



ФОТО ИЗ АРХИВА В. ПЛЕШАКА



GOVS.PB.RU

Мама, папа, я — традиционная семья

Почему семейные узы
стали символом года и как
государство помогает детям
и их родителям

2

300 лет флагману образования

Санкт-Петербургский
госуниверситет по праву
считается научно-
образовательным центром
мирового уровня



SPBU.RU

3

Главное детище Монферрана

165 лет назад завершилось
строительство
Исаакиевского собора —
одного из главных символов
Петербурга

8

Защитникам Родины — честь и слава!

День защитника Отечества отмечается в России уже больше 100 лет. За это время праздник не раз менял название, однако главный патриотический смысл остался неизменным. В этот день мы чествуем соотечественников, проявивших доблесть и мужество в деле защиты Родины.

ТОГДА И СЕЙЧАС

Дата 23 февраля стала праздничной в 1919 году, когда молодая власть Советов решила отметить первую годовщину создания Рабоче-крестьянской Красной армии. Потом о празднике забыли на несколько лет, и только в 1922 году 23 февраля официально стал Днем Красной армии. В 1946 году праздник переименовали в День Советской армии, а с 1949 по 1992 год его отмечали как День Советской армии и Военно-морского флота. После распада СССР в России, Белоруссии, Киргизии и Таджикистане 23 февраля стали отмечать как День защитника Отечества.

В современной России 23 февраля традиционно проходят торжества, парады и показы военной техники. Многие люди приносят цветы к Могиле Неизвестного Солдата, Вечному огню и другим военным мемориалам.

В эту дату мы вспоминаем не только славное прошлое Красной армии, но и все воинские подвиги в истории Российского государства, отдавая почести воинам разных поколений: от русских ратников до наших современников.

«РУССКИЕ МЕНЯЮТ МИР»

В этом году в Петербурге пройдет яркое мероприятие, приуроченное ко Дню защитника Отечества. 23–24 февраля в КВЦ «Экспофорум» состоится культурно-патриотический фестиваль «Русские меняют мир». Гости ждут выступления военных поэтов, кинопоказы, мастер-классы Росгвардии и полевая кухня.

23 февраля с 13 до 15 часов в Поэтической гостиной выступят известные военные поэты. В их числе — военный корреспондент Анна Долгарева, которая давно поддерживает людей Донбасса, пишет пронзительные стихи и выступает на передовой. С гостями также встретится писатель Григорий Кубатьян. В качестве добровольца он сражался в составе батальона «Ахмат», после ранения и восстановления стал военкором. Свои стихи также прочтут Дмитрий Артис, Игорь Караулов, Елена Заславская, Дмитрий Молдавский, Элина Цыркуль, Герман Садулаев и Александр Пелевин.

В рамках мероприятия «Сила народа» состоится презентация альманаха «Родня» — серии сборников военной поэзии и корот-

кой прозы карманного формата, предназначенных для отправки на фронт нашим бойцам. Встречу проведут литературовед Олег Демидов и критик Алексей Колобродов — они и составили альманах, вдохновившись идеями писателя подполковника Росгвардии Захара Прилепина.

В зоне кинопоказов продемонстрируют документальные ленты об СВО. Оренбургский театр представит спектакль про героизм и мужество русских людей. Бойцы Росгвардии проведут мастер-классы по рукопашному бою.

ПОСЕТИТЬ ФЕСТИВАЛЬ
«РУССКИЕ МЕНЯЮТ МИР» МОЖНО
ПО БЕСПЛАТНОМУ БИЛЕТУ ПАТРИОТА
ПРИ РЕГИСТРАЦИИ НА САЙТЕ ПРОЕКТА
ПАТРИОТ-ФЕСТИВАЛЬ.РФ.

КУДА ЕЩЕ СХОДИТЬ?

Культурные учреждения Северной столицы подготовили ко Дню защитника Отечества целую серию мероприятий. Так, во всех филиалах Центрального военно-морского музея 23 февраля будут проходить концерты и встречи с ветеранами ВМФ. Исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи откроет 22 февраля выставку трофейных беспилотников ВСУ, а также российских средств вооруженной борьбы с ни-

ми. Названием выставки стали слова из песни «Священная война»: «Не смеют крылья черные над родиной летать».

Что посмотреть именно 23 февраля? В Музее-усадьбе Г. Р. Державина состоится концерт фолк-шоу-группы «Здравушка». В программе — казачьи и русские народные песни с танцами, ретрошлягеры. В Белом зале Политеха пройдет концерт Духового оркестра Военно-морской академии имени адмирала Н. Г. Кузнецова. Слушателям представят золотой репертуар военных духовых оркестров, марши, вальсы и даже джаз.

Театр Музкомедии покажет оперетту «Севастопольский вальс». В Екатерининском собрании в концерте «Я лечу над Россией» прозвучат казачьи песни, а также стилизованные произведения современных авторов. В Доме Кочевой дадут концертную программу «Храброе сердце — нежное сердце!», а в театре «Буфф» — спектакль «Небесный тихоход».

Филармония имени Д. Д. Шостаковича приглашает на концерт «Трубы победы. Марши, вальсы, польки». В исполнении одного из старейших военных оркестров России — оркестра Морского корпуса Петра Великого прозвучат известные и редко исполняемые произведения, являющиеся неотъемлемой частью более чем 300-летней истории регулярной Российской армии и Военно-морского флота.

Лариса ЮЖАНИНА

ОБЩЕСТВО

У СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ КРЕПНЕТ ЧУВСТВО ГОРДОСТИ ЗА РОДИНУ

ВЦИОМ представил результаты опроса о том, как россияне относятся к своей стране. За последний год эмоциональный спектр наших соотечественников изменился в положительную сторону: мы стали чаще думать о России с чувством

гордости за нее — 52 % (+10 п. п. к 2023 году), с верой — 45% (+8 п. п.), с любовью — 43 % (+4 п. п.) и особенно с надеждой — 39 % (+15 п. п.), тогда как тревог стало меньше — 22% (–6 п. п.). Гордость за Родину у россиян вызывают

достижения и богатства страны (41 %), народ и его качества (39 %), а также внутренняя политика (30 %). К слову, чем старше граждане, тем чаще они говорят о гордости за Россию: 56 % в старшей когорте против 45 %

среди молодежи до 25 лет. Результаты указывают на разнообразие поводов, которые вызывают у россиян патриотические чувства. Иначе говоря, любовь к России многогранна и глубока, как и она сама.

В 2023 ГОДУ РОССИЙСКИЙ ВВП ВЫРОС НА 3,6 %, ЧТО ВЫШЕ СРЕДНЕМИРОВЫХ ТЕМПОВ

Мама, папа, я — традиционная семья



2024 год объявлен в России Годом семьи. Это событие в истории нашей страны происходит во второй раз: аналогичную тему имел 2008 год. Рассказываем, почему семейные узы вновь стали символом года и какие меры принимает государство для популяризации традиционных ценностей.

ИСТОРИЯ ВОПРОСА

22 ноября 2023 года президент России Владимир Путин издал указ, объявляющий 2024-й Годом семьи. Был создан оргкомитет во главе с вице-премьером Татьяной Голиковой, в задачи которого вошли разработка плана мероприятий и определение источников финансирования.

Есть ряд причин, с учетом которых было решено вновь выбрать темой года семью.

В частности, в 2022 году были утверждены «Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Среди основополагающих скреп, помимо жизни, достоинства, прав и свобод человека, глава государства выделил историческую память, преемственность поколений и крепкую семью. По мнению президента, основные угрозы нравственно-

му фундаменту России составляют политика «недружественных иностранных государств» и деятельность экстремистских и террористических организаций. Поэтому для сохранения суверенитета страны и единства нации было решено провозгласить 2024 год Семейным.

К тому же демографическая ситуация в России по-прежнему далека от идеала. По данным Росстата, численность населения страны на 1 января 2023 года составила 146,4 млн человек, что на 555 тыс. меньше, чем годом ранее. В этой связи правительство страны решило направить еще больше усилий на стимулирование рождаемости и поддержку семей с детьми.

МЕРЫ ПОДДЕРЖКИ

Не секрет, что, помимо поддержания духовных скреп, граждане, воспитывающие детей, нуждаются в материальной помощи государства. И средств на это направление выделяется все больше. Так, за ближайшие три года на выплату единого пособия для детей до 17 лет направят более 4 трлн руб.: 1,3 трлн — в 2024 году, 1,4 трлн — в 2025-м и 1,6 трлн — в 2026-м. Кроме того, с 1 февраля на 7,5 % увеличился размер материнского капитала. Теперь за появление на свет первенца родители получают 631 тыс. руб., рождение второго чада принесет уже 834 тыс. руб.

