



Век движения по маршруту

В ПЕТЕРБУРГЕ ПРОШЕЛ ТРАДИЦИОННЫЙ РЕТРОПРОБЕГ «ЛЕНИНГРАДСКИЙ РЕЙС», ПРИУРОЧЕННЫЙ К 100-ЛЕТИЮ РЕГУЛЯРНОГО АВТОБУСНОГО ДВИЖЕНИЯ В СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕ. ИСТОРИЧЕСКИЕ АВТОБУСЫ ПРОЕХАЛИ ПО ТРАССЕ ПЕРВОГО ГОРОДСКОГО МАРШРУТА — ОТ ВИТЕБСКОГО ВОКЗАЛА ДО АЛЕКСАНДРОВСКОГО САДА, КОТОРЫЕ СТО ЛЕТ НАЗАД НАЗЫВАЛИСЬ ДЕТСКОСЕЛЬСКИМ ВОКЗАЛОМ И САДОМ ТРУДЯЩИХСЯ. В ПРОБЕГЕ УЧАСТВОВАЛИ МАШИНЫ РАЗНЫХ ЭПОХ: ДОВОЕННЫЙ ЗИС-8 «СТАНДАРТ», РАБОТАВШИЙ В БЛОКАДНЫЕ ГОДЫ НА ДОРОГЕ ЖИЗНИ, ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ АВТОБУСОВ ЛЕНИНГРАДА 1950-Х ГОДОВ ЗИС-155, НАДЕЖНЫЙ ЗИС-5В, ЛЕГЕНДАРНЫЙ ЛИАЗ-677М С АВТОМАТИЧЕСКОЙ КОРОБКОЙ ПЕРЕДАЧ, ЛАЗ-695Н И ВЕНГЕРСКИЕ АВТОБУСЫ IKARUS.

● ГОРОД

ИННОВАЦИИ ВО ДВОРАХ

СКОЛЬКО СТОИТ
БЛАГОУСТРОЙСТВО

(с. 2)

● ПАТРИОТИЗМ

ПРОВЕРКА В ЛЕСАХ КРОНШТАДТА

МОЛОДЕЖЬ СОВЕРШИЛА
МАРШ-БРОСОК

(с. 3)

● ЛИЧНОСТЬ

ПАГУБНО УНИВЕРСАЛЕН

К 85-ЛЕТИЮ
СЕРГЕЯ ДОВЛАТОВА

(с. 7)

● ВЫБОРЫ

НАБЛЮДАТЕЛИ ПОСЕТИЛИ ИЗБИРАТЕЛЬНУЮ КОМИССИЮ

В Санкт-Петербурге прошла встреча с наблюдателями Межпарламентской ассамблеи СНГ, которые посетили городскую избирательную комиссию. На мероприятии присутствовали представители Армении, Белоруссии и Таджикистана.

Как заявил председатель Санкт-Петербургской избирательной комиссии Максим Мейксин, международные наблюдатели уже начали работу

на выборах в Северной столице, они смогут посетить любые участки и присутствовать при подсчете голосов, что обеспечит максимальную прозрачность процесса. Всего от миссии СНГ будут работать порядка двадцати наблюдателей, также ожидаются эксперты от ЦИК и МИД. Напомним, выборы депутатов разных уровней пройдут в России с 18 по 20 сентября 2026 года.

● МОЛОДЕЖЬ

ПОДРОСТКИ ПРОВЕЛИ КАНИКУЛЫ НА РАБОТЕ

По итогам летней кампании по трудоустройству несовершеннолетних более семи тысяч юных петербуржцев получили первый опыт работы и сделали шаг к выбору профессии. Всего же за 2026 год на работу вышли свыше 10 400 подростков в возрасте от 14 до 18 лет, при этом особое внимание уделялось ребятам с инвалидностью. Участие в программе летней занятости приняли 60 компаний города. Молодые петербуржцы помогали в благоустройстве и озеленении

территорий, фасовке продукции, занимались делопроизводством, архивированием и работали с оргтехникой в офисах, участвовали в создании сувенирной продукции и сопровождали экскурсионные группы. В этом году к традиционным направлениям креативной индустрии прибавилась работа в гипсовой мастерской. Также подростки участвовали в подготовке публикаций для соцсетей, учились вести контент-календари и осваивали принципы работы с базами данных.

