



По Невскому проспекту прошел общегородской крестный ход в память о перенесении мощей Александра Невского. Центром торжеств в честь небесного покровителя Петербурга стала площадь, названная его именем. Здесь отдали дань памяти ветеранам Великой Отечественной войны — кавалерам ордена Александра Невского, а также чествовали ветеранов специальной военной операции. Традиция проведения шествия ведет исчисление с 12 сентября 1743 года. Тогда основатель Санкт-Петербурга Пётр Первый собственноручно перенес в учрежденный им мужской монастырь мощи святого благоверного князя Александра Невского, покоившиеся до этого во Владимире.

(ОКОНЧАНИЕ НА С. 2)

● ГОРОД

Арена нового поколения

Когда откроют спорткомплекс?

(с. 2)

● ПЕРСОНА

«День Д» как праздник свободы

В Петербурге вспоминали Довлатова

(с. 8)

● ПАТРИОТИЗМ

«Главное — ставить цели и их достигать!»

Василий Волобуев о своем летном пути

(с. 10)

● УТРАТА

УШЕЛ ИЗ ЖИЗНИ АНАТОЛИЙ ПОВЕЛИЙ

От тяжелой болезни в ночь на 12 сентября скончался бывший вице-губернатор Петербурга Анатолий Повелий. Соболезнование его родным и близким высказал губернатор Александр Беглов: «Он был в высшей степени ответственным, надежным, компетентным руководителем. Многие годы он занимал ответственные посты в исполнительных органах государственной власти Санкт-Петербурга. Мы знали его как человека сильной воли, офицерской закалки. Анатолий Анатольевич

брал ответственность на себя, был отзывчивым, внимательным к нуждам и проблемам людей руководителем. Светлая память о нем сохранится в наших сердцах». Анатолий Повелий избирался депутатом муниципального совета города Зеленогорска, был заместителем главы администрации Курортного района, а затем и главой Колпинского района Санкт-Петербурга. С октября 2021 по сентябрь 2023 года занимал пост вице-губернатора Санкт-Петербурга.

● ОБЩЕСТВО

МНОГОДЕТНЫМ СЕМЬЯМ ВРУЧИЛИ АВТОМОБИЛИ

В Смольном прошла 21-я церемония вручения многодетным семьям ключей от пассажирских микроавтобусов. Транспортные средства от города петербургские многодетные семьи получают с 2009 года. Обладателями заветных ключей уже стали 395 семей. В мае 2023 года микроавтобусы получили 84 многодетные семьи, а в сентябре другие нуждающиеся — еще 15 автомобилей. Губернатор Александр Беглов поблагодарил родителей за нелег-

кий труд. Напомним, многодетные семьи имеют право на получение от города квартиры и пассажирских микроавтобусов. Таким семьям полностью оплачивают отдых детей в лагерях отдыха. Также предусмотрены выплаты при рождении третьего и последующих детей, а также региональный материнский капитал. Услуги «Социальная няня» могут получить семьи, в которых воспитываются два или более ребенка.

● ПОДРОБНОСТИ

Праздник небесного покровителя

(Окончание. Начало на с. 1)

Участие в торжествах в День перенесения мощей Александра Невского приняли губернатор Александр Беглов, святейший патриарх Московский и всея Руси Кирилл, митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Варсонофий, духовенство, преподаватели и курсанты военных вузов, верующие горожане, паломники из других регионов. Крестный ход завершился на площади Александра Невского.

«В этом году Петербургу исполнилось 320 лет. Ни разу нога врага не ступала на его землю. Сегодня на площади присутствуют ветераны Великой Отечественной войны, награжденные орденом Александра Невского. Здесь также воины, которые принимают участие в специальной военной операции. Они, как и Александр Невский, защищают наше Отечество, наши духовные ценности. Спасибо им и низкий поклон за это», — отметил глава города.

Выступающие на площади Александра Невского проводили много параллелей между различными историческими событиями. Патриарх Кирилл рассказал, что он, как ленинградец, родившийся в 1940-х годах, сразу после войны, хорошо помнит центр города с разбитыми от ударов авиационных бомб зданиями: «Помню хорошо картину тогдашнего Ленинграда и поэтому особенно радуюсь, когда посещаю

город. Он не только залечил раны — он давно это сделал. Каким он прекрасным, красивым стал сейчас! И дай Бог, чтобы он был таким и далее. Чтобы своей судьбой, своей силой некой духовной, соединял прошлое с настоящим, проводил эту невидимую, но очень важную линию преемства от наших пращуров, прадедов, дедов, отцов нынешним поколениям».

Главным событием торжеств стало освящение раки Александра Невского, которая передана из Государственного Эрмитажа в Свято-Троицкую Александро-Невскую лавру. Мощи святого, хранящиеся в лавре, будут помещены внутрь ковчега. Примечательно, что сама рака не будет оформлена в собственность РПЦ, а по документам составлен договор аренды. Как рассказали в пресс-службе Государственного Эрмитажа, в числе того, что будет передано — внешний серебряный саркофаг и внутрен-



ний деревянный ковчег. Остальной комплекс гробницы Александра Невского, включающий пятиярусную пирамиду, два подсвечника и две трофейные композиции из оружия и знамен, будет передан после окончания реставрации.

Завершился праздник прохождением роты почетного караула и курсантов военных училищ Петербурга и концертной программой в Александро-Невской лавре.

СЕРГЕЙ ФЕДОРОВ

● ГОРОД

Арена нового поколения

В скором времени Северная столица получит еще одно уникальное сооружение, способное стать новым символом российского спорта. На строящемся многофункциональном комплексе «СКА Арена» провели тестовое опробование льда, проверку инженерных и медиасистем.



Проверку льда решили организовать в виде товарищеского матча между командами строительных организаций, участвующих в проекте. Одна из команд получила неожиданное подкрепление в виде прославленного игрока — олимпийского чемпиона, чемпиона мира, двукратного обладателя Кубка Гагарина Ильи Ковальчука.

— Каждый, кто будет сюда приходить, — ребенок или взрослый — получит огромное удовольствие. Здесь все очень комфортно, просторно, — поделился эмоциями после матча чемпион.

Болельщиками на первом матче арены выступили представители администрации Санкт-Петербурга. По итогам они дали высокую оценку организации мероприятия.

— «СКА Арена» будет самым современным многофункциональным комплексом в России. Он предназначен для проведения соревнований по хоккею с учетом требований ИИHF, КХЛ, ВХЛ, МХЛ, организации тренировочного процесса и всесторонней подготовки спортсменов, в том числе и с ограниченными возможностями, а также для проведения выставочных, зрелищных и культурно-развлекательных массовых мероприятий. Вместимость арены на хоккейных матчах составит 21 500 человек. На арене заложена возможность проведения соревнований более чем по 20 различным видам спорта: это хоккей, следж-хоккей, фигурное катание, шорт-трек, танцы на льду, волейбол, баскетбол, гандбол, ММА, бокс, спортивные/бальные танцы, художественная, спортивная гимнастика, тяжелая атлетика, теннис. Также на большой ледовой арене предусмотрена возможность установки искусственного покрытия для проведения концертных, культурно-массовых мероприятий, выставок, форумов, презентаций, турниров по киберспорту, — поделился с журналистами советник по коммуникациям «Волга Груп» Антон Куревин.

— «СКА Арена» будет без преувеличения точкой притяжения многих россиян, — отметил председатель комитета по инвестициям Санкт-Петербурга Иван Складчиков.

● БЛАГОУСТРОЙСТВО

Фонтаны к золотой осени

В Северной столице продолжается работа по созданию и развитию общественных пространств. До конца 2023 года в городе появится более 60 обновленных зеленых зон. В центре внимания городских властей и такие традиционные объекты городской среды, как фонтаны. 3 сентября впервые за последние десятилетия в Петербурге запустили сразу шесть обновленных после реконструкции фонтанов.

Специалисты ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга» восстанавливали объекты по историческим чертежам и фотографиям. Фонтаны заработали в Центральном, Московском и Калининском районах Петербурга. По Литейному проспекту во дворе дома № 51 запущены два восстановленных фонтана, в открытии которых приняли участие губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов и председатель Законодательного собрания Александр Бельский.

— Во дворе дома № 51 на Литейном проспекте парные фонтаны установили в 1970-е годы. К началу восстановительных работ вместо фонтанов стояли клумбы. Наши специалисты смогли за год раньше завершить ремонт и превратить это популярное среди горожан место у театра «На Литейном» в уютный уголок. Хочу выразить особую благодарность инициативным петербуржцам. Именно по просьбам жителей мы приняли адресную программу и приступили к восстановлению фонтанов во дворах и на улицах нашего города, — отметил глава города.

● ТЕХНОЛОГИИ

НА ДЕТСКИХ ПЛОЩАДКАХ УСТАНОВЯТ КАМЕРЫ

Передовую систему видеонаблюдения развернули на придомовой территории Наличной улицы, дом 22, Васильевского острова в ходе работ по благоустройству детской и спортивной площадок. Теперь изображение с камер передается в государственную информационную систему АПК «Безопасный город». Доступом к системе обладают правоохранительные органы, органы муниципалитета и правительство города

в рамках своих полномочий. Система аналитики позволяет фиксировать такие нарушения, как неисправность фонарей, переполнение урн, факты вандализма и многое другое. В настоящее время проект находится в стадии пилота, проводится тестирование оборудования. Если эксперимент будет признан удачным, то такие системы станут устанавливать и на других детских и спортивных площадках по всему городу.

● СОСЕДИ

В ЛЕНОБЛАСТИ НАГРАДИЛИ ПИСАТЕЛЕЙ-ПАТРИОТОВ

В Ленинградской области награждены авторы патриотических книг. Распоряжение о присуждении премии имени Маршала Советского Союза Кирилла Афанасьевича Мерецкова за 2023 год подписал губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко. Первую литературную премию присудили ветерану органов безопасности, полковнику в отставке Олегу Аксенову за книгу «Щит и меч блокадного кольца. О работе ленинградских чекистов в тылу врага 1941–1944». Вторая премия

досталась сразу двум авторам: Александру Слесарчуку за труд «Архив уполномочен... Курсанты ЛПКУ. Лужский рубеж» и Александру Шевченко за книгу «В полосе наступления группы армий «Б». Третья премия досталась члену Академии военно-исторических наук Георгию Самсоненко за биографическую работу «Генерал армии Иван Иванович Федюнинский», повествующую о жизни Героя Советского Союза и почетного гражданина города Волхова.

● СОБЫТИЕ

Казачи «за ленточкой»

Фестиваль казачьей культуры проходит в Петербурге в восьмой раз. Менялись место проведения и формат, но не меняется его значимость в воспитании новых поколений и объединении горожан, ведь фестиваль не назначен протокольно, а придуман самими казаками.

Праздничная программа стартовала 2 сентября в полдень на территории парка «Россия — моя история» с торжественного построения и молебна. Тут же прошла акция — активисты «Волонтерской роты» торжественно развернули 20-метровый флаг в честь Дня российского казачества.

Под звуки оркестра Западного военного округа казаки и гости мероприятия торжественно пронесли флаг, и праздник продолжился в здании музея. Выступили почетные гости: врио председателя комитета по межнациональным отношениям и реализации миграционной политики в Санкт-Петербурге Алексей Силкин, председатель регионального отделения ОГО «Ассамблея народов России» Валерий Михеев, врио атамана Окружного казачьего общества «Казачий округ Санкт-Петербурга» Александр Золотов, заместитель верховного атамана Союза казаков-воинов России и зарубежья в Северо-Западном федеральном округе Андрей Сороквашин.

Алексей Силкин отметил важную роль казаков в жизни российского общества, особенно сейчас, когда казаки активно встают на защиту интересов Отечества в специальной военной операции.

Сегодня в зоне СВО больше сотни казаков из Петербурга, поэтому на мероприятии не только выступали и общались, но и могли посильно помочь тем, кто сейчас «за ленточкой». Казаки обучали всех плести маскировочные сети, тактической медицине и изготовлению окопных свечей.