Поддержка материнства обеспечивается и во время декретного отпуска. В этом году размер максимальной выплаты за 140 дней составит от 565 тыс. (если роды прошли без осложнений) до 630 тыс. руб. (при возникновении трудностей, к примеру, проведение кесарева сечения). А при многоплодной беременности выплата поднимется до 783 тыс. руб.

Денежное пособие по уходу за ребенком до полутора лет увеличится до 49 тыс. руб. Не останутся без внимания также се-

мьи, усыновившие детей или взявшие их под опеку. Ежемесячная выплата за одного ребенка возрастет до 24 тыс. руб. Помимо этого, граждане, семейство которых до 31 декабря 2023 года пополнилось до трех и более детей, до 1 июля 2024 года смогут получить разовую выплату до 450 тыс. руб. на погашение действующей ипотеки.

В ГОРОДЕ НА НЕВЕ НАСЧИТЫВАЕТСЯ 55 ТЫСЯЧ МНОГОДЕТНЫХ СЕМЕЙ, В КОТОРЫХ ВОСПИТЫВАЮТСЯ ПОЧТИ 178 ТЫСЯЧ ДЕВОЧЕК И МАЛЬЧИКОВ. ЧИСЛО ТАКИХ СЕМЕЙ ПОСТОЯННО РАСТЕТ.

МЕРОПРИЯТИЯ В ПЕТЕРБУРГЕ

В указе президента есть рекомендация для высших должностных лиц субъектов РФ о необходимости проведения мероприятий в рамках Года семьи. Санкт-Петербург не остался в стороне от этого события. Так, горожане уже сейчас могут посетить сразу три интерактивные выставки — «Многодетные истории», «Семейная консультация» и «Русская семья» в МВЦ «Россия — моя история».

Активное участие в Года семьи принимает и Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. Учреждение формирует цифровую коллекцию «Семья и традиционные семейные ценности в России как основа российской государственности», основанную на исследованиях, публикациях, периодических изданиях, архивных документах и фото. На портале библиотеки развернется история развития института семьи в нашей стране со времен Древней Руси. В целом же, как подчеркнул губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов, в Год семьи в нашем городе «будет много ярких событий».

Ника КОВЯЗИНА

Повышение МРОТ и пенсий

Минимальный размер оплаты труда в 2024 году увеличен на 18,5 %, теперь он составляет 19 242 руб. Благодаря этой мере зарплата вырастет у 4,8 млн человек. Кроме того, от величины МРОТ зависит размер пособия по временной нетрудоспособности, по беременности и родам, а также других обязательных выплат социального страхования. Поручение повысить МРОТ накануне дал президент России Владимир Путин, который подчеркнул, что «перед правительством и субъектами РФ поставлена предметная задача обеспечить заметный и ощутимый рост реальных зарплат граждан».

Ставки — на пользу спорту

Правительство скорректировало нормы целевых отчислений от азартных игр на развитие спорта. Так, на развитие детско-юношеского спорта и массового спорта букмекеры обязаны направлять 30 % (было 20 %), а на развитие профессионального спорта и спорта высших достижений — 70 % (вместо 80 %) общего объема упомянутых отчислений. При этом размер самих отчислений для организаторов этого бизнеса к 2030 году предлагается постепенно повысить с 1,5 до 2 %.

Новый год — новые законы

«Петровский курьер» подготовил подборку актуальных федеральных законов, вступивших в силу с начала 2024 года.

Повышение налоговых вычетов. Начиная с расходов 2024 года можно вернуть в виде социальных налоговых вычетов до 19 500 руб. (13 % от 150 тыс. руб.), а за обучение ребенка — до 14 300 руб. (13 % от 110 тыс.). Кроме того, вычет можно получить за обучение супруга (супруги) по очной форме.

Программа долгосрочных сбережений. Граждане, заключившие договор долгосрочных сбережений с НПФ в период 2024–2026 годов и уплатившие взносы в сумме не менее 2 тыс. руб. в год, получат дополнительную финансовую поддержку от государства в течение трех лет.

Освобождение от НДФЛ. С денежных выплат к ордену «Родительская слава» и званию «Мать-героиня» не будут взимать НДФЛ. Также не облагаются налогом доходы в виде грантов, премий, призов и подарков, полученных на местных соревнованиях и конкурсах. Отменяется налог в размере 13 % при оказании материальной помощи студентам.

Изменение призывного возраста. С 1 января на военную службу призывают граждан в возрасте от 18 до 30 лет (ранее в армию брали юношей до 27 лет).

Поправки в Закон о маткапитале. Материнский капитал получают только лица, имеющие гражданство РФ на момент рождения

ребенка, и только если он является гражданином РФ по рождению. Изменение не касается жителей новых регионов. Мужчины, которым положен маткапитал, могут направлять его на формирование накопительной пенсии. Кроме того, теперь эту субсидию можно истратить на реконструкцию жилья в таунхаусах и дуплексах.

Льготный НДС для детских товаров. Расширен перечень детских товаров, на которые распространяется пониженная ставка НДС в размере 10 %. Среди них — бутылочки, ванночки, автокресла, велосипеды. Закон повысит доступность этих изделий.

Пенсии — без заявления. Страховая и социальная пенсии по случаю потери кормильца, а также социальная пенсия детям, оба родителя которых неизвестны, назначаются в беззаявительном порядке. Такой же порядок установлен при перерасчете фиксированной выплаты к пенсии за стаж в районах Крайнего Севера и в сельском хозяйстве.

Налог для дистанционных сотрудников. Граждане, которые работают из-за рубежа, независимо от того, являются они налоговыми резидентами или нет, будут платить НДФЛ в



размере 13 % с вознаграждений и иных выплат, полученных за выполнение трудовых обязанностей. При превышении порога в 5 млн руб. в год ставка составит 15 %.

Своевременная помощь. Сотрудники выездной бригады скорой помощи теперь не обязаны брать согласие на медицинское вмешательство у пациентов, когда присутствует угроза для их жизни. У больного или его представителя остается право выразить свой отказ до начала оказания врачебной помощи.

Информирование по полной. Банки обязаны включать в расчет полной стоимости кредита любые платежи заемщика в пользу кредитора или третьих лиц, если это влияет на выдачу займа или его условия. Кроме того, банки должны информировать о праве заемщика отказаться от любой дополнительной услуги. Это позволит гражданам точнее оценивать свои финансовые возможности.

Валерия ПОЛОГИНА

ГОРОД

ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ СТАНЕТ БОЛЬШЕ

В 2024 году в Петербурге откроют 60 новых общественных пространств, включая парки и скверы. В их числе: Федоровский сквер во Фрунзенском районе, вторая очередь Линейного парка на Васильевском острове, Куп-

чинский сквер, вторая очередь бульвара Новаторов, набережная в Колпино, три пляжа в Курортном районе. По словам замглавы комитета по благоустройству Ларисы Канунниковой, город не получает федеральные субсидии в этой части и

сам принимает решения по финансированию. Благодаря этому в 2023 году план по региональному проекту «Формирование комфортной городской среды» нацпроекта «Жилье и городская среда» перевыполнен на 720 % (построено

72 общественных пространства). В этом году на проекты благоустройства Смольный направит 7 млрд руб. Кроме того, субсидия муниципальным образованиям на благоустройство дворов вырастет с 1,76 до 5,9 млрд руб.

В 2023 ГОДУ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ПОСЕТИЛИ 9,5 МИЛЛИОНА ЧЕЛОВЕК

300 лет флагману образования

Восьмого февраля, в День российской науки, Санкт-Петербургский государственный университет — старейший и один из крупнейших и ведущих классических университетов страны — отметил трехвековой юбилей.

ОТ ПУШКИ ДО МАРКИ

В 1724 году Петр I учредил знаменитую триаду: Российскую академию наук, Университет и гимназию. СПбГУ сегодня — это научно-образовательный центр мирового значения, занимающий высокие позиции в международных рейтингах. Здесь учатся более 20 тысяч студентов из десятков стран мира, работают лауреаты Нобелевской и Филдсовской премий, запускаются прорывные исследовательские проекты и совершаются открытия.

Старт празднованию дал полуденный залп из орудия с Нарышкина бастиона Петропавловской крепости. Право произвести выстрел предоставили председателю Коллегии почетных профессоров СПбГУ Геннадии Богомазову. В церемонии также участвовали два универсанта, отправляющихся добровольцами в зону СВО: врач Клиники высоких медицинских технологий СПбГУ Александр Бабиев и магистрант из Донецка Владимир Сухинин.

