



Три, два, один — поехали!

27 мая 321 год назад на Заячьем острове была заложена Петропавловская крепость. Эта дата считается днем рождения Санкт-Петербурга. Славный град Петров всю неделю отмечает праздник, финал которого ожидается в предстоящие выходные. 31 мая жителей и гостей Петербурга приглашают посетить грандиозный гала-концерт «Классика на Дворцовой», где на одной сцене выступят пять ведущих голосов планеты: Витторио Григоло, Джулиана Григорян, Пумеза Матшикиза, Майя Гоур и Матеус Франса. 1 июня на Неве пройдет «Вальс буксиров», а 2 июня на «Газпром Арене» — зрелищный молодежный фестиваль «Петровские ассамблеи 3.2.1». Город классический, зрелищный, молодой — таким мы видим наш любимый Петербург и желаем ему сохранять свой цветущий вид многие годы.

● СПОРТ

«ЗЕНИТ» — ЧЕМПИОН!

ИТОГИ ЭКЗАМЕНА
НА ЛИДЕРСТВО

(с. 2)

● ОБЩЕСТВО

РАБОТА ДЛЯ ОСОБЕННЫХ ЛЮДЕЙ

КАК ПРИМЕНИТЬ ОПЫТ
ПЕТЕРБУРГА?

(с. 3)

● КУЛЬТУРА

«НА ФОНЕ ПУШКИНА СНИМАЕТСЯ СЕМЕЙСТВО»

БУЛАТУ ОКУДЖАВЕ —
100 ЛЕТ

(с. 6)

ОФИЦИАЛЬНО
НА ВЫБОРЫ ОТ ПАРТИИ ВЛАСТИ

Александр Беглов получил от «Единой России» предложение стать партийным кандидатом на выборах губернатора Санкт-Петербурга. Его озвучила блокадница Людмила Смирнова, возглавляющая Комитет участников обороны Ленинграда и блокадников Санкт-Петербурга Общественной организации ветеранов (пенсионеров, инвалидов) войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов. Она поблагодарила Александра Беглова за вклад

в развитие города. Данное предложение поддержал председатель партии «Единая Россия» Дмитрий Медведев. «Александр Дмитриевич очень много трудится для нашего родного города. Я знаю его давно. Он работал и на федеральном уровне и знает, как решаются федеральные проблемы», — прокомментировал он данное решение. Губернатор ответил согласием, поблагодарив партию и горожан за высокое доверие и поддержку.

ОБРАЗОВАНИЕ
ШКОЛЬНИКИ ПЕТЕРБУРГА СДАЮТ ЕГЭ

На прошлой неделе выпускники Северной столицы приступили к сдаче Единого государственного экзамена. Аттестацию в этом году пройдут более 37 400 человек. Среди них 27 139 человек — это выпускники 11-х классов, почти 3500 — учащиеся колледжей и учреждений среднего профессионального образования. В Петербурге для сдачи ЕГЭ открыто 175 пунктов проведения экзаменов (ППЭ) в школах. В учебных заведениях работают камеры

видеонаблюдения и подготовлены медицинские кабинеты, а в аудиториях, как и в прошлом году, будет возможность распечатывать контрольно-измерительные материалы. Кстати, по первоначальному плану все ЕГЭ должны были закончиться 21 июня, однако экзаменационный календарь продлили до 5 июля. Президент страны Владимир Путин предложил дать выпускникам возможность пересдать один из экзаменов.

ПОДРОБНОСТИ
Праздник чтения на Дворцовой площади

В Северной столице подводят итоги XIX Международного книжного салона. В этом году грандиозный праздник любителей чтения посетили больше 500 тысяч гостей. Свои площадки представили свыше 250 издательств, библиотек, вузов, музеев, журналов и газет.



ФОТО: КАРИНА КАРЛОВА

Основными темами мероприятия стали 225-летие со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина и отмечаемый в России Год семьи.

— Мы все с вами когда-то были малышами, и нам дедушки, бабушки, родители, старшие сестры и братья читали первые наши книжки. Важно и другое: на сегодняшний день нашу российскую культуру стараются отменить. Можно убрать памятник Александру Пушкину и переименовать улицу, но из сердца его исключить невозможно, — заявил на открытии губернатор Петербурга Александр Беглов.

Салон вызывает неизменно высокий интерес у петербуржцев — и это не случайно: в прошлом году Петербург вошел в число самых читающих регионов России. В этом году город решил вновь поддержать участников салона. Был отменен регистрационный сбор, и каждому предоставили бесплатный оборудованный стенд. Организаторы приготовили для гостей около 250 различных тематических площадок. В рамках основной деловой программы Международного книжного салона состоялось более 150 мероприятий.

Гостями Книжного салона стали авторы: Дарья Донцова, Ринат Валиуллин, Кирилл Рябов, Анна Ревякина, Ася Лавринович, Екатерина Рождественская, Сергей Карнаухов, Ольга Погодина-Кузмина, Анна Долгарева, Игорь Караулов, Мария Ватутина, Вадим Левенталь, Павел Крусанов, Илья Бояшов, Сергей Носов, Александр Етоев, Александр Секацкий, Валерий Попов. Посетители могли пообщаться

с писателями и иллюстраторами и получить их автографы.

— Мы предлагаем губернаторам в различных регионах России проводить подобные Петербургу и Москве фестивали на разных площадках городов. В этом году такие фестивали пройдут в 25 городах страны. Огромное внимание в программе отведено детскому чтению. Я уверен, что в каждом доме должна быть книга. Иметь библиотеку — это престижно, популярно и модно, — отметил президент Российского книжного союза Сергей Степашин. Он озвучил планы учредить новую Литературную премию имени Даниила Гранина — она будет посвящена лейтенантской прозе.

В честь 30-летия Законодательного собрания Санкт-Петербурга состоялось вручение XXI Литературной премии имени маршала Советского Союза Леонида Говорова. Традиционно на площадке салона работала «Литературная почта». Каждый желающий мог бесплатно отправить открытку в любую точку России.

Алексей Молчанов

КСТАТИ

В Год семьи у талисмана Книжного салона — Кота Книгодворского, имя которому придумали петербуржцы в прошлом году, — появилась жена — Книжанна. Имя для новой героини также придумывали посетители салона.

Что нам готовит ПМЭФ?

В Северной столице завершается подготовка к проведению XXVII Петербургского международного экономического форума. Он пройдет с 5 по 8 июня. Главная тема в этом году — «Основа многополярного мира — формирование новых точек роста». Участие в форуме уже подтвердили представители 128 стран и территорий.



По предварительным данным, в числе гостей ПМЭФ-2024 ожидаются экс-глава австрийского МИД Карин Кнайсль, кинорежиссер Эмир Кустурица, венгерский министр иностранных дел Петера Сийярто, министр труда запрещенного в России афганского движения «Талибан». Также на ПМЭФ приедут представители новых российских регионов, Латинской Америки, Китая, Индии, Африки, Юго-Восточной Азии и стран Арабского мира.

— Ключевой темой экспозиционно-деловой зоны Петербурга в этом году станут «Технологии, открытые для мира». Напомню, одно из важнейших поручений президента России Владимира Путина — строительство Технологической долины в Южной планировочной зоне. И наша общая цель — технологическое лидерство Северной столицы. На площадке ПМЭФ мы создаем плацдарм для будущих успехов города по приоритетным направлениям развития. Соглашения, которые Петербург подпишет на форуме, станут для нас подспорьем в решении поставленных президентом задач, — рассказал на совещании, посвященном подготовке форума, губернатор Александр Беглов. Он отметил, что гости должны увидеть образ яркого, динамичного Петербурга — города будущего, инноваций и научных разработок с великим культурным и историческим наследием.

