



Первый рейс за пять лет

Из петербургского порта «Морской фасад» на Васильевском острове отправился в рейс в Калининградскую область грузопассажирский паром «Антей». Движение по этому маршруту было возобновлено после пятилетнего перерыва. Это судно — одно из крупнейших в мире в своем классе. При длине 191 метр и ширине 26 метров оно вмещает больше 90 автопоездов, или тягачей с прицепами. На «Антее» 59 кают — здесь могут с комфортом разместиться 150 пассажиров. Судно идет до места назначения около трех суток. Кстати, прибывает оно не в Калининград, а в город Пионерский, который находится в 30 километрах от областной столицы. В комитете по транспорту Санкт-Петербурга рассчитывают на рост популярности новой паромной линии к летнему сезону.

● ЭКОНОМИКА

УСПЕХИ НА ФОНЕ САНКЦИЙ

КАК РАЗВИВАЕТСЯ
СЕВЕРНАЯ СТОЛИЦА

(с. 2)

● ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

ЭКСПОЗИЦИЯ, ОТКРЫТАЯ НА ЧЕТЫРЕ ДНЯ

КТО СПАСАЛ ЛЕНИНГРАДСКИЙ
ЗООПАРК

(с. 3)

● ИНТЕРВЬЮ

«ЦЕЛЬ — ПРОДВИГАТЬ РУССКУЮ КУЛЬТУРУ»

СВЕТЛАНА ЛАВРЕЦОВА
О ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

(с. 7)

● АКТУАЛЬНО
ГОЛОЛЕД ПРИВОДИТ ПЕТЕРБУРЖЦЕВ В БОЛЬНИЦЫ

Каждый день в больницы и травмпункты города доставляют пострадавших от гололеда и наледи. Антирекорд был поставлен 20 января, когда к врачам обратились 13 человек с различными травмами, включая переломы, ушибы и разрывы мягких тканей, полученными в результате падений на скользкой поверхности тротуаров. В реанимацию попала 49-летняя женщина, которая поскользнулась на наледи возле дома № 5 на Меншиковском проспекте. У нее диагностировали закрытый перелом

бедрца со смещением. Кондуктор трамвая упала во время работы на 14-й линии Васильевского острова и была госпитализирована в состоянии средней степени тяжести с дисторсией шеи и ушибом локтя. Всего за сезон от гололеда пострадали уже 1032 человека. Юристы напоминают, что за ваше падение на льду во дворе многоквартирного дома ответственна управляющая компания. За пределами придомовой территории — расположенные вблизи организации или местная администрация.

● НАУКА
УЧЕННЫЕ СОЗДАЛИ ВОДНЫЙ БЕСПИЛОТНИК

Сотрудники петербургского университета «ЛЭТИ» создали беспилотный катер для изучения водоемов. Судно длиной чуть больше метра может развивать скорость до 40 км/ч и работать в автономном режиме на протяжении 12 часов. На борту — эхолот для создания карт рельефа дна, камера для изучения местности и датчики для оценки качества воды. Судно оборудовано двумя аккумуляторами и системой планирования маршрутов, которая позволяет точно следовать по предварительно установ-

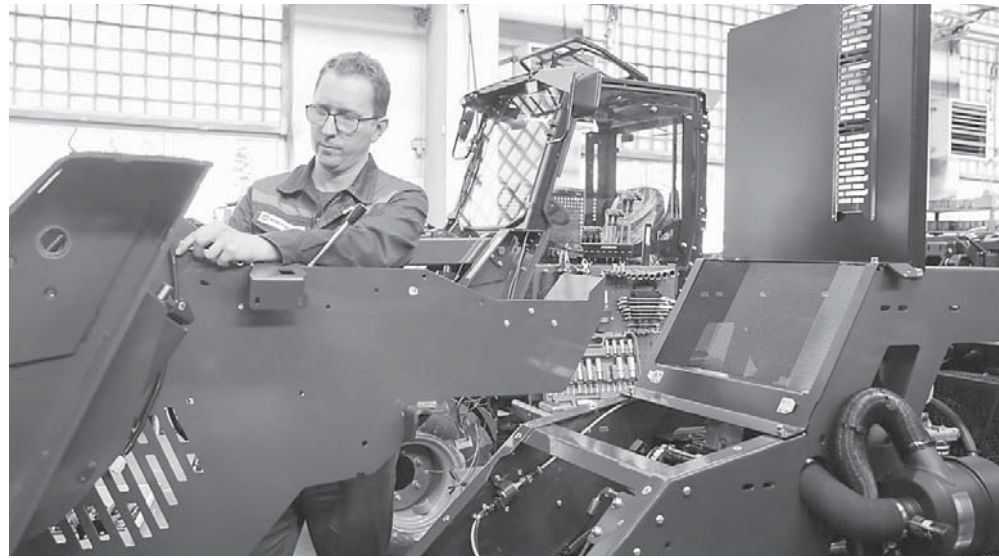
ленным путевым точкам с погрешностью до трех метров. Модульная конструкция позволяет использовать этот аппарат для автоматизации логистики, экологического мониторинга, разведки подводных объектов, установки плавучих барьеров при авариях на воде, а также для обеспечения безопасности. Аппарат успешно прошел испытания на водоемах Карелии и Ленинградской области. Катер был представлен в качестве экспоната на XI Международном форуме по цифровой трансформации «ИТ-Диалог».

● ЭКОНОМИКА
Успехи на фоне санкций

В Смольном подвели итоги социально-экономического развития города за 11 месяцев 2024 года. По всем основным показателям — уверенный рост. Почти на 12,7 % увеличился объем производимых в Северной столице промышленных товаров. Рост также наблюдался в сфере обрабатывающих производств и в сфере услуг.

Самые оптимистические показатели в прошлом году достигнуты в производстве автотранспортных средств. Рост составил больше 294 %, однако такая статистика не только результат огромной работы бизнеса и государства по развитию автопрома в условиях санкций. Просто в 2023 году не удалось перезапустить многие автозаводы, которые в спешке были брошены предыдущими владельцами, а сейчас уже ситуация иная. Например, бывший завод Hyundai, который теперь называется «Автомобильный завод АГР», начал производить переименованные модели Hyundai и Kia, покинувшие российский рынок, и смог собрать в 2024 году около 22 тысяч автомобилей. «Автозавод Санкт-Петербург» (прежде Nissan и «Лада Санкт-Петербург») объявил о запуске производства под собственным брендом XSITE. С конвейера уже сошла первая партия из нескольких тысяч автомобилей.

Среди других лидирующих направлений промышленности в документе отмечены производство компьютеров и электроники (+61,3 %), одежды (+48,1 %), транспорт-



ных средств и оборудования (+30,0 %) и электрического оборудования (+29,5 %).

«2024 год стал периодом уверенного роста экономики Петербурга, связанного с расширением обрабатывающих производств, увеличением объемов транспортных услуг и торговли. Положительная динамика выпуска продукции обусловлена широким спектром инструментов поддержки, высоким спросом со стороны покупателей и переориентацией городских предприятий на новые рынки. Рост производства охватывает ключевые отрасли. Это способствует улучшению качества жизни петербуржцев и укреплению позиций города как ведущего промышленного и делового центра России», — отметил губернатор Петербурга Александр Беглов.

Двузначные темпы роста в течение 2024 года наблюдались по объему оказанных организациями нашего города услуг по транспортировке и хранению (без учета субъектов малого предпринимательства). За январь — ноябрь 2024 года рост составил 15,4 %. В стоимостном выражении объем достиг 1,7 трлн рублей. Сохранялась тенденция увеличения объема телекоммуникационных услуг. За январь — ноябрь он составил 158,4 млрд рублей — рост на 8,1 %.

Общий вклад туристов в экономику Северной столицы достиг 730,5 млрд рублей — на 51 % больше, чем в прошлом году. Турпоток в Петербурге в 2024-м составил 11,6 млн человек — на 23 % больше, чем годом ранее, и на миллион человек больше показателей «эталонного» 2019-го.

«Для Петербурга 2024 год стал самым успешным за 20 лет, а по ряду ключевых показателей — рекордным. Экономика города набрала хороший ход. Отмечен двузначный рост в промышленности, инвестициях, туризме, — подчеркнул Александр Беглов. — В бюджет города поступило на 16 % больше доходов, чем год назад. Сделали это без налоговых вычетов «Газпрома». Выплаты в бюджет обеспечили компании 20 отраслей нашего городского хозяйства, которые мы развивали. Обеспечили городские инвестиции. Это и дало сегодняшний результат».