Торжественную дату отметили с размахом. Накануне празднования на Дворцовом мосту появились флаги, а фасады Университета украсили световые инсталляции. В здании Двенадцати коллегий открылась галерея портретов ректоров, которые на протяжении трех веков возглавляли Уни-



Галерея ректоров в здании Двенадцати коллегий

верситет. На телеканале «Россия-Культура» состоялась премьера цикла документальных фильмов об истории Университета. В продажу поступили юбилейные карты «Подорожник», на маршруты вышли брендированные троллейбусы и трамваи. Кроме того, в здании Двенадцати коллегий прошла презентация почтовой марки, посвященной юбилею СПбГУ, а также награждение победителей конкурса на разработку ее эскиза.

ТЕПЕРЬ И В НЕБЕ

В честь юбилея СПбГУ в авиагородке презентовали самолет Sukhoi Superjet 100, брендированный в фирменную ливрею с логотипом Университета. Зампредседателя правительства Дмитрий Чернышенко поздравил петербуржцев с 300-летием вуза, а также с Днем гражданской авиации.

«Мы находимся в воздушных воротах Санкт-Петербурга, где старейший университет страны отмечает 300-летие. Это символично, поскольку Владимир Путин поручил обеспечить скорейшее достижение технологического суверенитета. Самолет, на котором размещен логотип Университета, олицетворяет достижение этого суверенитета. Оно реализуется во многом благодаря тому, что в Северной столице готовятся специалисты и создаются научные открытия и технологии, позволяющие вы-

пускать полностью импортозамещенную технику», — сказал вице-премьер.

Дизайн для окраски воздушного судна выбрали студенты и сотрудники Университета. Вскоре Sukhoi Superjet 100 с логотипом СПбГУ совершит первый полет.

СТРАНА ДОЛЖНА ЗНАТЬ

На международной выставке-форуме «Россия» на ВДНХ в день рождения вуза открылась обширная программа мероприятий, которая прошла в рамках тематической недели «Санкт-Петербург научный». Посетителям представили проект «Планта СПбГУ», где рассказали о развитии и достижениях Университета. Ансамбль старинной музыки Университета исполнил гимн студентов Gaudeamus, произведения Баха и других композиторов эпохи барокко.

На стенде работали ректор СПбГУ Николай Кропачев, директор Института когнитивных исследований СПбГУ Татьяна Черниговская и директор Кунсткамеры Андрей Головнев. Гости смогли проверить свои знания по русскому языку, исследовать с помощью цифровых разработок вуза состояние нервной системы и узнать предрасположенность к профессиям. С помощью селфи-зеркала можно было получить глянцево фото в мантии выпускника СПбГУ.

Анастасия ИВАНОВА

13 тысяч квартир за месяц

В январе в Петербурге ввели в эксплуатацию 560 852 кв. м жилья — 76 домов на 12 835 квартир, включая индивидуальное строительство. Это на 8 % больше, чем годом раньше. В тройке лидеров — Выборгский, Красногвардейский и Приморский районы. В администрации отметили, что город традиционно выполняет нормативные показатели по вводу жилых объектов. Так, в прошлом году введено на 25 % больше жилья, чем установлено планом Минстроя. В 2024 году город намерен сдать 2,65 млн кв. м жилья.

Нейросети чистят кровли

Смольный совместно с «Росатомом» оптимизирует технологические процессы по уборке внутриквартальных территорий в центральных районах, активно внедряя инновации. Так, этой зимой впервые в Северо-Западном регионе наледь на кровлях нежилых зданий фиксируется с помощью нейросетей и комплекса «Городовой». Ведется работа по синхронизации деятельности частных управляющих компаний и районных жилищных агентств, в том числе по регулированию труда дворников. Главные цели — увеличение территорий, которые убирают госпредприятия, и возрождение инфраструктуры, необходимой для ЖКХ.

Трамвай поедет быстрее

Петербург работает над ускорением движения трамваев. Согласно плану, первыми ускорятся вагоны на маршрутах № 6, 18, 27, 36, 47, 52, 55, 60 и 100. Для этого планируется модернизация и дооснащение светофоров, обособление путей, изменение организации дорожного движения, оптимизация остановок и установка камер фиксации правонарушений. В дальнейшем эти же технические мероприятия проведут на маршрутах № 7, 9, 23, 25, 49 и 58. К 2026 году планируется не только повысить скорость движения электротранспорта, но и увеличить до 17 % долю маршрутов, где интервал в часы пик составит меньше 10 минут.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ: В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА АЛМАЗ МАССОЙ 76,39 КАРАТА ПОЛУЧИЛ НАЗВАНИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ 300-ЛЕТИЮ СПбГУ. ТАКОЙ ПОДАРОК ВУЗУ СДЕЛАЛА КРУПНЕЙШАЯ В МИРЕ КОМПАНИЯ ПО ОБЪЕМУ ДОБЫЧИ АЛМАЗОВ «АЛРОСА».

Где в России жить хорошо...

Два столичных города — Москва и Санкт-Петербург — предсказуемо возглавили список регионов РФ, лидирующих по качеству жизни.

ПО ВСЕМ ПАРАМЕТРАМ

Рейтинг по итогам прошедшего года подготовило РИА Новости на основе 66 показателей. Среди критериев — уровень доходов населения, занятость на рынке труда, жилищные условия, безопасность, демография, экология и климат, здоровье и уровень образования жителей. Внедрить методику рейтинга качества жизни в регионах поручил Владимир Путин. Главный посыл президента — «чтобы граждане жили лучше в больших городах, в малых населенных пунктах и на всем нашем огромном пространстве».

Результаты рейтинга свидетельствуют о том, что Петербург последовательно выполняет поручение главы государства. Основны-

ми приоритетами остаются семья, здоровье и образование, подчеркнули в Смольном. При этом про экономику городские власти тоже не забывают. Так, в 2023 году Северная столица получила инвестиции в размере триллиона рублей. Сейчас задача номер один — дальнейшее создание условий для эффективной трансформации экономики и повышения производительности труда.

РАБОТАТЬ ЭФФЕКТИВНЕЕ

В городе на Неве реализуется нацпроект «Производительность труда», оператором которого выступает Региональный центр компетенций в сфере производительности труда (РЦК). Эксперты центра

совместно с командами сотрудников предприятий улучшают производственные процессы и наращивают выпуск продукции.

Выработка на производственных потоках, где внедрялись улучшения, уже сейчас выросла на 45 %, а время производства продукции сократилось на 28 % — все это без дополнительных вложений и расширения штата. Экономический эффект от внедрения бережливых технологий в 2023 году составил 5,17 млрд руб.

Многие компании пользуются возможностями нацпроекта для импортозамещения, перестройки производственных цепочек и выхода на новые рынки. За счет максимального задействования имеющихся сотрудников сокращается дефицит квалифицированного персонала. В проекте уже участвуют 259 предприятий города, ожидается, что к концу года их число увеличится до 301.



МЕГАПОЛИС XXI ВЕКА

Недавно главы города и страны провели совещание по развитию Санкт-Петербургской агломерации. По итогам губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов отметил: «Петербург вступает в новую фазу развития. При поддержке президента мы строим мегаполис XXI века. Это совсем другой Петербург, который растет вокруг исторического города».

Один из грандиозных проектов, стартовавших в ближайшем будущем, — возведение Большого Смоленского моста, который ста-

нет первой за последние 40 лет новой разводной переправой через Неву. Также в 2024 году завершится первый этап строительства широтной магистрали скоростного движения — Витебская развязка. Продолжается строительство Южной широтной магистрали. Она станет дублером КАД на юге города и повысит доступность объектов Южной планировочной зоны, Царского Села, «Экспофорума», а также научно-образовательного центра с технологическими долинами ИТМО и СПбГУ.

Мария АКОПОВА

КУЛЬТУРА

ДВА ТЕАТРА ПОЧТЯТ КОМПОЗИТОРА

В год 180-летия со дня рождения Римского-Корсакова труппы Большого и Мариинского театров проводят масштабный фестиваль, посвященный наследию великого композитора. Февральская афиша открылась в Мариинке тре-

мя знаменитыми операми: «Садко», «Псковитянка» и «Майская ночь». С 23 по 25 февраля Мариинский театр выступит на сцене Большого. Первым спектаклем станет «Псковитянка», затем зрителям представят оперы «Ночь перед Рожде-

ством» и «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Дирижер — Валерий Гергиев. Ответные гастрели москвичей пройдут в Петербурге с 27 по 29 февраля: будет показан легендарный спектакль «Царская

невеста». В течение театрального сезона зрители ждут и другие шедевры: «Золотой петушок», «Снегурочка», «Кашей Бессмертный», «Моцарт и Сальери». Широко будет представлено вокальное и симфоническое творчество композитора.

