ГОРОДСКАЯ
 СВЕЖИЕ ИДЕИ
 #7 (1071)
 25 апреля 2024

 ГАЗЕТА
 ДЛЯ ЖИЗНИ В ПЕТЕРБУРГЕ
 courier-media.com
 25 апреля 2024



В России продолжается самая длинная шестидневная рабочая неделя в году. После нее жителей страны ждут долгие выходные перед майскими праздниками. Скоро 1 Мая — Праздник Весны и Труда и 9 Мая — День Победы в Великой Отечественной войне. По традиции жителей и гостей города на Неве в эти дни ожидает множество ярких и незабываемых мероприятий. 9 Мая в Северной столице отметят масштабным военным парадом и автопробегом, в котором примут участие ветераны Великой Отечественной войны и специальной военной операции. На Ростральных колоннах зажгут факелы, а вечером будет дан салют в честь 79-й годовщины Великой Победы.

• АКТУАЛЬНО

Клещи вышли на охоту

Опасность таится в парках и лесах

• ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

Слепой слухач защитник неба

ГДЕ ПОСТАВЯТ ПАМЯТНИК НЕЗРЯЧИМ ГЕРОЯМ

(C. 2)

• КУЛЬТУРА

КРАСОТА СПАСЕТ МИР, ЕСЛИ ОНА ДОБРА

Выставка супругов Потоцких прошла в Петербурге

(c. 6)

(c. 3)

Санкт-Петербургский

• официально

В ПЕТЕРБУРГЕ ПРОЙДЕТ НЕДЕЛЯ ВЬЕТНАМА

В Смольном состоялась рабочая встреча губернатора Александра Беглова с министром общественной безопасности Социалистической Республики Вьетнам генералом армии То Ламо. На мероприятии стороны обсудили программу предстоящей Недели Вьетнама, которая будет проведена в Северной столице в мае. Планируется организовать конференцию, посвященную 70-й годовщине битвы при Дьенбьенфу и 30-летию подписания Договора об основах дружественных

отношений между Россией и Вьетнамом. Жители и гости Петербурга смогут полюбоваться подсветкой Троицкого моста в цветах вьетнамского флага. Разводку моста будет сопровождать песня о Хо Ши Мине. «Петербург — очень важный город для народа Вьетнама, мы никогда этого не забываем. Мы активно развиваем сотрудничество по многим направлениям, проводим много совместных мероприятий и продолжим это делать», — подчеркнул вьетнамский министр.

• хорошее дело

ГЕРОЯМ ТРУДА ПОСВЯТИЛИ КНИГУ ПАМЯТИ

В музейно-выставочном центре «Россия моя история» прошла презентация книги памяти «Звезды Славы». Издание приурочили к 85-летию учреждения звания Героя Социалистического Труда и 10-летию установления звания Героя Труда РФ. В книгу вошли краткие биографии выдающихся ученых и передовиков производства. «Смысл презентации — передать эстафету нашей молодежи, которая через несколько лет возьмет на себя ответственность за нашу страну. Чтобы они учились тому, как

надо трудиться во имя Отечества, чтобы они поняли, какими надо быть замечательными людьми в такой великой стране, как наша Россия», — отметил один из рецензентов издания — доктор исторических наук, профессор, капитан 1-го ранга Исай Моисеевич Кузинец. Для гостей презентации организовали концерт. На нем выступили Эдуард Хиль — младший, Алексей Юрковский, солисты Музыкальной школы имени Е. А. Мравинского, танцевальный коллектив «Руками до солнца».

● БЕЗОПАСНОСТЬ

Клещи вышли на охоту

Врачи бьют тревогу: в Петербурге выросло количество нападений клещей на человека. Опасных членистоногих, чей укус способен привести к тяжелой смертельной болезни, теперь обнаруживают практически во всех зеленых зонах, где любят проводить время жители Северной столицы.

о данным Роспотребнадзора, в период с 12 по 18 апреля в медицинские организации Санкт-Петербурга по поводу присасывания клещей обратились 172 человека, в том числе 39 детей до 17 лет. Больше всего пострадавших зафиксировано в Пушкинском районе города, там помощь оказали 25 горожанам, 4 случая нападения клещей зарегистрировано в Красносельском районе, 3 — в Курортном, 2 — в Кронштадтском и Московском, в Невском, Выборгском, Фрунзенском районах — по 1.

С начала года в Петербурге выявлено уже 20 случаев клещевого энцефалита и 46 случаев клещевого боррелиоза, который еще называют болезнью Лайма.

Чем же опасен укус клеща? Тяжелые последствия наступают, если в слюне паразита, который укусил человека, присутствует опасная инфекция. Возбудитель со слюной проникает в кожу и там размножается, а потом попадает в расположенные рядом лимфатические узлы. Через несколько дней боррелии проникают в кровеносное русло и разносятся по всему организму с током крови. Так они попадают в центральную нервную систему, сердце, суставы, мышцы, где могут находиться длительное время. Болезнь характеризуется поражением различных органов. При

раннем выявлении и правильном лечении с помощью антибиотиков в большинстве случаев наступает выздоровление. Диагностика заболевания на поздней стадии и неадекватная терапия могут способствовать его переходу в хроническую трудноизлечимую форму.



В Ленинградской области ситуация с распространением клещей еще более тяжелая. По данным на понедельник, 22 апреля, в регионе с начала года пострадали от укусов клещей 344 человека. Это в 4,4 раза больше, чем в прошлом году, и в 4,6 раза превышает средний многолетний уровень. Активность клещей фиксирует-

ся во всех районах Ленобласти. Первый укус в 2024 году отмечен на территории Лужского района 17 марта, рассказали в Управлении Роспотребнадзора по Ленинградской области. Больше всего пострадавших оказалось на территории Гатчинского района (63 человека). Высокая активность клещей также отмечается в Киришском (42 случая), Тихвинском (42), Тосненском (37) и Бокситогорском (25) районах.

Уже стартовали акарицидные обработки. В Ленобласти их проведут на территории площадью 3450 гектаров. Но самым эффективным средством профилактики клещевого вирусного энцефалита является вакцинация. В рамках плановой вакцинации в Санкт-Петербурге с 12 по 18 апреля

привиты против клещевого энцефалита 1523 человека, в том числе 564 ребенка.

Следует помнить, что завершить весь прививочный курс против клещевого энцефалита необходимо за две недели до выезда на неблагополучную территорию.

Если не хочется себя ограничивать в прогулках по скверам, паркам и лесу, врачи рекомендуют соблюдать несколько мер предосторожности. Во-первых — надевать в поход штаны или брюки, заправив их в ботинки или сапоги, чтобы не допустить попадания клещей на открытые участки ног. Во-вторых — предварительно обрабатывать одежду отпугивающими клещей препаратами.

Сергей Федоров

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ УКУСИЛ КЛЕШ

В течение 72 часов после присасывания клеща необходимо срочно обратиться в ближайший травматологический пункт, где клеща снимут и отправят на исследование, а место укуса осмотрят и обработают.

Вы можете снять клеща самостоятельно. Только очень осторожно, чтобы не оборвать хоботок, который глубоко и сильно укрепляется на весь период присасывания.

При удалении клеща надо соблюдать следующие рекомендации:

• захватить клеща пинцетом или обернутыми чистой марлей пальцами как можно ближе к его ротовому аппарату, держа строго перпендикулярно поверхности укуса, повернуть тело клеща вокруг оси и извлечь его из кожных покровов;

- место укуса продезинфицировать любым пригодным для этих целей средством (70%-ный спирт, 5%-ный йод, одеколон);
- после извлечения клеща необходимо тщательно вымыть руки с мылом;
- если осталась черная точка (отрыв головки или хоботка), обработать 5%-ным йодом.

Клеща можно сдать на исследование в ФБУЗ «Центр гигиены и эпидемиологии в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области» по адресу: г. Санкт-Петербург, Оборонная улица, 35 (с 10.00 до 16.00).