Оборот предприятий и организаций, который по итогам 2023 года снижался, в 2024-м прибавил больше 20 %. По словам градоначальника, высказанным им в эфире телеканала 78, позитивная экономическая динамика позволила городу не только выполнить все взятые на себя обязательства перед горожанами, но и приступить к масштабному обновлению социальной инфраструктуры: детских образовательных, медицинских и социальных учреждений, спортивных объектов, мест общественного отдыха и благоустроенных общественных пространств. С 2019 года было реконструировано и создано заново более 280 объектов. К примеру, в 2024-м на программу модернизации первичного звена здравоохранения в Петербурге было выделено 3,8 млрд рублей, из них 1,6 млрд — из федерального бюджета, 2,2 млрд — из городского. На эти средства проведен капитальный ремонт 63 объектов здравоохранения, а также закуплена 1071 единица оборудования для оснащения и переоснащения медицинских организаций. **СЕРГЕЙ ФЕДОРОВ**

● ТУРИЗМ
Очередь в «Мифический Петербург»

Одним из самых популярных событий новогодних каникул в городе на Неве стал фестиваль ледовых скульптур «Кроншлёд». Он проходил в Петропавловской крепости с 1 по 14 января. Посмотреть на творения скульпторов пришли более 350 тысяч человек. Чтобы попасть на площадку выставки, многим пришлось отстоять большую очередь.

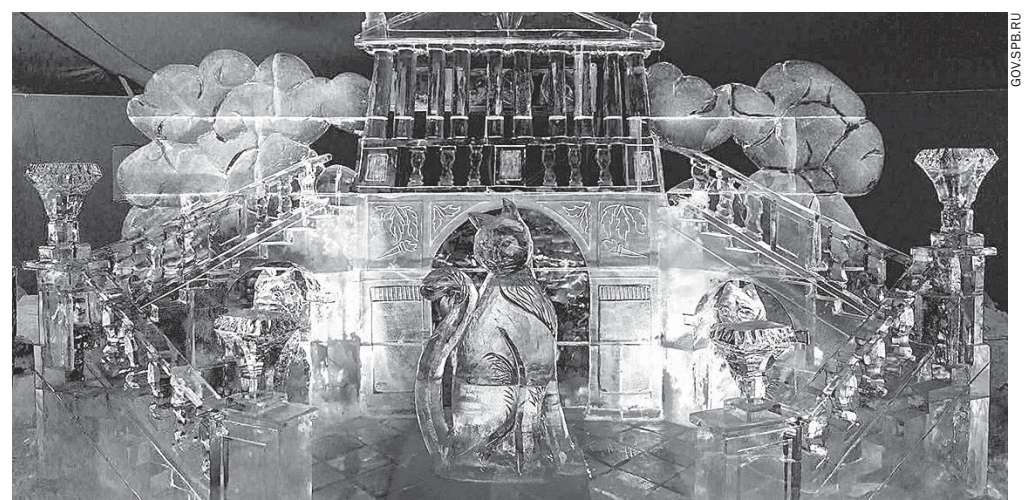
Тема фестиваля этого года — «От Петра Великого до наших дней: Санкт-Петербург — мегаполис XXI века». Лучшие скульпторы из России, Казахстана и Белоруссии превратили в шедевры 200 тонн чистого речного льда, который доставили в Северную столицу из Пермского края. Вниманию зрителей было представлено четырнадцать композиций. Чтобы временные произведения искусства не растаяли от капризов внезапно теплого петербургского января, был оборудован специальный павильон, в котором поддерживались необходимые для ледяных фигур минусовая температура и влажность.

«Новый год в Петербурге — яркий пример событийного туризма, который в по-

следние годы стал одним из приоритетных направлений отрасли. В новогодние каникулы наш город посетили 1,2 млн туристов — на 14 % больше, чем в прошлом году. Безусловно, уже ставший традиционным фестиваль «Кроншлёд» был одним из ключевых и невероятно красивых событий праздничных дней, который подарил жителям и гостям нашего города по-настоящему сказочное настроение», — отметил вице-губернатор Санкт-Петербурга Борис Пиотровский.

В течение двух недель посетители фестиваля голосовали в социальных сетях за понравившиеся работы. Наибольшее число позитивных оценок собрала композиция «Мистический Петербург» художника Дмитрия Клименко из Ростова-на-Дону. Ей отдали предпочтение 17 % участников опроса. В этой работе Банковский мост превратился в точку пересечения фантазий и реальности: на нем встретились писатель Николай Гоголь и музыкант Михаил Горький.

Второе место, с небольшим отрывом всего в 2 %, зрители присвоили скульптуре «Пушистые стражи» Виктора Яковлева из Удмуртской Республики и Дениса Аранского из Республики Беларусь. На третьем почетном месте расположилась композиция



«Мост времен» Виктора Яковлева и Владимира Мистрюкова из Рязани.

Мы пообщались с гостями мероприятия. «Выставка очень понравилась, но была большая очередь, простояли больше часа, и скользко идти — идешь просто по льду», — отметила петербурженка Елена Трацевская.

«Спасибо за красоту! В Петрозаводске ежегодно в феврале, в рамках фестиваля «Гиперборея», проходит конкурс ледовых

фигур, но таких красивых, как у вас, я не видела», — поделилась гостья из Карелии Марина.

Эрмитажные коты и зайцы Петропавловской крепости, витрина Елисеевского магазина и кони Аничкова моста, встречи на вокзале и летние прогулки, замершие в балетных панталонах — теперь вся эта красота осталась на фотографиях до следующего года.

СЕРГЕЙ ФЕДОРОВ

● НАСЛЕДИЕ

В ЦАРСКОМ СЕЛЕ ОТРЕСТАВИРИОВАЛИ ФЕРМЫ

В музее-заповеднике «Царское Село» завершена реставрация Императорской фермы, сообщает пресс-служба организации. Здание планируется использовать как общественное креативное пространство. В числе отреставрированных корпусов — конюшня, птичник, дом смотрителя, сыроварня, козлятник и каретный сарай, а также правый флигель для меринсов, в котором разместились детский центр музея. Служебные помещения и лекционные залы расположились в левом флигеле, а посудную

будут использовать для выставочных целей. В апреле здесь откроется выставка «Суперто/Ферма». Молодые медиахудожники, среди которых будут учащиеся и выпускники программы Art&Science, представят работы, посвященные контексту места и взаимодействию природного и цифрового. Исторический комплекс находится на окраине Александровского парка рядом с Ратной палатой. Он состоит из девяти строений, созданных в 1818–1828 годах архитектором Адамом Менеласом.

● СОСЕДИ

ЛЕНОБЛАСТЬ МОДЕРНИЗИРУЕТ ДОРОГУ ЖИЗНИ

О начале реконструкции музейных объектов, расположенных на Дороге жизни, в 2025 году сообщил в социальных сетях губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко. «На проект выделено 3 млрд рублей федеральных и областных средств. Готовим новые экспозиции, музеи, подсветку километровых столбов, улучшение транспортной инфраструктуры, планируется реставрация культурных памятников. Основные работы начнутся в 2026 году,

а уже сейчас мы готовим проектную документацию для реставрации памятников Дороги жизни и «Зеленого пояса Славы», — отметил глава региона. Напомним, задачу создать проект модернизации мемориального комплекса «Дорога жизни» поставил перед правительствами Санкт-Петербурга и Ленобласти президент Владимир Путин еще в 2023 году. Для разработки концепции проводился архитектурный конкурс с участием студентов профильных российских вузов.

● ИСТОРИЯ

Экспозиция, открытая на четыре дня

27 января 1944 года в ходе Ленинградско-Новгородской операции от удушающей блокады был освобожден Ленинград. Подвиг жителей города, переживших 872 жесточайших дня, стал вечным примером мужества и стойкости. Во время осады ленинградцы делали всё, чтобы поддерживать в городе на Неве обычный ритм жизни. Функционировали театры, музеи и даже Ленинградский зоопарк. Его закрывали лишь однажды — в самую первую и тяжелую зиму (1941–1942 годов), но уже 8 июля 1942-го он открыл свои двери для посетителей, доказывая, что город продолжает жить полной жизнью.



