



## Петербург виртуальный и реальный

На Международной выставке-форуме «Россия» в Москве открылась экспозиция Санкт-Петербурга. Интерактивный стенд показывает посетителям самые красивые мосты, дворцы и улицы Северной столицы в разное время года. Здесь не только можно сделать селфи у Дворцового моста, но и узнать много нового про город на Неве. Авторы собрали в одном месте информацию о достижениях Петербурга в сферах промышленности, энергетики, судостроения, образования, цифровых технологий, культуры и сохранения исторического наследия. На открытии экспозиции побывал губернатор Александр Беглов.

(Подробности на с. 2.)

### ● ГОРОД

#### **Построенный до востребования**

Ледовый стадион введен в эксплуатацию

(с. 2)

### ● НАСЛЕДИЕ

#### **«Хроники Победы» оживают**

Студенты рисуют по воспоминаниям

(с. 3)

### ● КУЛЬТУРА

#### **Царскосельская премия**

Творцам вручили награды

(с. 10)

**● АКТУАЛЬНО**
**ПАРКОВКА НА ВАСИЛЬЕВСКОМ ТЕПЕРЬ ЗА ПЛАТУ**

В начале ноября завершилась реализация проекта по созданию единого городского парковочного пространства в центральной планировочной зоне Санкт-Петербурга, сообщает пресс-служба Смольного. С 1 ноября зона платной парковки заработала на Васильевском острове. Это четвертый район города, где был реализован проект. Теперь платная парковка располагается на 652 улицах, где организовано порядка 48 тысяч машино-мест.

Для обеспечения работы зоны платной парковки в Васильевском районе установили 3875 дорожных знаков, нанесли 5,6 тысячи кв. м дорожной разметки белого и синего цвета, разместили порядка 1000 информационных табличек, подключили 80 паркоматов. В рамках подготовки к введению платной парковки была скорректирована схема организации движения. Жители района на сегодня оформили более 8 тысяч парковочных разрешений. Прием заявок продолжается.

**● БЛАГОУСТРОЙСТВО**
**В ГОРОДЕ ПОСАДИЛИ 376 ДЕРЕВЬЕВ**

В Северной столице подвели итоги акции по высадке деревьев и кустарников во время прошедшего месячника по благоустройству. Горожане, бизнесмены, журналисты и различные городские организации вместе со специалистами садово-парковых предприятий посадили 376 деревьев и 900 кустарников. Всего в мероприятиях по озеленению приняли участие около 900 человек. Работа была выполнена на территориях Заневского парка, сада «Нева», сквера

Воинов-Освободителей, Воронцовского сквера, сквера Спасателей, парка Декабристов — всего на 19 объектах. Необходимый инвентарь садовники предоставляли на месте, помогали копать лунки, правильно размещать в них саженцы, вбивать колышки и привязывать стволы, чтобы поддерживать их на первых порах. Напомним, осенью высаживаются 58 видов и сортов деревьев. Это липы, клены остролистные разных форм, рябины, черемуха, каштаны, дубы, пихты.

**● ПОДРОБНОСТИ**

# Город, где рождается хорошее настроение

На ВДНХ Северная столица представила проекты, которые воплотились в жизнь благодаря труду петербуржцев. «Лахта Центр», праздник «Алые паруса», возрожденный Никольский Морской собор, кластер «Кронштадт — остров фортов» — обо всем этом есть информация на мультимедийном стенде города на Неве.

В торжественном открытии экспозиции Санкт-Петербурга приняли участие губернатор Александр Беглов, помощник президента Российской Федерации Владимир Мединский, а также специальный представитель президента Российской Федерации по международному и культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой.

Александр Беглов подчеркнул важность открытия стенда Петербурга в знаковый для страны день и отметил, что сво-

им активным развитием Северной столица обязана президенту России Владимиру Путину:

— 320 лет тому назад, когда все только начиналось, на берегах Невы не было ничего, кроме воли и любви к России Великого Петра. Сегодня наш президент продолжает его дело. Отстаивает те же ценности, защищает наше право быть свободными, сильными и независимыми. Петербуржцы точно знают, кто спас город от наводнений, построив дамбу. Знают, благодаря кому «Газпром» перебазировался в Санкт-Петербург. Благодаря президенту мы строим мегаполис XXI века — комфортный, безопасный, культурный город, привлекательный для туристов, город, где комфортно жить, работать, воспитывать детей.

В павильоне Петербурга на выставке-форуме «Россия» дали старт уникальному мультимедийному объекту под названием фотозона «Алые паруса». Он расположен напротив входа в 75-й павильон на ВДНХ.

Объект выполнен в виде макета раскрытой книги и оформлен в стиле праздника «Алые



паруса». Здесь установлены экраны высотой более 7 метров и шириной 5 метров каждый.

Благодаря визуальным эффектам посетители фотозоны смогут побывать на празднике выпускников, проплыть на носу брига-

«Россия» и увидеть пиротехнический спектакль с городских набережных. Еще больше погрузиться в атмосферу праздника поможет звуковое сопровождение.

Вице-губернатор Борис Пиотровский поделился впе-

чатлениями о первом дне работы выставки: «Стенд Санкт-Петербурга пользуется популярностью. В первый день он собрал достаточно большую аудиторию. Впрочем, неудивительно — он у нас полностью интерактивный, с множеством мультимедийных элементов».

Каждую неделю содержание стенда будет меняться — после исторической недели начнется неделя экологии. Выставка-форум продлится до 12 апреля 2024 года, к показу запланировано еще много интересного.

СЕРГЕЙ ФЕДОРОВ

**КСТАТИ**

В честь открытия экспозиции губернатор Петербурга Александр Беглов решил сделать подарок для жителей Северной столицы. На его странице можно в комментариях к записи рассказать, какими успехами города на Неве вы гордитесь. Победители всей семьей отправятся в поездку на выставку.

## Построенный до востребования

В Северной столице завершилось строительство спортивно-концертного комплекса «СКА Арена». Госстройнадзор выдал разрешение на ввод объекта в эксплуатацию. Стадион, который должен был принять чемпионат мира, станет домашней ареной местного хоккейного клуба.

Городские власти надеются, что новая грандиозная спортивная арена дождется своего звездного часа и будет в будущем принимать соревнования международного уровня, после того как спадет уровень внешнеполитического напряжения. Общая площадь «СКА Арены» — 182,3 тыс. кв. м. Это самый большой ледовый стадион в мире. Во время хоккейных матчей он сможет принять 21,5 тысячи зрителей.

— Строители возвели по-настоящему уникальный объект. На этой арене будут проходить не только крупные спортивные соревнования. Комплекс сможет принимать знаковые городские события, праздники, выставки. Город получил не просто новый спортивно-концертный комплекс, а современную многофункциональную площадку, — отметил губернатор Александр Беглов.

Новый комплекс включает малую ледовую арену с трибунами на 300 зрительских мест, фитнес-центр с бассейном, комнаты отдыха и детскую зону. В нем смогут проводиться соревнования по 20 видам спорта, а также разнообразные культурные и массовые мероприятия. Для этого преду-

смотрена возможность установки искусственного покрытия.

Расскажем немного про историю строительства сооружения. Еще в 2018 году Санкт-Петербург выбрали столицей ЧМ-2023 по хоккею. Тогда миллиардер Геннадий Тимченко, который не только работал председателем совета директоров КХЛ, но и активно управлял делами СКА, заявил о необходимости постройки новой спортивной арены в Северной столице. Закладка фундамента началась уже в 2020-м, после того как на этом месте был снесен СКК «Петербургский». Конструкторы и инженеры предлагали реконструкцию сооружения, однако позднее пришли к выводу — проще построить ледовую арену заново, с учетом всех современных требований по безопасности. Работу над «СКА Ареной» отслеживал и президент РФ Владимир Путин.

Первоначально строительство арены планировали закончить в октябре 2022 года. Предполагалось провести на «СКА Арене» Кубок Первого канала, однако сроки были сдвинуты сначала на декабрь, а потом и на май 2023 года. Лед на «СКА Арене» впервые опробовали в сентябре 2023-го. Тогда там прошел первый те-

стовый матч, где участвовали строители. Вместе с ними сыграл олимпийский чемпион Илья Ковальчук.

Главное достоинство новой ледовой арены — ее вместимость. «СКА Арена» могут посещать одновременно 21 500 зрителей. Самый большой стадион Bell Centre, расположенный в Канаде, рассчитан на 21 105 человек.

По официальным оценкам, строительство «СКА Арены» оценивается в 38,5 млрд

рублей. Компания ООО «СКА Арена» заключила соглашение с городом: по нему она возьмет стадион в управление на 55 лет. Главным арендатором станет хоккейный клуб СКА.

Первым масштабным событием, которое запланировано на новой арене, станет хоккейный матч звезд КХЛ в декабре этого года.

СЕРГЕЙ ФЕДОРОВ



● ЗДОРОВЬЕ

## ПЛАН ПО ВАКЦИНАЦИИ ВЫПОЛНЕН НА 91 %

2 671 766 петербуржцев вакцинировались от гриппа в рамках национального календаря профилактических прививок. Эти данные озвучены региональным Минздравом. По мнению врачей, для достижения коллективного иммунитета необходимо привить еще 10 % населения города. План по вакцинации беременных женщин выполнен на 100 %. От гриппа привились более полумиллиона лиц с хроническими заболеваниями, что составляет 77,6 % от числа состоящих на учете. Вакцинировано 450 837 детей.

На прошлой неделе во всех районах Петербурга работали 360 прививочных бригад на 477 объектах, которые вакцинировали в общей сложности 118 087 человек. В 14 районах города была организована работа 39 передвижных прививочных пунктов. Иммунизация проводилась у 28 станций метро, торговых центров и в крупных торговых точках. В 2023 году в рамках национального календаря прививок запланировано привить 3 240 000 человек — 60 % населения Петербурга.

● СОСЕДИ

## В ЛЕНОБЛАСТИ ВЫРОСЛО ПРОИЗВОДСТВО ФОРЕЛИ

В правительстве Ленобласти рассказали об успехах рыбоводов в 2023 году. В частности, рост объемов производства форели составил 3 %: за 9 месяцев выращено 11,4 тысячи тонн рыбы. Такие показатели не случайны. «Область субсидирует корма для рыбоводства, строительство новых садковых линий и установок замкнутого рыбозаведения, привлекает новых инвесторов, субсидируя капитальное строительство при ре-

лизации инвестпроектов. С нового года вводим новую субсидию на произведенную и реализованную готовую продукцию рыбоводства», — отметил заместитель председателя правительства Ленинградской области — председатель комитета по агропромышленному и рыбохозяйственному комплексу Олег Малащенко. Объем господдержки рыбопромышленного комплекса в 2023 году составил 140 миллионов рублей.

● НАСЛЕДИЕ

# «Хроники Победы» оживляют



В Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД) продолжается работа по сохранению исторической памяти. 7 ноября в центре «Точка кипения — ПромТехДизайн» открылась интерактивная выставка «Хроники Победы».

Здесь каждый экспонат — графический планшет с иллюстрированной историей о Великой Отечественной войне, написанной студентами Петербурга по воспоминаниям родных и близких, оживленной с помощью современных digital-технологий.

В оживших при помощи 3D-анимации, в том числе виртуальной и дополненной реальности, историях на графических планшетах — рассказы о героических поступках солдат в годы войны, о жизни в блокадном Ленинграде, об испытаниях на Дороге жизни, подвигах собак, помощи раненым, о страхе, боли, любви к жизни и других событиях, происходивших в годы Великой Отечественной войны.

В экспозиции представлено 30 иллюстрированных графических планшетов, а еще более 100 авторских творческих материалов размещены на официальном сайте проекта.