AHOHC

Ваши права вопросы и ответы

Уполномоченный по правам человека в Санкт-Петербурге совместно с Центральной городской публичной библиотекой имени В. В. Маяковского приглашает петербуржцев старшего поколения на День социально-правовой информации.

👅 👅 а какую социальную поддерж- ЦГПБ имени В. В. Маяковского 22 мая ку от государства вы имеете ■ право? Куда обратиться за защитой прав пенсионера? Где и как оформить положенные льготы? Чем вам может помочь социальный участковый? Как получить социальную доплату до уровня прожиточного минимума пенсионера или субсидию на оплату жилищно-коммунальных услуг? Какие права есть v владельца полиса обязательного медицинского страхования? Как оформить инвалидность или получить высокотехнологичную медицинскую помощь? Нужно ли пенсионеру платить налог на имущество? Как зарегистрировать дом в садоводстве?

Подобные вопросы волнуют очень многих пожилых людей. Ответы на них можно будет получить, посетив День социально-правовой информации для граждан старшего поколения «Ваши права — вопросы и ответы» в

с 13.00 до 18.00 (набережная реки Фонтанки, 44).

Специалисты государственных организаций будут консультировать по мерам социальной поддержки, предоставят информацию о пенсиях и социальных выплатах, налогообложении пенсионеров и льготах по налогам, расскажут о заключении от имени Санкт-Петербурга договоров пожизненной ренты с пожилыми гражданами.

На мероприятии будут бесплатно консультировать специалисты аппарата уполномоченного по правам человека в Санкт-Петербурге, юристы Санкт-Петербургской адвокатской коллегии, Санкт-Петербургской общественной организации инвалидов «Феникс».

Консультации специалистов и юристов организаций — участников мероприятия бесплатны. Вход свободный.

• подробности

Награды за достижения в науке

Петербургских ученых в области науки и техники отметят премиями правительства города. Об этом рассказали в Санкт-Петербургском научном центре РАН.

ринято решение о присвоении 21 именной премии правительства Санкт-Петербурга по 17 номинациям. Из них 6 премий будет вручено молодым ученым.

По решению губернатора Санкт-Петербурга Александра Беглова с этого года размер каждой премии увеличен с 300 тыс. до 500 тыс. рублей. Общий объем финансирования из городского бюджета на поощрение лауреатов составит 10,5 млн рублей.

Руководители профильных экспертных советов комитета по присуждению премий правительства Санкт-Петербурга представили в ходе заседания результаты проведенной экспертизы заявок претендентов. В общей сложности было рассмотрено 95 заявок, поступивших от высших учебных заведений, академических научных, научно-исследовательских и научно-производственных орга-

– Для правительства города крайне важно, что именно академическое сообще-



ство проводит экспертную оценку научных трудов наших ученых и определяет вместе с другими членами комитета наиболее значимые достижения в ключевых направлениях исследований. Ну а мы, в свою очередь, с глубокой признательностью отмечаем выдающийся вклад лауреатов в научно-техническое развитие нашего города и страны, — отметил вице-губернатор Петербурга Владимир Княгинин.

По традиции имена лауреатов будут объявлены 27 мая в ходе торжественной церемонии награждения, приуроченной ко Дню основания Санкт-Петербурга.

Алексей Молчанов

• туризм

ГОРОД НА НЕВЕ ЖДЕТ 850 ТЫСЯЧ ТУРИСТОВ

Аналитики службы «Турбарометр Санкт-Петербурга» опубликовали прогноз, согласно которому с 27 апреля по 12 мая Северную столицу могут посетить около 850 тысяч гостей. Эти цифры рассчитаны в том числе и из показателей прошлого года, когда весной в нашем городе побывали 770 тысяч туристов. 27 и 28 апреля в Петербурге пройдет официальное открытие летнего туристского сезона. В эти дни будет объявлен полный старт навигации и у гостей появится возможность

Санкт-Петербургский КУРЬЕР

совершить прогулку по водным путям. К началу сезона будут открыты информационные стойки для туристов на Московском и Ладожском вокзалах. Гости смогут взять бесплатные карты и буклеты, узнать об экскурсионных и туристских предложениях, классических достопримечательностях, объектах новой туристской географии, маршрутах, событиях. По данным туроператоров, загруженность отелей и гостиниц в городе на майские праздники составит от 80 до 95 процентов.

• соседи

«МОЕ ДЕРЕВО» ДЛЯ СЕМЕЙ ЛЕНОБЛАСТИ

Экологическая акция «Мое Дерево47», посвященная Году семьи, стартовала в конце апреля в Ленобласти. Ее организаторами стали Центр компетенций, комитет по ЖКХ, администрация Коммунара и предприниматели. Семьям Ленобласти предлагают несколько вариантов участия в проекте. Можно пожертвовать деньги на доставку саженцев, разгрузку спецтехникой, грунт, полив. В этом случае они получат именное дерево с табличкой. Можно лично помочь с поливом и высадкой, а также поучаствовать в финальных работах. Для этого необходимо подать заявку на портале «Мое Дерево47» до 26 апреля 2024 года. Первым пространством для посадки деревьев станет Яблоневый сад в Коммунаре. Остальные территории в разных районах Ленинградской области сейчас обсуждаются и утверждаются, жители могут предлагать свои варианты — организаторы акции свяжутся со всеми и обсудят идеи.

• чтобы помнили

Слепой слухач — защитник неба

Память о незрячих бойцах ленинградской противовоздушной обороны в годы Великой Отечественной войны решили увековечить в Петербурге. Об этой инициативе рассказали на заседании правительства города.

Небольшой монумент установят в сквере Слепых Слухачей, расположенном на Петроградской стороне у дома 5–7 по Стрельнинской улице. Здесь располагается Народный музей Санкт-Петербургского Всероссийского общества слепых. Отсюда в годы войны незрячие бойцы отправлялись на фронт.

В блокадном Ленинграде впервые в истории Российской армии слепых призвали на воинскую службу. В самом конце 1941 года в городе на Неве установили особые акустические аппараты — звукоулавливатели. Они выполняли ту же роль, что и современные радары, и были призваны предупреждать о налетах немецкой авиации. Их принцип действия был основан на улавливании звука с помощью простейших механизмов — системы труб разного размера. Первоначально работать с ними поставили обычных красноармейцев. Вскоре, однако, их место заняли слепые. Идея привлечь к работе на акустических аппаратах слепых появилась в штабе городской ПВО. На самом высоком уровне ее обсуждали больше месяца. Многие офицеры скептически относились к самой мысли о том, что инвалидов можно призвать на военную службу, однако большую роль в решении вопроса о мобилизации незрячих сыграла книга Владимира Короленко «Слепой музыкант». В ней рассказывается о слепом музыканте, обладавшем невероятным слухом.

Служба группы незрячих людей в рядах действующей Красной армии началась 14 января 1942 года. Они были распределены по воинским частям и направлены в распоряжение 189-го зенитно-артиллерий-



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КОМИТЕТ ПО ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ

ПРОЕКТ ПОСТАНОВЛЕНИЯ

ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ОБ УСТАНОВКЕ ПАМЯТНИКА

«СЛЕПОЙ СЛУХАЧ — ЗАЩИТНИК НЕБА БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА» АДРЕС: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, СКВЕР СЛЕПЫХ СЛУХАЧЕЙ НА СТРЕЛЬНИНСКОЙ УЛИЦЕ У ДОМА № 5-7

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ского полка, дислоцированного в районе станции Девяткино, 351-го зенитно-артиллерийского полка, 84-й отдельной зенитно-артиллерийской бригады и воинской части № 22231, расположенных в районе совхоза Бугры.