● ВАЖНО

Памяти жертв блокады Ленинграда

В День памяти жертв блокады Ленинграда губернатор Александр Беглов и председатель Законодательного собрания Александр Бельский приняли участие в памятной церемонии в Соляном переулке. Вместе с петербургскими ветеранами они возложили цветы к скульптурным композициям «Памяти медицинских работников блокадного Ленинграда» и «Блокадному учителю».

Губернатор напомнил, что именно в Соляной переулок в 1944 году ленинградцы приносили будущие экспонаты Музея обороны Ленинграда, чтобы сохранить для следующих поколений память о Великой Отечественной войне и блокаде. Позже, в годы так называемого «Ленинградского дела» музей был закрыт, а в 1989 году возрожден усилиями председателя Ленгорисполкома Владимира Ходырева. Сегодня музей работает на историческом месте, при поддержке президента России расширяет экспозицию и открывает новые филиалы — в частности, на Пулковских высотах, где создается мемориальный комплекс в память обо всех участниках Ленинградской битвы.

«85 лет назад замкнулось блокадное кольцо. Фашисты осадили наш город. Они

призвали себе на помощь голод и бомбежки. Ленинградцы погибали, но не сдавались. Ленинград поддерживала вся наша огромная страна. За него боролись абсолютно все регионы и республики Советского Союза, представители всех национальностей. И Ленинград выстоял», — сказал Александр Беглов.

Александр Бельский отметил, что это знаковый день для города: «Благодаря мужеству, стойкости и силе духа Ленинград стал символом для всего Советского Союза. Все понимали: если Ленинград падет, фашисты пойдут дальше и будет очень сложно отстоять нашу столицу. Но Ленинград не сдавался. В городе исполнялась Седьмая симфония Шостаковича, прошел знаменитый блокадный матч. В Ленинграде жила сила духа нашего народа, которую никому не удалось сломить».



В рамках памятной акции состоялся концерт с участием солистов Мариинского театра, народных артистов России и петербургских музыкальных коллективов. Прозвучали произведения военных лет и поэтические фрагменты, посвященные блокаде. Память погибших почтили минутой молчания.

Кроме того, Александр Беглов и Александр Бельский осмотрели выставку «ЭПРОН на защите Ленинграда: Линия фронта — под водой» в Музее обороны и блокады Ленинграда. Экспозиция рассказывает о забытых героях — бойцах

Экспедиции подводных работ особого назначения. В годы блокады они работали в ледяной воде Ладоги и Невы: поднимали затонувшие корабли, танки, машины и продовольствие для осажденного города. Именно водолазы строили легендарный бензопровод и прокладывали электрокабель по дну Ладожского озера. Впервые широкой общественности представлены уникальные экспонаты: фрагмент подводного трубопровода, личные документы водолазов, чертежи, отчеты и недавно раскритиченные архивные материалы.

СЕРГЕЙ ФЕДОРОВ

● ГОРОД

Инновации во дворах

На рабочем совещании с членами городского правительства губернатор Александр Беглов объявил о рекордном финансировании программы «Петербургские дворы»: в 2026 году на эти цели из бюджета направили более шести миллиардов рублей. Информацию предоставила пресс-служба Смольного.

В ходе совещания был утвержден проект постановления, устанавливающий 80-процентную предельную долю субсидий из бюджета Санкт-Петербурга в расходах муниципальных бюджетов. При расчете учитывались оценка качества управления муниципальными финансами и эффективность деятельности органов местного самоуправления.