Экспозиция Северной столицы, которую покажут на форуме, призвана отразить приоритетные направления развития промышленного комплекса и непромышленного сектора. Будут представлены решения в области беспилотных аппаратов, транспортной мобильности, перспективных космических технологий, средств производства

и автоматизации, новых энергетических технологий и сбережения здоровья граждан, а также важнейшие инфраструктурные проекты.

Деловая программа, которую подготовил город на Неве, включает 15 мероприятий, два из которых вошли в федеральную программу ПМЭФ. Это панельная дискуссия «Все в парк! Стратегии и практики успеха креативных устойчивых городов» и деловая сессия «Международное продвижение. Разработка новых туристских предложений и продуктов». Ключевыми темами 13 мероприятий регионального уровня станут искусственный интеллект, развитие портовой инфраструктуры, медицинский туризм, снижение кадрового дефицита в экономике и креативные индустрии.

Планируется подписание нескольких десятков соглашений, направленных на дальнейшее укрепление технологического суверенитета страны, развитие инновационного производства и транспортной сферы, фармацевтического и автомобильного кластеров города, строительство объектов социальной, общественно-деловой, культурной и инженерной инфраструктуры.

Для участников и гостей ПМЭФ Петербург подготовил обширную культурную и спортивную программы. Ряд мероприятий будет доступен и для жителей города. Так, на Дворцовой площади состоится концерт с участием популярных артистов российской эстрады и показ мюзикла-поэтического спектакля «Евгений Онегин. Страницы романа». Традиционный забег по центру города в рамках Экономического форума пройдет утром 6 июня под девизом «Навстречу Играм дружбы». На старт выйдут участники ПМЭФ и петербуржцы.

Сергей Федоров

СПОРТ
«Зенит» — чемпион! Итоги экзамена на лидерство

Петербургский футбольный клуб «Зенит» в последнем туре Российской премьер-лиги в трудном матче одолел «Ростов» со счетом 2:1 и в шестой раз подряд завоевал титул чемпиона России.

Интрига в последних матчах турнира была закручена невероятно. Перед последним туром на титул чемпиона претендовали сразу три команды: «Динамо», «Каспий» и «Зенит», причем петербуржцы шли на 2-м месте, а две другие команды играли между собой.

Матч с «Ростовом» проходил для команды Сергея Семака трудно. В начале второго тайма соперники вырвались вперед.

Точный удар нанес Сесар Роналдо. Переломить ход игры удалось только ближе к концу встречи. Густаво Мантуан реализовал пенальти, сравняв счет, а Артур Виктор Гимараес вывел «Зенит» вперед.

В параллельном матче «Краснодар» обыграл «Динамо» со счетом 1:0 и по итогам турнира занял второе место.

Особую значимость новому триумфу придает факт завоевания золотых меда-



КАДР ТРАНСЛЯЦИИ ТЕЛЕКАНАЛА «МАТЧ ТВ»

лей в день, когда ФК «Зенит» отметил свой 99-й день рождения.

По распоряжению губернатора города Александра Беглова сразу после волевой победы «Зенита» над «Ростовом», в честь завоевания петербургской командой шестого подряд чемпионского титула, были зажжены огни на Ростральных колоннах на Стрелке Васильевского острова. Также в Петербурге в особый праздничный режим перевели световое оформление Большого проспекта Петроградской стороны.

Сергей Федоров

● ЭКОЛОГИЯ

МАЛЬКОВ ЛОСОСЯ ВЫПУСТИЛИ В НЕВУ

В Северной столице провели ежегодную акцию по зарыблению Невы. С острова Главрыба, который находится в деревне Островки Ленинградской области, в реку выпустили более 2,5 тысячи годовалых особей атлантического лосося. Молодь вырастили на Невском рыбноводном заводе Северо-Западного филиала ФГБУ «Главрыбвод», который более ста лет занимается выращиванием атлантического лосося. Это уже девятая по

счету подобная акция, которую проводит петербургский Водоканал. За предыдущие 8 лет покорять водные просторы Невы отправились 9507 молодых сига, 1500 юных особей гибрида белого и пестрого толстолобика, 9157 подрощенных атлантических лососей и 25 тысяч сеголеток (молодняка) судака. Кстати, выпуск в свободное плавание происходил ночью, для того чтобы рыба не стала легкой добычей для птиц.

● СОСЕДИ

В ЛЕНОБЛАСТИ ПОСАДИЛИ ХВОЙНЫЙ ЛЕС

15 тысяч сеянцев ели европейской посадили волонтеры недалеко от поселка Шум Кировского района Ленинградской области в ходе акции «Всероссийский день посадки леса». За лопаты и лейки взялись сотрудники органов государственной исполнительной власти Ленинградской области, местного самоуправления, государственных и муниципальных учреждений, учащиеся школ, депутаты, ветераны, жители и гости региона. Цель акции — сокращение не покрытых лесом площадей,

привлечение внимания общества к проблемам сохранения, восстановления и приумножения лесных богатств, а также воспитание бережного отношения к лесу. В этом году экологическая акция «Всероссийский день посадки леса» в регионе проводится уже в тринадцатый раз. В течение мая мероприятия акции состоялись во всех 19 лесничествах Ленинградской области на общей площади 72,3 га. Всего участники экологической акции высадили более 148 тысяч сеянцев сосны и ели.

● ОБЩЕСТВО

Работа для особенных людей: как применить опыт Петербурга?

В Северной столице одними из первых в России были организованы необычные мастерские для людей с ограниченными возможностями здоровья. В них работники получают не только специализированную реабилитацию и социализацию, но и сами могут зарабатывать деньги.

Петербургский опыт оказался очень успешен, однако выяснилось, что в России нет нормативного закрепления социальной занятости для тяжелых инвалидов, а значит, и «защищенные мастерские» не отличаются по закону от любых других коммерческих предприятий. На практике это — отсутствие льгот и послаблений от государства. Нужны ли новые законы, которые помогли бы работающим инвалидам, мы узнали у директора частного учреждения «Центр социально-трудоустройственной адаптации инвалидов «Мастер ОК» Ивана Граевского.

— Иван, расскажите про «защищенные мастерские». Что это такое?

— В нашем центре «защищенные мастерские» появились с самого основания организации, еще во времена, когда мы были структурным подразделением ГАООРДИ (Санкт-Петербургская ассоциация общественных объединений родителей детей-инвалидов. — Авт.), в 2002 году. Тогда родители детей-инвалидов объединились для организации места, где молодые люди с ограниченными возможностями здоровья могли бы развиваться и быть



занятыми. С учетом советского опыта, а также опыта коллег из Финляндии были организованы первые «защищенные мастерские»: столярная и швейная.

Но время шло, менялись потребности и возможности, и с 2014 года наши мастерские стали не только местом для «защищенной» занятости, но и местом для работы, местом, где человек с особенностями здоровья мог бы работать и зарабатывать, пока рынок не обеспечит доступной работой каждого.

Появились программы поддержки для некоммерческих организаций, которые организуют занятость для инвалидов,

программы реабилитации, адаптации, развития навыков, трудоустройства и другие формы встраивания человека с ограниченными возможностями здоровья в обычную жизнь общества. Очень большой вклад в наше развитие внес Фонд президентских грантов.

— Я знаю, что вам удалось заинтересовать своими идеями даже Владимира Путина...

— Это правда. 2 декабря 2022 года состоялась встреча президента РФ с представителями некоммерческих организаций, на которой был поднят вопрос

о развитии и поддержке «защищенных мастерских». С тех пор был разработан ряд законодательных федеральных актов, регламентирующих социальную занятость для инвалидов, однако важный вопрос об определении статуса «защищенных мастерских» и их поддержке пока не решен.

— Хотя статуса у «защищенных мастерских» нет, они продолжают успешно работать. За счет чего продолжается развитие?

— В Санкт-Петербурге уже четвертый год реализуется региональная программа по социальной занятости инвалидов, которая позволяет финансировать трудоустройство и занятость людей с инвалидностью. Благодаря этой программе инвалиды, которые не находят работу на открытом рынке труда, могут трудоустроиться в «защищенные мастерские», работать и зарабатывать.