История сохранила имена двенадцати слухачей — членов Всероссийского общества слепых. Среди них — Игорь Антонович Заикин, Яков Львович Зобин, Алексей Федорович Бойко. Они прослужили в действующей армии до 1945 года. Награждены медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За оборону Ленинграда», «За боевые заслуги» и другими. Аверкий Артемьевич Никонов погиб на боевом посту, прослужив полтора месяца в районе Колпино. Благодаря Ивану Филипповичу Скробату удалось сбить два фашистских самолета. При взрыве эшелона он получил контузию и был демобилизован.

— Петербургская организация Всероссийского общества слепых обратилась к нам с инициативой установить памятник незрячим бойцам ПВО, благодаря которым удалось спасти тысячи жизней.

Это был уникальный случай в мировой истории, когда люди с тяжелой патологией зрения призывались в армию в период военных действий. Они обладали тончайшим слухом. Служа в частях противовоздушной обороны, слухачи задолго до приближения фашистской авиации могли услышать гул моторов и заранее предупредить о налете, — отметил губернатор Петербурга Александр Беглов.

Проект памятника создали скульптор Мария Третьякова, слепоглухой скульптор Александр Сильянов и архитектор Леонид Копыловский. Эскизный проект одобрили Градостроительный совет при Правительстве Санкт-Петербурга и Общественная палата города. В 2022 году он стал победителем второго конкурса Президентского фонда культурных инициатив в номинации проектов творческих индустрий по тематическому направлению «История страны. Вехи. Проекты, посвященные выдающимся деятелям и событиям в жизни обшества и страны».

Монумент представляет собой скульптурную композицию, выполненную из бронзы и установленную на постаменте вы-

сотой 1,2 м. Такой размер выбран исходя из того, чтобы памятник был удобен для тактильного осмотра незрячими посетителями. На гранитном постаменте будут размещены бронзовые надписи: «Слепым слухачам» и «Незрячим защитникам блокадного Ленинграда». Сквер также благоустроят, включая мощение дорожек, размещение скамеек, дополнительное озеленение кустарниками и цветниками. На территории будет создано инклюзивное пространство для слепых и слабовидящих людей.

Память о слепых слухачах увековечена в экспозиции Народного музея истории Санкт-Петербургской региональной организации Всероссийского общества слепых. Там представлены статьи, вырезки из газет, литературные произведения, архивные материалы, посвященные службе незрячих слухачей, макет звукоулавливателя времен Великой Отечественной войны. В 2019 году был снят документальный фильм «Они слышали смерть», рассказывающий о деятельности Ленинградской организации Всероссийского общества слепых в годы блокады и подвиге инвалидов по зрению.

Сергей Федоров

• город

Уборка улиц по-московски

В Северной столице состоялась очередная коммунальная реформа. В начале апреля вместо городских унитарных дорожных предприятий были созданы четыре городских бюджетных учреждения: Центральное, Юго-Западное, Северо-Западное и Юго-Восточное управления региональных дорог и благоустройства. Новые организации возьмут на себя заботу о чистоте улиц Петербурга.

Дея нововведения в том, что бюджетные учреждения станут выполнять работу на основе государственных заданий, а не участвуя в ежегодных многомиллиардных конкурсах на обслуживание петербургских улиц. По такой схеме уже несколько лет работают коммунальщики Москвы.

Нет секрета и в том, что конкуренции в тендерах на уборку дорог почти никогда не было, а побеждали в них дорожные ГУПы. При этом на организацию конкурсных процедур выделялись значительные деньги из бюджета.

Неэффективность предыдущей системы много раз отмечалась и политиками,

и экспертами. О модели уборки улиц в Смольном говорили еще летом 2020 года, однако тогда до конкретных практических шагов дело не дошло. Поводом для возвращения к этой идее стала городская «снежная реформа», когда заботу об уборке дворов и общественных территорий передали от частных подрядчиков непосредственно к районным жилищным агентствам.

Авторы инициативы отмечают, что переход от ГУПов к ГБУ должен повысить эффективность системы. Теперь подрядчики из числа малого и среднего бизнеса будут привлекаться только при экстремальных ситуациях. Это позволит сэкономить бюд-



жетные средства, так как ГБУ не нужно платить налог на прибыль.

Одним из катализаторов новой реформы стало коррупционное дело экс-директора уже бывшего ГУДП «Центр» Геннадия Фомина. Руководитель был осужден на четыре года условно по делу о хищениях при организации уборки снега. Он успел проработать на своем месте около года, пока к нему не пришли следователи проводить обыск. По версии следствия, Фомин разработал схему вывода бюджетных денег в период аномальных снегопадов путем заключения фиктивных договоров на уборку тротуаров. Сам бывший руководитель вину не признал.

На этом фоне в комитете по благоустройству рассказали, что город полностью обеспечен уборочной техникой, доля импортных устройств и агрегатов для очистки дорог и тротуаров в Петербурге за последние два года снизилась с 45 % до 37 %. Сейчас городской парк уборочных машин насчитывает 2415 единиц.

Алексей Молчанов

• корни коррупции

Тайны советских теневиков

Основной девиз коммунистического общества выглядел красиво: «От каждого по способностям, каждому по потребностям». Увы, на протяжении всей истории СССР находились люди, для которых понятие социального равенства было пустым звуком. Они легко могли найти лазейку в экономической системе, для того чтобы быстро разбогатеть в условиях социалистического государства и за казенный счет. Правда, порой такие лазейки вели к гибели...

Бизнес **НА ГЛУХОНЕМЫХ**

В Советском Союзе существовали два способа незаконного обогащения: воровство лиц на высоких постах в сфере торговли и организация артелей, под крышей которых можно было проводить махинации с денежными потоками.

«Бронзовые векселя» — так называлось громкое уголовное дело конца 1920-х годов. Его фигурантами были экс-нэпманы, которые, учредив акционерные общества, организовали небольшие артели. Эти артели, изготавливали продукцию, одновременно выпуская ничем не обеспечиваемые векселя. Этими векселями они между собой обменивались и под них (по взаимному согласию) брали займы в Государственном банке. В карманах дельцов осели миллионы рублей.

Следующий виток в развитии артелей начался после Великой Отечественной войны, когда цеховики при крупных производствах текстильной промышленности создавали мелкие артели для реализации отходов, точнее списанных государственных поставок в виде шерсти, хлопка, тканей, каучука и фурнитуры, из которых потом появлялись на свет дефицитные джемперы, плащи, блузки и даже нижнее

Самым громким был судебный процесс по делу Бориса Ройфмана, начавшего работать по этой схеме еще в 1947 году. Особо удачным оказалось создание трикотажного цеха при Обществе глухонемых в Калинине. Сколотив стартовый капитал, Ройфман отправился покорять столицу. Там за взятку получив должность заведующего мастерскими психоневрологического диспансера Краснопресненского района, он превратил их в настоящий трикотажный цех, взяв в долю всех сотрудников лечебного заведения начиная с главврача. Будучи оборотистым хозяйственником, Ройфман организовал и поставку неучтенного сырья, и каналы сбыта продукции, которую реализовывали торговцы на рынках и вок-

Когда махинация раскрылась, к Ройфману пришли с обыском. Там удивленные сотрудники ОБХСС обнаружили тайники, в которых лежали не только ящики денежных купюр, но и более десяти килограммов золота. Практически в то же время попался и «коллега» Ройфмана, Александр Хейфиц, начальник пошивочного цеха при столичном универмаге «Москва». Когда об этих «капиталистических штучках» доложили Н. С. Хрущеву, тот потребовал для дельцов высшей меры наказания. Приговор был приведен в исполнение.

Кодекс цеховика

Одновременно раздраженный глава Советского Союза отдал распоряжение проверить кустарные мастерские и цеха по всей стране. Сотрудники ОБХСС и КГБ СССР засучив рукава взялись за дело. Оказалось, что не только в Москве процветали цеховики. Подобное предприятие обнаружилось в столице Киргизии, городе Фрунзе.

Его основали Зигфрид Газенфранц и Исаак Зингер. Они быстро скупили по дешевке устаревшее ткацкое оборудование и установили его в арендованных заброшенных военных ангарах, которые за взятки местные чиновники передали им на условиях аренды буквально за копейки.



