



Санкт-Петербургский **КУРЬЕР** 16+

ГОРОДСКАЯ
ГАЗЕТА

СВЕЖИЕ ИДЕИ
ДЛЯ ЖИЗНИ В ПЕТЕРБУРГЕ

#5 (1105)
courier-media.com

6 августа 2026



В минувшие выходные на каналах Северной столицы прошел международный фестиваль сапсерфинга «Фонтанка SUP». Мероприятие собрало около 11 тысяч любителей активного отдыха. Они преодолели восьмикилометровый водный маршрут по Фонтанке, Крюкову каналу и Мойке. Здесь можно было увидеть десятки необычных образов — от Чебурашки и Карлсона до крылатых львов Банковского моста. Особую креативность участники проявили при оформлении сап-досок, которые превращались в пиратские корабли, цветущие палисадники и самые неожиданные конструкции. За десять лет фестиваль из городского развлечения вырос в один из главных брендов Петербурга. Теперь это крупнейший костюмированный сап-заплыв в Европе.

● ТРАНСПОРТ

«Надежда» на финишной прямой

Продолжается
строительство метро

(с. 2)

● СОБЫТИЕ

Под рев моторов к границе

Байкеры
выбирают патриотизм

(с. 3)

● ИСТОРИЯ

Трагедия на коронации

Сколько стоили
народные гулянья

(с. 4)

ЧИТАЙТЕ НА САЙТЕ **COURIER-MEDIA.COM**

● ГОРОД

ПЕТЕРБУРГ ПРОВЕДЕТ КОНГРЕСС МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

Северная столица станет новой площадкой проведения Конгресса молодых ученых — ключевого ежегодного события Десятилетия науки и технологий, объявленного президентом России Владимиром Путиным. Решение о переносе принял оргкомитет. Встреча состоится 2–4 декабря 2026 года в конгрессно-выставочном центре «Экспофорум» и соберет ведущих российских и зарубежных ученых, инженеров, технологических предпринимателей, а также представителей власти. Площад-

ка станет местом диалога науки, государства и бизнеса по вопросам научного развития, выработки и корректировки мер государственной поддержки научной деятельности. «Уверен, что Петербург станет настоящим центром притяжения для молодых талантов и подарит им отличные условия для плодотворной работы», — подчеркнул губернатор Александр Беглов. Конгресс пройдет в рамках национального проекта «Молодежь и дети».

● ХОРОШЕЕ ДЕЛО

КВАРТИРЫ ДЛЯ ОЧЕРЕДНИКОВ ОТ ГОРОДА

С начала 2026 года уже 1273 семьи городских очередников получили квартиры из городского жилищного фонда, сообщает пресс-служба Смольного. В лидерах по исполнению плана Кронштадтский, Красносельский, Курортный и Московский районы. Напомним, с 2024-го в год обращения жилищные вопросы решают дети-сироты, семьи с детьми-инвалидами, ветераны боевых действий, граждане с тяжелыми хроническими заболева-

ниями. «На 2026 год запланировано 2325 квартир для очередников. Более половины уже распределено. Системная работа районных администраций и своевременное формирование адресных перечней свободных помещений позволяют держать высокий темп. Наша задача — сохранить динамику и обеспечить жильем все приоритетные категории в плановые сроки», — отметил председатель Жилищного комитета Денис Удод.

★ ШКОЛА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Бой за остров Котлин

На территории форта Риф в Кронштадте прошел исторический фестиваль «Бой за остров Котлин». Волонтеры проекта «Школа патриотического воспитания» отправились в настоящее путешествие во времени: окунулись в атмосферу XVII–XVIII веков, увидели зрелищную военно-историческую реконструкцию, посетили интерактивные площадки и мастер-классы, познакомились с бытом и традициями прошлых эпох.

«Многим школьникам и студентам не хватает таких ярких и наглядных мероприятий. Это интерактивная форма вовлечения молодых людей в изучение истории нашей страны. Это события, о которых нужно знать. Основная цель состоит в том, чтобы аудитория задумалась над смыслом исторических процессов и, возможно, смогла передать это знание своим детям», — поделилась председатель комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Санкт-Петербурга Елена Разумишкина.

Кульминацией праздника стало яркое историко-пиротехническое шоу на воде, воспроизводившее события, которые разворачивались на этом побережье в 1705 году.

Центральным сюжетом фестиваля стала одна из важнейших страниц истории Северной войны. Петр Великий понимал, что Швеция обязательно попытается предпринять контрнаступление и использует свое очевидное преимущество — крупный флот

на Балтийском море. Чтобы противодействовать этому, царь принял решение о создании системы береговой обороны, ключевым объектом которой стал остров Котлин.

Остров занимал стратегически важное положение в центре Финского залива, и все крупные суда проходили вблизи него, поскольку в других местах были отмели. Шведы в свое время недооценили значение Котлина и не держали там достаточный гарнизон, за что поплатились. В 1703–1704 годах на отмели к югу от острова и на южном берегу Котлина были построены укрепления, автором которых стал Доменико Трезини. Комплекс оборонительных сооружений был официально открыт и освящен 7 мая 1704 года, и с этого дня началась история Кронштадта. Скорость, с которой русские возвели укрепления, поразила и шокировала Швецию, уверенную в своем доминировании на Балтике.

Летом 1704 года первая шведская атака была отбита, однако Карл XXII разработал более подготовленное контрнаступление.

Русское командование ожидало этого и перебросило на остров дополнительные силы — пехотный полк полковника Федота Толбухина, который стал первым командантом укреплений на Котлине.

4 июня 1705 года началось новое наступление. Шведский флот, включавший семь линейных кораблей, открыл перестрелку с береговыми батареями, но она оказалась безрезультатной. Под прикрытием огня шведский десант на шлюпках отправился к острову. Несколько лодок было потоплено прямыми попаданиями, а на берегу высадившихся встретили защитники острова. В штыковом бою русские войска одержали победу, загнали противника обратно на шлюпки и заставили отступить к кораблям.

Именно этот исторический сюжет и увидели многочисленные зрители, собравшиеся на берегу.

Бой был показан со всеми подробностями. Работала артиллерия, противники стреляли залпами из ружей и несколько раз сталкивались на песчаном берегу рукопашную. Воинов Петра Великого изображали члены во-



АЛЕКСЕЙ МОЛЧАНОВ

енно-исторического клуба «Лейб-гвардии Преображенский полк», а на стороне шведов выступали члены исторических клубов Петербурга и Выборга.

«История — это то, из чего истекает государство. Наша задача не только сохранять память о событиях прошлого, но и популяризировать отечественную историю. В этом и должно заключаться патриотическое воспитание молодежи», — отметил один из зрителей, участник специальной военной операции Иван Есипов.

На фестивале для гостей звучала живая музыка. На сцене выступили музыкальная группа

«Дарк Ривер» и струнный квартет «Фумо Россо», а театр танца «Монплезир» показал движения старинных танцев и провел мастер-классы, в которых с удовольствием участвовали все желающие. Интерактивные площадки и тематические мероприятия работали на протяжении двух дней, и каждый посетитель мог найти занятие по душе. Волонтеры «Школы патриотического воспитания» успели обучиться штыковому бою и кузнечному мастерству. Такое погружение в историю мы запомним надолго.

ЯНА МОЛЧАНОВА

● ТРАНСПОРТ

«Надежда» на финишной прямой

Проходческий щит «Надежда» вышел на финишную прямую при строительстве продолжения Невско-Василеостровской линии метро в Петербурге. До демонтажного котлована машине осталось преодолеть 50 метров.

Общая протяженность этого отрезка — почти 4,6 километра. Тестовую проходку начали в 2023 году, а к полноценному сооружению тоннеля машина приступила в 2024-м.

Конечная точка — демонтажный котлован, который обустроили между проспектом Королева и Парашютной улицей. Когда «Надежда» дойдет до него, ее не извлекут целиком: из-за габаритов машину будут демонтировать — ротор с резцами снимут кранами в самом котловане, а затем поднимут наверх. После выхода на поверхность специалисты приступят к оборудованию перегонных тоннелей инженерными системами и подготовке к пусконаладочным работам.

