



ФОТО: АЛЕКСЕЙ МОЛЧАНОВ

Всего несколько дней остается до момента, когда первые снежинки упадут на мостовые Северной столицы. В это время в Петербурге проходит традиционный осенний месячник по благоустройству. До наступления холодов необходимо привести в порядок 89 парков, 136 садов, 124 бульвара, 1615 скверов и 60 млн кв. м дорог. Октябрь — самое благоприятное время для того, чтобы успеть посадить деревья. Скоро в городе высадят 5,5 тысячи саженцев — лип, кленов, берез, яблонь, каштанов, дубов, елей, лиственниц. Вы также можете присоединиться к доброму делу.

## ● ОБЩЕСТВО

### **Социальная ипотека поможет**

Кому положена поддержка?

(с. 2)

## ● КУЛЬТУРА

### **Юбилей театра императрицы**

Мариинке — 240 лет

(с. 3)

## ● ПАТРИОТИЗМ

### **В честь легендарной летчицы**

Памяти Валентины Гризодубовой

(с. 7)



## СОТРУДНИЧЕСТВО

### МАРШРУТ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В АРКТИКУ

Запуск нового туристского маршрута «Святые покровители Арктики» обсудили на минувшей неделе в Смольном. В диалоге приняли участие представители комитета по делам Арктики и эксперты Русского географического общества. Всесезонный туристический маршрут должен связать Петербург, Ленинградскую область и Республику Карелия. Его основой станет посещение православных святынь, исторически и тематически связанных с регионами Арктической зоны Российской Федерации. Путешествие

начнется с посещения Санкт-Петербургского подворья Спасо-Преображенского Валаамского монастыря. Далее участники посетят остров Котлин и Кронштадтский Морской собор, а затем — Николо-Богоявленский собор. В Ленинградской области планируется остановка в Свято-Троицком Александре Свирского мужском монастыре. Затем участников ждет насыщенная программа в Карелии. Путешественники посетят Петрозаводск, Сортавалу, деревни Рауталаhti и Толвуя.

## ТРАНСПОРТ

### ПОДЗЕМКА ГОТОВИТСЯ ПРИНЯТЬ «БАЛТИЕЦ»

Новый состав «Балтиец» подготовили к эксплуатации на площадке электродепо «Автово», сообщает пресс-служба Петербургского метрополитена. В ближайшие дни он выйдет на Красную — Кировско-Выборгскую линию метрополитена. Это уже 16-й восьмивагонный состав серии «Балтиец», специально спроектированный для работы в метро Северной столицы. До конца года ожидается поставка в Петербург еще двух таких составов.

В ноябре исполнится год, с тех пор как эти современные составы начали обслуживать пассажиров петербургского метро. Поезд «Балтиец» оборудован дверями с широким проемом — 1400 мм. На нем установлен новый асинхронный тяговый привод отечественного производства. Поезд также имеет возможность автономного движения на аккумуляторных батареях на расстояние до 200 метров. Всего до 2031 года город получит 950 современных вагонов.

## ОБЩЕСТВО

# Социальная ипотека поможет очередникам

Власти Северной столицы запустили механизм помощи городским очередникам в приобретении жилья — «Социальную ипотеку». Через Санкт-Петербургский центр доступного жилья и Горжилобмен теперь можно приобрести квартиры в домах, построенных по программе «Доступное жилье».

Очередники также смогут купить квартиры в капитально отремонтированных домах по льготной стоимости, используя при этом средства социальной выплаты. По словам авторов инициативы, есть и другие механизмы помощи. Участник сможет оформить льготный ипотечный заем в Центре доступного жилья, если выплаты и собственных средств не хватит для покупки жилья.

— Наш президент подчеркнул, что одна из важнейших задач любой семьи — обеспечить себе достойные жилищные условия, а задача государства — сделать все для того, чтобы эти цели достигались. Мы уделяем большое внимание поддержке семей, в том числе по приобретению ими собственного жилья. Это одно из важнейших направлений социальной политики Петербурга. Жилищные программы, которые предоставляет город, востребованы у наших жителей, — отметил губернатор Александр Беглов.

Расскажем коротко о том, что такое социальная ипотека и на кого распространяется действие этой инициативы. Претендовать на помощь могут нуждающиеся категории граждан, в семьях которых меньше 10–18 кв. м на человека. Программа социальной ипотеки действует для молодых семей с детьми, для обладателей материнского семейного капитала, для семей, имеющих трех и более детей, для работников образования, работников здравоохранения, работников культуры, работников социальной защиты и занятости населения, работников физической культуры и спорта, работников федеральных, региональных и муниципальных органов государственной власти, для ветеранов боевых действий, участников накопительно-ипотечной системы (актуальна для некоторых военнослужащих). — **Прим. ред.**), для работников градообразующих организаций, для научных работников, для работников оборонно-промышленного комплекса, то есть для граж-



дан, которые входят в перечень социальных категорий.

Молодые семьи могут рассчитывать на социальную ипотеку, если каждому из супругов еще не исполнилось 35 лет. Для участия в программе необходимо, чтобы муж и жена были признаны нуждающимися в улучшении жилищных условий. Подача документов происходит по месту жительства в администрации города/района. Если все условия соблюдены, то государство компенсирует 35 % от стоимости приобретаемого жилья, а при наличии ребенка или нескольких детей будет дополнительно выделено 5 %.

## СПРАВКА

### СОЦИАЛЬНАЯ ИПОТЕКА МОЖЕТ БЫТЬ ВЫРАЖЕНА:

- дотированием процентной ставки по ипотечному кредиту;
- предоставлением субсидии на часть стоимости ипотечного жилья;
- продажей государственного жилья в кредит по льготной цене.

Также к социальной ипотеке относят специальные программы банков для обладателей материнского капитала. Однако это скорее рекламный ход, поскольку любой ипотечный кредит можно оплатить при появлении сертификата на материнский капитал.

Выгоды для городских очередников очевидны. Во-первых, можно купить квартиру по льготной стоимости в рамках установ-

ленных нормативов, что ниже рыночной цены примерно на 30–40 %. Во-вторых, в адресном перечне находятся дома, расположенные в разных районах города, включая центральные, но все они — в местах с развитой инфраструктурой. В-третьих, квартиры продаются с полной чистовой отделкой, что позволяет заехать в свое жилье сразу после заключения договора купли-продажи.

Кроме того, если средств социальной выплаты не хватает для приобретения квартиры, льготный ипотечный заем предоставляется на очень выгодных условиях. Учитывая рост ипотечных ставок на рынке недвижимости, ставка льготного займа, составляющая 2/3 от ключевой ставки Банка России, станет существенным преимуществом перед стандартным банковским ипотечным кредитом. В настоящий момент ставка льготного займа составит 8,7 % годовых в рублях, что ниже средневзвешенной ставки по ипотеке на 5 процентных пунктов. Заем можно оформить на срок до 10 лет.

Благодаря таким условиям городские очередники уже сейчас могут направить свою социальную выплату на приобретение квартир с полной чистовой отделкой в Кондратьевском жилмассиве, а в 2024 году — и в других объектах Центра доступного жилья: в малоэтажном жилом комплексе в Парголово, в доме № 2 на Задворной улице, на Старо-Петергофском проспекте или на 9-й линии Васильевского острова, а также в других домах адресного перечня объектов капитального ремонта.