Но всего этого недостаточно. Хотелось бы получить признание нашего опыта на региональном и, возможно, федеральном уровне. Это позволит не только поддерживать мастерские на плаву, но и планировать дальнейшее развитие. По нашему мнению, «защищенные мастерские» — это место не только для развития социальных и профессиональных навыков, но и рабочие места, где человек с инвалидностью мог бы получить реальный профессиональный опыт, работать (коли рынок пока не готов), быть полезным себе и окружающим.

БЕСЕДОВАЛ
АЛЕКСЕЙ МОЛЧАНОВ

● ХОРОШЕЕ ДЕЛО

«Бегом с Дневником» за здоровьем

Во время празднования 321-го дня рождения Санкт-Петербурга в Приморском парке Победы состоялся благотворительный забег «Бегом с Дневником». Спортсмены всех возрастов и уровней подготовки собрались на старте, чтобы не только пробежать дистанцию, но и поддержать важную инициативу — оказать помощь тяжелобольным. Средства, собранные в ходе забега, будут направлены в хоспис для детей и взрослых.

В рамках мероприятия любой желающий мог вступить в Федеральный реестр доноров костного мозга, сдать кровь для внесения данных в информационную систему.

Забег включал в себя широкий спектр дистанций, адаптированных для участников разного возраста и способностей. 5 километров — подходящая дистанция для начинающих бегунов и тех, кто ищет относительно короткую, но захватывающую пробежку. Более продолжительная дистанция длиной 10 километров — для опытных бегунов и любителей выносливости. Для детей от 5 до 8 лет подготовили небольшую дистанцию в 500 метров. Тем, кто немного постарше, предложили пробежать 1 километр.

В качестве памятного подарка каждый участник забега получил эксклюзивную медаль финишера. Победители в каждой

дистанции среди мужчин и женщин были награждены кубками и ценными призами от партнеров.

Лидером в забеге среди женщин на 5 километров стала Елена Зонова. Она показала время 16 минут 1 секунда. Дистанцию в 10 километров лучше остальных прошла Алиса Шилина. У нее — 33 минуты 12 секунд. Среди мужчин в забеге на 5 километров с результатом 14 минут 18 секунд первое место занял Михаил Подлесных.

В мужской категории на дистанции 10 километров победителем стал Роман Тоцинов. С результатом 31 минута 10 секунд он преодолел весь маршрут. Богдан, сын Романа, поддерживал своего папу с плакатом на протяжении всего забега: «Он бежал в Царскосельском марафоне, первое место получил! Он много участвовал в марафонах, их не перечислить. У него целый сундук



с медалями и заполненная медальница. Мой папа — чемпион, он быстрее, чем орел!»

Напомним, забег организовало издание «Петербургский дневник» при поддержке правительства Санкт-Петербурга,

комитета по физической культуре и спорту, комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации, комитета по культуре Санкт-Петербурга.

КАРИНА КАРЛОВА

● ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ

Большой генеральский звездопад

Ведутся чистки военных хозяйственников и распорядителей гособоронзаказа

В Министерстве обороны параллельно со сменой руководства идет волна расследований, задержаний и арестов.

Офицерам из генералитета вменяют вольное обращение со вверенным имуществом, злоупотребление полномочиями, особо крупное мошенничество — иначе говоря, все, что сопряжено с понятием «коррупция».

Накануне был задержан и затем отправлен под стражу начальник управления департамента Минобороны по обеспечению гособоронзаказа Владимир Вертелецкий. Как рассказала официальный представитель СКР Светлана Петренко, офицеру предъявлено обвинение в злоупотреблении должностными полномочиями. По данным военных следственных органов, в 2022 году Вертелецкий принял не выполненные в рамках контракта опытно-конструкторские работы. Ущерб государству оценен в размере более 70 миллионов рублей. Максимальное наказание по статье может составить до десяти лет лишения свободы.

Почти одновременно с Вертелецким арестован начальник Главного управления связи —


Вадим Шамарин

заместитель начальника Генштаба ВС РФ генерал-лейтенант Вадим Шамарин. Пресс-служба Следственного комитета России пояснила, что он подозревается в получении мзды в размере 36 миллионов рублей. По версии следствия, Шамарину с 2016 по 2023 год платили взятки гендиректор и бухгалтер пермского завода оборудования связи за общее покровительство и увеличение госзакупок для Министерства обороны. Генерал-лейтенант Шамарин заключен под стражу, обвиняемые в даче взятки бизнесмены тоже арестованы. Дело Шамарина ведет Главное военное следственное управление СКР.

В середине мая был заключен под стражу начальник Главного управления кадров Минобороны генерал-лейтенант Юрий Кузнецов. Следствие полагает, что он принял взятку в размере 30,5 миллиона рублей с подрядчика за помощь с получением госзаказа. Согласно этой версии, крупный бизнесмен приобрел для семьи генерал-лейтенанта участок в Краснодаре и построил ему дом.

В свою очередь, бывший командующий 58-й армией генерал-майор Иван Попов обвиняется в мошенничестве. По версии следствия, Попов причастен к хищению в 2023 году более 1700 тонн металлопроката, закупленного на сумму свыше 130 миллионов рублей для инженерных оборонительных сооружений. 23 мая Следственный комитет объявил, что просит перевести его под домашний арест. Однако 2-й военный окружной суд, к изумлению широкой общественности, не согласился с СКР и оставил Попова в следственном изоляторе.

Антикоррупционная кампания в военном ведомстве была запущена за три недели до того, как Министерство обороны возглавил новый в этом деле человек — опытный хозяйственник российского правительства Андрей Белоусов. Напомним, серия

отстранений и посадок началась в апреле, первым среди генералитета был арестован по обвинению в особо крупном взяточничестве заместитель министра обороны Тимур Иванов, считавшийся «главным экономистом» армии. Тимур Иванов ранее возглавлял строительную компанию, а с 2016 года на посту замминистра курировал вопросы управления имуществом, жилищного и медицинского обеспечения войск, а также крупные военные стройки. Суд наложил арест на активы генерала и его близкого окружения. Как и в случае с главным кадро-

виком Кузнецовым, версия следствия усматривает предоставление коррупционных выгод в виде недвижимости, а не прямых выплат. Дела Тимура Иванова и Юрия Кузнецова формально не связаны. Сам Иванов, по данным СМИ, не признает вину.

Официальный представитель Кремля Дмитрий Песков в комментарии для информагентств отверг предположения о якобы спланированной по президентскому намеру кадровой перетасовке. Он подчеркнул, что антикоррупционный контроль в армии и гособоронзаказе ведется постоянно.

СПРАВКА


Новый министр обороны Андрей Белоусов ранее занимал множество постов в правительстве, контролировал работу Минэкономразвития, Минтранса, Федеральной антимонопольной службы, Росаккредитации. Пресс-секретарь президента РФ Дмитрий Песков объяснил выбор гражданского человека на военную должность потребностью вписать экономику силового блока в экономику страны.

Переловили угрозыск

В Петербурге трое полицейских из Петродворцового района задержаны по коррупционному делу.

Как сообщает ГУ МВД по Петербургу и Ленобласти, взяточничество выявили и зафиксировали в ходе оперативного эксперимента сотрудники управления собственной безопасности (УСБ) регионального полицейского главка.

По предварительным данным, сотрудники уголовного розыска в пригороде Петербурга запросили 120 тысяч рублей от гражданина, подозреваемого в краже. Информация о противоправных действиях борцов с преступностью поступила в УСБ.



Там в ходе прослушки переговоров убедились, что сведения верны. После того как сотрудники угрозыска получили требуемые деньги, их задержали и доставили в следственные органы.

