные часы о жизни Юрия Гагарина. В профильных музеях (в том числе в московском Музее космонавтики и петербургском Музее космонавтики и ракетной техники им. В. П. Глушко) готовят специальные проекты. Планетарии и образовательные учреждения проводят выставки и акции. Общественные организации устраивают торжественные митинги и собрания. Ведь это общий праздник, соединяющий прошлое, настоящее и будущее людей Земли!

РОССИЙСКИЙ «ВЫЗОВ»

В этом году к 12 апреля приурочено интересное событие: предпремьерный показ первого худо-

жественного фильма, снятого в космосе (в широкий прокат он выйдет 20 апреля). Одну из главных ролей исполнила актриса Юлия Пересильд. Она играет кардиохирурга Женю Беляеву, которая отправляется на Международную космическую станцию, чтобы сделать космонавту срочную операцию. В картине также задействованы Владимир Машков, Сергей Бурунов, Максим Матвеев, Полина Агуреева и Милош Бикович. Режиссер — Клим Шипенко.

Проект стартовал осенью 2021 года. После серьезной подготовки двух «киношников» (Пересильд и Шипенко) пилотируемый корабль «Союз МС-19» впервые вышел на орбиту для съемок игрового кино. На МКС всех доставил командир корабля Антон Шкаплеров. За 12 дней на орбите сняли 40 минут фильма, остальное доделали на Земле, в привычных условиях.

Картина представляет собой совместный проект Роскосмоса, Первого канала и студии Yellow, Black and White. Авторы обозначают цель создания «Вызова» как «популяризацию космической деятельности России и героизацию космонавтов».

Анна ДАВИДОВА

ОБЩЕСТВО

ОТЦЫ, ДЕТИ И ФИНАНСЫ

В ходе опроса ВЦИОМа среди россиян разгорелась дискуссия о том, должны ли родители материально помогать взрослым детям. Одни полагают, что это лишает отпрысков самостоятельности, другие, напротив, считают, что детей нужно под-

держивать, пока есть возможность. Каждый второй ответил, что мамам и папам не следует давать деньги самостоятельно живущим детям (48 %), чуть меньшая часть (43 %) выбрала противоположную позицию.

Миллениалам нередко приписывают социальный инфантилизм, однако именно 18–24-летние чаще других выступают против «спонсорства» со стороны родителей — 64 %. Это почти вдвое выше, чем в группе старшего возраста, где подобное

мнение разделяют лишь 35 %. На представления о необходимости финансовой помощи взрослым детям влияет также урбанизированность. Сельские жители чаще, чем городские, утверждают, что своим чадам нужно помогать: 51 % против 43 %.

61 % ГРАЖДАН СЧИТАЮТ, ЧТО У МУЖЧИН И ЖЕНЩИН В РОССИИ РАВНЫЕ ПРАВА

Фестиваль соберет молодежь со всего мира

Президент России Владимир Путин подписал указ о проведении в феврале-марте 2024 года Всемирного фестиваля молодежи. Цель мероприятия обозначена в документе, опубликованном на официальном портале правовой информации, — «дальнейшее развитие международного молодежного сотрудничества». Руководитель Росмолодежи Ксения Разуваева ожидает, что фестиваль соберет порядка 20 тысяч участников из не менее чем 100 стран мира.

Фильмы для юных — за счет бюджета

Создание и прокат художественных фильмов для детей и подростков полностью профинансируют за счет бюджета. Такие поправки в Закон «О государственной поддержке кинематографии РФ» одобрил Совет Федерации. При этом определяется понятие «фильм для детей и юношества». По тематике, содержанию и художественно-стилистическому решению картина должна соответствовать физическому, психическому, духовному и нравственному развитию юного поколения. К слову, за последние пять лет в отечественный кинопрокат вышло 89 лент, ориентированных на самую юную аудиторию. Их посмотрели около 50 миллионов человек.

Детям показывают город будущего

В апреле в российских школах проходит «Урок цифры», где ребятам наглядно демонстрируют, как квантовые технологии меняют нашу жизнь.

ПОЛЕЗНЫЙ УРОК

Организаторы мероприятия — госкорпорация «Росатом» и Российский квантовый центр (РКЦ) — в увлекательной форме разъясняют детям особенности применения квантовых вычислений, коммуникаций и сенсоров в повседневной жизни. Особый акцент делается на построении карьеры в естественнонаучной и инженерно-технической сферах: школьники узнают о новых специальностях, профильных вузах и возможностях подготовки.

«Урок цифры» разделен на два блока: учебный фильм и тренажеры для учащихся младших, средних и старших классов. Картина рассказывает о школьнике, который хочет определиться с будущей профессией. Пообщавшись с учеными, он узнает об основах квантовой физики и областях применения квантовых технологий.

На игровых тренажерах ребята выполняют задания по работе с квантовыми симуляторами, разбираются, как применить квантовые сенсоры для адресной доставки лекарств, обучаются передаче криптографического ключа. Учителя получают методические посо-

бия и рекомендации для проведения как дистанционных, так и очных занятий. Кстат, во время открытых уроков ученые РКЦ отвечают на вопросы ребят.

КАДРОВЫЙ РЕЗЕРВ

Квантовые технологии продвигают в молодежной среде прежде всего для того, чтобы в перспективе пополнялся кадровый резерв индустрии.

— «Росатом» как «корпорация знаний» продолжает традиции российской научной школы и участвует в становлении новых поколений исследователей-энтузиастов. Сегодня в фокусе мировой прикладной науки — цифровые технологии и разработки на новых физических принципах. Поэтому квантовые технологии — одно из приоритетных направлений нашей просветительской работы, — отмечает директор по цифровизации «Росатома» Екатерина Солнцева.

По ее мнению, «Урок цифры» — это отличная возможность заинтересовать учащихся квантовыми технологиями, которые скоро начнут определять будущее человечества.

Генеральный директор АНО «Цифровая экономика» Сергей



Плуготаренко считает проведение «Урока цифры» важным элементом масштабного процесса цифровизации отраслей экономики, а вовлечение в этот процесс не только состоявшихся специалистов, но и совсем юных ребят — принципиальной задачей.

Проект «Урок цифры» ежегодно проводят Минпросвещения, Минцифры и АНО «Цифровая экономика» вместе с ведущими

технологическими компаниями. В прошлом году урок, посвященный устройству квантового компьютера, получили более 1,8 млн школьников из 85 субъектов. Видя огромный интерес юного поколения к передовым технологиям, руководство «Росатома» утвердило проект университета по развитию квантовых вычислений, его планируют запустить до 2025 года.

Лидия ЗАЙЦЕВА

ПРОЕКТ «УРОК ЦИФРЫ» РЕАЛИЗУЕТСЯ В ПОДДЕРЖКУ ФЕДЕРАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КАДРЫ ДЛЯ ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ». ШКОЛЬНИКИ ЗНАКОМЯТСЯ С МАТЕРИАЛАМИ НА МНОЖЕСТВО ТЕМ: АЛГОРИТМЫ, КОДИРОВАНИЕ, КОМАНДНАЯ РАЗРАБОТКА, БЕЗОПАСНОСТЬ В ИНТЕРНЕТЕ, УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ, ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ, МАШИННОЕ ОБУЧЕНИЕ, ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ПОМОЩНИКИ, СЕТИ И ОБЛАЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, БОЛЬШИЕ ДАННЫЕ, БЕСПИЛОТНЫЙ ТРАНСПОРТ, НЕЙРОСЕТИ И КОММУНИКАЦИИ, ПРИВАТНОСТЬ В ЦИФРОВОМ МИРЕ.

Какие законы заработали в апреле

По сложившейся традиции «Петровский курьер» собрал самые важные новации текущего месяца.

Индексация пенсий. С 1 апреля социальные пенсии повысили на 3,3 %. «Это сделано в дополнение к проведенной в июне 2022 года индексации на 10 %. Таким образом, рост будет выше темпа инфляции. Изменения коснутся около 4 миллионов пенсионеров», — отметил председатель Госдумы РФ Вячеслав Володин. Обращаться никуда не нужно — индексация произойдет автоматически. Напомним: социальную пенсию получают граждане, которые не имеют достаточного трудового стажа для страховой пенсии.