Наталья из станицы Гребенской очень подробно рассказывает и показывает, как правильно сворачивать картон, какую жестяную банку брать за основу, как заливать свечу парафином. Важно все, потому что правильная свеча будет долго гореть, согреет в окопе, даже можно подогреть тушенку или вскипятить воду. Скоро осень, а у нее на СВО сын. Она волнуется о нем и показывает еще одну простую, но нужную вещь, которая оказалась очень популярна у бойцов, — ватные диски, смоченные



ФОТО: OKRUSP.B

в растопленных хозяйственных свечах. Такой ватный диск легко положить в карман, но он горит несколько часов и поможет разжечь костер даже с сырыми дровами. Согреть можно не только свечой, но и словом.

Многие гости фестиваля написали теплые письма участникам СВО. Коллективное письмо зачитал и Алексей Силкин: «Среди нас есть казаки, вернувшиеся живыми и здоровыми со спецоперации, но есть и те, кто сейчас служит Отечеству.

По инициативе Казачьего общества мы подготовили письмо ребятам, это будет ото всех нас. Для казака испокон веку считалось священным долгом служить Родине. И сегодня вы защищаете нас, а мы искренне переживаем за вас. Вы защищаете наше будущее. Закаляясь в ратной службе, вы сумели сказать свое громкое слово и подтвердить его каждодневным подвигом. Вы показываете пример мужества, самоотверженности и благородства! Каждое проявление мужества от-

дельного казака — это проявление мужества всего казачества. Спасибо каждому из вас за верность и преданность Родине. Мы в вас верим и надеемся, мы вас ждем и будем ждать всегда».

Во все времена казаки умели справляться со всеми невзгодами и печалью хорошими песнями и веселыми танцами. Поэтому без них фестиваль не смог бы состояться. Казачьи ансамбли выступали под аккомпанемент баяна, и зрителям невозможно было не петь и не танцевать вместе с ними. Нашлось место и шуткам, и демонстрации ловкости и силы — конкурс по фланкировке, то есть по танцу с шашкой, — важная часть праздника.

На многочисленных выставках в музее можно было познакомиться с историей, культурой и бытом казачества, а также тематической живописью Александра Сучкова — потомственного казака, члена Союза художников.

Важно, что казачество — это не только исторический феномен, но и живая культура, особый уклад и мировоззрение. Об этом и говорили на круглом столе «Роль российского казачества в истории России», и доказали настроением, который у наших казаков во всем: в торжестве, важном деле или отдыхе.

● КУЛЬТУРА

Любовь к театру на берегах Невы

С 19 по 23 сентября в Петербурге пройдет юбилейный, V открытый Всероссийский фестиваль-конкурс любительских театров «Невские театральные встречи». Зрители Северной столицы получат возможность оценить игру множества коллективов со всей России.



ФОТО: РОЗАЛИЯ САМИГУЛЛИНА

В этом году почетным президентом фестиваля приглашен заслуженный артист России, ведущий артист БДТ, профессор, доцент кафе-

дры режиссуры и мастерства актера СПбГИК Сергей Лосев. В первый фестивальный день, 19 сентября, в 15.00 в театре «Зазеркалье» состоится творче-

ская встреча с артистом. Там же в 17.00 на открытие юбилейного фестиваля-конкурса соберутся победители прошлых лет и друзья «НТВстреч».

Возглавит жюри Елена Горфункель, профессор СПбГАТИ, кандидат искусствоведения, лауреат премии им. А. Кугеля, член СТД РФ. В состав жюри войдет Михаил Чумаченко (Москва) — преподаватель кафедры режиссуры драмы Российского института театрального искусства (ГИТИС), президент Ассоциации студенческих театров России (АСТР), вице-президент Российского центра Международной ассоциации любительских театров (АИТА), художник Московского областного театра в Ногинске. Гостем фестиваля станет Алла Зорина — заслуженный работник культуры РФ, режиссер, заведующая Кабинетом любительских театров СТД РФ, генеральный секретарь Российского центра Международной ассоциации любительских театров (АИТА/АТА), президент Центрально-Европейского комитета АИТА/АТА.

Несмотря на перерыв с 2019 года, о фестивале не забыли, более того, в списке заявителей появилось много новых коллективов. На конкурсе будут представлены любительские театры из Перми, Ярославля, Тюмени; Ленинградской, Архангельской, Московской, Свердловской и Липецкой областей; Башкортостана, Удмуртии и Ханты-Мансийского автономного округа — Югры. Петербург представят в основном молодежно-подростковые центры и частные театры.

Члены отборочной комиссии отметили высокий уровень представленных работ, на конкурс отобрано 20 лучших. Несколько кукольных спектаклей пройдут на отдельной площадке со специальным жюри. Зрители увидят пластические и моноспектакли, жесткую подростковую драму с элементами скрин-лайф и классическую сказку в современном прочтении. Артисты народного театра из башкирской глубинки сыграют на родном языке на радость зрителям-землякам. Пермь покажут спектакль по сказкам

пермской сказительницы Евдокии Трясцовой, чье творчество входит в Реестр объектов нематериального культурного наследия народов России. Театр незрячих из Ижевска, обладатель Гран-при на предыдущем фестивале, готовит для петербуржцев и гостей очередной сюрприз.

Участников и зрителей ждут увлекательные просмотры и обсуждение спектаклей, активное профессиональное общение на мастер-классах и творческих встречах. Фестиваль завершится научно-практической конференцией «Новые тенденции и актуальные проблемы в любительском театре».

Спектакли пройдут на сценах Детского музыкального театра «Зазеркалье», Дома актера им. К. С. Станиславского, Дома народного творчества и досуга. Вход на все мероприятия фестиваля свободный. Организаторы — АНО «Артиада-Нева» при поддержке комитета по культуре, СПб ГБКДУ «Дом народного творчества и досуга», Кабинета любительских театров СТД РФ.

Розалия Самигуллина

● ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ

«Дело реставраторов» замкнулось на Мазо



Сообщник бывшего заместителя министра культуры Григория Пирумова получил срок за хищение денег Минкульта.

Куйбышевский районный суд Петербурга вынес приговор последнему фигуранту второго «дела реставраторов» — Борису Мазо, признав его соучастником организованного мошеннического хищения почти миллиарда рублей на реконструкции и расширении Государственного Эрмитажа. Срок — 8,5 года колонии общего режима.

Ранее по делу были осуждены экс-заместитель министра культуры Григорий Пирумов и подрядчики строительства музейных фондохранилищ. Бывший директор департамента управления имущества и инвестполи-

тики Минкульта Борис Мазо безуспешно пытался скрыться за границей, просил в Европе политического убежища и обжаловал свою выдачу на родину. Этим он на несколько лет затянул расследование, но не избежал лишения свободы.

Следствие и суд установили, что вместе с Борисом Мазо и Григорием Пирумовым в организованную преступную группу входили председатель правления одного из банков Олег Григор, руководители и менеджеры компаний в строительно-подрядной цепочке Никита Колесников, Олег Рогов и Юлия Бегеза.

Деньги, выплаченные Государственным Эрмитажем за строительство зданий и фондохранилища в Старой Деревне, оседали в фирмах-«прокладках» и не доходили до фактических исполнителей госзаказа.

Согласно фабуле уголовного дела, заключившая контракт с музеем компания-подрядчик была подконтрольна Борису Мазо и другим организаторам аферы. Соучастники в 2015 году похитили более 916 млн рублей, выделенных из бюджета на эти работы. Они путем различных финансовых операций и сделок легализовали часть денег в размере 800 млн рублей. Работавшие на объекте субподрядчики остались с убытками, ряд строительных работ был сорван.

После возбуждения уголовного дела Борису Мазо удалось выехать за границу. В 2019 году он был задержан австрийскими правоохранителями по обвинению в отмывке денег при покупке недвижимости в Испании. Как пишут СМИ, речь шла о вилле и домах в Марбелье на четыре миллиона евро.

Бывший распорядитель имущества Минкульта вышел под залог и тут же попросил политического убежища в Австрии. Защита беглого экс-чиновника оспаривала российский запрос на экстрадицию, утверждая, что дело против Мазо якобы сфабриковано в целях аппаратной борьбы против Владимира Медведского, возглавлявшего в то время Министерство культуры.

Сам Борис Мазо также утверждал, что приобрел недвижимость в Испании за полгода до выделения средств на строительство фондохранилища, в хищении которых его обвиняют. Но австрийский суд счел эти показания неубедительными. Экстрадиция состоялась в 2021 году при оперативном сопровождении представителей Интерпола, с охраной из сотрудников МВД и ФСИН России. Процесс дополнительно затянулся из-за пандемии коронавируса (все причастные проходили карантин по обе стороны границы). Таким образом, для извлечения Мазо из-за рубежа понадобилось три года. После этого следственно-судебный конвейер разбирался с делом еще два года. Его то направляли в Верховный суд РФ, то возвращали обратно в Северную столицу.

В Куйбышевском суде Петербурга Борис Мазо вину категорически не признал, но возместил 500 тысяч рублей.

Кроме лишения свободы на 8,5 года, суд назначил ему штраф в размере 600 тыс. рублей. Уголовная статья об организованном особо крупном мошенничестве с использованием служебного положения предусматривает максимальную планку до 10 лет лишения свободы.

Ранее были осуждены все другие фигуранты второго «дела реставраторов». Бывший заместитель министра культуры Григорий Пирумов получил по совокупности приговоров девять лет лишения свободы.

Как рассказал Следственный комитет РФ, еще на стадии предварительного следствия у Бориса Мазо было арестовано имущество в России на 130 млн рублей, а также вилла в Испании за 1,5 млн евро.



НАША СПРАВКА

Борис Давидович Мазо родился в 1958 году в Москве. По данным из открытых источников, до перехода на руководящую хозяйственную должность в Минкульте он работал в московской мэрии и руководил регистрацией недвижимости.

Каскад реставрационных дел



Григорий Пирумов работал заместителем министра культуры 15 месяцев в 2015–2016 годах. По должности он курировал работу департамента управления имуществом и инвестполитики Минкульта.

В рамках первого «дела реставраторов» Григорий Пирумов сошелся в хищениях и был осужден в 2017 году. Ему вменяли в вину мошенничество при реставрации Новодевичьего монастыря в Москве, Музея космонавтики в Калуге, Иоанно-Предтеченского монастыря, драматического театра в Пскове, Изборской крепости и оборонительной казармы «Кронпринц» в Калининграде. Только на Новодевичий монастырь было выделено из бюджета 5 млрд рублей.

Расследование мошенничества на реконструкции Эрмитажа стало второй частью «дела реставраторов». Петербургские СМИ отмечали, что у замминистра Григория Пирумова, у подрядчика Никиты Колесникова и завхоза Минкульта Бориса Мазо были шансы получить символический приговор и даже остаться на свободе, так как все трое заключили сделку со следствием и дали нужные показания. Но тут вклинился Следственный комитет и на основании тех же разработок ФСБ возбудил новое дело о недостроенном фондохранилище. По данному делу Пирумов был арестован в Петербурге в мае 2018 года. Мазо немедлен-

но ушел в бега и пытался устроить себе безбедную жизнь в Евросоюзе. Видимо, он понял, что договоренности с государством, с силовиками не имеют смысла, поскольку «сгорают» при появлении очередного дела, и ждать обещанной скидки уже не приходится.

Еще одним ответвлением «дела реставраторов» является дело 2020 года о мошенничестве при реставрации Соловецкого монастыря. Двух высокопоставленных чиновников Минкульта и двух руководителей подрядных компаний обвинили в хищении 20 млн рублей. Всего на эту реставрацию государство выделило 6 млрд рублей. Когда половина этой суммы была освоена, президент России Владимир Путин потребовал разобраться, нет ли в госконтрактах злоупотреблений. Дело расследовал Центральный аппарат СКР.

В мае 2023 года Мещанский суд Москвы признал всех четверых фигурантов виновными, дал небольшие сроки и отпустил на свободу с зачетом отбытого времени под арестом. Мягкость приговора не совпадает с позицией гособвинения, однако в открытых источниках нет данных об апелляции и пересмотре.

