ГОРОДСКОЙ
 СВЕЖИЕ ИДЕИ
 #3 (1067)

 ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК
 ДЛЯ ЖИЗНИ В ПЕТЕРБУРГЕ
 courier-media.com



В акватории Невы в последние недели активно работает буксир-ледокол «Невская застава». Уникальное судно, построенное специально для Петербурга, формирует майну — большую прорубь, освобождая ото льда водную территорию в районе строительства опор будущего Большого Смоленского моста. Уже совсем скоро лед в реках и каналах Северной столицы придет в движение. Важно к этому времени расколоть наиболее опасные льдины, предотвратив заторы и наводнения. Весна уже завтра.

## • АКТУАЛЬНО

# Платная парковка: плюсы и минусы

Кто остался в выигрыше?

(C. 2)

# • ВАЖНО

# НКО дадут миллионы

Кому достанется поддержка

### • КУЛЬТУРА

(c. 3)

# «Балетный Петербург» Анатолия Анненкова

Выставка в особняке Матильды Кшесинской

(c. 6)

# Санкт-Петербургский

#### • внимание

## КАК ВЫБИРАЕМ ПРЕЗИДЕНТА

Выборы президента России состоятся с 15 по 17 марта. Отдать свой голос за кандидата можно на своем избирательном участке (его адрес можно уточнить на сайте Центральной избирательной комиссии или с помощью чат-бота) или на дому, обратившись заранее с 7 по 17 марта в свою участковую комиссию, чтобы к вам пришли домой с переносной урной. Есть еще один вариант проголосовать «по месту пребывания». Эта возможность называется «мобильный

избиратель» и позволяет выполнить свой гражданский долг не по прописке, а там, где удобно, например, на участке возле работы. Чтобы воспользоваться этим вариантом, необходимо заранее подать заявление в МФЦ, территориальную или участковую избирательные комиссии до 11 марта. В любом случае в процедуре голосования граждане участвуют очно, дистанционное электронное голосование в Петербурге применяться не будет.

### • на заметку

# ПРОЙДЕТ ПРОВЕРКА СИСТЕМЫ ОПОВЕЩЕНИЯ

Очередная комплексная проверка готовности региональной системы оповещения населения пройдет в Северной столице 6 марта. С 10.40 до 10.46 по всему городу будут включены электромеханические сирены, а также специализированные технические средства оповещения. Для информирования горожан будут задействованы телеканалы и радиостанции. Будет передаваться сигнал «Внимание всем!» по трем каналам сетей проводного

радиовещания, по радиовещательным станциям, а также телевизионным каналам 1-го мультиплекса эфирного цифрового телевидения. Как пояснили в ГУ МЧС России по Санкт-Петербургу, мероприятие проводится для того, чтобы «отработать действия служб, привлекаемых к оповещению, провести оценку исправности и готовности всех технических средств и каналов связи к массовому оповещению

• проблема

# Когда восстановят дороги

Весна в этом году пришла на улицы Северной столицы необыкновенно рано. В некоторых районах города за двое суток растаяло до половины выпавшего за зиму снега. Температурные качели за последний месяц нанесли значительный ущерб дорожному хозяйству Петербурга. На дорогах появились ямы и провалы. Специалисты приступят к ремонтным работам, как только позволят погодные условия.

о словам сотрудников дорожных предприятий, причина того, что каждый год приходится ремонтировать дороги весной, объективна. Если в полотне образуется небольшая ямка, то попавшая туда вода замерзает и разрывает даже самый прочный асфальт. Специалисты снимут верхнюю часть дорожного покрытия и положат новое — из щебеночно-мастичного асфальтобетона. Также они заменят бортовой камень и обновят тротуары.

Всего в 2024 году в Петербурге при поддержке федерального центра и за счет городского бюджета планируют отремонтировать около 200 км дорог. На эти цели в общей сложности предусмотрено более 12 млрд рублей.

В 2024 году в рамках реализации национального проекта «Безопасные качественные дороги» в Санкт-Петербурге будет отремонтировано более 100 километров дорог. Работы развернутся на десятках адресов в разных районах города.

Так, в центральной части Северной столицы дорожное покрытие обновят на Лиговском проспекте и Гороховой улице. В Приморском районе будут приведены в нормативное состояние несколько крупных участков автодорог — на Школьной улице и проспекте Испытателей. На улице Савушкина отремонтируют до-



рожное полотно в зоне трамвайных путей от набережной Черной речки до Липовой аллеи. Также дорожники выполнят ремонт асфальтобетонного покрытия на таких крупных магистралях, как Будапештская улица, набережная Макарова и Зеленогорское шоссе.

- Благодаря поддержке фе-

есть возможность запланировать и реализовать ряд проектов обновления и развития транспортной инфраструктуры. Это важное дополнение к тем проектам, которые мы выполняем за счет городского бюджета. В том числе это касается одной из главных задач, поставленных перед региодерального центра у Петербурга нами, — в крупнейших городских

агломерациях к 2030 году доля дорожной сети в нормативном состоянии должна составлять не менее 85 %. Этой цели Петербург достиг в прошлом году, — напомнил губернатор Александр Беглов.

За последние два года в городском бюджете были предусмотрены значительные ассигнования на развитие транспортной инфраструктуры, в том числе на ремонт улично-дорожной сети. Благодаря этому выполнены рекордные объемы дорожных работ. Так, в 2023 году дорожники за сезон привели в нормативное состояние более 250 километров городских магистралей.

Помимо этого в рамках национального проекта «Безопасные качественные дороги» город реализует два масштабных инфраструктурных проекта: строительство транспортной развязки на пересечении Московского шоссе и Дунайского проспекта, а также реконструкцию Петрозаводского шоссе в Колпинском районе. Оба объекта будут введены в эксплуатацию в этом году.

Сергей Федоров

• АКТУАЛЬНО

# Платная парковка: плюсы и минусы

В 2015 году в центре Петербурга впервые появились зоны платной парковки. А не так давно комитет по транспорту выпустил отчет уже за 2023 год, по итогам которого удалось зафиксировать снижение перегруженности дорог. На данный момент зона оплачиваемой парковки продолжает расширяться, охватывая все больше районов города.

последние годы в Санкт-Петербурге все чаще поднимается тема нехватки парковочных мест и введения транспортной реформы, ограничивающей бесплатную парковку в центре города. Эти меры вызывают много споров и разногласий среди жителей Северной столицы. Некоторые считают, что реформа приносит свои положительные результаты: действительно, согласно опубликованным ранее отчетам комитета по транспорту Санкт-Петербурга, в 2023 году перегруженность дорог, находящихся рядом с зонами платной парковки, уменьшилась на 35,5 %. В Центральном, Петроградском, Адмиралтейском и Василеостровском районах тоже было отмечено снижение загруженности в среднем на 15-30 %. А в Пушкинском районе Санкт-Петербурга жители по собственной инициативе направили обращение в Смольный о введении платных мест.

В январе 2024 года в СМИ появилась информация о том, что

в Пушкине могут ввести платную парковку. Как сообщил председатель комитета по транспорту Валентин Енокаев, местные жители обратились с такой необычной просьбой из-за большого потока туристов в город. Все парковочные места занимают приезжие, а аборигенам места уже не хватает. Комтранс взял обращение на рассмотрение, но в итоге вводить оплачиваемую парковку не стал.

В местных пабликах ситуация вызвала шквал негодования: многие просто недоумевали, кто из жителей Пушкина мог захотеть реализовать такую инициативу. Часть комментаторов в интернете начала подозревать, что обращение было сфальсифицировано, однако ни Валентин Енокаев, ни другие представители комитета по транспорту никаких комментариев по этому поводу не давали.