«Президент России неоднократно подчеркивал особую роль муниципальной власти в повышении качества повседневной жизни людей. В Петербурге 111 внутригородских муниципальных образований. Город по-прежнему берет на себя основную финансовую нагрузку. Почти 90 % средств, которые идут на благоустройство конкретных муниципальных дворов и улиц, — это субсидии регионального бюджета. В рамках программы «Петербургские дворы» в этом году мы направили рекордный объем финанси-



рования — более шести миллиардов рублей. Но главная оценка деятельности муниципальных образований — доверие петербуржцев», — отметил Александр Беглов.

В рамках программы выполняются работы по озеленению территорий, установке современных систем освещения, скамеек, урн, велопарковок и малых архитектурных форм, а также по устройству безопасных резиновых покрытий в игровых

зонах. Выбор конкретных дворов и улиц для благоустройства осуществляется муниципальными образованияами с учетом предложений местных жителей — проводятся общественные обсуждения и опросы. При этом приоритет отдается территориям, где администрации показали наибольшую эффективность управления, что стимулирует качественную работу. Всего с 2022 по 2025 год на бе-

регах Невы за счет субсидий обустроено 436 детских и 217 спортивных площадок. Петербургские проекты признаны на федеральном уровне: 34 муниципальных проекта вошли в топ-200 лучших практик страны по итогам III Всероссийской муниципальной премии «Служение». Проект муниципального округа Георгиевский «Муниципальный центр межнационального и межконфессионального согласия «Зов Земли» занял третье место в номинации «Единство народов России — сила страны».

«Сегодня наши муниципалитеты работают ответственно. Жители видят перемены в своих дворах. Благодарю всех за качественную работу. Рассчитываем, что и в 2027 году наш совместный труд принесет такие же ощутимые результаты», — подчеркнул Александр Беглов.

СЕРГЕЙ ФЕДОРОВ

СПРАВКА

В 2026 году субсидии на благоустройство получили 76 муниципальных образований. За этими цифрами — 197 новых детских площадок, 86 спортивных площадок, ремонт асфальтового покрытия и пешеходных дорожек на площади 700 тысяч квадратных метров.

● МОЛОДЕЖЬ

В ПЕТЕРБУРГЕ ПРОШЕЛ «ДРОНФЕСТ»

На площадке СШОР «Академия легкой атлетики» прошел городской фестиваль «ДронФест», объединивший любителей и профессионалов в области беспилотных авиационных систем, космических технологий и фиджитал-спорта. В программе были соревнования для спортсменов, интерактивные зоны и мастер-классы: участники играли в дрон-баскетбол, летали в симуляторе, пробовали силы в ритм-симуляторе, а также состязались в фиджитал-двоебо-

рье и скоростных заездах дронов с присвоением спортивных разрядов. Кульминацией стал финал технотрека «Ближний космос», где команды анализировали спутниковые данные для спасательной операции. Губернатор Александр Беглов отметил, что Петербург является национальным лидером в беспилотной отрасли — каждый третий российский дрон выпускается именно в городе, а такие фестивали делают высокие технологии доступными для молодежи.

● ХОРОШЕЕ ДЕЛО

100 КАРТИН ОТПРАВЯТ В МАРИУПОЛЬ

В рамках благотворительной акции «Единое пространство любви» около ста картин российских художников отправятся из Санкт-Петербурга в Мариуполь, где произведения искусства будут переданы в дар городу-побратиму. Инициаторами этой акции выступили галерея «Мастер» и международный фонд «МАСТЕР КЛАСС». Проект поддержали Государственный Эрмитаж и арт-бюро «Матрешки». На полотнах — петербургские двory и улицы, морские побережья, пейза-

жи и сам Мариуполь. Картины художников из разных уголков России обретут новую жизнь и встретятся с новыми зрителями в залах краеведческого музея Мариуполя. Транспортировку произведений искусства организует петербургская строительная компания. Это не первая подобная инициатива. Ранее коллекцию художественных произведений известных петербургских художников передали в музей Мариуполя в рамках реализации проекта «Красота жизни».

★ ШКОЛА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Боевая проверка в лесу Кронштадта

Участники марш-броска «Я сделал это!» проверили себя в условиях, максимально приближенных к боевым. Он прошел в Кронштадте на Демидовских батареях в конце августа. Трассу по мокрому лесу преодолели 18 команд, представлявших районы Санкт-Петербурга.