СЕРГЕЙ ФЕДОРОВ

## ТУРИЗМ

# В гости в Петербург по делу

По данным сервиса по бронированию билетов Aviasales, прошедшим летом граждане России чаще всего отдыхали в Санкт-Петербурге и Москве. В этом году Северной столице удалось развить новые туристические сервисы, среди которых организация конгрессов и выставок национального и международного уровня.

Среди самых ярких и значимых событий сезона можно назвать не только традиционный Петербургский международный экономический форум, но и Второй экономический и гуманитарный форум Россия — Африка. Если в 2022 году на долю делового и конгрессно-выставочного туризма приходилось 12 % от всех гостей, то в этом году, по оценкам экспертов, рост сегмента может составить до 20 %. Прогноз основан на росте посещаемости крупнейших деловых мероприятий, который в 2023 году составил в среднем 24 %. Так, количество посетителей ПМЭФ выросло на 21,4 % по сравнению с форумом 2022 года, а Петербургского международного юридического форума — на 26,7 %.

— Наш город — признанная столица туризма. Развитие туристской отрасли в Петербурге идет в соответствии с поручениями президента России и в рамках национального проекта «Туризм и индустрия гостеприимства». За последние два года город вышел на одно из лидирующих мест в России по темпам восстановления турпотока. Северная столица привлекает гостей не только за счет своей богатейшей истории, уникальной архитектуры и культуры и того, что оставили нам предшественники. Город ведет большую работу — создаются новые общественные пространства, музеи, улучшается инфраструктура, развивается не только позна-

вательный, но также событийный, деловой, медицинский туризм, — отметил губернатор Александр Беглов.

Туристической отрасли Петербурга удалось не только пережить сложное время пандемии, но и, успешно восстановившись, подняться на новую высоту. Поток туристов в Северную столицу с каждым годом растет. При этом правительство города уделяет большое внимание позиционированию Петербурга не только как города-музея, но и как современного, динамичного, креативного мегаполиса. На это направлена программа «Новая туристская география», рассказывающая о неклассических точках притяжения Северной столицы и оригинальных маршрутах. Так, разработанный в городе туристский маршрут «Петербург. Петр. От первого камня до небоскреба», посвященный Петру Первому, получил статус национального.

К флагманам новой туристской географии можно отнести историко-культурный кластер «Остров фортов» в Кронштадте. В этом году там открылся Музей военно-морской славы. Среди других маршрутов — общественное пространство «Никольские ряды», концертная площадка под открытым небом «Двор Гостинки» с музейной экспозицией, общественно-деловая площадка «Пространство 360», новое пространство «Фабрика» с коворкингом, террасами, арт-зонами.

АЛЕКСЕЙ МОЛЧАНОВ





● ПРОФИЛАКТИКА

## ДВА МИЛЛИОНА ГОРОЖАН ПРОВЕРИЛИ ЗДОРОВЬЕ

Диспансеризацию в Северной столице уже прошли больше двух миллионов человек, сообщили в пресс-службе Смольного. План диспансеризации на 2023 год исполнен на 74,5 %. Предполагается, что до конца года эту процедуру должны пройти 2 млн 762 тыс. 293 человека, или 60,9 % взрослого населения Петербурга. Напомним, что в диспансеризацию входят профилактический медицинский осмотр, скрининг, направленный на раннее

выявление онкологических заболеваний, общий анализ крови и прием (осмотр) врачом-терапевтом для определения медицинских показаний для консультаций с врачами-специалистами, а также другие медицинские процедуры. Записаться на бесплатную диспансеризацию можно через единую справочную службу по телефону 122, единый портал «Госуслуги», сайт «Здоровье петербуржца» или по телефону районной поликлиники.

● СОСЕДИ

## ПРОШЛИ УЧЕНИЯ ПО ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЕ

Состоялась демонстрация химико-радиометрической лаборатории, аварийно-спасательных работ по разбору завалов и поиску пострадавших, оказанию первой помощи пострадавшим, эвакуации работников. Среди участников учений — спасатели и пожарные Невского спасательного центра МЧС России, ГУ МЧС России по Ленинградской области, ГКУ «Леноблпжспас», Аварийно-спасательной службы Ленинградской области. По словам вице-губернатора по безопасности Михаила

Ильина, подобные тренировки проводятся в регионе регулярно. Они позволяют участникам совершенствовать навыки быстро и точно принимать решения с учетом современных угроз и опасностей, повысить эффективность и слаженность действий при выполнении мероприятий по гражданской обороне. Практическая часть тренировки прошла во Всеволожском и других районах области. Проведены занятия с работниками, уполномоченными в области гражданской обороны.

● ДАТА

# Юбилей театра императрицы

Мариинский театр в этом году отмечает юбилей — 240 лет. 5 октября 1783 года был открыт Большой (Каменный) театр на Карусельной площади. С этого момента ведется отсчет истории Мариинки.

Мариинский театр за свою историю подарил миру многих великих артистов. Мир узнал о вокале Осипа Петрова, Федора Шаляпина, Ивана Ершова, Медеи и Николая Фигнеров, Софьи Преображенской и многих других исполнителей, которые служили в театре в разные годы. Здесь выступали Матильда Кшесинская, Анна Павлова, Вацлав Нижинский, Галина Уланова, Рудольф Нуреев, Михаил Барышников и другие великие артисты балета.

20 сентября в Константиновском дворце Санкт-Петербурга Владимир Путин встретился с членами попечительского совета Мариинки. Президент России поздравил коллектив Мариинского театра с 240-летием и назвал его одним из лучших в мире.

— Рад поздравить со знаменательной датой коллектив театра, ветеранов этой прославленной сцены, всех поклонников оперы, балета, классической музыки и, конечно же, друзей и партнеров театра, — сказал президент РФ.

Расскажем немного об истории прославленного театра. В 1783 году Екатерина II учредила театральную труппу для представления драматических и оперных спектаклей в открытом на Карусельной площади Большом

(Каменном) театре. Тогда новому театру, возведенному по проекту Антонио Ринальди, не было равных по масштабам. Он впечатлял размахом и величием архитектуры. Технические возможности сцены были самыми совершенными для своей эпохи.

Мария Александровна, супруга императора Александра II, слыла покровительницей изящных искусств. Певцы и хореографы ее личной труппы давали представления в Театре-цирке, который находился напротив Большого (Каменного) театра, однако в 1859 году на месте сгоревшего Театра-цирка итальянский зодчий Альберт Кавос построил новый театр. Его и назвали Мариинским в честь Марии Александровны. В короткие сроки театр, основу которого составляла личная труппа супруги императора, стал очень популярным.

В 1836 году на месте Большого (Каменного) театра возвели консерваторию. Все спектакли, проходившие там, перенесли в Мариинский театр, который открыл первый театальный сезон оперой «Жизнь за царя». Премьера «Руслана и Людмилы» — второй оперы Михаила Глинки — состоялась ровно через шесть лет, 27 ноября 1842 года. Даже двух этих дат было бы доволь-



1908. ФОТОГРАФ К. ВУМА

но, чтобы Мариинский театр навсегда вошел в историю русской культуры. А ведь шли, разумеется, и шедевры европейской музыки: оперы Моцарта, Россини, Беллини, Доницетти, Верди, Мейербергера, Гуно, Обера...

После прихода к власти большевиков Мариинка несколько раз меняла названия. В ноябре 1917 года — стала Государственным театром. В 1920-м — Государственным академическим театром оперы и балета. В 1935-м ей присвоили имя революционера Сергея Кирова. Первоначальный вариант вернулся лишь в 1992 году.