Многие водители все же придерживаются мнения, что принятие реформы о платных парковках — скорее, неприятное событие. Нельзя сказать, что с введением парковок в масштабах города случились резкие изменения: общее количество машин на дорогах во многих районах осталось прежним, как и постоянные пробки, особенно в зимний период.

В целом, как мне кажется, почти все водители недовольны введением платных парковок, считает студент Архитектурностроительного университета и водитель Никита Бесценный. — Возможно, это и неплохое введение в центре города, чтобы не копилось огромное количество автомобилей, но не хватает льгот студентам, например.

Также Никита добавил, что «было бы здорово, чтобы уменьшили время платной парковки». 22 февраля 2024 года на заседании рабочей группы при постоянной комиссии по транспорту как раз поднимался вопрос о том, чтобы сократить платный период парковки: вместо оплаты с 8.00 до 20.00 сделать период с 8.30 до 18.30. Комтранс отверг это предложение, объяснив свой отказ тем, что в богатой туристическими автобусами Северной столице послабление в виде сокращения платного периода обесценит идею платной парковки в принципе.

— Платные парковки — это не то чтобы плохо,  $\overset{\scriptscriptstyle -}{\mbox{$-$}}$  отмечает водитель с двадцатилетним стажем Евгений Виноградов. — Но должна быть альтернатива. Нельзя



делать весь центр платным, лучше оставить хотя бы половину бесплатной. При условии, конечно, что власти будут жестко следить за нарушителями с обеих сторон.

Недовольство многих жителей Петербурга в том числе связано с тем, что деньги за парковку уходят не в то русло. Особенно это актуально в зимний период: полученные средства можно было бы направить на расчищение пешеходных зон, избавление от гигантских сугробов, колку льда, на котором многие поскальзываются и получают травмы. Однако этого не происходит.

Сейчас в городе действует 47 тысяч платных машино-мест. Бесплатно парковаться могут только многодетные семьи, владельцы электромобилей и ветераны Великой Отечественной войны. Для жителей тех районов, где плата за парковку уже введена, доступны только льготы: 1800 рублей в год за легковой автомобиль.

Диана Чиванова



### • хорошее дело

# ГОРОД ПОДДЕРЖИТ ПРИЮТЫ ДЛЯ ЖИВОТНЫХ

В правительстве города обсудили порядок предоставления в 2024 году субсидий приютам для животных без владельцев. На эти цели выделено 4 миллиона 890 тысяч 300 рублей. Деньги пойдут на погашение части затрат приютов на электроэнергию, отопление, водоснабжение и вывоз твердых бытовых отходов. «В 2020 году президент Владимир Владимирович Путин дал поручение правительству России, исполнительным органам государственной власти регионов создать условия для обеспечения деятельности

и финансирования приютов для животных. Мы это поручение выполняем», — отметил губернатор Петербурга Александр Беглов. Кстати, количество организаций, оказывающих помощь бездомным животным в Северной столице, увеличилось. В 2023 году их было пять, сегодня уже 14. В них содержатся более 1300 собак и столько же кошек. Это отказные животные, потерявшиеся, подкинутые в приют и брошенные на улицах, оставшиеся одни после смерти владельца, травмированные.

#### • соседи

# ЛЕНОБЛАСТЬ ВЫХОДИТ НА БОРЬБУ С БОРЩЕВИКОМ

29 февраля 2024

В правительстве Ленобласти рассказали о планах по борьбе с опасным сорняком, который заполоняет пустующие поля и пустыри региона в последние годы. Сок борщевика Сосновского при попадании на кожу способен вызывать у человека серьезный химический ожог. «С каждым годом растет ответственность территорий. В этом году в программе — уже 109 поселений из 16 районов, 58 % от всех муниципалитетов первого уровня, впервые в программу вступил Подпорожский район», — рассказал председатель комитета по агропромышленному и рыбохозяйственному комплексу Олег Малащенко. Борьбу будут вести на площади 5,5 тыс. га (+200 га к 2023 году), объем финансирования работ — 44, 2 млн рублей, на 3,7 % выше, чем в 2023 году. В 2023 году от борщевика Сосновского освобождено 5,3 тыс. га. За неудаление борщевика Сосновского на землях населенных пунктов наложено штрафов в 1,9 раза больше, чем в 2022 году.

#### • важно

# Общественным организациям дадут миллионы

Правительство Петербурга в 2024 году выделит субсидии в виде грантов общественным объединениям на общую сумму около 11 миллионов рублей. Соответствующее постановление правительства подписал губернатор Александр Беглов. Рассказываем, кому и на каких условиях достанутся деньги.

Тубсидии некоммерческим организациям (НКО) будут выделены ┛по результатам конкурса. Максимальный размер предоставляемой государственной поддержки не может превышать один миллион рублей на один

Как показывает практика, петербургские НКО очень нуждаются в этих средствах, так как происходящие в нашей стране экономические процессы напрямую затронули и их интересы. Например, многие бизнес-проекты, ориентированные на Запад, были закрыты, а их владельцы перестали выделять деньги на благотворительность. Цены на многие необходимые услуги и материалы резко выросли, а компании-партнеры покинули российский рынок. Тем не менее многие НКО приспособились и начали работать с открытыми грантовыми конкурсами на уровне региона и выше.

- Пару лет назад мы при поддержке Фонда президентских грантов запланировали трансформацию организации, поставили перед собой цели на ближайшие годы. И все стало складываться в том направлении, куда и планировали. Хотели масштабирование в Санкт-Петербурге каждый год открываем новые площадки, увеличиваем количество благополучателей. Желали тиражирования в регионах — четыре новых региона будут перенимать наши технологии сопровождаемого трудоустройства, — рассказывает директор центра помощи в трудоустройстве инвалидов «Мастер ОК» Иван Граевский.

Каковы условия получения поддержки? Представленный проект должен быть направлен на решение важной социальной проблемы, которую необходимо сформулировать максимально понятно. В документах список тем изложен таким

Поддержку могут получить проекты, направленные на социальную и правовую помощь лицам, нуждающимся в социальной и правовой защите, в том числе беженцам и вынужденным переселенцам, инвалидам, безработным, лицам, нуждающимся в опеке и попечительстве, жертвам насилия. Помогут НКО, которые защищают права человека и предоставляют нуждающимся правовое образование. Традиционно в приоритете также темы, связанные с охраной здоровья граждан и окружающей природной среды, а также с сохранением памятников истории и культуры. Городские власти обещают помогать развитию добровольческих инициатив, направленных на решение социальных проблем жителей Северной столицы. Найдутся и средства тем НКО, которые занимаются «развитием гражданского общества и демократического правового государства». Обещана поддержка проектам по развитию



образования, науки, культуры, искусства и спорта, а также инициатив молодежи.

Кстати, проекты социально ориентированных НКО, реализуемые для молодежи при поддержке правительства города, представили на стенде Санкт-Петербурга на выставке-форуме «Россия» в рамках Дня некоммерческих организаций 24 февраля. Посетителям экспозиции рассказали о проекте фонда «Центр развития донорства костного мозга», направленном на популяризацию идеи безопасного донорства костного мозга сре-

Алексей Молчанов

### дословно

# «Нас осталось только двое...»

Писатель, автор военно-исторических документальных и художественных книг Николай Сотников рассказывает о новой книге «Черный снег», сборнике творчества детей войны в советской публицистике и литературе.