— На выставке «Хроники Победы» отражены воспоминания, письма, рассказы и те семейные ценности, которые передаются из поколения в поколение. Поразило разнообразие интересных техник живописи и графики, в которых студенты проиллюстрировали свое видение Великой Отечественной войны, — отметила руководитель проекта доцент СПбГУПТД Катерина Туголукова.

Студентами Петербурга созданы иллюстрации в техниках ручной, векторной и

растровой графики, много авторских рисунков в технике линогравюры.

Новые цифровые технологии все более активно применяются в разных сферах жизни, в том числе и в креативных индустриях. Особое внимание на экспозиции привлекают сюжеты, полностью созданные в нейросети.

Среди участников проекта — студенты и преподаватели СПбГУПТД, а также РГГМУ, ЛГУ им. А. С. Пушкина и других учебных заведений Северной столицы.

— Связь поколений для молодежи всегда была и остается одной из самых важных ценностей, которую необходимо сохранять и понимать значимость этого. Те патриотические проекты, которые мы проводим в нашем университете, в том числе интерактивная выставка «Хроники Победы», как раз помогают воспитывать студентов, любящих свою страну и почитающих ее историю, — отметила куратор проекта Людмила Виноградова, начальник управления по воспитательной работе СПбГУПТД.

Интерактивная выставка «Хроники Победы» стала продолжением Международного медиапроекта «Летопись Победы: из семейного архива», запущенного Городским студенческим пресс-центром на базе СПбГУПТД в 2018 году, и проходит при грантовой поддержке Федерального агентства по делам молодежи (Росмолодежь).

Организатор проекта — Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (управление по воспитательной работе, управление по развитию студенческих инициатив, Городской студенческий пресс-центр).

В преддверии выставки для участников проекта — школьников и студентов Петербурга — были организованы те-

СПРАВКА

Интерактивная выставка «Хроники Победы» будет работать до 17 ноября по адресу: Садовая ул., д. 54 («Точка кипения — ПромТехДизайн»). С 18 ноября экспозиция будет размещена в формате 3D-тура на сайте проекта.

матические встречи, открытые диалоги и экскурсии в Музей-заповедник «Прорыв блокады Ленинграда», Музей-панораму «Прорыв», на Невский пятачок, на мемориал «Рубежный камень», на место встречи Ленинградского и Волховского фронтов, на Сиявинские высоты, на инсталляцию «Пропащие в кинохронике» и др. Также прошли лекции по психологии и патриотизму, по ключевым датам Великой Отечественной войны и о блокаде Ленинграда. Еще были проведены мастер-классы по созданию графических изображений и иллюстраций в виртуальной реальности. В рамках встреч с ветеранами и их родственниками создан ряд видеороликов с рассказами о событиях войны из первых уст.

— В нашей стране, пожалуй, нет ни одной семьи, которая не была бы связана с трагедией Великой Отечественной войны. Потому нам так важно при реализации патриотических проектов передавать не только факты, но и эмоциональную составляющую военного периода, рассказывая о событиях этого времени не банально, — добавил Андрей Пиотуховский, автор и руководитель патриотического проекта «Прикоснись к истории».

СЕРГЕЙ ФЕДОРОВ

● ХОРОШЕЕ ДЕЛО

## Мастерские для особенных людей

В Северной столице станет больше рабочих мест для сотрудников с инвалидностью. Это результат как работы городских властей, так и инициативы общественных организаций. В частном учреждении «Центр социально-трудовой адаптации инвалидов «Мастер ОК» рассказали о скором открытии новых мастерских, в которых смогут работать люди с ограниченными возможностями здоровья.

По словам директора организации Ивана Граевского, в настоящий момент закончили ремонт и оснащение помещения на улице Константина Заслонова.

— Все, что хотели сделать в этом здании, создано и работает. А начинали, как водится, не имея ничего, в буквальном смысле. Не было ни помещения, ни денег. Было одно лишь желание. В 2020 году мы подавали заявки в комитет имущественных отношений Санкт-Петербурга (КИО СПб) на помещение. Летом 2021 года состоялось заседание городской комиссии при КИО СПб, на котором из нескольких запросов от кандидатов был выбран наш вариант. Был заключен договор аренды. 1 февраля 2022 года мы получили грант от Фонда президентских грантов на ремонт и оснащение нового помещения, а 15 августа 2022 года получили благотворительное пожертвование. В 2023 году уделили внимание созданию доступной среды, доделке, переделке и дооснащению помещения, заключению необходимых договоров на обслуживание и подготовку плана перепланировки помещения. На ремонт и оснащение мастерских при благотворительной поддержке партнеров и неравнодушных граждан мы потратили более 4,5 миллиона рублей. Но как же приятно теперь сюда приходить и тут работать! Благодарю всех, кто принимал

участие в этом проекте, — рассказал руководитель центра «Мастер ОК».

Через приятных открытий в этом году не заканчивается. Уже в декабре будут открыты мастерские еще по одному адресу — на Уральской улице. Центр социально-трудовой адаптации инвалидов «Мастер ОК» работает с 2013 года. Его учредителем является Санкт-Петербургская ассоциация общественных объединений родителей детей-инвалидов «ГАООРДИ». С июля 2023 по ноябрь 2024 года организация при поддержке Фонда президентских грантов реализует в Санкт-Петербурге проект по развитию системы своих защищенных мастерских, предназначенных для социальной адаптации и трудоустройства людей с инвалидностью, в том числе с особенностями ментального развития. Это столярные и швейные цеха, также в планах — организация кулинарного цеха.

Напомним, в Северной столице проживают 124 тысячи людей с инвалидностью трудоспособного возраста. Работают из них около 43 тысяч человек (35 %). К 2025 году городские власти рассчитывают увеличить показатель по работающим инвалидам до 50 %. Для достижения результата используют различные инструменты: квоты на предприятиях, услуги по профориентации,



оплачиваемые стажировки для людей с ограниченными возможностями.

Уровень квоты по действующему законодательству составляет 2,5 %. Например, если на предприятии работают 110 человек, то компания обязана заквотировать три рабочих места для инвалидов. Если работодатель нарушает это требование, то компании грозит штраф.

Стажировки для инвалидов, испытывающих трудности в поиске работы, действуют в Петербурге с 2019 года. Зарботная плата в рамках такого трудоустройства предусмотрена как для стажера, так и для наставника. В этом году на программу из средств городского бюджета выделили 11,7 миллиона рублей. На эти деньги до конца 2023 года планируют создать 100 временных рабочих мест.

АЛЕКСЕЙ МОЛЧАНОВ

**● ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ**

# Очищение уборки от коррупции

Резонансное дело об особо крупных взятках в системе ЖКХ завершилось условным наказанием. Осуждена руководившая жилищным агентством Марина Орлова, которая за два года получила на уборочных подрядах взятки на общую сумму 28 миллионов рублей.

Несмотря на мягкость приговора, вероятность рецидива таких злоупотреблений в петербургском ЖКХ резко снизилась. В ходе уборочной реформы работа налажена так, чтобы исключить непрозрачность и коррупцию.

## Брали с уборщика 25 %

Вынесенный Колпинским районным судом приговор касается событий 2018–2020 годов. Орлова в тот период была директором СПб ГКУ «Жилищное агентство Колпинского района Санкт-Петербурга». Согласно факту дела, чиновница лично и через посредника вступила в коррупционный сговор с частным подрядчиком, обязавшимся выполнять санитарное содержание общего имущества и уборку дворов в жилых кварталах Колпинского и Пушкинского районов. Бизнесмен согласился платить откаты за заключение договоров с крупной колпинской управляющей компанией и за беспрепятственное подписание актов выполненных работ.

Акты подписывал участник сговора Алексей Жуков, занимавший пост замглавы Колпинского района. Он осужден за взятничество в 2022 году и получил пятилетний условный срок. Жуков и Орлова вместе привлекли директора колпинского жилкомсервиса

к получению и передаче взятки. Тот согласился брать с подрядной фирмы регулярную дань, только попросил чиновников увеличить эту ежемесячную сумму с 1,2 миллиона до 1,55 миллиона рублей, чтобы и ему доставалась доля по 350 тысяч рублей за посредничество. Когда директор управляющей компании сменился, Жуков и Орлова перезапустили схему откатов: сначала велели новому руководителю ЖКС расторгнуть уборочные договоры, а в ходе последующей личной встречи условились с подрядчиком о продолжении выплат в том же размере через нового директора ЖКС. При этом для фирмы расширили фронт работ и связанных с ними взятку, дав предпринимателю выиграть конкурс на уборку и саночистку муниципальных территорий МО г. Колпино. С этого муниципального контракта бизнесмен платил двум чиновникам 25 % от поступавших ему бюджетных средств.

«Таким образом, с 17 июля 2018 по 12 августа 2020 года Орлова в составе группы лиц по сговору с Жуковым получила взятку в общей сумме 28 105 200 рублей», — говорится в материалах дела. Согласно приговору, она из этих денег 13 790 000 рублей приняла лично, остальное через посредника.

Еще один коррупционный «уборочный» процесс развернулся в Петроградском районе. Бывшего директора жилкомсервиса и его заместителя обвиняют в мошенническом хищении денег под видом аренды снегоуборочной техники.

Как рассказала пресс-служба ГСУ Следственного комитета по Петербургу, руководство жилкомсервиса в рамках муниципальных контрактов заключило с индивидуальным предпринимателем договор на привлечение снегоуборочной техники к очистке улиц. Услуги были оценены в 2 миллиона рублей, при этом арендодатель не имел намерений и возможности исполнять взятые на себя обязательства. Группа подписала подложные акты выполненных работ, оформила дополнительное соглашение в целях увеличения суммы и похитила еще 682 тысячи рублей.

Также бывшему гендиректору ЖКС и его заместителю вменяют получение взятки в 300 тысяч рублей. Утверждается, что им заплатил один из предпринимателей за заключение договора аренды техники и незамедлительную оплату оказанных услуг. Следствие планирует в ближайшее время объединить два уголовных дела в одно производство.

Орлова вину признала в полном объеме и получила восемь лет условно, без штрафа.

## Без подрядчиков, без посредников

В ходе жилищно-коммунальной реформы Петербург основательно усовершенствовал и упростил систему уборки. Эту реформу осуществили первыми именно колпинцы. Теперь очистку дворов от пыли, мусора, листьев и снега на внутриквартальных территориях ведет единый исполнитель: работой всех дворников и трактористов управляет напрямую СПб ГКУ «Жилищное агентство Колпинского района Санкт-Петербурга». Аналогичный порядок внедряется в других районах. Такая организация труда устранила чересполосицу разрозненной ответственности местных и исполнительных органов власти, жилищных организаций и подрядчиков. Все это позволит справляться без нареканий с межсезонной грязью и зимними снегопадами.

Кроме дела об уборочных откатах, к переменам подтолкнула сложная зима 2021/22 года с обильными снегопадами. Подрядные организации, экономившие на персонале и технике, не справлялись с очисткой улиц и дворов, возрос поток жалоб от петербуржцев. Смольный, взвесив все за и против, осенью 2022 года принял решение провести реорганизацию. На первом этапе были внесены изменения в городское законодательство, перераспределены полномочия по уборке. Увеличена штатная численность всех агентств, чтобы они могли нанять определенное количество дворников и водителей тракторов (механизаторов).

Костяк необходимых кадров и технических средств в Колпинском районе собрали еще в первой половине 2023 года. Дворники работают на государственной зарплате, им выписываются наряды. Мастера ежедневно принимают выполненную уборку и отчитываются наверх.

Сотрудники в основном из местных жителей. Дворнички размещены так, чтобы уборщик мог работать без дальних разездов. Персонал носит униформу с узнаваемым цветовым сочетанием, техника тоже раскрашена в



Перед началом отопительного сезона жилищные агентства провели смотр техники для уборки внутриквартальных территорий. По данным вице-губернатора Евгения Разумишкина, в городе используется 1,2 тысячи таких тракторов и иных специальных машин. До конца года их число увеличат до двух тысяч.