Защита семейных покупателей жилья. Кредитные потребительские кооперативы (КПК), на погашение займов которых могут быть направлены средства материнского капитала, должны соответствовать требованиям Банка России. Такие КПК включены в специальный перечень. Это связано с тем, что в этой сфере часто встречаются нарушения: например, владельцу сертификата выдают займы на непригодное для проживания жилье по завышенной стоимости.

Поддержка ипотечных заемщиков. 19 апреля вступит в силу закон, защищающий держателей ипотечных бумаг в случае банкротства банка. Так, денежные средства, входящие в состав ипотечного покрытия, должны будут находиться на специальном залоговом счете, открытом в одном из уполномоченных банков. К сведению: ипотечные бумаги — это инструмент, который помогает снизить конечную стоимость ипотеки и увеличивает возможности банков по ее выдаче.

Кредитные каникулы. Для граждан, пострадавших от действия санкций, 1 апреля закончился срок для оформления кредитных каникул, которые действовали с марта прошлого года. Россияне могли обратиться за отсрочкой платежей по любым кредитам, подтвердив снижение или потерю дохода. Действующими остались лишь кредитные каникулы для мобилизованных и их родственников и ипотечные каникулы на единственное жилье.



Изменения для возрастных сотрудников. Завершили действие временные правила оформления больничных листов на сотрудников старше 65 лет. Они были введены на время пандемии. При этом сохраняется рекомендация для работодателей оставить пожилых специалистов на удаленном режиме.

Клиентам понятнее. Для страховых компаний вступили в силу новые правила ЦБ. Теперь страховщики при заключении договора обязаны предоставлять клиентам ключевые документы с информацией о страховом покры-

тии, досудебном урегулировании споров, об исключениях из страхового покрытия, а также о сроках и суммах возврата страховой премии при досрочном расторжении договора. Таким образом, страховые продукты станут проще и понятнее для граждан.

Программы для гаджетов. Теперь все электронные устройства, которые появляются в продаже, будут с уже установленным российским программным обеспечением. Такую прошивку получают смартфоны, планшеты, персональные компьютеры и ноутбуки.

Расчеты в цифре. Крупные банки начали тестировать цифровой рубль. Он будет равноценен обычному рублю — с его помощью можно будет оплачивать покупки и услуги, а также совершать переводы между физическими лицами.

Экзамен для водителей. Обновились правила сдачи экзаменов для водителей. Теперь в практической части испытания упражнения на площадке заменят дополнительные задания в черте города. Для этого проверяющие подберут участки дорог с менее интенсивным движением транспорта. Помимо этого, вместо инструктора из автошколы рядом с водителем будет сидеть сотрудник ГИБДД, а инструктор займет место на заднем сиденье.

Кешбэк для туристов. В апреле начал действовать третий этап программы туристического кешбэка. Условия остаются прежними: гражданам могут вернуть до 20 % стоимости тура по России (сумма не может быть более 20 тысяч рублей) при условии, что он длится не менее двух ночей. Обязательна оплата путевки картой «Мир» до июня 2023 года.

Валерия ПОЛОГИНА

ГОРОД

МОСТЫ СНОВА РАЗВОДЯТ

В ночь с 9 на 10 апреля в Петербурге стартовала навигация и началась разводка мостов. Предварительно «Мостотрест» провел более 60 технологических разводок, чтобы завершить настройку систем управления оборудованием после его

ремонта, замены или модернизации. На некоторых из 18 разводных мостов провели дополнительные работы. Так, на Володарском отремонтировали гидроцилиндры системы успокоителей, на Большеохтинском — кабели электроснаб-

жения. На Литейном починили конструкции водоотвода и модернизировали замковое устройство. На мосту Александра Невского заменили электродвигатели, на Тучковом отрегулировали гидроаппаратуру привода разводного пролета.

В настоящий момент уже разводят мосты на Неве, а с 20 апреля навигация откроется и на Большой Невке. С графиком разводки можно ознакомиться в мобильном приложении «Мосты Петербурга» и на портале mostotrest-spb.ru.

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ПРОЖИВАЮТ 335 ГОРОЖАН СТАРШЕ 100 ЛЕТ

Весеннее преображение



CHISTUYA.SPB.RU

В АПРЕЛЕ В СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕ ВЫМОЮТ 6 ТЫСЯЧ ФАСАДОВ, ОТРЕМОНТИРУЮТ 700 ДЕТСКИХ ПЛОЩАДОК И БОЛЕЕ 200 СПОРТИВНЫХ. В ПАРАДНЫХ ЖИЛЫХ ДОМОВ СТАНУТ ЧИСТЫМИ ОКОЛО 16 ТЫСЯЧ ОКОН И 24 ТЫСЯЧИ ДВЕРЕЙ.

В Петербурге проходит традиционный месячник по благоустройству, который завершится «Добрым субботником».

БЛАГОУСТРОЙСТВО В ПРИОРИТЕТЕ

Теме весенней уборки был посвящен прямой эфир, прошедший на днях в Центре управления регионом. (Основная задача центра — координация работы по мониторингу и обработке обращений, поступивших в адрес органов власти и учреждений.) В мероприятии приняли участие представители городских властей, включая губернатора.

— Мы все хотим, чтобы наш город стал еще более красивым и комфортным для жизни. Благоустройство Петербурга — один из приори-

тетов нашей работы. Рассчитываю, что горожане примут активное участие в весеннем месячнике. Петербуржцы всегда откликались и многое делали для наведения чистоты и порядка в наших дворах и парках, — отметил губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов.

Месячник по благоустройству продлится до 1 мая. А на 29 апреля назначен общегородской день благоустройства — «Добрый субботник». В каждом районе организуют площадки по раздельному сбору мусора, пластика и макулатуры, устроят арт-зоны, проведут мастер-

классы. Петербуржцы также смогут поучаствовать в высадке деревьев. Центральной площадкой субботника станет парк Героев-Пожарных во Фрунзенском районе.

ЧИСТОТА НА УЛИЦАХ

Весна в Северной столице — долгожданная пора для сотрудников дорожных служб. В это время машины для уборки снега сменяет спецтехника, заряженная шампунем и водой. И город сразу преображается!

— Как установятся плюсовые температуры, мы обязательно будем тщательно и качественно мыть город. Для этого используется в два раза больше воды, чем в обычное время, — свыше семи тысяч кубометров, — прокомментировал председатель комитета по благоустройству Василий Пониделко.

Также специалисты пускают в ход специальный шампунь. По словам Пониделко, это «безопасный, биоразлагаемый и сертифицированный продукт», который выпускается в России. Для мытья улиц ежедневно планируется задействовать более 1000 работников ручной уборки и порядка 900 единиц техники.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

Уборку города будут проводить все коммунальные службы вместе

с районными администрациями и другими госорганами. В течение месяца будет почищено и помыто 54 миллиона квадратных метров улиц и примерно столько же внутриквартальных территорий. Дорожные предприятия уже завершают зимние виды работ. С 16 апреля в городе стартует дорожно-ремонтный сезон.

В рамках месячника также будут чинить и красить урны, скамейки, дорожные ограждения, остановочные павильоны, водосточные трубы и контейнерные площадки. Начнется в апреле и ремонт газонов. В общей сложности до октября планируется восстановить порядка 63 тысяч «квадратов» поврежденных газонов.

Как обычно, чистоту будут наводить не только специализированные службы, но и все желающие. Сотрудники учреждений, предприятий и организаций вымоют окна и фасады зданий, будут очищены водосточные трубы, помывы и отремонтированы двери, убраны помещения. Также придут в порядок мемориальные комплексы, воинские захоронения, памятники и обелиски. Навести лоск можно будет и по месту жительства: инвентарь обязаны предоставить местные власти.

Анна ДАВЫДОВА

Бюджет прирастает налогами

Доходы бюджета Петербурга по сравнению с первым кварталом 2022 года выросли на 16 млрд рублей (на 6,3 %), сообщили в комитете по финансам. Так, в казну поступило 271,8 млрд рублей. Почти 90 % из этой суммы составили налоговые платежи, около 8 % — налоговые доходы и еще около 3 % — межбюджетные трансферты из других бюджетов. В Смольном также отметили, что объем собранных налогов в январе — марте увеличился на 8,4 млрд рублей. Основной вклад в эту сумму составили налоги на прибыль организаций.