Таможенники погорели на 300 тысячах

Против двух инспекторов Василеостровского таможенного поста Санкт-Петербургской таможни возбуждены уголовные дела о получении взятки.



По версии следствия, в период с октября 2022 по апрель 2023 года они получили от предпринимательницы через посредника свыше 300 тысяч рублей (против этих двух женщин также возбуждены дела по статьям «дача взятки» и «посредничество во взятке»). За эту незаконную плату сотрудники таможни соглашались быстро и не глядя оформлять декларации указанных предпринимательницей пассажиров. Как полагает Следственный отдел Московского района ГСУ СКР по Петербургу, незаконное вознаграждение взимали за «совершение действий по ускорению и беспрепятственному таможенному управлению пассажирских таможенных деклараций на личные вещи, перемещаемые физическими лицами в несопровождаемом бага-

же». В ведомстве пояснили, что «выпуск этих вещей представлял интерес для взяткодательницы».

Накануне в Петербурге был осужден за дачу взятки и коррупционное посредничество бывший ведущий инспектор таможенного контроля Лесного порта Балтийской таможни. Он передавал коллегам и брал сам от предпринимателей деньги за ускорение выпуска товарных деклараций и оформление паспортов самоходных машин. Общая сумма взяток составила около 100 тыс. рублей. Бывший мытарь заключил со следствием досудебное соглашение о сотрудничестве и отделался пятилетним условным сроком со штрафом 100 тысяч рублей.

МАТЕРИАЛЫ ПОЛОСЫ ПОДГОТОВИЛ
Егор Евдокимов

● ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ

Лесничие наломали дров

Директор Северо-Западного лесничества — филиала ЛОГКУ «Ленобллес» Наталья Мищенко арестована по обвинению в организованном браконьерстве. Октябрьский районный суд Петербурга заключил ее под стражу до 14 октября.



«Мищенко против меры возмездия, просила домашний арест», — сообщает Объединенная пресс-служба судов Петербурга.

По версии следствия, глава казенного учреждения наладила в Выборгском районе Ленобласти незаконную добычу древесины: бизнес-группа под ее контролем

за четыре года выкосила лес на обширных пространствах.

По данным областных СМИ, следователи усматривают в браконьерском деле признаки участия сотрудников регионального комитета по природным ресурсам. Деятельность лесных

браконьеров якобы маскировали под легальные коммерческие работы трех фирм. Эти компании подавали в комитет декларации и арендовали делянки в кварталах Пограничного и Лесогорского лесничеств. Правоохранители раскрыли методы

конспирации браконьеров, способы сокрытия следов и отмывки доходов.

18 августа прокуратура Ленобласти рассказала, что незаконные рубки только в Пограничном районе оцениваются в 36 миллионов рублей. Выборгская прокуратура предъявила одной из компаний иск о погашении ущерба, Арбитражный суд Петербурга и Ленобласти его удовлетворил.

В конце августа, одновременно с арестом главы «Ленобллес» Мищенко, подали в отставку глава комитета по природным ресурсам Ленобласти Денис Беляев и его первый заместитель Николай Волчуга.

СУ Следственного комитета Ленобласти также рассказало о направлении в суд аналогичного уголовного дела в Приозерском

районе. 42-летний предприниматель незаконно добывал зимой 2022/23 года древесину хвойных пород на территории Джатиевского участкового лесничества. Его соучастником был местный лесничий, который, досконально зная подведомственную ему территорию, за обещанное денежное вознаграждение в размере 160 тысяч рублей подобрал наиболее выгодное место незаконной порубки. Черных лесорубов скрутила полиция, с места предполагаемого преступления вывезли их тяжелую технику. Уголовное дело государственного лесничего уже ждет рассмотрения в суде. Его действия квалифицированы как злоупотребление полномочиями и получение крупной взятки за незаконное бездействие. Получить деньги он не успел.

Черная посадочная полоса

В Архангельске нашли бюджетные хищения при реконструкции аэродрома. Следствие полагает, что подрядчик украл 7,3 миллиона рублей из бюджетных денег, выделенных в рамках федерального проекта «Реконструкция инфраструктуры региональных аэропортов и расширение сети авиационных маршрутов».

Дело об особо крупном мошенничестве находится в ведении Архангельского следственного отдела на транспорте Западного межрегионального СУ на транспорте Следственного комитета России.

Согласно фабуле дела, сотрудники организации-подрядчика дали заказчику фиктивный отчет о проведенных изысканиях при подготовке проекта реконструкции взлетно-посадочной полосы архангельского аэропорта Талаги. Работы фактически не были выполнены, что показала проверка транспортной прокуратуры и регионально-го управления ФСБ.

Реконструкция аэропортов направлена, в частности, на повышение безопасности полетов. В отечественных воздушно-транспортных узлах за последние пять лет неоднократно происходили аварии во время приземлений. В Якутске, Магадане, Сочи самолеты выкатывались за пределы посадочной полосы. А в московском аэропорту 5 мая 2019 года лайнер при жестком приземлении вспыхнул и почти полностью сгорел. Пожар привел к гибели 41 из 78 человек на борту. Причиной назвали ошибку пилота, а не технические изъяны машины или наземной инфраструктуры.

Лодейнопольский кустарный амфитеатр

В Ленинградской области прошли обыски в администрации Лодейнопольского района и в ряде коммерческих организаций. Региональное управление Следственного комитета устанавливает полный круг участников мошенничества при реализации национального проекта и принимает меры к возмещению ущерба.

Муниципальные чиновники города Лодейное Поле прошлым летом заказали работы по благоустройству набережной реки Свирь в рамках нацпроекта «Жилье и городская среда» и федерального проекта «Формирование комфортной городской среды».

Стоимость контракта составляла 87 миллионов рублей. По данным регионального СУ СКР, подрядчик привлек к исполнению субподрядчика за 80 миллионов, а затем вписал ложные сведения в акт о приемке при фактическом невыполнении работ в полном объеме. На основании фиктивных документов администрация Лодейнопольского района перечислила бюджетные средства в сумме свыше 10 млн рублей.

В ГУ МВД по Петербургу уточнили, что речь идет об установке амфитеатра на набережной, а размер хищения составил свыше 2,6 млн рублей.

Договор был заключен на сооружение с трехъярусными скамейками.

Однако после завершения работ и их оплаты выяснилось, что вместо заявленной конструкции были смонтированы скамейки кустарного производства стоимостью чуть более 100 тысяч рублей, что подтвердила проведенная экспертиза, — комментирует руководитель пресс-службы ГУ МВД по Петербургу и Ленобласти Вячеслав Степченко. Кроме того, изделия оказались не соответствующими требованиям технических регламентов.

Обстоятельства дела говорят о том, что генподрядчиком была местная, давно работающая в Лодейном Поле фирма, хорошо знакомая муниципалам. В благоустройстве Ленобласти и других регионов уже были случаи, когда растаскивание бюджетных денег с халтурным исполнением контрактов приводило к тяжким и смертельным последствиям.

Летом этого года сложились и рухнул во время празднества новый пешеходный мост в Луге, не выдержав веса собравшихся людей. Упавшие люди



получили травмы, а находившийся в овраге и прижатый мостом мужчина погиб.

Во время июньской трагедии с хлипким мостом в Луге один из участников интернет-форума прокомментировал новость: «Когда я играл в игру под названием «малый бизнес», откаты были 15–20 %. 20 считалось непомерным аппетитом и наглостью. Сейчас 50 % — норма».

В конце мая обвалились трибуны у гребного канала в Ростове-на-Дону. Пострадали 15 человек, одна женщина погибла.

Впившиеся в бюджет

Полицейские при разбирательстве бюджетных хищений в Кабардино-Балкарской Республике нашли еще второе большие масштабы мошенничества. Пресс-служба Министерства внутренних дел сообщила, что сотрудники УЭБиПК МВД уличили похитителей 30 млн рублей из бюджета республики в афере еще на 153 млн рублей.

Установлено, что начальник финансового экономического отдела одного из госучреждений и его подчиненный в 2015 году перевели свыше 20 млн рублей со счета организации на банковские карты своих знакомых и родственников. Для этой аферы они подделали

бухгалтерские документы. Кроме того, в электронных реестрах, направляемых в банк, злоумышленники указали завышенные суммы своей заработной платы. В общей сложности они похитили из бюджета республики более 30 млн рублей. Но это оказалось лишь частью украденного.

«При проведении дальнейших следственных действий полицейские установили, что по аналогичной схеме в период с 2010 по 2014 год фигуранты похитили 153 млн рублей, а для совершения противоправных деяний использовали банковские карты 14 родственников и знакомых, не входящих в штат госучреждения», — рассказали в МВД.

Таким образом, сумма ущерба республиканскому бюджету определена на уровне 183 млн рублей. СУ МВД по Кабардино-Балкарской Республике возбудило новое уголовное дело об организованном особо крупном мошенничестве.

Не откупился

Гражданин Узбекистана в попытке избежать административного наказания нарвался на уголовное. Ему грозит наказание за дачу взятки.

По версии петербургского Следственного комитета, мужчина пытался 9 августа подкупить временно исполняющего обязанности начальника одного из отделов полиции Адмиралтейского района. Находясь в кабинете, он предложил офицеру 15 тысяч рублей за то, чтобы его административ-

ный материал не направили в суд. Полицейский отказался от взятки и доложил руководству. Мигранта задержали, решается вопрос об избрании ему меры пресечения.

Преступление по ч. 3 ст. 291 УК РФ наказывается штрафом до 1,5 млн рублей или лишением свободы на срок до 8 лет.

● КОРНИ КОРРУПЦИИ

Коррупция и балерины

Артистки балета всегда были объектом восхищения и обожания. Изысканные танцовщицы не раз покоряли сердца могущественных мужчин. В этом нет ничего предосудительного. Но, увы: некоторые балерины использовали свое влияние в весьма неблагоприятных целях...

Мода на танцовщиц

В Российской империи перед чарами балерин не устояли даже некоторые представители династии Романовых. Обычно вспоминают историю про Николая II и балерину Матильду Кшесинскую. Но последний российский самодержец в этом вопросе был отнюдь не одинок.

«Романы с балеринами» вошли в моду еще при царе Александре II (1855–1881). Начало традиции положил младший брат императора — великий князь Николай Николаевич. Его избранницей стала Екатерина Числова, балерина императорских театров. Кстати, ее партнером на сцене был Феликс Кшесинский — отец небезызвестной Матильды Кшесинской. Так что Матильда с малых лет знала, что Романовы неравнодушны (и щедры) к женщинам из мира балета.

Николай Николаевич был женат, у него и двое детей имелись. Но великий князь не растерялся. Он поселил Числову в доме напротив своего дворца. Когда любовница хотела увидеться с ним, она зажигала две свечи у своего окна. И великий князь, увидев условный знак, тотчас отправлялся на свидание.

Числова родила великому князю пятерых детей. Им пожаловали дворянство и дали фамилию Николаевы. Про балерину говорили, что у нее несносный характер. Но все это были бы сущие мелочи. В конце концов, личная жизнь — это вопрос сугубо приватный, не для всеобщего рассматривания. Но беда была в том, что балерина Числова изрядно вредила интересам казны.

Она всегда требовала от великого князя денег. Но настоящая вакханалия настала с началом Русско-турецкой войны 1877–1878 годов. Дело в том, что ее возлюбленный — великий князь Николай Николаевич — был назначен главнокомандующим всей русской армии на Балканах. Конечно, обстоятельствами войны сразу захотели воспользоваться разные мошенники и казнокрады. И они нашли в балерине Числовой верную помощницу.

Танцовщица, пользуясь своим безграничным влиянием на командующего, раздавала подряды на снабжение войск. Делала она это за щедрое вознаграждение. Излишне говорить, что большая часть выделяемых денег уходила в карманы ушлых посредников. А на снабжение и питание солдат оставались сущие крохи. Но мошенники ничего не боялись — они знали, что Числова выручит их из беды. Ведь главнокомандующий никогда не говорил «нет» этой женщине!