Каждый год о том, как спасали животных в осажденном городе, напоминает небольшая выставка «Зоосад в годы блокады», которая открывается только на четыре дня в году: 27 января, 9 мая, 22 июня, 8 сентября. Экспозиция располагается в здании «Бурый медвежатник». Оно было построено в 1937 году и пережило блокаду Ленинграда. В его внутренних помещениях воссоздан быт служителей зоосада и собрана коллекция фотографий и вещей тех времен.

Напомним историю. Первыми жертвами войны стали крупные хищники — львы, бурые и гималайские медведи. Руководство города боялось, что во время бомбежек они разбегутся по улицам и вызовут беспорядки, поэтому решено было зверей ликвидировать.

Это стало горем для сотрудников, особенно переживали юннаты, которые, придя утром в зоосад, увидели животных в лужах крови. Из хищников жизнь удалось сохранить только тигрятам и бурым медвежатам.

Начались бомбежки и обстрелы, немцы подтянули дальнюю артиллерию. Зоосад находится в самом центре города, вблизи — мосты через Неву, рядом — зенитные батареи.

Бомбежки и пожары принесли зоосаду множество смертей и разрушений. Зданий было много, кирпичных всего три: белый медвежатник, здания для больших кошек и для теплолюбивых копытных.

Остальные постройки, небольшие и деревянные, стояли близко друг к другу, при пожарах огонь быстро перекидывался с одного здания на другое. Так, когда бомба попала в здание входа, загорелся стоящий рядом обезьянник, часть животных сгорела, а часть разбежалась по городу. Но три вида все-таки удалось сохранить: это гамадрилы, павиан-сфинкс и макаки-резусы.

Одной из первых от бомбежек погибла слониха Бетти. Ее привезли в Петербург в 1911 году, и, в отличие от другой слонихи Жолли, Бетти пережила голод 1918 года.

Организаторы поделили выставку на три зоны. В первой можно увидеть служебную комнату работника зоопарка. Поскольку они присматривали за животными круглые сутки, то были вынуждены обустраивать свой быт в зоопарке. Служебные, хозяйственные помещения превращались в жилье. Маленькая лошадка-качалка ручной работы напоминает о том, что перерезать служителям приходилось вместе с семьями, в том числе с детьми.

Вторая часть экспозиции посвящена уходу за животными. Посетители выставки могут увидеть сельскохозяйственный инвентарь тех лет, с помощью которого работники зоосада заготавливали корма для животных со специальными «сытными» добавками, и другие предметы, связанные с уходом за животными.

В первые годы блокады не было электричества, замерз водопровод, с продуктами становилось все хуже. В зоосаде сохранились запасы круп, комбикормов, зерна,

но их надо было экономить. Поэтому копытных животных кормили распаренными опилками, для вкуса добавляя в эту массу сено, солому, отруби. А хищникам варили растительную кашу с ароматами многократно вываренного мясного бульона. Эту массу охотно ели енотовидные собаки, лисы и песцы, а вот тигры и хищные птицы отказывались.

Третья зона — рабочий кабинет. В ней можно познакомиться с научно-исследовательской деятельностью зоосада, которая продолжалась во время блокады города, а также увидеть, как мог выглядеть рабочий стол директора зоосада тех времен.

Коллекция экспозиции собиралась общими усилиями. Обстановка воссоздавалась не только по историческим источникам, но и по рассказам служителей зоосада, работавших в то нелегкое время. Эти служители и их родственники также передали некоторые вещи в фонд экспозиции.

Алексей Молчанов

● ИНФРАСТРУКТУРА

Согласован проект терминала ВСМ

Стало известно об окончательном согласовании облика терминала высокоскоростной железнодорожной магистрали Петербург — Москва. Он будет вплотную примыкать к Московскому вокзалу. Пассажиры магистрали в центре Северной столицы встретят две существующие станции метро. Об этом в социальных сетях сообщил губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов.



По словам градоначальника, проект нового терминала гармонично впишется в историческое пространство в центре Северной столицы. Облик здания согласовал комитет по градостроительству и архитектуре.

Терминал будет вплотную примыкать к Московскому вокзалу. Как утверждают архитекторы, выбранные планировочные решения не потребуют сноса исторических зданий — складов Кокоревых. Их не только сохранят, но и включат в комплекс, придав новый функционал. При этом основную часть новых площадей поднимут над историческими зданиями. Предусмотрено три подъезда к терминалу: с Лиговского проспекта, с Военной улицы и по проектируемому продол-

жению Днепропетровской улицы с выездом на улицу Черняховского.

В рамках проекта запланировано создание второго выхода со станции метро «Лиговский проспект — 1», что обеспечит более удобное соединение с метро для пассажиров ВСМ.

Напомним, проектирование и строительство ВСМ Москва — Санкт-Петербург включены в Транспортную стратегию РФ до 2030 года с прогнозом на период до 2035 года. Названы основные этапы реализации. Проектирование и начало строительства отнесены на 2024–2028 годы. Ввод в эксплуатацию магистрали предусмотрен во II квартале 2028 года.

Высокоскоростная магистраль пройдет по территории шести регионов: Москвы, Санкт-

Петербурга, Ленинградской, Новгородской, Тверской и Московской областей. Ее запуск позволит существенно увеличить пассажиропоток между двумя столицами. Целевые показатели проекта предполагают рост числа пассажиров ВСМ с текущих 5 млн до 23 млн человек ежегодно к 2030 году.

Как отмечают в Смольном, новый терминал ВСМ в Санкт-Петербурге станет не только важным транспортным объектом, но и частью исторического центра города. Интеграция с Московским вокзалом и городской инфраструктурой, а также сохранение исторических зданий подчеркивают значимость проекта для развития транспортной системы и городской среды.

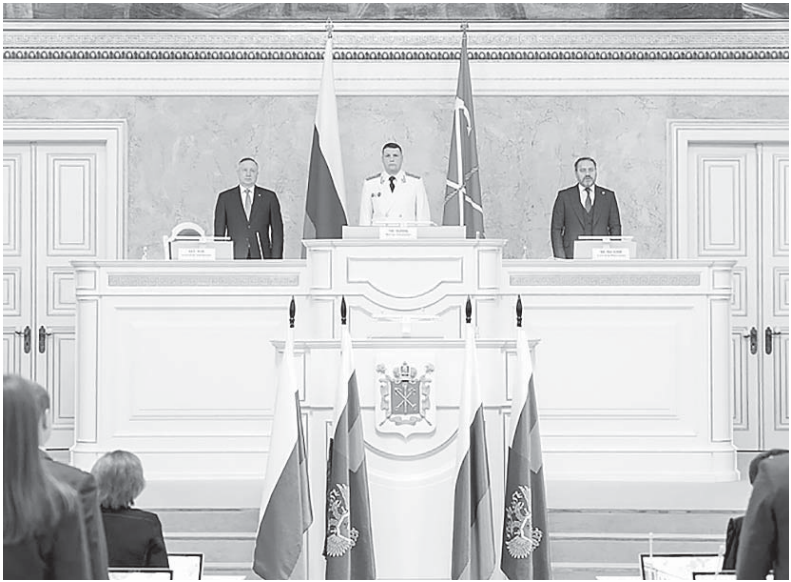
Сергей Федоров

● ПРОФИЛАКТИКА КОРРУПЦИИ

Чиновникам не укрыться от государева ока



Прокурор Петербурга Виктор Мельник отчитался о борьбе со служебными злоупотреблениями и о характерных нарушениях антикоррупционного законодательства в 2024 году. Видеозапись речи в Законодательном собрании доступна на официальном сайте городской прокуратуры.



Как рассказал Виктор Мельник, в прошедшем году самым распространенным нарушением антикоррупционного законодательства среди госслужащих в Петербурге было предоставление недостоверных и неполных сведений об имуществе. Выявлено более трехсот таких случаев. Различным наказаниям подверглись 230 должностных лиц, трое уволены.

Суды удовлетворили три иска прокуроров о конфискации имущества на сумму свыше 560 миллионов рублей, поскольку владельцы не смогли подтвердить его приобретение на законные доходы. Еще три иска находятся на рассмотрении. В 2024 году по ранее поданным искам были обращены в доход государства пять объектов имущества на сумму более 45 миллионов рублей.

В минувшем году надзорное ведомство и сотрудники иных силовых структур выявили десять случаев незаконного вознаграждения в интересах компаний. В сфере уголовных дел по коррупции число выявленных преступлений выросло на 18 %, их было более 800. Около трети составляет взятничество.