Во время Второй мировой войны театр находился в эвакуации в

Перми. В Ленинграде продолжил функционировать с 1944 года — тогда сезон открыли оперой Глинки «Иван Сусанин». Важным творческим этапом в истории театра XX столетия считается тот, который пришелся на управление Юрия Темирканова — с 1976 по 1988 год. Именно тогда были поставлены «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» — культовые оперы на музыку Чайковского, которые идут до сих пор.

Сегодня Мариинский театр — это не только историческая сцена, но и новые уникальные здания в Петербурге и два развивающихся филиала — во Владивостоке и Владикавказе. Мариинский-2, от-

мечающий в этом году свое десятилетие, является самым молодым и самым впечатляющим зданием из комплекса залов Мариинского театра. Именно в нем и пройдет масштабное празднование юбилея.

5 октября в 19.00 на Новой сцене Мариинского театра пройдет грандиозный гала-концерт, приуроченный к 240-летию театра. В праздничном вечере примут участие звезды оперы, балета и симфонический оркестр Мариинского театра. За дирижерским пультом — маэстро Валерий Гергиев.

Мариинский приглашает в гости!

АЛЕКСЕЙ МОЛЧАНОВ

● АНОНС

## Петербург погрузится в метавселенную моды

Этно костюмы и дополненная реальность: XXIX Международный фестиваль моды, искусства и дизайна «Адмиралтейская игла» создаст собственную метавселенную моды. Конкурс пройдет с 16 по 20 октября.



«АДМИРАЛТЕЙСКАЯ ИГЛА»

ИГЛА

За двадцать с лишним лет «Адмиралтейская игла» стала стартом в мир большой моды для многих дизайнеров, среди которых Алена Ахмадулина и Давид Кома, покорившие европейские подиумы. Конкурс пропагандирует творчество молодых дизайнеров, оказывает содействие в сотрудничестве и знакомит молодых специалистов с новыми тенденциями мировой модной индустрии. В этом году фестиваль пройдет под девизом «Виртуальные миры «Адмиралтейской иглы».

Пандемия дала толчок для использования искусственного интеллекта и нейросетей в мире моды. В виртуальном пространстве развиваются модные дома таких известных брендов, как

Louis Vuitton, Burberry и Dolce & Gabbana. «Адмиралтейская игла» в этом году делает эту тенденцию основой фестиваля, что особенно привлекает молодых дизайнеров. Именно увеличение числа молодежи среди поклонников модных брендов повлияло на цифровизацию модной индустрии.

Программа конкурса обещает быть насыщенной: мастер-класс, на котором члены жюри и гости обсудят тему «Что происходит сегодня с модой в России и мире?»; пресс-конференция с членами жюри и почетными гостями «Мода. Дизайн. Мастерство»; VIP-показ «Зачарованные модой»; выставки «Виртуальный музей моды «ПромТехДизайн» и гала-показ. В состав жюри вошли региональный директор по развитию миланского Института Марангони Istituto Marangoni Milano Дамиано Антонаццо, дизайнер и профессор шанхайского института дизайна в Donghua University Бин Чен, культуролог и историк моды Мэган

Виртанен и другие профессионалы индустрии.

Участники конкурса будут соревноваться в четырех номинациях: «Одежда Pret-a-Porte», «Цифровая мода», «Мультимедиа» и «Мода и дополненная реальность», включающие в себя такие направления, как винтаж, этно костюм, кастомизация и другие. Так как тема «Адмиралтейской иглы» в этом году — нейросети и искусственный интеллект, последние две номинации обещают стать изюминкой фестиваля. Помимо живых дефиле зрителей ждет просмотр визуализированных коллекций на экране, которые созданы участниками с помощью анимации, графических редакторов, фешен-фотографии и видеосъемки.

По итогам конкурса члены жюри выберут победителей в каждой номинации. Они получат дипломы и фирменные призы, а также подарки от партнеров. По решению членов жюри между победителями будут распределены



«АДМИРАЛТЕЙСКАЯ ИГЛА»

стажировки. Также участники могут выиграть специальный приз от организатора фестиваля — Гран-при в размере 500 000 рублей.

Организатором фестиваля выступает Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД). Площадками «Адмиралтейской иглы» станут главный корпус СПбГУПТД и пространство «Точка кипения — ПромТехДизайн».

ДАРЬЯ ПРОНЖИЛОВА



## ● ПРОФИЛАКТИКА КОРРУПЦИИ

# Прокурор и депутаты уточняют правила для чиновников

Депутаты петербургского парламента приняли в первом чтении два законопроекта, разработанных прокурором города. Поправки вносятся в городские правила противодействия коррупции, чтобы региональные нормы соответствовали недавно принятым федеральным.

Как поясняет прокуратура Петербурга, в июне Федеральный закон № 273-ФЗ «О противодействии коррупции» был дополнен статьей 13.5, которая устанавливает процедуру проверки имущественных деклараций, устранения конфликта интересов, увольнения должностных лиц с подозрительными доходами. Теперь в случае увольнения чиновника по утрате доверия материалы проверки подлежат направлению в органы прокуратуры.

Вторая поправка в связи с этим вносится в Устав Санкт-Петербурга. Проект принят за основу и направлен на рассмотрение во втором чтении.



# Особое внимание всеволжским закупкам

Прокуратура Ленинградской области проверит муниципалитеты на исполнение законодательства о закупках. Дисциплина местных администраций и добросовестность подрядчиков оставляют желать лучшего.

«В преддверии завершения финансового года анализ показал системные нарушения, допускаемые муниципалитетами при заключении и контроле исполнения контрактов по строительству, проведению текущего и капитального ремонтов зданий, благоустройству, ремонту автомобильных дорог, а также закупкам с единственным поставщиком. Прокурором области поручено провести сплошные проверки исполнения требований законодательства о контрактной

системе, дать оценку исполнения требований на всех этапах проведения закупочных процедур», — рассказала пресс-служба региональной прокуратуры.

Особое внимание уделяют Всеволжскому муниципальному району, где отмечается наибольшее число государственных и муниципальных заказчиков. Прокуроры оценят работу конкурсной комиссии муниципального заказчика, принятие и оплату уже выполненных работ. Одновременно они изучат распоряжение земельными участками и иным муниципальным имуществом на территории Всеволжского района. Несколько лет назад здесь была раскрыта масштабная афера с переводом земель в частную собственность, осуждены участники этой группировки, в том числе бывшие руководящие сотрудники Росреестра.

## ● ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ

# Поборы на мостах

Начальник управления механизации СПб ГБУ «Мостотрест» подозревается в систематическом сборе взяток у подчиненных. Красногвардейский районный суд по ходатайству следствия отправил Александра Албина под домашний арест.

Следствие полагает, что Албин по предварительному сговору группы лиц, используя свое служебное положение, с марта 2019 по сентябрь 2023 года требовал с работников своего бюджетного учреждения ежемесячно платить ему за общее покровительство по службе. Налаженная схема поборов дала сбой 13 сентября, когда передача денег оказалась оперативным экспериментом правоохранительных органов. Было зафиксировано, что начальник управления принял у сотрудника 7 тысяч рублей — как утверждает, для себя и для передачи неустановленному должностному лицу из руководства СПб ГБУ «Мостотрест». Домашний арест назначен на два месяца.



# Запретная связь моряков

Матрос, руководя отделением, промышлял мелкими взятками с сослуживцев. Он приговорен к уголовному штрафу как должностное лицо.