Дело не возбудил — сам погорел

Начальник управления МЧС по Курортному району попал под расследование, только что заняв этот пост.

Его заподозрили во взятке с владельца сгоревшего предприятия в Белоострове. Дзержинский районный суд Петербурга избрал 37-летнему исполняющему обязанности начальника управления Сергею Куликову меру пресечения в виде ареста.

По имеющимся данным, речь идет о пожаре в здании на Новом шоссе 5 апреля. Здание пострадало от огня по всей площади, но пострадавших не было. Сотрудники МЧС, потушив пламя и комментируя происшествие, напомнили о необходимости осторожности в использовании электроприборов.

По версии следствия, которую озвучило ГСУ СКР по Петербургу, через три дня после случившегося начальник районного управления МЧС (на тот момент еще в статусе заместителя начальника) получил от представителя фирмы взятку в размере 50 тысяч рублей. Утверждается, что он за эту плату якобы вынес постановление об отказе в возбуждении



уголовного дела, не стал привлекать коммерсанта к ответу за нарушение правил безопасности.

Офицера задержали. Следствие собирает улики и изучает, кому еще он мог делать поблажки при мероприятиях надзора или при разборе причин возгораний. Дело квалифицировано по статье о получении взятки группой или по предварительному сговору, что указывает на ожидаемые неприятности для коллег Куликова.

Муниципалу припомнили интересную экскурсию

Главу администрации МО п. Петро-Славянка будут судить по статьям о злоупотреблении и взятке. Прокуратура Петербурга утвердила обвинительное заключение.



Глава местной администрации п. Петро-Славянка Александр Васильев в марте 2022 года заключил муниципальный контракт на развлекательные мероприятия для жителей поселка, в том числе заказал для них экскурсию на остров Коневец в Ленобласти. Следствие полагает, что за бюджетный счет по Ладоге покатались не простые жители поселка, а сами чиновники: к православным достопримечательностям острова Коневец якобы отправились сотрудники муниципального и районного руководства. Поездка избранных лиц обошлась небогатому местному бюджету в 300 тысяч рублей.

«Кроме того, обвиняемый в период с июня по сентябрь 2023 года получил от предпринимателя взятку в разме-

ре более 1,8 миллиона рублей за подписание актов выполненных работ по муниципальному контракту на благоустройство территорий муниципального образования, а также обеспечение беспрепятственной оплаты за их исполнение», — рассказала пресс-служба прокуратуры Петербурга.

Полиция пришла с вопросами к главе местной администрации Александру Васильеву в сентябре 2023 года. Как утверждали новостные каналы, силовики информировали об экскурсии и подрядах некоторые из местных депутатов, желавшие изменить расходование средств в муниципалитете.

Сейчас на сайте муниципалитета имя главы не указывается в списке работников местной администрации.

Валерий Ранитянский

● КОРНИ КОРРУПЦИИ

Откаты по-царски

Княжну Екатерину Долгорукову — сначала многолетнюю любовницу, а затем морганатическую жену императора Александра II — считают образцом чистой и самозабвенной любви. На самом деле эта женщина была далеко не так бескорыстна, как принято думать.

ФРЕЙЛИНА ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА

Супругой Александра II была Гессен-Дармштадтская принцесса Вильгельмина, при крещении принявшая имя Мария Александровна. Супружество было безоблачным до тех пор, пока в 1860 году не родился восьмой по счету ребенок пары — сын Павел. А дальше все пошло под откос. У Марии Александровны открылся туберкулез: она все реже и реже вставала с постели. Кроме того, после рождения Павла доктора категорически запретили ей интимные отношения. Этот запрет императрица восприняла стоически. Она сама разрешила супругу удовлетворять свои страсти на стороне. Чем государь и не преминул воспользоваться...



Екатерина Долгорукова.
Фото Сергея Львовича Левицкого
и Рафаила Сергеевича Левицкого,
1880 год

Впервые Александр увидел Катю Долгорукову в имении ее отца во время военных учений в 1859 году. Девочке было 11 лет, императору — 41. Вскоре отец Екатерины разорился, и монарх взял на себя заботу о его детях. Сыновей устроили в военные училища, а девочек — в Смольный институт.

Спустя пять-шесть лет император случайно встретил юную смолянку Долгорукову в Летнем саду. Он узнал девушку, и, как говорится, закрутилось... После того как встречи и прогулки стали регулярными, приязнь постепенно переросла в интимную связь. Родственникам Кати щекотливая ситуация не нравилась, но повлиять на что-то они не могли.

В 1870 году, по настоянию Александра II, Долгорукову сделали фрейлиной императрицы. Назначение было чисто формальным, но давало молодой красавице возможность посещать придворные балы и праздники. Летом влюбленные встречались в Петергофе и Царском Селе, зимой — в Зимнем дворце. Его величество купил любовнице два дома в Крыму.

Бурный роман царя давно стал секретом Полишинеля — все молчали: и законная супруга, и дети, и двор. Кто-то был втайне возмущен, кто-то говорил, что еще никогда не видел Александра таким счастливым. Так что это было? Большая бескорыстная любовь? Попробуем разобраться.

XIX век коренным образом изменил жизнь русского дворянства. До отмены крепостного права ведение своего бизнеса для аристократа считалось занятием недостойным, а то и позорным.

В 1861 году ситуация резко изменилась. Стремительное наступление капитализма качнуло все устои. Миллионы делались едва ли не из воздуха, и аристократия желала поучаствовать в этом процессе. Князья и графы быстро сообразили, что влияние видных фигур, в том числе высших особ вплоть до императора, тоже «товар», и весьма востребованный. На Западе подобный вид деятельности называется лоббизмом. Именно этим активно и занялась юная любовница Александра II.

Порочный ТАНДЕМ

Еще в 1870 году Долгорукова сблизилась с Варварой Шебеко, родственницей жены брата. Умная и хваткая Варвара стала, что называется, мозгом в тандеме двух барышень. Она составляла планы, а Екатерина обеспечивала поддержку императора.

Считается, что именно усилиями Долгоруковой и Шебеко был снят с поста главный борец с коррупцией, начальник Третьего отделения Императорской канцелярии Петр Шувалов.

Яркий пример деятельности ловких лоббисток упомянут в дневнике Александра Богданович, жены видного петербургского сановника. Со слов князя Барятинского, который сам лоббировал интересы предпринимателя Карла фон Мекка, Богданович описывает эпическую битву, развернувшуюся за концессию на строительство двух железных дорог: Севастопольской и Конотопской.

Главным соперником фон Мекка был некто Ефимович, который пользовался поддержкой команды Долгоруковой. Князь попытался добиться встречи с Ека-



Император Александр II, княгиня Екатерина Долгорукова и их дети Георгий и Ольга

териной, но его перенаправили к девице Шебеко, представлявшей интересы любовницы государя.

Встреча состоялась на курорте Эмс. Князь был поражен деловой хваткой молодой дамы, а та без обиняков заявила, что Конотопская дорога даже не обсуждается, а о второй можно договориться, и сразу оценила свои услуги в полтора миллиона рублей. Барятинский мог оперировать суммой в два раза меньшей. Шебеко с трудом согласилась, но потребовала оплаты вперед и без всяких гарантий. Вексель надлежало выписать на имя брата Долгоруковой. Но такие условия отпугнули потенциального подрядчика. Фон Мекк решил, что его банально могут обмануть на 700 тысяч, и не пошел на сделку.

Описанный случай весьма наглядно иллюстрирует деловые нравы, царившие среди придворных. И конечно, Александр II об этом знал. Мемуарист его величества не раз упоминает, что император считал совершенно нормальным обогащение близких к нему людей за счет концессий.