- Николай Николаевич, над новой книгой вы работали почти 20 лет. В нашей с вами практике это своеобразный
- 414 страниц с иллюстрациями. Это своеобразное творческое повествование двадцати поэтов. К сожалению, в живых осталось только двое: поэт и литературовед Игорь Волгин и ваш собеседник. Даты рождения от начала 1930-х до 1947 года, то есть года рождения моего друга и ученика Вячеслава Всеволодова (Ефимова). Яркий, колоритный прозаик и публицист, среди моих учеников Слава был самым способным.
- Вы начали свой литературный обзор с самого молодого по возрасту прозаика. А кто из литературной бригады был самым старшим?
- Евгений Евтушенко. При нашей встрече в 1962 году литературный концерт во Дворце пионеров был его премьерой.
- Уже тогда, почти в 17 лет, определили свой жизненный путь?

- С некоторыми поправками да. В том выпускном году я получил премию второй степени за сочинение «Литературная педагогика на страницах толстых журналов». Потом учился на факультете журналистики ЛГУ и работал там же на кафедре теории и практики журналистики.
- У вас возобладала военно-героическая тема, а также вы стали основательно изучать кинокритику.
- Я выступил как сценарист документального фильма «Сорок первый наш год призывной...» о трех поэтах Ленинградского фронта — Александре Межирове, Леониде Хаустове и Анатолии Чепурове. Режиссеромпостановщиком был заслуженный деятель искусств Виктор Федорович Окунцов, у которого я многому научился.
- Вы мне рассказывали, что познакомили с Виктором Окунцовым вашего друга и ученика Вячеслава Всеволодова.
- Слава ему приглянулся, Виктор Федорович аттестовал его как будущего сце-



нариста. Кинопубликации у Славы были серьезные, глубокие. Но здоровье его начало давать сильные сбои. Единственное, что он успел сделать, это закончить сборник повестей и рассказов о бойцах Ленинградского фронта «Рубежный камень».

— Вы как-то говорили мне, что оба очень гордились тем, что принадлежите к послевоенному поколению и многому научились у фронтовиков, особенно бойцов Ленинградского фронта.

— Были у нас со Славой и общие приятели: поэт Игорь Таяновский; поэт и инженергидролог Анатолий Молчанов; поэт и геолог Олег Цакунов; поэт и журналист Юрий Воронов; поэт, сперва военный моряк, а затем ракетчик-конструктор Анатолий Храмутичев. Нашли общий язык Слава и поэт Виктор Максимов, самобытный поэт Анатолий Белов... Стоит ли удивляться тому, что мы почти все потянулись друг к другу, сошлись и теперь встретились на страницах сборника «Черный снег» («Война»). Недаром я вложил столько сил, чтобы объединить этих литераторов, и если не подружить их, то во всяком случае приобщить их друг к другу!

Беседовала Виктория Сафьяновская

# Санкт-Петербургский

• корни коррупции

# Танковая империя Исаака Зальцмана

Во время Великой Отечественной войны власти требовали от руководителей предприятий промышленности не только подчинения и выполнения плана, но и проявления инициативы, что иногда приводило к злоупотреблениям, выходящим за рамки закона. Такой подход некоторые директора продолжили применять и в послевоенное время.

реди должностных преступлений конца 1940-х годов на первое место вышло так называемое самоснабжение — ничем не прикрытое использование различными руководящими работниками материальных фондов предприятий и учреждений в личных целях.

#### Планы сорваны

Имя Исаака Моисеевича Зальцмана, директора Челябинского Кировского завода, было широко известно в послевоенном Челябинске и области. Глава военного Танкограда, генерал-майор, Герой Социалистического Труда, лауреат Сталинской премии, депутат Верховного Совета СССР. После отзыва на работу в Москву бывшего первого секретаря Челябинского обкома, члена ЦК ВКП(б) Николая Семеновича Патоличева Исаак Зальцман, пожалуй, стал самым могущественным и титулованным руководителем на Южном Урале. Его власть простиралась далеко за пределы заводской территории, а огромное машиностроительное предприятие по справедливости можно было назвать «империей Зальцмана». Однако показатели работы завода в послевоенное время были далекими от идеала. В служебной записке, которая в 1949 году легла на стол И. В. Сталина, итоги деятельности предприятия выглядели следующим образом: «Кировский завод в послевоенные годы работал неудовлетворительно. В 1946 году план по товарной продукции выполнен только на 67 %, в 1947 году — на 79,9 % и в 1948 году — на 97,8 %. За эти три года завод недодал стране 6 тысяч мощных тракторов С-80, крайне необходимых для нужд сельского хозяйства, лесной промышленности и строительства крупнейших сооружений. Особенно серьезный провал по выпуску тракторов завод допустил в 1948-м. Вместо 16,5 тыс. тракторов выпущено только 13 230. Крайне плохо завод выполнял в 1946-48 годах задания правительства по танкам. Выпуск танков систематически срывался, значительное количество их выпущено с серьезными конструктивными и производственными дефектами, за что т. Зальцману постановлением Совмина в феврале 1949 года объявлен выговор».

Каждая заводская служба при этом выдвигала свою версию причины невыполнения плана по тракторам. Конструкторы кивали на технологов, технологи — на механиков и оборудование, работники цехов — на недостаток людей и плохое снабжение металлом.

План по выпуску танков ИС-4 в 1947 году был выполнен только на 25 %, в 1948 году показатели были значитель-

Челябинский Кировский завод в послевоенные годы не справлялся с чрезвычайно высокими правительственными заданиями по выпуску тракторов и танков. Высшее руководство страны было осведомлено о некоторых злоупотреблениях со стороны директора завода И. М. Зальцмана и выносило ему предупреждения, но безрезультатно. К преступным действиям подчиненных И. М. Зальцман проявлял снисходительность и прилагал усилия к тому, чтобы избавить их от уголовной ответственности, для чего использовал свой статус депутата Верховного Совета СССР и хорошо налаженные неформальные коммуникации. Постепенно для многих заводчан использование служебного положения в личных целях стало восприниматься как норма жизни.

но лучше — 77,5 %. Однако непреодолимым препятствием оказалась низкая надежность различных узлов танка, в результате чего постановлением Совета министров СССР их производство было приостановлено.

#### Ты мне, я тебе

Помимо объективных причин ухудшения качества на производстве были и другие обстоятельства. В послевоенные годы отдельные руководящие работники завода установили взаимовыгодное сотрудничество с директором Челябинского городского молочного комбината. Руководитель был заинтересован в получении с Кировского завода станков, запасных частей к технике, оплату за которые он производил как наличными денежными средствами, так и готовой продукцией молококомбината. В 1946 году заместитель главного технолога Кировского завода и начальник технологического бюро цеха за выполнение заказа (выполнение, разумеется, производилось из материалов и силами Кировского завода) получили, как было установлено в ходе проверки, 600 кг сметаны. «Сотрудничество» не осталось без внимания правоохранительных органов. Как только запахло жареным, Зальцман стремительно убрал начальника цеха с завода и способствовал его назначению ни больше ни меньше как директором филиала Кировского завода. «Дело» рассма-



решения своей жилищной проблемы он использовал материалы, которые вывозил с территории завода. Более того, на строительстве он использовал труд подчиненных, устраивая им «субботники».

Когда информация об этом ушла в массы, Зальцман подписал приказ о снятии начальника с работы и передаче материалов в следственные органы. Но до прокуратуры бумаги так и не дошли. Руководитель же, по решению Зальцмана, сменил одно место работы на другое — в тепловой электростанции. Формаль-

ра завода некоторые предприимчивые начальники цехов, поддерживаемые отдельными представителями высшего звена заводской администрации, не отходя от рабочего места развернули производство сложных дорогостоящих изделий и деталей, продавали их «налево», а средства от реализации делили между собой.