Прокурор Петербурга также привел цифры, показывающие,

как возмещается ущерб от коррупционных преступлений. Общая сумма взысканных средств по завершенным делам составляет более 820 миллионов рублей, арестованы имущество и активы обвиняемых на сумму свыше 1,5 миллиарда рублей.

Выступление в Законодательном собрании было посвящено 303-летию образования органов прокуратуры. В торжественном мероприятии приняли участие губернатор Петербурга Александр Беглов, спикер ЗакСа Александр Бельский, руководители подразделений прокуратуры, представители судейского сообщества, руководители правоохранительных, контролирурующих органов.

«Отмечая наш профессиональный праздник, мы отчасти подводим итоги работы за минувший год и ставим перед собой приоритетные задачи на предстоящий период», — подчеркнул Виктор Мельник.

Отдельные работники органов прокуратуры Петербурга получили награды за примерное исполнение служебного долга, защиту законных интересов граждан и организаций, а также за вклад в укрепление законности и правопорядка.


● ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ

Групповая взятка — втрое дороже

В январе бывшим гаишникам Петербурга и Ленобласти суды вынесли два приговора, показывающих, насколько различается наказание за взимание мзды в одиночку или несколькими должностными лицами. Как показала судебная практика, групповая коррупция карается втрое тяжелее. В индивидуальном случае бывший инспектор получил 2,5 года, а фигуранты группового дела осуждены на сроки по 7,5 года колонии каждый.

Отпустил кататься

13 января Приморский районный суд Петербурга огласил приговор бывшему инспектору ДПС, который в апреле прошлого года взял 30 тысяч рублей с остановленного в Лахте водителя. Машина была не зарегистрирована, и к тому же ее конструкция имела не согласованные с ГАИ изменения, при которых не допускается езда по дорогам общего пользования. Водителю грозила ответственность по целому ряду пунктов Кодекса об административных правонарушениях. Инспектор дал понять, что не прочь получить плату за бездействие. Автовладелец согласился, проследовал к банкомату и заплатил. После это-

го коррумпированный страж порядка вернул водительское удостоверение и отпустил провинившегося гражданина во свояси.

Бывший гаишник признал вину. Суд назначил ему 2,5 года колонии общего режима со штрафом в размере 900 тысяч рублей. Приговоренного взяли под стражу в зале суда немедленно.

Пятнадцать лет на двоих

Двое бывших сотрудников ДПС в Волховском районе Ленобласти получили по 7,5 года колонии строгого режима. Суд признал их виновными в групповом получении взятки с водителя, а один из офицеров так-

же был избалован в служебном подлоге.

О приговоре рассказала пресс-служба областного управления Следственного комитета.

«Следствием и судом установлено, что осужденные, действуя в рамках единого преступного умысла, получили взятку за незаконное бездействие, а именно за непривлечение водителя автомобиля к административной ответственности. С целью сокрытия правонарушений один из подсудимых вынес подложное постановление по делу», — говорится в сообщении.

Кроме колонии, одному из осужденных назначен штраф в размере 100 тысяч рублей.

Перевозчика не накажут за поборы ГАИ

Суд прекратил дело против взяткодателя-перевозчика, заплатившего полиции почти 600 тысяч рублей за езду без проверок. Бизнесмен дал показания на инспекторов. Он освобожден от ответственности ввиду проявленного деятельного раскаяния, сообщает Объединенная пресс-служба судов Петербурга.

Согласно материалам дела, 1 сентября 2021 года предприниматель Виталий Доморад согласился пере-

давать через неназванного П. по 15 тысяч рублей за одну грузовую машину в качестве взятки неустановленным долж-

ностным лицам из Управления ГИБДД ГУ МВД по Петербургу и Ленобласти. Мужчине пообещали, что на этих условиях его транспорт не будут проверять и искать нарушения, а сам Доморад сможет беспрепятственно перевозить груз по дорогам двух регионов и не будет привлечен к административной ответственности.

Фигурант передал в общей сложности 591 тысячу рублей за шесть своих большегрузов, после чего смог осуществлять перевозки, не подвергаясь проверкам.

В начале ноября прошлого года оперативники управления собственной безопасности ГУ МВД по Петербургу и Ленобласти задержали начальника отделения полиции в поселке Советский Романа Сафронова и замначальника ГАИ Выборгского района Антона Тихонова. По версии следствия, сотрудники каждый месяц получали денежное вознаграждение от грузоперевозчиков за беспрепятственный проезд по трассе «Скандинавия».



Уборщик греб деньги из бюджета

Невский районный суд Петербурга огласил приговор подрядчику и бывшему чиновнику Тимуру Энфенджяну за мошенничество в сфере госзаказа. Фигурант получил условный срок и должен возместить ущерб, сообщает Объединенная пресс-служба судов Петербурга.

Обвинение гласило, что Энфенджян спланировал хищение бюджетных денежных средств, воспользовавшись своим опытом работы в секторе благоустройства и дорожного хозяйства администрации Центрального района. Он зарегистрировал фирму, участвовал в торгах на распределение госконтрактов, приискал на руководящие посты

своей организации подставных лиц и вступил в преступный сговор с неустановленным лицом, с которым предоставил в СПб ГКУ «Жилищное агентство Центрального района г. СПб» коммерческое предложение на уборку внутриквартальных территорий на 2021–2023 годы. Энфенджян приискал фиктивные и мнимые договоры, которые позво-

лили заключить государственные контракты с Жилищным агентством. Он задействовал подрядные организации, представителей которых после заключения договоров субподряда вынуждал подписывать акты якобы выполненных работ, а после поступления необоснованной оплаты за уборку похитил деньги на общую сумму почти 2,9 миллиона рублей.

Энфенджян вину не признал. Суд назначил ему четыре года условно и взыскал в пользу СПб ГКУ «Жилищное агентство Центрального района г. СПб» в счет материального ущерба 2 878 036 рублей.

ВАЛЕРИЙ РАКИТАНСКИЙ

● **ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ**

Горсуд не смягчился к Москвину

Апелляция на приговор бывшего вице-губернатора Ленобласти Михаила Москвина не дала результата. Санкт-Петербургский городской суд оставил приговор Василеостровского районного суда без изменений, сообщает Объединенная пресс-служба судов Петербурга. Защита просила снизить срок или заменить его на условный, но безуспешно.

Доводы защиты состояли в том, что Михаил Москвин со своими знаниями и опытом принесет больше пользы на свободе. Также адвокаты напомнили, что Москвин дал показания по другому уголовному делу.

Прокурор настаивал, что приговор законный и обоснованный.

Михаил Москвин во время работы в правительстве Ленобласти курировал строительство и ЖКХ. Он был уволен и арестован в начале марта 2023 года. Вместе с ним был привлечен к уголовной ответственности депутат областного ЗакСа Даниил Федичев, в недавнем прошлом гендиректор АНО «Дирекция комплексного развития территорий Ленинградской области» (ДКРТ).

Москвин был признан виновным в том, что в должности вице-губернатора получил взятки на общую сумму 8,5 миллиона рублей от Федичева, возглавлявшего тогда ДКРТ. В 2017–2021 годах дирекция собирала с застройщиков деньги в фонд для обеспечения интересов должников и строительства школ и детсадов в новых кварталах. Москвин контролировал наполнение этого фонда. Следствие установило, что чиновник убеждал застройщиков вносить деньги в фонд и препятствовал проверкам ДКРТ, а Федичев вывел ряд



ОБЪЕДИНЕННАЯ ПРЕСС-СЛУЖБА СУДОВ ПЕТЕРБУРГА

активов через частную компанию и продал их по заниженной стоимости. В материалах дела говорится, что ущерб для дирекции составил не менее 20 миллионов рублей.

Москвин также признался в получении взятки в 4,1 млн рублей в 2021 году. В этот период фигурант был председателем правления АНО «Фонд защиты прав граждан — участников долево-

строительства Ленобласти». Следствие пришло к выводу, что Москвин содействовал припискам на проектных работах и тем самым помог подрядчикам растратить 330 миллионов рублей из федеральных и региональных денег, выделенных на завершение строительства жилищных комплексов в поселке Щеглово, в деревне Скотное и других местах Всеволожского района.

Подпольный банк с полицейским покровителем

Пушкинский районный суд Петербурга назначил разные сроки трем подпольным финансистам и бывшему оперу, который покровительствовал им во время своей работы в экономической полиции.