Новые станции — «Богатырская» и «Каменка» — планируют открыть в 2029 году. Появление

этой ветки особенно важно для Приморского района: новый большой микрорайон между Шуваловским проспектом и рекой Каменкой получит более быстрый доступ к центру города. Кстати, после завершения работы на зеленой линии «Надежду» планируют перебросить на Фрунзенско-Приморскую (фиолетовую) — она проложит тоннели на участке «Комендантский проспект» — «Коломяжская», а в перспективе до «Шуваловского проспекта».

Развитие метро в городе не ограничивается одной веткой. Одновременно активно строятся Красносельско-Калининская (коричневая) линия. На участке от «Путиловской» до «Каретной» работают сразу четыре тоннелепроходческих комплекса. В планах — открыть станции



GOVSPB.RU

«Броневая», «Заставская», «Боровая» и «Каретная» ориентировочно в 2030 году. При этом «Заставская» станет пересадочной на «Московские ворота» (синяя ветка), а «Каретная» — на «Обводный канал» (фиолетовая). Также утверждена градостроительная документация на участок Лахтинско-Правобережной (оранжевой) линии от «Горного института» до «Морского фасада», хотя сроки реализации этого проекта сдвинуты на период после 2030 года. Отдельно стоит упомя-

нуть станцию «Театральная»: ее планируют открыть на вход в конце 2029 года, а второй вестибюль появится к 2040-му.

Чтобы разгрузить транспортную систему и связать новые жилые районы с метро, город активно развивает и наземный транспорт, в том числе рельсовый. Один из ярких примеров — скоростная трамвайная линия Купчино — Шушары — Славянка. Первый участок (от Купчино до Шушар) запустили еще в конце 2025 года. Сейчас идет вто-

рой этап — продление до микрорайона Славянка, его планируют завершить до конца 2026 года. Проект реализуется в формате государственно-частного партнерства. На линии используют современные трехсекционные низкопольные трамваи отечественного производства «Невский». В перспективе линию планируют продлить дальше — до кампуса СПбГУ и инновационного центра «Невская дельта». Власти также заявили, что в 2026 году начнется проектирование еще шести новых трамвайных линий, которые улучшат доступность новых микрорайонов. Одновременно идет модернизация существующей инфраструктуры: в бюджете заложены средства на ремонт трамвайных путей (например, на улице Руставели, Выборгском шоссе, проспекте Просвещения), а также на обновление подвижного состава — закупку новых трамваев, электробусов и троллейбусов.

СЕРГЕЙ ФЕДОРОВ

● ЗДОРОВЬЕ

МИЛЛИОНЫ ПЕТЕРБУРЖЦЕВ ПРОШЛИ ДИСПАНСЕРИЗАЦИЮ

В первом полугодии 2026 года профилактические осмотры в Северной столице прошли 2 миллиона 843 тысячи жителей, среди которых 2 миллиона 170 тысяч взрослых и 673 тысячи детей. Как подчеркнул губернатор Александр Беглов, ранняя диагностика остается одним из ключевых направлений программы «Здоровье петербуржцев» и уже выполнено более половины годового плана диспансеризации. Всего в этом

году планируется охватить профилактическими осмотрами 5 миллионов 249 тысяч человек — почти на 146 тысяч больше, чем в 2025 году. Взрослые могут пройти диспансеризацию в поликлинике по месту жительства, работы или учебы. Стандартный осмотр включает анализы, скрининг на онкологические и сердечно-сосудистые заболевания, а также консультации терапевта и при необходимости узких специалистов.

● ИСТОРИЯ

В СТАРОЙ ЛАДОГЕ НАШЛИ СТАРИННЫЙ КРЕСТ

В урочище Плакун завершились раскопки кургана № 11 — древнейшего могильника, связанного с первыми жителями Ладоги. Находки превзошли все ожидания археологов: в ходе работ обнаружены христианский крест возрастом более тысячи лет, боевой топор и ладейные заклепки. «Эта экспедиция подарила нам поистине сенсационные находки», — отметил инициатор исследований, председатель комитета по печати Тимур Зайнуллин. Работы проводи-

лись при поддержке АНО «Центр развития Ладоги» и специалистов Староладожской экспедиции ИИМК РАН. Предварительный анализ свидетельствует, что обнаруженное захоронение может быть старейшим христианским погребением в Восточной Европе. Ученые предполагают, что оно напрямую связано с двором и дружиной легендарного Рюрика, это делает находку особенно ценной для понимания ранней истории Древней Руси.

● СОБЫТИЕ

Под рев моторов к российской границе

В Выборге прошел традиционный мотофестиваль «Балтик Ралли». На несколько дней любители двухколесной техники захватили старинные кварталы средневекового города, обосновавшись в парках, скверах и на рыночной площади. По предварительным оценкам, фестиваль посетили более 43 тысяч человек. В мероприятиях участвовали 125 мотоклубов и свыше 3 тысяч байкеров.

Главным событием первого дня фестиваля стала поездка к строящемуся мемориалу «МотоПарк Мира на Поле Пасхина». Мотоциклисты со всей России заложили его в прошлом году, привезя капсулы земли из своих городов. В этом году прошла церемония открытия второй очереди.

Этот мемориал посвящен советским воинам, которые здесь сражались в августе 1941 года и, пытаясь остановить наступающие дивизии финнов, попали в окружение. Участниками тех событий, получивших название

«Выборгская трагедия», стали около 78 тысяч солдат и офицеров, из них только 43-я стрелковая дивизия потеряла около 7 тысяч человек, еще до 9 тысяч оказались в плену.

Память об этих боях сохранилась благодаря мотоциклисту и скульптору Юрию Пасхину, практически в одиночку создавшему здесь памятный знак в честь подвига своего отца — замполитрука 43-й стрелковой дивизии Василия Пасхина, который на этом поле поднял бойцов в последнюю атаку. Так в 90-е годы на поле появился гранитный валун с выруб-

ленным изображением солдата в каске, сжимающего кулак.

«Это было его главное дело. Над памятником Юрий работал более шести лет, приезжая на «полян» по выходным на своей старой «Яве». Тогда ему никто не помогал», — рассказал байкер, протоиерей Вячеслав Харинов.

Уже в XXI веке на эту достопримечательность обратили внимание байкеры Ленинградской области, решив организовать на этом месте большой мемориал, в который должны войти 100obelisks. Инициативу поддержали правительство Ленобласти и губернатор Александр Дрозденко. Теперь глава региона лично следит за ходом строительства.

«Это поле не только наших ребят, кто погиб здесь, на Ленинградской земле. Это поле памяти всех советских воинов — тех, кто отдал свою жизнь, добывая нам свободу в 1941–1945 годах. Это правильное байкерское движение. Мы и на дороге друг другу помогаем, и в таких делах совместно соучаствуем. Наш фестиваль перерос из обычного байкерского фестиваля в очень хорошее патриотическое движение, движение байкеров. Сегодня мотобратья десятками, а иногда даже целыми клубами подписывают контракты с Минобороны и идут в зону СВО. Наш долг — таким инициативам помо-



ФОТО: АЛЕКСЕЙ МОЛЧАНОВ

гать. После фестиваля очередную специализированную мототехнику для штурмовых подразделений отправим на фронт. И, кстати, у меня хорошая традиция: я всегда на своем байке — на каждом пробеге и на 9 Мая — беру одно из знамен наших специальных подразделений», — рассказал губернатор.

Основным событием второго дня фестиваля стал мотопробег от Выборга вдоль Сайменского канала до многостороннего автомобильного пункта пропуска Брусничное на российско-финляндской границе. По традиции мотопарад за рулем трайка возглавил глава региона. Перед началом движения колонны Александр Дрозденко пообщался с байкера-

ми и журналистами. Многие обратили внимание на то, что одна нога губернатора была в гипсе. «Получил спортивную травму, играя в волейбол», — пояснил он, показав при этом надпись на своей футболке «Несмотря ни на что, он садится в седло!».

Спустя два часа байкеры организованной колонной вернулись на фестиваль, чтобы продолжать наслаждаться мотопраздником. Кстати, основными культурными событиями второго дня стали живые концерты группы «Чиж и Ко» Сергея Чигракова и мэтра российской эстрады Олега Газманова, который на фестивале презентовал свою новую песню «Моторота».

Алексей МОЛЧАНОВ

● НА ЗАМЕТКУ

Что принес август

С августа 2026 года в России вступили в силу сразу несколько изменений: пенсионеры получили прибавки, самозанятые — первые больничные, квитанции ЖКХ стали подробнее, а налоговые уведомления теперь автоматически приходят на «Госуслуги». Рассказываем, кого коснулись изменения.

