



ФОТО: ОКСАНА КРАТИВКО



ФОТО: СРБ.РУ

Прописать нельзя выселить

О тонкостях и особенностях регистрации в частных и муниципальных квартирах

> 2

Уголок Парижа на Петроградской

На территории квартала «Ленполиграфмаш» начала работу новая экспозиция «Шедевры мастеров парижской школы»



ФОТО: ОКСАНА КРАТИВКО

> 4

Выездная патриотическая акция

По многолетней доброй традиции в рамках патриотической акции «Поезд памяти и славы» состоялась поездка ветеранов по приволжским городам

> 7

Александр Невский —

КНЯЗЬ, ВОИН, СВЯТОЙ

Память святого благоверного князя Александра Невского Санкт-Петербург, как и весь православный мир, чтит 12 сентября.

В памятный день заключения Ништадтского мира 304 года назад император Петр Первый лично перенес мощи святого в Александро-Невскую лавру. С тех пор Александр Невский считается небесным покровителем Северной столицы, а день перенесения мощей Александра Невского — одним из самых значимых праздников для города на Неве.

СВЯЗЬ ВРЕМЕН

Основатель Северной Пальмиры Петр Великий воспринимал Александра Невского как своего предшественника, подчеркивая связь между своими и его деяниями. Образ Невского сыграл важную роль в Северной войне, начавшейся в 1700 году. Петр понимал, что война — это не только боевые действия, но и идеология, которая укрепляет боевой дух и обосновывает международные цели. Он использовал исторические грани-

цы, установленные Невским, чтобы обосновать свои притязания на территории, потерянные в результате Столбовского договора 1617 года.

Петр был основателем Санкт-Петербурга, и Невский должен был стать его святым покровителем. В 1710 году был заложен Свято-Троицкий Александро-Невский монастырь, а в 1713-м освящена первая церковь. Монастырь стал важной частью новой столицы, символизируя преемственность традиций.

После подписания 30 августа в Ништадте мирного договора 1721 года, который завершил Северную войну, Петр задумал придать этому событию церковное значение. Перенос мощей Александра Невского из Владимира в Санкт-Петербург идеально подходил для этого — в православной традиции дни памяти святых устанавливаются по дате переноса их мощей. Если мощи придут в Петербург 30 августа, два праздника сольются в один, что станет значимым событием для Российского государства.

Перенос мощей Александра Невского из Владимира в Санкт-Петербург начался 11 августа 1723 года, и Петр I с нетерпением ждал их прибытия в свою новую столицу. Однако этот процесс затянулся на целый год.

НА РУКАХ ЧЕРЕЗ ВСЮ РОССИЮ

Подготовка к переносу мощей Александра Невского из Владимира в Петербург заняла несколько месяцев. 11 августа 1723 года начала путь долгожданная процессия, которая должна была пройти около 900 километров. Огромный ковчег несли десятки людей, известных как «ношатые». Из-за опасности пожаров им запрещали останавливаться на ночлег в городах, поэтому ночевали под открытым небом. Трудностей в пути было много. Мосты ломались, некоторые «ношатые» падали в воду и калечились, а кто-то не выдерживал и дезертировал. Несмотря на все усилия, процессия прибыла в Шлиссельбург лишь в сентябре, не выполнив приказ царя.

Чтобы решить проблему, начали писать в Синод и Сенат. В итоге было решено поместить мощи в каменную церковь в Шлиссельбурге. Однако, когда архимандрит Сергий и окольный Собакин измерили ширину ворот, оказалось, что ковчег в них не проходит. Его разобрали, оставив только раку с мощами, которая простояла в церкви до августа 1724 года. В июне того же года вышел указ о запрете изображать Александра Невского в монашеском облачении — царь

предпочитал видеть его как святого князя и воина.

Наконец 30 августа 1724 года мощи прибыли в Петербург на галере, у руля которой стоял сам Петр I. Это событие напоминало военный парад, с фейерверками и залпами орудий. Раку с мощами поместили в освященную церковь Александро-Невского монастыря.

Сразу после переноса последовал указ Синода о переносе дня памяти Александра Невского на 30 августа, чего и добивался Петр I. Однако прежний день памяти, 23 ноября, продолжает отмечаться до сих пор.

В 1725 году по распоряжению Петра I была составлена новая служба Александру Невскому, которая должна проходить 30 августа в каждой церкви России. В 1727 году, во время правления Петра II, установленный в эпоху его деда день памяти Александра Невского был отменен, а соответствующая служба запрещена. Однако в 1730 году, после смерти Петра II и вступления на престол Анны Иоанновны, Александр Невский снова стал почитаем, что ознаменовало укрепление его образа в идеологической системе Российской империи.

Виктория ЗАСЛАВСКАЯ

ОБЩЕСТВО

НАВИГАТОР ПОСТУПЛЕНИЯ

Крупнейшая в России и СНГ выставка вузов и колледжей «Навигатор поступления» пройдет 27 и 28 сентября в Санкт-Петербурге. Это важное образовательное событие, которое уже более 13 лет помогает подросткам и их родителям

развеев мифы о поступлении. На выставке участники смогут задать вопросы представителям более 290 топовых вузов и колледжей России и зарубежья, узнать о приемной кампании, проходных баллах и других аспектах поступления.

Выставка пройдет в «Cosmos Hotel Прибалтийская» по адресу: ул. Кораблестроителей, 14, с 10.00 до 19.00. Вход бесплатный, но требуется предварительная регистрация. После регистрации каждый участник получит билет на

электронную почту, поэтому рекомендуется регистрировать всех членов семьи и приглашать друзей. Посетители смогут познакомиться с ведущими учебными заведениями, узнать об изменениях в ЕГЭ и прочее.

В ЛЕНОБЛАСТИ УПРОСТИЛИ ПОЛУЧЕНИЕ ВЫПЛАТЫ ЗА ТРЕТЬЕГО РЕБЕНКА

Болесть нельзя работать

Во время периода временной нетрудоспособности сотрудника нужно полностью освободить от труда. Работодатели не имеют права принуждать сотрудников к работе во время больничного, что закреплено в п. 3 ст. 5 Федерального закона от 21.11.2011 № 323-ФЗ «Об охране здоровья граждан». Если руководство настаивает на продолжении работы, работник может обратиться в инспекцию труда и компанию могут оштрафовать по ч. 1 ст. 5.27 КоАП РФ на сумму от 30 тысяч до 50 тысяч рублей. Однако, если работник добровольно решит продолжать трудиться, штраф не начисляется. Важно помнить, что в этом случае он не может одновременно получать зарплату и больничное пособие.

Учиться по новым правилам

С нового учебного года занятия в российских школах должны начинаться не ранее 8.00. Запрещено проводить нулевые уроки, а занятия второй смены должны завершаться не позднее 19.00. Также исключена организация обучения в три смены. Перерывы между занятиями — не менее 10 минут; большая перемена — 20–30 минут. 1, 5 и 9–11-й классы учатся только в первую смену. Эти правила закреплены в методических рекомендациях по расписанию уроков, утвержденных Минпросвещения России 14 августа 2025 года. Нововведения направлены на улучшение условий обучения и оптимизацию учебного процесса, что должно способствовать более эффективному усвоению знаний и повышению общего уровня образовательного процесса в школах.

«Нерезиновая» квартира

Сколько человек можно зарегистрировать в своем жилье? Прописка предоставляет разнообразные возможности, поэтому нередко в квартирах регистрируют людей, которые там никогда не жили. Законно ли это и возможно ли прописать произвольное количество человек?

Основным фактором, определяющим такие ограничения, является форма собственности. В частной квартире, включая приватизированные, владельцы имеют полное право прописывать какое угодно число человек. В неприватизированном жилье, принадлежащем государству или муниципалитету, действуют определенные правила.