НЕКОРОНОВАННАЯ ЦАРИЦА РОССИИ

Весной 1880 года скончалась большая чахоткой императрица Мария Александровна — законная жена Александра II. Дальнейшее поведение Екатерины Долгоруковой очень сложно назвать ангельским. Представьте: в Зимнем дворце еще лежит непогребенная императрица, а фаворитка в письме, обращенном к Александру, буквально требует исполнить обещание,

данное ей 14 лет назад. Император в ответ просит Екатерину немного повременить, чтобы похоронить супругу.

Венчание состоялось спустя всего 40 дней после погребения, хотя для соблюдения приличий требовался годичный траур. Непристойно поспешный брак буквально потряс Петербург и явился настоящим ударом для уже взрослых детей Александра II.

После свадьбы Долгорукова получила титул светлейшей княгини Юрьевской. Император признал ее детей и специально оговорил право новой жены проживать в Зимнем дворце.

Законной женой российского царя она пробыла всего восемь месяцев. Короновать светлейшую княгиню просто не успели. После смерти Александра II, павшего от рук террористов-народовольцев, у руля государства встал его сын, Александр III. А уж он-то не питал к мачехе ни малейшей приязни.

В начале 1882 года Долгорукова уехала жить в Ниццу. Императорская вдова поставила целый ряд условий своего отъезда. В результате «высочайших торгов», кроме 3 миллионов рублей по завещанию Александра II, она добилась ежегодной ренты в 200 тысяч на себя и детей. Взамен права жить в Зимнем дворце Долгоруковой был передан особняк на Гагаринской улице в Петербурге. Сверх этого детям в достижении совершеннолетия были оговорены секретные ежегодные выплаты из средств Императорского кабинета.

Все царствование Александра III Долгорукова тихо сидела в Ницце, проматывая в финансовых аферах наследство. Мозгом всех операций по-прежнему оставалась Варвара Шебеко.

После вступления в права Николая II скандальная княгиня вышла из сумрака. В 1900 году она начала заваливать Николая и министра императорского двора Владимира Фредерикса требованиями о денежной помощи, жаловалась на возросшие расходы, взывала к благородству внучатого пасынка.

ШАНТАЖИСТКИ

В итоге Николай в два раза увеличил содержание княгини и ее детей. Но Фредерикс предложил жесткие условия, на которых Кабинет соглашался увеличить секретную пенсию. Таким образом, министр пытался принудить Долгорукову к продаже дома на Гагаринской.

Забегая вперед, можно сказать, что серия уступок двора и «атак» княгини Юрьевской растянулась на 13 лет. Кабинету постоянно приходилось повышать выплаты, решать вопросы с долгами княгини и ее детей, живущих на широкую ногу, оплачивать покупку зарубежной недвижимости.

При этом Долгорукова и Шебеко придумывали все новые схемы выжимания денег. В 1908 году княгиня объявила, что покойный муж (Александр II) завещал ей еще три миллиона и записи об этом есть в его дневниках. Дневники были тщательно исследованы, записи не обнаружались. Денег не дали. Тогда Долгорукова начала кампанию откровенного шантажа. Уже дважды заложенный дом на Гагаринской был давно превращен ею в музей Александра II. К каждой вещи, вплоть до ночного горшка, крепились памятные таблички. Долгорукова заявила о том, что хочет продать дом и вещи с аукциона, затем пообещала выставить на торги интимную переписку с императором, содержащую весьма откровенные послания. Двор не мог допустить подобных распродаж и каждый раз шел на уступки. Княгиня легко добивалась для себя выделения беспроцентных ссуд, разовых выплат, увеличений ренты.

Многие годы «ангел чистой любви» использовал кабинет его величества как дойную корову, не стесняясь шантажа и угроз. В 1913 году великая комбинаторша решила, что все выдоено досуха, свернула дела в России и продала наконец дом на Гагаринской улице. Она прожила остаток дней в Ницце, где и скончалась в 1922 году.



Захоронение Александра II в Петропавловском соборе Санкт-Петербурга



Бюст Александра II в Эрмитаже

● КУЛЬТУРА

«На фоне Пушкина снимается семейство»

В мае исполнилось 100 лет со дня рождения человека-эпохи, советского и российского поэта и прозаика, Булата Окуджавы. Столетие Булата Шалвовича отметили его поклонники в России и за рубежом. Однако жизнь и музыкально-литературная деятельность Окуджавы наиболее тесно связаны с Москвой, где он родился в 1924 году.

Особой темой творчества Булата стала война. В 1943 году 18-летним добровольцем он отправился на фронт, где написал свою первую песню «Нам в холодных теплушках не спалось». Вторая, «Неистов и упрям» («Гори, огонь, гори»), была написана в 1946 году. Стихи Окуджавы впервые появились в гарнизонной газете Закавказского фронта «Боец РККА» (позднее — «Ленинское знамя»). Работая учителем в Калужской области, начинающий поэт сотрудничал с газетой «Молодой ленинец». В 1956 году выпустил свой первый сборник «Лирика». Впоследствии он вернулся в Москву и поселился на Арбате, работал в издательстве «Молодая гвардия» и «Литературной газете». Творчество молодого поэта было замечено в стране, в 1962 году он стал членом Союза писателей СССР.

Лауреат Государственной премии, член Союза писателей СССР, участник Великой Отечественной войны, Окуджава является автором около двухсот авторских и эстрадных песен, а также одним из наиболее ярких представителей жанра авторской песни в 1960–1980-е годы.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПЕРИОД

В Музее Гаврилы Романовича Державина (наб. реки Фонтанки, 118) с 6 мая по 1 июля работает выставка «На фоне Пушкина...». Она посвящена двум юбилейным датам. В этом году отмечается 225-летие со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина и 100-летие Булата Шалвовича Окуджавы.

Выставка задумана как своеобразный разговор двух поэтов. Здесь причудливым образом переплетаются войны — Отечественная 1812 года и Великая Отечественная, «легенда о Грибоедове» Пушкина из «Путешествия в Арзрум» неожиданно находит отклик в стихотворении Окуджавы «Грибоедов в Цинандале», маршрут экскурсии по Пушкинскому заповеднику, которую проводил для поэтов-шестидесятников создатель музея С. С. Гейченко, спустя почти десятилетие прозвучит в стихотворении «Счастливчик Пушкин».

Погружение в золотой век русской поэзии для Окуджавы было не только органичным, но и необходимым. Поэзия Окуджавы черпает силу в животворящем слове XIX века, поэтому образ А. С. Пушкина занимает особое место в его лирике. В стихотворении «Приезжая семья фотографируется у памятника Пушкину» Окуджава продолжает идеализировать образ великого поэта. Само произведение представляет собой привычную уличную сценку, которая приобретает символический обобщенный смысл: памятник А. С. Пушкина из фона, на котором постоянно фотографируются приезжие люди, превращается в пушкинский фон жизни и культуры, критерий добра и порядочности, залог бессмертной человеческой души:

*На фоне Пушкина
снимается семейство.
Как обаятельны
(для тех, кто понимает)
Все наши глупости
и мелкие злодейства
На фоне Пушкина!
И птичка вылетает.*

В этом стихотворении, а особенно во второй строфе, автор призывает покончить со спорами, враждой, нужно жить в мире, согласии, добре, проявлять доброжелательность к окружающим людям: «Все счеты кончены и кончены все споры...» Образ Пушкина объединяет, сближает разных людей, делая их друзьями. Окуджава рисует образ счастливчика. Счастлив-

чик — это обычный человек, но этого человека ничего не пугает, он живет в согласии со своей совестью, душой и сердцем. А то, что на фоне памятника снимается большая семья, говорит о сближении родных людей, сближении всех людей вообще.

В одном из интервью Окуджава вспоминал: «Пушкина я по-настоящему открыл для себя поздно, в 40 лет. Хотя читал его с детства и думал, что люблю. Но именно думал. Оказалось, что я его не знал, не понимал, а просто участвовал в общем хоре. А в 40 лет я почувствовал Пушкина и стал перечитывать его другими глазами. Как стихи моего близкого, хорошего знакомого, как стихи дорогого мне человека, чья трагедия аукнулась во мне очень сильно».