«Нищета и откормленные рожи»

«Воровство и мошенничество страшное, и казну обкрадывают в огромных размерах», — писал о положении дел в русской армии наследник престола Александр



Император Александр II с семьей (в том числе с внуком Николаем). 1870 г.



Великий князь Алексей Александрович, августейший генерал-адмирал. «Летопись войны с Японией», № 4

Александрович, будущий Александр III. Причем не шадил и своего родственника — фатоватого «дядю Ниши» (так в семейном кругу называли Николая Николаевича). Цесаревич заявлял: «Если бы я не знал, что он такой дурак, то я бы назвал его подлецом».

Удивительно, но в критическом отношении к великому князю и балерине Числовой наследник российского престола сходил с со злейшими врагами самодержавия. Так, революционер-народник Владимир Дебагорий-Мокриевич вспоминал: «Эта фигура [великий князь] являлась предметом всеобщих насмешек. Говорили, что он был большой дурак... Потом рассказывали о какой-то авантюристке Числовой, шлявшейся всюду за армией, которая благодаря своему влиянию... являлась едва ли не самой высшей инстанцией в нашей действующей армии».

И далее революционер продолжал: «С театра военных действий доходили смутные слухи о воровстве подрядчиков интендантских, что является возможным лишь при участии высшей военной власти... Тут — нищета, стоны, смерть. Там — самодовольные, откормленные рожи, торжествующие победу, завоеванную такими тяжелыми жертвами».

Конечно, брат царя оставался персоной неприкасаемой. Вся Россия могла сколько угодно судачить о коррупционном беспределе в действующей армии. Никаких последствий эта информация не имела. Великий князь оставался на своем посту до самого конца войны.

Последние годы жизни великого князя были трагическими. В 1889 году умерла Числова, и великокняжеский рассудок — и до того не слишком крепкий — окончательно помутился. Бывший главнокомандующий начал бросаться на всех встречаемых женщин с непристойными предложениями эротического толка.

К тому времени Россией правил уже упомянутый Александр III, который весьма невысоко — как мы могли убедиться — ценил своего дядю. Император приказал отправить полубезумного дядюшку на одну из его вил в Крыму. И там поместить под надзор врачей и адъютантов. Там великий князь и умер в 1891 году.

«Семь пудов августейшего мяса»

В своем губительном воздействии на русскую казну (да и на все государство в целом) с балериной Числовой могла поспорить другая танцовщица — Элиза Балетта. Эта француженка начинала свою карьеру во Франции, а потом переехала в далекий Петербург. Ее звездный час настал, когда ей уда-

лось покорить сердце великого князя Алексея Александровича.

Алексей Александрович был дядей императора Николая II. В начале XX века он занимал пост руководителя Морского ведомства. За глаза князя звали «Семь пудов августейшего мяса» (за тучную фигуру), а Элизу — «Бриллиантовым Величеством». На сцену Балетта выходила, унизанная бриллиантами, увитая изумрудами и окаймленная рубинами. Это все были подарки от ее влиятельного любовника. Подарки, купленные за счет Морского министерства.

А в 1903 году грянул скандал. 30 миллионов рублей (половина бюджета военного флота России) исчезли, но ситуация в кораблестроении оказалась удручающей. Зато по случайному совпадению у Алексея Александровича появился в Париже особняк. Там он мог подолгу проводить время со своей Элизой (красотку все время тянуло на историческую родину).

Через год правительство решило купить у Чили броненосцы. Каково же было удивление чилийцев, когда в Морском ведомстве им намекнули, что «следует просить за броненосцы цену не менее, чем втрое дороже назначенной». Зачем? Нелепый вопрос! Половину с продажной цены (то, что сейчас называется словом «откат») должен получить великий князь. Ведь мадемуазель Балетта стоит дорого!

Такая же история вышла и с новейшей торпедой. Ее создатель (француз) прибыл в Петербург с по-

хвальной целью. Он хотел предложить свое изобретение Российскому императорскому флоту. Однако в Петербурге гость из Парижа услышал нечто непривычное для своего галльского уха. Ему заявили, что Морское министерство согласится принять торпеду на вооружение, но... За это француз должен заплатить лично великому князю 25 тысяч рублей!

Конструктор отбыл на родину, не желая связываться со всеми этими «мутными схемами». Ценное изобретение, которое могло усилить русский флот, досталось японцам. А ведь было уже очевидно, что с японцами нам скоро предстоит воевать.

Ошейник с бриллиантами

И вот грянула долгожданная Русско-японская война 1904–1905 годов. Вполне уместно сказать «долгожданная»: ведь элита заранее жаждала этой войны, мечтая о баснословных барышах. Небезызвестный адмирал Зиновий Рожественский во время высочайшего смотра в 1902 году лебезил перед царем: «Вот бы повоевать, ваше императорское величество». В мае 1905 года русский флот потерпел сокрушительное поражение в Цусимском проливе. Наши моряки сражались героически, но есть вещи, которые невозможно изменить одной лишь отвагой. Сказалось долготелее, хроническое недофинансирование русского флота. На стороне врага было полное техническое превосходство.

И ведь нельзя сказать, что на развитие отечественного флота не выделялись деньги из казны. Выделялись! Но большая часть из них осела в бездонных карманах великого князя Алексея Александровича и его алчной возлюбленной.

Когда после Цусимского разгрома на сцену в Петербурге, сверкая бриллиантами, в очередной раз вышла Элиза Балетта, в зале поднялся ропот. Публика свистела и кричала: «У нее в ушах наш флот!», «На каждом ее пальце по крейсеру!». В балерину полетели зонтики и апельсиновые корки. С галерки кричали: «Воровка! Вон из России!»

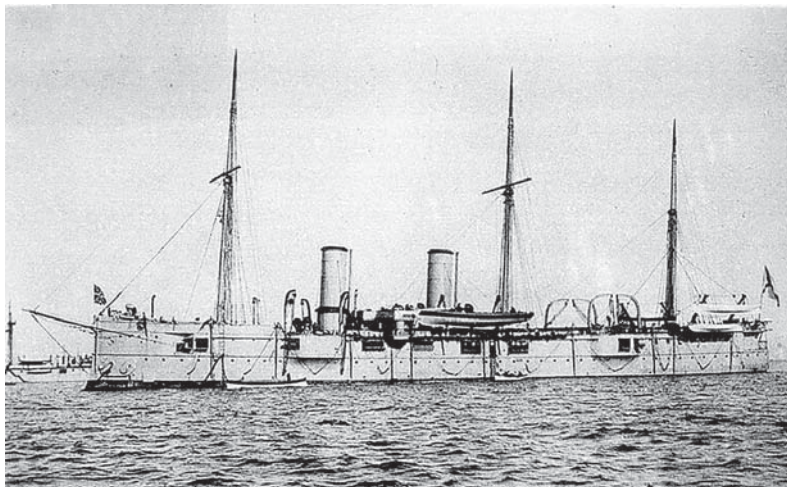
Как ни странно, но танцовщица последовала этому совету. Вскоре она покинула Россию навсегда. Видимо, француженка поняла, что после всего произошедшего каждый ее выход на российскую сцену будет заканчиваться скандалом.

Ходили слухи, что, когда Балетта уезжала из России, под перевозку ее багажа потребовалось арендовать отдельный товарный вагон. Так много у нее было вещей и драгоценностей! А еще рядом с опальной балериной семенила болонка в ошейнике, украшенном бриллиантами. Очевидцы возмущались: все это куплено кровью русских моряков!

Под давлением общественного мнения царь Николай II вынужден был уволить непутевого родственника. Алексей Александрович уехал в парижский особняк — к своей ненаглядной Элизе. Но их тихое счастье не было долгим. Князь умер 1 ноября 1908 года. Его тело торжественно перевезли в Санкт-Петербург и похоронили с почестями.

Об Элизе Балетте с тех пор в России никогда более не слышали. А ее имя в приличном обществе старались не упоминать.

Владимир Васильев



Так выглядел полуброненосный фрегат, позднее крейсер «Владимир Мономах». Многие корабли 2-й Тихоокеанской эскадры были безнадежно устаревшими

● КОРНИ КОРРУПЦИИ

«Хитрые болты» жандармов

В 1842–1851 годах на огромных пространствах между Петербургом и Москвой развернулось грандиозное строительство. Это сооружалась Николаевская железная дорога — первая крупная русская магистраль. Она должна была соединить два главных города империи. И, как многие проекты такого масштаба, стройка сопровождалась чудовищным расхищением казенных средств.

ЗАРПЛАТА ПОЛКОВНИКА

Строительство железной дороги по какой-то непонятной прихоти императора Николая I велось одновременно с двух концов. Для руководства работами были созданы две дирекции: Северная и Южная. Северная дирекция вела работы со стороны Петербурга. Ее возглавил талантливый русский техник и организатор производства Павел Мельников. Со стороны Москвы двигались строительные бригады Южной дирекции. Там всем распоряжался немец Николай Крафт.

Начальники двух дирекций — Мельников и Крафт — ненавидели друг друга. Причина вражды была до удивления нелепой. Когда-то их обоих отправили в США на стажировку. Там шустрый Мельников мигом освоил английский язык, что позволяло ему проводить время в Штатах весьма комфортно. Крафт же, как ни бился, с трудом мог связать несколько слов при помощи словаря. С тех пор Крафт стал испытывать к своему коллеге едва скрываемое чувство зависти.

Вот и сейчас, на строительстве Николаевской железной дороги, появилась новая почва для ревности. И Крафт, и Мельников были в одинаковом чине полковника. Но Мельников получал 3040 рублей 57 копеек в год. Крафту же выдавали на руки 2575 рублей 86 копеек в год. Почти на 500 рублей меньше! Немец негодовал. За что Мельникову такие преференции? Вопрос, почему начальник Северной дирекции получал на полтысячи рублей больше, нежели начальник дирекции Южной, остается дискуссионным. Возможно, это была доплата Мельникову за знание иностранного языка (в данном случае английского).

Крафта на стройке недолюбливали. Никто от него не слышал ни одного живого человеческого слова. Немец предпочитал общаться канцелярским языком официальных бумаг. Мельникова, напротив, подчиненные обожали. Он был «природный русак». А главное — спокойно относился к взяткам в своей дирекции. Начальник исходил из принципа: надо же молодым офицерам как-то зарабатывать себе на жизнь!

Когда один из офицеров осмелился сообщить Мельникову о самых вопиющих случаях хищений, тот вспыхнул: «Между инженерами много воров, но до сих пор не было ни одного доносчика! Вы — первый!» Пристыженный офицер больше никогда не возвращался к этой теме. Инженеры, уверенные в поддержке своего начальника, продолжили тайные махинации с подрядчиками.

КОНФЛИКТ ИНТЕРЕСОВ

Но из всей богатой коррупционной эпопеи этого строительства сегодня хотелось бы обратить внимание лишь на один аспект. А именно: на железнодорожные мосты.

Всего в ходе строительства Николаевской железной дороги было сооружено 184 моста, а также 19 труб (для пропуска весенних вод) и 19 путепроводов. Цифры впечатляющие.



Павел Петрович Мельников

Стоит сразу уточнить, что железнодорожные мосты того времени строились из дерева. Лишь опоры были каменные. Что касается чугуна и стали, то эти материалы станут применяться гораздо позже. Деревянные части моста скреплялись болтами и гайками. Естественно, требования к этим деталям предъявлялись высочайшие.

Так, согласно нормативам того времени, болты должны были быть «из круглопрокатного, однородного, тщательно обработанного, легкого, упругого, тягучего железа, выдерживающего натянутость разрыва до 4283 пудов на каждый болт, а на каждый квадратный его дюйм 1346 пудов, или 22 английские тонны».

Казалось, проще всего было бы передать заказы на чугунные и железные изделия петербургским металлургическим заводам. Это упростило бы доставку материалов на линию (ведь из Петербурга и берет начало эта дорога!). Но не так думал Петр Клейнмихель — любимец императора Николая I, главный начальник этой железнодорожной «стройки века».