При регистрации в муниципальном жилье необходимо учитывать несколько моментов. Во-первых, имеется учетная норма, которая определяет минимальную площадь на каждого жильца. Эту норму устанавливают местные органы власти: в Москве она составляет 10 квадратных метров, а в Санкт-Петербурге — 9 квадратных метров. Во-вторых, прописывать можно только тех, кто имеет родственные связи с основным нанимателем. Несовершеннолетние дети автоматически прописываются с родителями без дополнительных документов. Для прописки посторонних лиц в муниципальное жилье потребуются письменное согласие всех жильцов и нанимателя, а также соблюдение учетной нормы.

Важно понимать, что для частных квартир эти ограничения, как правило, не действуют. Владельцы могут прописывать кого угодно по своему желанию, но при этом следует быть осторожными, так как у властей могут возникнуть подозрения о фиктивной регистрации.



В МУНИЦИПАЛЬНЫХ КВАРТИРАХ СУЩЕСТВУЮТ ОГРАНИЧЕНИЯ НА ПРОПИСКУ ПО ПЛОЩАДИ И РОДСТВЕННЫМ СВЯЗЯМ



Фиктивная регистрация подразумевает, что человека прописывают в квартире с целью получения различных выгод, таких как трудоустройство или социальные услуги, при этом он фактически не проживает там и может не иметь никаких отношений с собственником. За фиктивную регистрацию предусмотрена уголовная ответственность, включая штрафы от 100 тысяч до 500 тысяч рублей, а также возможность лишения свободы на срок до пяти лет.

Нарушения могут быть выявлены по различным признакам, например, если в квартире зарегистрировано непропор-

ционально большое количество жильцов или среди них много иностранцев. Важно помнить, что в частной квартире можно прописать любое количество людей без возрастных и метражных ограничений, но заниматься фиктивной регистрацией — это уголовно наказуемое деяние. В муниципальных квартирах существуют ограничения по площади и родственным связям, однако прописать родственников возможно при соблюдении всех необходимых условий.

Виктория ЗАСЛАВСКАЯ

На запад — на новом дизеле

В 2026 году на маршруте, соединяющем Санкт-Петербург и Ивангород, планируется запуск нового российского дизельного поезда.

Этот состав будет предназначен исключительно для эксплуатации на неэлектрифицированных участках железнодорожного полотна, что делает его особенно актуальным для ряда направлений, где традиционные электрические поезда не могут быть использованы. На линию выйдет обновленный поезд большей вместимости, который значительно повысит комфорт для пассажиров, заменив устаревшую модель. В летний период пассажиры смогут впервые познакомиться с новой отечественной разработкой — дизель-поездом, получившим название ДП2Д. Этот состав будет регулярно курсировать по маршруту, который соединяет Балтийский вокзал с Кингисеппом и Ивангородом. Новый поезд состоит из шести вагонов и способен предложить значительно больше удобств, чем его предшественники. Общее количество посадочных

мест в новом составе — 636, что позволяет обеспечить комфортное путешествие большему числу пассажиров.

Данная модель была впервые продемонстрирована на специализированном железнодорожном форуме, который проходил в Санкт-Петербурге в прошлом году, что вызвало большой интерес среди профессионалов и любителей железных дорог. Поезд ДП2Д был специально разработан для повышения качества перевозок на направлениях, где отсутствует контактная сеть электропитания.

В его конструкции используются мощные тепловозы модели ТЭП70БС, а также усовершенствованные пассажирские вагоны, созданные на основе популярных электропоездов серии ЭП2Д.

Уникальная конструкция нового поезда позволяет управлять составом как из кабины локомотива, так и из головного вагона. При этом количество вагонов в составе может варьироваться от двух до шести, что дает возможность гибко подстраи-

ваться под потребности пассажиров и особенности маршрута. Проект ДП2Д является инновационным для российской железнодорожной отрасли, так как в его конструкции реализована технология push-pull. Она обеспечивает эффективное управление составом и тяговое усилие независимо от направления движения, что значительно упрощает маневрирование и повышает безопасность поездки.

На данный момент новый поезд проходит финальные испытания на полигоне в Щербинке, где специалисты тщательно проверяют надежность его ключевых систем. В ходе испытаний особое внимание уделяется тормозам, системам электропитания, освещения и вентиляции, что критически важно для обеспечения безопасности

и комфорта пассажиров. В ближайшее время планируется провести тестирование эксплуатационных качеств поезда на реальном маршруте Белореченская — Майкоп, который протянется на расстояние около пяти тысяч километров. Предварительные испытания, проведенные на действующих железнодорожных путях под Санкт-Петербургом, уже показали отличные результаты и вселяли уверенность в успешной эксплуатации нового состава.

Салон нового поезда оснащен современными системами вентиляции и очистки воздуха, что гарантирует комфортную атмосферу во время поездки. Также предусмотрены информативные экраны, которые будут предоставлять пассажирам актуальную информацию о маршруте и времени в пути. Для удобства путешественников в поезде имеются USB-порты для подзарядки мобильных устройств, а также специальные места для велосипедов, что соответствует высоким международным стандартам удобства и безопасности для пассажиров.

Лариса КЕЛЬМАН



ГОРОД

СДАТЬ НОРМАТИВ С КОМФОРТОМ

Новая спортивная площадка для сдачи норм ГТО появилась рядом с парком 300-летия города. Компания «Зенит-Арена» построила здесь современный спортивный центр с новейшим оборудованием. Площадь новой спортивной зоны

превышает 13 тысяч квадратных метров и включает беговые дорожки, площадку для силовых упражнений, сектор для прыжков в длину, участки для метаний и крытый павильон с электронным тиром. Здесь можно заниматься футболом, бейсболом и регби,

а также проводить велосипедные и автомобильные гонки. Для удобства предусмотрены душевые, раздевалки, медицинский кабинет и трибуны на 200 мест. Особое внимание уделено доступности для маломобильных граждан. В настоящее время

проводятся пусконаладочные работы инженерных сетей. Губернатор Северной столицы Александр Беглов отметил, что Приморский район активно развивается — с акцентом на строительство социальных объектов, включая школы и детские сады.

РЕМОНТ ДОРОЖНОГО ПОКРЫТИЯ НА ДВОРЦОВОМ МОСТУ ЗАВЕРШАТ К 15 ОКТЯБРЯ

«ПРОСТО»: шесть лет рядом с вами



ОКСАНА КРАПВКО

реди еще множество громких успехов», — написал в своем телеграм-канале председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга Александр Бельский. Проект стал важной площадкой для молодежи, где можно найти единомышленников и реализовать свои идеи.

«Сегодня действительно важный день для всей системы молодежной политики нашего города. Оглядываясь назад, мы можем сказать, что это не просто дата. Это символ преобразований, изменений для будущего нашего города. Сегодня «ПРОСТО» — это те точки притяжения, где рождаются самые креативные идеи, зарождаются дружественные и партнерские связи, появляются молодые профессионалы. Именно молодые профессионалы и есть команда «ПРОСТО», благодаря которой происходят те изменения, которые так важны для жизни Петербурга», — отмечает заместитель председателя комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Ольга Максимова.

Директор «ПРОСТО» Виктория Моторенко добавила, что выполнение поручения губернатора требует сотрудничества с талантливыми специалистами.

Пространства открыты для молодежи от 14 до 35 лет, дополнительную информацию можно найти на официальном сайте «ПРОСТО».

Молодежные пространства «ПРОСТО» в Санкт-Петербурге отметили 5 сентября шестилетие с момента открытия первых филиалов. За это время они стали важной частью жизни городской молодежи, предоставляя бесплатные возможности для обучения, работы и обмена опытом.

Первое молодежное пространство проекта «ПРОСТО» появилось в 2019 году. В 2021 году по поручению губернатора открылись три новые точки в Василеостровском, Калининском и Московском районах. В 2022 году добавился еще один коворкинг в Московском районе, а площадь первого пространства в Петроградском районе была втрое увеличена. В 2023 году новое пространство открылось в Адмиралтейском районе, а в 2024 году — в Колпинском. В прошлом году сеть «ПРОСТО» посетило более 240 тысяч человек, и здесь проводятся сотни мероприятий, включая встречи с предпринимателями, IT-хакатоны и проекты в креативных индустриях. Площадки созданы в сотрудничестве с Санкт-Петербургским государственным архитектурно-строительным университетом и предлагают молодежи

жи бесплатный доступ к оргтехнике, интернету и напиткам.