Коррупцированный блюститель порядка получил самое строгое наказание из всей группы. Он признан виновным не только в незаконной банковской деятельности, но и в особо крупном взяточничестве.

О приговоре рассказала Объединенная пресс-служба судов Петербурга. Дмитрий Быков служил старшим оперуполномоченным отделения по борьбе с преступлениями в сфере госзаказов отдела экономической безопасности и противодействия коррупции. В августе 2018 года он получил информацию о незаконной банковской деятельности, которую вела организованная группа. Быков запросил с руководители группы взятку за общее попустительство по службе и пособничество. Быков обязался не вскрывать работу этой конторы, не регистрировать со-

общения о преступлениях, не проводить оперативно-разыскные мероприятия и проверки в отношении подельников, взятых им под покровительство. Также он обещал предоставлять контрольную информацию о новых клиентах, в интересах которых группа бралась осуществлять незаконную банковскую деятельность.

«Всего с 2015 по 2020 год фигуранты, в составе ОП, в том числе при пособничестве Быкова, привлекли на расчетные счета подконтрольных юридических лиц, не являвшихся кредитными организациями и не имевших лицензий на осуществление банковских операций, денежные средства в общей сумме не менее 466 198 532 рублей и извлекли доход в общей сумме 37 657 243 рубля», — рассказала пресс-служба судов. Согласно обвинению, Быков с 2018 по



ОДНН.РУ

2020 год лично получил от руководители группы взятку в размере 5 939 500 рублей.

Трое подельников Быкова, занимавшихся незаконной коммерцией, наказаны условными сроками и штрафами от 200 до 250 тысяч рублей. Бывший опер не признал вину и получил 12 лет колонии строгого режима со штрафом в 119 000 000 рублей, с лишением права занимать должности на госслужбе сроком на 10 лет, а также с лишением звания «майор полиции». Суд конфисковал у Быкова 5 939 500 рублей, эквивалентные сумме полученной взятки, и обратил их в доход государства.

● **ВОЕННОПРИБЫЛЬНЫЕ**

Подшипники покатали на завышение цен

Главное военное следственное управление СКР возбудило уголовное дело о коррупции в гособоронзаказе. Правоохранительные органы нашли признаки хищения 800 миллионов рублей на заводе в Ростове-на-Дону.

Бывший директор по экономике и финансам Николай Борисов обвиняется в мошенничестве с бюджетными средствами, сообщает информационный центр СКР.

Завод производит подшипники и иные детали для автомашин. В 2021 году предприятие в ходе исполнения государственного оборонного заказа заключило более 70 догово-

ров на поставки подшипниковой продукции организациям оборонно-промышленного комплекса. Их сумма составила около 1,5 млрд рублей.

Через год Борисов, как полагают следователи, необоснованно завысил цены на поставляемую продукцию и путем подлога документов похитил не менее 800 млн рублей. Фигурант заключен под стражу.

Плата с неученых магистров

За взятки со студентов БГТУ «Военмех» осуждена бывшая заведующая кафедрой. Приговор вынес Смольнинский районный суд, сообщает Объединенная пресс-служба судов Петербурга.

Наталья Курашева руководила в военно-техническом вузе кафедрой «Экономика, организация и управление производством». Согласно приговору она из корыстных побуждений и с использованием своего служебного положения получила с сентября 2017 по февраль 2020 года от трех студентов через посредника взятку в общей сумме 174 тысячи рублей за оформление учебы без академических задолженностей и успешной государственной итоговой аттестации

с получением диплома магистра. При этом студенты фактически не ходили на занятия и на итоговую аттестацию.

Роль посредника выполнял Марат Гогоадзе, занимавший в «Военмехе» различные должности — вплоть до проректора по воспитательной работе.

Курашева вину не признала. Суд назначил ей семь лет лишения свободы условно с трехлетним запретом преподавательской работы. Также суд конфисковал 174 тысячи рублей, эквивалентные сумме полученной взятки.

Оборонные взятки через мнимые сделки

Бывший начальник военного представительства Минобороны Валентин Корбут получил шесть лет колонии строгого режима за два эпизода особо крупного взяточничества.

Санкт-Петербургский гарнизонный военный суд вынес приговор с учетом признательных показаний и заключенной Корбутом сделки со следствием, при которой фигуранту можно назначить не более двух третей максимального срока.

О деталях уголовного дела рассказала Объединенная пресс-служба судов Петербурга. С января 2018 года Корбут договорился с руководителем предприятия и стал получать деньги за общее покровительство и попустительство при контроле исполнения гособоронзаказа. Выплаты от предприятия оформлялись через карманную фирму путем мнимых сделок на поставки металлопродукции.

«Всего с 09.02.2018 по 26.05.2023 Корбут получил при посредничестве С. взятку в 6 329 137 рублей, которые потратил на свои нужды», — говорится в уголовном деле.

В 2019 году Корбут также договорился с другим предприятием о мнимых сделках

по нанесению маркировки, покрытий и переупаковке производимых там печатных плат. Представитель этого завода с 2019 по ноябрь 2023 года передал Корбуту взятку на общую сумму 17 856 229 рублей.

Корбут вину признал. С ним было заключено досудебное соглашение о сотрудничестве.

Кроме осуждения на шесть лет, военный суд конфисковал у Корбута 24 миллиона рублей и лишил его воинского звания «подполковник».

КСТАТИ

По данным СМИ, Игорь Михайлов, бывший гендиректор компании, платившей Корбуту с 2018 года, был осужден в июне 2024-го на пять лет колонии за хищение средств Минобороны. В деле шла речь о реконструкции автодорог спецназначения войсковой части в Вологодской области.

ВАЛЕРИЙ РАКИТЯНСКИЙ

● КОРНИ КОРРУПЦИИ

Приватизация XVIII века. Как воровали, когда не было ваучеров

В Российской империи воровали всегда. Но среди многотысячной массы коррумпированных чиновников были отдельные персонажи, которые ухитрились удивить даже видавшее виды российское общество. Одним из таких казнокрадов с большой буквы «К» был Курт Александр фон Шемберг — крупный чиновник времен императрицы Анны Иоанновны (1730–1740).

ДВА НЕМЦА ГРАБЯТ РОССИЮ

Этот Шемберг был чистокровным немцем. Российский дипломат Герман Кейзерлинг нанял его в Саксонии, где Шемберг заведовал всеми рудниками. В России иностранный специалист быстро нашел общий язык с Бироном — всесильным фаворитом императрицы и фактическим правителем государства.

Бирон протолкнул своего новоявленного друга на пост руководителя генерал-берг-директории — органа, руководившего всей горнодобывающей промышленностью империи.

Власть берг-директора была бесконтрольна, он подчинялся только императрице. А значит, по сути, ее фавориту Бирону. А раз сам Бирон и выдвинул кандидатуру Шемберга на такую должность, то — договорившись друг с дружкой — они могли творить в России поистине «золотые» дела. Все эти дела носили черты явных экономических махинаций преступного характера.

Почти три века до ЧУБАЙСА

Главной аферой Шемберга стала следующая. Он задумал — ни много ни мало — приватизировать всю горную промышленность России! То есть передать ее в частные руки. Определять, в чьи руки перейдет тот или иной завод, должен был сам генерал-берг-директор Шемберг. Как нетрудно догадаться, делать свой выбор он собирался отнюдь не на безвозмездной основе.

Кроме того, Шемберг предлагал назначить фиксированные цены на заводы: составить этакий прейскурант, где каждому предприятию установить максимальную цену (очень, впрочем, умеренную). Хитрость казнокрада заключалась в том, что он сам хотел стать собственником Горноблагодатских заводов на Урале. Прибыль, которую он бы извлек из этих заводов, в сотни раз превысила бы фиксированную продажную цену.

Заводы эти находились на богатейших рудных залежах — у горы Благодать, потому и получили название Горноблагодатских. Кстати, гора была названа столь необычно в честь царствующей императрицы: имя Анна в переводе с еврейского как раз и означает «благодать».

Недра и заводы ИНОСТРАНЦАМ?

Аппетиты Шемберга этим не ограничились. Саксонский авантюрист настаивал на передаче заводов частным владельцам в «вечную собственность». Причем собственность эта получала гарантию от любого изъятия (даже по суду). Также собственники получали право распоряжаться приватизированным казенным имуществом как вздумается. Разрешалось абсолютно все. В том числе — продажа кому угодно, даже жителям других государств.