Вскоре в ангарах закипела работа. В основном были задействованы портные из местной еврейской диаспоры, а в качестве подсобных рабочих нанимали местных жителей, киргизов. Очень скоро предприятие стало приносить баснословную прибыль, однако его владельцы в погоне за наживой потеряли бдительность.

Например, Газенфранц построил роскошный особняк, завел многочисленную прислугу и даже купил списанный в одном из дипломатических представительств элитный британский автомобиль. Его жена, не таясь, щеголяла на людях в дорогих украшениях. Любопытно, что в часы отдыха Газенфранц предавался любимому занятию — писал свой «Кодекс строителя коммунизма», в котором излагал свое видение счастливого общества, оправдывая

Его правая рука Исаак Зингер тоже не скрывал своих нелегальных доходов ездил на «Волге», скупал драгоценности, устраивал пиршества в ресторанах. Арест был для них как гром среди ясного неба. Участников махинаций приговорили к высшей мере.

На время цеховики притихли. Новое их возрождение произошло в конце 1970-х годов. Стоит отметить, что в те времена личный доход мошенников был «всего» 10 тысяч рублей в месяц — стоимость автомобиля «Волга». А в соответствии с выработанной конвенцией все спорные вопросы по разделу сфер влияний решались не с помощью киллеров, а во время третейского суда, где председательствовали авторитетные аферисты.

Армия против мафии

Цеховики эпохи застоя стали организовывать свои производства подальше от столицы. Так, в Казахстане двое дипломированных юристов — заведующие юридической консультацией Дунаев и кафедрой уголовного права Высшей школы МВД Эпельбейм, к которым присоединился заместитель директора завода по хозяйственным вопросам Снопков, поняли, как можно воспользоваться постановлением Совмина СССР о передаче некондиционного сырья пушнины из легкой промышленности в сферу бытового обслуживания. В итоге на некоторых государственных предприятиях Карагандинской области были созданы «бытовые» цеха, которые каждую вторую единицу продукции отправляли «налево». Причем на откупе у аферистов были не только чиновники, но и высокопоставленные сотрудники милиции, которые должны были предупреждать о возможной опасности.

В это же время в Москве, около здания КГБ на Лубянской площади, действовала ювелирная мастерская, владельцы которой проворачивали многомиллионные аферы с бриллиантами. Ликвидировали фирму после того, как на таможне был задержан не-



кий Анатолий Глод, пытавшийся вывезти бриллиант из СССР.

Но наиболее грандиозным оказалась ликвидация другого спрута, охватившего трикотажное производство едва ли не по всему СССР. Основатели этой схемы, жившие в Тбилиси, поняли, что, воруя сырье из государственного фонда, можно делать отличные спортивные костюмы, футболки, шорты. Местом производства стал Учебно-производственный комбинат для глухонемых в городе Казах (Азербайджан). А сбывали продукцию аферисты через автолавки во всех союзных республиках. Цеховики прекрасно понимали, что реализовать товар через государственные магазины им не удастся, поэтому продавали его главным образом в провинции, используя прорехи в советском законодательстве.

В ликвидации преступного синдиката были задействованы даже армейские подразделения. Во главе каждой такой группы стоял сотрудник КГБ, который должен вскрыть пакет с секретным предписанием о производстве арестов и обысков в четко обозначенное время. Всего под стражу было взято около 250 человек. Бахмалов, Казарян, Гелиндаджзе были приговорены к высшей мере, остальные — к различным срокам лишения свободы. Все незаконно нажитое у них было конфисковано.

Сокровища в пакетах

Еще один грузинский цеховик — Константин Чхеидзе — зарабатывал деньги на производстве дефицитных в советские времена полиэтиленовых пакетов с ручками и

В короткий срок Чхеидзе наладил в Ярославле производство пакетов, которые

отправлял в самые разные уголки страны. «Крышевание» со стороны партийных и правоохранительных органов обошлось ему намного дешевле, чем в Грузии. Поэтому Чхеидзе стал раздумывать над расширением производства. Рынок сбыта был огромен, но все упиралось в сырье. А потому Чхеидзе, как только дело в Ярославле наладилось, стал колесить по стране, пытаясь найти дополнительных поставщиков полимерного материала. И заодно организовывая новые рынки сбыта.

Санкт-Петербургский

Пока Чхеидзе отсутствовал, производство контролировала его любовница Галина Печникова. Ее муж в свое время был подававшим надежды спортсменом. Но потом он сорвался, пристрастился к алкоголю — и покатился по наклонной. Жизнь с мужем-неудачником не была пределом мечтаний Галины. Поэтому она благосклонно приняла внимание, которое к ней начал проявлять ее случайный знакомый — Константин Чхеидзе. Очень скоро Галина стала не только интимным, но и деловым партнером теневика.

Чхеидзе арестовали в конце 1970-х годов. Цеховику грозила высшая мера, а потому он сдал не только тех, кто поставлял ему сырье, продавал его пакеты и покровительствовал его деятельности, но и свою любовницу.

Подвыпивший муж Печниковой испытал форменный шок, когда во время обыска в их довольно скромной квартире (все ценные вещи спортсмен-алкоголик давно пропил) сотрудники КГБ и ОБХСС извлекли из тайников несколько десятков тысяч рублей. Сказочное богатство по тем вре-

Владимир Васильев



МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВЛЕНЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА «НИ ДАТЬ, НИ ВЗЯТЬ»

Санкт-Петербургский **YPbEP**

Воровство в Зимнем дворце

Как известно, в России воровали всегда. Воровали военные. Воровали гражданские. И даже дворцовые слуги обкрадывали своих повелителей — и в Зимнем дворце, и в других императорских резиденциях. Разумеется, царское имущество охранялось. Но никакая охрана не спасала от воровства. Это совсем не удивительно. Ведь многие охранники сами оказывались нечистыми на руку...

«Бриллиантовая» свечка

В 1745 году императрица Елизавета Петровна обнаружила кражу из сундука, где хранились секретные документы и «ящик с казенными деньгами». Рядом с этим сундуком всегда стоял часовой. Именно часовой Лаврентий Кузнецов и украл 42 рубля (по тем временам немалые деньги — на них можно было купить 160 пудов хлеба), из которых успел израсходовать 8 рублей

При Екатерине II царские служители совсем обнаглели: тащили всё, что только можно. Один раз великому князю Александру Павловичу (будущему Александру I) понадобилась ложка рома. С тех пор каждый день прислуга записывала в счет расходов ром. Причем не ложку, а бутылку.

Императрица Екатерина смотрела на воровство сквозь пальцы. Дело доходило до смешного. Однажды государыня увидела, как на площади перед Зимним дворцом какая-то старуха ловит курицу. Выяснилось, что птицу украл для бабушки внукповаренок. Императрица распорядилась, чтобы старухе ежедневно выдавали по курице, «но только не живой, а битой».

Существует история про пажа, укравшего у Екатерины II табакерку. Эта история, которую охотно распространяли в официальной печати, видимо, должна была показать человечность и добрый нрав государыни. Императрица не наказала пажа, а отправила его к отцу в деревню. Милость Екатерины «тяготила душу отрока». Он так страдал, что регулярно «заливался слезами». И тогда царица вызвала пажа к себе, простила и отправила офицером в армию.

Екатерина II не выносила сальных свечей. До нее именно такие свечи жгли в императорских дворцах. Теперь же царица запретила использовать их где бы то ни было в своих резиденциях (даже в подсобных помещениях). Спустя два года, невзначай просматривая счета за год, она натолкнулась на слова и сумму: «Сальные свечи, 1500 рублей».