Схема обогащения выглядела следующим образом. Поступавшие с завода имени Колющенко и опытного завода  $N^{\circ}$  100 крупные заказы стоимостью свыше миллиона рублей должным образом не оформлялись и не регистрировались. Выполнение этих заказов осуществлялось за счет использования заводского оборудования и материалов Кировского завода. К выполнению «спецзаказов» привлекались лучшие мастера и наиболее квалифицированные рабочие. Вывозка изделий и деталей осуществлялась по подложным документам под видом внутризаводских перевозок в цеха, расположенные за заводским забором. Деньги за выполнение заказов добывали обманным способом. Чтобы заполучить в свои руки основную часть средств, в заключенном соглашении между Кировским заводом и заказчиком стоимость изготовленных деталей и их количество были в разы занижены. К примеру, ведущий вал для грейдера вместо фактической стоимости в 1000 рублей продавался за 1 рубль 80 копеек. А вместо 8 заявленных деталей в действительности были изготовлены и переданы заказчику 30. Для получения этих денежных средств заводы-заказчики заключали фиктивные трудовые соглашения. В свои карманы основные участники махинаций положили суммы по тем временам немалые: кто 5–8, другие 10–15 и более тысяч рублей.

Начальник цеха сборки моторов засветился и в других «делах». В частности, он вместе со своим заместителем и другими выкрали два новых мотора стоимостью 20 тысяч рублей каждый, перебили на них номера и вывезли с завода под видом старых, отремонтированных для завода имени Колющенко. Выручка от сделки составила 16 тысяч рублей. Сохранить в тайне махинации подельникам не удалось, и челябинская прокуратура занялась расследованием предпринимательской деятельности заводских начальников. По результатам расследования 10 человек были осуждены к различным срокам заключения, но вновь в судьбу аферистов вмешался Исаак Зальцман. Он попытался смягчить наказание, однако Верховный суд СССР в этот раз ему отказал.

В 1949 году эти и многие другие факты нарушения законности легли в основу обвинений, предъявленных верховной властью Исааку Моисеевичу Зальцману. Начавшееся тогда разбирательство стоило ему должности и партбилета. Необходимо отметить, что высшее руководство страны, если даже до 1949 года не располагало полной картиной злоупотреблений со стороны Зальцмана, об отдельных подобных фактах было давно осведомлено. Сам Зальцман факты злоупотреблений не признавал и считал, что стал жертвой «ленинградского дела».

Подводя итоги, следует сказать, что коррупционное поведение директора завода и многих представителей заводской администрации негативно отражалось на морально-психологическом климате в трудовом коллективе, способствовало развитию иждивенческих настроений. Без сомнений, такие настроения наряду с другими факторами отрицательно сказывались на выполнении государственных плановых заданий, требующих чрезвычайного напряжения сил всех тракторозаводцев, как рабочих, так и администрации. Не говоря уже о прямом экономическом ущербе, который причиняли эти коррупционные действия производству.

> Валерий Ракитянский, все фото — pastvu.com



тривалось в Челябинском областном суде и завершилось признанием виновности участников сделки с осуждением их к различным срокам лишения свободы. Однако по ходатайству Исаака Зальцмана вскоре работники Кировского тракторного завода были амнистированы и даже остались на руководящих должностях предприятия. Единственным, кто оказался подвергнутым наказанию, стал директор молокозавода. Его приговорили к 10 годам тюрьмы.

Итоги «дела молококомбината» способствовали распространению среди заводского начальства всех уровней чувства вседозволенности и безнаказанности. Тут и там начальники цехов занялись предпринимательской деятельностью. К примеру, начальник водоканалцеха со знанием дела организовал строительство собственного дома. Для

ный суд был, но подсудимый не только не был уволен, но и остался руководителем партийной ячейки на заводе.

Другой начальник цеха организовал у себя черную кассу, источником пополнения которой выступали премиальные деньги рабочих. Средства из кассы, судя по документам, он расходовал не на себя, а сугубо на «общественные мероприятия», организованные силами работников цеха, — застолья с неумеренными алкогольными возлияниями. Помимо этого он выписывал фиктивные наряды, по которым нужные ему люди получали премии. И эти проступки остались безнаказанными.

### Аферы на потоке

Безнаказанность способствовала появлению новых, куда более дерзких инициатив. Буквально под носом у директо-

29 февраля 2024



#### • корни коррупции

# За кулисами Первой мировой

Про боевые действия на фронтах Первой мировой войны известно немало. Но что творилось в те годы в оборонной промышленности? Увы, там процветала коррупция. Огромные военные расходы давали возможность подрядчикам и промышленникам завышать расценки на производимое ими снаряжение, получая при этом неслыханные прибыли...



#### После нас хоть потоп

Вот несколько примеров. Правительство приняло своевременные меры для того, чтобы цены на нефть, которую добывали в России, не поднимались чрезмерно. Город Баку, где находились основные места добычи нефти, ответил, что так оно и будет — пуд нефти, как и раньше, будет стоить 42 копейки. Но перевозкой нефти по Волге занимались те же самые нефтяники — товарищество братьев Нобель, синдикат «Мазут» и Черноморско-Каспийское товарищество. Доставку нефти они сделали в разы дороже, рост составил до 400-500 %, и, например, в том же Нижнем Новгороде вместо прежних 12 копеек с пуда стоимость перевозки возросла до 70 копеек. Таким образом, в Нижнем Новгороде нефть стоила не 55-56 копеек за пуд, а 1 рубль 12 копеек.

Так было везде. И касалось это не только горючего. Частные предприятия наживались на всем. В том числе и на производстве оружия и боеприпасов. Стоимость любого военного заказа на частных предприятиях ВПК превышала стоимость такого же заказа на казенных заводах в десятки, а то и в сотни раз. Доля их участия в общем оборонном заказе на самом деле оказалась ничтожной. Начальник Главного артиллерийского управления генерал Маниковский писал: «От военно-промышленного комитета не получил ни одного снаряда. Эти комитеты «мобилизовали» около 1300 предприятий средней и мелкой промышленности, которые выполнили за войну примерно половину полученных заказов, что составило 2-3 процента от общей стоимости заказов военного времени».

Воровали казнокрады, практически не стесняясь, руководствуясь известным девизом: «После нас хоть потоп». Вот что писал о тех временах небезызвестный Лев Троцкий, тогда всего лишь талантливый оппозиционный журналист: «Спекуляция всех видов и игра на бирже достигли пароксизма. Громадные состояния возникали из кровавой пены. Недостаток в столице хлеба и топлива не мешал придворному ювелиру Фаберже хвалиться тем, что никогда еще он не делал таких прекрасных дел. Фрейлина Вырубова рассказывает, что ни в один сезон не заказывалось столько дорогих нарядов, как зимой 1915/16 года, и не покупалось столько бриллиантов... Великие князья были не последними из участников пира во время чумы. Никто не боялся израсходовать слишком много. Сверху падал непрерывный золотой дождь... Все спешили хватать и жрать, в страхе, что благодатный дождь прекратится, и все с негодованием отвергали позорную идею преждевременного мира».

### «Сахарная» афера

Были и просто воры, которые создавали псевдопатриотические, мошеннические конторы. В их числе оказались многочисленные «фонды помощи» раненым, беженцам, вдовам. Некий «Городской общественный комитет», получив от казны на благотворительные цели 312 тысяч рублей, выдал беженцам 3 тысячи, а остальные деньги израсходовал на зарплату... служащим комитета!