едином стиле. Бренд называется «Чистый Петербург». У каждого района свой логотип, он изображен на одежде и на тракторах, чтобы жители видели, кто их обслуживает. У колпинцев это изображение лебедя — местная эмблема и одновременно символ чистоты.

Сейчас новая система работает уже во всех районах Северной столицы. Жилищные

агентства закупили много новой уборочной техники российского и белорусского производства. Налажена система обратной связи с петербуржцами: по волнующим вопросам чистоты улиц и дворов можно писать сообщения на страницах в соцсетях губернатора и профильного вице-губернатора, а также администрации района.

## Сдавал помещение как собственное

В Красном Селе вынесен приговор бывшему сотруднику местного жилкомсервиса, сдававшему в аренду общее помещение многоквартирного дома.

Владимир Господаров, экс-начальник участка по эксплуатации и обслуживанию общего имущества домов и внутриквартальной территории жилкомсервиса, оказался под следствием в январе этого года. Его взяли с поличным при получении денег от индивидуального предпринимателя: жилищник требовал платить в его пользу по 20 тысяч рублей в месяц за незаконное пользование помещением на Нагорной улице, 45. Помещение принадлежит коммунальной организации.

Частник платил с октября 2022 по январь 2023 года, но потом, опасаясь уголовной кары за дачу взятки, уведомил силовые структуры. На очередной прием в жилкомсервисе 10 января он

пришел под наблюдением оперативников. Часть денег была муляжом.

«Таким образом, Господаров умышленно, из корыстных побуждений, используя свое служебное положение, получил от С. взятку в виде денег не менее 240 000 рублей», — говорится в материалах дела.

Подсудимый признал фактические обстоятельства дела, но выразил несогласие с квалификацией по статье «крупное взятничество». Суд перевалифицировал действия Господарова на статью о мошенничестве и назначил ему штраф в размере 250 тысяч рублей. С учетом применявшейся меры пресечения (запрет определенных действий) штраф снижен до 150 тысяч рублей.

## Участковый — покровитель нелегалов

Октябрьский районный суд Петербурга отправил под стражу блюстителя порядка по обвинению в организации незаконной миграции с использованием служебного положения.

Следствие полагает, что в августе этого года Андрей Сотников, являясь старшим участковым уполномоченным полиции 28-го отдела УМВД по Центральному району Петербурга, вместе с Мусаевым и Ражабовым сговорились обеспечивать неправомочную постановку иностранных граждан на миграционный учет в Петербурге. Для этого использовали несколько адресов так называемых резиновых квартир.

Согласно обвинению, группа с участием полицейского получала преступный доход, оказывая платные услуги от имени двух ИП. Мусаев и Ражабов координировали подачу фиктивных документов в филиал ФГУП

«Паспортно-визовый центр» МВД России, а Сотников, используя свою полицейскую должность, осуществлял общее покровительство этих махинаций.

Сотников отрицает вину и просил домашний арест. По статье, которую ему вменяют, грозит срок до семи лет колонии со штрафом до 0,5 млн рублей.

С конца лета в крупных городах России после ряда групповых конфликтов и насильственных преступлений органы правопорядка усилили борьбу с нелегальной миграцией. Следственный комитет заявил о выявленных случаях полицейской коррупции, корыстного содействия въезду и пребыванию нелегалов в стране.

Материалы полосы подготовил Валерий Ракитянский

ПРОЕКТ «НИ ДАТЬ, НИ ВЗЯТЬ» РЕАЛИЗОВАН НА СРЕДСТВА ГРАНТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

● ПРОФИЛАКТИКА КОРРУПЦИИ

## Искусство растит правовую культуру

Школьники изобразили в красках неприятие коррупции. Лучшие художественные работы будут отправлены в столицу. Следственные управления СКР в Петербурге и Ленобласти провели на первом уровне (региональном) ежегодный конкурс детского рисунка, посвященный Международному дню борьбы с коррупцией. В конкурсах двух регионов участвовали дети в возрастных группах 7–11 лет и 12–14 лет.

«Проведение подобного рода мероприятий помогает формированию с раннего возраста неприятия коррупционных проявлений во всех сферах жизни», — поясняет ГСУ СКР по Петербургу. В правоохранительном ведомстве отмечают, что противодействие коррупции является одним из при-



оритетных направлений их работы. Творческие конкурсы помогают повышать правовую культуру подростков.

Дальнейший отбор — второй этап конкурса проведет Центральный аппарат Следкома.

Международный день борьбы с коррупцией принято отмечать 9 декабря.

## Изымать незаконно нажитое

Правоохранительная система запоздало выявляет коррупционные преступления. Четыре из пяти попадают под расследование спустя годы, после того как они были совершены. Зачастую это приводит к невозможности утраты доказательств, сокрытию и легализации коррупционерами преступных доходов, заявил генпрокурор РФ Игорь Краснов 3 ноября на координационном совещании руководителей органов власти РФ.

В видеосовещании участвовали представители администрации президента РФ, парламента, прокуратуры. Генпрокурор России акцентировал внимание на проблемах,



требующих принятия дополнительных усилий.

Среди таких проблем — распространенная практика, когда силовики приостанавливают затянувшиеся расследования, вместо того чтобы продлить сроки. Вышестоящие и надзорные инстанции не всегда успевают опротестовать незаконные постановления о приостановке.

«Несвоевременная их отмена руководителями следственных органов и прокурорами влечет истечение сроков давности и уход коррупционеров от уголовной ответственности», — доложил Игорь Краснов.

Он также указал на необходимость корректировки работы по возмещению ущерба от таких преступлений. Сейчас, по его словам, следователи и оперативные сотрудники сосредотачивают свои усилия в основном на установлении активов коррупционеров, но не их окружения. «Не принимаются достаточные меры к выявлению имущества в аффилированных им организациях либо оформленного на третьих лиц», — сказал генпрокурор.

В то же время Следственный комитет приводит цифры, свидетельствующие о прогрессе. В текущем году в полтора раза увеличился размер возмещенного ущерба от коррупционных преступлений, сообщил глава СКР Александр Бастрыкин. Он требует от подчиненных тщательно выявлять цепочки сокрытия активов и в ходе следствия добиваться ареста имущества.

## Есть нелегал? Ищите взяточника

Следственный комитет России ужесточает борьбу против криминальной активности мигрантов и коррупционного потворства госслужащих этническим группировкам и нелегалам.

Председатель Следственного комитета Александр Бастрыкин на видеосовещании с руководителями Центрального аппарата следственных управлений отметил тревожную тенденцию. В этом году наблюдается рост на 21% в статистике тяжких и особо тяжких преступлений мигрантов. Почти на треть увеличилось количество преступных деяний, совершенных нелегально находящимися в стране иностранцами. Как и прежде, наиболее привлекательными для миграционных потоков остаются Москва и Подмоскowie (10 тысяч преступлений), Петербург (более двух тысяч криминальных деяний).

Особое внимание СКР уделяет той угрозе для детей, которую создают подростковые банды из среды мигрантов или новоис-

печенных граждан РФ, недавно получивших российские паспорта. Бастрыкин в своей оценке ситуации упомянул сплоченность и цинизм этих групп.

«Часто происходят нападения в общественных местах и учебных заведениях, где школьники подвергаются запугиванию и силовому давлению со стороны приезжих. Правонарушители чувствуют свою безнаказанность, рассчитывают на поддержку от представителей этнических диаспор. Все это создает социальную напряженность», — обобщил глава СКР хронику конфликтов и избиений в разных городах.

По итогам совещания Александр Бастрыкин поручил создать в каждом региональном следственном органе специальное подразделение по расследованию преступлений в сфере

миграции. Силовики ведут мониторинг СМИ и соцсетей для получения сигналов о противоправных действиях приезжих. Руководители территориальных управлений обязаны в уголовных делах нелегалов выискивать факты возможных должностных преступлений в сфере миграции, включая взяточничество.

### КСТАТИ

В Петродворце попал под расследование гражданин Узбекистана, пытавшийся откупить двух соотечественников от наказания и высылки. По версии следствия, обвиняемый 2 ноября в 46-м отделе полиции передал участковому 30 тысяч рублей за освобождение двух мигрантов, задержанных за административное правонарушение. Следственный отдел по Петродворцовому району ГСУ СКР по Петербургу возбудил уголовное дело о даче взятки.

● ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ

## Авиаторы не вынесли субсидии

Завершено расследование уголовного дела бывшей высокопоставленной сотрудницы Росавиации, обвиняемой в злоупотреблении должностными полномочиями. Дело передано в суд, сообщает Северо-Западное управление на транспорте СКР.

Женщина занимала пост замначальника отдела регулирования внутренних перевозок Управления регулирования перевозок и международного сотрудничества Росавиации.

По версии следствия, чиновница в октябре 2021 года из корыстной заинтересованности помогла одной из авиакомпаний получить из федерального бюджета в приоритетном

порядке субсидии почти на 37 миллионов рублей.

«Это повлекло существенное нарушение прав других организаций, так как лишило их возможности получения субсидии в условиях добросовестной конкуренции», — говорится в обвинении. Также следователи усматривают в произошедшем нарушение безопасности на авиатранспорте.

## Патологоанатомическая кормушка

Врач-патологоанатом, руководивший отделом Санкт-Петербургского бюро судебно-медицинской экспертизы, организовал сбор платы с родственников умерших. Красногвардейский районный суд признал Виктора Василенко виновным в злоупотреблении полномочиями.

На секционное медицинское исследование (вскрытие покойных) выделяются бюджетные средства. Взимать плату с граждан за эти работы не полагается. Но Василенко, заведующий судебно-медицинским отделом БСМЭ, из соображений материальной выгоды и иной корысти так организовал трудовой процесс, чтобы исполнители затягивали сроки вскрытия тел и выдачу документов для захоронения. Это делалось и с погибшими от травм, и с умершими от заболеваний. Волокита вынуждала родственников заключать договор на некие вымышленные «консультации» и пополнять кассу БСМЭ. Люди платили за то, чтобы получить свидетель-

ство о смерти в день своего обращения в морг.

Возмездная выдача документов расценена в обвинительном заключении и приговоре как незаконная практика. Василенко организовал ее у себя в отделе в период со 2 февраля 2019 по 26 января 2022 года. За это время отдел заключил 24 тысячи договоров, облегчая кошелек людей, находящихся в тяжелой жизненной ситуации. В пользу СПб ГБУЗ «БСМЭ» поступило 166 миллионов рублей, а сам подсудимый получил с этого 3 миллиона рублей.

Бывший судмедэксперт признал вину. Ему назначено условное лишение свободы сроком на 1,5 года.

## Служебное вымогательство в Парголово

Перед судом предстанет бывший сотрудник транспортной полиции. Согласно обвинительному заключению, он пугал петербуржца уголовным делом и вымогал взятку в размере 20 миллионов рублей.

Как рассказала пресс-служба Западного межрегионального следственного управления на транспорте (МСУТ) СКР, обвиняемый служил старшим оперуполномоченным по особо важным делам на водном и воздушном транспорте Управления экономической безопасности и противодействия коррупции УТ МВД по СЗФО. Свои полномочия он использовал во вред интересам государства и общества.

Как пояснили в ведомстве, страж порядка грозил жителю поселка Парголово проведением оперативно-разыскных мероприятий в отношении него самого и его близкого родственника. «Являясь должностным лицом, в апреле 2022 года вовлек в качестве посредников во взяточничество еще двоих граждан. Распределив роли между собой, они потребовали взятку в размере 20 миллионов

рублей от мужчины, который косвенно проходил по уголовному делу», — сообщает следствие.

Житель Парголово заплатил, но в рамках оперативного эксперимента. Принявший первую часть взятки посредник был задержан сотрудниками регионального управления ФСБ.