Культурная столица СНГ

В театре «Балтийский дом» состоялось официальное открытие проекта «Санкт-Петербург — культурная столица СНГ». Почетный статус был передан от киргизского города Каракола. Сертификат вручил представитель президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой. Вице-губернатор Санкт-Петербурга Борис Пиотровский отметил, что для города это большая ответственность, особенно в этом году, когда Северная столица отмечает 320-летие. По этому поводу пройдет больше 160 мероприятий. Проекту будут посвящены Международный книжный салон, День города, Культурный форум и другие знаковые события.

Кровное родство

Ежегодно 20 апреля в нашей стране отмечается важный социальный праздник — Национальный день донора. Рассказываем, где и как петербуржцы могут сдать кровь ради спасения здоровья и жизни людей, которые в этом нуждаются.

«ГДЕ ЭТА УЛИЦА, ГДЕ ЭТОТ ДОМ?»

Поводом для праздника стало первое в России успешное переливание крови от человека к человеку, состоявшееся 20 апреля 1832 года. Тогда молодой петербургский акушер Андрей Вольф спас жизнь роженице, перелив ей кровь ее мужа.

Сегодня служба крови в Северной столице представлена Городской станцией переливания крови (ГСПК) и еще десятью отделениями трансфузиологии в составе многопрофильных стационаров. Городская станция, расположенная на Московском проспекте, 104, принимает доноров в рабочие дни с девяти утра до часа дня без записи и в первую субботу месяца в то же время по записи. Подробная информация о работе организации — на сайте uadonorspb.ru.

Если по какой-то причине сдать кровь на ГСПК не получается, мож-

но обратиться в Елизаветинскую, Мариинскую, Александровскую больницы, медицинский университет имени академика И. П. Павлова и некоторые другие учреждения здравоохранения.

КРАСНЫЙ, ЖЕЛТЫЙ, ЗЕЛЕНый

Узнать, какая группа крови сейчас особенно необходима, петербуржцы могут с помощью «донорского светофора» на сайте ГСПК и в отделениях переливания крови накануне планируемого дня посещения после трех часов дня.

Дело в том, что предсказать потребность больниц в донорской крови той или иной группы и резус-фактора невозможно. Возникают ситуации, когда крови какой-то группы и резуса не хватает (ее помечают красным цветом), а какая-то — в избытке (зеленая отметка). Данные «светофора» меняются исходя из заявок от меди-



цинских организаций Петербурга и тех запасов, которые имеются на Городской станции.

«НО ГРАЖДАНИНОМ БЫТЬ ОБЯЗАН...»

Стать донором крови может не каждый. Существует ряд условий. Например, возраст — от 18 лет и вес — не меньше 50 кг. Важно не иметь как временных, так и абсолютных медицинских противопоказаний. Мужчины могут сдавать кровь не более пяти раз в год, женщины — не более четырех. Между донациями должно пройти не менее 60 дней. Если человек, желающий сдать кровь, переболел ковидом, то должен пройти как минимум месяц с момента выздоровления.

Также необходимо быть гражданином России или иностранным

гражданином с документами, подтверждающими период проживания в нашей стране год или более. Кстати, о документах. В отделении переливания крови у потенциального донора попросят оригиналы паспорта и СНИЛС.

ОТДЫХ И ПИТАНИЕ

Во-первых, согласно статье 186 Трудового кодекса, донор получает справку, которая дает право на два выходных дня в течение календарного года с момента донации.

Во-вторых, городские медучреждения выплачивают каждому донору денежную компенсацию на питание в размере 5 % от величины прожиточного минимума, установленного для жителей города на Неве. Кроме того, ГСПК дает единовременную выплату на

питание донорам, зарегистрированным в Петербурге. На начало года эти выплаты составляли 823 и 917 рублей, соответственно.

Доктора напоминают, что компенсация питания не является платой за кровь. На полученные средства донор должен восполнять свои силы: усиленно питаться и пить больше жидкости.

ПОЛЕЗНЫЙ ТИМБИЛДИНГ

Организация корпоративного дня донора на предприятии — замечательная инициатива, которая может стать основой политики социальной ответственности компании. Совместное доброе дело сплотит коллектив гораздо лучше традиционных шашлыков. К тому же такой шаг обязательно оценят и деловые партнеры, и клиенты, и органы власти, с которыми взаимодействует фирма.

Акция «День донора» проводится и во многих вузах Петербурга. Например, в электротехническом университете организацией этого важного мероприятия, проходящего дважды в год — весной и осенью, занимается профком. Студенты с энтузиазмом сдают кровь, чтобы спасти кому-то жизнь.

Анастасия ИВАНОВА

КУЛЬТУРА

ТРИ ХУДОЖНИКА, ТРИ ВЫСТАВКИ

В Музее искусства Санкт-Петербурга XX–XXI веков открылись новые экспозиции. Персональная выставка художницы, сценографа и историка моды Софии Азархи объединяет графику, панно, коллажи и инсталляции, созданные из

разных материалов. Персонажи сказок и легенд, дикие животные, природные стихии, ангелы, воины и обычные люди живут в едином пространстве. Экспозиция «Тихая жизнь» — дань памяти художницы Екатерины Звонцовой. Аква-

рели, гуаши, карандашные рисунки раскрывают мир тихой деревенской жизни: пейзажи, избы, предметы быта, птицы и животные живут в гармонии с человеком. Выставка «Страсти по человеку» — ретроспектива творчества художника Левона

Лазарева. В скульптурных, графических, живописных портретах и композициях он создавал запоминающиеся образы, поднимая тему взаимосвязи человека и общества, искусства и религии. Выставки работают до 7 мая.

ВСЕРОССИЙСКАЯ АКЦИЯ «ТОТАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ» ПРОШЛА В 20-Й РАЗ

Театр без границ

ТЮЗ им. А. А. Брянцева проводит Международный театральный фестиваль в странах СНГ: Казахстане, Киргизии, Узбекистане и Армении. Это лучшие постановки разных лет по произведениям Шекспира, Чехова, Горького, Зеллера. В их числе — драма «Зимняя сказка» (ТЮЗ им. А.А. Брянцева), кукольный спектакль «Сад» (Театр кукол Республики Карелия), пьеса «Каштанка» (Екатеринбургский ТЮЗ), спектакли «Железнова Васса. Мать» (Свердловский театр драмы), «Жребий» (Буинский государственный драматический театр), «Мама» (Театр им. Моссовета). Фестиваль, организованный при поддержке Министерства культуры РФ, завершится 11 мая.

Dance Open — триумф балета

С 10 по 18 апреля в Александринском театре проходит XII сезон Международного фестиваля балета Dance Open (12+). Зрителей ждут четыре балетных спектакля в исполнении более 250 артистов, представляющих хореографические коллективы из России, Франции, Венгрии, Бразилии, Кубы и Аргентины. Завершится фестиваль гала-концертом. В нем выступят солисты итальянского Ла Скала, балета Венгерского государственного оперного театра, российские звезды балета из Большого театра и других известных площадок. Фестиваль также включает мастер-классы и образовательные материалы — от видеоинструкции «Как смотреть балет» до анализа современной сцены.

Русский Шекспир



12 апреля исполнилось 200 лет со дня рождения Александра Николаевича Островского. В Петербурге организовано более 140 мероприятий, посвященных юбилею знаменитого драматурга.

В эти дни на разных площадках проходят лекции, выставки, дискуссии, творческие встречи, концерты и литературные чтения. Запланированы и кинопоказы, а для детей — игры и квесты. Сегодня в репертуарах городских театров — 18 постановок по пьесам Островского, до конца года зрители ждут еще девять премьер.

В течение месяца, с 22 марта по 22 апреля, проходит фестиваль «Наш Островский», где задействованы музеи, библиотеки и театры. В его рамках пройдет выставка «Русский мир Островского» в Российской национальной библиотеке, где представлены прижизненные издания писателя и его переводы западной классики — от Сервантеса до Шекспира. Александр Николаевич был не только писателем, но и переводчиком, знал семь языков.

В Александринском театре с 17 апреля заработает экспозиция «Картина русской жизни». Материалы отражают историю постановок произведений Островского на императорской сцене. Научную часть программы фестиваля составляют конференция «Вечный Островский», архивные чтения и круглый стол, посвященные творческому наследию драматурга.