Императрица, конечно, захотела узнать, кто посмел ослушаться ее приказания! Кто сжег такое множество свечей (судя по огромной сумме, счет использованных свечей шел явно на тысячи единиц)? Государыня велела провести расследование. Выяснилось, что как-то раз, вернувшись с охоты, великий князь Павел (будущий Павел I) попросил сальную свечу, чтобы смазать жиром ссадину на той части тела, которая соприкасается с седлом.

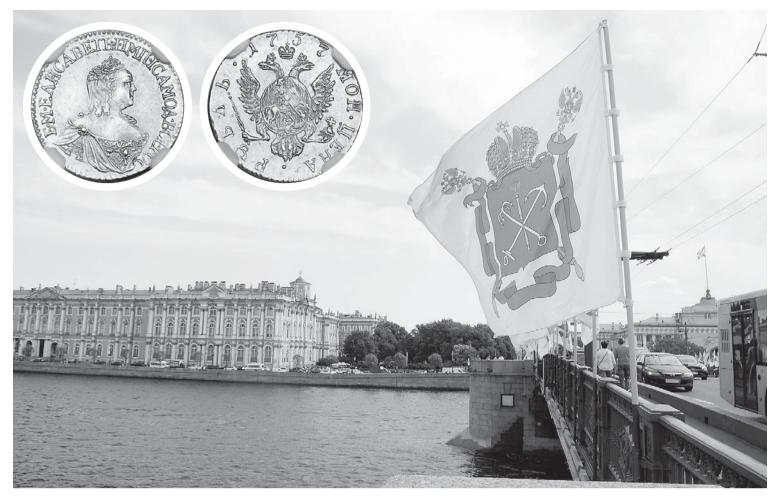
Ему принесли свечу, стоившую не больше пяти копеек. Эти копейки под пером служивых мздоимцев превратились в 1500 рублей.

«Свежие губы» фрейлин

Похожий случай произошел через полвека с императором Николаем І. Однажды, просматривая расходы императорского двора, он наткнулся на запись о том, что в течение года было употреблено губной помады на 4500 рублей.

Эта сумма показалась ему чрезмерно большой. Тогда ему напомнили, что зима стояла суровая, и потому императрица всякий день, а придворные дамы и фрейлины каждые два дня употребляли по баночке помады, чтобы поддерживать свежесть

Царь нашел, что у всех указанных особ губы действительно свежие. Но все же не настолько, чтобы оправдать такую гигантскую сумму. Он обратился за разъяснением к своей супруге — императрице Александре Федоровне. Та ответила ему, что



вообще питает отвращение к подобной косметике. Поэтому освежать свои губы помадой никак не могла.

Тогда монарх стал расспрашивать придворных дам и фрейлин. Женщины отвечали ему, что поскольку ее императорское величество, императрица всероссийская, не пользуется помадой, то и они не позволяют себе ее употреблять. Действительно, все придворные дамы в области одежды и косметики всегда ориентировались на свою повелительницу, которой они служат, то есть на императрицу. Раз Александра Федоровна не употребляла помады, то и ее дамы не могли истратить такого количества этого ценного продукта.

Наконец, наследник престола цесаревич Александр (будущий Александр II) напряг память и вспомнил, что как-то раз зимой у него потрескались губы. Возвратившись в Зимний дворец, он послал гонца в ближайший магазин за баночкой гигиенической помады. Курьер вернулся, держа в руках заветную коробочку, цена которой не превышала трех рублей. Но в смете расходов сумма увеличилась в 1500 раз!

Впрочем, диспропорция была не такой уж страшной, как в случае с копеечной сальной свечой времен Екатерины II. Так что, можно сказать, государевы слуги даже проявили скромность!

Медали японского принца

На балы в царские резиденции гости приходили в дорогих нарядах. Что же касается знатных женщин, то они были просто увешаны драгоценностями. Ювелирные украшения во время танцев частенько ломались, их части (порой довольно крупные) падали на пол. Что удивительно, эти обломки почти никогда не находили. Слуги присваивали драгоценности, действуя по принципу: «Что упало — то пропало».

В общем-то, сильно удивляться нравам царских служителей не приходится. Ведь на воровстве попался даже племянник Александра II — великий князь Николай Константинович. Он украл бриллианты из оклада иконы, принадлежавшей его матери.

Зачем великому князю понадобилось заниматься банальным воровством — до сих пор неясно. Зато дворцовых слуг в принципе понять можно. Как ни странно, у них было не очень щедрое жалованье. Например, камердинеры Александра II получали по 144 рубля в год. С такой зарплатой на широкую ногу не пожить. Вот и приходилось «подрабатывать» мелкими кражами.

А фрейлина Елизавета Петрищева вздумала промышлять мошенничеством. Она выдавала себя за чрезвычайно влиятельную особу. Находила доверчивых людей и обещала подыскать им тепленькое местечко при дворе. За услуги, естественно, требовала денег. И ничего не делала. Например, надворному советнику Кузинскому фрейлина пообещала должность управляющего подмосковным имением императора. И получила от него 2700 рублей. После чего «перестала выходить на

ло качество постройки и могло привести к неприятным инцидентам. Так, например, в августе 1841 года в только что отреставрированном Зимнем дворце внезапно рухнул потолок над Георгиевским залом. К счастью, никто не пострадал.

В ту же николаевскую эпоху весь двор был потрясен так называемым мебельным скандалом, в котором был замешан любимец царя — граф Петр Клейнмихель. Этот вельможа, руководивший реставрацион-



Правление Александра III было отмече- ными работами в Зимнем дворце, заказал но кражей 324 бутылок вина из погребов Александровского дворца в Царском Селе. Воровали и при Николае II. У японского принца Фусими стащили медали, которыми наградил его русский император. Впрочем, для японского принца оперативно изготовили новые медали, не хуже прежних.

«Навар» на стульях

Одним из главных источников наживы для царедворцев во все времена были, конечно же, махинации со стройматериалами. Императорские резиденции регулярно ремонтировались. Конечно, для работ на столь ответственных объектах полагалось использовать только самые лучшие материалы. А лучшее, как известно, стоит дорого.

Но лукавые чиновники дорогие материалы указывали только в сметах, а в действительности использовали их дешевые аналоги. Разницу между сметной стоимостью и реальной клали себе в карман. Правда, такое ловкачество сильно ухудшау поставщиков мебель, обещая расплатить ся потом — по окончании работ. Это «потом» продлилось 14 лет. Именно столько поставщики не могли добиться уплаты причитавшихся им денег. В 1852 году терпение их лопнуло, и каким-то способом они смогли донести свою жалобу до царя. В первый момент царь был потрясен этой историей. По свидетельству современников, Николай в шоке восклицал: «Я теперь не знаю, принадлежит ли мне даже стул, на котором я сижу!»

Несколько недель Николай не принимал Клейнмихеля и не разговаривал с ним. Но затем все уладилось и пошло попрежнему. Царь закрыл на все глаза и прикинулся, будто поверил, что его любимец не виноват. Якобы Клейнмихель стал всего лишь жертвой своей излишней доверчивости. В общем, как всегда, всё свалили на «стрелочников». Гидра придворной коррупции осталась непобежденной..

Алексей Лазарев



• КУЛЬТУРА

Красота спасет мир, если она добра

Пятидневная выставка «Право на счастье» московских художников, супружеской пары Григория и Любови Потоцких прошла в Петербурге в середине апреля. «Дарите добро! — утверждает Григорий Потоцкий. — Во всех моих картинах, даже в танце кривых линий, кроется счастье и любовь к женщинам, стремление передать эти чувства и эмоции».

Птица счастья, или Подарки от творца

Санкт-Петербург для москвича Потоцкого является одним из дорогих сердцу городов, с которым связывают и творческие, и дружеские связи. В Русском музее десять лет назад проходила его персональная выставка.