224-й гарнизонный военный суд счел доказанным, что временный командир отделения весной 2023 года не менее 4 раз брал от 750 до 2000 рублей с военнослужащих, желавших воспользоваться своими сотовыми телефонами. На территории части и на корабле запрещено пользоваться мобильной связью, но фигурант дела выдавал желающим их аппараты прямо в каюте корабля. Деньги ему переводили на карту.

Матрос вину признал. Военный суд наказал его штрафом в размере 30 тысяч рублей.

# Никольское чистят от свалок и взяток



Экс-заместитель главы муниципальной администрации Никольского городского поселения Тосненского района Ленобласти Антон Бабошин признан виновным в крупном взяточничестве. Его шеф, бывший глава администрации, тоже ждет приговора по делу о коррупции в различных отраслях местного хозяйства.

Как установил Василеостровский районный суд Петербурга, Бабошин включился в махинации руководства еще в 2015–2017 годах, когда был ведущим специалистом отдела экономики и потребительского рынка. В 2017–2020 годах он пересел в кресло замглавы местной администрации.

«В период 2015–2017 гг., являясь должностным лицом, систематически получал взятки через посредника от представителя юридических

лиц в пользу представляемых им коммерческих организаций за беспрепятственное заключение фиктивных муниципальных контрактов с администрацией МО, в том числе на ликвидацию несанкционированных свалок на территории Никольского городского поселения, и общее покровительство по службе. В общей сложности сумма полученных взяток составила более 2 млн рублей», — описывает СУ Следственного комитета по Ленобласти

его участие в административных злоупотреблениях.

Антон Бабошин вину признал. Суд назначил семилетний условный срок и штраф в 1 млн 740 тыс. рублей. Приговоренному запрещено пять лет занимать посты на государственной и муниципальной службе.

В состав Никольского городского поселения, помимо самого города Никольское, входят поселок Гладкое и деревня Пустынка. Численность населения составляет около 20 тысяч человек. Главой местной администрации в упомянутый период был Станислав Шикалов, который занимал этот пост десять лет и был уволен осенью 2019 года. О его уголовном деле издание рассказывало в 2021 году, когда бывшего чиновника арестовали. Сейчас он находится под судом по обвинению в даче взятки, крупной растрате, отмывке преступно добытых средств.

По версии следствия, господин Шикалов вместе с несколькими подчиненными организовал заключение фиктивных договоров на ликвидацию несанкционированных свалок. Жилые кварталы и окрестности Никольского утопали в отходах, работы по контрактам на вывоз и утилизацию мусора фактически не выполнялись, а соучастники похитили на этом более 20 миллионов рублей из муниципального бюджета. Дело Шикалова сейчас рассматривается в суде по существу.

Кроме небрунанных свалок, правоохранительные органы нашли признаки хищений при обустройстве детской площадки в поселке Гладкое. Там, по данным экономической полиции, в 2017 году было похищено не менее 1,4 миллиона рублей: вместо замены сооружений подрядчик подлатал старые конструкции, часть работ не выполнил, но получил всю оплату по контракту.

# Бессердечно-сосудистое дело

Медик взял с семьи пациентки 450 тысяч рублей за внеочередную операцию и палату повышенной комфортности.

Такова версия следствия, ходатайствовавшего о домашнем аресте врача отделения ангиохирургии клиники Северо-Западного государственного медицинского университета им. И. И. Мечникова. Хирург Рубен Тадевосян не рассматривается как конечный по-

лучатель взятки, его обвиняют в коррупционном посредничестве. Предполагаемые получатели, сотрудники мединститута, фигурируют в уголовном деле под обозначением «неустановленные лица».

Согласно фабуле дела, Тадевосян утром 13 сентября лично

принял первую часть денег в размере 200 тысяч рублей от представителя больной и затем 22 сентября получил 250 тысяч рублей еще от одного из близких пациентки. Это была плата за ускорение операции и улучшение условий для женщины в клинике. На следующий день Тадевосян был задержан, 24 сентября ему предъявлено обвинение.



● КОРНИ КОРРУПЦИИ

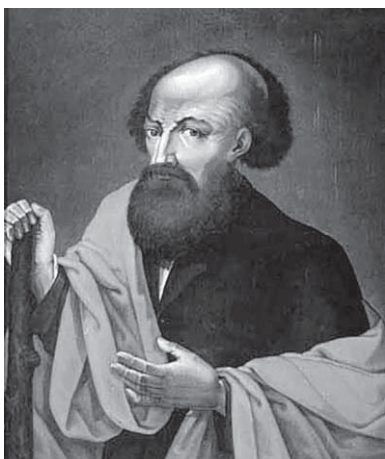
# Язва в «Каменном поясе»

Основа любой промышленности — это металлургия. Наша страна никогда не состоялась бы как великая держава, не будь металлургических заводов Урала — «Каменного пояса», как его еще называли на Руси. Увы, в начале XVIII века этот перспективный регион был опутан паутиной коррупции и олигархического всевластия...

## ЖЕЛЕЗНАЯ ПЯТА ОЛИГАРХИИ

В 1721 году вся Россия праздновала великую победу. Швеция, этот сильный и упорный противник, наконец-то признала свое поражение. Трудная и кровавая Северная война (1700–1721) завершилась русским триумфом. Россия получила долгожданный выход к Балтийскому морю. Но беспокойно было на душе у царя Петра I. Сложно завоевать победу, но не менее сложно ее удержать. Великий реформатор ясно сознавал, что России предстоит в будущем новые военные испытания.

А для этого понадобятся ружья, пушки, ядра, пули. Стало быть — нужна собственная металлургическая промышленность. А ее пока у России, увы, не было в том количестве и качестве, чтобы потягаться с другими могущественными державами. Конечно, еще в начале XVIII века ушлый заводчик Никита Демидов построил на Урале свой первый металлургический завод — Невьянский. Потом были возведены и другие предприятия



Никита Демидов

демидовской империи. Но вся эта мощь не очень успокаивала царя Петра. Невьянский и прочие уральские заводы принадлежали частному лицу. Кроме того, Никита Демидов, пользуясь своей близостью ко двору, стал фактическим монополистом в русской металлургической промышленности. Он правдами и неправдами выдавливал из этой прибыльной сферы всех потенциальных конкурентов.

Царь-победитель понимал, что России, если она хочет сохраниться как великая держава, нужна своя государственная металлургия. Не зависящая от каприза или злого умысла того или иного олигарха.

Но все попытки наладить на Урале казенное металлургическое производство прежде кончались крахом. Сказывалась неопытность посланных для этого лиц. Свою лепту вносила и межведомственная неразбериха, и вездесущее воровство, и взяточничество. Да и центральная власть, пока шла



Георг Вильгельм де Геннин

война, не могла уделить должного внимания далекому Уралу.

Победоносный Ништадтский мир 1721 года все изменил. Царь Петр поставил перед собой конкретную цель: покончить с засильем в металлургии одного лица, Никиты Демидова. Монарх твердо решил устроить на Урале крепкое казенное производство. Но для выполнения столь масштабной задачи нужен был крайне толковый исполнитель: человек, соединяющий в себе твердую волю и большой опыт в горном деле. Такой человек нашелся. Им стал немецкий специалист Георг Вильгельм де Геннин (1676–1750).

## Европейский подход

В 1697 году юный Геннин приехал в Москву простым поручиком. За последующие четверть века этот уроженец Саксонии превосходно себя проявил в качестве военного инженера и организатора производства. Он руководил

Литейным двором в Петербурге, возводил мощные Олонекские металлургические заводы, строил Сестрорецкий оружейный завод.