На выставке представлено около сорока предметов из фондов Всероссийского музея А. С. Пушкина — произведения живописи, оригинальной и печатной графики, скульптуры, которые являются своего рода иллюстрациями к стихотворениям, исторической прозе и текстам песен Окуджавы.

Отдельный раздел посвящен фотографии. Представлены уникальные снимки с выступления поэта на 50-летию Музея-квартиры А. С. Пушкина на Мойке, 12, портреты его друзей и наставников: Беллы Ахмадулиной, Александра Володина, Александра Кушнера, Константина Паустовского, Исаака Шварца, каждому из которых Окуджава посвятил стихотворные строки.

Часть экспозиции расскажет о ленинградском периоде творчества поэта, ко-



Ирина Коро

торый рассматривается довольно редко в связи с восприятием Окуджавы как московского автора. Именно Ленинград, куда он переехал на несколько лет в начале 1960-х годов, пробудил у поэта интерес к созданию исторической прозы. Николаевский Петербург 1840–1850-х годов — место действия его первого исторического романа «Путешествие дилетантов».

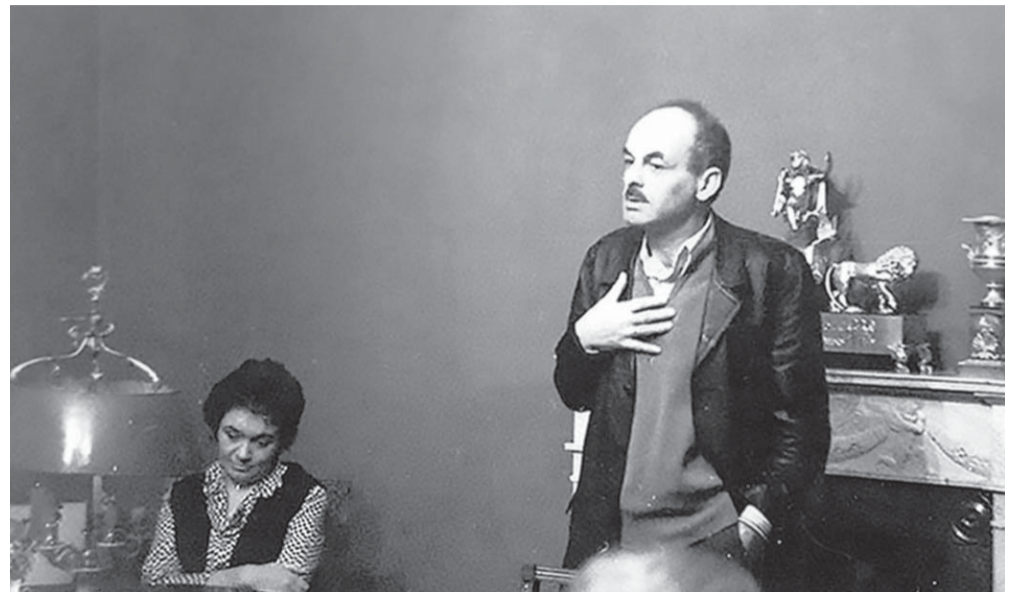
Отдельного внимания заслуживают копии фотографий и произведений графики, предоставленные Музеем Булата Окуджавы в Переделкине и Домом-музеем композитора Исаака Шварца.

ТАНДЕМ ШВАРЦА И ОКУДЖАВЫ

Всенародную славу Окуджаве принес фильм Андрея Смирнова «Белорусский вокзал», в котором прозвучала лучшая песня «Мы за ценой не постоим...».

Песни Окуджавы исполняются более чем в 80 советских картинах: «Женя, Женечка и «катюша», «Белое солнце пустыни», «Соломенная шляпка», «Аты-баты, шли солдаты», «Звезда пленительного счастья», «Покровские ворота», «Законный брак», «Турецкий гамбит»...

...В репертуаре петербургского автора и исполнителя Ирины Коро песни Окуджавы занимают особое место. Она была знакома с известным ленинградским композитором Исааком Шварцем, не только лучшим другом москвича Булата Шалвовича, но и соавтором его многих известных и любимых произведений.



Б. Ш. Окуджава. Музей Г. Р. Державина

— Я приезжала неоднократно в поселок Сиверский, где жил Исаак Иосифович со своей супругой Антониной Владимировной. Я мечтала о совместном творческом тандеме, которому не суждено было реализоваться, — рассказывает Ирина Коро. — После очередной встречи композитор заболел, и началась другая жизнь. Тем не менее связь не прерывалась... Я звонила Исааку, они с женой как-то очень тепло, по-родственному, интересовались моими творческими и семейными делами, всегда поддерживали добрым словом... Однажды

в мой репертуар вошли и другие его песни, не только «Кавалергарды» и «Любовь и разлука». И они вошли, у меня есть отдельная программа, которая целиком отражает творчество Исаака Шварца и Булата Окуджавы.

Вместе с композитором Исааком Шварцем Окуджава создал 32 песни. Наиболее известные среди них: песня «Ваше благородие, госпожа Удача» (использована в известном фильме «Белое солнце пустыни»), песенка кавалергарда («Кавалергарда век недолог...») из кинофильма «Звезда пленительного счастья», романс «Любовь и разлука» из фильма «Нас венчали не в церкви», а также песни из кинофильма «Соломенная шляпка».

БЕССМЕРТИЕ ТВОРЧЕСТВА

Последние годы жизни Булат Шалвович провел в Париже, где 25 июня 1995 года в Штаб-квартире ЮНЕСКО состоялся последний его концерт. Скончался поэт 12 июня 1997 года в военном госпитале в пригороде Парижа. Перед смертью он крестился с именем Иоанн в память о святом мученике Иоанне Воине. Похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве. В этом же году учреждена Государственная премия имени Булата Окуджавы, лауреатами которой в разное время стали Александр Городницкий, Юлий Ким, Александр Дольский, Белла Ахмадулина и другие.

В 1999 году был открыт Дом-музей Б. Ш. Окуджавы в Переделкине. 8 мая 2002 года у дома № 43 на Арбате поэту был установлен памятник скульптора Георгия Франгуляна, созданный совместно с архитекторами Игорем Поповым и Валентином Прошляковым. Имя певца присвоено астероиду № 3149. Памяти Окуджавы посвящено несколько песенных фестивалей в России и один в Израиле.

И все же лучшая память о поэте — это бессмертие его творчества. Песни Окуджавы давно ушли в народ, строки из них стали афоризмами: «Святая наука — расслышать друг друга», «Чем дальше живем мы, тем годы короче, тем слаще друзей голоса», «Давайте жить, во всем друг другу потакай, — тем более что жизнь короткая такая»...

Подготовила ЛАРИСА ЮЖАНИНА,
ФОТО ИЗ АРХИВА ИРИНЫ КОРО

КСТАТИ

«Все начинается с детства»

VII Международный фестиваль детского и молодежного творчества «Все начинается с детства» посвящен 100-летию со дня рождения Булата Шалвовича Окуджавы. (Один из организаторов — Фонд Александра Городницкого.) Старт был дан 1 ноября прошлого года. Фестиваль призван содействовать воспитанию у подрастающего поколения чувства патриотизма, уважения к историческому и культурному наследию своей Родины, созданию условий для активного включения в поисковую, исследовательскую и творческую деятельность; выявлению и поддержке

одаренных детей и творческой молодежи. Среди победителей — Иван Абрисимов, студент 2-го курса Ленинградского машиностроительного факультета, обучающийся по специальности «специальные машины и устройства» Академии машиностроения имени Ж. Я. Котина. 11 апреля состоялось награждение победителей VII Международного фестиваля детского и молодежного творчества «Все начинается с детства». По итогам конкурса Иван занял 1-е место в номинации «Исследовательская работа» (руководители: И. В. Мозговая, Е. А. Семенова).