Но эти расходы все же удалось документально подтвердить. А вот выяснить, куда делись сорок миллионов рублей, полученных из казны «Северопомощью», так и не

удалось — по причине отсутствия какойлибо отчетности.

Во время войны под следствие угодили киевские сахарозаводчики Авель Хепнер, Израиль Бабушкин и Абрам Добрый. Вот что об этом деле писал генерал-квартирмейстер Ставки Александр Лукомский: «Во время войны курс нашего рубля в Персии катастрофически падал. Единственной действенной мерой, чтобы его поднять, казалось, является отправка в пределы Персии достаточного количества сахара. Сахар было разрешено отправить нескольким сахарозаводчикам Юго-Западного края... но это нисколько не изменило курса нашего рубля. При расследовании этого вопроса получили данные, что сахар через таможни в Персии прошел в сравнительно незначительном количестве, а остальной сахар куда-то исчез. Затем были получены сведения, что значительное количество сахара выгружалось на других станциях Закавказской железной дороги и переправлялось в Персию через границу вне таможенных постов... Из Персии были получены сведения, что русский сахар в очень большом количестве проходил через Персию только транзитным путем, попадал в Турцию и направлялся в Германию».

Таким образом, господа сахарозаводчики снабжали продовольствием врагов

А потом грянуло дело банкира Дмитрия Рубинштейна, который был другом Григория Распутина. Занимался Рубинштейн делом, которое в военное время было похоже на государственную измену, а именно: через третьи страны он поставлял русский хлеб в Германию. Кроме того, банкир оказывал финансовые услуги по распродаже русских процентных ценных бумаг, находившихся в Германии. Также его обвиняли во взимании высоких комиссионных за сделки по русским заказам, выполнявшимся за границей, в переплате заграничным агентам при заказах интендантства и в спекуляции хлебом на Волге.

Но несмотря на то что делами киевских сахарозаводчиков и Рубинштейна занялась военная контрразведка, они сумели отвертеться от статьи, по которой в военное время им грозила виселица. Деньги и тогда творили чудеса — следствие по их делам неожиданно застопорилось, а потом все было спущено на тормозах. Рубинштейн отделался лишь ссылкой, а киевских сахарозаводчиков выпустили на свободу.

### Атака на Земгор

Журналист при царской Ставке (она тогда размещалась в Могилеве) Михаил Лемке писал: «Когда бываешь в Петрограде, Москве, вообще в тылу, видишь, что вся страна ворует... Все ворует, все грабит, все хищничает... Аппетитам торговцев и промышленников нет границ... Торгово-промышленный класс... крепко объединился и разоряет страну как дикарь...»

Власти пытались бороться (или делать вид, что борются) со всепожирающей язвой коррупции. В самом начале 1916 года (31 января) был принят закон, который повышал наказание «за мздоимство и лихоимство». Особенно в случаях, когда такие преступления «были учинены по делам, касающимся снабжения армии и флота боевыми, продовольственными и иными припасами, пополнения личного состава и вообще обороны государства, а также железнодорожной службы».

Но по факту ничего не изменилось. Да и закон этот принимался не столько для обуздания казнокрадов, сколько в целях политических. У царя, его властной супруги и всей придворной камарилье большое беспокойство вызывала деятельность либеральной оппозиции в Комитете Всероссийских земского и городского союзов по снабжению армии (сокращенно — Земгор). Император вынужден был пойти на сотрудничество с народными представительствами (земствами), так как в 1915 году стало очевидно, что к большой войне Российская империя оказалась не готова. Не хватало буквально всего: патронов, снарядов, провианта, топлива. Тогда царь и призвал на помощь предпринимателей и интеллигенцию.

Но монарх опасался, что Земгор может превратиться не только в экономическую, но и сильную политическую организацию, пропитанную оппозиционным духом. В конце 1915 года МВД завело несколько дел на якобы выявленные в деятельности Земгора махинации: «нецелевое использование средств», «обналичка» и т. д. Вот для придания грядущему разгрому Земгора большей легальности (мол, распускаем его не за политику, а за махинации) и был спешно составлен закон 31 января. В реальности он никак не обуздал аппетиты сановных казнокрадов. Воровство на военных поставках продолжалось прежними

В конечном итоге все закончилось полным разорением страны. Перед началом Первой мировой войны, в августе 1914 года, золотой запас Российской империи занимал лидирующую позицию в мире, составляя 1 миллиард и 695 миллионов рублей, что равняется 1311 тоннам благородного металла. Но во время войны возникла необходимость гарантировать Англии возврат предоставленных кредитов, необходимых для обеспечения армии военным снаряжением. Немалая часть золотого запаса была отправлена кораблями в Англию и помещена в хранилищах государственного банка. После войны размер запаса золота оценивался в 1 миллиард 101 миллион рублей.

К февралю 1917 года промышленники и банкиры сказочно обогатились. И вполне закономерно, что они решили наконец совершить военный переворот. чтобы отстранить от власти царя, который начал пока негласные переговоры с Германией о заключении сепаратного мира. Прекращение войны — это прекращение денежного потока, который лился на их счета. А этого им очень не

Владимир Васильев





МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВЛЕНЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА «НИ ДАТЬ, НИ ВЗЯТЬ»

### Санкт-Петербургский КУРЬЕР

• КУЛЬТУРА

# «Балетный Петербург» Анатолия Анненкова

16 февраля в Музее политической истории открылась выставка известного петербургского живописца, члена Союза художников России Анатолия Анненкова. Она будет работать до 16 марта.

Де еще быть выставке «Балетный Петербург», как не в особняке Матильды Кшесинской? Тем более что в этом году он отмечает 120-ю годовщину своего возведения

В акварельный вернисаж «Балетный Петербург» вошли работы, написанные в течение последних двух лет. Представлено 20 акварельных картин, отражающих историю русского балета в архитектуре. Особое отношение к особняку Матильды Кшесинской. Акварель, изображающая бывшие апартаменты примы-балерины Императорского театра, стала первой работой в этой серии.

«Здесь был эпицентр сосредоточения разных известных людей, влиятельных и прекрасных во всех отношениях, — сказал директор музея Сергей Рыбаков на церемонии открытия. — Прекрасное здание в стиле модерн. Можно полюбоваться особняком, который хранит память о первой балерине Императорского театра. Петербург — город, где зародился русский балет, где шло его становление. Открытие сегодняшней выставки совпадает с публичным открытием обновленного зала, где представлена наша постоянная музейная экспозиция, посвященная гостям Матильды Кшесинской. Это именно то место, где так органично смотрится «Балетный Петербург».

Заслуженный артист России, генеральный директор детской школы балета Илья Кузнецов отметил, что благодаря тесной дружбе с художником налажены мосты сотрудничества, которые благотворно влияют на многие аспекты творчества. Произведения живописи, тесно связанные с балетным искусством, обогащают и согревают души артистов балета.

«Все акварели — светлые. Самая моя любимая картина — это, конечно, «Мариинский театр». Я постоянно вдохновляюсь картинами Анатолия Анненкова. Он помогал неоднократно нашей школе. Это душевный человек, а его творчество очень близко соприкасается с нашим искусством», — поделился Илья Кузнецов.

На открытии выставки «Балетный Петербург» выступила девятилетняя Мария Пикалова, ученица детской балетной школы Ильи Кузнецова. Девочка исполнила вариацию танца «Прелюд» из балета «Шопениана».

Мариинский театр — жемчужина мировой культуры, и у автора вернисажа к нему особый пиетет. На выставке он представлен неоднократно, в разных ракурсах и цветах. Артисты балета, дебютировавшие на его подмостках, принесли русскому балету мировую славу, здесь танцевали выдающиеся балерины.