«Петровский курьер» побывал на выставке «Площадь Островского», которую совместно организовали Театральная библиотека и Музей театрального и музыкального искусства. Здесь можно увидеть редкие рукописи с текстами пьес из коллекций «Русская драма» и «Драматическая цензура», включая уникальный экземпляр одной из первых пьес — «Свой люди — сочтемся» с автографом писателя и цензурным запретом от 23 ноября 1849 года. Разно-

образный мир героев Островского предстает в декорациях и эскизах костюмов известных театральных художников.

Студентки 4-го курса Института музыки, театра и хореографии (РГПУ им. Герцена), мастерская Сергея Барковского) пришли на выставку «Площадь Островского» неслучайно. В честь юбилея драматурга на факультете состоится показ студенческого спектакля «Женский Островский».

— Чтобы подготовиться, нам пришлось прочитать много пьес, — рассказывает Валентина Досина. — А сейчас важно набраться ярких впечатлений и расширить кругозор. Приятно удивили продуманные и информационно насыщенные экспозиции. Первый зал посвящен самому драматургу, второй — его пьесам. Представлены личные вещи, семейные фотографии. Есть аудиосопровождение, интерактив, мультимедиа.

По словам ее сокурсницы Екатерины Алексеенко, к спектаклю по Островскому они начали готовиться еще прошлым летом. Побывали в Щелькове Костромской области, в музее-заповеднике писателя. Режиссер взял одиннадцать пьес, а сценарист сделала что-то вроде «мозаики». Женских ролей много, но задействовано всего семь студенток — соответственно, у каждой по несколько разных образов.

— В пьесах изображены типичные ситуации с обычными людьми, драмы которых уходят в быт и

психологию, — отмечают девушки. — Люди не меняются в отличие от языка. Значения устаревших слов в монологах непонятны, приходится осваивать. Мы стараемся донести до зрителя все, что хотел сказать драматург.

Известная актриса театра и кино Татьяна Захарова признается, что творчество Островского стало для нее знаковым. В 1970-х она прошла третий тур в ЛГИТМиК, и в Студию Ленинградского ТЮЗа с отрывком из пьесы «Свой люди — сочтемся».

— Однако на этом Островский, обещанный педагогами, для меня закончился и исчез почти на полвека, — вспоминает актриса. — Впрочем, мои мастера как будто знали, что и «на мой закат печальный блеснет любовь улыбающей прощальной». Сначала меня ввели в спектакль «Шутники», а сейчас я задействована в постановке «Не было ни гроша, да вдруг алтын» в «Русской антрепризе» им. Андрея Миронова. В год Островского играть в его пьесе — это настоящее актерское счастье!

Цитата Островского не забыта. «От вас, артистов, не потребуется таланта больше того, что вы имеете. От вас потребуются, чтобы вы употребляли его весь и чтобы употребляли на доброе и честное дело; а доброе и честное не такие большие требования, которые было бы трудно исполнить. Итак, начнем служить великому искусству...».

Лариса ЮЖАНИНА.
Фото автора

СОВРЕМЕННОКИ ОСТРОВСКОГО НАЗЫВАЛИ ЕГО РУССКИМ ШЕКСПИРОМ. ЭТО ДАНЬ ВЫСОКОГО ПРИЗНАНИЯ ТАЛАНТА ДРАМАТУРГА, СОЗДАВШЕГО ПОРТРЕТНУЮ ГАЛЕРЕЮ НАРОДА ОГРОМНОЙ И ЗАГАДОЧНОЙ РОССИИ. ПОЧТИ ПОЛСОТНИ НАПИСАННЫХ ИМ КОМЕДИЙ И ДРАМ СФОРМИРОВАЛИ ОБШИРНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА.

«МАКСИМально ГОРЬКИЙ»

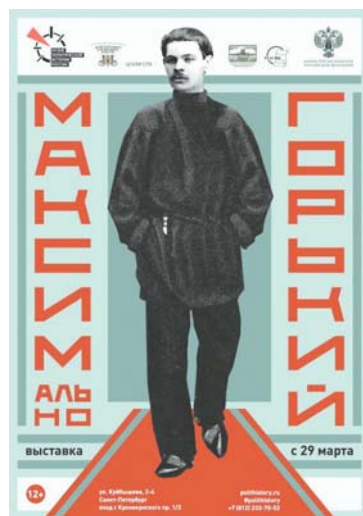
Название выставке к 155-летию Максима Горького дала шутка Демьяна Бедного, назвавшего жизнь в России после 1917 года «максимально горькой». Музей политической истории отмечает юбилей писателя многогранным проектом, сделав акцент на его отношениях с властью.

Актуальность выставки, открывшейся к юбилею Горького, обосновала врио директора Музея политической истории России Елена Лысенко. По ее словам, у истоков создания учреждения, которое более чем за век существования неоднократно обновляло название (от Государственного музея революции до нынешнего), меняло дислокацию и изрядно нарастило коллекцию, стоял именно Горький.

Прежде всего выставка показывает Горького как общественного деятеля, оказавшего влияние на весь XX век. Сложный образ пролетарского писателя, который в советское время был прочно укрыт

глянцем возвеличивания и почтения и чья литературная репутация в последние десятилетия претерпела ряд переломов, много раз описан современниками и воспроизведен в кинофильмах. Тем не менее Горький-человек остается загадкой и потому благодатным материалом для исследований.

Автор лучше всего раскрывается в своих произведениях. Собрание сочинений Горького столь обширно, что после выхода в Государственном издательстве художественной литературы собрания сочинений в 30 томах (1949–1956 гг.) издательство «Наука», начав публикацию полного собрания сочинений с 25 томов художественных произведе-



ний, в 1960-е продолжило 10 томами вариантов сочинений. Затем началась публикация эпистолярного наследия в 24 томах, не завершена по сей день, а к изданию литературно-критических и публицистических высказываний писателя «Наука» еще даже не приступала.

Горький, безусловно, был человеком, который сделал себя сам. Импульс его творчеству дали юношеские скитания. Первый рассказ «Макар Чудра» вышел осенью 1892 года. Затем были «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»... Быстро пришло признание. Появилась помощница — жена Екатерина Пешкова. Она занялась корректурой рукописей мужа, не получившего даже среднего образования и писавшего с ошибками. Уже в 1898-м выходит первый том сочинений «Очерки и рассказы», за ним следуют романы, пьесы, публицистика.

К революционной деятельности Горький также примкнул сам, а потом уже ему было не вырваться из этого круга. Не хотел или не мог — большой вопрос. После 1917 года Алексей Максимович, все-таки не принявший революцию в том виде, в котором она получилась, уехал за границу. Жил в Финляндии, Германии, Италии, в общей сложности провел в эми-

грации 18 лет, «наездами» посещая историческую родину.

Путешествие в СССР в 1928 году стало для 60-летнего Горького знаковым. Писателю, уже имевшему на тот момент мировую известность, довелось прославить успехи социализма в ходе пропагандистски обставленной пятидневной поездки по стране. А через несколько лет по приглашению Сталина он осел в Москве, в роскошном особняке, и уже за границу не выезжал, продолжая бурную организаторскую, издательскую и творческую активность.

До какой степени Горький был искренен, призывая в 1930-е годы близкого друга Федора Шаляпина вернуться в СССР, неизвестно, а вот со стороны певца это стало поводом решительного разрыва отношений... Но особенно подкосила писателя ранняя смерть сына в мае 1934-го. Через два года Горький скончался.

Елена ТАРАСЕНКО

ЗДОРОВЬЕ

КОГДА БЕГ МОЖЕТ БЫТЬ ОПАСЕН

Бег — один из самых распространенных вариантов физической нагрузки. Однако он далеко не всегда приносит пользу организму, поэтому перед началом тренировок лучше проконсультироваться со специалистом.

— Бег может быть опасен при лишнем весе и тахикардии. Даже если у вас этих проблем нет, пробежки следует начинать постепенно, под контролем тренера. Должны быть специальные упражнения, разминка. Вообще начинающим атлетам

не стоит перегружать организм, иначе могут заболеть коленные суставы или обостриться хронические недуги. Иногда неприятные ощущения в коленях появляются из-за ношения неправильной обуви и нарушения техники бега, — отмечает

травматолог-ортопед Александр Шелепов. Если бег вам противопоказан, замените его ходьбой. Прогулки на свежем воздухе улучшают когнитивные функции, хорошо влияют на гормональную сферу и состояние сердечно-сосудистой системы.