«ПРОСТО» символизирует преобразования и изменения для будущего города, где рождаются креативные идеи и формируются молодые профессионалы. Губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов поручил открыть молодежные пространства во всех районах города до конца 2027 года. Планируется открытие новых площадок в Выборгском, Красносельском, Курортном, Невском, Петроградском, Петродворцовом и Приморском районах до 2026 года, с целью охвата всех районов города к 2027 году.

«Локации для их размещения определены, и работы уже стартовали. Я искренне рад видеть, как «ПРОСТО» растет и развивается. Для меня это близкий проект, которому я всегда готов помогать. Уверен, впе-



ОКСАНА КРАПВКО

Проездной для бездомных

В Санкт-Петербурге утвердили новые меры соцподдержки для бездомных. Им будут выдавать бесплатные проездные на общественный транспорт. Согласно постановлению губернатора Александра Беглова, льготный билет смогут получить граждане, не имеющие жилья. Исключение составят те, кто проживает в специализированном жилье или у собственников. Для оформления проездного потребуются документ, подтверждающий последнее место жительства, или свидетельство о рождении для детей до 14 лет. Проездные можно будет получить в кассе метро. Также планируется включение в единый билет на общественный транспорт поездок на электричках.

Культурная макулатура

С 1 сентября 2024 года старует шестой сезон акции «БумБатл» — крупнейшего проекта по сбору макулатуры, который продлится до 31 марта 2026 года. С 2025-го акция станет круглогодичной, позволяя участвовать в ней в любое время. В предыдущих сезонах в акции участвовали более 9 миллионов человек, собрав 65 миллионов килограммов макулатуры. В этом сезоне уже собрано свыше 1,1 миллиона килограммов. Сбор макулатуры организован в образовательных учреждениях и офисах. За сданную макулатуру участники получают баллы, которые можно обменять на билеты в кино и театры. Акция включает индивидуальные и командные зачеты, а результаты публикуются ежеквартально.

Город как одна большая семья



ЛАРИСА КЕЛЬМАН

Парк 300-летия Санкт-Петербурга в первые выходные сентября стал местом проведения самого крупного события города — Большого семейного фестиваля.

Губернатор Александр Беглов отметил, что этот фестиваль стал доброй традицией выходного дня для петербуржцев, предоставляя возможность собраться с близкими, укреплять межпоколенческие связи и создавать общие воспоминания. В этом году фестиваль представил девять тематических зон и 50 площадок, охватывающих ключевые направления развития города. Одним из крупных проектов, представленных на фестивале, стало строительство трамвайной линии «Славянка». Посетители могли ознакомиться с интерактивным макетом, показывающим маршрут трамвая от метро «Купчино» до поселка Шушары. Также были представле-

ны мегапроекты XXI века, такие как Большой Смоленский мост и морской курорт «Санкт-Петербург Марина».

Фестиваль предложил множество мероприятий, включая мастер-классы, лекции, викторины и конкурсы для всей семьи. Пока взрослые танцевали под ретро-хиты, дети могли попробовать себя в различных профессиях, таких как химик, археолог и IT-инженер.

Губернатор Александр Беглов и председатель Законодательного собрания Александр Бельский посетили фестиваль, который стал кульминацией летних мероприятий в городе. Губернатор подчеркнул, что фестиваль поддержива-

ет семейные ценности и демонстрирует динамичное развитие Санкт-Петербурга.

Территория фестиваля была разделена на десять зон, каждая из которых отражает приоритеты развития города до 2030 года. На площадках проводились мастер-классы и обсуждались планы в сферах образования, медицины и транспорта. Губернатор города на Неве также уделил внимание площадкам, связанным с историей, включая «Реконструкцию» и выставку «Город песчаных скульптур».

Губернатор приветствовал детей, которые оформляли открытки для воинов, участвующих в специальной военной операции, и посетил мастер-класс по плетению маскировочных сетей. Он также осмотрел площадку, посвященную событиям Великой Отечественной войны, где воссоздали сцену восстановления военного самолета.

КУЛЬТУРА

СТАНЬ АВТОРОМ ШЕДЕВРА

Объявлен IX Международный конкурс авторской елочной игрушки «Создай экспонат для Эрмитажа», который пройдет в 2025 году. Организаторы — Государственный Эрмитаж и Технопарк «Айра». Участие могут принять все желающие старше трех лет. Главное требова-

ние — работы должны быть выполнены вручную и соответствовать теме. В этом году отмечаются три юбилея выдающихся архитекторов: 325 лет со дня рождения Бартоломео Растрелли, 355 лет Доменико Трезини и 250 лет Карлу Росси. Участников приглашают

вдохновиться их шедеврами и представить тему «Красота в деталях». Можно изобразить архитектурные элементы или создать миниатюры известных зданий, таких как Версаль или Парфенон. В новой номинации «Профессиональ-

ный мастер» будет вручена Премия Растрелли. Прием заявок начнется 15 октября и продлится до 1 декабря. Победителей объявят в Эрмитажном театре в конце декабря. Подробности появятся на сайте Эрмитажа и в сообществе конкурса «ВКонтакте».

В РУССКОМ МУЗЕЕ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА РАБОТ АРХИПА КУИНДЖИ

Премия для студентов

Губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов подписал постановление, вносящее изменения в присуждение Молодежной премии в области художественного творчества, как сообщил Смольный 25 августа. Теперь в премии появилась новая номинация «За достижения в области художественного творчества среди студентов». Ранее премия присуждалась в четырех категориях. Добавление пятой направлено на развитие творческого потенциала молодежи города, создание равных условий для проявления талантов и поддержку студенческих инициатив в культуре и искусстве. Молодежная премия ежегодно вручается гражданам России в возрасте от 18 до 35 лет, а также творческим коллективам, в состав которых они входят.

Первые в космосе

С 26 сентября 2025 по 24 марта 2026 года в Петропавловской крепости, в Музее космонавтики и ракетной техники им. В. П. Глушко, пройдет выставка, посвященная 65-летию полета собак Белки и Стрелки. Эти животные стали первыми, кто совершил орбитальный космический полет на борту «Спутника-5», запущенного 19 августа 1960 года, и вернулись на Землю невредимыми. Эксперимент был направлен на изучение воздействия космических условий на живые организмы и проверку систем жизнеобеспечения. Экспонаты из фондов Государственного музея истории Санкт-Петербурга и материалы партнеров музея расскажут о первых экспериментах с животными в космосе.

Под небом Парижа

В Bashmakov Gallery (пространство «Ленполиграфмаш») в начале сентября начала работу выставка под названием «Шедевры мастеров парижской школы».

В экспозицию вошли произведения более тридцати выдающихся представителей парижской школы, включая графические и скульптурные произведения таких выдающихся художников, как Сальвадор Дали, Пабло Пикассо, Анри Матисс, Марк Шагал, Морис Утрилло, Кес ван Донген, Жоан Миро, Фернан Леже и многих других.

Все они были объединены Парижем, который в XX веке стал центром мирового искусства и притягивал поколения творцов, стремящихся к свободе, развитию и экспериментам. Начало XX века ознаменовало расцвет парижской школы — уникального художественного явления, объединившего талантливых мастеров со всего мира. Париж стал магнитом для художников, искавших новый язык визуального искусства. В этот период в город стекались модернисты из разных стран, каждый из которых привносил свой стиль и видение. Несмотря на различия, их объединяла любовь к Парижу и атмосфера творчества, которая играла ключевую роль в формировании их художественной идентичности. Именно здесь они нашли свой голос и стиль, став легендами искусства.