● СПЕКТАКЛИ

«Унесенные Голливудом»



Трое мужчин и книга. Отчаяние и вдохновение. Отрицание и принятие. Смех и слезы. Миниатюры и танцы, и как финал — готовый сценарий легендарного фильма, который завоюет 8 статуэток «Оскара» и станет самым кассовым в истории Голливуда вплоть до наших дней! Удивительно то, что события, о которых идет речь в спектакле, произошли на самом деле, — именно так и появился сценарий фильма «Унесенные ветром».

Единственное — мы не можем ручаться, что реальность была настолько смешной, как это получилось у нас, режиссера спектакля Гарольда Стрелкова и его блистательной актерской труппы.

В ролях: Владислав Котлярский («Глухарь», «СМЕРШ», «Карпов», «Молодежка. Пламя и лед», «Пятницкий» и другие), Владимир Фекленко («Игра», «Глухарь», «Карпов», «Бывшие», «Отдел», «Пятницкий», «СМЕРШ» и другие), Александр Бобров («Глухарь», «Лед-3», «Анна-детективъ», «ЮЗЗЗ», «Карпов», «Молодежка», «Пятницкий» и другие). 16+
5 июня, 19.00. ДК «Выборгский», ул. Комиссара Смирнова, д. 15.

«Не в свои сани не садись!»

Действие происходит в уездном городе Черемухине. Дочь местного купца влюбляется в заезжего молодца, отставного кавалериста. Он очень хорош собой и красиво говорит. Вот только у офицера собственные цели — выгодно жениться, чтобы поправить свое материальное положение. Но отец девушки понимает истинное намерение жениха и устраивает ему проверку... В спектакле много музыки, песен, движения и пластики, позитивного настроения и лирики романсов в исполнении блестящего актерского состава.

Дворянство и купечество, любовь и интриги, мораль и нравы XIX века и извечный вопрос — в чем же истинное счастье. Пьеса классика Александра Островского на все времена — актуальна и сегодня! 12+
14 июня, 19.00. ДК «Выборгский», ул. Комиссара Смирнова, д. 15.

«Лебединое озеро»

Снискавший мировую славу балет «Лебединое озеро» — одно из самых известных произведений П. И. Чайковского. Сюжет спектакля рассказывает о самоотверженности, победе любви над коварством и злом. Балет «Лебединое озеро», поставленный М. Петипа и Л. Ивановым более века назад, благодаря редакции И. А. Сафоновой стал доступен для детского восприятия. Спектакль оформлен в лучших традициях сценографии и знакомит юных зрителей с высоким искусством классического балета. 6+

8 июня, 12.00. КЗ «Колизей», Невский пр., д. 100.

9 июня, 12.00. ДК «Выборгский», ул. Комиссара Смирнова, д. 15.

«Русалка»

В рамках фестиваля «Петербург. Пространство Пушкина» Кукольный театр сказки представляет спектакль «Русалка» — «форменное хулиганство» с живой музыкой. Режиссеры приглашают на свадебное застолье, где главным угощением станет яркое, смешное и вместе с тем глубоко лирическое и трагическое театральное действие. 18+

7 июня, 19.00. Кукольный театр сказки (Камерный зал), Московский пр., д. 121.

«Сказка о рыбаке и рыбке»



В рамках фестиваля «Петербург. Пространство Пушкина» театр «Легенда» покажет спектакль «Сказка о рыбаке и рыбке». Режиссер Наталья Сергеева рассказывает знакомую сказку языком, понятным современному ребенку: в представление добавлены яркие видео, популярные мелодии, песни и танцы. 6+

9 июня, 11.00. Театр «Легенда», Выборгская ул., д. 4, корп. 2.

«Вымыслы. Сказки Пушкина»

Спектакль основан на трех знаменитых произведениях Пушкина: «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке» и «Сказка о Золотом петушке». Пушкинские сюжеты сплетутся в волшебный венок, поразят своей красочностью и чудесными перевоплощениями. Зрители побывают на настоящей русской ярмарке, вместе с Балдой окунутся в омут к морским бесам, узнают историю старика и старухи, живущих «у самого синего моря», разгадают тайны Шамаханской царицы и Золотого петушка.

Музыкальный спектакль «Вымыслы. Сказки Пушкина» — прекрасный способ провести досуг всей семьей: постановка объединит несколько поколений зрителей и привлечет внимание подростковой аудитории. 6+

1 июня, 18.00; 2 июня, 15.00. Дом офицеров, Литейный пр., д. 20.

«Сюрприз»



Две одинокие женщины: одна — непредсказуемая, бесшабашная бизнесвумен, способная сворачивать горы для достижения результата, — берет под свою опеку другую: интеллигентную, хрупкую и ранимую. Два совершенно разных человека пытаются стать близкими подругами. Но судьба преподносит им сюрприз — «молодого Козерога», который должен исполнить все «тайные желания».

Комичность и одновременно лиричность ситуации в исполнении блистательных артистов позволяют следить за ходом истории на одном дыхании и смеяться от души! Режиссер — Олег Ильин.

В ролях: Марина Федункив, Полина Сибатулина, Дмитрий Мухамедеев. 16+
27 июня, 19.00. ДК «Выборгский», ул. Комиссара Смирнова, д. 15.

● КОНЦЕРТЫ

«Симфонический шансон»

Самые известные композиции Григория Лепса, Стаса Михайлова, Елены Ваенги, Любови Успенской, Леонида Утесова будут исполнены симфоническим оркестром под управлением непревзойденно-



го маэстро — Игоря Пономаренко. После ошеломительного успеха программ «Зарубежный рок» и «Наши рок-хиты», которые прозвучали во множестве городов — от Риги до Читы, создатель и руководитель оркестра Игорь Пономаренко делает следующий шаг в смелых музыкальных экспериментах.

Песни, которые узнает с первых нот любой житель России, — «Рюмка водки на столе», «А я сяду в кабриолет», «Курю», «Всё для тебя» в исполнении симфонического оркестра, — такого еще не слышал никто! 6+
27 июня, 19.00. КЗ «Колизей», Невский пр., д. 100.

«Музыка Дворцового моста» — 2024

Дворцовый мост в честь 321-го дня рождения Санкт-Петербурга будет разведен под звуки классической музыки в исполнении симфонического оркестра Санкт-Петербургского музыкального театра имени Ф. И. Шалапина «Северная Симфония» под управлением маэстро Фабио Мастранджело.

Концерт начнется 31 мая в 23.15. Прозвучат произведения знаменитых русских композиторов: ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин» Чайковского, ария Шамаханской царицы из оперы «Золотой петушок» Римского-Корсакова, увертюра к опере



«Руслан и Людмила» Глинки, вальс из музыки к драме «Маскарад» Хачатуряна, «Императорский вальс» Петрова. Как только начнет разводиться Дворцовый мост, оркестр «Северная Симфония» исполнит «Гимн великому городу» Глиэра. В этот момент Петербург озарят огни Ростральных колонн, которые являются одним из главных символов города на Неве. Все желающие получают текст и смогут спеть гимн Санкт-Петербурга в торжественной атмосфере. Вход на концерт — свободный. Прямую трансляцию гала-концерта проведет телеканал «Санкт-Петербург». 0+
В ночь с 31 мая на 1 июня.

● СОБЫТИЕ

На Пушкинский бал приглашают в музей

В Северной столице ярко и торжественно отметят 225-летие великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина.

Сразу несколько масштабных мероприятий для жителей и гостей Петербурга подготовили Всероссийский музей имени А. С. Пушкина, Пушкинский фонд, РОО «Алые паруса», Международный фестиваль моды, искусства и дизайна «Адмиралтейская игла», а также Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна. Акции проходят при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и комитета по культуре Санкт-Петербурга.