Уголовное расследование вел третий отдел по расследованию особо важных дел Западного МСУТ СКР. Материалы с утвержденным обвинительным заключением направлены в суд.

Исходя из обстоятельств дела, бывшему полицейскому борцу с коррупцией не приходится надеяться на условный срок. Один из посредников уже получил реальное лишение свободы, даже при том, что заключил сделку со следствием и дал показания. Другой посредник скрылся и объявлен в международный розыск.

## ● КОРНИ КОРРУПЦИИ

# Трагедия «Ревизор»

В 1833 году при загадочных обстоятельствах скончался доблестный участник войны с турками, морской офицер Александр Казарский. По поручению императора Николая I он приехал проводить ревизию Черноморского флота. Увы, эта миссия стала для героя роковой...

## «СОВЕСТЬ ФЛОТА»

Александр Иванович Казарский родился в 1797 году в семье мелкопоместного дворянина. Он окончил Николаевское штурманское училище и связал свою судьбу с морем. В 1828–1829 годах, когда шла война с Турцией, Казарский служил командиром брига «Меркурий». На нем он и совершил свой знаменитый подвиг.

В мае 1829 года во время рейда по Черному морю «Меркурий» был настигнут сразу двумя турецкими линкорами. У османов было 184 орудия, у русских — всего 18. Но Казарский не струсил. Он решил прорваться или погибнуть.

Когда начался бой, капитан встал с заряженным пистолетом у дверей скрыт-камеры (помещение, где хранился порох). Он собирался взорвать судно, если дело будет проиграно. Но «Меркурий» одержал блестящую победу. Турецкие линкоры получили серьезные повреждения и отстали от маленького, но отважного русского корабля.

За свой подвиг Казарский был произведен в капитаны 2-го ранга, награжден орденом Святого Георгия IV степени и назначен флигель-адъютантом императора Николая I.

Монарх давал офицеру ответственные поручения. Например, Казарский инспектировал Казанское адмиралтейство, где вскрыл вопиющие нарушения. После доклада упрямого флигель-адъютанта скандальное адмиралтейство закрыли.

На счету Казарского было еще несколько громких ревизий, проведенных по поручениям царя и морского министра. Обладатели самых высоких постов теряли покой, когда узнавали, что к ним с проверкой едет неподкупный царский посланник. Принципиального офицера называли совестью русского флота. Честные люди им восхищались. Ну а сановные воры и казнокрады его люто ненавидели.

В 1833 году капитан Казарский отправился на свое последнее задание. Царь поручил ему тыловые конторы и склады в черноморских портах. Надо сказать, что казнокрадство на Черноморском флоте тогда достигало гигантских размеров. В значительной мере в этом был повинен и командующий флотом — адмирал Алек-



Портрет А. И. Казарского. Художник неизвестен. (Википедия)

сей Грейг. Увы, отважный моряк полностью подпал под разлагающее влияние своей молодой любовницы. Девушку звали Лия Сталинская (с ударением на втором слоге).

## ЦИНИЧНАЯ АДМИРАЛЬША

Она была дочерью трактирщика, вышла замуж за польского капитана. Брак не был долгим. Лия быстро развелась — и занялась коммерческими операциями с корабельным лесом. Ей удалось добиться аудиенции у командующего Черноморским флотом. Красота 20-летней коммерсантки произвела неизгладимое впечатление на 45-летнего адмирала. Вскоре Грейга и Сталинскую связали близкие и отнюдь не деловые отношения.

Лия стала фактической женой адмирала. Препятствием к официальному браку служило еврейское происхождение красотки. Но Лия решила не отступать. Она отказалась от иудейской веры, приняла крещение и стала именоваться Юлией Михайловной. Теперь дорога к законному супружеству была открыта.

Так в холостяцком жилище командующего флотом появилась молодая супруга. Юлия Михайловна внесла в дом Грейга радость и веселье. Но увы — вместе с ней пришла и язва коррупции. Конечно, флотские чиновники расхищали казенные средства и раньше. Но молодая и «предприимчивая» адмиральша довела этот общественный недуг до высшей степени.



В 1834 г. в Севастополе был воздвигнут памятник А. И. Казарскому по проекту А. П. Брюллова с надписью «Потомству в пример». (Википедия)

Новобрачная в открытую торговала своим влиянием на могущественного супруга. Каждый, кто хотел творить «темные делишки» на флоте, сначала шел к Сталинской. Получив ее одобрение, можно было приступать к любым махинациям. Покровительство адмиральши служило абсолютной гарантией неприкосновенности. Разумеется, такое покровительство оказывалось не бесплатно, а за щедрое вознаграждение.

Известный мемуарист Филипп Вигель вспоминал: «Скоро весь город или, лучше сказать, весь флот пожелал с нею познакомиться. Она мастерски вела свое дело...»

## МРАЧНЫЕ ПРЕДЧУВСТВИЯ

До самого Алексея Грейга доходили слухи о происходящем на флоте. Но он предпочитал прятать голову в песок. На все жалобы адмирал отвечал, что не разбирается в хозяйственных вопросах и доверяет подчиненным, которых сам же и назначил.

О злоупотреблениях на Черноморском флоте узнали в Петербурге. Поэтому весной 1833 года и решили отправить для ревизии неподкупного капитана Казарского. О приезде контролера из столицы на юге узнали заранее. Адмирал Грейг немедленно выписал себе больничный лист. И хоть с места службы не уехал, но всегда — под предлогом плохого состояния — мог отказать от встреч с незванным и опасным гостем.

В мае Казарский отбыл из Одессы. Но поехал не в Севастополь (где должен был представиться командованию), а напрямую в Николаев. Именно там, на верфях и портовых складах, плелись основные нити хищений, которые удушающей паутиной опутали доблестный Черноморский флот.

Добирался посланник императора почти что инкогнито — в штатском платье, ни разу не прибегая к помощи официальных лиц. В 25 верстах от Николаева Казарский остановился в имении супругов Фаренниковых, своих старинных друзей. Выглядел он весьма странно. Круглые сутки офицер ходил мрачный и подавленный.

«Не по душе мне эта поездка, предчувствия у меня недобрые», — говорил он. А на прощание бросил фразу: «Сегодня я уезжаю, а вас прошу приехать ко мне в Николаев... В случае не дай бог чего — я хочу вам многое передать». Тогда друзья не обратили внимания на эти слова. Но потом задумались: о каком таком нежелательном «случае» говорил путешественник?

В Николаеве ревизор поселился в скромной комнатенке у старой немки. Столовался у нее же. Причем просил хозяйку у него на глазах пробовать каждое блюдо. В местах общественного питания ничего

не ел и не пил. В домах чиновников (которые он посещал по ходу ревизии) тоже к съестному не прикасался — как его ни уговаривали.

Но тем не менее 14 июня ревизор тяжело заболел, а через два дня скончался в мучениях. «Мерзавцы меня отравили!» — успел лишь прошептать ревизор.

## «ГИБЛОЕ ДЕЛО»

Официальные лекари (служащие Черноморского флота) поставили диагноз: воспаление легких. Городской полицмейстер Николаев — майор Григорий Автономов — с этим выводом тут же согласился. Но современники утверждали, что Автономов намеренно проигнорировал признаки воздействия яда.

Так, квартирная хозяйка и лекарь показали, что умирающий постоянно сплевывал чем-то черным, «что невозможно отмыть с пола». Да и сам Казарский говорил врачам, что его отравили. Тело Казарского почернело, распухло, глазные яблоки лопнули, а волосы буквально отвалились, когда его клали в гроб. Однако Автономов распорядился вскрытие не делать, а побыстрее похоронить покойного.

Но замять скандал не вышло. Николай I поручил тщательно расследовать обстоятельства смерти ревизора. Тогда из недр Черноморского адмиралтейства на свет появилась оригинальная версия.

Якобы у Казарского в Николаеве жил дядя. После его смерти осталось наследство — 70 тысяч рублей в ассигнациях. Эти деньги были присвоены некоей Михайловой, вдовой морского офицера, проживавшей в том же Николаеве. Она-то и отравила нежелательного наследника, подмешав ему мышьяк в пищу.

Объяснения администрации Черноморского флота не вызвали доверия ни у кого. Быстро выяснилось, что никакого дяди у Казарского не было. А поверить, что осторожный эмиссар царя стал бы есть в доме какой-то «вдовы Михайловой», было абсолютно невозможно.

Впрочем, однажды капитан нарушил свое правило. Это случилось в доме флотского интенданта Критского. Маленькая дочка чиновника грациозно и по-детски забавно преподнесла гостю чашечку кофе на подносе. Казарский не смог отказать милому ребенку — и сделал несколько глотков. А через несколько дней его не стало...

Неужели коррупционеры использовали в своих злодейских замыслах невинного ребенка? Такая версия не кажется невозможной. Ставки были слишком высоки — а сантиментами эта публика никогда не страдала. Увы, теперь это навсегда останется в области догадок.

Тайна гибели капитана Казарского умерла вместе с ним. Остались лишь злоеvidence предположения всех тех, кто был свидетелем этой трагедии. Много позже прославленный черноморский моряк, адмирал Михаил Лазарев скажет обо всей этой истории: «Гиблое дело. Гиблое — и нечистое».

Отчасти преодолеть или хотя бы ограничить воровство интендантов и преступных коррупционных группировок, взять подрядчиков под контроль Лазареву на время удалось. Но умерщвление ревизора так и осталось безнаказанным.

ДМИТРИЙ ПЕТРОВ

## СПРАВКА

Среди хищений, которые мог раскрыть неподкупный ревизор, выделялись махинации с избыточными поставками леса для парусников, снастей по завышенной цене, некачественной муки и солины для матросов. Офицеры и чиновники-корабелы, пытавшиеся предать обвинения огласке, сами попадали под сфабрикованное обвинение и суд.



Памятник капитану 1-го ранга А. И. Казарскому на Малом Бульваре в Севастополе. 1871–1872 гг. Рисунок Г. Г. Мясоедова 1872 г. (Википедия)

● КОРНИ КОРРУПЦИИ

# Взятка на Руси

БЫТУЕТ МНЕНИЕ, ЧТО В НАШЕЙ СТРАНЕ БЕЗ ВЗЯТОК И ДЕНЕЖНЫХ ПОДНОШЕНИЙ ИЗДРЕВЛЕ НЕ ОБХОДИЛОСЬ НИ ОДНО ДЕЛО. ТАК ЛИ ЭТО?

## Как «кормили» чиновников?

На Руси о первых — еще очень примитивных — формах коррупции можно говорить с середины IX века, когда начала распространяться система кормлений. Сборщики податей, наместники, воеводы и строители мостов — тогдашние государственные служащие — жалованья не получали, а их содержание возлагалось на население. Чиновников должны были «кормить» (отсюда и название).

Кормленщики собирали в свою пользу некоторые пошлины и штрафы: судебные, за клеймение лошадей, проездные. Собственно, произвольное завышение или снижение этих сборов и было простейшим коррупционным действием. Чтобы задобрить чиновника, население старалось угостить его с «кормом», который полагался три раза в год — на Рождество, Пасху и в Петров день.

Закон предписывал передавать «корм» в натуральном виде: хлебом, мясом, медом. Но ушлые чиновники стали намекать, что узаконенную мзду неплохо было бы платить более ликвидными средствами — собольими шкурками, а то и звонкой монетой.

Самой важной частью взаимоотношений назначенца и вверенного ему народа были подъемные — так называемый въезжий корм. По размеру и качеству подношения чиновник понимал, рады ему или нет. В свою очередь, по реакции вновь прибывшего становилось ясно, каковы его аппетиты.

Народное творчество сохранило память о первых коррупционерах на Руси. Былина об Иване Годиновиче рассказывает о черниговском купце Дмитрии, которому киевский князь дал на откуп соляные налоги и торговые пошлины. Чиновник так разбогател, что к его дочери сватались бояре, а он им отказывал. Отказал он даже Ивану Годиновичу, племяннику Владимира Красное Солнышко. Разумеется, для купца чиновника все закончилось печально: с хлебного места его выгнали, накопленное конфисковали, а дочь забрали силой.