Ясно видно, какие угрозы для страны таили предложения Шемберга. Очень легко могла сложиться ситуация, когда важнейшая стратегическая отрасль империи — горнодобывающие предприятия — оказалась бы в руках иностранцев. Причем не тех иностранцев, которые — со времен Петра I — приезжали в Россию и становились как бы ее новыми подданными. Пусть в статусе этих «трудовых европейских мигрантов» были свои нюансы, но все же главным являлось то, что в целом они подчинялись властям и законам Российской империи.

Шемберг же предлагал совсем иное! По его плану владельцами заводов могли стать в конечном итоге иностранные резиденты. То есть граждане других государств, постоянно проживающие на территории

своих стран и подчиняющиеся властям и законам именно этих государств, а вовсе не Российской империи!

Вся экономика России в случае реализации планов Шемберга попала бы под зарубежный контроль. Ни о какой политической субъектности Российской державы в таком случае не могло быть и речи.

Бирон был в доле

Позаботился саксонский махинатор и о своих поделниках из Горного ведомства. Он ратовал за то, чтобы чиновники генерал-берг-директории могли вступать в рудокопные компании и становиться владельцами заводов. У любого здравомыслящего человека тут сразу возник резонный вопрос: неужели же не ясно, что такая практика породит лишь немислимые злоупотребления и коррупцию?

Но императрица Анна не задумывалась над такими «мелочами». Ум государыни больше был занят ее любимыми развлечениями: пошлыми проделками шутов и охотой. Все государственные дела вершил Бирон. А он был в доле с Шембергом. Так что все завершилось как нельзя лучше для этих двух авантюристов.

Императрица одобрила все предложения Шемберга. Долгожданный жирный куш (в виде всей российской тяжелой промышленности) наконец-то попал в руки Шемберга и окружавшей его камарильи. Первым приватизатором стал ее непосредственный инициатор: саксонец тут же записал на себя Горноблагодатские заводы (и еще ряд других). Он же получил монополию на сбыт казенного железа за границу.

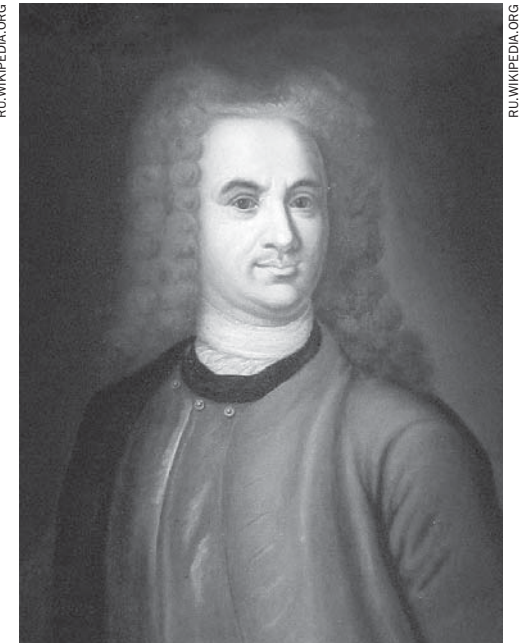
Выгоды для герцога Курляндского

На заседании кабинета министров другие российские сановники (движимые не столько чувством патриотизма, сколько завистью) несмело поставили вопрос: а не слишком ли много преференций получает этот заезжий немецкий специалист? Каковы ручательства, что его деятельность не нанесет ущерба российской короне?

На это Шемберг невозмутимо ответил, что «порукою в нем изволит быть его высококняжеская светлость герцог Курляндский» (Бирон). Больше министры возражать не осмеливались. С таким поручителем, с Бироном, Шемберг мог никого не бояться.



Эрнст Бирон. Неизвестный художник



Василий Татищев. Неизвестный художник

Ручательство Бирона оказалось делом крайне выгодным для самого Бирона. Современник описываемых событий — историк и государственный деятель Василий Татищев — утверждал, что Бирон получил от Шемберга взятку на общую сумму 400 тысяч рублей. По тем временам астрономические деньги. Стоит иметь в виду, что в те годы бюджет всей Российской империи исчислялся десятками (но отнюдь не сотнями!) миллионов рублей. Учет тот факт, что вся страна жила на 20–30 миллионов в год, и становится предельно ясно: 400 тысяч целковых в одни руки — нечто фантастическое!

«ПРИХВАТИЗАЦИЯ» НЕ СОСТОЯЛАСЬ

К счастью для России, бесчинства Шемберга и его клики продолжались совсем недолго. Приватизация горной промышленности состоялась в 1739 году. А уже через год умерла «добродушная» (к бироновским соратникам-казнокрадам) императрица Анна Иоанновна.

Вскоре после ее смерти был низвергнут и отправлен в ссылку всесильный «поручитель» Шемберга — герцог Курляндский Бирон. Новым самодержцем стал младенец — император Иоанн Антонович. Реально, конечно же, правила его мать — Анна Леопольдовна. Она тоже была немкой, так что Шемберг мог вполне рассчитывать на ее земляческую поддержку.

Но, увы, немецкое правление внезапно было прервано дворцовым переворотом. В декабре 1741 года на престол при под-

держке гвардии вззошла дочь Петра I — Елизавета Петровна. На этом полоса везения в жизни Шемберга закончилась. Сразу после воцарения новая правительница создала специальную сенатскую комиссию для расследования дел саксонского топ-менеджера. Комиссия пришла к единодушному выводу: казнокрадство и махинации с казенным имуществом в Горном ведомстве не поддаются никакому описанию!

В апреле 1742 года Шемберг был лишен своего поста и арестован. Все его «приватизированные» заводы вернули в казну. А за нанесенный государству ущерб немец должен был выплатить огромный штраф — 200 тысяч рублей. После того как Шемберг погасил всю сумму штрафа (в 1745 году), его с позором выслали из России.

Затеянная Шембергом грабительская «прихватация» горной промышленности была отменена. Стратегические предприятия империи остались в руках государства.

«КОРРУПЦИОННЫЙ ИНТЕРНАЦИОНАЛ»

Но если самого страшного (потери политической субъектности) удалось избежать, то вот язву коррупции побороть — да хотя бы во все том же Горном ведомстве! — оказалось делом практически невозможным.

На смену немецкому хищнику Шембергу пришли не менее хищные «природные русаки»: Шуваловы, Воронцовы, Чернышевы. Эти люди, принявшие в свои руки бразды правления горной отраслью, прославились дичайшими злоупотреблениями. Бесконечные (и никогда не возвращаемые) многомиллионные субсидии из казны, грубейшие нарушения горного законодательства, расправа с не защищенными властью конкурентами, всевозможные льготы за счет государства — таков далеко не полный перечень деяний «патриотической русской партии» (как ее принято называть в исторической литературе), пришедшей на смену «немецкому засилью». Служебное положение использовалось для собственного обогащения — и национальность чиновника здесь не играла никакой роли. Сложившаяся коррупционная практика одинаково развращала всех — и русских, и нерусских.

Вакханалия казнокрадства и хищений позволила Н. И. Павленко — крупному историку российской промышленности XVIII века — сделать такой неутешительный вывод: «Правительство [императрицы Елизаветы] беззащитно использует власть и положение при дворе в корыстных целях. Едва ли в его деятельности можно обнаружить хотя бы одну черту, положительно повлияющую на развитие металлургии в России...»

ДМИТРИЙ ПЕТРОВ



Часовня на вершине горы Благодать. 1910 год. Фото С. М. Прокудина-Горского

● ДОСЛОВНО

«Наша цель — продвигать русскую культуру»

В то время как жители Санкт-Петербурга наслаждались новогодними каникулами, ТЮЗ имени А. А. Брянцева продолжал работать без выходных. Уже 25 января 2025 года театр порадует зрителей премьерой — бенефисом народной артистки России Ирины Соколовой, приуроченным к ее юбилею. Режиссер и автор бенефиса — Геннадий Тростянецкий. О дальнейших планах театра и целях на этот год читайте в интервью с его директором Светланой Васильевной Лаврецовоной.

— Светлана Васильевна, в 2024 году ТЮЗ выпустил десять премьер. Что ждет зрителей в 2025-м?