«Цель нашей выставки — продемонстрировать разнообразие парижской школы. Она берет свое начало с 1900 года, когда еще никому не известный Пабло Пикассо приехал в Париж, поселился на Монмартре, а затем перебрался на Монпарнас. Художники из разных стран, таких как Япония, Куба, Дания, Россия, Испания, Швеция, Германия, Великобритания, Армения

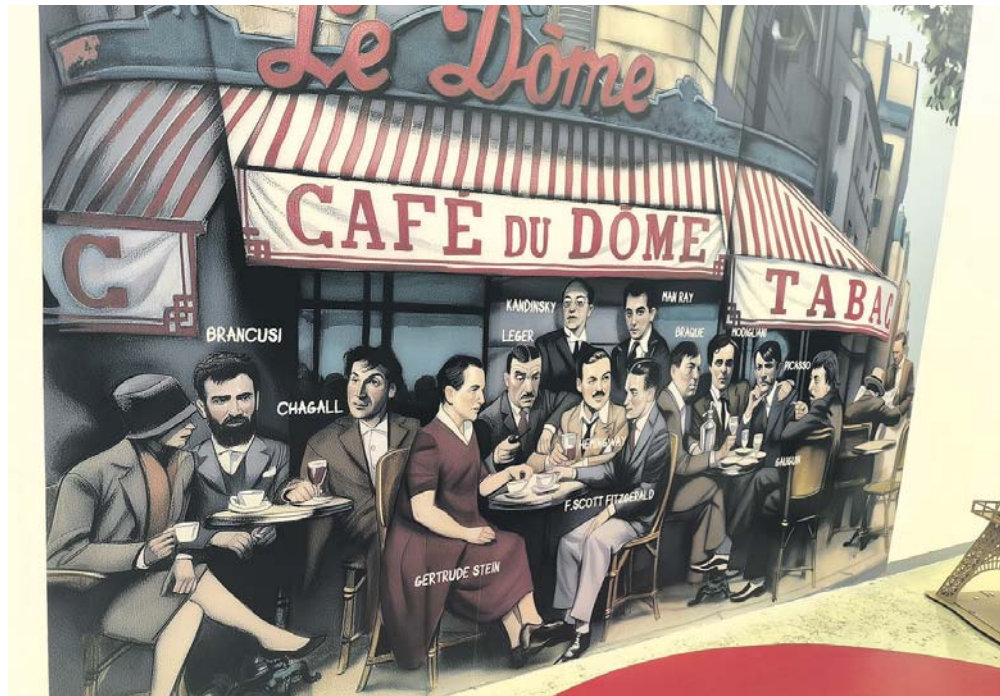


ФОТО: ЛАРИСА КЕЛЬМАН

и других, приезжали в Париж, чтобы творить. Каждый из них работал в своем стиле, но, делая пространство друг с другом и изучая работы коллег, они вдохновлялись, что способствовало возникновению новых направлений. Итогом стало появление множества новых стилей в XX веке, которые не были созданы за всю предшествующую историю искусства. Мы живем в XXI веке, но важно помнить, что современное искусство основывается на достижениях художников парижской школы», — отметил Павел Башмаков, коллекционер, владелец галереи и куратор выставки.

В залах Bashmakov Gallery можно увидеть более ста оригинальных работ из коллекций Павла Башмакова и его дяди Марка (1937–2022 гг.). Марк Иванович Башмаков, светлой памяти которого посвящена открывшаяся выставка, в свое время передал Государственному Эрмитажу свою коллекцию редких иллюстрированных книг, в которую вошли произведения XX века таких мастеров, как Боннар, Руо, Дали и других. Первая часть подарка, состоящая из 20 книг, была передана в 2017 году и легла в основу экспозиции Кабинета книги

художника, а в 2019 году было передано еще 20 изданий.

Сегодня Павел Башмаков активно продолжает коллекционировать и стремится показывать свои новые приобретения, и на данной выставке 70 % экспонатов представлены впервые. Для Петербурга и его публики большинство этих работ и фотографий — абсолютная новинка. Всего лишь некоторые из них выставлялись в Эрмитаже более 15 лет назад.

Экспозиция состоит из пяти разделов: «Мой Париж», «Душа цирка», «Мир природы», «Линия. Форма. Цвет», «Великие книги человечества». Выставка имеет просветительский характер и стремится представить всю палитру парижской школы, не ограничиваясь работами только самых известных художников. Кураторы хотят познакомить зрителей с именами, которые в России незаслуженно забыты или вовсе не известны. Цель проекта не только в демонстрации, но и в рассказе о новом, чтобы люди могли узнавать, интересоваться и находить удовлетворение в красоте, которую они открывают для себя.

Лариса КЕЛЬМАН

Долгое эхо друг друга

Имя художницы Марии Касьяненко практически неизвестно широкой публике. При жизни Мария, подписывавшая свои работы именем Маня, оставалась в тени своего мужа, известного мастера кукольного искусства Романа Шустрова, избегая публичности.

Однако на недавней персональной — и посмертной — выставке, которая состоялась в Музее игрушки на Карповке, Мария предстала перед посетителями как самостоятельный художник.

Ее кредо заключалось в постоянном обучении и стремлении к совершенству. Она была перфекционисткой, проявляя терпение в доведении своих работ до идеала, и часто дополняла скульптуры Романа из папье-маше, что делает ее соавтором многих его произведений.

Пришла бы к творчеству Мария, если бы не повстречался ей на пути взрослый и сложившийся художник Роман Шустров, автор «Петербургского ангела», ставшего одним из современных символов Петербурга, неизвестно. Возможно, она продолжила бы учебу в Университете промышленных технологий и дизайна, но судьба

свела их в 2003 году, и они провели вместе 17 лет, разрабатывая проекты для театров и общественных мероприятий.

Мария и Роман нашли друг друга: он — мечтатель и сказочник, она — талантливая и креативная личность. Постепенно Маня смогла выйти из-под влияния мужа и нашла свой путь: прежде всего уход от монохромности, активное использование цвета, всегда читающаяся при внимательном рассмотрении философичность работ, создание портретов одиноких задумчивых дев, вырезанных на камнях романтических образов, а еще нередко соединившихся в одну неразрывную фигуру двух человеческих профилей или тел.

Вспоминает мать Марии, искусствовед Ольга Шустрова: «Основательность и вдумчивость — вот те важные качества, которые присущи всем ее работам. Если Рома придумывал свои образы почти

спонтанно и работал быстро и порывисто, не придавая деталям большого внимания, то для Маши именно детали решали все. Последний этап работы над куклой, когда она наполнялась цветом, декоративными элементами, иногда растягивался на месяцы.



Однажды друзья прислали ей коробку прекрасных акварельных карандашей из Америки. И тогда она начала рисовать женские образы, которые можно назвать автопортретами. Впрочем, и все остальные работы так или иначе автопортретны. Ее герои немножко марсиане, как и их автор».

Когда коронавирус унес жизни Романа и его брата, Мария стала соавтором памятника погибшим от ковида врачам. В качестве основы была выбрана работа Ромы с его персональной выставки, которая также состоялась в Музее игрушки. Скульптура из папье-маше была отсканирована в трехмерном объеме и увеличена на компьютере. С нее отпечатали форму для доработки в пластилине. Маша активно занималась этой работой, вложив в нее всю свою любовь и умение. Сегодня «Печальный ангел» на Карповке является символом скорби по жертвам пандемии и одновременно напоминанием о союзе двух творческих людей, любящих сердца, которые не смогли жить друг без друга.

А работы Мани продолжают радовать посетителей мемориального музея, открытого в квартире Романа и Марии на Римского-Корсакова. Ее голубая карусель с фантасти-



ческими существами, вращающаяся под звуки «Марсельезы», стала гимном ее творческой жизни, отражая игру, любопытство и гармонию чувств. Дети любят крутить ручку этой карусели в Музее Петербургских ангелов, где сохранился рабочий стол художников. В этом музее сложно разделить работы Романа от работ Мани: за 17 лет они научились ощущать красоту простых вещей и божественность творчества. Их работы продолжают дарить людям легкость и трепет.