ДК СВЯЗИ НА МОЙКЕ СТАНЕТ ВТОРОЙ СЦЕНОЙ «САНКТЬ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРЫ»

«Книжный маяк»

VIII Всероссийский фестиваль «Книжный маяк Петербурга» состоится 23–25 февраля. Это большой интеллектуальный праздник для любителей чтения книг, а также для тех, кто их пишет, издает и распространяет. Тема выпуска — «Музыка смыслов». Каждый раз «Книжный маяк» предлагает гостям и участникам более сотни событий: встречи с писателями и поэтами, лекции историков и философов, дискуссии, мероприятия с участием музыкантов, художников, журналистов, переводчиков и представителей бизнеса. События проходят в библиотеках, культурных и общественных пространствах, книжных магазинах и на других площадках.

Балет на акварелях

В Музее политической истории России открылась выставка Анатолия Анненкова «Балетный Петербург». На его акварелях — особняки и дворцы, в которых зарождался и развивался русский балет. Это Эрмитажный, Михайловский и Мариинский театры, Консерватория, Шереметевский дворец, дом на Фонтанке, 11, дом Бенуа на проспекте Римского-Корсакова, дом на Малой Морской, где жили Чайковский и Уланова, и, конечно, особняк Матильды Кшесинской. Анненков — мастер, которому дороги эмоции и впечатления, создающие и настроение, и сюжеты картин. В своих работах художник неподражаемо передает нежные розово-сиреневые тона.

Гастроли «Практики»

В Петербург из Москвы едет на гастроли театр «Практика». Это экспериментальный центр, говорящий со зрителями на актуальном художественном языке новых текстов, музыки, дизайна, архитектуры, мультимедиа и актерской игры. С 26 февраля по 10 марта под деревянным куполом «Творческой котельной» Левашовского хлебозавода — памятника архитектуры конструктивизма и нового общественного пространства — столичные артисты покажут пять знаковых спектаклей.

Три юбилея Кунсткамеры

2024 год для Музея антропологии и этнографии — трижды юбилейный: 310 лет исполняется Кунсткамере, 300 — Академии наук и 75 — Музею М. В. Ломоносова.

РОВЕСНИЦА НАУКИ

Среди многочисленных юбилеев 2023 года безусловным лидером было 320-летие Санкт-Петербурга. Петр Великий поспешил закрепить статус отвоєванных северных территорий основанием города на берегах Невы, а к 1714 году перенес сюда столицу России. Одновременно из Москвы переехал учрежденный годом ранее правительствующий Сенат. Именно в городе на Неве 8 февраля 1724 года Сенат издал указ об учреждении «Академии, или Социетета художеств и наук». А еще раньше, в 1714-м, Петр организовал публичный музей — Кунсткамеру, фонды которой содержали различные редкости.

В документах того времени Кунсткамера рассматривалась как неотъемлемая часть Академии наук, а фонд — как инструмент, способствующий ее деятельности. Кунсткамера стала колыбелью отечественной науки, и потому 8 февраля, в День российской науки, здесь стартовало празднование 300-летия РАН. Главный же юбилей — 310-летие самой Кунсткамеры — будут отмечать весь год.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Еще один юбилей — 75-летие Музея М. В. Ломоносова — Кунсткамера отметила 5 января этого года. Экспозицию разместили в башне этого здания не случайно, ведь это единственное сохранившееся в Петербурге место, где бывал Михаил Васильевич. Здесь он работал с 1741 года до самой смерти в 1765-м. Хотя считается, что облик здания с петровского времени не изменился, после пожара 1747 года башня практически перестала существовать. В 1751–1757 годах здание вос-



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО КУНСТКАМЕРОЙ

УКАЗ «О ПРАЗДНОВАНИИ 300-ЛЕТИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК» ПОДПИСАН ПРЕЗИДЕНТОМ В 2018 ГОДУ. А В 2022-М УЧРЕЖДЕНА ПАМЯТНАЯ МЕДАЛЬ К 300-ЛЕТИЮ РАН. ЭТУ НАГРАДУ ПОЛУЧАЮТ УЧЕНЫЕ, ВНЕСШИЕ СУЩЕСТВЕННЫЙ ВКЛАД В НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РОССИИ.

становил зодчий Савва Чевакинский — но с рядом изменений, отразившихся на архитектурном облике. Больше всего бросалось в глаза отсутствие верхней части башни.

В «усеченном» виде Кунсткамера простояла почти 200 лет. Лишь в 1947–1948 годах ей вернули облик, близкий к первоначальному, воссоздав верхушку башни с армиллярной сферой (астрономическим инструментом для определения координат небесных светил). Автором проекта реконструкции был Роберт Каплан-Ингель — один из инициаторов создания Музея М. В. Ломоносова и его первый директор.

Создание музея — задача трудная, а в послевоенные годы — архитрудная. Пред-

стояло найти, приобрести, наконец, создать предметы для музея. Так как подлинных вещей, принадлежавших Ломоносову, осталось немного, в музее воспроизведена обстановка конференц-зала, где в XVIII веке проходили заседания Академии наук с участием ученого.

Уникальный академический стол окружают стулья профессоров, адъюнктов и кресло для президента. У стен и на столах — научные приборы и инструменты эпохи, среди которых наиболее известны Большой Готторпский глобус-планетарий: первый и некогда самый большой в мире. Сохранились мозаичные портреты, изготовленные в мастерской Ломоносова, а также макет его химической лаборатории на 1-й линии Васильевского острова. Там был первый академический ботанический сад, в который из экспедиций присылали семена и черенки растений из других климатических зон.

Музей Ломоносова — «универсального человека», отличившегося во всех возможных науках, отца российского образования, является единственным музеем истории РАН.

Елена ТАРАСЕНКО

«Честь и слава»

Так назвала свою новую выставку художница Валентина Леванова. Это уже вторая серия ярких, нарядных акварелей, которые она показывает в Доме писателя.

Выставка будет работать до 1 марта, и ознакомиться с ней могут все желающие. Восхититься ангелом на Александровской колонне, видом Измайловского собора, виднеющимся с водной глади Кронштадтом. Художница, виртуозно владеющая искусством акварели, создает на крупноформатных листах как впечатляющие городские пейзажи, так и сложные исторические картины.

Работы Левановой дают возможность проникнуться молитвенным настроением героя Отечества Кутузова перед решительным сражени-

ем, окунуться в атмосферу народного ликования, когда Петр Первый провозглашал победу в Северной войне, склонить голову перед памятью воинов, погибших в пучине моря, прикоснуться сердцем к подвигу обычных подростков во время блокады, запечатленному в картине «Им было всего лишь двенадцать».

Искренняя любовь и тревога за судьбу Отечества выражены средствами изобразительного искусства и в картине «Сгинет зло, Россия останется», представленной в предыдущей выставке «Тонкий мир искусства». Она звучит особенно актуально, взволнованно. Художница как бы утверждает, что подлинные ценности были и остаются самыми важными. И среди этих скреп — любовь к Отечеству и его истории, вера в общее лучшее будущее.

Валентина Васильевна преодолевает свои возрастные проблемы, желая быть на светлой, активной стороне жизни. И только в личной



беседе вспоминает о голодных годах эвакуации, о том, как нуждалась в понимании и помощи неравнодушных людей. Впрочем, нуждается Леванова и сейчас, хотя бы в добром отзыве зрителя.

Понятно, почему многим специалистам и обычным зрителям нравятся работы Валентины Левановой. Ее произведения отличаются внутренней свободой и искусной композицией, они имеют и



повествовательный сюжет, и философскую глубину. Можно сказать, что это зримая метафоричная поэзия. Не случайно ей так полюбился уютный зал в Доме писателя.

Впрочем, и сама художница не лишена литературного дарования. Она издала несколько книг со своими акварелями, сопровождая картины лирическими комментариями... Волей-неволей думаешь: много ли людей, способ-

СРАВНИТЕЛЬНО НЕБОЛЬШОЮ ВЫСТАВКУ ТЕМ НЕ МЕНЕЕ МОЖНО СМЕЛО НАЗВАТЬ СОБЫТИЕМ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ. ХУДОЖНИЦА ВЗВОЛНОВАННО И УБЕДИТЕЛЬНО ГОВОРИТ СО ЗРИТЕЛЯМИ О БОЛЬНОЙ ЛЮБВИ К ЛЕНИНГРАДУ — ПЕТЕРБУРГУ, К СВОЕЙ СТРАНЕ.