## Былинные взяточники

А вот герой другой быliny — Соловей Будимирович — так нажился на торговле с восточными странами, обирая купцов, что от киевского князя попросту откупился. Привел тому 32 ладьи, заполненные серебром, золотом и рухлядью (мехами).

Меньше повезло Чуриле Пленковичу, годами притеснявшему жителей города Киевца-на-Сороге. Дошло до того, что почти все взрослое население города явилось к княжескому двору и умоляло освободить их от такого чиновника. Князь послал в



Чурило Пленкович. Иллюстрация к книге «Русские былинные богатыри» Андрея Ябушкина, 1895 год

Киевец верных людей, чтобы они разобрались в происходящем. Доклад о богатстве скромного наместника так потряс князя, что он велел насильно поселить Чурилу при своем дворе навечно, половину богатств забрал в казну, а вторую раздал жителям пострадавшего городка.

Еще одна былина повествует о некоем Дюке Степановиче, который от имени князя управлял огромными территориями на Волыни. Да так, что, явившись в Киев, поразил всех роскошью. Произведенного эффекта ему показалось мало, и Дюк начал критиковать княжеское вино и хулить калачи. Как нельзя кстати появилась жалоба от волынян, терпевших от него притеснения.

На место отправилась своего рода инспекция во главе с самим Ильей Муромцем. Он должен был забрать богатства Дюка в княжескую казну, но не смог этого исполнить. «Инспекторы» пришли к выводу, что даже если «продать Киев вместе с Черниговом», то денег хватит на одну лишь бумагу для описи имущества.

Институт кормлений прочно вошел в русский обиход и считался нормой. А вот если чиновник за выполнение каких-либо действий, входивших в его обязанности, требовал вознаграждения, то это уже квалифицировалось как мздоимство.

## Сила в Правде

Древнерусский свод законов — Русская Правда — к коррупционерам был не слишком жесток, предписывая ограничиваться штрафами в размере несправедливо присвоенного.

«Правда Ярославичей», которой в основном руководствовались русские княжества до времен Ивана III, уже определяла целый ряд должностных преступлений — например, заведомо несправедливый приговор или произвольное установление пошлин. Но до XV века с проявлениями коррупции гораздо активнее боролись представители православной церкви, нежели государство. Например, митрополит Киевский Кирилл II (XIII век) осуждал мздоимство наравне с пьянством и колдовством.

Монгольское нашествие только усилило тягу чиновников к обогащению за счет занимаемой должности. Восточная система управления, принесенная татарами, просто-таки провоцировала взяточничество. Теперь наряду с мздоимством появилось такое понятие, как «посул». То есть не только чиновники вымогали взятки, но просители их еще и сами предлагали.

За время зависимости от Орды число чиновников на Руси выросло в несколько раз. При системе кормлений это стало настоящим бедствием. Государственные служащие не получали жалованья и крутились как могли.

При этом государство не торопилось исправлять сложившуюся ситуацию, хотя негативное отношение народа к коррупции было очевидно. Характерно, что перед чиновничьим беззаконием не могли чувствовать себя в безопасности даже представители привилегированного сословия — дворяне, а порой и сами бояре. Достаточно вспомнить «Повесть о Шемякинском суде» и «Повесть о Ерше Ершовиче» — памятники русской средневековой литературы, высмеивающие пороки судебной системы.

## Казнь за взятку

Первым всерьез взялся за коррупционеров великий князь Иван III. Он запретил судьям брать «посулы», а виновных приказал строго карать. Произошло это после вопиющего случая. Великий князь создал специальную судебную комиссию, чтобы рассмотреть земельный спор между своим братом и знатным боярином. Но среди судей оказался один, наглость которого вообще не знала границ: он стал требовать взятку с брата Ивана III.



Иван III. Гравюра из «Космографии» А. Теве, 1575 год

Однако практика наказания мздоимцев широкого распространения не получила. Казна все еще не могла позволить себе достойно оплачивать труд чиновников, притом что круг задач государственного аппарата существенно расширился. В Судебнике 1497 года проблемам коррупции уделено довольно много места, но побороть ее оказалось задачей непосильной.

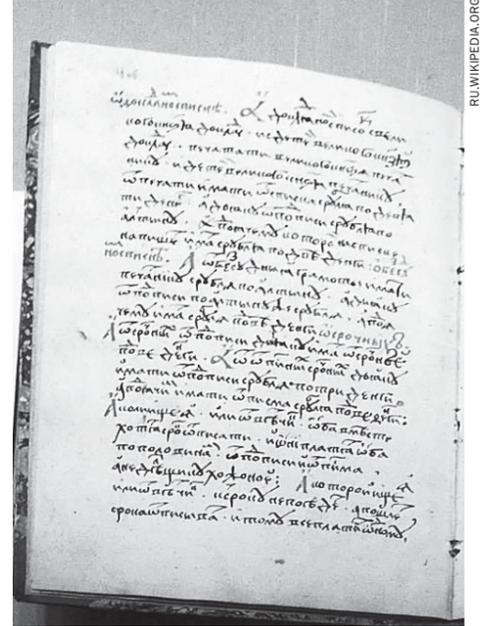


Шемякин суд. Бедняк, участник тяжбы, показывает алчному судье Шемяке под видом взятки спрятанный в тряпке камень

Мешала удельная система — пережиток раздробленности. Если чиновнику не давали воровать в одном месте, он просто переходил к другому феодалу. К тому же великий князь и сам прекрасно понимал, что грамотных людей, способных к государственной службе, не так уж много, и казнить их всех без разбора не стоит.

В результате к началу правления Ивана Грозного коррупция в России стала повсеместной. Иностранцы, бывавшие в Москве, в один голос отмечали чиновничью волокиту, взяточничество, расхищение казенной собственности.

В 1555 году Иван Грозный ликвидировал систему кормлений. А в 1561-м была издана Судная грамота, по которой получение взятки судебными чиновниками каралось смертной казнью. Как



Судебник Ивана III

это обычно бывает в России, суровость закона компенсировалась его неисполнением. Смертная казнь за чиновничьи злоупотребления применялась выборочно — либо против неугодных царю людей, либо против тех несчастных, кто попал в немилость или просто под горячую руку.

Впрочем, иностранцы напрасно возмущались российской коррупцией. Мало где в Европе в те времена ситуация была лучше.

## Не по чину берешь!

Даже неуклюжие попытки справиться с коррупцией, предпринятые Иваном Грозным, были сведены на нет в эпоху Смутного времени. В XVII веке чиновничий произвол приобрел такие масштабы, что правительство столкнулось с несколькими бунтами. Например, боярин Борис Морозов, руководивший Боярской думой и несколькими приказами, не только воровал из казны, но и брал взятки у других чиновников, закрывая глаза на их злоупотребления.

Морозов имел 30 000 четвертей земли (около 15 тысяч гектаров), 9000 дворов, 55 000 душ, 245 деревень, 85 сел, а кроме того, заводы, мельницы, амбары, кабаки. Самой крупной его аферой стало введение высокого налога на соль, что вызвало Соляной бунт. Гнев народа был настолько силен, что царю Алексею Михайловичу пришлось выдать на расправу нескольких крупных чиновников, а самого Морозова отстранить от дел.

В правление Алексея Михайловича уголовное законодательство все же приобрело более карательный характер, что отразилось в Уложениях 1649 года. Но громких судебных процессов по обвинению в коррупции все равно не было. Не считая же таковым битие кнутом князя Алексея Кропоткина и дьяка Ивана Семенова в 1654 году за то, что они взяли с купцов три рубля денег и бочку вина.

Именно в XVII веке должностные злоупотребления в Московском государстве приняли системный характер. Сформировалась своего рода коррупционная вертикаль, в которую были встроены чиновники всех уровней. Выработался даже некий ритуал подношений и понимания, за что и сколько причлещтует брать на каждом из уровней. Известен случай, когда костромской воевода Головин выговаривал подчиненному, что тот покусился на взятку, не соответствующую его чину. С той поры и укоренилась знаменитая, дошедшая до наших дней фраза «Не по чину берешь!».

Владимир Васильев

## ★ ШКОЛА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

# Разговор по душам о Родине и труде

Что общего между понятиями труд и патриотизм? Ответы на этот вопрос мы искали на очередных уроках, которые провели ветераны в ходе проекта «Школа патриотического воспитания на боевых и трудовых традициях старшего поколения».

Очередная встреча прошла 12 октября в гимназии № 209 Центрального района. Героем мероприятия стал капитан 1-го ранга, профессор, доктор исторических наук Исая Моисеевич Кузнец. По традиции в начале урока был показан небольшой видеоочерк о ветеране, а затем организована дискуссия.

Исая Моисеевич, рассказывая о своей профессии, не раз касался тем, связанных с историей России. Кстати, в Павловской гимназии ветеран уже бывал, и поэтому его обращение к аудитории часто было связано с персоной императора Павла I.

«Знаете ли вы о том, что Павел замечательно танцевал и все фрейлины королевских дворов Европы мечтали встретиться с ним на балу?» — ответил он.

Ребята охотно отвечали на вопросы гостя и сами задавали вопросы. Главный посыл, который сразу обозначил Исая Моисеевич, — это максимальная открытость в разговоре.

Ветеран рассказал о многих аспектах собственной военной службы, о том, какой путь лежит от младшего офицера до



Фото: Назима Алминова

капитана 1-го ранга. Рассказал о службе на подводных лодках. В целом мероприятие прошло ярко и позитивно.

Немного другая атмосфера сложилась в школе № 370 Московского района, куда также на урок пришел Исая Моисеевич. Некоторые подростки пришли на мероприятие в куртках и головных уборах. Это вызвало непонимание со стороны ветерана. Урок начался со сложного и важного разговора об уважении к старшим и самому себе.

После демонстрации видеоочерка состоялось обсуждение того, насколько сложна профессия моряка и насколько важно трудиться на благо общества.

Исая Моисеевич показал ребятам фрагмент письма, которое незадолго до своей гибели написал отец, воевавший на Ленинградском фронте.

«Уже не буду рассказывать подробно о боевых делах, которые происходят на фронте, об этом рассказывает печать. Ска-

жу лишь о том, что даем немцам такого перца, чтобы навек запомнилось», — процитировал письмо Исая Моисеевич, рассказав о том, что пример отца стал одной из предпосылок к выбору профессии военного.

Как ни странно, самыми внимательными слушателями и участниками диалога с ветераном стали те самые подростки, которых в начале урока пришлось уговаривать проявить уважение к гостям.

«Сложно ли было уходить в море в дальние походы от родных и семьи?» — спросил один из них. «Сложно, — откровенно ответил Исая Моисеевич. — В свой первый дальний поход я отправился в тот момент, когда моя жена была беременна. Такая же ситуация была у капитана, и мы до конца гадали, кто у кого родится: мальчик или девочка».

Исая Моисеевич рассказал не только о своем морском опыте, но и о тех офицерах, которых он воспитал, работая преподавателем.

Уже после того как прозвучал звонок, ребята еще долго не отпускали гостя, не только задавая ему вопросы про море, но и спрашивая совета.

— Я спортсмен, занимаюсь дзюдо. Нам предложили поехать на соревнования и выступать под нейтральным флагом. Стоит ли это делать? — спросил один из школьников.

— Я считаю, что нельзя. Белый флаг — это символ сдачи, поражения — ответил Исая Моисеевич.

Алексей Молчанов

## ● СОБЫТИЕ

## Мода теперь и в виртуальной реальности!

Международный фестиваль моды, искусства и дизайна «Адмиралтейская игла» прошел в Петербурге в 29-й раз.