Текст и фото
Виктория ЗАСЛАВСКАЯ

АФИША

ВЕЧЕР ОДНОАКТНЫХ БАЛЕТОВ

БДТ имени Г. А. Товстоногова (Основная сцена) 4 ноября представит настоящий фестиваль балетного искусства — сразу три одноактных балета. Первый — «Вариации на тему рококо» — на музыку «Вариаций на тему рококо для

виолончели с оркестром» П. И. Чайковского. Премьера этого балета состоялась в Перми в 2011 году. Возобновлен с 2020 года. Второй балет — «Орфей» в одном действии и трех картинах на музыку И. Ф. Стравинского — основан на мифе

об Орфее и Эвридике. Балет был написан в 1947 году, в данной сценической версии впервые представлен в Перми в 2025 году. Третий спектакль носит название Ultima Thule (в переводе с латыни «край света» или «предел устремлений»).

Этот балет на созданную по заказу Пермского театра оперы и балета Владимиром Ранневым музыку «20 вариаций для симфонического оркестра» был впервые представлен в Перми в 2022 году. 18+

С 22 ОКТЯБРЯ ПО 5 НОЯБРЯ В МАРИИНСКОМ ТЕАТРЕ ПРОЙДЕТ XIII ФЕСТИВАЛЬ ОРГАННОЙ МУЗЫКИ

Устройте себе яркий досуг!

ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ ПОДБОРКУ ИНТЕРЕСНЫХ КУЛЬТУРНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ СОБЫТИЙ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ.



«Сатисфакция»

Гениальная пьеса Евгения Гришковца совместно с Анной Матисон. Это захватывающая история дружбы, где проявляются предательство, подлость, ревность, страсть и ненависть. «Сатисфакция» умело сочетает драму и комедию, которые можно будет увидеть своими глазами.

Нет такого зрителя, который не нашел бы в постановке моментов, перекликающихся с его жизнью. Двое мужчин — два друга, коллеги — начальник и нижестоящий сотрудник — соперники: один переспал с женой другого. Раньше это был повод для дуэли, сатисфакции. Сейчас, по-хорошему, тоже так надо. Только сатисфакшен будет другой — современной и по-русски.

Спектакль наполнен популярной музыкой, энергичными танцами и загадочным интерактивом. 18+

🕒 12 октября, 19.00.

📍 КЗ «У Финляндского», Арсенальная наб., д. 13/1.



«Как убийственно мы любим!»

Спектакль поставлен по семи известным рассказам великого русского писателя Ивана Бунина.

В каждой женщине заложено эдакое «ведьминское» начало, соседствующее с самыми возвышенными чувствами и даже жертвенностью. Роковая женщина, женщина-искусительница, женщина-обольстительница — и дар, и наказание. Сила ее неодолима, она сводит мужчин с ума, заставляя терять голову, а то и просто впадать в безумие. Перед зрителем предстанет целая галерея психологических женских портретов из цикла «Темные аллеи» и рассказа «Легкое дыхание». Спектакль состоит из отдельных рассказов, объединенных сквозным мотивом. Легкие и интригующие, чувственные и мрачные рассказы Бунина — это истории о порой удивительных стечениях обстоятельств, непредсказуемой и вместе с тем удивительной жизни. 16+

🕒 24 сентября, 19.00.

📍 Театр им. графини С. В. Паниной (Большой зал), ул. Тамбовская, д. 63.



«Ханума»



Премьера по известной пьесе Авксентия Цагарели в постановке Льва Рахлина.

Действие пьесы происходит в Тифлисе. Разорившийся и уже немолодой князь Ваню Пантешвили планирует удачно жениться, ибо обеспеченная невеста для него — единственный вариант расплатиться с долгами. За право устроить его свадьбу соперничают две свахи: Ханума и Кабат. Если для Ханумы в сватовстве главное — любовь, то для Кабата — выгода. Ханума хочет женить князя на богатой женщине в летах, как раз под стать жениху, а Кабат просмотрела молодую красавицу Соню с огромным приданым, в которую влюблен племянник князя Котэ.

Юноша решает во что бы то ни стало помешать свадьбе князя с Соней и обращается за помощью к Хануме, которая берется за это дело с привычной решимостью. Ведь пока жива Ханума, другой свахи в Тифлисе не бывать. 16+

🕒 3, 4, 13, 24 октября, 19.00.

📍 Театр-фестиваль «Балтийский дом» (Большая сцена), Александровский парк, д. 4 Т.



«Пьер и Сильфиды»



В основе выставки личный архив Пьера Лакотта, переданный в дар Санкт-Петербургскому музею театрального и музыкального искусства его вдовой Гилен Тесмар: он будет впервые представлен публике. Это выражение глубокой признательности Санкт-Петербургу — мировому центру балетного искусства.

Центральное место и в жизни Лакотта, и в его в коллекции занимает эпоха балетного романтизма 1830–1850-х годов, когда рождался Белый балет с его культом Бальерины как уникального художественного явления. Начиная Пьер свой путь в хореографии в 1950-е годы как завзятый модернист. Даже для знатоков сюрпризом будет увидеть фрагменты его балетов «Ночь-колдунья», «Парижский мальчишка», «Голос», созданных в сотрудничестве с Сидни Беше, Шарлем Азнавуром, Эдит Пиаф. 6+

🕒 До 5 апреля 2026 года.

📍 Театральный музей, ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А.

«Ограбление в полночь, или Счастье в сейфе»

Веселая занимательная детективная история, полная уморительных курьезов и шуточной неразберихи. Это история об отношениях между мужчинами и женщинами, о том, как важно жить своей жизнью, а не стремиться к недостижимым идеалам, ну и о том, что иногда проблемы решаются самым неожиданным образом. Обо всем этом зрителю расскажет, споет и даже немножечко станцует квартет замечательных петербургских артистов.

Незабываемый авторский замысел и блестящая режиссерская работа не смогут оставить вас равнодушными!

В ролях: Евгений Александров (з. а. РФ), Сергей Барковский (з. а. РФ), Татьяна Полонская (з. а. РФ), Ника Козоровицкая (з. а. РФ). 16+

🕒 30 сентября, 19.00.

📍 Санкт-Петербургский театр «Водевиль» в ДК «Выборгский», ул. Комиссара Смирнова, д. 15.



«Свой Высоцкий»

Глеб Драчев представит особенный музыкальный вечер в сопровождении Симфонического оркестра Северо-Запада России. Вас ждет настоящее музыкальное высказывание с глубоким звучанием, живым дыханием и голосом, который невозможно забыть.

«Этот концерт — не просто ностальгия для старшего поколения, — говорит Глеб. — Мы сделали программу так, чтобы и молодые зрители открыли для себя Высоцкого: его тексты, энергетику, силу». Это диалог эпох, и он будет мощным. Песни Владимира Высоцкого в оркестровом сопровождении раскрываются по-новому — пронзительно, масштабно, до мурашек. 12+

🕒 3 октября, 20.00.

📍 КДЦ «Максим», Ланское шоссе, д. 35.