ных, как она, в возрасте под 90 лет активно участвовать в культурной жизни города, почти во всех значимых выставках в Союзе художников? Особенно если знать, что участие в них часто платное, а работы современных мастеров покупаются плохо.

Но художница, чья душа продолжает воспевать идеалы юности, своим искусством словно защищает нас от видимого и невидимого зла, которого еще так много в мире. И с которым нужно бороться всеми доступными силами. Чтобы понятия чести, славы, воинской и гражданской доблести были всегда высоки и святы.

Елена ЗАХАРЧЕНКО.
Фото автора

ЗДОРОВЬЕ

СЕРДЦЕ И СОСУДЫ ПОД ЗАЩИТОЙ

Петербург достиг значительных высот в сфере здравоохранения, обеспечивая жителям доступ к качественной медицинской помощи. Врачи города на Неве ежегодно проводят более 100 тысяч высокотехнологичных операций, включая

сложные вмешательства в нейрохирургии, онкологии и кардиологии. Одним из ключевых достижений стала борьба с сердечно-сосудистыми заболеваниями, которые считаются основной причиной смертности в мире. В городе

создана обширная сеть сосудистых центров, оснащенных современным оборудованием, что привело к снижению смертности от болезней сердца и сосудов. Внедрение передовых технологий, таких как стентирование и аортокоронарное

шунтирование, позволило значительно улучшить прогноз для пациентов с сердечными приступами. В последние годы продолжительность жизни петербуржцев растет, что является прямым следствием улучшения уровня медобслуживания.

ЗА 2023 ГОД СВЫШЕ 100 ТЫСЯЧ ИНОСТРАНЦЕВ ПРИЕХАЛИ В ПЕТЕРБУРГ НА ЛЕЧЕНИЕ

Лекарство из глубины веков

Кордицепс — это древнее семейство спорыньевых грибов, обладающих уникальными целебными свойствами.

Гриб назвали так, потому что весной, пробиваясь наружу, он образует темно-коричневое плодовое тело, напоминающее булаву. Cordyceps — сочетание латинских слов: cord — «булава» и seps — «голова».

Кордицепсы паразитируют на определенных видах насекомых. Споры грибов, попадаящие на волосистую поверхность бабочки, прорастают и внедряются в тело насекомого. Насекомые (личинки) погибают, при этом их тела не разлагаются и не заражаются другими микроорганизмами по причине наличия кордицепина, обладающего свойствами антибиотика.

В природе встречается более 400 видов кордицепсов: бугорчатый, грациозный, однокоричневый, офиоглоссовидный, японский, военный, китайский и другие.

Кордицепсы — дошедшее до нас из глубины веков чудодейственное средство, которое вернуло здоровье многим людям. Целебные свойства этого гриба широко использовали тибетцы и китайцы. В труде «Современное использование китайских лекарств» отмечается: «Кордицепс используется для лечения таких заболеваний, как туберкулез легких, кашель, астма, кровохарканье, повышенное потоотделение, анемия, общая слабость, импотенция, насморк, слезливость».

В 1980-х годах из кордицепса было выделено много специфических компонентов. Ученые выявили, что эти компоненты эф-

фективно действуют на повышение иммунитета и сопротивляемости инфекциям. Исследования подтвердили, что кордицепс способствует восстановлению организма при истощении, замедляет старение тканей, имеет сильное антиоксидантное действие и не уступает по эффективности гормонам.

Этот гриб угнетает рост злокачественных опухолей и имеет замечательные результаты во время химиотерапии, особенно при раке горла и носа, легких, желудка, печени, лимфы, крови. Механизм лечебного действия кордицепса заключается в восполнении жизненной энергии и гармонизации работы внутренних органов и систем.

Кордицепс имеет оптимальное действие для повышения количества лейкоцитов, стимулирует пролиферацию мегакариоцитов селезенки, активизирует работу гипоталамуса и гипофиза, повышает выделение гормонов, регулирует биохимические процессы в организме. Этот гриб обладает выраженным стимулирующим действием на кроветворную систему. Под его воздействием активизируются процессы обмена веществ и синтез клеток крови.

Изучение свойств кордицепса современной медициной показало, что он обладает сложным комплексным действием на организм человека. Он препятствует развитию аритмии и агрегации тромбоцитов, понижает содержание холестерина



и В-липопротеидов, обладает гипотензивным действием при гипертонии. Этот гриб расширяет бронхи, успокаивает одышку, купирует приступы бронхиальной астмы, обладает тестостероноподобным действием.

Кроме того, кордицепс обладает успокаивающим действием. Он улучшает состояние больных с хронической почечной недостаточностью, повышает содержание гемоглобина и улучшает перенос кислорода в организме, снижает уровень содержания азота и мочевины, возникший в результате физической нагрузки или по другим причинам.

Кордицепс значительно уменьшает спазм коронарных артерий, вызванный питуитрином, в результате возрастает коронар-

ный кровоток, повышается захват фермента Rb86 тканями сердца и мозга, происходит обратное развитие изменений на ЭКГ, вызванных недостатком кровоснабжения миокарда. Этот гриб выполняет протективную роль при инфаркте миокарда, вызванном стрессом, улучшает данные электрокардиограммы.

Противопоказаний к приему кордицепса немного: это индивидуальная непереносимость отдельных компонентов, беременность, период лактации и детский возраст.

Одним словом, не экспериментируйте со своим здоровьем. Грибы реально помогут, если будут использованы по рекомендации врача-фунготерапевта.

Грибы говорят здоровью — да!



ШИИТАКЕ

Гриб обладает уникальной способностью выводить холестерин, нормализовать кровяное давление, подавлять патогенную флору в организме, помогать при лечении любых воспалительных процессов.

Он успешно борется с грибком, заживляет эрозии и язвы желудочно-кишечного тракта, восстанавливает формулу крови, дает толчок к ремиссии при неврологических и аутоиммунных заболеваниях.

Шиитаке — великолепный иммуномодулятор и может быть использован как профилактическое средство для предотвращения вирусных и простудных заболеваний. Понижает сахар в крови при любой форме диабета.

Шиитаке имеет очень широкий спектр целебного действия, поэтому взаимодействует сразу с различными системами организма. Сочетается с любыми лекарствами.

Целебные свойства шиитаке уникальны. Это подтверждено двухтысячелетней историей японской фунготерапии и множеством клинических исследований в Европе, США, России.



ЛИСИЧКИ

Лисичка (Cantharellus cibarius) — гриб, который знают все: уж очень трудно спутать его с другими. Для здоровья они представляют особую ценность благодаря содержащимся в них полисахаридам (хиноманнозе), эргостеролу и траметонолиновой кислоте.

Хиноманноза является естественным антигельминтиком, поэтому лисичка помогает легко избавиться от глистных инвазий.

Эргостерол эффективно воздействует на ферменты печени. Поэтому лисички полезны при вирусном гепатите, жировом перерождении печени, гемангиомах. Последние исследования показали, что и траметонолиновая кислота успешно воздействует на вирусы гепатита.

Также лисичка содержит восемь незаменимых аминокислот, витамины А, В₁, РР, микроэлементы медь и цинк. Считается, что употребление этого гриба способствует улучшению зрения, предотвращает воспаление глаз, уменьшает сухость слизистых оболочек и кожи, повышает устойчивость к инфекционным заболеваниям.



ЧАГА

Что такое чага, знает каждый из нас. Мы ее постоянно встречаем в лесу и парках. Это тот самый грибо-нарост, который обитает на березах.

В нем присутствуют многие необходимые организму кислоты и микроэлементы. Особенно ценится содержащийся в грибе минеральный состав, в который входят железо, медь, магний, калий, цинк и кремний.

В результате чага обладает общеукрепляющим, спазмолитическим, мочегонным, болеутоляющим, противомикробным, репаративным, общетонизирующим, слабительным действием. Этот березовый гриб нормализует деятельность желудочно-кишечного тракта, уменьшает потоотделение, регулирует метаболические процессы. Хорошо справляется он и с простудными заболеваниями.

Чагу применяют в качестве симптоматического средства (не влияющего на причину заболевания, но снимающего симптомы его проявления, например боль) при хроническом гастрите, язвенной болезни и т. д.