Погода в этот день явно решила устроить участникам дополнительную проверку на прочность. И хотя дождь был несильным и прерывающимся, он сопровождал команды на протяжении всего пути.

В этом году организаторы отказались от торжественной части с построением команд — ребята сразу отправились получать снаряжение у палатки, а затем вышли на старт. Примечательно, что в мероприятии активно участвовали ветераны специальной военной операции на Украине в качестве наставников команд и организаторов. Волонтеры «Школы патриотического воспитания» сопровождали по маршруту команду Кировского района.

Настроены молодые люди были серьезно и строго следовали шаблонам военной тактики: двое участников с оружием наготове (были выданы макеты автомата Калашникова) прикрывали группу, пока остальные выполняли задания.

Одним из самых напряженных этапов стал поиск имитационных мин. Действия каждого в команде были четко распределены: первый палкой нащупывал опасные находки в траве, второй помечал их флажками, третий нес инструмент для перерезания растяжек, а замыкающий прикрывал тыл. Над поляной то и дело раздавались хлопки — учебные мины готовили профессионалы с боевым опытом. Ранений не было, но было очень ярко и громко.

В середине маршрута команды ждала засада, сработала растяжка. По рации предупредили: чтобы двигаться дальше, «раненым» нужно наложить жгут. Сразу по-

сле этого участники укрылись в густых кустах, куда приходилось пробираться через высокую траву и колючки, но и в укрытии расслабиться не дали — здесь предстояло управлять БПЛА, применяя знания картографии.

— Управлять квадрокоптером может и ребенок, но чтобы безопасно управлять аппаратом и выполнять задачи, нужна большая подготовка. Ребята сверяют картинку с дрона и определяют по доминантным признакам, где что находится. По условиям марш-броска им нужно понять расположение вражеской артиллерийской батареи, — пояснил инструктор с позывным Философ.



Кстати, не обошлось и без сложностей с ориентированием — карта со схемой мест испытаний порой ставила ребят в тупик, и они блуждали по лесу растерянными.

Времени на задания отводилось немного — за длительное прохождение этапа, как и за недостаточно успешное выполнение, предусматривались штрафы. Внимательность спасала от неприятностей, а скорость помогала вырыть окоп и вовремя укрыться от условного врага.

— Сейчас в школах вводят предмет «начальная военная подготовка» — ребятам важно изучать основы военной тактики. Пока их навыки довольно скромные. К примеру, общевоинской костюм химзащиты они надевают 15 минут, а по нормативу положено три. Уверены, что после таких мероприятий и тренировок они научатся. Мы видим большой интерес молодежи к подобным патриотическим проектам и будем в дальнейшем развивать это направление, — рассказал инструктор по начальной военной подготовке клуба «Дзержинец» Сергей Кирыянов.

После прохождения испытания в зоне с газовой атакой мы расспросили участников о впечатлениях от прохождения маршрута.

— В костюме химзащиты мне было нечем дышать и очень запотели стекла противогаза, — поделилась студентка Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна Виталина Красильникова, — но было очень интересно попробовать все это на себе.

Такие импровизированные военные условия готовят юношей и девушек к службе: в будущем подобные ситуации будут не в новинку. Практические навыки — от наложения жгута до управления БПЛА — точно не пропадут даром, особенно для тех, кто всерьез задумывается о военной профессии. Каждый участник вернулся с впечатлениями и новыми знаниями, а если что-то не получалось — не отчаивался, потому что всему здесь учились впервые. Марш-бросок «Я сделал это!» вновь доказал: вызов себе — лучший способ проверить свои силы.

Яна Молчанова,
все фото — Алексей Молчанов

● ТЕХНОЛОГИИ

Космическая почва для растений

Ученые Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна разработали инновационный композиционный материал для выращивания растений. Новый долговечный и нетоксичный субстрат может применяться на арктических и космических станциях, а также в других изолированных пространствах.