ПАТРИОТИЗМ

ОБРАЗЫ РОДНОГО КРАЯ В «СЕВЕРЕ»

Всероссийская выставка творческих работ «Образы родного края» откроется 19 сентября в молодежном пространстве «Север». Выставка проходит в рамках Всероссийского патриотического арт-медиапроекта «Я горжусь своей малой родиной», организованного Городским

студенческим пресс-центром Санкт-Петербурга. Главная идея проекта — написать летопись великой страны, а также дать возможность каждому ее жителю поделиться историей своего родного края. Экспозиция включает восемь работ талантливых авторов: живописные

картины, эссе и очерки. Все работы оцифрованы и представлены в формате графических планшетов. Россия — это бескрайние просторы, самобытные традиции и духовное наследие, которое бережно хранится в каждом уголке нашей страны. Здесь соединяются разные

эпохи и культуры, создавая уникальную мозаику. Каждая работа — это маленькая история о родном крае, которая складывается в большой портрет России. Выставка открыта в часы работы Пространства, вход свободный. 0+

В БИБЛИОТЕКЕ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА ФРОНТОВОЙ ЖИВОПИСИ

★ ШКОЛА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

История для всех поколений

В историческом парке «Россия — моя история» в Санкт-Петербурге действует мультимедийная выставка «Без права на забвение», посвященная 80-летию Великой Победы советского народа над фашистской Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

Старт выставки был дан 8 мая. Первыми экспозицию увидели посетители мультимедийных исторических парков Твери, Луганска, Мелитополя, Екатеринбурга, Ставрополя и Волгограда. Партнерами этого грандиозного проекта выступили Государственный исторический музей и Государственный архив РФ при поддержке Министерства культуры, Министерства обороны, ФСБ, МИД России, Российского исторического общества.

Выставка создана на основе музейных и архивных материалов центрального выставочного проекта страны «Без права на забвение», созданного по поручению президента РФ. Сотни оцифрованных архивных документов и музейных экспонатов и редкие артефакты иллюстрируют события войны — от вторжения войск нацистской Германии и ее сателлитов в пределы СССР 22 июня 1941 года до Парада Победы на Красной площади 24 июня 1945 года.

В июле выставку в Санкт-Петербурге в рамках программы по патриотическому воспитанию подрастающего поколения посетили представители Санкт-Петербургской общественной организации ветеранов (пенсионеров, инвалидов) войны, труда, Вооруженных сил РФ и правоохранительных органов.



Во встрече в историческом парке «Россия — моя история» по приглашению Совета ветеранов города на Неве принимали участие представители общества «Санкт-Петербургское общество детей войны, погибших, пропавших без вести родителей» Кировского, Выборгского и Красносельского районов Санкт-Петербурга Любовь Тимофе-

ева, Александра Шорникова, Надежда Волкова, Наталья Плющева и Валентина Колодий.

В этом патриотическом и общественно-политическом мероприятии активно участвовали и юнармейцы регионального отделения Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического движения «ЮНАРМИЯ» Санкт-Петербурга имени Героя Совет-

ского Союза Леонида Говорова: Тамара Хвостенкова, Дарья Книжник, Мария Волховская, Арина Кутепова, Екатерина Черкасова, Фариза Шарапова, Софья Смирнова, Серафима Пугачева, Виктор Лебедев и Обидджон Умаров.

Интересную лекцию для всех собравшихся провел историк-консультант и экскурсовод музея Владислав Драгутинович. Он показал участникам интересные экспозиции и поделился интересными фактами из летописи Великой Отечественной.

В завершение встречи итоги подвел заместитель председателя Санкт-Петербургской общественной организации ветеранов доктор исторических наук, профессор, капитан 1-го ранга Исая Моисеевич Кузнец. Он отметил, что никогда вражья нога не ступала на Ленинградскую землю благодаря мужеству и самоотверженности наших воинов-защитников, своим примером вдохновлявших всю страну на беспощадную борьбу с оккупантами.

«Прошедшая общественно-политическая встреча в историческом парке «Россия — моя история», — комментирует председатель комитета по работе с молодежью Совета организации ветеранов Санкт-Петербурга Юрий Михайлович Борисов, — оставила у всех присутствующих много впечатлений. Мы не вправе забывать нашу героическую историю и в дальнейшем планируем организовывать и проводить аналогичные мероприятия, направленные на патриотическое воспитание молодежи и дальнейшее сохранение исторической памяти для новых поколений на территории России».

В память о Ленинградской битве...

В этом году 9 августа впервые в нашей стране официально отпраздновали день окончания Ленинградской битвы как День воинской славы России. Этому празднику были посвящены мероприятия, в которых приняли активное участие представители Совета организации ветеранов Санкт-Петербурга.



В память о Ленинградской битве 9 августа в 11 часов представители ветеранской общественной организации возложили цветы к Монументу героическим защитникам Ленинграда. Минутой молчания почтили память павших в годы Великой Отечественной войны героев.

Председатель Совета организации ветеранов Санкт-Петербурга генерал-майор авиации Василий Волобуев в своей речи подчеркнул,

что день окончания Ленинградской битвы — важная страница в истории Великой Отечественной войны, это День воинской славы России. Долг ветеранов — сделать все, чтобы сохранить историческую память о прошедшей войне и передать ее как эстафету подвига нашим потомкам, которые будут достойно продолжать славные героические традиции защитников Отечества.

В 12 часов из орудия Нарышкина бастиона Петропавловской

крепости прозвучал памятный выстрел, посвященный дню окончания Ленинградской битвы. Его произвел заместитель председателя Санкт-Петербургской общественной организации ветеранов капитан 1-го ранга ВМФ Исая Кузнец.

«Ленинградская битва продолжалась с 10 июля 1941 по 9 августа 1944 года, — рассказал он репортерам ТВ-канала «Санкт-Петербург», — и стала самой длительной в XX веке — 1127 дней. За время битвы погибло около миллиона советских солдат и более 800 тысяч мирных жителей. 9 августа 1944 года в Карелии завершилась Выборгско-Петрозаводская наступательная операция советских войск, ставшая последним этапом Битвы за Ленинград. В результате были освобождены северо-западные территории СССР, полностью снята блокада Ленинграда и Балтийский флот получил свободу действий. Ленинградская битва вдохновила весь советский народ и стала мощным импульсом к окончательной победе над фашистской Германией».

Празднование продолжилось на катамаране «Бастион», где, кроме ветеранов, находились представители молодежных организаций

Петербурга — волонтеры, поисковики, юнармейцы, активисты «Движения первых». С патриотическими песнями выступила перед участниками праздника Дарья Соловей, неоднократно принимавшая участие в концертах для бойцов СВО. О важности, актуальности нынешнего праздника собравшимся рассказал Василий Волобуев.

Катамаран подошел к причалу в Кронштадте. Участники поездки возложили цветы к стеле «Кронштадт — город воинской славы», осмотрели Исторический парк. Надолго в памяти останется и экскурсия в главный храм ВМФ России, где имена и фамилии адмиралов, офицеров и матросов, погибших

за Россию в разные годы существования нашего государства, навечно выбиты на мраморных досках внутри величественного здания.

Вечером катамаран возвращался в Санкт-Петербург. В завершение большой и обширной программы в салоне судна состоялась беседа ветеранов с молодежью. С интересом слушали ребята доктора исторических наук Исаю Кузнец, ветерана военной службы командира танковой дивизии генерал-майора Михаила Петрова, которые рассказали о наградах Родины за свои боевые заслуги и ответили на многочисленные вопросы.

Ольга Корнилова,
Анатолий Штомпель



Все фото предоставлены Советом организации ветеранов Санкт-Петербурга

★ ШКОЛА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Поездки петербургских ветеранов по стране — многолетняя добрая традиция в рамках патриотической акции «Поезд памяти и славы». Акция включает в себя посещение мест воинской и трудовой славы нашей страны и проводится ежегодно при поддержке правительства Санкт-Петербурга. В июле 2025 года актив общественной организации ветеранов Санкт-Петербурга отправился по городам Приволжского федерального округа, посетив Нижний Новгород, Чебоксары, Йошкар-Олу. Такие поездки способствуют укреплению межрегиональных связей, обмену опытом и несут важную миссию воспитания молодого поколения в духе патриотизма, уважения к защитникам Отечества и сохранения исторической памяти.



ГОРОД СЛАВЫ ТРУДОВОЙ

Делегация Санкт-Петербургской общественной организации ветеранов в рамках акции «Поезд памяти и славы» прибыла 14 июля в Нижний Новгород.