ЛЮБИМАЯ МУЗЫКА УСИЛИВАЕТ ЭФФЕКТ ОТ ЛЕКАРСТВЕННЫХ ПРЕПАРАТОВ

Снежный гриб — подарок из Азии

Богатый состав тремеллы фукусомидной позволяет применять ее в самых разных отраслях человеческой жизнедеятельности: медицине, косметологии и кулинарии.

Тремелла (от лат. tremulus — дрожащий) принадлежит к семейству дрожалковых. Существуют и другие варианты названия: например, снежный гриб, ледяной гриб, серебряные ушки, или попросту дрожалка. Снежный гриб обычно растет в Азии, но также встречается в Европе, на Дальнем Востоке, в Китае, Северной Америке, Австралии и других регионах.

В качестве субстрата тремелла предпочитает гниющую древесину лиственных пород. Плодовое тело — от лопастного до листовидного, с тонкими извилистыми лопастями, диаметр может достигать 7,5 см. Ярко выраженное деление на ножку и шляпку отсутствует, форма напоминает коралл. Гриб имеет желеобразную текстуру, цвет — от белого до бледно-желтого.

В восточной медицине тремелла считается лекарственным грибом и известна более двух тысячелетий. В Китае ее использова-

ли как общеукрепляющее средство при многих заболеваниях и как косметическое, питающее кожу. Жители Дальнего Востока называют его грибом долголетия за способность продлевать молодость, дарить хорошее самочувствие и выносливость.

Широкий спектр фармакологических эффектов тремеллы обусловлен ее богатым составом: полиненасыщенные жирные кислоты (арахидоновая и линоленовая), аминокислоты, глюканы, витамины группы В (особенно В₃ — ниацин) и группы D, а также другие полезные вещества.

Одно из наиболее ценных свойств гриба — противостоять атеросклерозу и растворять холестериновые бляшки. В тремелле много никотиновой кислоты, которая регулирует окислительно-восстановительные процессы в организме, нормализует функции мозга и нервной системы.

Ледяной гриб также помогает предотвращать неврозы, улуч-

шать память, выстраивать логические связи при дислексии, смягчать симптомы бессонницы. БАД «Снежный гриб» рекомендуют пожилым людям при возрастных изменениях умственной деятельности. Кроме того, японские ученые утверждают, что тремелла может угнетать раковые клетки, замедлять развитие метастазов и повышать качество жизни онкобольных.

Благодаря наличию кальция и железа дрожалку используют для профилактики остеопороза, миокардиопатии, атрофического гастрита и хронической усталости. А еще тремелла обладает иммуностимулирующей активностью, помогает при лечении туберкулеза, кашля, астмы и хронических бронхитов.

Используют этот гриб и в косметологии. Содержащиеся в нем вещества оказывают стимулирующее и тонизирующее действие, усиливают рост и регенерацию клеток эпидермиса. Еще в Древнем Китае придворные врачи применяли ледяной гриб для придания белизны и матовости коже аристократок. И в наши дни тремеллу используют в кремах, тониках и масках, она незаменима при гиперинсоляции, веснушчатости и пигментных пятнах.



Косметические маски из этого гриба популярны в южных странах, поскольку препятствуют старению кожи, подвергающейся постоянному солнечному воздействию.

Благодаря нежной структуре тремеллу ценят и кулинары. Хотя этот гриб почти не имеет своего вкуса и запаха, он способен впитывать их от иных компонентов, с которыми взаимодействует. Азиаты активно используют серебряные ушки в качестве ингредиента сладких десертов, из них готовят супы и напитки.

Есть ряд ограничений для употребления тремеллы, несоблюдение которых может нанести вред здоровью. В их числе: детский возраст до трех лет, беременность, период лактации, гиперчувствительность. Применять этот гриб также не рекомендуется одновременно с медикаментами, снижающими свертываемость крови. Не забывайте: прежде чем использовать целебные грибы, нужно проконсультироваться с фунготерапевтом!

Грибы говорят здоровью – да!



ШИИТАКЕ

Гриб обладает уникальной способностью выводить холестерин, нормализовать кровяное давление, подавлять патогенную флору в организме, помогать при лечении любых воспалительных процессов.

Он успешно борется с грибком, заживляет эрозии и язвы желудочно-кишечного тракта, восстанавливает формулу крови, дает толчок к ремиссиям при неврологических и аутоиммунных заболеваниях.

Шиитаке – великолепный иммуномодулятор и может быть использован как профилактическое средство для предотвращения вирусных и простудных заболеваний. Понижает сахар в крови при любой форме диабета.

Шиитаке имеет очень широкий спектр целебного действия, поэтому взаимодействует сразу с различными системами организма. Сочетается с любыми лекарствами.

Целебные свойства шиитаке уникальны. Это подтверждено двухтысячелетней историей японской фунготерапии и множеством клинических исследований в Европе, США, России.



ЛИСИЧКИ

Лисичка (Cantharellus cibarius) – гриб, который знают все: уж очень трудно спутать его с другими. Для здоровья они представляют особую ценность благодаря содержащимся в них полисахаридам (хиноманнозе), эргостеролу и траметонолиновой кислоте.

Хиноманноза является естественным антигельминтиком, поэтому лисичка помогает легко избавиться от глистных инвазий.

Эргостерол эффективно воздействует на ферменты печени. Поэтому лисички полезны при вирусном гепатите, жировом перерождении печени, гемангиомах. Последние исследования показали, что и траметонолиновая кислота успешно воздействует на вирусы гепатита.

Также лисичка содержит восемь незаменимых аминокислот, витамины А, В₁, РР, микроэлементы медь и цинк. Считается, что употребление этого гриба способствует улучшению зрения, предотвращает воспаление глаз, уменьшает сухость слизистых оболочек и кожи, повышает устойчивость к инфекционным заболеваниям.



ЧАГА

Что такое чага, знает каждый из нас. Мы ее постоянно встречаем в лесу и парках. Это тот самый грибо-нарост, который «обитает» на березах.

В нем присутствуют многие необходимые организму кислоты и микроэлементы. Особенно ценится содержащийся в грибе минеральный состав, в который входят железо, медь, магний, калий, цинк и кремний.

В результате чага обладает общеукрепляющим, спазмолитическим, мочегонным, болеутоляющим, противомикробным, репаративным, общетонизирующим, слабительным действием. Этот березовый гриб нормализует деятельность желудочно-кишечного тракта, уменьшает потоотделение, регулирует метаболические процессы. Хорошо справляется он и с простудными заболеваниями.

Чагу применяют в качестве симптоматического средства (не влияющего на причину заболевания, но снимающего симптомы его проявления, например боль) при хроническом гастрите, язвенной болезни и т. д.

МАГАЗИНЫ «ГРИБНАЯ АПТЕКА»:

Консультация врача-фунготерапевта – БЕСПЛАТНО!
Горячая линия **8-800-5555-170** (звонок по России бесплатный),
(812) 703-06-44 и 003 www.fungospb.ru
VK группа Центра Фунготерапии (С.-Петербург)
<https://vk.com/fungoterapiya>

575-57-97 – Колокольная ул., д. 8, ст. м. «Достоевская» / «Владимирская»
273-20-43 – ул. Чайковского, д. 51, ст. м. «Чернышевская»
368-98-04 – ул. Ленсовета, д. 88, ст. м. «Звездная»
717-17-11 – Невский пр., д. 180, ст. м. «Площадь Александра Невского»
715-47-26 – пр. Энгельса, д. 132/1, ст. м. «Пр. Просвещения»,
отдел в гомеопатическом центре «Арника»
377-26-86 – Дачный пр., д. 2, к. 2, ст. м. «Пр. Ветеранов»



Бесплатные консультации по подбору и применению препаратов на основе целебных грибов.

Вся продукция сертифицирована.

БАД. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ.

ВОЗМОЖНЫ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ И ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.
ООО «Центр фунготерапии Ирины Филипповой», 192236, Санкт-Петербург, ул. Белы Куна, д. 34А, пом. 14-Н. ОГРН 1047825005491. РЕКЛАМА

АФИША

«БЫЛИ ЮНЫМИ И СЧАСТЛИВЫМИ...»