ПЕНСИОНЕРАМ ДОБАВЯТ ВЫПЛАТЫ

С 1 августа работающие пенсионеры получают прибавку к пенсии за счет индивидуальных пенсионных коэффициентов, заработанных в 2025 году. Максимальная сумма составит три коэффициента (около 500 рублей). Кроме того, пенсии работающих пенсионеров теперь индексируются одновременно с выплатами неработающим.

Социальный фонд также скорректирует размер накопительной пенсии и срочной пенсионной выплаты. По словам главы Соцфонда Сергея Чиркова, изменения за-

тронут более 133 тысяч россиян. Накопительные пенсии вырастут на 17,3 %, а срочные выплаты — на 19,32 %.

САМОЗАНЯТЫЕ СМОГУТ ПОЛУЧАТЬ БОЛЬНИЧНЫЕ

С августа участники эксперимента по добровольному страхованию на случай временной нетрудоспособности начнут получать выплаты по больничным. Программа действует с января 2026 года, и к ней уже присоединились те, кто подал заявку в начале года и перечислял взносы с февраля.



MAGNIFIC.COM

Размер выплаты зависит от страхового стажа. Например, при стаже от 8 лет можно получить 70 % от страховой суммы —

от 24,5 тысячи до 35 тысяч рублей. Если стаж меньше 5 лет, выплата составит от 14,7 тысячи до 21 тысячи рублей.

НАЛОГОВЫЕ УВЕДОМЛЕНИЯ УПРОСТЯТСЯ

С 1 августа налоговые уведомления начнут автоматически поступать в личный кабинет на портале «Госуслуги». Ранее для этого требовалось отдельное согласие, но теперь документы будут приходить всем владельцам подтвержденной учетной записи.

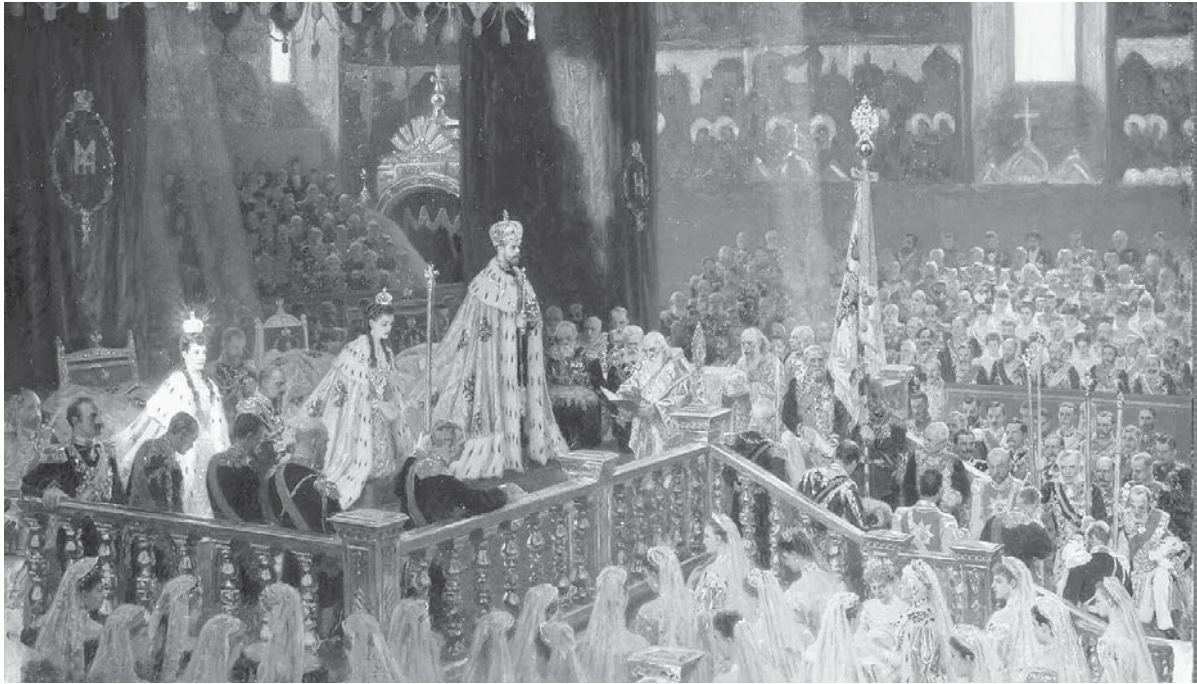
Уведомления касаются имущественных налогов (транспортного, земельного, налога на имущество), а также НДФЛ и налога с процентов по вкладам. Если гражданин не хочет получать уведомления через «Госуслуги», он может отказаться через портал. Основным каналом по-прежнему остается личный кабинет на сайте ФНС, а бумажные копии можно получить в налоговой или МФЦ по заявлению.

Сергей ФЕДОРОВ

● КОРНИ КОРРУПЦИИ

Кровавая коронация

Коронация царя Николая II в 1896 году закончилась страшной трагедией. Тысячи людей погибли в кошмарной давке на Ходынском поле в Москве. Причиной этой драмы стала все та же вездесущая коррупция, проникшая даже в высшие эшелоны власти Российской империи...



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВАЖ

Коронация Николая II в Успенском соборе Московского Кремля 14 мая 1896 года. Лауриц Туксен, 1898 год.

Сгоревшие заживо

В октябре 1894 года умер царь Александр III. Вся страна стала готовиться к коронации нового царя — Николая II, сына Александра III. Торжество должно было потрясти всю Россию своим блеском. К празднику готовились долго. Наконец, было объявлено, что коронационные торжества состоятся в мае 1896 года в Москве.

Подготовка велась с размахом. Вся Москва была украшена флагами, транспарантами с надписями «Боже, царя храни» и вензелями с инициалами царя. Впервые для праздничной иллюминации использовали электричество. Все башни, стены, дворцы и соборы Кремля были обведены проводами с лампочками. Они загорались в темное время суток, радуя москвичей эффектной подсветкой.

Но смерть уже занесла свою костлявую руку над этой роковой коронацией. Во время монтажа подсветки два электрика разбились насмерть, упав с колокольни Ивана Великого. Еще двое заживо сгорели в Кутафьей башне во время случайного пожара. Но главные жертвы коронации были впереди.

На 18 мая намечалось грандиозное народное гулянье на Ходынском поле (на Ходынке, как говорили в народе) — пустынном пространстве на окраине Москвы. О предстоящем гулянье ходили самые фантастические слухи. Утверждали, что из земли будут бить фонтаны вин, «какие только царь пьет». И что веселить гостей будут дикие птицы из Индии и Китая, а также ученые попугаи, слоны и обезьяны.

Массы предвкушали щедрые подарки и невиданные гостинцы.

А еще уверяли, что на гулянье проведут лотерею, в которой будет много выигрышных билетов. И приз по такому билетику — лошадь или корова. А что такое лошадь или корова для тогдашнего русского крестьянина? Да это же целое состояние!

Протухшие подарки

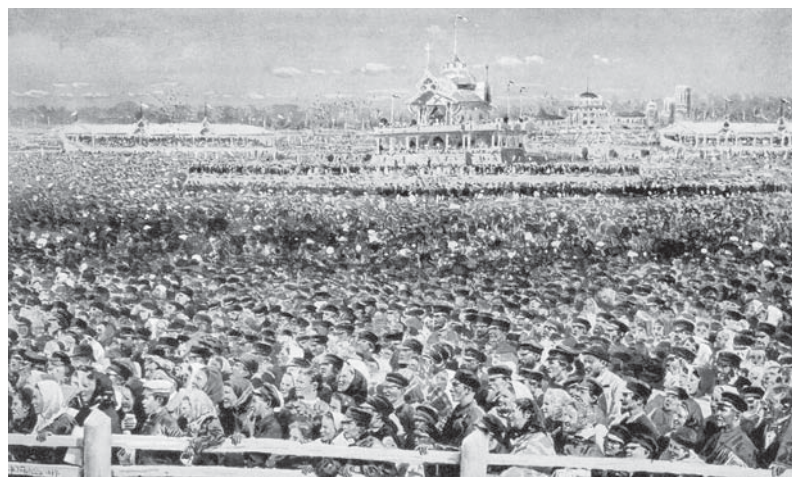
Народ стекался на Ходынку огромными массами. Занимали места на поле еще накануне вечером (17 мая), чтобы гарантированно попасть на праздник и получить заветные призы. Приезжали целыми семьями из окрестных городов и сел. Только по Курской железной дороге прибыло 25 поездов, битком набитых простым людом. А были еще и другие магистрали.