И вот в 1722 году бывший поручик, а ныне уже генерал-майор Геннин получил новое ответственное назначение от Петра I. Ему предстояло отправиться на Урал и создать там казенное металлургическое производство.

Государь умел превосходно выбирать себе помощников. Не ошибся он и в этот раз. Геннин за считанные годы смог совершить подлинный рывок в сфере тяжелой индустрии. Урал из олигархического «заповедника» превратился в опору отечественного военно-промышленного комплекса.

До Геннина все металлургическое производство на Урале (в том числе и на хвалёных предприятиях Демидова) велось, что называется, на глазок. Саксонский инженер сразу покончил с этой анархией, выстроил всесторонне продуманную экономическую систему. Он ввел строгий учет как затрат, так и прибылей каждого конкретного завода.

Тщательно анализировались детали, на которые прежде не очень-то обращали внимание. А именно: стоимость топлива, подсобных материалов, количество и качество рабочей силы и даже амортизация орудий труда. Перед началом разработки того или иного месторождения проводилось предварительное и очень скрупулезное планирование.

Постройка завода перестала быть делом каприза или эфемерных предположений. Раньше ведь поступали как? Нашли большие залежи руды — давай сразу строить там завод!

Для Геннина такой подход звучал дико. А логистика? Каковы транспортные возможности для подвоза сырья и отгрузки готовой продукции? Ведь длинный или очень трудоемкий путь может сделать нерентабельным даже весьма богатое месторождение. Кроме того, рудная жила может тянуться на большое расстояние. Зачем строить наобум? Отныне обязательно проводились пробирные пробы руды — чтобы выбрать наиболее богатый участок.

Геннин ввел строгое разделение труда: не только внутри каждого коллектива, но и между отдельными заводами! Теперь каждое предприятие «отрабатывало» свой узкий сектор. Это сразу привело к увеличению нормы выработки в несколько раз!

## «ДЕЛО КОМИССАРОВ»

Геннин упорядочил внутризаводское делопроизводство. С административным хаосом было покончено. Не обошлось и без жестких мер. Уральские горы в те времена были местом диким. Вокруг свирепствовали шайки разбойников. Зачастую они нападали на заводы с целью грабежа. Летом 1724 года Геннин провел целую антикриминальную операцию. Воинскими командами были захвачены десятки разбойников. Шестерых из них — самых матерых — Геннин приговорил к смертной казни.

Еще в 1723 году Геннин основал новый завод по производству меди и стали. Он назвал его в честь супруги царя — царицы Екатерины Алексеевны (будущей Екатерины I). Так было положено начало славному городу Екатеринбург. Всего же Геннин за время своего пребывания на Урале построил девять новых заводов.

Но Геннин прославился не только как превосходный организатор производства. Он еще попытался побороть и вездесущую коррупцию, процветавшую на Урале.

Сначала внимание генерал-майора привлекли судебный комиссар Уктусского дистрикта Венедикт Томилов и земский комиссар Каменского дистрикта Федор Фефилов. Впоследствии Вилим Иванович (так здесь звали Геннина) возбудил уголовные дела и в отношении судебных комиссаров Гавриила Черкасова, Матвея Головкина, Федора Протопопова, а также подьячего Андрея Гобова.

Все эти люди обвинялись в нанесении «мужикам великих обид, разорения и волокит». «Обиды» заключались преимущественно в вымогательстве взяток. Но числилось за фигурантами дела и немало эпизодов присвоения казенного имущества.

Получив сведения о криминальных деяниях Томилова и Фефилова, Вилим Геннин незамедлительно распорядился арестовать подозреваемых. Для разбирательства по «делу комиссаров» была учреждена специальная следственная канцелярия во главе с майором Иоганном Брикгаузеном. Канцелярии надлежало в кратчайший срок осуществить предварительное следствие.

## «СВОИ ЛЮДИ — СОЧТЕМСЯ!»

И сроки были выдержаны. Уже очень скоро комиссары дали признательные показания, объяснив свои преступные деяния «просто-то и недоумением». Конечно, столь быстрому «чистосердечному раскаянию» явно поспособствовал страх перед весьма крутыми способами розыска и допроса.

Однако проблема заключалась в том, что полномочия главы уральского горного правления (то есть Геннина) не распространялись на должностных лиц местных органов власти. Возбуждая в отношении них уголовное преследование, генерал-майор формально значительно превысил свои должностные полномочия. По этой причине, вопреки сопротивлению Геннина, уголовные дела коррумпированных комиссаров вскоре были изъяты из ведения канцелярии Брикгаузена. Их направили для дальнейшего производства в Тобольский на-дворный суд.

А там, как говорится, были «все свои люди». То есть такие же махинаторы, как и обвиняемые комиссары. Стремясь довести до конца начатое им антикоррупционное расследование, Геннин попытался давать руководящие указания никак не подчиненному ему надворному суду. Так, 30 января 1724 года он направил президенту суда — князю Семёну Козловскому — письмо с грозным напоминанием, чтобы судьи «безволокитно следовали, дабы бедный народ не вовсе разорился».

Но все усилия Геннина оказались тщетными. Тобольский надворный суд для начала освободил всех обвиняемых из-под стражи, а затем принял всячески затягивать рассмотрение дел. В итоге уголовные дела по обвинению Томилова, Фефилова и прочих мздоимцев так и не были доведены до приговора. После смерти Петра I в 1725 году с уральских чиновников-казнокрадов были сняты все обвинения. Гидра коррупции по-прежнему оставалась неуязвимой...

ДМИТРИЙ ПЕТРОВ



О бывшем Екатеринбургском заводе напоминает плотина на реке Исеть



Музей истории и археологии Урала



## ● КОРНИ КОРРУПЦИИ

# Роскошь эпохи дефицита

Серьезная борьба с коррупцией в СССР начиналась обычно во время очередной смены власти в стране. Один из примеров — дело Юрия Соколова, директора московского элитного гастронома № 1, известного в народе как «Елисеевский». Приход к власти нового генсека, Юрия Андропова, стал для деятеля торговли роковым...

## Кормушка для элиты

Уроженец Ярославля, фронтовик, офицер-минометчик с пятью ранениями, награжденный за боевые заслуги в 1945 году орденом Красной Звезды и медалью «За победу над Германией», Юрий Соколов после демобилизации сменил немало профессий, пока не нашел себя в торговле. В конце 1950-х Соколов был осужден за обман покупателей, отбыл два года в местах заключения, а потом освобожден и полностью реабилитирован, поскольку сумел доказать, что его оклеветали.

Гастроном «Елисеевский» Соколов возглавил в 1972 году, отработав почти десять лет заместителем директора этого магазина. Став директором, Соколов так наладил работу гастронома, что о нем в народе ходили легенды. Для простых граждан «Елисеевский» был чем-то наподобие пещеры Али-Бабы, полной всяких сокровищ. Только не золота и бриллиантов, а продуктов питания. СССР переживал времена тотального дефицита. Кормилась же в «Елисеевском» у Соколова вся правящая верхушка страны, включая творческую, военную и научную элиту СССР. Кормилась отборными деликатесами, о которых простые советские люди могли только мечтать.

Благодаря своим обширным связям на самых разных уровнях, Соколов получал на складах острейший дефицит: красную и черную икру, копчености, красную рыбу, парное мясо, сигареты и элитные спиртные напитки — как советские, так и зарубежные. Его покупатели не оставались в долгу

и через посредников передавали Соколову «благодарности» в конвертах, а проще говоря, взятки. В преступную схему входило семь филиалов гастронома, директора которых каждую пятницу лично отчитывались перед Соколовым и привозили полученные барыши. Деньги делались на обчете, обвесе, на пересортице по завышенной цене, продаже неучтенных товаров и так далее.