— Мы вместе с главным режиссером театра Сусанной Цирюк установили высокий темп развития коллектива на ближайшие годы во всех направлениях: премьеры, гастроли, фестивали, проекты. Разумеется, нам придется попрощаться с некоторыми спектаклями-долгожителями, любимыми и нами, и зрителями, — мы планируем масштабно обновить репертуар. В этом году будем сотрудничать с такими режиссерами, как Роман Кочержевский (он актер и режиссер Театра имени Ленсовета, уже заявивший о себе) и Уланбеком Баялиевым, хорошо известным в нашем городе. Кроме того, мы пригласили Егора Дружинина, бывшего актера нашего театра, ныне известного балетмейстера. Его великолепную работу «Русский регтайм» мы привозили на наш фестиваль в мае прошлого года. Режиссер нашего театра Тимур Кулов, окончательно переехавший в Петербург со своей семьей, готовит сразу три новых спектакля. И конечно, наш главный режиссер Сусанна Цирюк представит свою работу «Старший сын» на Большой сцене театра. Я очень рада тому, что многие режиссеры стремятся сотрудничать с нашим театром — молодые дарования или признанные мэтры. Уже сейчас планируем репертуар на 2027 год! Мы также намерены продолжить сотрудничество с Ильей Архиповым и Артемом Злобиным. Очень надеюсь, что все-таки удастся приехать на постановку Александру Морфону, которого любят в труппе. Наш театр поднялся на новую высоту, и мы должны удерживать эту планку. В новых постановках будут задействованы практически все артисты разных возрастов — от молодежи до старшего поколения. Очень важно в театре сохранять школу и ответственность.

— В прошлом году ТЮЗ совершил более 17 гастрольных

туров. Где вас ждут в году нынешнем?

— Как и прежде, мы будем активно представлять наш театр по всему миру. В ближайшее время нас особенно ждут в регионах России, странах СНГ, Африки, в Индии и Китае. Наша миссия — популяризация русской культуры в целом и литературы в частности — они вызывают огромный интерес за рубежом. В последние годы мы гастролировали со спектаклями по произведениям Чехова, Карамзина, Островского, Гоголя. Сейчас планируется выезд с постановкой по Достоевскому. Кроме того, мы активно гастролируем с нашими музыкальными и детскими спектаклями. Заканчивая прошлый год, мы совершили тур по Сербии и Африке с музыкальной сказкой «Варвара-краса, длинная коса». Участвовали в большом международном фестивале в Набуле. Наши Дед Мороз и Снегурочка поздравили с наступающим Новым годом соотечественников в Белграде, а также всех участников международного фестиваля в Тунисе. Нас очень часто приглашают на различные фестивали с постановкой «Обыкновенное чудо» режиссера Алексея Франдетти, мы думали, что вывезти его невозможно, но уже дважды показывали мюзикл в Москве, Казани и Новосибирске. Именно этим спектаклем мы откроем и фестиваль в Молодежном театре Алтая имени В. С. Золотухина в Барнауле, что для нас очень почетно. В ближайших планах — поездки в Сербию, Индию, а также множество выступлений в российских городах: Екатеринбург, Ростов-на-Дону и других. 2024 год был богат на награды, полученные на фестивалях, грамоты, звания, и это очень важно для актеров и самого театра.

— Какие проекты ожидаются на сцене вашего театра?

— Все наши многочисленные проекты поддержал город в лице комитета по культуре, поэтому

впереди — XXVI Международный театральный фестиваль Театра юных зрителей имени А. А. Брянцева «Молодежь. Театр. Фест». Афиша фестиваля уже частично сформирована. Также мы реализуем проект «Герои нашего времени». Для детей и руководителей театральных студий мы организовали два популярных фестиваля: Международный Брянцевский фестиваль с участием международного жюри и Межрегиональный поэтический фестиваль «Б'АРТ'О».

Мы осознаем всю важность этих проектов. Их задача — раскрывать творческий потенциал в детях и подростках, искать и поддерживать молодые таланты, через театральное искусство прививать любовь к русской культуре и к Родине. Будучи одним из самых старинных и уважаемых театров России, известным далеко за ее пределами, мы чувствуем ответственность быть тем самым локомотивом, который задает направление ТЮЗам страны. От всей души желаю своему коллективу в новом году доброго зрителя, творческого настроения и вдохновения и незабываемых премьер!

2025 год обещает быть насыщенным: у нас запланировано множество торжеств и юбилеев артистов и сотрудников театра. Никто не останется незамеченным — важен каждый член нашей дружной команды. Год начнется с премьеры, предшествующей грандиозному событию — юбилею Ирины Соколовой, которому будет посвящен первый проект цикла юбилейных мероприятий. Премьера спектакля Геннадия Тростянецкого «Счастливые дни» расскажет о жизни великой актрисы.

Сейчас в стенах театра кипит работа: одновременно идут репетиции четырех постановок. Команда из Турции под руководством режиссера Биркана Гергюна работает над «Легендой о Гильгамеше», Иван Миневцев ставит современную пьесу по мотивам творчества Корнея Чуковского, главную роль в которой исполнит народный артист Валерий Дьяченко. А Тимур Кулов вместе с ведущими актрисами Татьяной Ткач и Антониной Введенской выпускает еще одну премьеру. Всего лишь до конца марта нас ожидает целых четыре премьеры для зрителей всех возрастов! Сами удивляемся заданному темпу, но живем под девизом: «Только вперед! К новым свершениям и победам!»

Беседовала
ЕЛИЗАВЕТА РОНГИНСКАЯ



ПРЕСС-СЛУЖБА ТЮЗ ИМЕНИ А. А. БРЯНЦЕВА

ДОСЬЕ

Светлана Васильевна Лаврецова — заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор, кандидат педагогических наук, член Общественной палаты РФ, заместитель председателя Общественного совета, член коллегии по культуре Санкт-Петербурга, член Совета по культуре при губернаторе Санкт-Петербурга, член Совета директоров театров Санкт-Петербурга, член Комиссии по помилованию при Президенте РФ, член Союза работников культуры, член Санкт-Петербургского отдела СТД Российской Федерации, заместитель председателя Общественного совета Адмиралтейского района Санкт-Петербурга. Преполагает в Санкт-Петербургском государственном институте культуры. Является директором Санкт-Петербургского государственного учреждения культуры «Театр юных зрителей имени А. А. Брянцева» с февраля 1994 года.

● ДОСТИЖЕНИЕ

Санкт-Петербург — первый по президентским грантам!

Пока верстался номер, стали известны итоги первого конкурса 2025 года от Фонда президентских грантов. На поддержку различных общественных инициатив претендовали некоммерческие организации со всей страны.



ODIN.RU

В итоге по количеству поддержанных проектов Северная столица вновь обошла другие регионы. Теперь петербургские НКО смогут воплотить в жизнь 84 инициативы!

На гранты претендовали 9883 проекта из всех 89 регионов. 239 поддержанных проектов посвящены темам Года защитника Отечества, в том числе 97 инициатив — 80-летию Великой Победы, рассказали в пресс-службе Фонда президентских грантов.

Кроме того, поддержаны 44 инициативы из четырех новых российских регионов: Донецкой Народной Республики (ДНР), Луганской Народной Республики (ЛНР), а также из Запорожской и Херсонской областей. На проекты этих субъектов выделено 210 миллионов рублей. Помимо этого, было выделено 2,2 миллиарда рублей 84 субъектам РФ на проведение конкурсов на региональном уровне.

АЛЕКСЕЙ МОЛЧАНОВ



ПРЕСС-СЛУЖБА ТЮЗ ИМЕНИ А. А. БРЯНЦЕВА



ПРЕСС-СЛУЖБА ТЮЗ ИМЕНИ А. А. БРЯНЦЕВА

● КОНЦЕРТЫ

«Шлягер года — 2024. Народные песни» в Ледовом

Ежегодная музыкальная премия «Шлягер года — 2024. Народные песни — 4» — грандиозное событие в Санкт-Петербурге! Это концерт, аналогов которому нет на всем постсоветском пространстве. Только шлягеры. Песни, которые, услышав однажды, хочется слушать и слушать, подпевать и танцевать под них.

60 лучших композиций. Из них 30 — это безоговорочные шлягеры советской и современной эстрады и шансона, 15 — новоиспеченные шлягеры и хиты, уже ротируемые на радио и ТВ, 15 — новинки, которые были отобраны главными звездами этого концерта. То, что нельзя пропустить! 6+

16 февраля, 17.00. Ледовый дворец, пр. Пятилеток, 1.