За крупную взятку огромную часть заказов он передал генерал-майору князю Эсперу Белосельскому-Белозерскому, владельцу железоделательных заводов в далеком Оренбурге. Формально владелицей оренбургских заводов числилась княгиня Белосельская-Белозерская, супруга генерала. Но это не помешало Эсперу Александровичу по доверенности жены лично подписать договор с департаментом железных дорог. Пикантности прибавлял тот факт, что генерал Белосельский-Белозерский заведовал охраной стройки. Он и его жандармы должны были следить за порядком, не до-



Памятник Мельникову на площади трех вокзалов в Москве



Сюжет «Открытие Веребинского моста на железнодорожной магистрали Петербург — Москва» — один из четырех барельефов на постаменте памятника Николаю I на Исаакиевской площади. Легенда гласит, что царь не решился ехать по мосту на поезде, перешел овраг пешком и смотрел снизу, как по сооружению движется поезд

пускать бунтов, беспорядков, преступлений и т. д.

Получалась весьма неприглядная ситуация. Ведь в одном лице соединился представитель власти, заказчик и поставщик! Явный «конфликт интересов»!

Но ни Белосельского-Белозерского, ни Клейнмихеля это не смутило. Контракт был подписан. Лишь небольшая часть заказов поступила на Шепелевские заводы в Нижегородской губернии. Вскоре в Оренбург для приемки заказов отправились подчиненные Эспера — жандармы Козлов и Шварц.

ВИНОВАТЫ «СТРЕЛОЧНИКИ»?

Однако главный технический консультант стройки — американский инженер Джордж Уистлер тотчас отверг товар. Он заявил, что присланные болты абсолютно ни-

куда не годятся. Начальник Северной дирекции Павел Мельников понял, что дело пахнет крупным скандалом. Он решил уладить конфликт мирным путем. Инженер отправил партию болтов для испытания на Александровский механический завод в Петрозаводске. Мельников надеялся, что хотя бы часть болтов пройдет проверку на прочность.

Увы, нет. Болты Белосельского оказались очень хрупкими. Скандал погасить не удалось. Получалось, что видный государственный чиновник, главный жандарм на стройке оказался обычным мошенником?

Эспер Александрович, не задумываясь, отказался бы от злополучных болтов, приписав их шепелевским заводчикам. Однако предусмотрительные нижегородские купцы проштемпелевали свои болты. Так что перевести стрелки на них никак не получалось.

По закону в отношении недобросовестного поставщика — генерала Белосельского-Белозерского — полагалось произвести расследование. Но ведь речь шла не просто о дворянине, а о князе «рюриковой крови»!

Все же для виду начали производить какие-то следственные действия. Убытки же списали за счет операционных сумм департамента железных дорог.

Следствие тянулось около двух лет. Имя главного виновника, потомка Рюриковичей, было скромно обойдено в обвинительном акте. Главными подозреваемыми были объявлены... офицеры-приемщики, вышеупомянутые Козлов и Шварц!

Им уже грозили арестантские роты. Но вдруг совершенно случайно при осмотре пробной машины на оренбургских заводах Белосельского обнаружили подлог в устройстве механизмов. Манометры были намеренно «подкручены». И они выдавали совершенно фальшивые показатели прочности продукции. Так, явно «некондиционный» товар записывался в «отличную и безупречную продукцию».

ТАИНСТВЕННЫЙ ПОСРЕДНИК

Это открытие весьма озадачило царских следователей. Получалось, что Козлова и Шварца сделать «стрелочниками» ну никак не получится. Все улики неумолимо указывали на князя Эспера. Все-таки выходило, что на скамью подсудимых следовало сажать его — знатнейшего аристократа и богача.

Но князь Белосельский-Белозерский вовремя «выручил» смутившихся пинкертон. На стройке началась эпидемия тифа. Генерал заразился — и умер. И тем самым избавил судей от необходимости искать какое-то «соломоново решение» по его вопросу.

Итак, болты жандармского генерала никуда не годились. Нужны были новые. Поначалу большую партию этой продукции на замену хотели заказать в Англии. Там их, конечно же, сделали бы качественно. Но Клейнмихель захотел удружить своему родственнику — некоему полковнику Огареву.

Надо заметить, что Огарев буквально накануне за бесценок купил железные болты, оставшиеся после постройки первого постоянного моста через Неву — Благовещенского (в советские времена он носил имя Лейтенанта Шмидта).

И вот Огарев, купив болты у департамента шоссейных дорог, тут же продал их (но уже гораздо дороже) департаменту железных дорог. Ньюанс заключался в том, что оба эти департамента были подчинены Клейнмихелю! Получалось, что департаменты одного и того же ведомства вели странную торговлю друг с другом при посредничестве невесты откуда взявшегося полковника Огарева! И это посредничество обошлось казне ни много ни мало в пятьдесят тысяч рублей. Именно такова была суммарная разница между продажной и закупочной ценой злосчастных болтов.

Одно утешало. Пусть за болты и было переплачено втридорога, но по крайней мере они оказались отличного качества. Как говорится, и на том спасибо!

ДМИТРИЙ ПЕТРОВ

● ПЕРСОНА

«День Д» как праздник свободы и творчества



Ежегодный фестиваль в память о Сергее Довлатове и его времени становится своеобразным посвящением Ленинграду 1960–1970-х годов и постепенно превращается в народный праздник. «День Д» в седьмой раз развернулся на площадках Петербурга и собрал преданных поклонников творчества писателя.

Сергей Донатович Довлатов — популярный писатель советской литературы второй половины XX века. Абсолютное признание и посмертная слава пришли к нему на 1990-е годы. Выход в России первых книг совпал с безвременной смертью автора в Америке, куда в августе 1978 года он вынужденно эмигрировал.

3 сентября — 82 года со дня рождения. Писатель родился в эвакуации, в Уфе. Умер в эмиграции. 2023 год — 33 года со дня ухода из жизни. 24 августа 1990 года в Нью-Йорке, в карете скорой помощи по дороге в госпиталь остановилось сердце писателя. Всего несколько дней он не дождался своего 49-летия.

К середине 1980-х годов печатался в престижных журналах Partisan Review и The New Yorker. За двенадцать лет эмиграции издал двенадцать книг в США и Европе. Мечтал к полувековому юбилею издать пятую книгу под названием «Холодильник», куда бы вошли самые лучшие новеллы о советской действительности.

Сегодня его творчество привлекает и ученых-литературоведов, ценящих лаконичность, иронию, отточенный стиль и глубину осмысления жизни при внешней простоте.

«ЛИСТ БУМАГИ — СЧАСТЬЕ И ПРОКЛЯТЬЕ...»

В 2016 году состоялось открытие памятника Довлатову возле дома № 23 по улице Рубинштейна. Здесь жил писатель с 1944

по 1975 год. Скульптор — Вячеслав Бухаев. (Он же автор памятника Анны Ахматовой в саду Фонтанного дома.) Тогда же состоялся Первый фестиваль в память о Довлатове, приуроченный к его 75-летию. «День Д» прошел с размахом — со 2 по 4 сентября. На открытии памятника присутствовали вдова и дочь писателя, прилетевшие специально из Америки. Различных мероприятий насчитывалось около 60. Был и интерактив. Во дворе дома поставили несколько печатных машинок. И все желающие могли напечатать все, что придет на ум... («Лист бумаги — счастье и проклятье. Лист бумаги — наказание мое». — С. Д.). Послания развешивали на бельевой веревке. Нельзя было печатать только на одной машинке, которая помнит Довлатова. Агрегат специально привезли из редакции журнала «Костер», где Сергей Довлатов некоторое время работал журналистом.

ПУТЬ ОШИБОК, ПУТЬ НАДЕЖД...

В этом году в программе фестиваля более 70 мероприятий — от кинопоказов, лекций, спектаклей и концертов до экскурсий, мастер-классов, чтений и квестов.

Так, в частности, Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме провел экскурсию по маршруту, где мог бывать Довлатов. Променады по родному району писателя, по местам, где прошел его ленинградский период жизни. Попытка представить, каким был «путь ошибок, разочарований и

надежд...». Большая часть жизни прошла в двух коммунальных комнатах в доме № 23 на улице Рубинштейна, построенном в 1911 году известным зодчим Александром Барышниковым. В 1974 году мать Нора Сергеевна и жена Елена удачно обменяли комнаты на двухкомнатную квартиру на той же Рубинштейна, только дом № 22. Тем не менее, когда в 2006 году было решено создать памятный знак к 65-летию писателя, доску скульптора Алексея Архипова установили именно на доме архитектора Барышникова, где происходили главные события жизни Довлатова.

«Единственная честная дорога — это путь ошибок, разочарований и надежд. Жизнь — есть выявление собственным опытом границ добра и зла... Других путей не существует...»

«Заповедник»

НЕФОРМАТНЫЙ ПРАЗДНИК

...Рядом с памятником Довлатову на улице Рубинштейна накрыт стол. «Столичная», бутерброды со шпротами и вареной колбасой на рижском хлебе. На земле лежат чемоданы с огурцами и яблоками. Это тоже как закуска. Здесь же, на улице, экскурсии в ретроавтобусе и иммерсивный спектакль. Директор фестиваля Довлатова «День Д» Анастасия Принцева впервые познакомилась с его творчеством в 17 лет. С тех пор и полюбила. Ей принадлежит идея проводить нестандартные мероприятия. Если ты занимаешься Довлатовым, то должен и мыслить неформатно. Придумали иммерсивный спектакль. Как будто бы милиционер ходит по Рубинштейна, рассказывает, как задерживает Довлатова, а по пути они выпивают. За месяц сделан спектакль, который существует уже семь лет. И в этом году за актером-ментом ходят обожатели, заходят в бары, принимают на грудь и понимают Довлатова, который был абсолютно фольклорный персонаж.

Слоган этого года, как всегда, взят из бесконечного списка довлатовских mots: «Ирония — любимое, а главное, единственное оружие беззащитных».

Застолье и в «Вавилов лофте» на Васильевском острове. Двор оптического института, который стал второй площадкой «Дня Д», — напротив журфака, куда поступил отчисленный с филфака Довлатов после возвращения в Ленинград из армии. Здесь проходит сначала «Похмельное сочинение», а потом «Пьяный диктант».

Там же — картонный Довлатов-ростомер — можно было сопоставить себя писателю: он был 194 сантиметра, а вот размер ноги семья решила сохранить в тайне. Еще придумали картотеку, где можно было вытянуть предсказание-цитату, отпечатанную на «Ундервуде».

Можно сделать фото на память с уникальным экспонатом — из Нью-Йорка привезли пальто Довлатова. Есть раритетный снимок, где Сергей Донатович в этом пальто стоит на Манхэттене и машет рукой.

ВЫСТАВКА НА ФОНТАНКЕ

В рамках «Дня Д» в KGallery на Фонтанке открылась экспозиция «Художники круга Довлатова». Сергей Довлатов обладал художественными способностями, много рисовал. Учился недолго в СХШ, подумывал получить профессию скульптора или ювелира. Литература писателя — прежде всего точные как бритва слова. Именно его проза стала цитатником, по которому многие узнавали «своих».

«Бронзовым веком» называла Анна Ахматова конец 1960-х — время Иосифа Бродского, Сергея Довлатова, Сергея Юрского, Олега Целкова, Михаила Барышникова, Бориса Тищенко, Ильи Авербаха. Таланты всегда ходят стайками: в Ленинграде эстетическое свободомыслие почти неизбежно вело к личному знакомству, вне зависимости от профессии.

На выставке в KGallery представлены два пласта экспонатов: фотографии и живопись, а также графика. Привлекают внимание девять фотографий Геннадия Приходько. Автор был вхож в те самые андеграундные круги. Любопытны снимки 1974 года вокруг знаменитой выставки в ДК «Невский».