Искусственная почва представляет собой пористый композиционный материал, изготовленный на основе раствора поливинилового спирта. В качестве наполнителей специалисты использовали природное возобновляемое сырье — опилки, древесную стружку и торф.

— Разработанная нами почва состоит из наполненных пористых композиционных материалов. Их получали на основе раствора поливинилового спирта. В качестве наполнителей мы использовали природные возобновляемые материалы: опилки, стружку и торф, — рассказала студентка кафедры наноструктурных, волокнистых

и композиционных материалов имени А. И. Меоса СПбГУПТД Алина Бужак.

Разработанный грунт имеет многослойную структуру. Верхние слои обеспечивают закрепление семян и способствуют укоренению растений, а нижние отвечают за увлажнение и выполняют опорную функцию. Благодаря такому устройству субстрат на протяжении многих лет сохраняет хорошую водо- и воздухопроницаемость, необходимую для нормального развития корневой системы.

Искусственные грунты на основе торфа, коры или компоста уже применяются в сельском хозяйстве на территориях с огра-



ниченным плодородным слоем. Однако со временем такие субстраты теряют пористость, уменьшаются в объеме и уплотняются, из-за чего корни растений хуже получают воду и кислород. Например, кокосовый грунт разрушается через один-два года. Разработка специалистов СПбГУПТД,

как утверждают в университете, способна прослужить в 15 раз дольше.

Применение искусственной почвы позволит выращивать растения в местах, где земледелие ведется в экстремальных условиях, в том числе на пустынных и полупустынных территориях, а также на ландшафтах, где природные почвы бедны или непригодны для роста растений. Кроме того, новый грунт может использоваться для восстановления земель, пострадавших от пожаров, промышленной деятельности, добычи полезных ископаемых и строительства.

Внешне новый композит напоминает влажную губку. При этом материал отличается плотностью и прочностью, хорошо сохраняет форму, не пылит, не плесневеет и не рассыпается. Благодаря этим свойствам субстрат можно многократно использовать для посадки растений.

СЕРГЕЙ ФЕДОРОВ

● ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ

Новая норма отставки



OSTROVDEKABRISTOV.RU

В Петербурге впервые сняли главу муниципалитета по требованию губернатора.

В Петербурге впервые применили новую норму, позволяющую губернатору требовать отставки глав муниципалитетов: 31 августа лишился полномочий глава округа Остров Декабристов Алексей Захаров. Поводом стало нарушение антикоррупционных ограничений — у чиновника обнаружили зарубежные активы, избавиться от которых он не смог. Муниципальный совет депутатов поддержал представление губернатора, а на следующий день решение об удалении главы и о досрочном прекращении его депутатских полномочий опубликовали на сайте муниципалитета.

Подвели зарубежные активы

27 июля в совет депутатов округа Остров Декабристов поступило обращение губернатора Александра Беглова с пометкой «Для служебного пользования». В основе — статья 28 закона № 33-ФЗ о местном самоуправлении: она обязывает лиц, замещающих муниципальные должности, соблюдать антикоррупционные ограничения.

По данным СМИ, поводом стали сразу два обстоятельства. Во-первых, в ходе инициированной гу-

бернатором проверки в декларации Захарова нашли ошибки. Во-вторых, у главы округа были зарубежные активы, избавиться от которых он не мог из-за санкционных ограничений. Впрочем, речь идет не о коррупции в привычном смысле. Основанием стало формальное нарушение: чиновник обязан либо задекларировать такие активы, либо избавиться от них, а ни того ни другого он сделать не смог. Захаров пытался обосновать происхождение средств и невозможность отчуждения, но доводы не приняли.

От «Яблока» до «Единой России»

Захаров пришел в совет в 2019 году как кандидат от «Яблока». Мандат он получил не сразу: после пересчета голосов остался без места и добился его через суд — в 2020 году Василеостровский райсуд отменил итоги пересчета. Главой округа стал в декабре 2021 года. В мае 2024-го вступил в «Единую Россию», осенью того же года переизбрался от нее и сохранил пост.