Учредителем и организатором фестиваля является Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна. В этом году фестиваль проводился под девизом «Виртуальные миры «Адмиралтейской иглы»: использование виртуальной реальности, нейросетей и искусственного интеллекта дали возможность дизайнерам не ограничивать свою фантазию и воплотить самые смелые идеи при создании цифровых и реальных дизайн-образов. Благодаря появлению новых конкурсных номинаций, таких как «Мода и дополненная реальность», произошло более углубленное погружение в мир цифровой и виртуальной моды.

Открытие фестиваля состоялось 17 октября под девизом «С подиума в жизнь. Расширяя горизонты моды» при участии российского композитора и исполнителя Григория Гладкова, чье имя внесено в Книгу рекордов Гиннеса за самое большое количество написанных им детских песен. В рамках церемонии открытия гостям вечера были представлены коллекция повседневной одежды в деловом стиле для школьников и коллекция молодежной одежды, посвященная искусству Кандинского и Малевича, периоду советского кон-



структивизма. Во время уникального дефиле «Прекрасная эпоха» зрители погрузились в моду XIX–XX веков: состоялась премьера коллекции винтажной одежды, включающей уникальные образы начала XX века, советскую моду 1930–1940-х годов, а также стили 1970-х и 1990-х годов, из частных собраний. Особенным акцентом фестиваля стало дизайн-оформление концертного зала СПбГУПТД, где проходили все модные показы, — зрители попали в виртуально-космический мир будущего, в котором почувствовали себя путешественниками во времени и цифровом пространстве.

В конкурсной программе и в экспертной оценке работ приняли участие более 350 дизайнеров из России, Казахстана, Беларуси,

Китая, Пакистана, Узбекистана и Кыргызстана. В финал прошли 53 коллекции одежды. Особенное внимание было уделено самым современным цифровым технологиям в дизайне, применению виртуальной, дополненной, анимированной 3D-реальности в сфере моды. «Молодые дизайнеры создают сейчас не только реальные и виртуальные коллекции одежды, но также предлагают и архитектурные трехмерные решения AR-пространства музеев моды и мультимедийных выставочных проектов», — отметил президент конкурса Алексей Демидов, ректор СПбГУПТД. В жюри конкурса вошли представители индустрии моды из многих стран: России, Китая, Италии, Беларуси, Пакистана, Казахстана, Узбекистана, Таджикистана.

В рамках фестиваля состоялось открытие выставок «Прекрасная эпоха» (экспозиция винтажной моды), «Виртуальный музей моды «ПромТехДизайн», созданный в цифровом пространстве студентами СПбГУПТД, «Время побеждать», на которой была представлена коллекция брендированной одежды, разработанной для спортивных команд вуза, а также коллекции мерча, созданные студентами для футбольного клуба «Зенит». Впервые был организован открытый шоурум участников фестиваля «Б.М.18», где дизайнеры представили коллекции, вышедшие в финал конкурсной программы.

На VIP-показе «Зачарованные модой» зрители насладились красотой премьерных коллекций российских и зарубежных дизайнеров: бренда Azukar Moreno (Ташкент, Узбекистан), «Фанера над Бордо» петербургского дизайнера Романа Шарука, «Дома Высокой Моды Maison Sangali». Зрители также увидели знаменитое платье дизайнера Ольги Маляровой «Корона Российской империи», созданное для российской участницы конкурса «Мисс Вселенная», и премьеру блистательной коллекции «Эрмитаж». Завершился фестиваль эмоциональным гала-показом, после которого вручили призы победителям. Обладателем Гран-при конкурса размером в 500 тысяч рублей стала Айшат Саидова (Дагестан, Россия) с коллекцией «Пост-человек». Дамиано Антонаццо, председатель международного жюри, региональный директор по развитию в Istituto

Marangoni Milano (Милан, Италия), отметил, что каждый год «Адмиралтейская игла» открывает миру новые имена высокой моды, которые востребованы и в России, и далеко за ее пределами. Нур Хассан, программный координатор Университета моды Гринвич (Карачи, Пакистан), впервые посетивший фестиваль «Адмиралтейская игла», обратил внимание на высокий уровень организации мероприятий и отметил профессиональный подход участников к созданию коллекций и креатив.

Мода как искусство является мощным инструментом для мультикультурного обмена и поиска новых силуэтов и разнообразных форм. Анализ и изучение различных культур и этноса, национальных традиций позволяет современным дизайнерам вносить свой весомый вклад в мировую моду. Это способствует пониманию других культур, а также позволяет выразить свою индивидуальность, самобытность и фешен-идентификацию, способствует созданию новых архетипов в costume.

Фестиваль помогает идентифицировать национальную культуру. В эпоху глобализации успешным может быть только тот народ, который ценит свою историю, культуру, язык и традиции, ставя при этом сохранение самобытности всех национальностей одним из своих стратегических приоритетов.

Дарья Пронжилова.  
 Фото предоставлено  
 организатором фестиваля

★ ШКОЛА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

# О полетах и выборе профессии

В Санкт-Петербургском политехническом университете Петра Великого состоялась очередная встреча в рамках проекта «Школа патриотического воспитания на боевых и трудовых традициях старшего поколения». Для студентов гуманитарных специальностей неформальный семинар провел председатель Санкт-Петербургской общественной организации ветеранов (пенсионеров, инвалидов) войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов, генерал-майор авиации в запасе Василий Тихонович Волобуев.

Общение с молодежью Василий Тихонович начал еще до того момента, как подошло официальное время начала семинара. Он начал свой рассказ с описания собственной биографии: «Я начал летать в аэроклубе ДОСААФ, в то время когда работал на заводе. В 1962 году стал пилотом легкомоторной группы авиации, сержантом запаса. Я решил, что нужно продолжать летное дело, и поступил в Армавирское высшее авиационное училище летчиков войск противовоздушной обороны. В 1966 году его окончил с красным дипломом, где было записано «летчик-инженер» и квалификация «летчик второго класса». Я стал летчиком, был старшим летчиком, был начальником штаба эскадрильи. За 3 года я уже получил капитанскую должность, потом стал замполитом эскадрильи, заместителем командира эскадрильи по политической части и поступил в Военно-политическую академию в 1971 году».

Василий Тихонович особенно отметил тот факт, что для молодого человека в то время работа на заводе была достаточно престижной и денежной. Отработав смену, рабочий был волен проводить время по своему усмотрению. Такую достаточно понятную и предсказуемую жизнь Василий Волобуев променял на долгие годы обучения пилотированию самолетов. Сначала самых простых, вроде Як-18, а затем и самых совершенных на тот момент времени истребителей-перехватчиков типа Су-9 и Су-11.

Чтобы еще более подробно познакомить аудиторию с героем вечера, на больших экранах показали видеоочерк о Василии Тихоновиче, снятый волонтерами проекта. После этого настало время вопросов от аудитории. Ребята в первую очередь очень интересовали технические подробности: какие самолеты лучше пилотируются — МиГ или Су, удалось ли полетать генерал-майору на современных истребителях. Василий Волобуев признался, что с момента перехода на нелетную должность уже не поднимался в небо: «Последний самолет, который мне удалось освоить, был МиГ-23. По сравнению с первыми реактивными машинами это была очень современная техника. Очень красивый самолет. Истребители-перехватчики, на которых пилоты летают в наши дни, по управлению гораздо комфортнее и в каких-то моментах проще, чем самолеты 1960-х годов, так как электроника упрощает жизнь летчикам. Я могу рассказать только один необычный факт. Из самолета Су-9, на котором я начинал служить, при посадке на рекомендованной скорости не было видно посадочной полосы! Нам приходилось в нарушение инструкции садиться при более высокой скорости. Тогда нос самолета опускался и было немного видно, куда садиться».

Затем речь зашла о профессии летчика и о том, насколько сложно освоить эту профессию в наши дни. Поговорили и о том, насколько отличается ответственность военных летчиков и гражданских пилотов.

«Когда ты отвечаешь за жизни сотен пассажиров, то должен быть более высокий уровень внимательности. Но часто бывает наоборот. Гражданские летчики очень надеются на автопилот и другие автоматизированные системы, и когда приходится уходить на второй круг и отключать автоматику в условиях плохой видимости, то бывают ошибки, которые приводят к трагедиям», — поделился генерал-майор.

Обсудили на семинаре и современную военно-политическую обстановку. Василий Тихонович рассказал о том, как ветераны посещали в госпитале бойцов, получивших ранения в зоне СВО. Также он выразил свое мнение в отношении случая, когда летчик вертолета застрелил своих товарищей и перелетел через линию фронта к врагу: «Такое предательство невозможно оправдать. Экипаж вертолета, как и экипаж самолета, — это отношения ближе, чем в семье. Если что-то случится с техникой, то либо все выживают, либо все погибают, поэтому очень важно доверять друг другу».

Задали ребята вопрос про награды, которые получил Василий Тихонович. Он рассказал, что орден «За службу Родине в Вооруженных силах» III степени получен им за освоение самолета МиГ-23. Также Василий Тихонович отметил, что часть наград он получил за свою общественную работу. Это знак отличия «За заслуги перед Санкт-Петербургом» и орден общественного признания «Во имя России».

В завершение беседы разговор зашел о праздновании 80-летней годовщины полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Василий Тихонович напомнил студентам о том, насколько важно сохранять историческую память. Утрата знаний о трагедиях прошлого ведет к трагедиям настоящего. Именно поэтому нашей стране приходится сражаться с нацистами на территории Украины в наши дни.

Герой вечера завершил беседу стихами:  
Обелиски хранят память павших бойцов,  
Пояс Славы вокруг Ленинграда!  
Нам в веках не забыть подвиг дедов, отцов,  
Навсегда в нашей памяти мужество, стойкость, блокада!

Алексей Молчанов.

Все фото — Виктория Нижегородова



## ● КУЛЬТУРА

# Царскосельская премия. Благослови, ликующая муза...

Пушкин, Царское Село. Особый дух Царскосельского лица и незримое присутствие великого поэта... И эти исторические четыре колонны, и узорная лепнина, и великолепная музыка, и антураж...

Торжественная церемония награждения лауреатов Царскосельской художественной премии, прошедшая в стенах легендарного учебного заведения 22 октября, собрала номинантов прошлых лет, членов жюри и участников праздника. В зале, где «старик Державин нас заметил», новому историческому событию свидетельствовали и зеркала, где отражались счастливые виновники торжества... Магия лица ощущалась и в целом, и в частности... Об этом говорили и выступающие, и гости. Все способствовало праздничной атмосфере и совпало с необыкновенным душевным подъемом.

## ГЕНИЙ МЕСТА

С приветственным словом к собравшимся обратился директор Всероссийского музея А. С. Пушкина Сергей Некрасов.

— Я не устаю повторять слова знаменитого академика Дмитрия Сергеевича Лихачева. В этом зале, когда ему вручали Царскосельскую премию, он сказал, что получает ее не только от членов жюри, но и от стен этого зала, где звучал голос Пушкина, от той зелени парков, которые смотрят в окна Царскосельского лица. Царское Село — совершенно особое место, и мне кажется, что одним из учредителей премии является еще и то место, где мы сегодня находимся.

Отрывок из стихотворения «19 октября» А. С. Пушкина прочитал лауреат премии 2016 года, заслуженный артист России Леонид Мозговой. «Куда бы нас ни бросила судьбина, / И счастье куда б ни повело, / Все те же мы: нам целый мир чужбина; / Отечество нам Царское Село».

Вел церемонию награждения бесценный ведущий Андрей Максимков.

Когда-то он удачно сформулировал полшутя-полусерьезно суть этого события. Фраза «когда одна группа интеллигентных людей вручает награду другой группе интеллигентных людей» стала неформальным девизом мероприятия.