Прикрывал Соколова и его «цепочку» начальник Главного управления торговли Московского городского исполкома, депутат Верховного Совета РСФСР Николай Трегубов. Человек с очень высокими связями, Трегубов был дружен с министром внутренних дел Николаем Щелоковым, не считая других нужных дружб, в том числе и в торговом отделе ЦК КПСС. Как позже выяснилось, в деле гастронома «Елисеевский» оказался замешан и первый секретарь Московского горкома КПСС, член Политбюро ЦК КПСС, депутат Верховного Совета РСФСР Виктор Гришин. А также многие другие, включая членов семьи Генерального секретаря КПСС Леонида Брежнева — его дочь Галину и ее мужа Юрия Чурбанова, заместителя Щелокова.

Так что до 1982 года не находилось желающих замахнуться на преследование Юрия Соколова. Но материалы на него, как выяснилось, собирали до благоприятного момента.

## ФАЛЬШИВЫЕ ЭЛЕКТРИКИ

Управление московского КГБ копило досье на «елисеевскую цепочку», но пока рапорты агентов оседали в сейфах без движения. В оперативную разработку они пошли по распоряжению Юрия Андропова, когда в Кремле началась уже серьезная борьба за власть, — дни жизни Леонида Брежнева были сочтены. И председатель КГБ СССР Андропов, чтобы ослабить позиции конкурентов, в первую очередь Виктора Гришина, главного претендента на пост генсека, после доклада своего заместителя генерала Виктора Алидина по делу гастронома «Елисеевский» дал добро на оперативную разработку. Примерно за месяц до ареста глав-



Здание КГБ на Лубянке, 1985 г.

ного фигуранта Юрия Соколова, который в тот момент находился за границей, его кабинет был напшигован средствами прослушки и видеозаписи. Сделано это было классически: в «Елисеевском» устроили короткое замыкание электропроводки, отремонтировать которую приехала бригада якобы электриков. Таким образом, в поле зрения КГБ попали все властные чины, контактирующие с Соколовым и бывающие у него в кабинете. Среди них оказались и высокие милицейские чины — например, начальник ГАИ Николай Ноздряков.

Уголовное дело в отношении Юрия Соколова, его заместителя Немцева и заведующих четырех отделов гастронома — Яковлева, Снежинского, Григорьева и Конькова было возбуждено в конце октября 1982 года, за несколько дней до смерти Брежнева. Андропов к тому времени уже занимал пост секретаря ЦК КПСС. Обвинялись они «в хищении продовольственных товаров в крупных размерах и взятничестве».

## ПЕШКА В ИГРЕ

Заклученный в Лефортово Соколов виновным себя не признал и вообще отказался от дачи показаний. Вероятно, рассчитывал на своих высоких покровителей, но тем оказалось не до него — самим бы спастись. 10 ноября 1982 года умер Леонид Брежнев, а 12 ноября в СССР появился новый, пятый глава советского государства — Юрий Андропов.

Давать показания Соколов начал только в декабре 1982 года, понимая, что именно Андропов причастен к его аресту, а он — просто пешка в этой большой игре, и новому генсеку нужен был резонансный антикоррупционный судебный процесс. Соколов поверил следователям, что его признание зачтутся в суде и скажутся на приговоре. В итоге после показаний Соколова в деле появились новые фигуранты, общее количество которых составило около 200 человек. Дело Соколова и его подчиненных по-прежнему занималось исключительно КГБ. В декабре 1982-го глава МВД СССР Николай Щелоков был уже смещен с поста, а КГБ расширило сферы влияния, занимаясь уже расследованием преступлений на промышленных объектах.

Арест 58-летнего фронтовика и орденоносца, директора гастронома «Елисеевский» Юрия Соколова и его подельников вызвал шквал публикаций в советских газетах и, как следствие, шквал возмущения советских граждан, требовавших самой суровой кары «для этих торгашей». Ведь газеты сообщали, что при обыске на даче Соколова изъято около 50 тысяч рублей наличными. А тогда инженеры получали в месяц 120 рублей! Так что прежние заслуги Соколова перед Родиной разом померкли. Хотя он и утверждал на следствии, что деньги эти — не его, а предназначены другим людям. К тому же по указанию из Кремля арест Соколова был подан как начало решительной и бескомпромиссной борьбы КПСС со взяточничеством и теневой экономикой.

## РАССТРЕЛЯТЬ ВЕТЕРАНА

После передачи дела Соколова в суд летом 1983 года начались аресты директоров крупных мо-

сковских торговых предприятий. Был привлечен к уголовной ответственности и Николай Трегубов, к тому времени уже переведенный кремлевскими покровителями на пост управляющего Союзторгпредконторы Министерства торговли СССР. После ареста Трегубова в Москву в панике срочно прилетел Гришин, прервав очередной трудовой отпуск. Но угроза его миновала — Гришина просто отправили на пенсию.

Юрий Соколов надеялся, что раскрыв коррупционную цепочку, он избавит себя от смертного приговора. Кроме того, он же был ветераном Великой Отечественной войны. Неужели же к нему не проявят снисхождения?

Надежда укрепилась после смерти Юрия Андропова 9 февраля 1984 года. Приговор Юрию Соколову выносили уже при новом Генеральном секретаре ЦК КПСС, Константине Черненко. Он оказался неожиданно суровым — высшая мера наказания.

Соколов был единственным из фигурантов дела, приговоренным к расстрелу с конфискацией имущества. Остальные получили разные сроки заключения. В частности Николай Трегубов получил 15 лет лишения свободы, из которых отбыл всего восемь лет и был амнистирован.

В отношении Юрия Соколова приговор был приведен в исполнение, хотя все же имелись сомнения в степени его виновности. Для истории сохранились документы экспертной оценки бывшего прокурора по надзору за КГБ Владимира Голубева, который отмечал, что доказательства вины Юрия Соколова, приводимые в материалах дела как во время предварительного, так и в ходе судебного следствия, не были тщательно исследованы. Суммы взяток назывались Соколовым соразмерно экономии норм естественной убыли продуктов, предусмотренной государством. Исходя из этих выводов, предприимчивость директора шла на пользу, а не в убыток экономике, и вынесение расстрельного приговора Юрию Соколову даже в измерении сурового советского права было незаконным.

Игорь Щеглов



«Елисеевский» после реконструкции



★ ШКОЛА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

# В честь легендарной летчицы

В гимназии № 293 Красносельского района 27 сентября открыли памятную доску в честь советской летчицы Валентины Гризодубовой. 85 лет назад экипаж под ее командованием установил женский мировой рекорд по дальности беспосадочного полета, преодолев путь из Москвы до Дальнего Востока.

Почетное право открыть памятную доску предоставили главе администрации Красносельского района Санкт-Петербурга Олегу Фадеенко, президенту российского фонда «Мир Сент-Экзюпери», летчику-испытателю Мстиславу Листову и директору гимназии № 293 имени Героя Советского Союза В. С. Гризодубовой Инне Баевой.

— Сегодня, наверное, сложно представить, что в этом такого? Сейчас это обычные перелеты. Но ведь это было в 1938 году. Самолеты были совсем не похожи на современные, а температура на борту не поднималась выше температуры наружного воздуха. В таких тяжелейших условиях был установлен рекорд! — отметил Олег Фадеенко.