Как заметил Григорий Потоцкий на открытии выставки в Мариинском дворце, он имел честь устанавливать памятники в бытность трех губернаторов Санкт-Петербурга. Так, скульптурная композиция великому франко-канадскому поэту Эмилю Неллигану (1879–1941) установлена в сквере на углу Московского проспекта и 4-й Красноармейской улицы, д. 33. На лицевой стороне постамента надпись — «Все слезы жизни лишь игра!...», на тыльной — «Дар города Квебека». Памятник является подарком канадского города Квебек-Сити на 300-летие своего города-побратима — Санкт-Петербурга. (В. А. Яковлев в 1996-2003 годах был губернатором Санкт-Петербурга. Прим. авт.)

На Пионерской площади у здания Театра юных зрителей (ТЮЗ) в Санкт-Петербурге расположены две скульптурные композиции и один памятник работы Потоцкого.

Скульптура «Конек-Горбунок» была установлена в честь 100-летия ТЮЗа. Она олицетворяет необычные способности русского народа и его загадочную душу. По замыслу автора, бронзовое изваяние — это символ мира и добра. Локация для нее выбрана не случайно: скульптор отмечает, что это место, которое объединяет детей, подростков и их роди-

Памятник Александру Брянцеву, основателю театра и его бессменному руководителю на протяжении почти сорока лет, народному артисту СССР, открыт два года назад. Это произошло перед первым спектаклем нового — 101-го — сезона. Григорий Потоцкий изобразил Брянцева, идущего в театр. Бронзовая фигура на невысоком гранитном постаменте имеет высоту 170 см. На плече Брянцева сидит птичка — символ доброты.

«Одуванчик» вырос в 2021 году возле ТЮЗа. Это второй «Одуванчик». Первый появился в 2017 году в Пулково. Аэропорт — это как раз то место, откуда с удвоенной силой разлетается энергия доброты. Символ мира и добра, через который происходит укрепление позитивного образа России в мире.

Арт-объект выполнен в виде раскрытых ладошек, которые образуют форму шара. Идея памятника состоит в том, что каждая тычинка одуванчика — это раскрытая в приветствии ладошка, на которой нарисован глаз как символ открытого сердца. И листья одуванчика как губы, на









одну из которых приземлилась тычинка в образе ладошки с

«Одуванчики» Потоцкого установлены в тридцати странах мира, более сорока городах ближнего и дальнего зарубежья. Это Москва, Севастополь, Железногорск, Таллин, Юрмала, Рач и Гросгмайн (Австрия), Вал-де-Зер (Франция), Гуанчжоу (Китай), Степанакерт (Нагорный Карабах) и другие...

...В Кудрово, на территории «Автополя», приземлилась «Птица счастья». Это тоже подарок скульптора.

«Его Величеству Человеку»

Три года назад, в год 200-летия Ф. М. Достоевского, Потоцкий в рамках выставки «Потоцкий & Любовь» в Доме ученых представил скульптурную композицию, навеянную темой преступления и наказания одноименного произведения. Она неординарная, есть подобие распятия, есть топор и еще много смыслов, которые нужно расшифровывать...

Нестандартная техника передачи образов требует усилия, работы мысли и души, чтобы понять метафорическое видение автора. В век клипового мышления, когда общение сводится к эсэмэскам, искусство тоже не может не видоизменяться. Это как другая

- Я придумал линеарную скульптурную технику, — говорит Григорий Потоцкий. — От слова «линия». Нельзя назвать это каким-либо схематичным изображением, это скорее как полет мысли некоего своеобразного линейного эскиза. В Петербург при-



вез самые знаковые работы, которые создал за последние двадцать лет. Это линеарное посвящение «Его Величеству Человеку». Представлены образы Булгакова, Высоцкого, Стравинского, Пиранделло, Чаплина, Гуэрры и других в новаторском духе.

Петербург для меня всегда ассоциируется прежде всего с Достоевским. Великий русский писатель — один из самых читаемых в мире, — отмечает Григорий Викторович. — Пророк, человек без кожи, каждое слово которого — нерв, а каждый образ ведет к неустанному поиску смысла жизни. «Красота спасет мир». Эту часть помнят все, но у нее есть продолжение: «Если она добра». Это как-то остается без внимания. А так считал Достоевский.

Известный советский писатель Михаил Пришвин тоже утверждал, что красота спасет мир, если она добра. «Но добра ли она? Не красота спасет мир, а светлые помыслы, — писал он. — Ибо какой прок от надменной и безбожной красоты?»

В потоке любви

По словам художника, искусство невозможно без любви. Ни одно произведение искусства не создано без этого магического чувства. И если не страсть, то ее величество любовь, зачастую самоотверженная и всепоглощающая, любовь к своему делу двигает к созиданию. И в названии выставки, и в буквальном смысле, — любовь как унисон и гармония, одно целое. Одна любовь, одна жизнь, одно счастье. Любовь — имя супруги Григория Викторовича Потоцкого. За плечами — 19-летний семейный стаж. В настоящем -24 часа в сутки вместе.

– Мы никогда не расстаемся! — улыбается Любовь Потоцкая. — Этот год ознаменовался двумя радостными событиями. Мы официально стали мужем и женой, а Григорий Викторович 13 февраля отметил 70-летие.

Моя жизненная философия — смысл жизни исключительно в любви, — отмечает Потоцкий. — А ее основа — в доброте и благодарности. Плод любви — это вера и душевная красота. Я радуюсь каждому рассвету и не устаю благодарить за новый день. Миром правит любовь! А моим миром тоже правит Любовь. Это моя жена. Я бесконечно обожаю, дорожу каждой секундой бытия, восторгаюсь красотой божественного творения. Рядом с любимой — само совершенство жизни. И это есть в жизни каждого, только надо разрешить себе это увидеть и стать любимым. Любовь — наивысшее проявление доброты в нашем сознании. В основе отношений, любых отношений, профессиональных или личных, по моему убеждению, должна лежать доброта. И это одно из главных нравственных качеств русского человека. Главный закон человечества — доброта и благодарность.

В планах у Потоцкого — увековечить идею невинной и наивной доброты. И это должен быть великий актер — Иннокентий Смоктуновский в образе князя Мышкина, героя бессмертного произведения Достоевского «Идиот».

Художник — совесть нации, лицо своей эпохи, и для него важно держать руку на пульсе времени. А для Григория Потоцкого быть рядом с Любовью и в потоке любви...

Лариса Южанина, ФОТО АВТОРА



СПРАВКА

Григорий Потоцкий — известный по всему миру художник, скульптор, академик Академии художеств России, неоднократно награждался за вклад в культуру, в том числе Золотой медалью имени М. В. Ломоносова, орденом Сергея Дягилева «За пользу русской культуре» І степени, орденом «Почетный гражданин России». Автор более 200 памятников в 50 странах и бесчисленных выставок в России и за ее пределами. Основатель некоммерческой организации «Международная академия доброты». Его работы украшают как галереи, так и улицы разных городов. Супруга Любовь Потоцкая, мастер кисти с собственным почерком, также получила международное признание. Ее работы встречают зрителя необычным сочетанием абстракции и реализма.

• концерты

Орган в Планетарии № 1

Санкт-Петербургский КУРЬЕР

Аmadeus Concerts' приглашают вас на уникальное событие — цикл органных концертов в Планетарии № 1. Вы увидите огромный купол с проекцией звездного неба под звук короля инструментов. Специально подобранные музыкальные программы перевернут ваше представление об органной музыке и познакомят с шедеврами классики. Впечатляющее зрелище и блестящие исполнители! 0+

25 мая, 22.30. Планетарий № 1, наб. Обводного канала, д. 74Ц.

Семь хитов И. С. Баха

В исполнении Российского ансамбля старинной музыки под управлением Владимира Шуляковского на инструментах XVIII века (клавесин, виола, блокфлейта, барочная скрипка) прозвучат знаменитые произведения Иоганна Себастьяна Баха «Шутка», «Ария» из оркестровой сюиты ре мажор, арии из кантат. Неповторимое звучание аутентичных инструментов в одном из самых красивых и совершенных по акустике залов мира сделает этот вечер действительно незабываемым.