ДАНЫ ГЛАШЕ

Одно из самых ярких мероприятий — парад фокстерьеров. У писателя была собачка — Глаша, которая стала героиней его произведений. Памятник довлатовской Глаше стоит в сквере на Загородном проспекте. Десятки хозяев со своими животными собрались у дома Довлатова на улице Рубинштейна. Участники парада показали своих любимцев и рассказали об их характере и привычках. Участие в этом параде — это возможность показать собаку и отдать дань Глаше. Она жила в доме Довлатова много лет, скрашивала жизнь писателя. Кстати, в Америку Глашу он взял с собой...

«День Д» — про память, иронию, ленинградскую идентичность.

Отметившиеся гости на празднике сошлись во мнении, что здесь отсутствует выхолащанность и конформизм. Много свободы и творчества. За что честь и хвала организаторам.

ЛАРИСА ЮЖАНИНА,
ФОТО АВТОРА

КСТАТИ

Лев Лурье, историк и председатель попечительского совета фестиваля «День Д», в 2016 году совместно с дочерью Софьей Лурье написал книгу — исторический путеводитель «Ленинград Довлатова». Это путеводитель по времени и месту: Ленинграду 1944–1978 годов. Аннотированный перечень адресов, где жил Довлатов, квартир его друзей, учебных заведений, учреждений, где работал. Обзор городской инфраструктуры того времени — магазинов, ресторанов, книжных лавок. Все это на фоне главных политических и эстетических тенденций ленинградского периода жизни писателя.



● ПАМЯТЬ

«Чтоб вас оплакивать, мне жизнь сохранена...»

8 сентября — День памяти жертв блокады. В 1941 году в этот день началась осада Ленинграда. Длилась она по 27 января 1944 года. Блокада Ленинграда — тяжелейшее испытание для жителей города в период Великой Отечественной войны. Выдержавшие голод, обстрелы и налеты ленинградцы в исторической памяти России — важный символ стойкости и народной несокрушимости.

Ленинград не покинули в силу разных обстоятельств многие известные люди, в том числе и композитор Д. Д. Шостакович. Он написал Седьмую (Ленинградскую) симфонию, ставшую музыкальным символом негибаемой воли и силы духа блокадного города. Так же как и метроном, звуки которого так отчетливы в его знаменитом произведении.

Знак жизни — метроном

Метроном был настоящим спасителем для горожан. Он бился не переставая, постоянно напоминая жителям осажденного города о том, что надо быть начеку. Военный корреспондент Всеволод Азаров про метроном написал такие строчки:

*Во тьме казалось: город пуст;
Из громких рупоров — ни слова,
Но неустанно бился пульс,
Знакомый, мерный, вечно новый.*

Радио было единственным способом узнать о происходящем. Но радиопередачи транслировали не очень часто. Когда на радио не было эфиров, через него шел звук метронома. Мерное тиканье метронома означало отсутствие воздушной атаки, а быстрые звуки предупреждали о приближающейся бомбардировке.

Именно метроном стал главным символом нового молодежного музейного медиацентра «Ленинград», который создан при поддержке Президентского фонда культурных инициатив Санкт-Петербургским институтом кино и телевидения на базе Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда. На логотипе медиацентра изображен метроном, звук которого ежедневно давал надежду жителям блокированного города. Темп 50–60 ударов в минуту, пульс покоя, ритм умиротворенного биения человеческого сердца. Это значит, что в Доме радио идет работа и жизнь в городе, пусть очень тяжелая, продолжается.

В задачи медиацентра входит сохранение исторической памяти, воспитание молодежи в духе патриотизма, формирование и продвижение в молодежной среде современного медиаконтента о подвиге жителей и Ленинграда.

Проект имеет всероссийский масштаб. Предполагается трансляция музейных событий и мероприятий через интернет-ресурсы, социальные сети на всю Россию. Предстоит процесс создания мультимедиа материалов, рассказывающих об экспонатах и экспозиции музея.

Целевые группы проекта — это не только учащиеся школ и студенты, но и российская молодежь. И все, кто интересуется изучением военной истории России. Это важное событие в жизни студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, мотивированных на овладение профессиональных навыков в медиапроизводстве и реставрации кинофото документов.

Историю блокады Ленинграда необходимо передавать следующим поколениям без каких-либо искажений. Изучение истории страны — важная составляющая в укреплении духовно-нравственных ценностей. На базе медиацентра пройдут практику в течение года более 120 человек, это будущие PR-специалисты, телеведущие, режиссеры, журналисты, операторы, фотографы, реставраторы документов.

Блокадный дневник выжившего

В Санкт-Петербургском государственном мемориальном музее обороны и блокады Ленинграда день за днем, страница за страницей выстроена хронология трагических и героических событий. Воссоздавать историю в де-

талях помогают и страницы личных дневниковых записей, сделанных ленинградцами.

8 сентября здесь состоялась презентация книги «Человек переживающий: Блокадный дневник Григория Зуймача». Издание снабжено научным комментарием, иллюстрировано документами и фотографиями из коллекции музея. В дневнике работника студии «Ленфотохудожник» Зуймача описаны самые страшные месяцы ленинградской блокады — январь и февраль 1942 года. Автору дневника на тот момент было 37 лет, он жил с матерью в доме 96 по Невскому проспекту, а работал на Невском, 42, — напротив Гостиного Двора. Осенью 1942 года Зуймач эвакуировался из Ленинграда и больше не вернулся. После войны жил в Латвийской ССР. Дневник в 2015 году передала в музей дочь Григория Эрнестовича.

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ КАК МИССИЯ

Накануне Дня памяти жертв блокады Ленинграда Музей обороны и блокады Ленинграда представляет выставку «Из блокады сквозь годы — новые поступления в фонды музея». В фокусе выставки предметы, полученные музеем за последние пять лет в дар от художников и скульпторов, от блокадников и их родственников, от неравнодушных ленинградцев и петербуржцев. Экспонатами стали и книги современных исследователей Битвы за Ленинград, проводивших в стенах музея презентации своих научных трудов. В экспозиции представлены коллекция эскизов кинохудожника В. Е. Зелинской, живописные работы М. В. Дегтяревой-Оленевой, картина «Умершая на диване. Смерть Юлии Евстафьевны Кустодиевой» К. Б. Кустодиева, сына великого русского художника Б. М. Кустодиева, передающая образ сильнейшего эмоционального переживания — смерти собственной матери от голода. Экспонируются скульптурные произведения, станковые работы и мелкая пластика, современные блокадные интерпретации на тему знаменитого мрамора «Оплакивание Христа» Микеланджело Буонарроти и заубойной мессы.

Бесценными сокровищами для музея стали предметы мебели (стол и кресло), принадлежавшие первому директору Музея обороны Ленинграда Л. Л. Ракову, который в 1944 году работал над созданием выставки «Героическая оборона Ленинграда», два года спустя преобразованной в Музей обороны Ленинграда.

Экспонаты выставки — это подлинная история страны, рассказанная через истории их владельцев и переданная в музей их потомками.

Нет ничего важнее миссии продолжения сохранения памяти о трагических событиях блокады Ленинграда.

29 августа губернатор Александр Беглов подписал постановление «О присуждении премий правительства Санкт-Петербурга коллективам государственных учреждений культуры Санкт-Петербурга за 2022 год». В номинации «За сохранение и изучение культурно-исторического наследия» премию получил Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда.

«Для Бога мертвых нет»

8 сентября на территории Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи открыт мемориальный комплекс, посвященный освобождению Ленинграда от фашистской блокады. В основе которой железобетонная огневая точка, или «пулеметный колапак». Доставлена с Синявинских высот. Мемориальный комплекс дополняют две 57-мм противотанковые пушки ЗиС-2.

В связи с памятной датой в городе прошли концерты, посвященные 82-й годовщине начала блокады. На пло-



щади Искусств состоялся концерт «Свеча памяти», в нем прозвучала музыка Шостаковича, а также военные песни. Все желающие могли посетить Исаакиевский собор и послушать общедоступный хоровой концерт «Час мужества Ленинграда».

В День памяти жертв блокады Ленинграда во всех районах Петербурга традиционно проходят поминальные блокадные чтения. В этот день многие библиотеки Санкт-Петербурга присоединились к общегородской поминальной акции «8 сентября. День памяти». Не только в библиотеках состоялось чтение списков погибших в годы блокады горожан, но и на других организованных городских площадках.

Акция проводится с 2018 года, и замысел ее организаторов — назвать все известные имена. Имен тех, кто погиб в своих домах, на улицах, при несении службы, в госпиталях или транспорте. Прочитать имена каждого из тех, кого не стало в дни блокады в Ленинграде, невозможно — нет полных списков. Даже чтение существующих займет огромное количество времени.

Анна Ахматова в августе 1942 года напишет In memoriam (с латинского «В памяти»). Позже это стихотворение войдет в цикл «Ветер войны»:

*А вы, мои друзья последнего призыва!
Чтоб вас оплакивать, мне жизнь сохранена.
Над вашей памятью не стыть плакучей ивой,
А крикнуть на весь мир все ваши имена!
Да что там имена! — захопываю святыцы;
И на колени все! — багровый хлынул свет,
Рядами стройными проходят ленинградцы,
Живые с мертвыми. Для Бога мертвых нет.*

Лариса Южанина.
Фото со страницы «ВК» Музея обороны и блокады Ленинграда

«Блокадные истории. 80 лет назад»

В Музее обороны и блокады прошла выставка. Через истории простых ленинградцев посетители смогли увидеть жизнь города летом 1943 года. История первая. Строительный фронт. Были представлены судьбы нескольких семей, члены которых принимали участие в оборонных работах в 1943 году. Вторая — детский отдых. В коллекции музея показаны документы и фотографии лагеря. Третья — организация рабочих батальонов в Ленинграде. Четвертая — жизнь ленинградского госпиталя после прорыва блокады. Можно было увидеть архивные документы, фотографии из семейного архива начальника хирургического отделения эвакогоспиталя № 1012 Валентины Гороховой.



★ ШКОЛА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Василий Волобуев: «Главное — ставить цели и их достигать!»



Одна из самых сложных профессий, которая требует от человека не только знаний, но и серьезной физической подготовки, — это профессия летчика. Несмотря на развитие технологий, эта работа по-прежнему связана с огромным риском для жизни и большой ответственностью. Сложно ли стать пилотом, мы узнали у летчика 1-го класса, генерал-майора авиации, председателя Санкт-Петербургской общественной организации ветеранов (пенсионеров, инвалидов) войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов Василия Волобуева.

Шлемофон в подарок

— *Василий Тихонович, с чего начался ваш путь в небо?*

— В школе каждые каникулы я работал в колхозе, потом поступил в техническое училище, стал токарем-универсалом. Два с лишним года работал на заводе «Дормаш». То есть я познал и рабочую профессию, знал что такое создавать реальные материальные ценности. Мы делали автогрейдеры — очень дорогие и сложные машины для строительства дорог.

В 1960 году я поступил в Орловский областной аэроклуб для обучения и выполнения программы летной практики на самолете Як-18. На это решение повлияла одна история, которая случилась со мной в начальной школе. У нас преподавала учительница Ольга Яковлевна, у которой был сын-летчик. Он летал на истребителе и погиб во время Великой Отечественной войны. Ей на память передали некоторые вещи сына, в том числе и шлемофон. Когда я заканчивал четвертый класс, она мне сказала: «Ты молодец, хорошо учился, я тебе дарю шлемофон моего сына». Тем самым она предопределила мой путь в небо.

В 1960 году я всю осень и зиму занимался теорией полетов в аэроклубе, а затем начались полеты в течение четырех

месяцев. Было очень сложно находить время для занятий, приходилось на заводе работать в первую и третью смену, ночью.