Самолет «Родина» поднялся в небо с женским экипажем в составе Марины Расковой, Полины Осипенко и Валентины Гризодубовой 24 сентября 1938 года. Сквозь циклоны, сплошную облачность и густой туман 26 часов и 29 минут они вели самолет к цели. Несмотря на серьезные проблемы в воздухе и аварийную посадку на таежных болотах, экипаж добрался до Дальнего Востока, преодолев около 6 тысяч километров. За выполнение перелета, проявленное мужество и героизм Валентине Степановне было присвоено звание Героя Советского Союза. На тот момент летчице было всего 29 лет.

Мстислав Листов, летчик-испытатель, председатель Общественной комиссии по увековечению имени первой женщины — Героя Советского Союза, Героя Социалистического Труда Валентины Гризодубовой, рассказал, что во время Великой Отечественной войны Валентина Степановна ста-



ла единственной в мире женщиной-командиром мужского бомбардировочного полка. Самолеты 101-го авиаполка осуществляли эвакуацию жителей, в первую очередь детей, из осажденного Ленинграда на Большую землю. Самостоятельно совершила около 150 ночных боевых вылетов в тыл врага на бомбометание объектов гитлеровцев и обеспечение партизанского движения. Авиаполк под ее командованием за активное участие в Красносельско-Ропшинской наступательной операции в январе 1944 года был удостоен почетного наименования Красносельский. Ее заслуги перед Ленинградом стали основанием того, чтобы ее имя было занесено в Золотую книгу Санкт-Петербурга. Место установки памятной доски тоже неслучайно — с октября 2022 года гимназия № 293 носит имя Валентины Степановны Гризодубовой.

— Предложение присвоить учебному заведению имя легендарной летчицы поступило от Союза женщин России, и мы с радостью его приняли, — рассказала Людмила Ермошкина, председатель РОО развития и поддержки социальных инициатив «Женщины Санкт-Петербурга». — Оно должно было быть в Красносельском районе — по месту базирования 101-го авиаполка. Понадобились ровно сутки, чтобы мы нашли гимназию № 293, чему мы очень рады. В этом огромная заслуга преподавательского коллектива, который, не жалея сил и времени, ведет огромную патриотическую работу.

Директор гимназии № 293 Инна Баева отметила, что с января 2022 года творческой группой гимназии была разработана комплексная программа «Во имя мира

на Земле» по просветительской, музейной, проектно-исследовательской и экскурсионной деятельности по изучению вех биографии знаменитой летчицы. Каждая семья внесла вклад в формирование экспозиции музея гимназии.

— Говоря о патриотическом воспитании подрастающего поколения, мы неизменно обращаемся к страницам истории. Невозможно воспитывать патриотизм у людей, не помнящих родства, — подчеркнула Инна Геннадьевна. — Каждый из нас является историей, потому что в нас кровь тех, кто на протяжении столетий делал нашу Родину самой сильной, самой красивой, самой достойной. Забывая историю, мы забываем себя. Имя Валентины Степановны Гризодубовой — это то знаковое имя, которое не позволит нам это сделать. Изучая ее жизнь, мы изучаем историю нашей Родины.

Помощь в изготовлении и установке памятной доски, а также издании буклета в честь Валентины Степановны оказал Благотворительный фонд имени Погосьяна Грачи Мисаковича, который реализует проект «Герои нашей школы». С 2019 года в рамках проекта установлено порядка шестнадцати досок и увековечены сотни имен выдающихся учеников и педагогов. Грачья Погосян в обращении отметил важность того, чтобы дети видели и понимали, что подвиг людей, которые вносят свой вклад в защиту и процветание нашей страны, никогда не будет забыт.

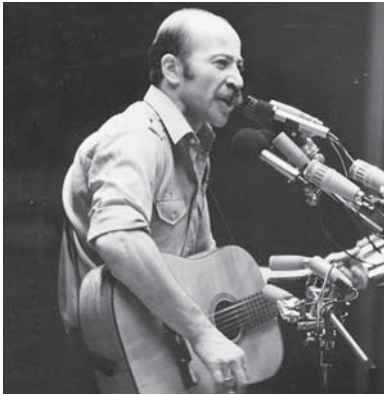
В завершение мероприятия почетные гости во дворе гимназии посадили куст герани, а руководство школы пообещало отыскать сирень, сорт которой носит имя знаменитой летчицы.

Никита Хлебников.  
Фото автора





## ● КОНЦЕРТЫ

**«Неужели это было...»**

Осень 1983-го. Вот уже неделю Ленинград заливали дожди. Он сидел на стуле в гримерке ДК милиции. С противоположной стены на него грозно смотрели Андропов и Дзержинский. По коридору туда-сюда носились какие-то люди в милицейской форме, ходили важные мужчины в дорожных костюмах и женщины с цветами. «Где этот артист?! Где он?! Всего четыре песни, а заморочек столько...» — крики администратора разрезали тишину этого длинного коридора. Он встал, перекинул гитару через плечо и пошел за кулисы. Как будто в замедленной съемке донеслось: «А сейчас, дорогие товарищи, для вас споет молодой начинающий автор-исполнитель Александр Розенбаум».

Вас ждет полное погружение в атмосферу того самого первого официального выступления артиста, начиная от антуража зала и костюмов и заканчивая репертуаром и неповторимым звучанием.

Гонорар за этот концерт полковник медицинской службы в отставке Александр Розенбаум перечислит на покупку медикаментов для госпиталей, в которых проходят лечение и реабилитацию раненые воины Российской армии.

О том концерте 14 октября 1983 года нам рассказывали наши родители. На кухнях и шепотом. Об этом концерте 14 октября 2023 года уже мы будем рассказывать своим детям. Громко! А они будут спрашивать: «Неужели это было?...» 6+

**14 октября, 19.00. Культурный центр ГУ МВД России, Харьковская ул., д. 9.**

**Поэтесса  
Настя Яковлева**

В рамках фестиваля «Книжный маяк Петербурга» состоится музыкально-поэтическое шоу «Откровение» номинанта премии «Поэт года» за 2023 год поэтессы Насти Яковлевой в сопровождении балерины Дарьи Захаренковой, скрипача-виртуоза Александра Якушева, Театра детской песни «Саманта» Евгении Зарицкой.

На встрече Настя исполнит свои произведения, в которых вечные истины становятся очевидными и понятными благодаря ее легкому слогу. А музыка, изображения и «живые картины», сопровождающие выступление,

максимально точно передадут смысл произведений зрителям.

— Главная идея в моем творчестве — донести до сознания людей простую истину: все начинается с наших мыслей, — говорит поэтесса. — Поняв это и начав мыслить и действовать экологично по отношению друг к другу, мы изменим нашу жизнь и в глобальном масштабе.

Композитор и музыкальный продюсер — Владислав Чернацкий.

Ведущая — Оксана Шаптала.  
Продюсер — Антон Гусев. 6+  
**6 октября, 21.00. Дом журналиста, Невский пр., д. 70.**

**«Загадай желание»**

Наталья Удалова — проникновенная лирическая петербургская певица, обладающая широким голосовым диапазоном и обширным песенным репертуаром (романсы, советская эстрада, шансон, джаз, отечественная и зарубежная классическая музыка и т. д.), работает в различных жанрах от классического вокала до эстрадной песни. Лауреат всероссийских и международных конкурсов, а также конкурса «Весна романса».