Руководитель и солист — Владимир Шуляковский (скрипка).

Солисты: заслуженная артистка России Виктория Евтодьева (сопрано) и Федор Шуляковский (блокфлейта, флейта траверсо). 6+

7 мая, 19.00. Эрмитажный театр, Дворцовая наб., д. 34.

Гала-концерту «Весна романса» — 26 лет



На сцену выйдут знаменитые исполнители этого душевного жанра — певцы, актеры театра и кино, а также молодые исполнители — лауреаты одноименного конкурса. Бессменный организатор проекта — фонд «Петербургский романс» под руководством Галины Ковзель. В гала-концерте примут участие народные артисты России Юрий Лаптев и Василий Герелло, Елена Максимова (Москва), Этери Бериашвили (Москва), Ирина Матаева, Андрей Косинский, Анна Малышева, Сергей Зыков, Дмитрий Ковзель, Денис Яковлев, Наталья Михайлова и многие другие именитые исполнители.

Предстоящее мероприятие вновь откроет зрителям восходящих звезд русского романса: в сопровождении эстрадно-симфонического оркестра под управлением Юрия Крылова свое искусство продемонстрируют лауреаты конкурса 2024 года. Яркое созвездие исполнителей и музыкантов, великолепное звучание оркестра, самый разнообразный и душевный репертуар из любимых романсов и песен, театрально-танцевальное и видеосопровождение — все это создаст незабываемую праздничную весеннюю атмосферу. 6+ 25 апреля, 19.00. БКЗ «Октябрьский»,

25 апреля, 19.00. БКЗ «Октябрьский», Лиговский пр., 6.

«Классика: бриллианты эпох»

На концертах MarimbaMix и дети и взрослые будут очарованы чистотой, лаконичностью и неожиданным богатством звука мелодических ударных инструментов! В первом отделении прозвучит цикл «Вре-

мена года» итальянского композитора Антонио Вивальди, состоящий из четырех концертов для скрипки с оркестром в оригинальной транскрипции для струнного оркестра, клавесина и мелодических ударных инструментов с использованием необычных звуковых эффектов. Музыкальная часть в соответствии с замыслом Антонио Вивальди будет сопровождаться сонетами, написанными самим композитором. Сольную партию исполнит Сандра Шиндер, известная петербургская скрипачка, лауреат всероссийских и междуна-



родных конкурсов, концертмейстер и солист оркестра Музыкального театра имени Ф. И. Шаляпина.

Во втором отделении прозвучит, наверное, самая известная версия музыки из оперы «Кармен» Жоржа Бизе — знаменитая «Кармен-сюита» великого Родиона Щедрина для струнного оркестра и сольных ударных инструментов. 6+

1 мая, 19.00. Малый зал Санкт-Петербургской филармонии имени Д. Д. Шостаковича, Невский пр., 30.

Великопостные концерты

На сцене Большого зала Филармонии пройдут Великопостные концерты, объединившие лучших исполнителей старинных православных песнопений. В этом году в них примут участие выдающиеся певческие коллективы, возрождающие исполнительские традиции старинной русской и сербской духовной музыки.

26 апреля на историческую сцену выйдут мужской хор «Древнерусский распев» и ансамбль древнерусской духовной музыки «Знамение» Санкт-Петербургской консерватории. 6+

28 апреля мужской хор «Оптина Пустынь» представит новую программу «Сокровища русской хоровой музыки классического периода». В исполнении одного из ведущих российских вокальных коллективов прозвучат сочинения Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова, Кастальского, Свиридова, Мартынова. Программа рассчитана на самую широкую аудиторию и доставит наслаждение как ценителям и знатокам хорового пения, так и любителям русской классики. 6+

26 и 28 апреля, 20.00. Санкт-Петербургская филармония имени Д. Д. Шостаковича, Михайловская ул., 2/9.



Concord Orchestra. «Шоу, в котором побеждает добро»

Вас ожидает светлое музыкальное путешествие в мир симфонической рок-музыки под легендарные мелодии в исполнении первого в мире танцующего симфонического оркестра. В программе концерта прозвучат знаменитые мелодии Deep Purple, Pink Floyd, Roxette, Linkin Park, Scorpions, Muse, Evanescence. По своей идеологии Concord Orchestra (Оркестр «Согласие») ставит перед собой задачу нести исключительно заряд добра и истинный свет публике. Коллектив музыкантов уже в течение полугода во время своих выступлений проводит сбор средств на восстановление православного храма Покрова Пресвятой Богородицы на Боровой в Санкт-Петербурге, Тихвинской епархии Русской православной церкви (Московский патриархат). На концерты бесплатно в качестве зрителей приглашаются семьи участников СВО, предоставляются билеты инвалидам. 16+

27 апреля, 19.00. БКЗ «Октябрьский», Лиговский пр., д. 6.

Международный день джаза



Центром празднования ежегодного Международного дня джаза в Санкт-Петербурге станет Джаз-клуб Игоря Бутмана. Программа клубного фестиваля этого года включает выступления петербургских и московских джазовых звезд, а кульминацией вечера станет концерт биг-бенда Mussorgsky Jazz Orchestra — резидента клуба — и Дмитрия Носкова!



Откроет концертную программу блестящая юная саксофонистка и вокалистка из Петербурга Полина Ильина и ее ансамбль. Полина — ученица легендарного музыканта Геннадия Гольштейна и выпускница Училища имени М. П. Мусоргского, участница оркестра «Саксофоны Санкт-Петербурга» и фестиваля «Будущее джаза — 2023», бенд-лидер коллектива UP Quintet, солистка Московского ансамбля «Мелодия» Георгия Гараняна, лауреат конкурсов «Мир джаза», «Мы из джаза» и других.

Второе отделение концерта — специальная программа победительницы шоу «Большой джаз» 2022 года на телеканале «Россия-Культура», тромбонистки и вокалистки Анастасии Ивановой. 12+

30 апреля, 19.00. Джаз-клуб Игоря Бутмана, наб. канала Грибоедова, д. 7.



Санкт-Петербургский

• ГАСТРОЛИ

До 27 апреля проходят «Большие гастроли» Новосибирского академического молодежного театра «Глобус» в Санкт-Петербурге.

«Мальчики»

Однажды советский писатель Владислав Крапивин написал повесть о мальчишках с верными и смелыми сердцами. Спустя пятьдесят девять лет книга «Та сторона, где ветер» стала отправной точкой для спектакля с абсолютно своей историей. Кто они, сегодняшние мальчики? Что заключено в этом свежем, легком, полном надежд на будущее образе? Как повлияло наше время на их честность, бескомпромиссность и умение дружить? Мальчики, говорящие о себе. Говорящие о каждом из нас. В том числе на языке живой музыки.

Актерский состав: Владимир Дербенцев, Александр Липовской, Станислав Курагин, Алексей Корнев, Денис Васьков, Роман Исаченко, Вячеслав Кимаев, Алексей Архипов, Александр Петров, Светлана Прутис, Евгения Краснова. Музыканты: Андрей Андреев, Елена Евдокимова, Анастасия Василевская. 12+

25 апреля, 13.00 и 17.00. Санкт-Петербургский государственный театр юных зрителей имени А. А. Брянцева, Пионер-

«Спасите Леньку!»

Девятилетний Ленька живет в блокадном Ленинграде, но его письмо благодаря фантазиям и вере в чудо доходит до обитателей волшебной страны Африки. А дальше закручивается целая приключенческая история спасения мальчика. Захватывающая и честная, ведь сказка здесь переплетается с суровыми буднями военных лет. Актерский состав: Александр Липовской, Светлана Прутис, Кристина Ямщикова, Ирина Камынина, Андрей Андреев, Денис Васьков, Ирина Демидова, Владимир Алексейцев, Юрий Буслаев. 12+

26 апреля, 13.00 и 17.00. Санкт-Петербургский государственный театр юных зрителей имени А. А. Брянцева, Пионер-

«Доклад о медузах»



На двенадцатилетнюю Сьюзи свалилось все и сразу: развод родителей, внезапный уход подруги, навязанные встречи с психологом и доклад о медузах. Сьюзи решает больше не разговаривать. Гораздо легче отгородиться от всех завесой молчания, чем довериться горьким словам. Перед нами — путь взросления, постижение дружбы и любви, открытие мира как неповторимого чуда...