После трагедии будут уверять, что на Ходынском поле собралась толпа в миллион человек. Историки считают, что это цифра завышена вдвое. Но даже 500 тысяч человек, собранных на довольно ограниченном пространстве, — это проблема. Празднества с участием такой огромной массы людей требуют ювелирной, безупречной подготовки со стороны властей. Но такой подготовки проведено не было.

Виной тому — коррупционные интриги сановников. Изначально руководить подготовкой к гуляньям должен был московский генерал-губернатор великий князь Сергей Александрович. Но внезапно у него на пути встал министр императорского двора Илларион Воронцов-Дашков. Министру не давали покоя огромные средства, отпущенные на коронационные торжества. Он сам хотел приобщиться к этому золотому потоку.

Жажда наживы побудила Воронцова-Дашкова предаться гряз-

ным интригам. В результате московские власти были полностью отодвинуты от коронационной кормушки. Заполучив в свои руки этот лакомый кусок — бюджет празднества, министр тотчас позаботился о себе любимом. Большая часть средств осела в его карманах. А сама подготовка мероприятия финансировалась, что называется, по остаточному принципу. Результат превзошел все самые мрачные опасения...



RUSMUSEUM.RU

Ходынка. Акварель, Владимир Маковский. 1899 год

Итак, что представляла собой Ходынка к моменту катастрофы? Все поле было усыпано тысячами фанерных будок и павильонов с подарками. Только не знали naive москвичи и гости Белокаменной, что не видать им ни лошади, ни коровы, ни даже гостинцев заморских.

Подарочный набор по случаю коронации был гораздо скромнее. В него включались эмалированная кружка, три черствых пряника, пятачок пирожков и палка колбасы.

Воронцов-Дашков и здесь себя не обидел! По сметам, в подарок включались свежайшие дорогие продукты. А по факту там была типичная просрочка, купленная за бесценок у торговых сетей. Продавцы были только рады отдать ее за сущие копейки — лишь бы избавиться от этой тухлятины, которую, если по-честному, пора было уже выкидывать на помойку. Разницу между тем, что было на бумаге, и тем, что было в реальности, министр положил в карман.

Когда комендант Петровского дворца в Москве, где остановился царь на время коронации, накор-

мил этой «подарочной» колбасой свою собачку — она издохла. Вот за копеечную кружку и гнилую колбасу и отдали свои жизни жертвы Ходынки.

Все поле было изрыто ямами и колодцами. На Ходынке до этого регулярно устраивались торгово-промышленные выставки. А какая выставка может быть без кафе-териев и ресторанов?

Вот на Ходынском поле и строили такие временные заведения общепита. Для каждого кафе и ресторана вырывали погреб (для хранения продуктов), колодец и туалет. Туалет представлял собой хорошо знакомую деревянную конструкцию с выгребной ямой под ней.

Но выставки прошли, рестораны отгуляли. А выгребные ямы, колодцы да погреба — остались. Никто их засыпать не стал. Царских чиновников это не смутило. Еще и средства тратить для удобства всякой гольтбы! Распорядители не упустили возможности обогатиться за счет этих средств, отпущенных на обустройство. А люди... «Чай не графья! Протиснутся как-нибудь!»

Увы, не протиснулись.

Колодцы с трупами

Рано утром 18 мая огромная толпа на Ходынке с нетерпением ждала старта раздачи царских гостинцев. И вот в восьмом часу утра над головами пронесся крик «Дают!». Толпа заколыхалась — и всей своей массой устремилась к будкам. Началось самое страшное — давка.

Толпа все прибывала. Каждый стремился получить заветный по-

дарок. Негде было присесть и перевести дух. То и дело кого-нибудь в толпе тошнило от духоты и водки. Падающих растапывали тысячи ног. От бывшего веселья не осталось и следа. В воздухе не умолкал дикий крик тех, кто лежал под ногами толпы, отчаянно цепляясь за еще стоявших.

Некоторые стремились вырваться из смертоносных тисков. Они взбирались наверх — и, словно по болотным кочкам, шагали по головам обезумевшей массы. Крыши будок и павильонов были заполнены детьми — так погибающие родители пытались спасти своих малышей. У самих будок разыгрывались ужасные сцены. Толпа прижимала первые ряды к стенкам, мяла и давила, ломала ребра, руки и ноги. Позднее чудом выживший очевидец скажет: «В этой давке мне казалось, что я слышу треск костей».

Но все это бледнело перед тем, что творилось возле злосчастных ям. Там царил настоящий ад. Люди проваливались в колодцы, помойки и нужники. И выбраться обратно у них не было ни единого



NIEP.RU

Коронация Николая II

шанса — сверху на них падали все новые и новые жертвы. Они задавливали своей массой тех, кто упал ранее. Эти ужасные ямы стали братскими могилами для сотен несчастных людей. Их трупы устилали в десять рядов — и даже более.

Полицейский пристав Владимир Глазенап вспоминал: «Мертвые лежали везде... Я заглянул в колодец и увидел, что в нем лежат трупы на глубине не более двух аршин от отверстия. Тут же лежало на земле много трупов, вытасненных, как мне сказали, из колодца». Можно представить, сколько же было нужно тел, чтобы доверху заполнить глубокий колодец!

К полудню на Ходынском поле наконец удалось навести порядок. Толпа разошлась. На земле остались лишь 1389 трупов. И еще 900 раненых в скалеченных. Некоторые из них были без сознания, другие же кричали и стонали.

Неприкасаемые

Вечером того страшного дня Николай II посетил праздничный бал во французском посольстве. Этот поступок государя вызвал недоумение в стране. Бал в день такой ужасной национальной трагедии? Немыслимо!

Но французы ввиду своих понесенных затрат на подготовку бала очень настаивали — и царь уступил. Иначе это выглядело бы невежливо. А главное — Россия задолжала Франции очень много денег. Неудобно отказывать своему кредитору, не правда ли?

А верховная власть продолжала удивлять россиян. В печати категорически запретили упоминать (в связи с этими драматическими событиями) имя великого князя Сергея Александровича. А также графа Иллариона Воронцова-Дашкова, министра императорского двора. Именно спор этих двух деятелей за право пилить бюджет коронационных торжеств и привел к трагедии. И теперь оба они оказались как бы ни при чем. В итоге получилось, что в Ходынской катастрофе никто не виноват. Мол, все как-то само собой вышло.

Дальше — больше. Царь назначил семье каждого погибшего по 1000 рублей. Тогда это были большие деньги. Все было бы замечательно, но... Эти деньги не выдавались на руки, а поступали на специальную кассовую книжку. И снимать с этого счета можно было не более 40 рублей в год. А это уже совсем другой уровень жизни.

Помощь пострадавшим, но выжившим, была и того скромнее. Им выделили по несколько бутылок мадеры на человека. Мол, залей тоску-печаль — и снова на работу!

Кровавая Ходынская катастрофа, вкупе со странным поведением верховной власти, легла грязным пятном на репутацию Николая II. Чуть позднее знаменитый поэт-декадент Константин Бальмонт напишет такие строки: «Кто начал царствовать Ходынкой, тот кончит, встав на эшафот». К сожалению, эти слова оказались пророческими.

Илья НИКУЛИН



И. С. АКСАКОВ / ИЗДАНИЕ «МОСКВА» В ФОТОГРАФИХ

Иллюминация в Кремле по случаю коронации Николая II

● КОРНИ КОРРУПЦИИ

Круппы и Гогенцоллерны. Как власти Германии вырастили монополиста

Пушечная династия, ставшая символом военной мощи Германской империи, ведет свое историческое начало от Фридриха Круппа (1787–1826). Однако его изыскания в области металлургии не шли дальше теоретических открытий. Поэтому особого успеха он не достиг. Зато его сын Альфред был уже не теоретиком, а ловким и хватким практиком. Вскоре после того как он взял в свои руки семейное дело — начался подлинный взлет фирмы Круппов.