Последние месяцы чиновник оставался на виду, участвовал в официальных мероприятиях. За несколько дней до решающего голосования в совете Алексей Захаров рассказал, что запускает проект, несовместимый с депутатскими обязанностями, и подал заявление об уходе по собственному желанию.

Право губернаторов требовать отставки глав муниципалитетов появилось в августе 2024 года. Тогда были приняты поправки к действовавшему закону о местном самоуправлении. В июне 2025 года вступил в силу новый закон № 33-ФЗ, который включил эту норму и статью 28 с антикоррупционными ограничениями. Представление губернатора не обязательно исполнять: совет вправе его отклонить. В случае Острова Декабристов депутаты, включая однопартийцев Захарова, поддержали требование.

31 августа новым главой муниципального образования — председателем совета — избрана Таисия Пастухова, ранее работавшая в структуре муниципалитета. Исполняющей обязанности главы местной администрации, по данным сайта муниципалитета, стала Оксана Шклярчук.

10 лет за 10 процентов

Смольнинский районный суд Петербурга 2 сентября 2026 года поставил точку в громком деле бывшего заместителя председателя комитета по транспорту Рената Ягудина.

Чиновник получил 10 лет колонии строгого режима, штраф в 25 миллионов рублей и запрет на госслужбу на десятилетие. В основе приговора — взятка в 3,5 миллиона рублей, которую он требовал как 10 процентов от отдельной части контракта на оборудование остановок информационными панелями.

Меченые купюры и задержание в машине

Контракт стоимостью 83,7 миллиона рублей предусматривал поставку и монтаж лайтпостеров — электронных информационных панелей на остановках. Следствие установило, что в конце августа 2024 года Ягудин фактически предложил подрядчику «пакетное решение»: за 10 процентов — но не от всей суммы контракта, а от ее части в 33,5 миллиона рублей, — чиновник обещал не просто помочь с заключением договора, а обеспечить полный цикл благоприятствования. По сути, процент был платой за встраивание подрядчика в систему городских транспортных закупок.

Роль связного между чиновником и бизнесом досталась Павлу Стаднику — человеку из той же профессиональной среды. Ягудин пообещал Стаднику миллион рублей за участие в схеме, а себе планировал оставить 2,5 миллиона. К моменту передачи денег ситуация находилась под контролем УФСБ. В тот момент, когда купюры оказались у чиновника, его задержали. В попытке уйти от ответственности Ягудин выбросил пачки меченых банкнот из окна машины и попытался уехать, но был остановлен оперативниками.

Что нашли при обысках

Расхождение между официальными доходами и имеющимися у семьи средствами стало отдельным элементом дела. За период с 2014 по 2024 год совокупный задекларированный доход Ягудина составил около 25 миллионов рублей, доход супруги — 3,8 миллиона. В эту сумму вошла и выручка от продажи квартиры. При этом семья приобрела две квартиры, автомобиль, участок и дом, а также регулярно тратилась на поездки и крупные покупки.



ФОТО: ПАВЕЛ КАЛИНИН

Монтаж рекламных конструкций в историческом центре Петербурга

При обыске у Ягудина изъяли 24,8 миллиона рублей наличными, почти 30 тысяч долларов и более 16 тысяч евро, а также ювелирные изделия высокой стоимости. Объяснения, что часть валюты — это средства родственников, документально подтвердить не удалось. На этом основании в апреле 2026 года Генпрокуратура подала гражданский иск с требованием обратить изъятые деньги в доход государства как имущество, приобретенное за счет коррупционных доходов. Рассмотрение иска запланировано на 16 сентября 2026 года.

Признание вины

В зале суда Ягудин не отрицал сам факт получения денег и договоренности с бизнесом, но настаивал на иной квалификации своих действий. По его версии, поскольку заключение контрактов формально не входило в его прямые обязанности, речь должна идти не о взятке, а о покушении на мошенничество. Суд с этим не согласился и признал его виновным по части 6 статьи 290 УК РФ — получение взятки в особо крупном размере.