На перроне петербуржцев встретили ансамбль «Здравница» с хлебом и солью, руководители областного Совета ветеранов, представители местных молодежных организаций.

Затем состоялось знакомство с городом. Первая остановка — памятник Александру Невскому, затем делегация посетила место, где Ока впадает в Волгу. Дорога к кремлю проходила по Большой Покровской улице, исторической артерии, где в XVIII веке располагались усадьбы известных дворян. Нижегородский кремль отражает 800-летнюю историю города, провозглашенного Екатериной II центром крупного наместничества и международной торговли.

В кремле и парке Победы делегацию впечатлила военная техника, производившаяся в Горьком во время войны. Писатель Николай Куляпин отметил, что полторка ГАЗ-АА была главной машиной войны, на которой доставляли продукты в блокадный Ленинград. Член делегации Людмила Смирнова рассказала, что ее отец был водителем полторки,

а сама она пережила 872 дня блокады.

Председатель областной ветеранской организации Андрей Захаров подчеркнул, что 63% вооружения, включая танки Т-34, выпускались в Горьком. Он отметил, что Горький стал прифронтовым городом и оказал помощь Ленинграду, приняв более пяти тысяч детей. Делегация возложила цветы к Вечному огню у стелы «Город трудовой доблести».

Вечером состоялась встреча с ветеранами в Нижегородском хоровом колледже. Присутствовали ветераны боевых действий, дети военного времени и бывшие жители блокадного Ленинграда. Ответственный секретарь Совета ветеранов Санкт-Петербурга Ольга Шабаловская зачитала приветствие от губернатора Александра Беглова, подчеркивающее важность сохранения памяти о фронтовиках и сотрудничества между регионами в обеспечении национальной безопасности.

На встрече с нижегородцами выступили председатель комитета по международным и региональным связям Александр Станкевич, Герой России капитан 1-го ранга Анатолий Зайцев, а также Людмила Смирнова, председатель Комитета защитников и жителей блокадного Ленинграда.



Анатолий Зайцев акцентировал внимание на том, как петербургские ветераны работают с молодежью: проводят уроки мужества, военно-патриотические мероприятия со школьниками, кадетами, студентами. Кроме того, активно поддерживают наших воинов, выполняющих боевые задачи на СВО.

В рамках визита петербуржцев прошел творческий вечер композитора Леонида Левашкевича, на котором звучали отрывки из оперы «Заколдованная принцесса» и другие произведения. Андрей Захаров отметил, что

такие встречи способствуют укреплению дружеских отношений между городами и развитию ветеранского движения.

На следующий день делегация посетила городской Дом ветеранов, где состоялась откровенный обмен мнениями, знакомство с деятельностью местной ветеранской организации, их методами работы по военно-патриотическому воспитанию молодого поколения. Прогулка на катере по Волге оставила незабываемые впечатления благодаря красоте реки и теплоте приема местных жителей.

НА РОДИНЕ ЧАПАЕВА



В Чебоксары, город трудовой доблести, делегация Совета организации ветеранов Санкт-Петербурга прибыла 16 июля.

Здесь она встретилась с председателем Совета ветеранов Чувашской Республики Генрихом Васильевым и председателем Чувашской национальной культурной автономии Санкт-Петербурга Валерианом Гавриловым, который специально приехал для участия в патриотической акции.

С экскурсоводом Еленой Викторовой делегация отправилась на обзорную экскурсию по Чебоксарам, где увидела Красную площадь и Московскую набережную с видом на Волгу. Делегаты возложили цветы к памятнику «Воинская Слава» в мемориальном парке «Победа», отдав дань памяти всем, кто сражался за Родину и пережил блокаду Ленинграда. По словам председателя Чебоксарского городского Собрания депутатов Евгения Кадышева, более пяти тысяч уроженцев Чувашии погибли на фронтах, и более 300 героев захоронено на Пискаревском кладбище. Почтить память павших пришли не только ветераны, но и молодежь Чебоксар.

В Чувашском национальном музее петербуржцы познакомились с историей и культурой народа. Музей В. И. Чапаева, открытый в 1974 году, хранит материалы о жизни легендарного командира, в том числе архивы его родственников.

В рамках деловой программы прошло собрание ветеранов Чебоксар и Санкт-Петербурга, на котором организации обменялись опытом и подписали соглашение о сотрудничестве между Республиканским советом ветеранов и Советом ветеранов Санкт-Петербурга.

Руководитель делегации, ответственный секретарь Совета ветеранов Санкт-Петербурга Ольга Шабаловская, поблагодарила жителей Чувашии за теплый прием и передала приветствия от председателя Совета генерал-майора авиации Василия Волобуева и губернатора Санкт-Петербурга Александра Беглова. В приветствии губернатор подчеркнул важность общей истории и необходимости передавать правду о героическом прошлом молодежи.

Председатель национальной культурной автономии Санкт-Петербурга Валериан Гаврилов поблагодарил Василия Волобуева и руководителя проекта «Память» Алевтину Нарваткину за переданные в марте материалы о героях Советского Союза, связанных с Чувашской Республикой. Петербуржцы привезли еще одну папку с информацией о 136 Героях Советского Союза и документы о деде участника боевых действий Олега Шиншова. Эти материалы будут активно использоваться в работе по патриотическому воспитанию молодежи.

ТИХИЙ ФРОНТ

Петербургская делегация прибыла в Йошкар-Олу 17 июля. Встретили ветеранов национальными песнями и танцами, с марийскими национальными блинами и квасом.

После обзорной экскурсии мы с интересом ознакомились с выставкой «Весна Победы» и фотоэкспозицией «Отец солдата». Вечером состоялась встреча с руководством Республики Марий Эл и активом ветеранских организаций региона. Участники обменялись приветствиями, памятным подарком, рассказали о своей деятельности и совместных проектах, а также поделились опытом работы по патриотическому воспитанию молодежи, социальной защите пенсионеров и вовлечению ветеранов в жизнь региона.

Особое внимание уделялось вопросам сохранения исторической памяти и увековечивания героического прошлого марийского народа.

«Марийская земля приняла в годы войны много организаций и блокадников. На Невском пятачке установлена стела в память о марийцах, погибших при защите Ленинграда. Это очень важно», — отметил Константин Иванов, заместитель председателя правительства Республики Марий Эл. Антон Трудинов, временно исполняющий обязанности мэра Йошкар-Олы, рассказал о работе с ветеранами и блокадниками, молодежью, о сохранении исторической памяти и работе фонда «Защитники Отечества».

Поблагодарив марийцев за теплый дружеский прием, руководитель делегации Ольга Шабаловская зачитала приветствие губернатора Санкт-Петербурга Александра Беглова. Она также озвучила данные архивных документов по увековечиванию памяти героев — 73 уроженцев Республики Марий Эл, участников Великой Отечественной войны, и других значимых исторических событий. Эти мате-



риалы будут способствовать укреплению национальной памяти и воспитанию молодого поколения.

День 18 июля начался с посещения музейно-патриотического центра «Герои Отечества» и Национальной художественной галереи, где мы увидели работы прекрасных марийских художников о войне, памяти, современной жизни жителей Поволжья. Особое внимание привлекла картина народного художника России Петра Коростылева «Четыре поколения».

Подъехав к Мемориальному комплексу воинской славы, мы были удивлены и тронуты, увидев, как много жителей республики нас встречает: и ветераны, и молодежь, и дети. Все с цветами. Мы возложили цветы к Вечному огню, почтив память жителей Марий Эл, погибших в годы Великой Отечественной войны, пообщались с представителями молодого поколения.

Затем для нас была организована экскурсия в национальный краеведческий музей Республики Марий Эл, где мы ознакомились с интересными экспозициями «Этника», «Тихий фронт», участвовали в мастер-классе по изготовлению национальной игрушки.

Закончился день прекрасной экскурсией по вечернему городу. Мы были поражены красотой заречной части Йошкар-Олы, уникальной архитектурой, красивейшими площадями и набережной, доброжелательностью людей.