28 апреля в 19.00 в ДК им. Дзержинского (Харьковская ул., 9) состоится творческий вечер Ларисы Рубальской. Встреча с поэтессой обещает быть яркой и запоминающейся. В программе прозвучат стихи — известные и новые,

Лариса Алексеевна ответит на вопросы зрителей и даже споет. Множество замечательных стихов Рубальской стали песенными хитами, которые знает и любит вся страна: «Моя судьба», «Старый аккордеон», «Доченька», «Свет в твоём

окне», «Виноват я, виноват», «Странная женщина». Музыку к ее текстам пишут лучшие композиторы: Давид Тухманов, Вячеслав Добрынин, Александр Добронравов, Сергей Березин и другие. О чем бы ни писала Лариса Алексеевна,

о чем бы ни говорила на концертах или в телепрограммах — она всегда ведет задушевный, доверительный разговор. Этим и объясняется неизменная любовь и постоянство ее читательской и зрительской аудитории. 12+

20 АПРЕЛЯ В ГЕРБОВОМ ЗАЛЕ ЭРМИТАЖА СОСТОИТСЯ ПАСХАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

Устройте себе яркий досуг!

ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ ПОДБОРКУ ИНТЕРЕСНЫХ КУЛЬТУРНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ СОБЫТИЙ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ



«Пигмалион»

Гастрольный тур в рамках празднования 100-летия Московского академического театра им. В. В. Маяковского открывает спектакль «Пигмалион» по пьесе Бернарда Шоу в постановке Леонида Хейфеца. Это, пожалуй, самая известная и остроумная пьеса великого английского драматурга, повествующая о превращении смешной крикливой простушки Элизы Дулитл в изысканную светскую даму под руководством лондонского профессора фонетики Генри Хиггинса, его матери и полковника Пикеринга. По условиям пари профессор должен обучить продавщицу цветов произношению, принятому в высшем обществе, и на светском приеме суметь представить ее как герцогиню. В ролях: Игорь Костолевский, Анатолий Лобочкий, Наталья Палагушкина, Ольга Прокофьева и другие. 6+

🕒 14 апреля, 19.00.

📍 ДК «Выборгский», ул. Комиссара Смирнова, 15.



14
апреля



«Как важно быть серьезным»



15
апреля

Английскую тему продолжит спектакль по пьесе Оскара Уайльда в постановке Анатолия Шульева. Двое британских джентльменов викторианской эпохи, чтобы понравиться своим избранницам, затевают рискованную игру, назвавшись Эрнестами. Это имя в английском языке созвучно с прилагательным «серьезный». Желание девушек иметь возлюбленных с такими именами понятно: репутация серьезного мужчины была в чести у дам не только в конце XIX века. А вот к чему привела с виду невинная проделка молодых джентльменов, вы узнаете, придя на спектакль. В ролях: Светлана Немоляева, Полина Лазарева, Анастасия Дьячук, Илья Никулин, Иван Выборнов, Зоя Кайдановская, Виталий Ленский, Игорь Марычев и другие. 16+

🕒 15 апреля, 19.00.

📍 ДК «Выборгский», ул. Комиссара Смирнова, 15.



«Старший сын»

Завершит гастроль московичей спектакль «Старший сын» по пьесе Александра Вампилова в постановке Анатолия Шульева. Эта история построена на странном стечении обстоятельств. Студент Бусыгин и его приятель Сильва опаздывают на последнюю электричку и пытаются найти ночлег под предлогом, будто один из них — внебрачный сын отца семейства и приехал его навестить... Самозванец входит в мир семьи Сарафановых, и всего за пару дней между ним и домочадцами возникают такие теплые чувства, что их не может разрушить даже вскрывшийся обман. Трагикомичный спектакль о том, как герой, изначально искавший просто ночлег, в результате обретает настоящий дом и семью. В ролях: Игорь Костолевский, Алексей Дякин, Евгений Матвеев, Полина Лазарева, Владимир Гуськов, Всеволод Макаров, Юлия Соломатина и другие. 12+

🕒 16 апреля, 19.00.

📍 ДК «Выборгский», ул. Комиссара Смирнова, 15.



16
апреля



«Дарите женщинам любовь!»

Народный артист России Александр Серов стал популярен 40 лет назад и до сих пор прочно удерживает позиции одного из столпов отечественной эстрады. Его главные песни — «Я люблю тебя до слез», «Мадонна», «Ты меня любишь», «Сюзанна» — вошли в сокровищницу российских хитов. Певец, поэт, композитор и аранжировщик, он также прекрасно играет на рояле и саксофоне. Обладая мощным глубоким баритоном, Александр из каждой песни создает вокальный монолог-откровение, покоряя сердца зрителей и даря настоящие, сильные эмоции. Каждый концерт Серова проходит на ура. Как говорят поклонники, у этого певца практически нет недостатков, кроме одного — он мало выступает. Поэтому для фанатов поход на этот концерт — просто праздник! 12+

🕒 26 апреля, 19.00.

📍 ДК им. Ленсовета, Каменноостровский пр., 42.



26
апреля



Дивна и «Мелоди»



22 и 23
апреля

Зрителей ждет выступление всемирно известной исполнительницы и сербского хора «Мелоди». Дивна Любоевич заслуженно снискала славу «звезды православной музыки XXI века», ее талант отмечен многочисленными музыкальными наградами. Голос певицы прозвучал в кинофильме «Человек» (Human), а композиция «Иерусалим» покорила сердца миллионов слушателей. В пасхальных концертах прозвучат духовные песнопения и народные песни Сербии. У петербуржцев вновь появится возможность услышать божественный голос певицы, уносящий душу от мирской суеты ввысь — туда, где поют ангелы. 6+

🕒 22 и 23 апреля, 20.00.

📍 Филармония им. Д. Д. Шостаковича, Михайловская ул., 2/9.



Rammstein-шоу

Это симфоническое представление поистине грандиозно! Вас ждут любимая музыка, ставшая классикой рока, в исполнении Оркестра им. Тилля Линдемманна, приглашенные солисты ведущих оперных театров, яркие костюмы и сценические театрализации. Оркестр, рок-бенд и оперные певцы исполнят 20 культовых треков Rammstein. Это станет отличным подарком для поклонников группы — прозвучат как ранние хиты, так и новые работы. Погрузитесь в мир симфонического экспрессионизма! 16+

🕒 29 апреля, 19.00.

📍 Клуб «А2», пр. Медиков, 3.



29
апреля

ПЕСТРЫЙ МИР

ФЛОТ ПОПОЛНИТСЯ ДВУМЯ ЛЕДОКОЛАМИ

На Балтийском заводе заложат новые — пятый и шестой — атомные ледоколы проекта 22220, которые будут работать в акватории Северного морского пути. Строительство начнется в мае 2024-го и октябре 2025 года соответственно. За

три года правительство РФ планирует выделить на данные цели около 59 млрд рублей. К этим деньгам добавятся инвестиции госкорпорации «Росатом». Атомные ледоколы данного проекта — самые большие в мире. Их дли-

на — 173 метра, ширина — 34 метра, водоизмещение — 33,5 тысячи тонн, мощность — 60 МВт. Такие корабли могут в арктических условиях проводить караваны судов, пробивая лед толщиной до 3 метров. В рамках проекта, который

реализуется с 2013 года, выпущены атомоходы «Арктика», «Сибирь» и «Урал». Все они вошли в состав атомного ледокольного флота России. Сейчас на Балтийском заводе строят атомоходы «Якутия» и «Чукотка».

В ТРЦ «ОХТА МОЛЛ» ДО 14 МАЯ ПРОХОДИТ ФЕСТИВАЛЬ РОБОТОВ

Морской столице — морской климат

В Петербурге постепенно меняется климат. Уже к середине XXI века вместо умеренно-континентального он может стать океаническим.

Такой прогноз дал руководитель отдела градо-экологического обоснования развития территорий Санкт-Петербурга НИПЦ Генплана города Артем Павловский. По его словам, в последнее время в городе на Неве зимой установились средние температуры от -3°C до -5°C, тогда как раньше нормой было от -4°C до -14°C. Средняя температура весеннего периода повысилась примерно на 3°C. При этом весна за счет сокращения зимы стала длиться 85 дней, что на 10 дней больше, чем в середине XX века.

Резкие перепады температур, которые нам кажутся чересчур частыми, объясняются спецификой климатических условий Северной столицы: разнообразием синоптических процессов и частой сменой морских, континен-

тальных и арктических воздушных масс. Эти особенности усиливает и развитие глобального потепления.