Анатолий Анненков отобразил все знаковые театры: Мариинский, Михайловский и Эрмитажный, а также Театр Якобсона и Академию русского балета имени А. Я. Вагановой. Картину «Эрмитажный театр» Анатолий Сергеевич написал в 2023 году. Это один из старейших театров Северной столицы. Именно там ставились спектакли для императорского семейства. На небольшой сцене культурного учреждения братья Легат впервые в Петербурге поставили балет «Фея кукол», где главную роль исполнила сама Матильда Кшесинская. Это было одно из ее ранних выступлений.

«Редко в наше время встретишь художника, который занимался бы исследованиями, — отмечает Мария Назарова, доцент СПбГУПТД, член Союза художников. — Современным живописцам обычно не хватает усидчивости. Анатолий Анненков задумался о том, о чем не каждый краевед задумается. Он нашел свою тему. Влюбился в нее и бережно, по крупицам собрал серию авторских работ. Благодаря его прекрасным акварелям можно прогуляться по городу и посмотреть, где, как и в какое время зарождался балет. Русский балет — это не только имена великих балерин: Карсавина, Павлова... Это и великие балетмейстеры, и художники, и композиторы. Есть на картинах и дом Чайковского, и дом Бенуа... Прекрасные работы передают дух балета! В акварели нельзя ошибаться, потому что уже ничего невозможно исправить. Рука должна быть точной и безошибочной. Картины говорящие, передающие настроение и эмоцию. Характерные мазки и цветовая палитра отражают авторскую атмосферу чувств и мимолетность впечатлений».

Пресс-секретарь Всемирного клуба петербуржцев, член Международной федерации журналистов, заслуженный работник культуры РФ Тамара Скобликова-Кудрявцева считает, что будто присутствуют незримые нити, связывающие творчество художника с произведениями... Александра Грина.

«Архитектурные вариации зданий создают вариации балетных историй, говорит Тамара Дмитриевна. — И объясняют все работы. На мой взгляд, они связаны мистическим образом с произведениями Грина. Это такие же яркие, нежные и добрые краски, где всегда присутствует мир грез, ожидание счастья и надежды... Мы видим в жизнеутверждающих акварелях не только балетную историю, но и душу Северной столицы. Многогранная живопись, излучающая свет! И хочется пожелать автору, чтобы радость и доброта, которыми он нас одаривает, возвращались бы к нему. Выставка «Балетный Петербург» завораживает, как завораживает нас балет и наш волшебный город Петербург».

Свои впечатления о выставке гости оставляли в «Книге отзывов» и не жалели слов благодарности.

Посетительница Галина Николаева: «Замечательная идея и изумительное воплощение. Нежный акварельный облик любимого города — колыбели русского балета, тем более в доме прославленной балерины!»

Арт-блогер Светлана Полякова: «Эта выставка своей тематикой и написанными образами приближает Весну. Такая же чувственная, нарядная и выразительная! Живописных дел мастер! Импрессионистическая манера письма очаровывает. Смело можно назвать героем нашего времени, на счету которого более 500 отечественных и зарубежных выставок! Спасибо за праздник искусства, ваш кропотливый труд, возможность удивлять и восхищать своими выразительными работами, создавать незабываемые эмоции, вкладывая в каждую работу частичку своей любви, душевного тепла, знаний».

Писатель Владимир Кудрявцев признался, что предполагал увидеть нечто примерное из области Дега, эпохи Ренессанса, но оказалось все не так, и приятно удивился.

«За каждым полотном стоит история, связанная с великим русским балетным миром, — говорит Владимир Александрович. — Произошло некое воспоминание о балете, отсылающее к «местам» его проявления и истокам зарождения. И это ценно».

Лариса Южанина, фото из архива А. С. Анненкова

### ИЗ ДОСЬЕ

Анатолий Сергеевич Анненков родился в 1959 году, окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры. Его картины многократно экспонировались на российских и международных выставках. В творчестве живописца Петербург занимает особое место. Это обращение к памятникам зодчества, всегда волнующий образ города. Предстает город, полный величия и красоты. У Анненкова он всегда новый. Художник пишет Северную Пальмиру с лирической одухотворенностью влюбленного в эти места человека, раскрывает душу родного города.









### • концерты

# Дмитрий Певцов и группа «ПЕВЦОВЪ-ОРКЕСТР»

Санкт-Петербургский



Будет представлена новая юбилейная программа. В ней Дмитрий возродил воспоминания о лучших моментах советского кино и эстрады, исполняя популярные песни тех времен. Сам Дмитрий говорит: «Будет весело и грустно, горделиво и печально, будет красиво и ностальгически современно. И как обычно, все будет честно, от души!»

В программе прозвучат песни из самых культовых фильмов прошлого века — «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Девчата», «Ирония судьбы», «17 мгновений весны», «Белое солнце пустыни», «Неуловимые мстители» и многих других. 6+3 марта, 19.00. Дворец искусств Ленинградской области, пл. Стачек, 4.

## И. С. Бах. «Восемь хитов на 8 Марта»



В исполнении Российского ансамбля старинной музыки на инструментах баховской эпохи (клавесин, виола, блокфлейта, барочная скрипка) прозвучат его знаменитые произведения «Шутка», «Ария» из оркестровой сюиты ре-мажор, арии из кантат, которые уже давно составили золотой фонд мировой классической музыки. А неповторимое звучание аутентичных инструментов в одном из самых красивых и совершенных по акустике залов мира сделают этот вечер действительно незабываемым.

Исполняет Российский ансамбль старинной музыки, руководитель и солист Владимир Шуляковский (скрипка). Солисты: заслуженная артистка России Виктория Евтодьева (сопрано) и Федор Шуляковский (блокфлейта, траверс-флейта). 6+8 марта, 21.00. Большой Итальянский просвет Государственного Эрмитажа, Дворцовая наб., 34.

# «Между прошлым и будущим»

Концерт пианистки Юлии Стадлер пройдет в рамках 9-го Международного музыкального фестиваля «Классика без границ». В программе прозвучат произведения Петра Чайковского, Фредерика Шопена, Ференца Листа, Антонина Дворжака, Яна Сибелиуса, Ричарда Вагнера и других композиторов. Юлия Стадлер окончила специальную музыкальную школу Ленинградской консерватории (класс М. В. Вольф), Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского и ее аспирантуру (класс С. Л. Доренско-

го). Некоторое время занималась также у П. А. Серебрякова и на курсах в Венгрии у З. Кочиша.

Со времени раннего лауреатства на Международном конкурсе «Концертино Прага» ведет насыщенную творческую жизнь. Выступает с сольными концертами, с различными оркестрами и как камерный исполнитель, являясь признанным мастером ансамбля. 6+

1 марта, 19.00. Малый зал Филармонии, Невский пр., 30.

# Иван Беседин. «Весна надежд»

Артист Иван Беседин является заслуженным по официальному титулу, по сути же он — народный! На его концертах люди разного возраста и образования плачут и смеются, аплодируют и подпевают.

Зрители очень любят Ивана Беседина: овации, целое море цветов — это уже традиция.

«Я из Курска!» — с гордостью говорит о себе Иван Беседин, настоящий курский соловей! И это дивно вяжется со счастливой фамилией Беседин, словно специально созданной для артиста, беседующего со своими зрителями о жизни, о любви, о надеждах. Свою новую сольную программу, которую он, конечно, посвящает женщинам, певец так и назвал — «Весна надежд».