Свадьба по приказу

После 1886 года начинается новая эра в истории крупповской фирмы. Тогда акционером компании стал сам германский император из династии Гогенцоллернов — Вильгельм I. Монарх вложил в дело Круппа личный капитал в сумме 5 миллионов талеров. С этого момента обе династии — Гогенцоллернов и Круппов — связываются друг с другом неразрывными финансовыми узами.

Расцвета эта странная идиллия достигает при последнем кайзере — Вильгельме II. Этот правитель очень близко к сердцу принимал интересы всех членов крупповской семьи.

В 1902 году очередной глава фирмы — Фридрих Альфред Крупп — скончался при невыясненных обстоятельствах. Официально говорили о кровоизлиянии в мозг. Неофициально — подозревали самоубийство.

У покойного осталась дочь, 16-летняя Берта. Однако в те времена считалось немислимым, чтобы столь крупным промышленным предприятием управляла женщина. Поэтому в 1906 году император Вильгельм II познакомил Берту с прусским дипломатом Густавом фон Боленом унд Альбахом. Густав и Берта поженились в том же году. Согласно императорскому указу, супруг должен был носить фамилию жены — Крупп. Император явно не хотел лишиться такого раскрученного бренда.

Вся немецкая пресса писала о восторженных речах, которые Вильгельм произносил во время визитов на роскошную виллу госпожи Крупп. Несомненно, что тому причиной были вовсе не какие-то особые душевные узы, объединявшие носителя верховной власти и «пушечную королеву». В основе этого тандема лежала вполне приземленные материальные интересы.

Круппы по максимуму использовали столь тесную близость с правящей династией. Фактически весь рынок тяжелой промышленности Второго рейха (так было принято называть Германскую империю в 1871–1918 годах) был до предела коррумпирован. И ниточки этих злокачественных связей вели в город Эссен, где размещалась штаб-квартира знаменитой компании.

Кайзер — торговец

Европейская и, в частности, русская пресса не раз писала о могуществе и богатстве фирмы Круппа: ее многочисленных заводов, угольных шахтах, железных рудниках, судостроительных верфях. Накануне Первой мировой войны эта фирма снабжала артиллерией и броней армии разных государств, а не только Германии. Китай, Япония, государства Латинской Америки, Турция, Балканские страны — все они каждый год заключали миллионные сделки с заводами Круппа.

Но вот что поразительно. В Германии были и другие военные фирмы — помимо Круппа. Самые крупные из них — Тиссена и Эргарта. И эти фирмы выпускали продукцию, которая по качеству нисколько не уступала крупповской. А зачастую даже и превосходила. Тем не менее сколько-нибудь потеснить лидера им не удавалось. Почему?

Гогенцоллерны не только поддерживали фирму Круппа своими капиталами, но и отдавали ей главные правительственные заказы на пушки и другое оружие. Само собой разумеется, что и многие финансисты, стоявшие во главе важнейших банков Германии, признавали превосходство пушек Тиссена или Эргарта над пушками Круппа. Но все же они оказывали самую энергичную поддержку именно последнему. Финансисты знали, что в успехах этой фирмы был заинтересован лично сам император. Знали, что эти заводы всегда будут иметь громадные заказы не только в самой Германии, но и за границей. Ведь кайзер Вильгельм — дабы увеличить прибыль фирмы (а, стало быть, и свою — он же главный акционер!) — не постеснялся назойливо втюхивать продукцию компании своим коронованным собратьям.

Вильгельм снисходит до того, что посылает личное письмо за собственноручной подписью турецкому султану Абдул-Гамиду и рекомендует последнему крупповские пушки, сердечно благодаря своего августейшего друга за уже сделанные раньше заказы.

В результате фирма Круппа получает заказ. Понятно, что военной фирме, имеющей такого деятельного агента, как кайзер, нечего опасаться за свои капиталы. При таких обстоятельствах самые осторожные финансисты могут безбоязненно вкладывать свои миллионы в крупповские предприятия.

Тормоз прогресса

Фирма Круппа пользовалась особым благоволением императора. Это привело к тому, что импер-



Вильгельм II и Николай II на встрече в России

ские чиновники позволяли себе неслыханные вещи — лишь бы не обидеть всемогущих оружейников. Так, сановники военного и морского министерств передавали важнейшие документы представителям фирмы Круппа.

По сути, тут уместно говорить о промышленном шпионаже, организованном госслужащими с подачи верховной власти. С помощью полученных документов фирма Круппа узнавала секреты своих конкурентов — Тиссена, Эргарта и других военных заводов. За услужливость эти чиновники получали, естественно, денежное вознаграждение. Впрочем, не особо крупное. Монополист не утруждал себя щедростью. Зачем? Министры с их подручными и так будут стараться не за страх, а за совесть — лишь бы угодить любимой фирме кайзера.

Позднее на судебных процессах эти попавшиеся чиновники так и заявляли: «для фирмы Круппа не существует государственных секретов», «интересы Круппа и государства, по моему мнению, совпадали», «мы знали, что император близок к Круппу». И так далее.

И вообще: «Представители Круппа могут узнать любой секрет без нас. Так чего же скрывать?»

Крупный конкурент Круппа — Карл Эргарт — пользовался уважением в кругах специалистов. Многие ценили его продукцию несравненно выше, чем фабрики Круппа. Кроме того, многие инженеры Круппа перебежали к Эргарту, уверенные, что здесь они скорее сумеют применить свои

способности к изобретениям. Ведь у Круппов «властвует рутина»!

Звучит странно. Как же так? Богатейшая фирма Германской империи — и отстает в своем технологическом развитии? На самом деле ничего странного здесь нет.

Фирма Круппа, благодаря коррупционным связям с династией Гогенцоллернов, получала львиную долю военных заказов. А если и так все уже предпринято и сам кайзер в доле и лично позаботится о том, чтобы продукция Круппов нашла своего покупателя, то возникает резонный вопрос: а зачем как-то особо стараться? Зачем идти в ногу с техническим прогрессом? Можно не напрягаться и от этого прогресса безболезненно отстать. Все равно же госконтракты у нас в кармане!

Заводы Круппа во многих отношениях отставали от других заводов Германии, более смело шедших по пути новаций. Гидравлические тормоза, изобретенные Эргартом, его способы производства играли большую роль в развитии артиллерии. Фирма Эргарта получала заказы от Норвегии, Бельгии, Аргентины, Швейцарии. Эргарт получал заказы и от русского правительства, для которого он приготавливал пушки, снаряды, бесшовные трубы для минометов.

Шум в рейхстаге

Но при этом фирма Эргарта никак не могла добиться никаких заказов от своего собственного, германского правительства. Вся история Эргарта — это исто-

рия его борьбы с всемогущим Круппом. Эргарту удалось добиться признания своих изобретений и введения последних (гидравлического тормоза в артиллерии) только благодаря поддержке рейхстага. Во время прений в германском рейхстаге в 1903 году было обнаружено, что за ту самую единицу веса вполне готовой пушки, за которую Эргарт запрашивал 1200 марок, правительство платило Круппу 4200 марок.

В конце концов, после десятилетней борьбы, после шума, поднятого в рейхстаге, Эргарт добился незначительной части заказов от правительства.

Та же самая история, что с заводами Эргарта, имела место и по отношению к заводам Тиссена — металлургического короля Германии. Тиссен долгое время не мог добиться заказов от правительства не только на пушки, но и на поставку железных мостов, рельсов и т. д. Каждый раз ему заявляли: «Ваша сталь не соответствует нашим требованиям».

Тиссен всякий раз спрашивал: «Так скажите же, каковы ваши требования? Какой сталью вы пользуетесь? Поставьте ваши условия — и я заранее подчинюсь им!»

И Тиссен получал ответ: «Обратитесь к Круппу. Он знает все требования». Само собой разумеется, что последний вовсе не торопился давать какие-либо сведения своему конкуренту. Не говоря уже о том, что такой ответ государственных служащих прямо противоречит закону и здравому смыслу. Ведь нарушаются условия честной конкуренции. Как может чиновник вместо точной информации по деталям госзаказа (что является его прямой должностной обязанностью) отправлять одного бизнесмена к другому — ему прямо враждебному!

Подводя итог, можно сказать следующее. Могущество фирмы Круппа было основано не только и не столько на ее промышленных достижениях. Ключевую роль в появлении этого чудовищного монополиста сыграли коррупционные связи руководства фирмы с представителями правящей династии Гогенцоллернов.