Консультация врача-фунготерапевта — БЕСПЛАТНО!

Горячая линия **8-800-5555-170** (звонок по России бесплатный),
(812) 703-06-44 и 003 www.fungospb.ru

VK группа Центра Фунготерапии (С.-Петербург)
<https://vk.com/fungoterapiya>

Бесплатные консультации по подбору и применению препаратов на основе целебных грибов.

МАГАЗИНЫ «ГРИБНАЯ АПТЕКА»:

575-57-97 — Колокольная ул., д. 8, ст. м. «Достоевская» / «Владимирская»
273-20-43 — ул. Чайковского, д. 51, ст. м. «Чернышевская»
717-17-11 — Невский пр., д. 180, ст. м. «Площадь Александра Невского»
715-47-26 — пр. Энгельса, д. 132/1, ст. м. «Пр. Просвещения»,
отдел в гомеопатическом центре «Арника».



Вся продукция сертифицирована.

БАД. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ.

ВОЗМОЖНЫ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ И ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.
ООО «Центр фунготерапии Ирины Филипповой», 192236, Санкт-Петербург, ул. Белы Куна, д. 34А, пом. 14-Н. ОГРН 1047825005491. РЕКЛАМА

АФИША

«ДИВЕРТИСМЕНТ» ПРЕДСТАВИТ «ДРУГИЕ ВРЕМЕНА ГОДА»

23 февраля в Атриуме Главного штаба камерный оркестр «Дивертимент» выступит с программой «Другие времена года», объединяющей «Воробьиную ораторию» Сергея Курёхина и цикл «Времена года» московского компози-

тора Сергея Ахунова. В 2022 году «Дивертимент» совместно с лейблом Fancy Music выпустил пластинку Re:SEASONS, состоящую из авторских версий четырех пьес звезды ленинградской джаз- и рок-тусовки Курёхина, объединенных в цикл

«Времена года» и вошедших в альбом «Воробьиная оратория». Универсальность и узнаваемость этих мелодий и ритмов стала культовой еще в 1980-х, и сейчас возвращается в виде оркестровки, сыгранной лучшими академически-

ми, джазовыми и барочными музыкантами. Солисты: Илья Иофф (скрипка), Лидия Коваленко (скрипка, альт), Алиса Тен и Вера Чеканова (вокал), Владимир Волков (контрабас), Михаил Блехер (клавишные). 12+

16–17 МАРТА В «ЭКСПОФОРУМЕ» ПРОЙДЕТ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «РЕКОН»

Устройте себе яркий досуг!

ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ ПОДБОРКУ ИНТЕРЕСНЫХ КУЛЬТУРНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ СОБЫТИЙ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ.

«Под музыку Vivaldi»

Камерный оркестр Санкт-Петербургской государственной консерватории под управлением заслуженного артиста России Аркадия Штейнлухта представит программу, включающую «Времена года» и другие сочинения Антонио Вивальди. Истинный сын Италии, уникальный композитор, скрипач, гитарист и педагог, Вивальди имел огромный успех в Европе. Он создал жанр сольного инструментального концерта, установил форму concerto-grosso, что стало важным этапом формирования классической симфонии. Полное собрание инструментальных опусов композитора было издано только в XX веке, благодаря чему сегодня мы наслаждаемся его великолепной музыкой. 12+

22 февраля, 20.00.

Государственный Эрмитаж (Главный штаб), Дворцовая площадь, 6/8.



22
февраля

«Кармен»



23
февраля

Новый фламенко-спектакль Натальи Зайковой от первой до последней минуты держит зал в напряжении. Ее Кармен — не просто девушка с табачной фабрики: она наследница ритуалов, танца, искусства фламенко. Создателям шоу удалось выделить из сложного массива многовекового наследия саму суть фламенко. Три его составляющие — страстное пение, экспрессия танца и плач гитары — сливаются воедино, чтобы полно и ярко отразить всю страсть, заложенную в легенду о свободолюбивой цыганке. В спектакле задействованы лучшие исполнители фламенко России — артисты театра Fabrica de Tabaco. 6+

23 февраля, 20.00.

КЗ «Колизей Арена», Невский пр., 100.



«Триумф джаза»



14
марта

В заключительном гала-концерте XXIV Международного фестиваля Игоря Бутмана на сцену выйдет легендарный американский трубач Рэнди Бреккер, семикратный обладатель премии «Грэмми». Зарубежных гостей также представит знаменитый гитарист из США Марк Уитфилд со своим квартетом. Из российских гостей участвуют: Сергей Мазаев с проектом QUEENTet, певица Фантине и, разумеется, сам maestro Бутман с Московским джазовым оркестром. «Триумф джаза» — один из важнейших российских джазовых фестивалей мирового уровня, созданный в 2001 году. Это музыкальный бренд, известный среди истинных ценителей и профессионалов жанра во всем мире. 6+

14 марта, 19.00.

КЗ «МТС Live Холл», Приморский пр., 80.

Денис Майданов

За свою карьеру Денис Майданов написал и исполнил десятки композиций, ставших народными, и получил за них множество наград: «Песня года», «Золотой граммофон», «Шансон года», «Звезды Дорожного радио», «Народный выбор Питер FM» и другие. Предельная открытость и искренность, стопроцентная отдача и настоящий живой драйв — то, что отличает выступления артиста. Приглашение на его концерт — как звонок от старого друга, который не пропускают. 6+

24 февраля, 19.00.

БКЗ «Октябрьский», Лиговский пр., 6.



24
февраля



«Дядя Федор, пес и кот»

Первая премьера года по повести Эдуарда Успенского. Главный герой — обычный мальчик, которого все зовут Дядя Федор, потому что он, несмотря на юный возраст, умный и самостоятельный. Однажды он вместе со своими друзьями отправляется в Простоквашино — туда, где их ждут необыкновенные приключения. «Для Дяди Федора Простоквашино — это воображаемая страна, куда он сбежал от родителей, которые его не понимают. А в стране фантазий могут происходить самые невероятные события! Жаль, что любая игра имеет свойство заканчиваться, но тем приятнее о ней потом вспоминать», — говорит режиссер Татьяна Самбук. В спектакле заняты заслуженные артисты России Борис Ивушин, Сергей Жукович и другие. 6+

1 марта, 17.00; 2 марта, 12.00 и 16.00.

Театр юных зрителей имени А. А. Брянцева, Пионерская пл., 1.



1 и 2
марта

«Ромео и Джульетта»

Основная идея Санкт-Петербургского театра балета имени П. И. Чайковского состоит в том, чтобы соединить удивительную музыку великого композитора с самым лирическим сочинением Шекспира. Для этого использованы музыкальные части из самых известных произведений Чайковского: Симфония № 6, Сюита № 3, «Итальянское каприччио», Концерт для скрипки с оркестром и увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». В главных роли — народный артист России Фарух Рузиматов. 6+

10 марта, 19.00.

Эрмитажный театр, Дворцовая наб., 34.



10
марта

ПАТРИОТИЗМ

КОНЦЕРТ-РЕКВИЕМ В ЧЕСТЬ ГОРОДА-ГЕРОЯ

Центральным событием, посвященным 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, стал концерт-реквием на «Газпром Арене». Событие посетили более 40 тыс. зрителей. Почетными гостями стали ветераны

войны, защитники и жители блокадного Ленинграда. Собранным представили уникальное шоу со сценическими, световыми и визуальными эффектами. В концерте участвовали ведущие актеры и музыканты, сводный хор из

учащихся ДМШ и ДШИ Санкт-Петербурга, Всероссийский юношеский симфонический оркестр под управлением Юрия Башмета. Песни, посвященные городу-герою, исполнили Александр Розенбаум, Зара, Василий Герелло, Шаман и

другие. По традиции в Дни празднования Ленинградской победы Петербург посетил Владимир Путин. Лидер России, а также президент Белоруссии Александр Лукашенко выступили перед гостями мероприятия с патриотическими речами.

В ПАРКЕ «РОССИЯ — МОЯ ИСТОРИЯ» ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА «ЗА ЛЕНИНГРАД!»

«Всё с этим городом навек»

Известный композитор, заслуженный деятель искусств Виктор Плешак представил премьеру Ленинградской оратории «Помни!».

Концерт прошел на трех концертных площадках Петербурга: в Большом зале Филармонии им. Д. Д. Шостаковича, Академической капелле и в Белом зале Политехнического университета (сокращенная версия).