В концерте принимают участие: Оркестрино «Гармония» (руководитель и дирижер Александр Чернобаев), шоубалет «Империя-ДЭНС» (руководитель Надежда Бредаржинская). 12+

9 марта, 19.00. Культурно-досуговый центр «Московский», Московский пр., 152

# «Триумф джаза» Игоря Бутмана

В «МТС Live Холл» на сцену выйдет легендарный американский трубач Рэнди Бреккер. Семикратный обладатель премии «Грэмми» выступит вместе с квинтетом Игоря Бутмана. Также зарубежных гостей представит знаменитый американский гитарист Марк Уитфилд со своим квартетом. Из русских участников в фестивальном гала-концерте принимают участие: Сергей Мазаев с проектом QUEENtet, певица Фантине и маэстро Игорь Бутман с Московским джазовым оркестром. Петербургский гала-концерт фестиваля «Триумф джаза» станет заключительным после концертов в Москве и Туле. Это один из старейших и важнейших российских джазовых фестивалей мирового уровня, созданный Игорем Бутманом в 2001 году. Вот уже 24-й «Триумф джаза» с успехом представляет российской публике величайших джазовых музыкантов современности. 6+



14 марта, 19.00. КСК «МТС Live Холл», Приморский пр., 80.

• СПЕКТАКЛИ

## «Кроткая»

Премьера спектакля «Кроткая» по мотивам повести Ф. М. Достоевского в постановке Артема Злобина — выпускника РГИСИ 2022 года (мастерская Льва Эренбурга), артиста и режиссера Небольшого драматического театра.



«Кроткая» станет первой его постановкой по классическому произведению. Достоевский назвал свое произведение фантастическим рассказом, в котором повествование ведется от лица мужчины, потерявшего любимую женщину. Но, несмотря на случившуюся с героями трагедию, режиссер вместе с артистами постарается найти в этом произведении и юмор, и иронию, и фарсовое существование персонажей. «Кроткая» — рассказ о мужчине и женщине, которые не сумели быть вместе. 18+

29 марта, 20.00. Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева, Новая сцена, Пионерская пл., 1.

## «Ромео и Джульетта»



Основная идея спектакля «Ромео и Джульетта» Санкт-Петербургского театра балета им. П. И. Чайковского состоит в том, чтобы объединить удивительную музыку П. И. Чайковского с самым лирическим из сочинений Шекспира. Для этого были использованы музыкальные части из величайших произведений П. И. Чайковского, такие как Симфония № 6, Сюита № 3, «Итальянское каприччио», Концерт для скрипки с оркестром и, конечно же, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». В роли Тибальта — Фарух Рузиматов. 6+

10 марта, 19.00. Эрмитажный театр, Дворцовая наб., 34.

### «Планета ангелов»

Три подростка в начале своего жизненного пути теряют родителей и, впав в депрессию, перестают общаться друг с другом. После открытого конфликта герои попадают в ирреальный мир, где их ждут встречи со своими иллюзиями.

Ангелы, которых играют одновременно те же актеры, спасают ребят, попавших в ловушку своих мыслей, и направляют на путь духовного развития, заставив обратить внимание внутрь себя. Они дарят героям безусловную (ангельскую) любовь и возвращают домой обновленными Алекса, Лизоньку и Кикки. Теперь они объединены любовью к небу, верой в чудо и будущее за одним столом...

В ролях: Александра Юдина, Александр Шепель, Диана Надервель, Алиса Салимбаева. 12+

24 марта, 19.30. Площадка «Скороход», Московский пр., 107, корп. 5.



# Гастроли театра «Практика» в Петербурге

В Петербурге пройдут первые масштабные гастроли московского театра «Практика», организованные совместно с компанией «Афиша». В культурном центре «Левашовский хлебозавод» под деревянным куполом Творческой котельной будут показаны пять знаковых спектаклей театра, всего состоится тринадцать представлений. Для гастролей были выбраны постановки, отражающие многообразие жанров в репертуаре «Практики»: драматические, пластические и поэтические спектакли для взрослой и детской аудитории.

### «Наташина мечта»

Три девичьих монолога, две с половиной истории любви и крик души, не способной мириться с крушением мечты. Спектакль художественного руководителя «Практики» Марины Брусникиной поставлен по пьесе современного екатеринбургского драматурга Ярославы Пулинович с артистами Мастерской Брусникина. 16+

1 и 2 марта, 20.00.

# «Хорошо, что я такой»

Для больших детей и маленьких взрослых. Спектакль Андрея Гордина и Мастерской Брусникина складывается из трех притч: о взрослении, самоопределении и принятии; о долгой и непростой одиссее в поиске своего пути; о бескорыстной любви, способной простить ошибки и невнимание. Литературную основу составили детские стихотворения и проза Ольги Васильковой, Германа Лукомникова и Лены Репетур. 12+



3 марта, 16.00 и 19.00.

# «Бродский Маяковский Блок»

Поэтический спектакль-концерт Елены Маховой. Четыре разноплановых артиста исполнят «Скифы» и «Двенадцать» Блока, «Послушайте!» и отрывок из поэмы «Человек» Маяковского, стихотворения Бродского, посвященные Марине Басмановой, а также другие знаковые произведения поэтов. 12+

6 и 7 марта, 20.00.

### «Семейная пекарня»



Интерактивный спектакль Юрия Макеева для детей от 8 лет и их родителей. Многолетний резидент «Практики» — Театр вкуса приглашает всех гостей во французскую пекарню к месье Жан-Жюлю Жаку и его семье. Зрители, которым улыбнется удача, смогут выйти на сцену и сыграть в спектакле наравне с актерами. А в финале каждый унесет с собой кусочек счастья и ароматную булочку. 6+

9 и 10 марта, 12.00 и 16.00.

Представления пройдут по адресу: КЦ «Левашовский хлебозавод» на Петроградской стороне, Барочная ул., 4А.



TEATP

# Единственная цель в жизни — жить

О смысле жизни и влечении к смерти, слепой любви и циничном бесчувствии, храбрости начинать все сначала и страхе перемен выразительно высказались и громко промолчали персонажи спектакля «Глубокое синее море» по пьесе британского драматурга Теренса Рэттигана.

124 декабря 2023 года в Молодежном театре на Фонтанке показывают спектакль Семена Спивака, в котором искусство любить раскрывается через микроскопические детали и большие поступки, парадоксальную логику обреченных на страдание влюбленных и застывший крик боли по утраченной близости.

В спектакле «Глубокое синее море» разные приметы и знаки обретают смысл, когда складываются в завершенный пазл. Посмертное письмо яркорыжей красавицы Хестер (Эмилия Спивак), зажигалка философствующего в духе Фрейда мистера Миллера (Петр Журавлев), мелькающая в газовом тумане,



раз Хестер Коллер — женщины, способной кого угодно увлечь своей красотой, элегантностью, чувством юмора и внутренней силой, запертой в хрупком стройном теле. Она пленила бывшего, но все еще боготворящего ее мужа — судью и га-

песня Kovacs о женщине-вамп, пустой

Эмилия Спивак воплотила на сцене об-

лантного джентльмена Уильяма Коллера (Андрей Кузнецов), с которым у нее никак не получается развестись. Она покорила нынешнего возлюбленного — обыкновенного парня Фредди Пейджа (Александр Тихановский), наделенного даром внушать любовь. Наконец, она завоевала и весь зрительный зал.

По правилам этого любовного треугольника участники привязываются только к тем, кто их меньше любит. Уильям не может наслаждаться деньгами и статусом без Хестер. Хестер надевает яркие вечерние платья, красит губы красной помадой, пьет снотворное и включает газ, желая удержать рядом с собой Фредди. А уставший от ее чрезмерной, практически материнской заботы и приказов Фредди готов снова летать над Южной Африкой, несмотря на то что давно уже устал рисковать своей жизнью, — лишь бы ему перестали чистить ботинки и устраивать эмоциональные качели.