Максим ЛОХМАТОВ



Бронеплита, музейный экспонат



Орудие Первой мировой войны, современная реконструкция

● ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ

Подрядчиков Эрмитажа судят за хитрый ремонт Биржи

Ленинский районный суд Петербурга зарегистрировал уголовное дело предпринимателей Виталия Лисунова и Павла Нарницкого, обвиняемых в попытке особо крупного мошенничества при реставрации здания-памятника на стрелке Васильевского острова.



ПАВЕЛ КАЛИНИН

Обвинение полагает, что Лисунов, Нарницкий и неустановленные лица, действуя в составе организованной группы и выполняя роли организаторов, в 2020 году разработали план хищения бюджетных денег, главным распорядителем которых является Государственный Эрмитаж. На частичную реставрацию и ремонт здания Биржи с его приспособлением под современные цели было выделено 287,5 миллиона рублей. Госзаказ включал реставрацию кровли, фасадов, инженерных сетей и гидроизоляции объекта.

При этом у подрядчика не было собственных финансовых ресурсов для участия в конкурсе и получения госзаказа такой сложности. Нарницкий, занимавший должность гендиректора компании-подрядчика, Лисунов в должности его заместителя по реставрации, а также их неназванные соучастники изготовили фиктивные документы, где в банковскую

выписку внесли ложные сведения о наличии на лицевом счете компании 60 миллионов рублей. Подложные документы вместе с заявкой и коммерческим предложением на сумму 287 миллионов рублей были направлены организатору конкурса.

В результате Эрмитаж доверил реставрационный госзаказ данной компании-подрядчику. «При этом Лисунов и Нарницкий не намеревались исполнять взятые обязательства, установленные договором, планируя привлечь субподрядчиков, искусственно увеличить цену контракта и сроки работ, а оставшуюся часть бюджетных средств похитить по фиктивным основаниям, — цитирует материалы дела пресс-служба судов Петербурга. — С 19.04.2021 по 10.09.2024 они фактически использовали выделенные бюджетные средства в размере 314 миллионов рублей, однако работы на сумму 37 миллионов выполнены

не были, денежные средства заказчику не были возвращены».

Материалы уголовного дела переданы судье.

Напомним, в здании Биржи ранее располагался Центральный военно-морской музей (ЦВММ). Его перемещение в Крюковские казармы в рамках госзаказа Минобороны сопровождалось коррупционным разоблачением. Василеостровский районный суд в приговоре 2015 года счел доказанным, что экс-директор ЦВММ Андрей Лялин и подрядчик Александр Швирикасов сговорились и получили сотни миллионов рублей без фактического выполнения части работ. Когда шло разбирательство отката, предприниматель Швирикасов в ответ на вопросы гособвинителя не нашел возможности для уверток и выдал ответ с интонацией обреченности: «Конечно, законы надо соблюдать, но ведь и дело как-то надо делать...»

Контрабанда в СИЗО

Петродворцовый районный суд Петербурга отправил под домашний арест бывшего замначальника изолятора временного содержания ОМВД по Ломоносовскому району Ленинградской области. Максиму Александрову вменяют незаконное снабжение сидельцев средствами мобильной связи и иными неположенными заключенным вещами.



VK.RU/PUBLIC_OP578

Как рассказала Объединенная пресс-служба судов Петербурга, Александров обвиняют в превышении должностных полномочий, совершенном из корыстной или иной личной заинтересованности. Ведомство опубликовало снимки с заседания, а также снимки перехваченных предметов: кнопочных мобильных телефонов, зарядных устройств, кухонной посуды, напитков, упаковок с яйцами.



ми Александров нарушил права и законные интересы граждан, а также охраняемые законом интересы общества и государства в сфере исполнения наказаний».

Александров был задержан в конце июня. Согласно сообщению судебной пресс-службы, он частично признал вину. Следствие ходатайствовало о страже, но суд счел достаточным назначить домашний арест. Пересмотр меры пресечения состоится 29 сентября.

Ранее младший инспектор охраны СИЗО-5 на Арсенальной улице по схожему обвинению получил 4,5 года условно. Согласно материалам Калининского районного суда, он по договоренности с заключенным пронесил в изолятор за взятку телефоны и зарядные устройства, наушники, флешку, алкоголь и продукты питания. Тюремщик попался с этими вещами при личном досмотре. Также в СИЗО «Кресты-2» был задержан инспектор УФСИН, у которого нашли на контрольно-пропускном пункте средства связи и наркотики.

Невыкопанные 77 миллионов из бюджета

Гендиректор строительной фирмы и индивидуальный предприниматель получили условные сроки за попытку организованного мошеннического хищения средств из казны Петербурга. Преступление совершалось по схеме прокладки дорог в садоводстве, которые строились лишь на бумаге.

Выборгский районный суд установил, что в 2022 году фигуранты вступили в сговор, направленный на хищение денежных средств из бюджета Петербурга. Реализуя свой умысел, они подали от фирмы в товарищество собственников недвижимости (ТСН) в поселке Щеглово документы с ложными сведениями о выполненных работах на объекте. В уголовном деле говорится, что принявшие эту фальшивку сотрудники ТСН не подозревали о преступном умысле. В свою очередь, ТСН подало заявку на субсидию для возме-

щения затрат по строительству улично-дорожной сети (с осушением местности и строительным контролем) на сумму 77,3 миллиона рублей. Однако заявка была отклонена комиссией при Управлении по развитию садоводства и огородничества Петербурга.

Гендиректор фирмы вину признал частично, а индивидуальный предприниматель — полностью. Суд назначил первому из них 4 года условно со штрафом 100 000 рублей, а второму — 3 года условно со штрафом в размере 50 000 рублей.

МАТЕРИАЛЫ ПОЛОСЫ ПОДГОТОВИЛА Алина Колесниченко

Сложная география субподрядов

В Петроградском районе Петербурга предстанет перед судом учредитель и руководитель компании, обвиняемый в мошенничестве на госзаказе Министерства обороны РФ. По версии следствия, Юрий Харин нарушил условия контракта и вместо строительно-монтажных работ в столице Республики Марий Эл увел на другие цели большую часть полученного аванса.



БЕРА МОРОЗОВА

Фирма зарегистрирована в Чечне. Согласно предъявленному обвинению, в период с 2019 по 2024 год Харин, находясь в Саратове, разработал и реализовал план по хищению бюджетных денег. Он выиграл конкурс ФГУП «Главное военно-строительное управление № 5» (с 2022-го реорганизовано во ФГУП «Главное управление специального строительства») на выполнение комплекса строительных работ на объекте в Йошкар-Оле. Он обязался выполнить 85 % работ собственными силами и за свой счет, а субподрядчикам поручать не более 15 % работ. Затем, чтобы скрыть свою неспособность справиться с задачей, предприниматель привлек к выполнению другую фирму и перечислил ей 48 миллионов из 77 миллионов рублей полученного аванса Минобороны. «Частично не исполнив обязательства по договору, обвиняемый не возвратил авансовые платежи Генподрядчику в размере 19 миллионов рублей», — гласит обвинение.

Далее утверждается, что вместо возврата денег в бюджет или их использования по назначению данный предприниматель перевел еще одной стройкомпании (тоже зарегистрированной в Чечне) 21 миллион рублей за поставку материалов и оборудования для обустройства автомобильных дорог общего пользования. Это рассматривается как нецелевое использование средств с причинением ущерба Министерству обороны на всю сумму платежа.

Материалы дела переданы судье для рассмотрения по существу.

Проеденная защита дольщиков

Бывший генеральный директор Фонда защиты прав граждан — участников долевого строительства Ленинградской области признан виновным в злоупотреблении полномочиями и незаконном получении коммерческого подкупа. Об этом сообщила пресс-служба СУ Следственного комитета по Ленинградской области.

Следствием и судом установлено, что в период с октября 2019 по март 2022 года руководитель Фонда защиты прав граждан — участников долевого строительства Ленинградской области и его заместитель (уже осужден) в целях личного обогащения совершили злоупотребление полномочиями в некоммерческой организации в виде необоснованного расходования бюджетных средств на сумму более 89 миллионов рублей. В результате этих действий фонд долго тормозил завершение работ на недостроенных домах, возводившихся на средства дольщиков.