Я отлетал в аэроклубе один год, на второй год меня вновь призвали на полеты. В 1962 году я уже стал пилотом легкомоторной группы авиации, сержантом запаса. Приехала делегация с Армавирского летного училища, которая агитировала поступать туда тех, кто уже закончил аэроклуб. Я решил, что нужно продолжать летное дело, и поступил в Армавирское высшее авиационное училище летчиков войск противовоздушной обороны. В 1966 году его окончил с красным дипломом, где было записано «летчик-инженер» и квалификация «летчик 2-го класса». Вот таким образом определилась моя судьба военная. Я стал летчиком, был старшим летчиком, был начальником штаба эскадрильи. За три года я уже получил капитанскую должность, потом стал замполитом эскадрильи, заместителем командира эскадрильи по политической части и поступил в Военно-политическую академию в 1975 году.

Мое стремление, мое самолюбие всегда толкали меня к тому, чтобы достигать более высоких уровней, которые мне предлагала жизнь. Если уже иметь обра-

зование, то не только высшее училище, но и академию! Ее я окончил опять с отличием и уже стал начальником политического отдела полка.

«Мы сейчас будем делать штопор»

— *Помните свой первый полет?*

— У меня первый инструктор был Лукавкин. В войну он летал на штурмовиках Ил-2, потом на Ил-10. У него было много орденов, стал заслуженным летчиком. Так вот, в войну у них такая была техника пилотирования — все резко делать! Увидел истребитель врага, сразу уходишь от огня. И вот у меня на Як-18 первый полет, первый подъем в воздух, раннее утро, часов в шесть. Я сижу в передней кабине, Лукавкин сзади. Слышу: «Вот мы пришли в зону, смотри, сейчас будем делать штопор. Мы теряем скорость со 150 до 100 километров в час, я даю правую ногу, ручку на себя». И самолет начинает вращаться со снижением. Где голова, где ноги... поплыло все. Слышу: «Выводим, левую ногу, ручка нейтрально, теперь боевым разворотом пошла вверх».

Перегрузка где-то 3-4 G, в глазах темнеет, ресницы смыкаются. «Смотри, теперь делаем Иммельман (полупетля с последующим переводом на пикирование и выполнение петли Нестерова. — Ред.)». Короче, мне было плохо, начинало понемногу тошнить. Полет закончили, сели, и я сказал инструктору: «Наверное, из меня летчика не получится». «Не ты первый, не ты последний! Слетаем несколько раз, и все нормально будет!» — услышал в ответ. Так оно и произошло.

От Як-18 до МиГ-23

— *Как проходило освоение различных самолетов — от самых простых до самых сложных?*

— Первый самолет, который навсегда остался в памяти, это Як-18. На нем я впервые поднялся в воздух. Красивый самолет МиГ-17. На нем я окончил училище. Он вообще был замечательным по своим пропорциям, аэродинамическим качествам. Так как училище я окончил с красным дипломом, у меня было право выбора места будущей службы. Я попросился на Украину. А мне командир батальона говорит: «Товарищ курсант, председатель государственной комиссии генерал Карих уже внес тебя в список в Московский округ ПВО».

Я начал службу и полеты в родном городе Орле. Летал на МиГ-17. Нас подготовили до уровня летчика 1-го класса. Затем перевели на аэродром Ефремов, где освоил новый тип истребителя Су-11. До этого был истребитель-перехватчик Су-9, который создали после того, как в 1961 году над СССР пролетел Фрэнсис Гэри Пауэрс на американском U2, и его тогда наш самый высотный перехватчик МиГ-19 не достал. Су-9 имел мощный двигатель. Его скорость 2200 км/ч, максимальная высота до 21 000 метров. На нем я летал два года. Су-11 имел более совершенный радиолокационный прицел и ракеты с большей дальностью пуска.

Я на нем летал с 1968 по 1975 год. После окончания академии предложили мне предложить служить в Каршах в Узбекистане. Я отказался, и меня направили служить на аэродром Талаги под Архангельском. Это были самолеты Ту-128п. Взлетный вес 46 тонн. Два двигателя, которые также стояли на Су-11. Общая тяга 20 с лишним тонн. Он считался автономным перехватчиком, который должен был выходить в акваторию Атлантического океана и перехватывать бомбардировщики В-52 до рубежа пуска ими крылатых ракет по территории СССР.

— *Мы знаем, что в какой-то момент времени вам пришлось отказаться от полетов.*

— В 1977 году, когда в 35 лет проходил углубленное медицинское обследование, врачи обнаружили язву желудка и отстранили от полетов. Это было в ноябре, а я к этому времени только переучился на МиГ-23. Через полгода язва зарубцевалась, но на сверхзвуковые истребители меня не допустили. Я вынужденно перешел на нелетную службу.

— *Что бы вы посоветовали тем, кто только находится в выборе профессии?*

— Летная профессия очень интересная, очень сложная. Каждый полет связан с риском для жизни. Взлетел, двигатель один. Если что-то случилось — катапультирование или вынужденная посадка. Если мы выходили на Ту-128 в акваторию Баренцева моря, то надевали высотный морской спасательный костюм. В нем можно сутки продержаться в воде. А если на Су-9 летишь, то такой страховки не было. Когда летишь на перехват воздушной цели в 200 километрах от берега и на высоте 500 метров — двигатель слушаешь как музыку. Если отказ двигателя, то шансов на благополучный исход мало. Этот риск ощущаешь постоянно. Поисково-спасательная служба через час-полтора подберет на вертолет с тяжелым переохлаждением.

Я ни разу в жизни, никогда не пожалел о выборе профессии летчика. Главный совет для ребят, которые мечтают подняться в небо, — поставить для себя цель и стремиться достигнуть ее! Нам, ветеранам, очень хотелось бы возродить в стране систему аэроклубов, чтобы у молодежи была возможность освоить летную профессию. России очень нужны грамотные и профессиональные летчики.

Алексей Молчанов,
фото из архива В. Т. Волобуева

НАША СПРАВКА



Василий Тихонович Волобуев родился 14 января 1942 года. Окончил семилетнюю сельскую школу. Десятилетку и техническое училище окончил в городе Орле. На заводе «Дормаш» работал токарем. Одновременно изучал теорию в Орловском аэроклубе, а в летние месяцы с отрывом от производства летал на самолетах Як-18.

В 1962 году поступил в Армавирское высшее военное авиационное училище летчиков войск ПВО страны и в 1966 году с отличием окончил курс обучения, получив диплом летчика-инженера, воинское звание лейтенант и квалификацию летчика 2-го класса. В 1965 году поступил в КПСС. В 1970 году стал летчиком 1-го класса.

В 1971 году поступил, а в 1975-м окончил с отличием Военно-политическую академию имени В. И. Ленина. За время летной деятельности освоил самолеты: Як-18, УТИ МиГ-15, МиГ-17, Су-9, Су-11, Ту-128п, МиГ-23п.

В 1990 году В. Т. Волобуеву было присвоено воинское звание генерал-майор авиации. Избирался членом Кольского райкома, Архангельского горкома, Калининградского обкома КПСС, членом Центрального комитета компартии Латвии.

После увольнения из Вооруженных сил более 15 лет работал заместителем директора школы № 83 по гражданской обороне, охране труда и технике безопасности. В настоящий момент является председателем Санкт-Петербургской общественной организации ветеранов (пенсионеров, инвалидов) войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов. Много внимания уделяет патриотическому воспитанию учащихся, подготовке юношей к службе в армии, пропаганде здорового образа жизни.

● КОНЦЕРТЫ

Органный вечер с Паоло Баччанеллой



В рамках Всероссийского тура состоится концерт знаменитого итальянского органиста Паоло Баччанеллы. В программе: Бах, Босси, Бельер, Перголези, Франк, Клерамбо. Считается, что в мире всего несколько десятков мастеров, умеющих по-настоящему талантливо играть на органе. Паоло Баччанелла — один из лучших среди них. Итальянский музыкант — обладатель премий международных конкурсов: Конкурса молодых музыкантов в Вальконсе-Форли, Международного конкурса в Монкальери (Турин), Международного конкурса в Торлоне (Александрия). Паоло активно концертирует в Италии и за ее пределами с сольными программами для органа и органа с оркестром.

В Россию Паоло Баччанелла регулярно приезжает с органными концертами с 1996 года. Органист чрезвычайно популярен у российской публики, традиционно собирает аншлаги на свои выступления. Концерт ведет музыковед Елена Книжникова-Семенова — автор проекта «Музыка без границ», в прошлом преподаватель Астраханской государственной консерватории. Сегодня Елена активно пропагандирует российское искусство в Европе. 6+ 18 сентября, 19.00. Санкт-Петербургская государственная академическая капелла, наб. р. Мойки, д. 20.

Талисман от Олега Митяева



Каждый, кто бывал на концертах известного барда народного артиста России Олега Митяева, может по-доброму себе позавидовать. Ведь это всегда встреча с хорошими стихами и музыкой, рассказы об истории создания той или иной песни и возможность задать любимому исполнителю вопросы. Сколько ни слушай артиста, кажется, что

слышишь его в первый раз. И те же песни «Давай с тобой поговорим», «С добрым утром, любимая!», «Соседка», «Лето — это маленькая жизнь» воспринимаются как новые, наполненные новым смыслом! Такова их магия. Конечно, на концертах постоянно звучат и «Небесный калькулятор», «Мама», «Мой отец», которые приоткрывают дверь в мир Олега Митяева. И можно не сомневаться: каждый человек на концерте артиста получит от его песен заряд нежности, бодрости и оптимизма — своеобразный талисман. Недаром, подписывая после концерта свою книгу или диск, Олег частенько «дорогому... или дорогой...» желает: «На удачу!» И верьте, она обязательно случится в вашей жизни! 12+ 28 сентября, 19.00. Дворец искусств Ленинградской области, пл. Стачек, д. 4.

● СПЕКТАКЛИ

«Кыся»



Ярчайший театральный хит, многолетний рекордсмен по аншлагам, настоящая легенда отечественной сцены — спектакль «Кыся» возвращается в Санкт-Петербург: уникальный показ постановки состоится в честь 75-летнего юбилея режиссера Льва Рахлина (верхнее фото). В главных ролях популярные актеры — Дмитрий Нагиев и Игорь Лифанов. Мало какой антрепризный спектакль может сравниться с «Кысей» по зрительскому ажиотажу за все годы существования проекта. Поставлен по одноименной повести Владимира Кунина. «Кыся» — это сногшибательный юмор, виртуозная импровизация. Здесь тонкая ирония и легкий сарказм переплетаются с гофмановскими страшилками и гоголевской мистикой. Возможно, причина успеха в том, что фантазмагория «Кыся» хотя и имеет некую нарочитую скандальность, по сути заключает в себе экстравагантный, но очень личный рассказ о дружбе, любви и ненависти, искренних чувствах. 18+ 29 сентября, 19.00. «МТС Live Холл», Приморский пр., д. 80, стр. 1.



«Казанова»



Музыкальный театр имени Ф. И. Шалыпина представит премьерные показы дерзкого мюзикла «Казанова». Грандиозная постановка режиссера и сценографа Ильи Архипова по мотивам пьесы Марины Цветаевой повествует о том, как юный повеса Джакомо становится знаменитым похитителем женских сердец Казановой. Спектакль раскрывает историю любви Казановы и Генриетты, девушки, однажды ворвавшейся в его жизнь, на фоне карнавальной Венеции. На сцене чувственные вокальные номера главных героев будут сменяться эффектными номерами в духе Игоря Стравинского. Спектакль дополняют роскошные костюмы с ювелирной отделкой от Алены Песковой и стильные декорации от Ильи Архипова. 16+

14 и 15 сентября, 19.00. Дворец искусств Ленинградской области, пл. Стачек, д. 4.

«Короли танца»



Оригинальный проект «Короли танца» был создан в 2006 году по инициативе известных артистов балета Итана Стифеля и Анхела Корейи и продюсера Сергея Данильяна. В течение последующих 10 лет проект «Короли танца» усилился продюсера был представлен в различных городах мира и России, в пяти программах проекта приняли участие двадцать известных мужских танцовщиков, среди которых Дэвид Холберг, Марсело Гомес, Фридманн Фогель, Херман Корнехо, Денис Матвиенко, Хоакин де Луц, Дезмонд Ричардсон, они танцевали в постановках как выдающихся хореографов (от Ролана Пети до Кристофера Уилдона, от Флемминга Флиндта до Начо Дуато), так и молодых начинающих хореографов.