Совестью этого невротического взаимодействия становится мистер Миллер. Петр Журавлев создал, пожалуй, самый запоминающийся образ постановки, который по силе воздействия на зрителя затмевает обоих мужей прекрасной Хестер, какими бы интересными личностями они ни казались. В ключевой момент спектакля, когда Миллер помогает Хестер окончательно выбрать жизнь, он настолько искренен, что в напряжении вместе с ним замирают все



Миллер — единственный, кто видит, что под маской Хестер скрывается боль отвержения и стыд измены. И он, наверное, единственный, для кого эта женщина не объект для престижа или удовольствия, а живой человек. Миллер посредством действий и беседы внушает Хестер, что «единственная цель в жизни — жить» и никогда не поздно начать с чистого листа.

Возможно, поэтому все холсты, на которых «рисовала» Хестер, — пустые. Каждый новый день может стать tabula rasa для того, кто рискнет отказаться от «зоны комфорта» и выбрать себя. Какой бы сильной ни была привязанность к любимому человеку, но когда любовь понимают поразному, появляется страх, а любимый человек становится убийцей, несущим смерть.

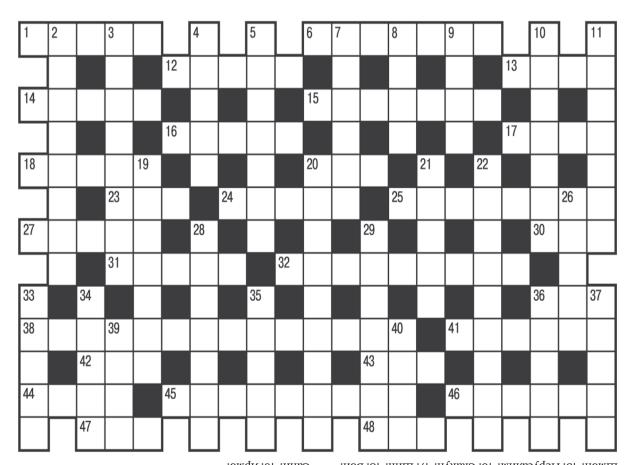
Интерпретация постановки в Молодежном театре на Фонтанке отличается прежде всего тем, что любовь здесь из личного переживания становится коллективным. Слово «любовь» получает новый нетривиальный смысл, который открывается, когда спадает «бежевое британское пальто» благопристойности: в море любви можно и утонуть, если перестать слышать и слушать другого. Опасно концентрироваться только на собственной боли, терять бдительность и равновесие, путаться, как в сетях, в тревогах, страхах и угнетающих фантазиях о невозможном. Но иногда такие внутренние коллизии очень нужны, чтобы идти по этому морю на всех парусах навстречу себе, новому чувству и полноценной здоровой жизни.

Инесса Зайцева

### ● КРОССВОРД

По горизонтали: 1. Уссурийская «вотчина» тигра. 6. Имя поручика Ржевского из кино. 12. Выигрышный ... лотереи. 13. «Я тебе начищу ... лично энтим кулаком!» 14. Жизненный обиход. 15. Немного солнца в пасмурной жизни. 16. «Мозоль» на языке сплетницы. 17. Царап спичкой по коробку. 18. Решительная встреча врага. 20. Растение: из долгунца получают пряжу, из кудряша — масло. 23. Каждый отдельный предмет для продажи на аукционе. 24. Нарыв, мешающий сидеть. 25. Несчастный человек (разг.). 27. Когда всего трясет от холода. 30. «Строчка» иглой хирурга. 31. Служанка Воланда. 32. Общие черты в облике людей. 36. Имя создателя знаменитого «Пятого элемента» (киношн.). 38. Наука об обезболивании. 41. «Глупая ты баба» (но еще ласковее). 42. Что может быть густого у певца? 43. Число толстяков и поросят из детских книжек. 44. Обыск по фене. 45. Столица со Стеной Плача. 46. Сивка, которого еще не укатали высокие горки. 47. «Колючка» на бутсе. 48. Серенада волка, сопровождаемая лунным светом.

По вертикали: 2. Борьба с плотью для укрепления духа и одухотворения тела. 3. Специалист, для которого почерк это зеркало души. 4. Ученый «на ты» с Ньютоном. 5. Следующий за серафимом. 7. Греческий бог, обнимающий спящих. 8. В СССР от имени всех нас уполномочен заявлять был 9. Кристаллический конденсат воздушной влаги. 10. Преждевременные роды нежизнеспособного плода. 11. Совет, избирающий Папу Римского. 19. «Сбежавшая невеста» Гира. 20. «Куча мала» на месте стройной рощи. 21. Если верен расчет — меня ждет слава и ... 22. Несушка в крапинку. 26. «Лошадник» помещика. 28. Каждый из одновременно родившихся братьев. 29. Фотокадр с цветами, как в реальности. 33. «Украшение» доверчивых ушей. 34. Бесчинство пьяной компании. 35. Без чего не обходится ни фотограф, ни иллюзионист? 36. Создание пластической скульптуры. 37. Шейный платок или шарф. 39. «Кибитка» для зимних прогулок. 40. Бремя как воловий хомут.



Сани. 40. Ярмо. Лапша. 34. Дебош. 35. Фокус. 36. Лепка. 37. Кашне. 39. Пеструшка. 26. Конюх. 28. Близнец. 29. Позитив. 33. 11. Конклав. 19. Робертс. 20. Лесоповал. 21. Почет. 22. 5. Херувим. 7. Морфей. 8. ТАСС. 9. Иней. 10. Выкидыш. По вертикали: 2. Аскетизм. 3. Графолог. 4. Физик.

ПТмон. 45. Иерусалим. 46. Скакун. 47. Шип. 48. Вой. 38. Анестезиология. 41. Дуреха. 42. Бас. 43. Три. 44. 27. Озноб. 30. Шов. 31. Гелла. 32. Похожесть. 36. Люк. 18. Отпор. 20. Лен. 23. Лот. 24. Чирей. 25. Горемыка. 13. Рыло. 14. Уклад. 15. Просвет. 16. Типун. 17. Чирк. По горизонтали: 1. Тайга. 6. Дмитрий. 12. Билет.

Санкт-Петербургский KYPBE

-) О О РЕГИСТРАЦИИ ПИ № ФС77-61406 от 10 апреля 2015 г.

Распространяется на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ —

**ДИРЕКТОР** О. В. ЦАБУНИНА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР А. В. МОЛЧАНОВ Адрес издателя, редакции: 197136, Санкт-Петербург, ул. Всеволода Вишневского, д. 12, лит. А, пом. 2Н. офис 203. Телефоны: секретарь 401-68-30,

отдел распространения 401-68-30 РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ **401-66-9**( E-MAIL: для информации info@кurier-media.ru; для макетов adv@kurier-media.ru.

Адрес в интернете: COURIER-MEDIA.COM По приобретению прав обращаться по телефону 401-68-30.

Отпечатано в типографии

Дата выхода: 29.02.2024.

ООО «Фирма «Курьер». 196105, СПб, Благодатная ул., 63

Общий тираж 16 000, Заказ № 46.

Товары и услуги, рекламируемые в газете, имеют необходимые сертификаты или лицензии Редакция не несет ответственности за достоверность содержания рекламн Точка зрения редакции не обязательно совпадает с точкой зрения авторов. Материалы не рецензируются и не возвращаются.

Редакция газеты и авторы запрещают перепечатку, использование материалов частично или