Кроме того, установлено, что руководитель фонда и его заместитель незаконно получали от представителей подрядных организаций коммерческий подкуп в общем размере свыше 17 миллионов рублей за увеличение стоимости проектно-изыскательских работ для строительства многоквартирных домов, а также за их приемку и своевременную оплату.

Бывший гендиректор фонда по приговору суда получил 6 лет лишения свободы условно и оштрафован на 12 миллионов рублей. У него также конфисковано полученное преступным путем имущество на сумму 9 миллионов рублей.



ПАВЕЛ КАЛИНИН

МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВЛЕНЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА «НИ ДАТЬ, НИ ВЗЯТЬ»

● КУЛЬТУРА

От «Гамлета» до «Рок-н-ролла на закате»

Едва завершив сезон, театр-фестиваль «Балтийский дом» собрал в ТАСС представителей СМИ для подведения итогов и знакомства с творческими планами на юбилейный 90-й сезон.

Резонанс в СМИ, полные залы, активное общение зрителей в соцсетях и чатах подтверждают правильность и последовательность репертуарной политики театра. Нашли отклик в сердцах поклонников театра премьеры прошедшего сезона: «Рок-н-ролл на закате», «Фантазии Фарятьева», «Счастье мое», «Про любовь», «Золушка», «Собака на сене», «Ханума». На последней тест-премьере «Гамлета» зрители поделились свежими впечатлениями в розданных анкетах. Сезон отмечен наградами, премиями, номинациями, интересными гостролями в Казани и Бишкеке. И главное — вниманием зрителей. В театре умеют привечать и приручать публику, приобщать ее к традициям, знакомить с лучшими образцами сценического искусства, с признанными мастерами сцены и театральной молодежью.

Предстоящий 90-й театральный сезон будет посвящен классике. Спектакль «Идиот» по роману Достоевского поставит молодой режиссер, ученица Римаса Туминаса Гульназ Балпеисова. «Замешивается гремучая смесь, — поделилась Гульназ, — казахский взгляд на русскую литературу». Она является автором сценической версии, сценарием и художником по костюмам. Спектакль задуман давно, еще Туминасом; он же проводил первые кастинги. Перед постановщиком стоят непростые творческие задачи по воплощению совместного с мастером замысла. Премьера в конце ноября обещает интригу.



Спектакль «Собака на сене»



Спектакль «Гамлет»

Героическая комедия «Сирано де Бержерак» Ростана ставилась в театре «Балтийский дом» (в прошлом — театр имени Ленинского комсомола) не раз. В одной из первых постановок свою судьбоносную роль Роксаны сыграла легендарная Татьяна Пилецкая. Ей тогда было 36 лет, а в последний раз она вышла в этой роли в 52 года! На новую постановку приглашен режиссер из Ярославля Александр Созонов. Любопытно, какой получится еще одна версия пьесы.

Молодому московскому режиссеру Егору Равинскому будет доверено поставить «Горе от ума»

Грибоедова. Интересно, как сатирическая комедия нравов прозвучит сегодня.

У театра «Балтийский дом» давно налажен контакт с молодежной аудиторией, и в премьерной афише найдется место спектаклям о молодых и для молодых. Режиссера из Якутии Сергея Потапова привлекла личность Виктора Цоя. Постановки лидера якутской новой волны отличаются оригинальным подходом к литературным первоисточникам, сочетанием традиций и современных выразительных средств. Наверняка судьба рок-музыканта, кумира молодежи 90-х получит в трактовке режиссера новые смыслы.

На малой сцене выпускница режиссерской мастерской Анастасия Праудина Екатерина Шихова поставит спектакль по киносценарию Шахназарова «Курьер». Само название стало весьма актуальным в наше время. Хочется верить, что и проблематика нашумевшего в свое время фильма получит современное осмысление темы взросления, конфликта поколений и поиска себя в сложном мире.

Традиционный Международный театральный фестиваль «Балтийский дом» пройдет в 36-й раз и обещает много новых и ярких впечатлений. В этом году его девиз — «Фестиваль фестивалей». Название не случайное. В стране ежегодно проходит более 300 театральных фестивалей. Почему бы не познакомить петербуржцев с участниками крупных российских фестивальных центров, решили в театре. Для начала на базе Балтдома была учреждена Ассоциация театральных фестивалей России. Знакомство с Международным летним фестивалем в Новосибирске начнется с премьерного показа «Дяди Вани» новосибирским театром «Красный факел». Художественный руководитель и режиссер-постановщик Андрей Прикотенко обещает оригинальное прочтение известной пьесы («центром интриги станет профессор Серебряков») и яркие актерские работы.

Масштабный проект Театра Наций под руководством Евгения Миронова — Фестиваль театров малых городов России — в Петербурге будет представлен двумя коллективами. Альметьевский татарский государственный драматический театр покажет спектакль «Бегущий за ветром» по известному роману афганца Халеда Хоссейни. Театр из города Березники Пермского края привезет спектакль «Ва-Ва» по автобиографической книге слепоглухонемой американской писательницы Элен Келлер «История моей жизни».

Фестиваль представить трудно. В этот раз он привезет спектакль «Тупейный художник», поставленный в московском пространстве «Внутри». «В тексте Лескова, — говорит Гинкас, — рядом с литературной красотой и нежностью к людям есть настолько безжалостная правда, что меня буквально нокаутировало». В главной роли — Ольга Остроумова, и, по мнению критиков, это одна из самых ярких женских ролей в сезоне.

На фестивале ожидаются заморские участники, продолжится знакомство с индийским театром. Коллектив «Аарамбх Мумбаи LLP» и режиссер Пурва Нареш поделятся своим взглядом на знаменитую повесть Достоевского в спектакле «Чандни Раатейн» («Белые ночи»). Совместно с индийским консульством планируется разнообразная культурная программа с показом индийских кинофильмов в Великан Парке.

Закроется фестиваль, как и откроется, — Чеховым. Театр Моссовета покажет «Чайку» в постановке Андрея Кончаловского. Причем артисты, в одной из первых его постановок игравшие Нину Заречную и Треплева (2004), в нынешней версии сыграют Аркадину и Тригорина. «Дай бог нам сил не испортить хорошее старое» — пожелал сам себе режиссер-постановщик.

XXXVI Международный театральный фестиваль «Балтийский дом» пройдет с 6 по 15 октября, а продажа билетов уже началась. По сообщению маркетинговой служ-



«Чайка» в постановке Андрея Кончаловского

Самый известный фестиваль театров кукол «Рязанские смотрины» презентует спектакль «Сон в летнюю ночь» Рязанского театр кукол в постановке знакомого и любимого в Петербурге белорусского режиссера Олега Жюгжды.

Впервые на фестиваль приедет Хакасский национальный драматический театр имени А. М. Топанова — первый национальный театр Хакасии, один из ведущих театров республики. Мы увидим эпическую музыкальную драму «Степь. Песнь камня», созданную на основе древней хакасской легенды о Хуртуях тас («Великой каменной матери»). Зрителей ждет завораживающее зрелище с национальным вокалом и пластикой, старинными обрядами и обычаями.

Без приглашения любимого и почитаемого Камы Гинкаса

бы театра, для первых покупателей приготовлены приятные сюрпризы. Тех, кто ждал целый год, фестиваль не подведет — театральное погружение гарантировано.

В 2026 году театр-фестиваль «Балтийский дом» отмечает сразу два юбилея: 90 лет со дня основания Ленинградского государственного театра имени Ленинского комсомола и 35 лет с момента его переименования в театр-фестиваль «Балтийский дом». Юбилейный год проходит под девизом «Балтийский дом — это про любовь». Каждый театральный сезон, насыщенный значительными событиями, множеством премьерных спектаклей, активной фестивальной жизнью, — про любовь к искусству, к людям театра, к своим зрителям. Любовь — взаимная!

Розалия Самигуллина



Спектакль «Бегущий за ветром» Альметьевского татарского государственного театра

● СПЕКТАКЛИ

Зона комфорта



Молодой мужчина по имени Миша, ничем не примечательный, однажды попадает в череду странных событий. Его не самая яркая, но уютная и понятная жизнь начинает рушиться прямо на глазах, да еще и по законам какого-то абсурдного ситкома. Кому расскажешь — не поверят. Ему никто и не верит! Да и он сам не может поверить! Без предупреждения, без объяснений от каких-либо высших сил Миша в короткий срок лишается всего самого ценного в своей жизни, да и неценного тоже. Хотя он ничего плохого не сделал. Он вообще ничего не сделал. Да и что ему такого делать? Миша ходил на работу из дома, а с работы домой к жене, иногда к родителям, в садик за ребенком... Правда, это все как-то... автоматически, что ли. А теперь он словно во сне, в ловушке или, может быть, наоборот, на свободе? Может быть, это конец жизни, а может быть — начало? 16+
19 августа, 19:30, Театр Паниной, Тамбовская ул., д. 63, лит. А.