Эксперты считают, что происходит смена типа климата Петербурга с бореального на морской. Поэтому существующие тенденции будут в целом сохраняться, но в дальнейшем суточные и годовые амплитуды температуры воздуха могут уменьшиться. Например, в январе температура будет колебаться от -5°C до +2°C.

Кроме того, вероятно повышение уровня воды в Финском заливе — уже сейчас оно в год составляет 4 миллиметра, тогда как раньше было вдвое меньше. По мнению Павловского, в перспективе к концу этого века мы можем получить повышение уровня моря до 1 метра. В этой связи имеет смысл мак-



BUSINESS-KEY.COM

симально ограничить развитие приморской зоны (и в частности, намывных территорий), поскольку это способствует вытеснению людей в зону потенциального затопления.

Еще одно последствие связано с тем, что городским строителям придется перейти на новые нормы, характерные для так

называемой зоны IIIБ. Сейчас к этому климатическому подрайону относятся Крым, Кубань, Грузия и Армения. Ближайший к Петербургу регион с подобным климатом — это Дания. Переход на новые нормы принципиально повлияет на условия проектирования зданий.

Лидия ЗАЙЦЕВА

Откуда возник град Петров

Команда археологов и почвоведов СПбГУ совместно с коллегами из РАН получила новые данные о том, что находилось на месте Северной столицы до ее основания. Исследования проходили на территории Меншикова бастиона Петропавловской крепости, где семь лет назад нашли фрагменты древоземляной крепости 1703 года. Радиоуглеродный анализ показал, что возраст древесины составляет порядка 500 лет. «В образцах сохранились следы почвенных животных и микроорганизмов, фрагменты хитинового покрова беспозвоночных и семян. Также были обнаружены следы культурных злаков и сорных растений, что характерно для исследуемой территории, уже частично освоенной к моменту рождения города», — говорится в сообщении.

По словам ученых, почвы на этой территории формировались под растительностью заливных лугов и прибрежных ивняков, а вокруг преобладали елово-березовососновые леса с примесью ольхи. Кроме того, в месте строительства могла существовать прибрежная тростниковая заросль. Теперь у экспертов есть возможность изучить почвенный покров допетровского времени.

Уберите это из спальни!

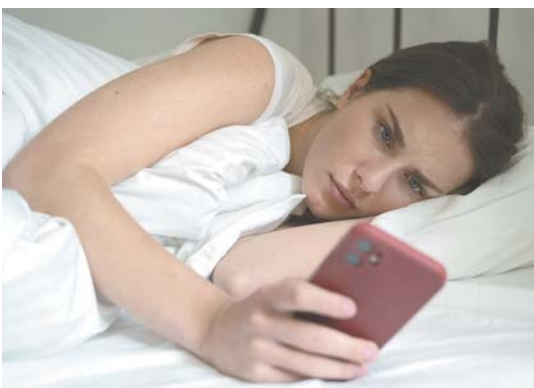
От качества сна зависят самочувствие, настроение и мыслительные способности. Поэтому к ночному периоду нашей жизни стоит относиться серьезно и помогать мозгу полноценно отдыхать. Для начала избавьтесь от вещей, которым не место в спальне.

Электроника и техника.

Идеальная спальня — без телевизоров, компьютеров и смартфонов. В реальности обустроить свой альков без техники сложно, поэтому хотя бы постарайтесь свести ее присутствие к минимуму. И дело тут вовсе не в каких-то излучениях, а во влиянии техники на психику. Спальня должна ассоциироваться исключительно с отдыхом. Если вы там играете в приставку или смотрите телешоу, придется прикладывать дополнительные усилия, чтобы уснуть.

Световые индикаторы. Почти во всех современных устройствах есть лампочки, которые горят постоянно, даже после выключения: красный огонек телевизора, подсветка клавиатуры, индикатор зарядки пылесоса. Они маленькие и, если привыкнуть, кажутся незаметными. Однако искусственный свет нарушает выработку в организме мелатонина. А это тот самый гормон, который помогает нам расслабиться.

Шумные предметы. Иногда это касается той же электроники, но не только. Гул компьютера, тикающие часы, шелестящие на ветру жалюзи — все это нагружает нервную систему. Всем знакомо раздражение, когда вы пытаетесь



FREEMK.COM

уснуть, а в тишине отчетливо слышны звуки капающей воды из крана или секундной стрелки. Устраните источник звука — пусть в спальне будет тишина.

Шелковое постельное белье. Это романтично и красиво, но только если любоваться со стороны. Те, кто пробовал спать на таком белье, знают, что назвать его практичным нельзя. Летом на нем жарко, кожа не дышит и прилипает. Зимой — холодно и неуютно. Кроме того, тело постоянно скользит. Поэтому лучше использовать белье из привычной бязи или сатина.

Неудобная пижама. Прежде всего во время сна нам должно быть удобно. Стягивающие резинки, впивающиеся швы или неприятный материал — все это будет сказываться на качестве нашего от-

дыха. Вопрос о том, полезно ли спать совсем без одежды, остается спорным — есть аргументы против с точки зрения гигиены. Но в плане комфорта — это один из лучших вариантов.

Тонкие шторы. Эта, казалось бы, простая деталь интерьера часто остается без внимания. Люди, заменившие занавески на более плотные, с удивлением обнаруживают, что стали спать дольше обычного. Световой день влияет на биоритмы — и ранние рассветы способны пробуждать нас раньше времени. Справиться с этой проблемой, особенно в период белых ночей, помогут шторы «блэкаут».

Яркие предметы. Цветовая гамма комнаты должна соответствовать ее предназначению. Спальня — место отдыха, и атмосфера в ней должна быть расслабляющей, снимающей напряжение. Слишком яркие и кислотные цвета, наоборот, стимулируют зрительный сенсорный анализатор, и мозг оказывается в состоянии нервного возбуждения. Поэтому оформлять спальню в красных, оранжевых и других броских оттенках — плохая идея. Идеальный колер — светло-зеленый, голубой, бежевый.

Портреты. Речь об изображении лиц людей — фото, портреты, любые картины, где видны крупным планом глаза человека. Дело в том, что эволюционно восприятие человека направлено на то, чтобы различать лица других людей. Экспериментально доказано, что даже простое изображение взгляда способно влиять на поведение человека. Автоматически запускается процесс непроизвольного внимания, поэтому портреты лучше не размещать там, где требуется покой.

Валерия ПОЛОГИНА

по вопросам
рекламы

обращайтесь

петровский
курьер

401-66-90

317-00-00
Веселый водовоз
промоабонимент
**ВЫГОДНЫЙ
СТАРТ**

оптимальный

1000р
199р

**Пчеловодство
на Литейном, 46**

Мёд от 290 руб./кг
Бесплатная доставка по СПб
при заказе товара на сумму от 3500 руб.

**Открыта запись на пчелопакеы
и пчелиные матки
по телефону или на сайте**

Тел.: 273-72-62, 273-06-21, +7 (906) 241-32-72
www.pchelovodstvo-lit46.ru

КАЛЕЙДОСКОП

ЗВЕРИНЫЙ ШТАТ РАСШИРЯЕТСЯ

В Ленинградском зоопарке становится все больше обитателей. «Мы планомерно ведем обмен, продажу и покупку зверей», — рассказал директор Юрий Журавлев. — Недавно приобрели новых рептилий и амфибий, готовим выставку».

Скоро в Петербург приедут длиннохвостые макаки и маленькие обезьянки тамины. Первых привезут из Москвы, вторых — из Новосибирска. Мечтает зоосад и о приобретении более крупных животных. Однако по закону

каждый представитель фауны должен жить в вольере определенного размера. А в нашем скромном по площади «зверополисе» помещения для ряда обитателей (в частности, для львов) отвечают лишь минимальным требованиям и нуждаются

в расширении. Тем не менее новоселами могут стать, например, карликовые бегемоты, которых разрешено держать по одному... К слову, зоосад давно подыскивает землю для загородного филиала, но пока подходящая площадка не найдена.

НОВОРОЖДЕННЫЕ КАПИБАРЫ ПОЛУЧИЛИ ИМЕНА НЕВА, ЭРМИТАЖ И СЕНАТ

«Евгений Онегин»: интересные факты

190 лет назад, 4 апреля 1833 года, увидело свет первое полное издание знаменитого романа в стихах, созданного Александром Сергеевичем Пушкиным.