Актерский состав: Екатерина Боброва, Кристина Ямщикова, Никита Зайцев, Иван Зрячев, Станислав Курагин, Алина Юсупова, Элина Зяблова. Продолжительность спектакля — 2 часа с антрактом. 12+

27 апреля, 12.00 и 17.00. Санкт-Петербургский государственный театр юных зрителей имени А. А. Брянцева, Пионерская пл., 1.

• СПЕКТАКЛИ

«Женихи»

Новая театральная постановка по пьесе «Как родители дочке жениха выбирали» Сергея Белова порадует любителей комедий с участием звезд театра и кино. Впервые вместе на одной сцене Татьяна Кравченко и Александр Панкратов-Черный. Родители Кати случайно узнают, что их

любимая единственная дочь на шестом месяце... Дочь беременна, а мужа-то нет! Озадаченные родители начинают поиск достойной кандидатуры, но они даже не подозревают, насколько непросто в наше время найти хоть какого-то жениха.

В спектакле также участвуют: Борис Комаров, Максим Лебедев, Дмитрий Воронин, Сергей Горбунов. 16+

26 апреля, 19.00. ДК «Выборгский», ул. Комиссара Смирнова, д. 15.

«Винил»

Яркий мюзикл «Винил» Музыкального театра им. Ф. И. Шаляпина перенесет зрителей в идиллическую эпоху стиляг, которые сочиняют и поют запрещенную джазовую музыку. Действие разворачивается летом 1957 года, в канун VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Романтическая любовная история, шпионские тайны и интриги, яркие наряды и зажигательные танцы, атмосфера свободы и праздника — весь этот искрящийся коктейль чувств и музыки подарит зрителям настоящий праздник жизни. 12+

29 и 30 апреля, 19.00. ДК имени Ленсовета, Каменноостровский пр., д. 42.

• ФЕСТИВАЛЬ

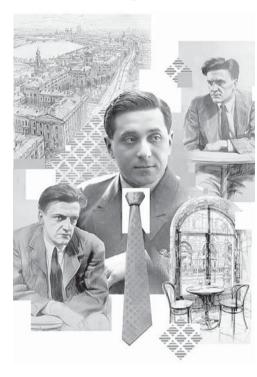
«Такой Зощенко?!»

Впервые в Петербурге к 130-летию великого советского писателя пройдет фестиваль «Такой Зощенко?!». Ключевым событием проекта станет открытие 16 мая в Гостином дворе на втором этаже в пространстве Литературного музея «XX век» мультимедийной выставки, посвященной жизни и творчеству литератора. На выставке «Такой Зощенко?!» будут представлены уникальные арт-объекты, интерактивные инсталляции и аудиовизуальные исследования, созданные по его рассказам, подлинные рукописи писателя из фондов Музея-квартиры М. М. Зощенко.

Специально для выставки будет создан арт-объект «12 профессий Михаила Зощенко». За свою жизнь Зощенко примерил на себя разные профессии, он был и сапожником, и художником, был героем войны. Создатели проекта пофантазировали на тему, что было и как сложилась бы жизнь великого писателя XX века, если бы он не стал писателем. Заглянуть в его «вымышленную» биографию помогут интерактивные планшеты со смоделированными личными страницами в сети «ВКонтакте». Первые четыре дня, до 20 мая, пока идет

Книжный салон, выставку можно будет посетить бесплатно, впоследствии — по билету в Литературный музей «ХХ век». Свободный вход будет и на другие многочисленные события фестиваля. В течение полутора месяцев — до конца июня — на разных городских площадках состоятся литературные и стендап-вечера, пабликтоки, лекции, посвященные Михаилу Зощенко. 18+

С 16 мая. Невский пр., д. 35.



AHOHC

«АртПушкин» начнется с ужина



Проект «АртПушкин», приуроченный к 225-летию со дня рождения великого писателя и поэта, стартует в Петербурге этой весной.

16 мая состоится необычный гастрономический вечер с литературно-музыкальной программой «ARTPUSHKIN 1799» в ресторане «Бальмонт». Всех гостей мероприятия ждет парад блюд-вариаций на тему Пушкинского меню от шести самых известных и популярных шефов Санкт-Петербурга. Для гостей вечера будут готовить Александр Богданов, Никита Сечин, Валерий Порядин, Дмитрий Решетников, Эльдар Мурадов.

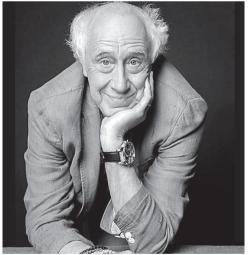
На десерт будет представлена оригинальная постановка «Евгений Онегин» с участием народного артиста РФ Аристарха Ливанова, в сопровождении камерного оркестра под управлением Дмитрия Якубовского, балетной труппы и песочной

Телетрансляцию мероприятия можно увидеть всем желающим в день рождения Александра Сергеевича Пушкина -6 июня на канале «Большой эфир» в онлайн-кинотеатре «Триколор».

22 мая для поклонников и любителей жанра мюзикла организаторы приготовили самую ожидаемую премьеру юбилейного года — мюзикл народного артиста РФ Александра Зацепина «Сказка о царе Салтане», который состоится на легендарной сцене ДК имени Ленсовета. Многие из нас



Никита Сечин



Сергей Мигицко

верят в чудеса, но боятся в этом признаться. В эту же историю поверят и взрослые и дети! В удивительное путешествие мимо острова Буяна, в царство, знакомое с детства, зрители отправятся с героями мю-

С 6 июня и до самого сентября для любителей экскурсий запускается авторский мультимедийный маршрут навигации «АртПушкин» по каналам Петербурга. На борту комфортабельного теплохода состоится показ анимационного сериала «Неизвестный известный Пушкин», созданного командой авторов и аниматоров



Мюзикл «Сказка о царе Салтане»

проекта и выполненного в технике дудланимации.

Герои удивительных историй про Александра Сергеевича заговорят голосами известных деятелей культуры и искусства: народной артистки РФ Анны Ковальчук, народной артистки РСФСР Светланы Крючковой, народного артиста РФ Сергея Мигицко, лауреата премии «Золотая маска» Ивана Ожогина, народного артиста РФ Аристарха Ливанова.

Проект «АртПушкин» реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.



-) О О РЕГИСТРАЦИИ ПИ № ФС77-61406 от 10 апреля 2015 г.

Распространяется на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ —

ДИРЕКТОР О. В. ЦАБУНИНА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР А. В. МОЛЧАНОВ Адрес издателя, редакции: 197136, Санкт-Петербург, л. Всеволода Вишневского, д. 12, лит. А, пом. 2H, офис 203. Телефоны: секретарь 401-68-30,

отдел распространения 401-68-30 РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ <mark>401-66-9</mark>0 E-MAIL: для информации info@kurier-media.ru; для макетов adv@kurier-media.ru.

Адрес в интернете: COURIER-MEDIA.COM По приобретению прав обращаться по телефону 401-68-30.

Отпечатано в типографии

Дата выхода: 25.04.2024.

ООО «Фирма «Курьер». 196105, СПб, Благодатная ул., 63

Общий тираж 16 000. Заказ № 46

Товары и услуги, рекламируемые в газете, имеют необходимые сертификаты или лицензии Редакция не несет ответственности за достоверность содержания рекламн Точка зрения редакции не обязательно совпадает с точкой зрения авторов. Материалы не рецензируются и не возвращаются.

Редакция газеты и авторы запрещают перепечатку, использование материалов частично или