В центре внимания — восемь лауреатов 31-й Царскосельской художественной премии. Режиссеру и актеру Андрею Смирнову вручили знаковую премию за фильмы, ставшие классикой, и вклад в мировое киноискусство. Бронзовую статуэтку и диплом он получил из рук депутата ЗакСа Бориса Вишневецкого и актера Семена Фурмана. Его приветствовали стоя (яркий образ Бунина, созданного в «Дневнике его жены», и другие запоминающиеся роли). Шутивно-юмористический тон вечера резко сменился, когда слово взял Андрей Сергеевич. Он заговорил о великом Пушкине и о русской культуре. И сразу был задан высокий вектор всей церемонии. Он



не пожалел добрых слов в адрес основателя и организатора Царскосельской премии Николая Якимчука, заметив, что он как трудолюбивый вол тянет эту непростую лямку... Тянет 31 год!

Тонко чувствующий эпичные моменты, харизматичный артист и продюсер Андрей Максимков ювелирно старался соблюсти весь ритуал церемонии...

## ПРЕМИЯ КАК БЛАГОВЕСТ

Актер Вениамин Смехов, автор книги «Жизнь в гостях», стал обладателем премии за разноплановый творческий путь в театре и кино. Вениамин Борисович раздавал автографы и терпеливо фотографировался с жаждущими. Он зачитал со сцены стихи дорогого ему поэта Дмитрия Пригова, а также организатора самой премии — Николая Якимчука.

Сати Спивакова стала лауреатом Царскосельской премии за создание масштабного цикла музыкально-просветительских программ на телевидении и актерские работы разных лет. Блистательную телеведущую и музыковедку представляла не менее блистательная Татьяна Владимировна Черниговская. После церемонии награждения вокруг знаменитой ученой образовалась очередь за автографами.

Следует отметить, что традиционные символы премии — бронзовые скульптуры Екатерины II, Анны Ахматовой, Осипа Мандельштама. (Авторы — Сергей Алипов и Павел Шевченко.)

Сати Спиваковой досталась «Анна Ахматова», она не скрывала радости, целовала статуэтку и смеялась, заметив, что Царскосельская премия стала для нее «благостом», после которого ее жизнь изменится...

Пианист и общественный деятель Алексей Гориболь — за создание музыкально-поэтического фестиваля «В сторону Выборга» и просветительскую деятельность в области академической музыки.

...Сати Спивакову и пианиста Алексея Горибола, номинанта Царскосельской премии, связывает давнее творческое сотрудничество. Они создали несколько музыкально-поэтических спектаклей. В финале церемонии Сати и Алексей исполнили из них два фрагмента. Прозвучали мелодраматические А. Аренского на стихотворение в прозе «Как хороши, как свежи были розы» И. Тургенева и стихотворение из программы по произведениям Б. Ахмадулиной.

## ВСЕМ ТВОРЦАМ — ПО ЗАСЛУГАМ

Художник Владимир Духовлинов получил награду посмертно за цикл графических работ «Десять сюжетов из Евангелия». Его не стало в прошлом году, на сцену вышли вдова и дочь, которые рассказали интересные подробности из его жизни.

Петербургский историк Яков Гордин, соредатор журнала «Знамя» стал обладателем премии за книгу «Царь и Бог. Петр Великий и его утопия», писатели Михаил Кельмович и Елена Павликова за книгу «Ленинград Иосифа Бродского». Кельмович поделился уникальными фактами из жизни Бродского, он рассказал о том, что были найдены его еще неопубликованные записи о медитациях и метки в индийской книге «Бхагавад-гита».

Специальными премиями отмечены: композитор Артур Лосев за петербургскую ноту в музыкальных сочинениях разных лет. Награду ему вручал художник-«митек» Дмитрий Шагин. Поэт и переводчик Алексей Шевченко также получил специальную премию за книгу стихов и переводов «Кордунаты времени».

## «...ЕСТЬ ПРЕКРАСНОЕ НА СВЕТЕ»

В заключение церемонии статуэтка Екатерины II и диплом достались творческому коллективу — Юрию Чернову, Владимиру Гончарову, Виктору Кузьмину, Ирине Дереновской и Галине Груздевой за воссоздание и реставрацию памятника А. С. Пушкину («Белого Пушкина»), который раньше стоял на развилке Киевского и Петербургского шоссе. Памятник планируется установить к 225-летию поэта в строящемся парке сказок «Лукоморье» в Пушкине.

Высокий эмоциональный накал, номинанты в абсолютном ощущении счастья,



много искренних и душевных слов и необъяснимо приподнятое чувство сопричастности и одухотворенности. Люди расходились осчастливленными.

Как призналась на странице в социальной сети внучка художника Юрия Васнецова, она первый раз оказалась на таком красивом событии. И трепетно было думать о своей сопричастности к происходящей исторической действительности, и переполняла гордость, что целые поколения выросли на творчестве Пушкина...

«Счастливая я шла вдоль ночного золотого парка, — признается Мария Васнецова, — и думала, что есть прекрасное на свете, и у нас рядом. И как хорошо, что усердие в культуре неистребимо в нашей стране. А культура многое спасает и многое превозмогает по-прежнему».

ЛАРИСА ЮЖАНИНА.

Фото автора и со страницы «ВКонтакте» Н. А. Якимчука

## К СВЕДЕНИЮ

### Вклад в развитие культуры

Основатели Царскосельской художественной премии: Всероссийский музей А. С. Пушкина, меценат Борис Блотнер, писатель Виктор Кривулин, композитор Сергей Курёхин, кинорежиссер Александр Сокуров, поэт и композитор Александр Дольский, драматург и режиссер Николай Якимчук. Премия присуждается за творческий вклад и развитие русской культуры и искусства и укрепление международных культурных связей. Существует особая номинация — для меценатов — ее вручают за вклад в развитие культуры и искусства России.

Особенностью премии является принцип выдвижения новых кандидатов: их предлагают лауреаты прошлых лет. За более чем тридцать лет ими стали: Роман Виктюк, Валентин Гафт, Сергей Юрский, Михаил Козаков, Эрнст Неизвестный, Александр Городницкий, Мстислав Ростропович, Олег Погудин, Михаил Пиотровский, Алексей Герман, Белла Ахмадулина, Василий Аксенов и многие, многие другие известные творческие люди.

## ЦИТАТА

### ОТРЫВОК ИЗ «19 ОКТЯБРЯ»

...О сколько слез и сколько восклицаний,  
И сколько чаш, подъятых к небесам!  
И первую полней, друзья, полней!  
И всю до дна в честь нашего союза!  
Благослови, ликующая муза,  
Благослови: да здравствует лицей!  
Наставникам, хранившим юность нашу,  
Всем честию, и мертвым и живым,  
К устам подъяв признательную чашу,  
Не помня зла, за благо воздадим...



● **КОНЦЕРТЫ**

**«Шедевры русской и европейской музыки»**



Ансамбль Flute Masters приглашает на концерт «Шедевры русской и европейской музыки». В программе — произведения Георга Фридриха Генделя, Антонио Вивальди, Марена Маре, Анатолия Лядова, Модеста Мусоргского, Петра Чайковского и других композиторов. Каждый ансамблист — мастер своего инструмента, вдумчивый, вдохновенный исполнитель. Ансамбль Flute Masters уже неоднократно подтверждал свою репутацию оригинального и искусного исполнителя камерной музыки. Каждое произведение имело уникальный и неповторимый характер, присущий только ему... Но основная причина несравненного достижения в области ансамблевой игры — в их превосходном звучании и умении подчинить все свои индивидуальные качества единой цели. 12+  
13 ноября, 19.00. Петрикирхе, Невский пр., д. 22–24.

**«Концерт для балалайки-контрабаса с абсурдом»**

Михаил Дзюдзе последовательно утверждает балалайку-контрабас как сольный инструмент на концертной эстраде. Вера исполнителя в свой инструмент, умение раскрыть его образный, выразительный потенциал, огромное мастерство, уникальная техническая оснащенность музыканта позволяют демонстрировать такие виртуозные возможности балалайки-контрабаса, которые еще недавно невозможно было даже предположить.  
«Концерт для балалайки-контрабаса с абсурдом» по произведениям Даниила Хармса — музыкально-театральная форма, требующая режиссерско-постановочной работы. Молодому талантливому петербургскому режиссеру Дмитрию Отяковскому удалось выстроить взаимодействие артистов-инструменталистов в этом необычном концертном спектакле. 6+  
14 ноября, 19.00. Филармония им. Д. Д. Шостаковича, Невский пр., д. 30.

**Концерт Игоря Корнелюка**

Свой день рождения всеми любимый певец и композитор Игорь Корнелюк встретит на сцене, в окружении родных, друзей и, конечно, вас, любимых зрителей. Его хиты на протяжении нескольких десятилетий можно услышать во всех уголках страны, а многие из них стали по-настоящему ле-



гендарными. Корнелюк не только певец с уникальным голосом, но и выдающийся композитор. Его песни исполняли Михаил Боярский, Анне Вески, Эдита Пьеха и Филипп Киркоров, его музыка звучит в фильмах и сериалах «Мастер и Маргарита», «Идиот», «Русский перевод», «Тарас Бульба». А культовая песня «Город, которого нет», ставшая саундтреком к знаменитому сериалу «Бандитский Петербург», знакома каждому! Уникальная архитектурная особенность КЗ «МТС Live Холл» — овалный купол, сделанный из деревянного бруса, который обеспечивает высочайшее качество акустики, несравнимое ни с одним другим залом города. Вы окажетесь в теплой атмосфере настоящего музыкального праздника и сможете в полной мере насладиться невероятным талантом любимого исполнителя. 0+  
16 ноября, 19.00. КЗ «МТС Live Холл», Приморский пр., д. 80, стр. 1.

● **СПЕКТАКЛИ**

**«Весы»**



Спектакль о мужчинах, объединенных общим страхом и общим волнением — на протяжении ночи в приемном отделении больницы они ждут рождения своих детей, гадая, каким будет их завтрашний день и мир. По словам автора, в этой пьесе все люди хорошие. Человек, ждущий своего ребенка в роддоме, не может быть плохим.  
Автор и режиссер Евгений Гришковец о спектакле: «Весы» — это моя пьеса, сценической судьбой которой я решил заняться сам. Такое со мной впервые. Почему? Да только по той простой причине, что я не решаюсь героев этой нежной пьесы доверить чужим рукам. Хотя персонажи «Весов» вовсе не неженки. Они нормальные, земные мужчины. Но именно они и именно в этой пьесе мне особенно дороги, потому что переживают волнительную, важнейшую и очень особенную ночь. Переживают вместе и по самому главному поводу. Мне хорошо известны переживания персонажей моей пьесы. Хочу передать их через актеров, с которыми работаю, максимально точно и близко к изначальному замыслу».

В ролях: Игорь Золотовицкий, Артем Волобуев, Артем Быстров и другие. 16+  
21 и 22 ноября, 19.00. МХТ им. А. П. Чехова на сцене ТЮЗа им. А. А. Брянцева, Пионерская пл., д. 1.

**«Между делом»**



Известный писатель Леонид Весневич, проникшись талантом молодой провинциальной художницы Зины Серебровой, старается спасти девушку от большого тюремного срока, грозящего ей за торговлю наркотиками. Зина берет на себя вину возлюбленного, и зная об этом Весневич обращается за помощью к самым разным влиятельным людям — от владелицы модной галереи до высокопоставленного следователя.  
Режиссер Евгений Гришковец о спектакле: «Между делом» — почти документальная драма, у героев которой есть реальные прототипы. Это история попытки совершить благородный поступок в современном мире, вести себя достойно. В пьесе нет плохих людей, нет отрицательных персонажей, у всех своя правда — и свои слабости. Мы знаем много случаев, когда хорошему человеку бывает очень трудно выстроить отношения с другим хорошим человеком. Эту пьесу я написал в начале февраля 2020 года. Многие, прочитавшие ее, стали говорить, что с ней надо идти в Театр Пушкина — там для нее лучшая труппа. И действительно, артисты отнеслись к пьесе с большим вниманием, откликнулись на те непростые темы, о которых сегодня важно, но очень трудно говорить».  
В ролях: Александр Арсентьев, Елизавета Кононова, Александра Урсуляк, Владимир Майзингер и др. 16+  
25 ноября, 19.00. Московский театр им. А. С. Пушкина на сцене Театра Музыкальной комедии, Итальянская ул., д. 13.