«Евгений Онегин» — одно из ключевых произведений школьного курса литературы. Мы знаем, как устроена онегинская строфа, помним темы лирических отступлений, цитируем фрагменты, усвоенные еще в детстве: «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...», «Уж небо осенью дышало...».

Работа над «энциклопедией русской жизни» (так назвал произведение Белинский) продолжалась больше семи лет. И все это время читатели с нетерпением ждали выхода каждой новой главы. Однажды Пушкин чуть не лишился пятой главы «Онегина», поставив рукопись на кон в карточной игре. А потом и вовсе потерял ее — текст сохранился благодаря брату поэта Льву Сергеевичу, который по памяти воспроизвел строфы.

Растянутая во времени публикация обернулась немалой выгодой для поэта: гонорар он получал за каждую главу, выходящую отдельной книгой. Когда же роман издали полностью и выпустили в одном то-

ме, то за неделю были проданы все 5000 экземпляров, что стало сенсацией для того времени.

Несмотря на легкость слова и простоту рифмы, содержательно пушкинский текст очень насыщен. Автор отказался от романтизма как творческого метода и сочинил первый реалистический роман в стихах, где «отразился век, и современный человек изображен довольно верно». Что ели, что читали, во что одевались, как веселились на балах и как отстаивали честь — на страницах романа представлена вся эпоха.

Сам Пушкин называл произведение свободным романом. Свобода здесь ощущается во всем: в особенном размере, в соединении русских и заимствованных слов, в игре с читателем, который уже в начальных строках «Мой дядя самых честных правил...» вынужден угадывать, идет ли речь о родственнике поэта или его героя. А еще — в возможности подшучивать: «Читатель ждет уж рифмы розы; // На, вот возьми ее скорей!»



ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ЕВГЕНИЮ ОНЕГИНУ» ЕЛЕНА САМОКИШ-СУДОВСКАЯ. 1918 ГОД

ОБЩИЙ ГОНОРАР ПУШКИНА ЗА «ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА» СОСТАВИЛ 12 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ (10–12 МИЛЛИОНОВ В ПЕРЕСЧЕТЕ НА СОВРЕМЕННЫЕ ДЕНЬГИ).

Жанр романа и судьбы героев складывались постепенно, изначального сюжетного плана у Пушкина не было. Ему просто хотелось болтать с читателем, делиться мыслями. Именно об этом он говорит во вступлении: «Прими собранные пестрых глав, // Полусмешных, полупечальных, // Простона-

родных, идеальных, // Небрежный плод моих забав...»

Казалось бы, «Евгений Онегин» написан современным языком, на котором мы говорим сегодня. Тем не менее есть масса деталей, значение которых от нас ускользает. И тогда на помощь приходят пушкиноведы... Например, что зна-

чит «острижен по последней моде»? Онегин, выйдя в свет, сменил французскую стрижку с кудрями à la Titus (названную в честь императора Тита) на более актуальную английскую — он ведь еще и «как dandy лондонский одет».

Далее читаем: «Вошел: и пробка в потолок. // Вина кометы брызнул ток». Что пили в петербургском ресторане Talon Онегин с Кавериним? Оказывается, это Vins de la comète, шампанское урожая 1811 года, — его превосходное качество связывали с влиянием кометы, которая была видна в Северном полушарии в тот самый год... Еще строфа: «Кто там в малиновом берете // С послом испанским говорит?» Речь идет о Татьяне, и неспроста. Дело в том, что в ту пору берет, не снимая даже на балах, носили исключительно замужние дамы.

К слову, первая из экранизаций романа относится еще к временам Российской империи. В 1911 году режиссер Василий Гончаров снял немую черно-белую короткометражку по мотивам одного из самых гениальных произведений русской литературы.

Анна ДАВЫДОВА

Туры берут заранее

Жители Северной столицы стали чаще выбирать путевки с ранним бронированием (за несколько месяцев до поездки). Самой востребованной у петербуржцев оказалась Турция, далее идут ОАЭ и Египет. В этом году в список наиболее популярных направлений добавился и Таиланд. Среди стран ближнего зарубежья рекорды по спросу бьет Абхазия. Так, в июне республику планируют посетить на 50 % больше гостей, чем за аналогичный период прошлого года.

«Шедевр» бьет рекорды

Фирменная нейросеть «Яндекса» возглавила рейтинг самых загружаемых приложений в российском сегменте цифрового магазина App Store. Сервис доступен для мобильных устройств, работающих на операционных системах Android и iOS, на бесплатной основе. «Шедевр» генерирует картинки по текстовым запросам пользователей. Достаточно ввести любой текст — и искусственный интеллект «скреативит» изображение по вашему описанию. Поначалу очередь на создание картинок была довольно большой, но сейчас сервис справляется с запросами примерно за минуту.

Явление «Апостола», или Юбилей первой книги

Говорят, что эра печатных книг заканчивается, ведь все больше людей пользуются цифровыми изданиями. Не исключено, что книга может стать штучным дорогим товаром — таким, каким она и была долгое время с момента своего появления.

ПЕЧАТНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

460 лет назад, 28 апреля 1563 года, в Москве заработала первая типография, созданная Иваном Федоровым. К печати стали готовить точно датированную книгу под названием «Апостол». В ее основу были положены «Деяния и послания апостолов», написанные евангелистом Лукой (часть Нового Завета).

Изготовление столь серьезного издания требовало тщательной подготовки. Ивану Федорову понадобились помощники — среди них был Петр Мстиславец, которого также считают одним из первых книгопечатников на Руси. Сначала все учились набирать текст и печатать его. Затем делали формы для каждой буквы, отливали свинцовые литеры разных шрифтов и вырезали деревянные орнаменты для украшения глав. За процессом следил лично царь Иван Грозный.

Работа велась целый год. 10 марта 1564 года книга нако-

нец вышла в свет. В ней было 534 страницы, тираж по тем временам был внушительным — около двух тысяч экземпляров. До наших дней в музеях и библиотеках сохранилось около 60 книг.

ДЕКОР И ПОСЛЕСЛОВИЕ

«Апостол» декорировали в стиле древнерусских рукописных книг. Деревянный переплет обтянули сафьяном с золотым тиснением и латунными застежками. Внутри книгу украшали 48 рисунков из причудливо переплетенных трав с плодами и шишками. Начало главы печатник выделял орнаментом, а буквы и вставки еще и красным — киноварью. Краски оказались настолько качественными, что не выцвели даже спустя столетия.

«Возлюбленный и чтимый русский народ, если труды мои окажутся достойными вашей милости, примите их с любовью», — обращался Иван Федоров к читателям в послесловии. Здесь же сообщалось, где, когда и кем на-

печатана книга. В качестве заказчика был указан Иван IV, издателями значились Федоров и Мстиславец, а также митрополит Макарий, который не только дал свое благословение на печать, но и помогал редактировать текст. Книгу использовали на богослужениях, при подготовке священников и для обучения грамоте в церковно-приходских школах.

«Апостол» стал образцом для последующих изданий. На следующий год в столичной типографии вышла еще одна книга — «Часовник». Это был сборник молитв, использовавшийся также при обучении грамоте.

ГОНЕНИЯ НА ПЕЧАТНИКОВ

Не все революционные деяния получают поддержку общества. Нашлись на Руси и те, кому достижения первопечатников не давали покоя. Гонения, в частности, начались со стороны монахов-переписчиков и невежественного духовенства. Дошло до того, что типографию подожгли и уничто-

жили (оборудование, судя по всему, удалось спасти).

После этого Федоров со Мстиславцем бежали в Великое княжество Литовское. Там их принял гетман Ходкевич, который основал типографию в своем имении Заблудове. Первой книгой, отпечатанной в местной типографии, стало «Учительное евангелие» (1568) — сборник бесед и поучений с толкованием религиозных текстов. В 1570 году Федоров издал «Псалтырь с Часословцем».

Тем не менее с коммерческой точки зрения дела у Федорова шли ни шатко ни валко. Тогда он переселился во Львов, где напечатал второе издание «Апостола». Через несколько лет первопечатника пригласил к себе Константин Острожский в город Острог. Там по поручению князя была напечатана знаменитая Острожская Библия, первая полная Библия на церковнославянском языке.

Лидия ЗАЙЦЕВА