На сцене БКЗ «Октябрьский» Продюсерский центр Владимира Смолкина представит новое поколение российских звезд мужского балета Дмитрия Соболевского, Олега Габышева, а также уже знакомых по предыдущим представлениям проекта Ивана Васильева и Леонида Сарафанова. В программе, как и ранее, избранные работы известных хореографов Сэра Фредерика Аштона, Ролана Пети, Марсело Гомеса, Патрика де Бана, Леонида Яковсона, а также постановка Владимира Варнавы из проекта «Соло для двоих» — «Моцарт и Сальери», в которой выступит

и сам хореограф в роли Сальери. Специальный гость проекта пианист Олег Вайнштейн. 6+ 8 октября, 19.00. БКЗ «Октябрьский», Лиговский пр., д. 6.

«Сон в летнюю ночь»



102-й театральный сезон ТЮЗ открывает премьерой «Сон в летнюю ночь» по пьесе Уильяма Шекспира в постановке Каро Баляна — режиссера, актера, директора Ереванского международного шекспировского театрального фестиваля. Эта пьеса считается одной из самых популярных в творчестве Шекспира. В ней много юмора, несколько сюжетных линий и очаровательные действующие лица — две юные влюбленные пары, озорные духи леса и веселые ремесленники. А феерическая история, которая происходит с главными героями во время летней ночи, дает постановщикам и артистам неограниченные возможности для смелой фантазии и великодушной игры. В спектакле заняты: Р. Галиуллин, А. Слынько, А. Мигицко, К. Федин, М. Матвеев и другие. 16+

27 сентября, 19.00. ТЮЗ им. А. А. Брянцева (Малая сцена), Пионерская пл., д. 1.

«Владимир Высоцкий. Известный и неизвестный»



Однажды Евгений Евтушенко сказал: «Поэт в России больше, чем поэт». Эта фраза стала поистине крылатой. Но когда мы говорим о Владимире Высоцком, мы действительно понимаем истинное значение этих слов. На сцене прозвучат и малоизвестные песни автора и широко популярные композиции в новых оригинальных аранжировках. Высоцкий зазвучит не только в гитарной, но и в оркестровой обработке.

В проекте участвуют молодые, но уже известные артисты Санкт-Петербурга. Помимо ансамблевых и сольных песен вашему вниманию будут представлены стихи и неизвестные факты биографии

Владимира Высоцкого. Наш спектакль-концерт — это высокотехнологичный проект: световая и видеопартитура будут поддерживать сценическое действие. Все песни звучат сегодня невероятно актуально, каждая из них доходит до глубины души. 12+ 14 октября, 19.00. «Екатерининское собрание», наб. канала Грибоедова, д. 88–90.

«Муха-Цокотуха»



«Муха-Цокотуха» — мини-опера в одном действии для самых маленьких зрителей, написанная по мотивам известной детской сказки Корнея Чуковского. Маленькие зрители побывают на веселых именинах Мухи, восхитятся смелостью Комара, победившего коварного Паука, и отпразднуют свадьбу спасенной Мухи с Комаром-победителем.

Необычным в создании оперы стал подход композитора Тамары Огородновой-Духаниной. В процессе сочинения музыки автор привлекла своих учеников пятого и шестого классов музыкальной школы. Мелодии детей придали опере особенную непосредственность и обаяние. Музыкальный руководитель Михаил Голиков. Композитор Тамара Огороднова-Духанина. Режиссер Мурат Калов. Балетмейстер Карина Петрусенкова. 0+

17 сентября, 16.00. Театр «Плоды просвещения», пр. Энгельса, д. 154 (ТРК «Гранд Каньон»).

317-00-00
Веселый водовоз
промонабор
ВЫГОДНЫЙ СТАРТ

оптимальный 1000р 199р

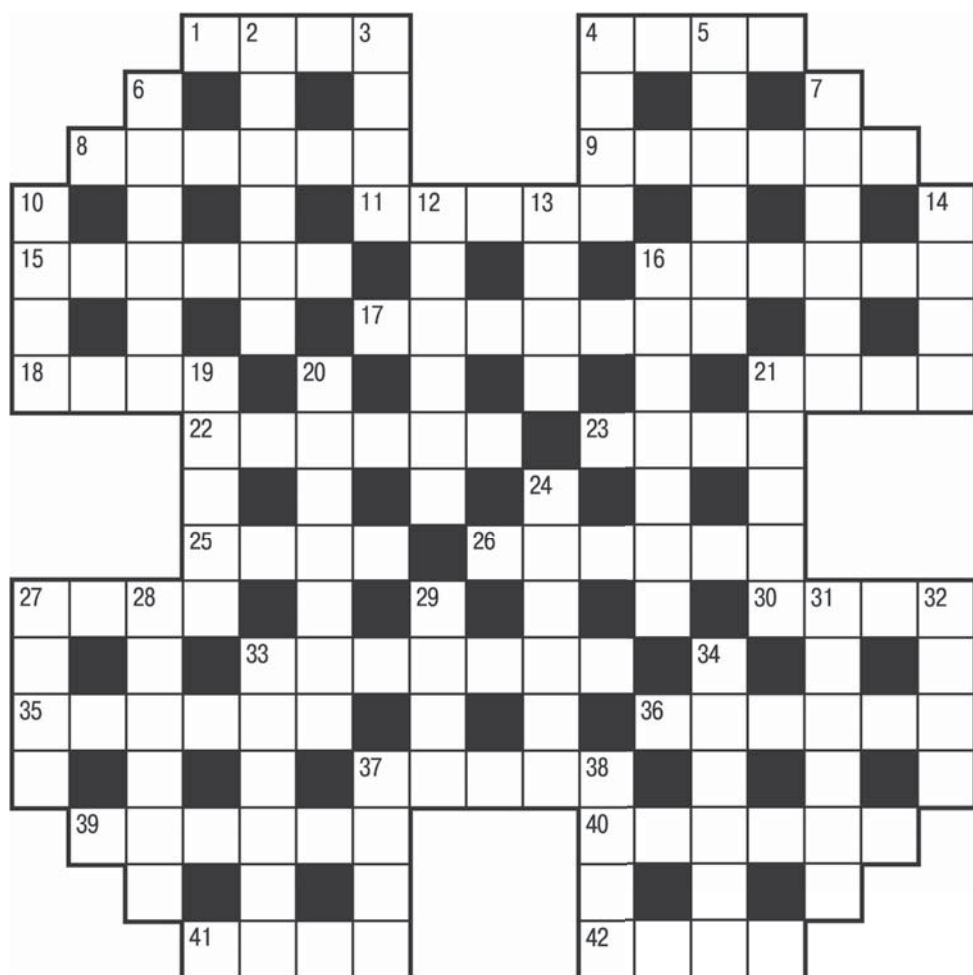
Утерянный аттестат на имя Гельфрейх Полины Георгиевны, выданный ГОУ СОШ № 318 с углубленным изучением итальянского языка Фрунзенского района СПб 1985 г., прошу считать недействительным.

**ПО ВОПРОСАМ
РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ
ОБРАЩАЙТЕСЬ
ПО ТЕЛЕФОНУ
401-68-30**

● СКАНВОРД

[illegible]

● КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Мелодии Луи Армстронга. 4. На ней бренчал Орфей. 8. И книксен, и реверанс. 9. Телезрители знают его как Бормана, любители авторской песни — как старейшего советского барда. 11. Это слово тюркского происхождения объединяет крысу, моль, клеща, бабочку-огневку и долгоносика, а из неживых предметов книгу и замок. 15. С этим драгоценным камнем поэты рифмуют голубые глаза. 16. «Бомба» для зимних детских баталий. 17. Уже чемпионка, хотя ей еще расти да расти. 18. Снежный гималаец. 21. Большая, выделившаяся из Золотой. 22. Животное небольших размеров. 23. Потолок ледяной у сугроба. 25. Крылатый мучитель Прометея. 26. Укрытие повышенной прочности. 27. Летун на веревочке. 30. «Любовный пострел». 33. Платановых половина. 35. Покрытие двери кожей. 36. Не красавица. 37. Бикини как географический объект. 39. Пюпитр, на котором умещаются богослужебные книги. 40. Московский озорной гуляка среди поэтов. 41. «Дупло» с бюллетенями избирателей. 42. Парламент. «шо думку гадае».

По вертикали: 2. Слонная... или внутренней секреции. 3. Лагерь для преступников. 4. Парижский «приют» Венеры Милосской. 5. Каучук, подвергшийся «вулканическому» воздействию.

ствию. 6. Близкий товарищ по занятию. 7. Весельчак на пиратском флаге. 10. Заминка на конвейере. 12. Пивная столица мира. 13. Взбунтовался в Чернобыле. 14. «Глаза» многоэтажки. 16. Заутюженная на юбке. 19. Бедняга, отвергнутый обществом. 20. «Бумага» древнерусских грамот. 21. Группа кучерявых и блеющих. 24. Глянцевое издание, на обложку которого мечтают попасть фотомодели. 27. Погода, когда плавится асфальт. 28. «Еж» под ногами кенгуру. 29. Зверь, что добычу мочет. 31. Столица, прославленная футбольным клубом «Реал». 32. Всем хапугам хапуга. 33. Так раньше называли тех, кто сидел за партой. 34. Визит родственников из соседнего города. 37. «Вай, какой фрукт! Правда, рот вяжет, но варенье из него отменное». 38. Трос, оберегающий от падения за бортом.

По горизонтални: 1. Джаз. 4. Лира. 8. Поклон.
19. Визбор. 11. Амбар. 15. Вирюза. 16. Снежок.
17. Юниорка. 18. Исти. 21. Орад. 23. Звезк. 23.
Наст. 25. Опер. 26. Бункер. 27. Змей. 30. Амур.
33. Штанга. 35. Обивка. 36. Уродка. 37. Атом.
39. Аналой. 40. Есенин. 41. Урна. 42. Рада.

По вертикали: 2. Железа. 3. Зона. 4. Лур. 5.
Резина. 6. Собрат. 7. Рождер. 10. Сбой. 12. Мийон.
хен. 13. Атом. 14. Окна. 16. Скадка. 19. Илон.
20. Береста. 21. Огара. 24. Журыни. 27. Эной. 28.
Ехидна. 29. Енот. 31. Мадрид. 32. Рвач. 33. Шко-
лур. 34. Ппрезд. 37. Айва. 38. Лер.

ОТБЕТЫ



16+

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 3 ИЮЛЯ 1999 ГОДА.
ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В УПРАВЛЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ПО НАДЗОРУ
В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ
(РОСКОМНАДЗОР).
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ № ФС 77-61406 ОТ 10.04.2015.

Распространяется на территории Санкт-Петербурга
и Ленинградской области.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ —
ООО «ИД «КУРЬЕР-МЕДИА».

ДИРЕКТОР Д. Ю. МОСИН.
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР А. В. МОЛЧАНОВ.

Товары и услуги, рекламируемые в газете, имеют необходимые сертификаты или лицензии. Редакция не несет ответственности за достоверность содержания рекламных материалов. Точка зрения редакции не обязательно совпадает с точкой зрения авторов. Материалы не лицензируются и не возвращаются.

Адрес издателя, редакции: 197136, Санкт-Петербург,
ул. Всеволода Вишневского, д. 12, лит. А, пом. 2Н, офис 203.
Телефоны: секретарь 401-68-30,
отдел распространения 401-68-30.
РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ 401-66-90.
Е-MAIL: для информации info@kurier-media.ru;
для макетов adv@kurier-media.ru.

Отпечатано в типографии
ООО «Фирма «Курьер».
196105, СПб, Благодатная ул., 63.

Общий тираж 16 000. Заказ № 46.

Дата выхода: 14.09.2023.

Адрес в интернете: COURIER-MEDIA.COM

Редакция газеты и авторы запрещают перепечатку, использование материалов частично или полностью.
По приобретению прав обращаться по телефону 401-68-30.