**«Порядок слов»**



Режиссер Евгений Гришковец о спектакле: «В этот раз не спектакль, но цельное произведение. Я назвал его «Монолог-концерт «Порядок слов» — это результат концентрированной работы, и все части его свежие, сегодняшние, остро современные. В него вошли произведения разных жанров и тональностей, но это осмысленный композиционно выстроенный монолог... Чему он посвящен? А очень простой и непостижимой теме — порядку слов. Мы все имеем арсенал из одних и тех же слов. У кого-то арсенал больше, у кого-то меньше. Для выражения радости и горя, любви и ненависти, для правды и для лжи часто используются одни и те же слова... Одни и те же! Отличается только порядок слов... И чем больше и сильнее беспорядок в головах, в душах, в мире и в происходящем сейчас, тем

острее, точнее и крепче необходим порядок слов». 18+  
24 ноября, 20.00. Большой зал Филармонии им. Д. Д. Шостаковича, Михайловская ул., д. 2.

**«Медведь»**

Жанр спектакля — «черно-белый водевиль». Чеховский сюжет раскрывается во всем многообразии свойственного автору тонкого юмора, оригинальных решений молодого режиссера Ильи Архипова и музыкальных находок.  
Режиссер Илья Архипов о спектакле: «Мы в спектакле основываемся на эстетике кинолента начала XX века: герои Чехова со своими «нарисованными» страстями подражают актерам немого кино. Гротесковое существование актеров позволит взглянуть на шутки героев иначе, а музыкальные номера дополнят образы персонажей чувственными романсами и зажигательными кадрилями. Это настоящая игра, сценическое переплетение различных музыкальных и драматических жанров, в котором Чехов остается Чеховым!» 12+



21 и 22 ноября, 19.00. Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева, Малая сцена, Пионерская пл., д. 1.

● **ФЕСТИВАЛЬ**

**«Золотая маска» в Санкт-Петербурге**

Афиша «Золотой маски» представляет всеобъемлющий срез российского театра. Фестиваль включает работы легендарных мастеров и талантливых молодых режиссеров, постановки как по классическим произведениям, так и по текстам, написанным нашими современниками. «Золотая маска» — это спектакли, ставшие номинантами и лауреатами Российской национальной театральной премии, отмеченные экспертным сообществом, завоевавшие любовь зрителей. Это постановки всех жанров — драматические и музыкальные спектакли, балет и современный танец, театр кукол и новаторские работы, созданные на стыке искусств. Важным дополнением проекта является специальная программа, включающая публич-токи и творческие встречи, мастер-классы, лаборатории, лекции по истории современного театра.  
В ноябре в Санкт-Петербурге пройдет уже ставшая традиционной осенняя программа «Золотой маски». В афишу фестиваля вошли три спектакля из Москвы и Екатеринбурга: «L.A.D.», «Ромео и Джульетта. Вариации и комментарии» и «Где ты был так долго, чувак?». Петербургские показы завершат региональную программу «Золотой маски».

**«L.A.D.»**

Спектакль-посвящение Леониду Десятникову, совместная постановка театра «Урал Опера Балет» и продюсерского агентства JokerLab. Произведения композитора разных лет и жанров, изначально не предназначенные



для балета, вдохновили четырех талантливых хореографов — Максима Петрова, Максима Севагина, Андрея Кайдановского и Славу Самодурова — на работы, впечатлившие и публику, и жюри фестиваля «Золотая маска» 2023 года. Спектакль был отмечен специальной премией жюри музыкального театра «За талантливое воплощение музыки Л. А. Десятникова в хореографии». Инициатором и непосредственным участником вечера выступил легендарный пианист Алексей Горibold. 12+  
9 ноября, 19.00. «Урал Опера Балет» (Екатеринбург) и продюсерское агентство JokerLab (Москва) на Основной сцене Александринского театра, пл. Островского, д. 6.

**«Ромео и Джульетта. Вариации и комментарии»**



Постановка сразу же вошла в число самых заметных в московской афише. Авторское решение одноименной пьесы Уильяма Шекспира. 16+  
21 и 22 ноября, 19.00. МТЮЗ (Москва) на сцене БДТ им. Г. А. Товстоногова, наб. реки Фонтанки, д. 65.

**«Где ты был так долго, чувак?»**

Работа московского молодого, но уже заявившего о себе режиссера Антона Федорова — редкая возможность увидеть на театральной сцене потрясающих артистов Дмитрия Куличкова и Розу Хайруллину. 16+  
24 ноября, 20.00; 25 ноября, 14.00 и 20.00. Театр «Место» (Москва) на сцене театра «Приют комедианта», Садовая ул., д. 27.

317-00-00  
**Веселый водовоз**  
промонабор  
**ВЫГОДНЫЙ СТАРТ**

ОПТИМАЛЬНЫЙ  
1000р  
**199р**

ОФИЦИАЛЬНО  
Финансовый отчет о целевых средствах, потраченных РОБФ «Защита детей» в 2022 году

ПОЛУЧЕНО, тыс. руб.	8525
ПОТРАЧЕНО, тыс. руб.:	
Оплата труда и налоги	2543
Содержание помещений	564
Банк, связь, расходные материалы и прочее	511
Содержание детей и помощь семьям	4907
<b>ИТОГО</b>	<b>8525</b>

● СКАНВОРД

Бронзовый Пушкин	Бумага, свернутая в трубочку	Сколько предметов в одной паре?	Игрок линии нападения в футболе	Его преемник - евро	Полезное из-под земли												Классик киношных ужастиков
Лагерь убирающих урожай					В мотоспорте - одиночный заезд	Адресат молений язычников	Юбка для игры на волынке	Богатство Каракумов	Столичный армянин	Для Душанбе он типичный мужик							Его геометрию мы учим
			Что рождается от спички?			Закладка, сделанная швейей			Человек-"паук" из Иванова								
Вулкан, пыхтящий над Сицилией	Водичка из Кисловодска		Француз, придумавший Гуинплена	Смерд спартанский			И Pride, и Sportage	Финский бог плодородия									Кино-режиссер Анжей ...
			В ногах правды ...														Расчудное чудо
Оскар ...						"Работает" ножом и вилкой		"Царица Олимпа"	Шкурка для удаления заноз с доски								
			Ворюга на языке ворюг	Меломан в кожаной куртке	Газ-нитратчик									Ее отстаивают в споре	Состояние потери самоконтроля	Контра по инд-пошиву	
Топленое свиное сало	Покушение на ферзя	Антоним слова "мало"							"... это видано, ... это слышано"								
"Переменный" шум в школе			Вопрос для одушевленного	Лестница к стюардессе					Провожаемая Масленицей	Южная стреко-тунья	Интеллигентный пошляк						
			Фильм "В ... идут одни старики"			Петух, в поговорке попавший в ощип	Нефтяное топливо для котельных					Обращение к испанцу	... Баню и Ромина Пауэр				
"Будденброки" (автор)	Бумажка в роли тары						Брус - основа-ние пола	"... не нервуй меня!"		В нем не видишь изъянов							
Матросов, бросившийся на амбразуру	То, что умный обойдет				"Тупица" под градусом			"Полупенсне" на веревочке									
				Не ... ли отдохнуть?			Бабка, способная лихачить на метле			[x] в математике							

● КРОССВОРД

	1	2	3		4	5	6		
7				8		9	10		11
12							13		
				14					
15							16		
				17	18	19			
	20	21	22				23	24	25
			26						
	27						28		
			29						
	30	31	32				33	34	35
36				37	38	39			40
41							42		
				43					
44							45		
				46					
47							48		

**По горизонтали:** 1. Пшеница для Балды. 4. Перетряхивание вещей в присутствии понятих. 8. Европейец с берегов Балатона. 12. Как назвал Верещагин страну, за которую ему было обидно? 13. Обшлаг или лацкан. 14. Не упустит случая порыдать. 15. Мазь, употребляемая в медицине и косметике. 16. Удаление сучков топором. 17. Просьба к псу «поработать официантом». 20. Театральные подмостки. 23. Под зад коленкой. 26. На всё готова за один лишь автограф своего кумира. 27. Плоды союза поэта с музой. 28. Лучший, которому к лицу желтая майка. 29. Не блондинка, не брюнетка и не лысая. 30. Бег вперед под крики «Ура!». 33. Летает над морем, а отдыхает на занавесе МХАТа им. Чехова. 37. Непролазные заросли в чаще. 41. И по нему «шла дивизия вперед». 42. Им надо стать, прежде чем покаяться. 43. Грусть, излитая в нотах. 44. Близость, доказанная генетиками. 45. Персонал, от которого зависит уровень сервиса. 46. «Лицевая» деталь чайника. 47. Вихрь, под шум которого охотники Северной Австралии нападают на кенгуру. 48. Нижняя половина костюма бегуна.

**По вертикали:** 2. Передовик производства или пробный экземпляр изделия для рабочих. 3. Спорт снайперов на лыжне. 5. ... Хиллз — восток Голливуда. 6. Что заменяет свинец в пуле для вампира? 7. Потенциальная невеста в черном.

8. Забраться в нее означает ее «принять». 9. «Интуитивная» и говорящая утроба. 10. Бурчанье прибоя. 11. «Бриллиант» в сторублевом колье. 18. Дар уразумения. 19. «Застойный» зануда. 20. «На севере диком стоит одиноко на горной вершине ...» 21. У нее муженек — вечно колючий (и бриться не собирается). 22. Плакат, зовущий в темный зал. 23. Головоуля, наточивший топор. 24. Прибыль от Буренки. 25. «Затылок» судна. 31. «Тормоз», соображающий, как движется улитка. 32. «Надзиратель» при курсе студентов. 34. Коллежский ... (гражданский чин). 35. Биатлон или разминка в КВН. 36. Грызня на коммунальной кухне. 37. «Печальный дух изгнания» у Лермонтова. 38. Премия усердному клерку. 39. Запасной в футболе. 40. Там товары подолгу лежат.

**Санкт-Петербургский КУРЬЕР**

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 3 ИЮЛЯ 1999 ГОДА. ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЕ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ (РОСКОМНАДЗОР) СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ № ФС77-61406 от 10 апреля 2015 г.

Распространяется на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

**УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ** — ООО «ИД «КУРЬЕР-МЕДИА».

**ДИРЕКТОР** Д. Ю. МОСИН.  
**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР** А. В. МОЛЧАНОВ.

Товары и услуги, рекламируемые в газете, имеют необходимые сертификаты или лицензии. Редакция не несет ответственности за достоверность содержания рекламных материалов. Точка зрения редакции не обязательно совпадает с точкой зрения авторов. Материалы не рецензируются и не возвращаются.

**Адрес издателя, редакции:** 197136, Санкт-Петербург, ул. Всеволода Вишневского, д. 12, лит. А, пом. 2Н, офис 203.

**Телефоны:** секретарь 401-68-30, отдел распространения 401-68-30.

**РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ 401-66-90.**  
**E-MAIL:** для информации info@kurier-media.ru; для макетов adv@kurier-media.ru.

Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер»» 196105, СПб, Благodatная ул., 63.

Общий тираж 16 000. Заказ № 46. Распространяется бесплатно. Дата выхода: 09.11.2023.

**Адрес в интернете: COURIER-MEDIA.COM.**

Редакция газеты и авторы запрещают перепечатку, использование материалов частично или полностью. По приобретению прав обращаться по телефону 401-68-30.