В программе «Загадай желание» Наталья представит свои любимые произведения — от романсов до шедевров отечественной эстрады, мировых хитов, джазовых композиций. Сотрудничество певицы и виртуозного джазового квартета Дмитрия Семенищева дарит новое прочтение и звучание известных песен, бережно сохраняя при этом замысел автора и настроение оригинала.

Хрустальной чистоты голос, ясная подача слова и души каждого произведения, яркая индивидуальность певицы создают на ее выступлениях трогательную атмосферу тепла, сердечности и светлых переживаний. 12+  
**20 октября, 19.00. Дворец Белосельских-Белозерских, Зеркальный зал, Невский пр., д. 41.**

**«100 минут хитов» от «наРодных песен»**

Ежегодный музыкальный фестиваль «наРодные песни» уже традиционно собирает аншлаги на своих шоу в разных залах нашего города. Этот проект — один из немногих, что открывают нам сегодня новые имена на эстраде и дарят встречи с уже состоявшимися звездами. 11 октября по многочисленным просьбам на сцену КДЦ «Московский» выйдут

любимые публикой исполнители: Татьяна Буланова, Сергей Рогожин и Дим АлеНов. В программе «100 минут хитов» со сцены будут звучать только шлягеры.

— Что можно сделать за 100 минут? Приготовить обед, посмотреть фильм, добраться из одного конца города в другой... А можно насладиться ярким концертом с любимой музыкой! — уверен автор и продюсер проекта «наРодные песни» Николай Орловский. — Три артиста, три разных энергетических заряда — это в три раза больше эмоций и в три раза больше причин посетить концерт. 6+  
**11 октября, 19.00. КДЦ «Московский», Московский пр., д. 152.**

## ● СПЕКТАКЛИ

**«Дюймовочка»**

Балет «Дюймовочка» на музыку Иозефа Байера и Карла Марии фон Вебера знакомит зрителей с красивой, доброй и очень маленькой девочкой — героиней одноименной сказки датского писателя Г. Х. Андерсена.

Дюймовочка с честью выходит из тяжелых испытаний, и за это ее ждет награда — счастливая и радостная жизнь в царстве эльфов.

Премьера балета состоялась в 1997 году, и теперь он с успехом идет на театральных сценах Санкт-Петербурга, России и за рубежом.

Спектакль оформлен в лучших традициях сценографии и знакомит юных зрителей с высоким искусством классического балета.

Спектакль идет под фонограмму. 0+ (рекомендуется для детей от 3 лет)

**14 октября, Санкт-Петербургский государственный Театр детского балета и Дом молодежи Санкт-Петербурга, Новоизмайловский пр., д. 48.**

**«Шахерезада и волшебная лампа»**

В ДК имени Ленсовета состоится беспрецедентная мировая премьера первого мюзикла, созданного при помощи нейросетей — «Шахерезада и волшебная лампа». Декорации, костюмы и проекции в атмосфере загадочного и манящего Востока генерировали такие нейросети, как Midjourney, «Шедевр» и Meitu и СНАТ GPT. Использование подобного технологического подхода станет трендом в индустрии развлечений в самое ближайшее время. Впервые у петербургских зрителей есть возможность уви-

деть гармоничный результат комбинации творчества человека и алгоритмов искусственного интеллекта.

Перед мюзиклом юные зрители смогут создать себе восточный образ с помощью бесплатного аквагрима, сделать памятные кадры в тематической фотозоне и отведать восточные сладости. Перед представлением они увидят мультфильм, выполненный в 2D- и 3D-технологиях, который погрузит зал в атмосферу проекта и расскажет предисторию сюжета. 6+  
**31 октября, 18.00; 1 и 2 ноября, 12.00. ДК имени Ленсовета, Каменноостровский пр., д. 42.**

**«Большие гастроли»**

В рамках межрегионального направления «Больших гастролей» пройдут показы спектаклей Государственного музыкального театра Кабардино-Балкарской Республики. «Идея воссоздания единой гастрольной системы получила невероятный отклик у творческих коллективов по всей стране. Программы «Большие гастроли» и «Мы — Россия» Всероссийского гастрольно-концертного плана с каждым годом привлекают все больше участников. Сотни артистов получают возможность отправиться на гастроли в разные уголки нашей Родины, приобрести уникальный профессиональный опыт и заряд творческой энергии, а жители крупных и малых российских городов — увидеть лучшие спектакли и концерты», — отметила министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова.

**«Аршин мал алан»**

Спектакль «Аршин мал алан» — самая популярная оперетта азербайджанского композитора Узеира Гаджибекова. Веселый, остроумный, насыщенный комическими ситуациями спектакль, отличающийся обаятельной и своеобразной музыкой, «Аршин мал алан» пользовался и продолжает пользоваться огромным успехом. В ролях: Азамат Цавкилов, Роксана Коческова, Сехват Шогенова, Азамат Евазов, Марина Пачева, Кайсын Холамханов, Ира Калабекова, Мухадин Кумыков. 12+

**5 октября, 19.00. Театр юных зрителей имени А. А. Брянцева, Пионерская пл., д. 1.**

**«Эдит Пиаф»**

Биографическая драма о великой французской певице Эдит Пиаф (Эдит Джованна Гассион). Музыкальный театр Кабардино-Балкарской Республики предлагает вниманию зрителей спектакль, созданный по книгам Эдит Пиаф



«Моя жизнь» и «На балу удачи». В спектакле в исполнении ведущих артистов театра звучат песни из репертуара легендарной певицы.

В ролях: Асият Думаева, Азамат Евазов, Джамал Теунов, Кайсын Холамханов, Мурадин Кумышев, Астемир Подколзин, Дина Белоцерковская, Милана Битохова, Залим Катанчиев, Мурат Сонов. 12+

**6 октября, 19.00. Театр юных зрителей имени А. А. Брянцева, Пионерская пл., д. 1.**

**«Волшебная свирель Ашамаза»**

Сюжет «Волшебной свирели Ашамаза» построен на борьбе между добром и злом за власть на Земле. Светлый конец волшебной свирели пробуждает жизнь, темный конец — несет смерть всему живому. Балетный спектакль включает пять картин. Сюжетная линия от рождения Ашамаза до его победы над Черным Драконом — похитителем волшебной свирели — вбирает в себя многочисленные этнические ритуалы, природные явления, сцены боев, дружбы и любви. Балет «Волшебная свирель Ашамаза» своей выразительностью сравним с живописной картиной, в которой выдержаны все полутона, тонко прочувствована цветовая гамма и экспрессивно передаются настроение и авторский замысел. 6+

**7 октября, 12.00 и 16.00. Театр юных зрителей имени А. А. Брянцева, Пионерская пл., д. 1.**

**«Гимн восходящему солнцу»**

Современный балет «Гимн восходящему солнцу» создан по мотивам сюжетов древних мифов, преданий, сказаний и легенд. Симбиоз народных танцевальных элементов, движений классического танца и современной хореографии рождает танцевальный язык, позволяющий создать яркие сценические образы.

«Гимн восходящему солнцу» не имеет единой сюжетной линии. Но в подтексте каждой самостоятельной части — солнечные циклы от восхода до зенита. Восход сопряжен с рождением новой жизни. Движение солнца к зениту символизирует ее торжество. И этот период от восхода к высшей точке небес вбирает в себя многочисленные легенды и сказания, сюжеты которых передают многообразие жизни во всех ее проявлениях. 12+

**8 октября, 19.00. Театр юных зрителей имени А. А. Брянцева, Пионерская пл., д. 1.**