Сочинение приурочено к 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. В прологе — красноречивые строчки Михаила Дудина. Отрывок из стихотворения «Всё с этим городом навек» композитор выбрал не случайно: «Я душу вынес из огня / Через кольцо блокад. / Ты песней жизни для меня / Остался, Ленинград!». И для автора оратории Северная столица — город, с которым связана вся его творческая биография, жизнь его семьи.

«Моя мама провела в городе все 900 блокадных дней. Состояла в рядах МПВО. Родители познакомились осенью 1942 года, поженились в мае 1945-го. А я появился на свет в первый послевоенный год», — рассказывает Виктор Васильевич.

Это уже второе крупное произведение Плешака на тему подвига Ленинграда в Великую Отечественную войну. И самое масштабное из десяти сочинений, вошедших в создаваемую им музыкально-историческую эпопею «Русский мир». Все произведения исполняют Андреевский оркестр под управлением народного артиста России Дмитрия Хохлова, а также концертный хор Санкт-Петербургской консерватории и Санкт-Петербургского института культуры. В концерте принимают участие: чтец — заслуженный артист России Антон Олейников, солисты Ирина Матаева и Александр Михайлов (Марининский театр), Александр Шахов (Михайловский театр).

Виктор Плешак написал не только музыку, но и либретто оратории. В произведении звучат поэтические произведения авторов — от классиков до современников. Леонид Хаустов, Елена Вечтомова, Андрей Демьяненко,



Сергей Адамский и другие. Стихи Юрия Инге, прозвучавшие 22 июня 1941 года по радио, вошли в партию чтеца, а последнее его стихотворение, «Тральщики», стало развернутым музыкальным полотном оратории.

Вдова Сергея Вольского предоставила стихи настоящего профессионала-песенника, где много поэтических находок. В ораторию вошли стихи «Ладони мамы». Написал их Владимир Кудрявцев, ребенок блокады, переживший ужасы голода и бомбежек. И сейчас, в свои 89 лет, Владимир Александрович помнит все до мельчайших подробностей.

Главный символ блокадного города — голос Ольги Берггольц, звучавший почти ежедневно по Ленинградскому радио. В оратории образ поэтессы передан через вокализмы soprano, которые сопровождают чтеца. Монотонно отстукивающий ритм метроном — символ нестигаемости ленинградцев. «Пульс города» раздавался из репродукторов все 900 дней: «Он стучит, значит, город жив».

Номер на пушкинские стихи — музыкальная кульминация оратории. В самую страш-

В ОРАТОРИИ «ПОМНИ!» ОТРАЖЕНЫ ОСНОВНЫЕ СИМВОЛЫ ОСАЖДЕННОГО ЛЕНИНГРАДА. ТРАГИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ БЛОКАДЫ РАСКРЫВАЕТСЯ В 24 МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКИХ НОМЕРАХ.

ную зиму 1941–1942 годов два мужественных ленинградца — директор Консерватории Алексей Маширов и композитор Борис Асафьев — читали на набережной Невы строки великого поэта «Люблю тебя, Петра творенье...» из поэмы «Медный всадник». Это истинный символ любви к городу и беззаветной веры в победу.

Оратория произвела мощное впечатление на слушателей, в залах звучали овации. И это вполне заслуженно: через яркие песенные и поэтические темы автору удалось передать непоколебимость русского духа и беспримерный подвиг ленинградцев.

Лариса ЮЖАНИНА.
Фото из архива В. В. Плешака

Музеи зажгли «Дневные звезды»

С 17 января по 23 февраля в Петербурге проходит музейный форум «Дневные звезды», посвященный истории освобождения города от блокады в годы войны. Проект, инициированный Мемориальным музеем обороны и блокады Ленинграда, объединил культурные учреждения, которые занимаются сохранением памяти об этих событиях. В программе предусмотрены около 150 мероприятий, включая экскурсии, мастер-классы, выставки, лекции, круглые столы и выступления ученых. Организаторы надеются, что форум станет ежегодной традицией.

Слава партизан увековечена

В поселке Дедовичи Псковской области 13 февраля открылся Музей партизанской славы — первый филиал Музея обороны и блокады Ленинграда в другом регионе. Во время Великой Отечественной войны на территории Псковской (в те годы — Ленинградской) области действовали десятки тысяч партизан. В память о событиях тех лет Дедовичский район получил почетное звание «Край партизанской славы». Новый музей увековечивает подвиги партизан и рассказывает историю партизанского движения на этих землях. «В планах — разработка историко-патриотических маршрутов по местам боевой славы в Ленинградской и Псковской областях», — отметили в Смольном.

Дети представили «Узелки памяти»

Юные воспитанники студии художественного слова «Начало» при народном музыкальном театре «Образ» показали литературно-драматическую композицию по книге Владимира Желтова «Узелки блокадной памяти».

Небывалое количество событий к 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады прошло в январе и продолжает идти до сих пор: выставки, митинги, концерты, спектакли... Одним из черед особенно запомнившихся мероприятий стал вечер в Культурном центре Красногвардейского района, прошедший 29 января.

Культурный центр делит здание с театром «Буфф», вход с проспекта Шаумяна. На первом этаже находится театральный зал, где проходил спектакль, второй этаж — административный, выше — различные классы и студии. Оказалось, что одновременно со спектаклем студии «Начало» демонстрировалась другая блокадная стихотворная композиция. Жаль, что нельзя было раздвоиться...

Книга «Узелки блокадной памяти» вышла в издательстве «Мост поколений» в

2021 году. «Узелками» автор называет воспоминания о блокаде разных жителей осажденного города: детей, ставших впоследствии известными персонами, взрослых, работавших на предприятиях, совсем неизвестных людей. Материалы собраны во время интервью, опубликованных в разные годы.

Сотрудница Пискаревского мемориального кладбища Анна Загребнева прочла книгу Желтова, прониклась и рассказала о ней руководителю студии Елене Никитиной. Они связались с автором и поделились идеей создания спектакля для детской студии.

Владимир Григорьевич согласился и сам выбрал из книги фрагменты, на основе которых Артем Соловьев затем составил текст композиции. Ребятам-артистам предстояло говорить от имени детей блокадного Ленинграда. Имена певицы Еле-

ны Образцовой, киноактрисы Ларисы Лужиной, режиссера Леонида Менакера хорошо известны петербуржцам (и не только), но немногие знают, что в детстве им довелось пережить ужасы блокады. Они выжили, а сколько потенциальных талантов умерли, так никем и не став! Об этом думалось в течение спектакля, об этом по окончании действия говорил и Владимир Желтов.

Надо отдать должное писателю и авторам композиции, отмечу также отличное оборудование Культурного центра и оформление в виде рисунков Дмитрия Бучкина. Прекрасно поработали инженер по свету Николай Гайдук и звукорежиссер Геннадий Мазурик. А главная заслуга принадлежит, конечно, детям-актерам. Они были искренни, а потому прекрасны. По окончании зрители благодарили за спектакль и говорили, что хорошо бы показать его учащимся школ. Кому еще поверят дети, как не своим сверстникам? Так и случилось — на 26 февраля намечен повтор спектакля.

Елена ТАРАСЕНКО.
Фото автора

ВЛАДИМИР ЖЕЛТОВ, ЖУРНАЛИСТ С БОЛЬШИМ СТАЖЕМ, ПОЧУВСТВОВАЛ ОДНАЖДЫ НЕОБХОДИМОСТЬ СВЯЗАТЬ «УЗЕЛКИ ПАМЯТИ» В БОЛЬШУЮ КНИГУ, ГЕРОЯМИ КОТОРОЙ СТАЛИ 50 ОЧЕВИДЦЕВ СТРАШНЫХ БЛОКАДНЫХ ДНЕЙ.



НАСЛЕДИЕ

ТЕОРИЯ ДАРВИНА: ВЗГЛЯД СКВОЗЬ ВЕКА

За 15 лет выросла доля россиян, склонных придерживаться теории Дарвина о происхождении видов. Большинство, однако, не верят в способность науки дать точный ответ, откуда же появился человек. ВЦИОМ представляет итоги

опроса, посвященного 215-летию со дня рождения Чарльза Дарвина. Так, 39 % граждан полагают, что ученые не могут внятно ответить на вопрос о происхождении человека (в 2009 году так считали 37 % респондентов). Верят в теорию эво-

люции 28 % (+9 п. п. к 2009 году), в божественную теорию — 23 % (в 2009 году — столько же). Вопрос о необходимости преподавания теории Дарвина в школе остается дискуссионным. Сегодня почти 30 % россиян хо-

тели бы исключить данное учение из курса биологии (против 20 % в 2009 году). Преимущественно это граждане старше 45 лет (37 %), сельские жители (41 %), а также те, кто верит в божественное происхождение человека (47 %).