АМур-р-р



Весна — тот самый момент, когда уже все проснулось, жизнь бурлит, гормоны играют, а коты... поют на крыше! Что общего у мартовского кота с мужчиной, не нашедшим любовь? Наш кот в спектакле расскажет многое: поможет своему хозяину Сергею, пережившему развод, обрести уверенность в поисках настоящей любви и поддержит советами о том, как построить новую семью. Вы увидите полную юмора и искрометных диалогов историю, в которой шутят про любовь, но при этом касаются самых важных тем во взаимоотношениях между мужчиной и женщиной. Неожиданные сюжетные повороты создадут особую атмосферу, которая располагает к романтике и влюбленности, открывая ваши сердца к новым эмоциям. 16+
22 августа, 19:30, Театр Паниной, Тамбовская ул., д. 63, лит. А.

Меня зовут Мирей Матье

Недавно легендарной французской певице Мирей Матье исполнилось 80 лет! Она стала одним из главных музыкальных символов Франции XX века. Этой великой

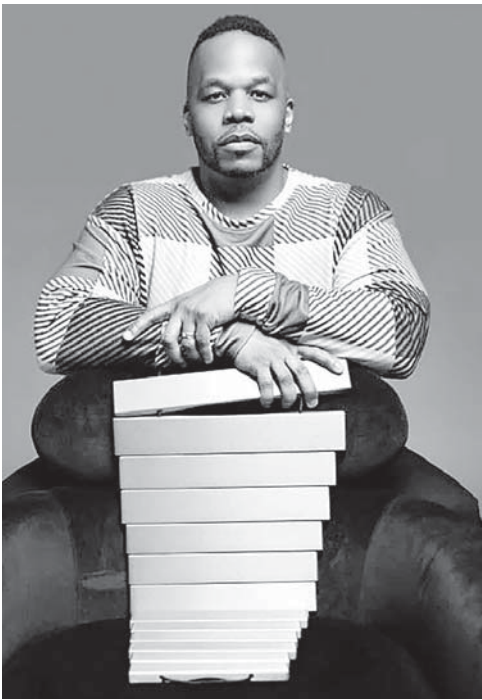
женщине мы посвящаем свой спектакль «Меня зовут Мирей Матье». Окунитесь в мир французского шансона, получите заряд радости и отличного настроения. В обычном городе живет девушка — милая, романтическая, немного старомодная. Словом, ничего особенного, если не знать, что на самом деле она — принцесса. А еще в том же городе живет молодой психиатр — на первый взгляд, совершенно рядовой врач, ну разве что поет... И уж точно нет ничего удивительного в том, что повстречавшаяся им на жизненном пути обычная пенсионерка оказывается... Мирей Матье. В ролях: Ольга Пикало (з. а. РФ), Анастасия Сорокина, Сергей Славин, Виктор Казакова. 16+
13 августа, 19:00, ДК «Выборгский», ул. Комиссара Смирнова, д. 15.



● КОНЦЕРТЫ

Уоррен Вольф

Уоррен Вольф (Warren Wolf) — американский мультиинструменталист, виртуоз-вибрафонист и одна из самых заметных фигур на современной мировой джазовой сцене. Уроженец Балтимора (Мэриленд), он завоевал признание критиков и публики благодаря невероятной технике, экспрессивной подаче и глубокому чувству свинга. За свою карьеру Уоррен объездил с гастрольями весь мир — от ведущих клубов США, Европы и Южной Америки до крупнейших площадок Азии и России.



Является постоянным участником супергруппы SFJAZZ Collective, а также ключевым музыкантом ансамбля Inside Straight под руководством пятикратного обладателя «Грэмми» Кристиана Макбрайда (Christian McBride). В багаже артиста десять сольных альбомов, ключевые из которых вышли на авторитетном джазовом лейбле Mack Avenue Records. 6+
25 августа, 19:30, набережная канала Грибоедова, д. 7.



Квартет Игоря Бутмана

Уже более четверти века коллектив успешно представляет российское музыкальное искусство на главных джазовых фестивалях и сценах лучших концертных залов мира. В составе квартета — выдающиеся российские музыканты: пианист и вокалист Олег Аккуратов, барабанщик Эдуард Зизак и контрабасист Николай Затолочный. Коллектив исполняет авторские произведения Игоря Бутмана, известные джазовые стандарты и пьесы российских композиторов в уникальных джазовых аранжировках. 6+
20 августа, 19:30, набережная канала Грибоедова, д. 7.

● ЭКСПОЗИЦИИ

«Особняк-Небылица»

Когда-то особняк принадлежал купчихе Целибеевой. Сегодня это ворота в мир сказок, что открылись в ее доме. Их охраняет загадочный сударь фон Хеленверкофф, кто он — никто не знает, но каждого проходящего к нему в гости ждет встреча с героями мифов, сказаний и легенд. Над созданием масштабных декораций трудилась целая команда профессиональных бутафоров, художников, мастеров, использовали новейшие мультимедийные технологии, поэтому посетители смогут почувствовать себя в настоящей сказке. Каждое пространство музея наполнено особой атмосферой и посвящено опре-

деленной тематике. Посетители смогут прогуляться по неведомым дорожкам заснеженного леса, что спрятался в одной из комнат, сфотографироваться в волшебном саду, отыскать секретные двери, побывать в гостях у гнома, увидеть сапоги-скороходы, найти хрустальную туфельку Золушки и многое другое. 6+
«Особняк-Небылица», ул. Некрасова, д. 14ж.

Музей «Небылица-Моряница»

Уже с порога гости попадают в батискаф капитана Аристарха Поликарповича Демидова-Поплавского — ученого и исследователя. По легенде, он всю жизнь собирал и изучал тайны морских глубин, побывал в Марианской впадине, приручил Лохнесское чудовище и отыскал затерянную Атлантиду, подняв со дна ее богатства. Теперь эти чудеса подводного мира хранятся в его каюте и все желающие могут любоваться этими удивительными находками, а также изучать гигантскую карту кругосветных странствий. После знакомства со всеми диковинками гостей приглашают отправиться в увлекательное путешествие по маршруту кругосветной экспедиции капитана, во время которой им и была найдена легендарная Атлантида. Музей ориентирован на разную возрастную аудиторию и будет интересен как детям, так и взрослым. У экспонатов в музее расположены таблички с описанием и QR-кодом, отсканировав который гости смогут послушать аудиорассказ, узнать историю и интересные факты о героях, что сделает их визит не только увлекательным, но и познавательным. 6+
Музей «Небылица-Моряница», ул. Декабристов, д. 37.



ВСЕ ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ МЕРОПРИЯТИЙ

● ЭКСКУРСИИ

Пешеходная экскурсия «Чудотворец, что не творил чудес»

Так говорил о себе Даниил Хармс в повести «Старуха». Новая пешеходная экскурсия приглашает пройти по адресам, связанным с жизнью и творчеством одного из самых загадочных писателей XX века. Маршрут начнется у здания Кабинета Его Императорского Величества на Фонтанке, где жила семья Ювачевых, и продолжится по местам, связанным с литературной жизнью Ленинграда 1920–1930-х годов: Дом Ленинградского союза поэтов, Дом печати, Дом книги, и по другим знаковым адресам. Участники узнают об истории ОБЭРИУ, знаменитом вечере «Три левых часа», дружбе Хармса с Заболоцким, Маршаком и Шварцем, а также о том, как искусство, игра и литературный эксперимент стали главным содержанием жизни писателя. Экскурсия позволит по-новому взглянуть на ленинградский авангард начала XX века и понять, почему для Даниила Хармса искусство было единственным, что вмещало в себя «все настоящее». Продолжительность — 1,5 часа. От 7 до 15 человек. 12+
17 августа, 17:30. Начало: Невский проспект, д. 39 (у ворот Аничкова дворца).