31 мая в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна будут подведены итоги Международного конкурса дизайнеров и художни-

ков на лучший костюм героев произведений А. С. Пушкина «Пушкинский бал». Пройдут финальный гала-показ лучших коллекций молодых дизайнеров из разных стран мира и торжественное награждение победителей. Победители и лауреаты конкурса получат от членов Экспертного совета различные престижные стажировки, возможность продемонстрировать свои коллекции на Неделях моды по всему миру.

Грандиозный костюмированный Петербургский Пушкинский бал пройдет 1 июня в Российском этнографическом музее. Участников ожидает костюмированный бал: будут воссозданы основные балльные традиции пушкинской эпохи, оживут герои

произведений поэта — пройдет грандиозный парад его героев, а также состоится иммерсивное шоу, где будут представлены лучшие коллекции дизайнеров, образы которых посвящены пушкиниане.

Для всех гостей бала проведут мастер-классы по старинным танцам пушкинской эпохи, и каждый сможет научиться танцевать русскую кадрили.

Концертная программа будет включать фрагменты из оперных спектаклей и кинофильмов в исполнении Большого симфонического оркестра, хора и солистов музыкальных театров Санкт-Петербурга и Москвы.

Все мероприятия программы можно будет посмотреть в прямой трансляции на сайте пушкинскийконкурс.рф.

СЕРГЕЙ ФЕДОРОВ



Деформация полки под грузом	Отношение длины на карте к реальной	"Ничтожество" алфавита греков	Подведенные результаты	Валюта, сменявшая карбсванец	"Предок" "жигулей" из Турина	Автор пьес																	
Профессор среди врагов Холмса						Внедорожник, ставший нарицательным	Выпад в петушиной схватке	Кто сочинил балет "Жизель"?	Кровать, чтобы загорать	Хренников-композитор	Верховодит шайкой												
		Процент от тугрика		Стук кснских "каблучков"	Певича Алена ...			Буддийский "Иерусалим"															
В бане - водой из ушата						Храм всех богов у древних народов														Рисованные фильмы по-японски			
Агат или малахит		Кража с парковки						Поток в Боржомском ущелье	Тренинг вокалиста											Собирающая колоски	"Отпрыск" солнца золотого		
Помост, где можно потерять голову	Урок о пестиках-тычинках	Кавалер на "9 1/2 недель"		Азиатский ... лица	Донашивала черевички царицы			Прыжок по имени фигуриста Паульсена															
Товарный вес кота с мешком																					Созвездие с Бельгейзе	Удовольствие от чужих страданий	Спешная работа в фирме к концу года
Спор с интересом на кону	Бумажка, открывающая нужные двери	Родичи гоблинов у Толкина		Душител из печки				Большой ломоть пирога	Ввод мяча в игру теннисистом														
Экипаж времен Бальзака						Том "с широко закрытыми глазами"		Настежь для гостей дорогих														В футболе то же, что нападающий	Вот это да!
				Шведка Грета, покорившая Голливуд				Автор романа "Театр"	Ворсистая ткань для пальто														
Там Гоген творил	Нео - ... Ривз					Для времени большая мера			Телезрители знают его как Бормана	"Последыш" в азбуке греков													
				Отличие человека от зверя				Крупный или дальний в кинокадре													"Шампур" для вампира		

КРОССВОРД

По горизонтали: 2. Рыбий питомник. 6. Косматые пряди. 7. Индийский, но не чай, хотя воды в нем предостаточно. 9. Земельный пай. 12. Вершитель судьбы книжного героя. 13. Литературное произведение с ремарками. 14. Вышка нефтяников. 15. Цветок, очерняющий бублики. 18. Краска «под лису». 20. Святой апостол Первозванный. 21. Борьба, где толстяки в большом почете. 22. Батыева должность. 24. Какое мероприятие познакомило Наташу Ростову с Андреем Болконским? 25. Элемент, коим богаты нитраты. 26. «Инструмент», с помощью которого Ньютон вывел свой закон. 27. Способ торговли, когда водку продают ящиками. 30. Любимая пища божьей коровки. 32. Учитель Шуберта и Листа. 34. Лесная птица с иксообразным клювом. 35. То, что «под хвост попадает» (поговорка). 36. Прихлебатель на пиршестве льва. 39. Бандерас в роли мстителя в ма-

ске. 40. Тигровая, белая, молот. 41. «Яблочко» под бородой.
По вертикали: 1. Партизанский тайник. 2. Знаменосец отца. 3. Отец отца или матери. 4. Оценка, которую хоть на голове теши. 5. Ячейка не без уroda. 6. Сиденье для семерых. 8. Пойман охраной завода. 10. Нагрудный мешочек с разговором. 11. Крошка, что поет про улыбку в мультике. 13. Украинский хлопец. 15. Батка из Гуляйполя. 16. Натянут по периметру ринга. 17. Защитник в суде. 18. «Шланг» для водных процедур слона. 19. Дорожка под сенью лип. 23. Волан, но не в спорте, а на платье. 28. Санная «ножка», за которой дорожка. 29. «Эхма, кабы денег ...». 31. Столовый прибор с музыкальными наклонностями. 32. Размолвка двух друзей. 33. Футляр механизма. 36. Ступор от потрясения. 37. Что собой представляют «пляшущие человечки» из одноименного рассказа сэра Артура Конан Дойла? 38. Ногтевая «покрышка».

По вертикали: 1. Схрон. 2. Сын. 3. Дед. 4. Кол. 5. Семья. 6. Лавка. 8. Не-сун. 10. Амulet. 11. Енот. 13. Пару-бок. 15. Махон. 16. Канат. 17. Аджока. 18. Хобот. 19. Аштен. 23. Оборка. 28. Подоз. 29. Тьма. 31. Ложка. 32. Сора. 33. Кожух. 34. Клеет. 35. Вожжа. 36. Шакал. 39. Зор-по. 40. Акула. 41. Кадык.

По горизонтали: 2. Сапок. 6. Люкмы. 7. Оксан. 9. Надел. 12. Автор. 13. Пьеса. 14. Буровая. 15. Мак. 18. Хна. 20. Ан-дрей. 21. Сумо. 22. Хан. 24. Бал. 25. Азот. 26. Яблоко. 27. Орт. 30. Тля. 32. Сальпер. 34. Клеет. 35. Вожжа. 36. Шакал. 39. Зор-по. 40. Акула. 41. Кадык.

Санкт-Петербургский КУРЬЕР
 ГАЗЕТА ОСНОВАНА 3 ИЮЛЯ 1999 ГОДА.
 ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЕ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ (РОСКОМНАДЗОР)
 СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ № ФС77-61406 от 10 апреля 2015 г.
 Распространяется на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ — ООО «ИД «КУРЬЕР-МЕДИА».
ДИРЕКТОР О. В. ЦАБУНИНА.
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР А. В. МОЛЧАНОВ.

Адрес издателя, редакции: 197136, Санкт-Петербург, ул. Всеволода Вишневского, д. 12, лит. А, пом. 2Н, офис 203.
Телефоны: секретарь 401-68-30, отдел распространения 401-68-30.
РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ 401-66-90.
E-MAIL: для информации info@kurier-media.ru; для макетов adv@kurier-media.ru.

Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер», 196105, СПб, Благодатная ул., 63.
 Общий тираж 16 000. Заказ № 46.
 Распространяется бесплатно.
 Дата выхода: 30.05.2024.
Адрес в интернете: COURIER-MEDIA.COM.

Товары и услуги, рекламируемые в газете, имеют необходимые сертификаты или лицензии. Редакция не несет ответственности за достоверность содержания рекламных материалов. Точка зрения редакции не обязательно совпадает с точкой зрения авторов. Материалы не рецензируются и не возвращаются.
 Редакция газеты и авторы запрещают перепечатку, использование материалов частично или полностью.
 По приобретению прав обращаться по телефону 401-68-30.