47 % РОССИЯН СЧИТАЮТ ПРОФЕССИЮ УЧЕНОГО ПРЕСТИЖНОЙ

Главное детище Монферрана

165 лет назад завершилось строительство Исаакиевского собора — он был освящен во имя Исаакия Далматского, небесного покровителя Петра Первого. Сегодня это один из главных символов Петербурга.

АВГУСТ И АВГУСТЕЙШИЕ ОСОБЫ

Украсить город самым грандиозным храмом в России и самой высокой монолитной колонной в мире под силу только поистине гениальному зодчему, каким и был Анри Луи Огюст Рикар де Монферран. В России его называли Август Августович. Французский архитектор отдал Петербургу всю жизнь, создав ряд самых узнаваемых достопримечательностей.

С императором Александром Первым, чью победу над Наполеоном он затем увековечил, Монферран познакомился в 1814 году в Париже. Зодчий вручил царю свое «портфолио» — альбом с эскизами. Монарха заинтересовал набросок «Колонны в честь всеобщего мира», которую и стала прообразом Александровской колонны. Вскоре Огюста пригласили в столицу Российской империи.

Любопытно, что задуманная зодчим колонна заметно отличалась от финального варианта. Он предложил обелиск на манер древнеегипетского, где грани украшали бы барельефы со сценами Отечественной войны, а пьедестал — фигура Александра Первого в образе то ли римского воина, то ли Георгия Победоносца. Однако Николай Первый, сменивший отца на троне, заставил Монферрана переделать проект.

СТРАШНО КРАСИВАЯ

Александровская колонна высотой 47,5 метра (вместе с пьедесталом и скульптурой ангела) — настоящее чудо инженерной мысли. Гигантскую заготовку из розового гранита рапакиви, камни для фундамента и постамента два года высекали в каменоломне под Выборгом. В Петербург монолит доставили на специально сконструированном судне «Святой Николай», а для погрузки построили отдельную пристань.

Интересный факт: Монферран приказал «смешать цемент с водкой и прибавить десятую часть мыла», благодаря чему 400-тонный пьедестал было относительно легко передвинуть по Дворцовой площади. Подъемную систему для колонны соорудил инженер Августин Бетанкур. Чтобы привести ее в вертикальное положение и установить точно по центру подножия, понадобилось 2000 солдат и 400 рабочих.



Портрет-барельеф Монферрана на фасаде Исаакиевского собора

Не все петербуржцы приняли «Александровский столп» с восторгом. Многие боялись, что колонна рухнет, ведь она не крепится к постаменту, а удерживается лишь силой своей тяжести. Так, графиня Толстая велела кучеру всегда объезжать Дворцовую сторону. Тогда Монферран стал по вечерам прогуливаться с собачкой вокруг монумента, чтобы доказать его безопасность.

ПОСТРОИТЬ ИСААКИЙ И УМЕРЕТЬ

Крупнейший православный собор города на Неве, вмещающий 12 тысяч человек, стал четвертым религиозным зданием, построенным на этом месте. Первая деревянная церковь быстро обветшала, а два последующих каменных сооружения просаживались из-за особенностей грунта.

И снова проект Огюста согласовали только после существенных корректировок. Другие зодчие сомневались, сможет ли собор выдержать столь огромный купол. Чтобы придать Исаакию устойчивость, под фундамент забили около 12 тысяч длинных еловых свай. Исполинские колонны из розового гранита опять везли из Выборга на баржах, а поставить их помогла система лесов, разработанная все тем же Бетанкуром. Над сооружением собора трудились в общей сложности 400 тысяч человек — крепостных и казенных крестьян.

Исаакиевский собор возводился ровно 40 лет. Среди современников Монферрана ходили слухи, будто он тянет время потому, что ему предсказали скорую смерть после окончания строительства. Пророчество сбылось: не прошло и месяца после освящения храма, как архитектор скончался.

Мария АКОПОВА

«Я горжусь своей малой родиной»

Прикоснуться к культурному наследию и рассказать о том, что вспоминаешь с теплотой, предлагает Городской студенческий пресс-центр на базе Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД).

В Северной столице продолжается реализация Всероссийского патриотического арт-медиапроекта «Я горжусь своей малой родиной». В этом году инициатива получила символическое значение: 2024-й объявлен Годом семьи, а ведь это как раз проект о семейных ценностях, любви к людям, своей стране и малой родине. Все желающие могут рассказать о тех местах, достопримечательностях и личностях, которыми они гордятся и кого вспоминают с теплотой.

«Любовь к Родине начинается со знания истории родного края и своей семьи. С гордости за родных и близких, тех, кто в былые времена запомнился достойными делами. Сегодня, к сожалению, не во всех семьях рассказывают детям о жизни прошлых поколений, нечасто передают семейные традиции. Важно возрождать знания о семье, людях, родном крае и дорогих сердцу местах. Знать, где, в каких селах, деревнях или городах родились деды и прадеды, как они жили и росли, учились и работали. Воспитывать уважение к родной земле и в целом к нашей прекрасной большой стране», — комментирует руководитель проекта доцент СПбГУПТД Катерина Туголукова.

По итогам прошлого года организаторы подготовили целый сборник эссе, очерков и художественных работ. В этом году участникам предлагают большой простор для творчества: можно поведать о своей малой родине через рассказы, видеосюжеты, живопись, графику, фотографии и иллюстрации. Изображения разрешено создавать при помощи искусственного интеллекта и специальных графических приложений.

Творческие работы принимаются до 15 марта на эл. почту studpressa.spb@yandex.ru. Лучшие будут опубликованы на сайте studpressa.ru и представлены на тематических экспозициях в Петербурге и других городах России.

Дарья ПРОНЖИЛОВА



Возвращение имен

Проект «Возвращение. Николай Фешин и Степан Эрьзя», подготовленный Музеем Академии художеств, представляет диалог двух крупных мастеров XX века. Обретая признание за рубежом, родиной своего искусства они считали Россию.

Творческие и человеческие судьбы художника Николая Фешина (1881–1955) и скульптора Степана Эрьзы / Нефедова (1876–1959) во многом схожи. Оба выходцы из Поволжья, получили художественное образование в столичных городах: Фешин — выпускник Санкт-Петербургской Императорской академии художеств, Эрьзя учился в Москве у Паоло Трубецкого. Оба вернулись в родные края и получили мировое признание.

Обоим довелось пережить трагическое переломное время на родине, работав на ленинский план монументальной пропаганды, оба выбрали эми-

грацию, продолжая и за рубежом оставаться яркими представителями русского искусства. Оба добились успеха, работая много и плодотворно, и оставили заметный след в искусстве стран, в которых жили: Фешин — в США, Эрьзя — в Аргентине.

Популярный портретист Фешин, стремясь обрести пристанище, своими руками выстроил дом в Таосе (штат Нью-Мексико). Там теперь институт его имени с музеем и образовательным центром. Огромное наследие художника разбросано по всему миру. Выполняя волю отца, его дочь Ия передала на родину коллекцию полотен

мастера и перезахоронила его прах в Казани.

Прославившийся на выставке в Париже Эрьзя перевез в Аргентину 30 скульптур и устроил персональную выставку. Местная пресса назвала его «воплощающим в пластике общечеловеческие идеалы мастером, который некогда был пастухом». Путешествуя по стране, Эрьзя творчески соединил языческую суть индийского искусства с пластическими приемами народности эрзя, принадлежность к которой он подчеркивал псевдонимом. В 1950 году Эрьзя вернулся в Москву и привез с собой значительную часть своих работ (общей массой 175 тонн). Похоронен в Саранске.

Выставка в Музее Академии художеств работает до 3 марта. На ней собраны прекрасно дополняющие друг друга картины Фешина и скульптура Эрьзы из российских музеев, значительная часть работ привезена из музеев Татарстана. Эксперимент объединения скульптуры с живописью, возвращающий славные имена, удался!

Элла ТАЛЕН

Пчеловодство на Литейном, 46

Вкусные и полезные подарки к праздникам!

Мёд Цветочный от 290 руб./кг
Большой ассортимент, отличное качество!
Заказ доставки по телефону или на сайте.

Пчелоинвентарь, вошина, ульи, медогонки, подкормка для пчел.

Тел.: 273-72-62, 273-06-21, +7 (906) 241-32-72
www.pchelovodstvo-lit46.ru