Ольга КОРНИЛОВА. Фото предоставлены Советом организации ветеранов Санкт-Петербурга

КАЛЕЙДОСКОП

ПОСОЛ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА

Председатель Фонда за мир и дружбу между народами, внук легендарного генерала Шарля де Голля Пьер де Голль приехал в Санкт-Петербург. Вместе с супругой он посетил католический храм Лурдской Богоматери в Ковенском переулке —

в самом сердце города на Неве. В рамках Форума объединенных культур в Гатчине Пьер де Голль принял участие в дискуссии на тему «Цивилизационный диалог между Россией и Западом». Он отметил, что современная Франция характеризуется

использованием простого языка манипуляций. По его словам, в Европе присутствуют технократы, которые не обладают необходимыми знаниями и дипломами и стремятся превратить Европу в пространство, функционирующее по англосаксон-

ским принципам. «Мы во Франции, как и россияне, защищаем традиционные семейные ценности и понимаем, что культура может объединять сообщества в многополярном мире», — добавил Пьер де Голль.

ПОИСКОВИКИ ПЕТЕРБУРГА ОТПРАВЯТСЯ В ЭКСПЕДИЦИЮ «ЛЕНИНГРАДСКИЙ ФРОНТ»

Берегите голову

Даже легкие травмы головы требуют немедленного обращения к врачу для исключения более серьезных повреждений, так как игнорирование лечения может повлечь за собой стойкие последствия и ухудшение качества жизни.

Сотрясение мозга представляет собой серьезную проблему, которая может привести к долгосрочным неврологическим и психологическим осложнениям, включая хронические головные боли, эмоциональную нестабильность, нарушения памяти и внимания, а также повышенный риск депрессии, инсульта и эпилепсии.

ОПАСНЫЙ ТРАНСПОРТ

Электросамокаты, ставшие популярным средством передвижения в городах благодаря своей доступности и удобству, также несут в себе риск травмоопасности для всех участников дорожного движения. Поскольку многие самокатчики не носят шлемы, любой удар головой может привести к сотрясению мозга. По словам врачей-травматологов, после любого удара головой необходимо обратиться за медицинской помощью.

Сотрясение мозга считается одним из самых легких видов черепно-мозговых

травм, и врач ставит диагноз, основываясь на клинической картине. Важным является наличие травмы с потерей сознания не более чем на 5 минут, после чего пациентам обязательно проводят КТ или МРТ для исключения повреждений головного мозга. Если выявляются травмы или переломы, диагноз будет более серьезным.

Симптомы сотрясения мозга могут включать головную боль, тошноту, шум в ушах, головокружение, рвоту, нарушения сна и потливость. Состояние пациента должно улучшаться в течение первых суток после травмы, но если наблюдается слабость или онемение в конечностях, это может указывать на более серьезные проблемы.

Даже при отсутствии жалоб или исчезновении симптомов обязательно следует обратиться к врачу. Это необходимо для исключения более тяжелых черепно-мозговых травм, которые могут проявляться схожими симптомами, такими как ушиб



FREEMK.COM

головного мозга или сдавление при гематомах. Эти повреждения могут привести к инвалидности или даже к смерти.

НЕОЧЕВИДНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ

Опасные признаки сотрясения мозга включают потерю сознания более чем на 30 секунд, многократную рвоту, усиливающуюся головную боль, изменения в поведении, потерю ориентации и отсутствие физической координации.

При подозрении на сотрясение мозга, даже при легких симптомах, необходимо обратиться к врачу, чтобы исключить более серьезные травмы. Важно соблюдать режим покоя, избегать физических и умственных нагрузок, а также пройти курс терапии под наблюдением невролога.

Сотрясение мозга может вызывать различные осложнения. Посткоммоционный синдром, например, характеризуется головными болями, головокружением, повышенной утомляемостью и нарушениями когнитивных функций. Возможны развитие судорог и эпилепсии, повышение внутричерепного давления. Психические расстройства, такие как тревожность и депрессия, тоже могут быть следствиями травмы, как и когнитивные нарушения, включая ухудшение памяти и снижение концентрации внимания. Кроме того, существует связь между сотрясением мозга и повышенным риском инсульта в будущем.

Профилактика повторных травм головы, особенно в контактных видах спорта, ношение защитного шлема и контроль за безопасностью детей — важные факторы, которые позволят предотвратить нежелательные последствия.

Виктория ЗАСЛАВСКАЯ

Врачеватель души и тела

В храме Казанской иконы Божией Матери Воскресенского Новодевичьего монастыря Петербурга состоялось торжественное событие: из симферопольского Свято-Троицкого женского монастыря 13 сентября был доставлен ковчег с мощами святителя Луки Крымского.

Губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов подчеркнул важность этого момента, отметив, что «Петербург встречает мощи святителя Луки Крымского — епископа и великого подвижника православной веры». Он добавил, что жизнь святителя была полна подвигов и что он был достойным сыном своего Отечества, пережившим тяжелые времена войн и революций, перенес-

шим преследования, прошедшим через тюрьмы и ссылки, но всегда оставившим верным своей Родине и народу.

Архиепископ Лука, в миру Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий, родился в Керчи и был канонизирован Русской православной церковью в 2000 году. По профессии врач, он оказывал помощь раненым во время Русско-японской и Великой Отечественной войн.



МИТРОПОЛИТ СПЕВКИ / АНДРЕЙ ПАВЛОВИЧ

спиталья 1940-х годов, и посетители могут услышать голос святителя и увидеть фрагмент фильма о его драматичной судьбе как хирурга и священнослужителя.

На выставке также представлена медаль первого медицинского работника Красноярского края — старшей медицинской сестры Марины Владимировны Панченко, врученная за сохранение жизни и здоровья россиян во время пандемии коронавируса. В 2020 году, в начале пандемии, президент России Владимир Путин учредил медаль Луки Крымского за заслуги в здравоохранении, и первыми награжденными стали медики, работавшие в красных зонах.

Губернатор Северной столицы отметил, что архиепископ Лука обладал огромной духовной и нрав-

ственной силой, объединяя в себе подвиги пастыря и врача. Он посвятил себя спасению жизней многих бойцов и мог в один и тот же день сменить церковные облачения на медицинский халат.

Научные труды Валентина Войно-Ясенецкого, среди которых знаменитая монография «Очерки гнойной хирургии», переведены на многие языки и используются в обучении медиков. Несмотря на тяжелую судьбу, включая 11 лет, проведенных в ссылках и тюрьмах из-за репрессий, архиепископ Лука был причислен к лику святых спустя почти 40 лет после своей смерти. Его жизнь и служение остаются яркими примерами преданности, гуманности и профессионализма.

Регина СМЕЛЯНСКАЯ



ОКСАНА КРАПИВКО

В начале Великой Отечественной, находясь в ссылке, он обратился к Михаилу Калинину, председателю Президиума Верховного совета СССР, с просьбой направить его в госпиталь для лечения раненых. В результате он стал начальником госпиталя в Красноярском крае, где проводил по 3–4 операции в день. В это же время он был назначен архиепископом Красноярским.

В Красноярском краеведческом музее до конца сентября проходит выставка, посвященная жизни и деятельности святителя Луки. Здесь представлены фотографии, документы, медицинские инструменты и письма, а также уникальные мемориальные вещи. В выставочном интерьере воспроизведена больничная палата го-

Специализированный магазин ПЧЕЛОВОДСТВО МАГАЗИН ПЕРЕЕХАЛ!

Новый адрес: **Разъезжая ул., 4**

МЁД от 380* руб./кг

НОВЫЙ УРОЖАЙ!

ТОВАРЫ ДЛЯ ПЧЕЛОВОДОВ

Заказ доставки на сайте или по телефонам: **WWW.PCHELOVODSTVO-LIT46.RU**

273-72-62, 273-06-21, +7(906) 241-32-72

Часы работы с 10:00 до 20:00. Без выходных

Скидки друзьям