«Времена года» Вивальди

В программе — самые яркие, любимые и запоминающиеся сочинения итальянского гения.

Место проведения нашего концерта как нельзя лучше соответствует этой замечательной традиции — ведь он проходит в одном из трех парадных залов Эрмитажа, в Большом Итальянском просвете, величественные стены которого украшают полотна Джордано, Креспи и Тьеполо, а мебель создана по рисункам Кленце и Монферрана.

На сцене — Концертный симфонический оркестр Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова под управлением маэстро Алексея Васильева.

В программе: Антонио Вивальди, концерт для двух виолончелей с оркестром соль минор RV 531, концерт для двух гобоев с оркестром ре минор RV 535, цикл концертов для скрипки с оркестром «Времена года». 6+

23 февраля, 20.00. Большой Итальянский просвет Государственного Эрмитажа, Дворцовая наб., 34.

Шедевры итальянской музыки



В волшебной атмосфере вечернего Эрмитажа, в окружении великолепной коллекции итальянского изобразительного искусства Балтийский малый симфонический оркестр предлагает ощутить магию звуков и страстей вечной Италии.

Зал с потрясающей акустикой словно создан для восприятия мощи музыкальных шедевров. Не упустите возможность оказаться внутри этого замечательного калейдоскопа и насладиться чарующими

призведениями в компании единомышленников. 6+

27 февраля, 20.00. Большой Итальянский просвет Государственного Эрмитажа, Дворцовая наб., 34.

● БАЛЕТ

«Лебединое озеро»

Балет «Лебединое озеро» — бриллиант мирового искусства. Трогательная история любви, рассказанная на языке танца, завоевала любовь миллионов зрителей во всем мире. Музыка гениального Петра Чайковского узнается с первых нот, а фрагменты балета входят в концертные программы. Хореография Мариуса Петипа и Льва Иванова считается эталонной, но в настоящее время успешно существуют постановки в авторских интерпретациях. 6+

1 февраля, 19.00. Эрмитажный театр, Дворцовая наб., 34.

«Жизель»



Этот шедевр украшает афиши многих театров мира, а самые прославленные мастера балетной сцены считают за счастье иметь в своем репертуаре ведущие партии из этого знаменитого произведения. Пронзительная история о любви, о настоящих искренних чувствах, которые преодолевают все преграды, покоряет сердца зрителей уже второе столетие.

В основе сюжета лежит старинная немецкая легенда о виллисах (villis) — невестах, преданных своими возлюбленными и умерших от горя не дождавшись свадьбы. В полночь, рассказывает предание, виллисы выходят из своих могил и танцуют. Горе путнику, который встретится им: виллисы вовлекают его в свой хоровод и кружат в танцах, пока он не упадет замертво. 6+

15 и 20 февраля, 19.00. Эрмитажный театр, Дворцовая наб., 34.

● СПЕКТАКЛИ

«Счастливые дни Соколовой Ирины»



В Театре юных зрителей имени А. А. Брянцева состоится первая премьера 2025 года — спектакль «Счастливые дни Соколовой Ирины». Это спектакль о жизни и судьбе актрисы Ирины Соколовой, встреча с которой навсегда остается в памяти тех, кто видел ее на сцене или просто случайно оказывался рядом.

Режиссер-постановщик Геннадий Тростянецкий говорит о спектакле: «Более чем тридцать часов разговоров с актрисой, ее коллегами, родными и близкими вылились в особую композицию, где в эпизоды реальной жизни Ирины Соколовой вторгаются сцены из спектаклей, в которых она играла. Вторгаются — значит продолжают их или вступают в конфликт — такая структура заново открыла нам поразительную по точности пушкинскую мысль: «Бывают странные сближенья». 16+

25, 26 января, 19.00. Театр юных зрителей имени А. А. Брянцева (Малая сцена), Пионерская пл., 1.

Гастроли театра «Шалом»

В феврале московский театр «Шалом» представит в Петербурге четыре спектакля в рамках крупных гастролей, два из них — «Исход» и «Поезд жизни» — впервые будут показаны в Санкт-Петербурге. Это первые масштабные петербургские гастроли единственного в стране профессионального еврейского театра после прихода новой команды и его перезагрузки в 2021 году.

12 февраля в 19.00 — «Жирная Люба». Коллаборация театра «Шалом» и «Театрального проекта 27». Моноспектакль художественного руководителя театра «Шалом» Олега Липовецкого о взрослении, первой влюбленности, стыдных и неловких моментах подростковой жизни. 12+

14 февраля в 19.00 — «Исход». Впервые в Санкт-Петербурге. Это первая московская постановка петербургского режиссера Петра Шерешевского о страстном желании все поменять и о невозможности забыть. 18+



15 февраля в 19.00 — «Моя Цацкес — знаменосец». Спектакль-сторителлинг Олега Липовецкого о жажде жизни по одноименной повести Эфраима Севелы. 16+

16 февраля в 19.00 — «Поезд жизни». Впервые в Санкт-Петербурге. Постановка Галины Зальцман, актуальная для тех, кто способен смеяться над абсурдом реальности, и для тех, кому так нужна надежда на свет в конце туннеля. Подробности: <https://shalom-theatre.ru/>. 16+

12–16 февраля, 19.00. Новая сцена Александринского театра имени Вс. Мейерхольда, наб. р. Фонтанки, 49А.

«Пушкин. Сквозь Метель»

Приуроченная к 225-летию А. С. Пушкина постановка рассказывает о жизни поэта сквозь его знаменитую повесть. Биографические факты переплетаются здесь с сюжетом, создавая единую историю: мы видим, как Александр Сергеевич творит судьбы своих героев — а вместе с ними и свою собственную. Повесть «Метель» стала основой для спектакля, но, кроме нее, в инсценировке, написанной режиссером, использованы материалы из дневников и писем Александра Пушкина и его современников — Петра Вяземского, Евгения Баратынского, Анны Керн, а также стихи великого поэта. Непогода становится неким символом жизни героя и его творческого поиска. 16+

30 января, 19.00. Театр юных зрителей имени А. А. Брянцева, Пионерская пл., 1.

«Владимир Высоцкий. Известный и неизвестный»



Все песни в спектакле объединены общей канвой — историей жизни одной семьи, отца и сына. Главный герой пытается узнать хоть что-то о пропавшем папе. Но, найдя его воспоминания, открывает для себя не только факты биографии отца, но и целый неизведанный мир Владимира Семеновича. Личная история, поэзия, музыка Высоцкого удивительным образом объединяют два разных поколения людей.

«Поэт в России — больше, чем поэт». Когда мы говорим о Владимире Семеновиче, действительно понимаем истинное значение этих слов. В спектакле-концерте показана вся многогранность таланта этого человека. Главный режиссер — Леонид Клибанов. 12+

25 января, 19.00. КЗ «Коллизей Арена», Невский пр., 100.

Шоу «Французский поцелуй»

14 февраля, в День святого Валентина, в Доме офицеров состоится танцевальное шоу «Французский поцелуй». Это грандиозная программа, воплощающая историю любви в танце. Живое, красочное танцевальное представление, восхитительное и незабываемое, где истории любви становятся еще более яркими благодаря прекрасному вокалу.

Тщательный отбор музыкального материала, авторские хореографические постановки и уникальные костюмы ручной работы делают это шоу неповторимым! 16+

14 февраля, 19.00. Дом офицеров, Литейный пр., 20.

«Меня зовут Мирей Матье»

В обычном городе живет девушка — милая, романтическая, немного старомодная. Словом, ничего особенного, если не знать, что на самом деле она — принцесса. А еще в том же городе живет молодой психиатр — на первый взгляд совершенно рядовой врач, ну разве что поет... И уж точно нет ничего удивительного в том, что повстречавшаяся им на жизненном пути обычная пенсионерка оказывается... Мирей Матье. Приглашаем на музыкально-лирическую комедию с заслуженной артисткой России Ольгой Пикало в главной роли. 16+

28 января, 19.00. ДК «Выборгский», ул. Комиссара Смирнова, 15.

ВСЕ ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ

Диплом СБ 4275758, рег. № 9066, выданный 25 июня 2004 года
Индустриальным техникумом строительных материалов и деталей администрации Санкт-Петербурга на имя Розанова Ивана Владимировича, считать недействительным в связи с утерей.