Павел Стадник, напротив, полностью признал вину и активно сотрудничал со следствием, в том числе участвовал в оперативных мероприятиях. В результате он получил 7 лет условно с пятилетним испытательным сроком по части 4 статьи 291.1 УК РФ (посредничество во взяточничестве в особо крупном размере). Итоговый приговор для Ягудина — 10 лет строгого режима, штраф в размере 25 млн рублей и на 10 лет запрет занимать в органах власти должности, связанные с распорядительными и хозяйственными функциями.

Коррупция на 30 миллионов

В Северной столице под стражу взяты старший оперуполномоченный 12-го отдела ОРЧ № 8 Антон Красильников и его предполагаемый посредник Михаэль Вагнер. Правоохранители считают, что фигуранты пытались получить крупную сумму от предпринимателя, связанного с табачным бизнесом.



MAX.RU/SPBGS

Суть схемы заключалась в том, что за 30 миллионов рублей бизнесмену обещали избежать уголовного преследования и получить обратно изъятую продукцию. Следствие расценивает действия как коррупционное преступление — получение взятки в особо крупном размере.

Отправной точкой истории стал декабрь 2025 года: тогда Красильников обратился к Вагнеру, который был знаком с предпринимателем, и предложил ему роль посредника. Решающий этап наступил 19 июля 2026 года — в этот день оперуполномоченный лично озвучил свои условия на встрече с бизнесменом.

24 августа этого года в салоне автомобиля Михаэлю Вагнеру передали 30 миллионов рублей наличными. Сразу после передачи денег его с поличным задержали сотрудники управления собственной безопасности ГУ МВД. Далее, уже под контролем оперативников, посредник передал средства Красильникову. На следующий день, 25 августа, задержали и самого полицейского.

Колпинский районный суд избрал меру пресечения в виде заключения под стражу. Вагнер пробудет в СИЗО до 23 октября, Красильников — до 24 октября. Красильникову вменяют покушение на получение взятки в особо крупном размере (ч. 3 ст. 30, ч. 6 ст. 290 УК РФ), а Вагнеру — посредничество во взяточничестве (ч. 4 ст. 291.1 УК РФ). Санкции по этим статьям предусматривают серьезные последствия: длительные сроки заключения, крупные штрафы и запрет на работу в госорганах.

Коммерческий подкуп ради контракта

Подкуп ради контракта: петербургская компания заплатила за устранение конкурентов. Руководитель компании передал незаконное вознаграждение, чтобы получить выгодный контракт и обойти конкурентов. Теперь фирме грозит крупный штраф.

Прокуратура Приморского района возбудила административное дело по части 1 статьи 19.28 КоАП РФ — «незаконное вознаграждение от имени юридического лица». Материалы направлены в суд. По закону штраф для юрлица составит трехкратный размер переданной суммы, но не менее 1 миллиона рублей, плюс конфискация самих денег. Сумма вознаграждения составила более 700 тысяч рублей. Кроме того, дело может повлечь включение компании в реестр недобросовестных поставщиков и запрет на участие в госзакупках — для многих фирм это ощутимее самого штрафа.

Особенность статьи 19.28 в том, что наказывают не конкретного человека, а компанию как юридическое лицо. Ответственность несет сама организация, даже если конкретного сотрудника не привлекли к уголовной ответственности. Срок давности по такому нарушению составляет шесть лет. Избежать наказания компания сможет, только если докажет факт вымогательства либо подтвердит, что сама помогла раскрыть преступление. Название фирмы и имя получателя вознаграждения не раскрываются.

● КОРНИ КОРРУПЦИИ

«Стальная мафия» начала XX века

В начале XX века в парижских кафешантанах задорно распевали песни о «вшивом Пельтане». Газеты не отставали от этой травли. Как только не называли месье Пельтана изобретательные репортеры: «алкоголик», «неряха», «грязнуля», «клошар» (французский бомж). Уверяли, что он моется раз в месяц, стрижется раз в полгода, но вот зато к бутылке прикладывается ежедневно. Кто же такой этот Пельтан? И за что его так невзлюбили французские журналисты?

Происки магнатов металлургии

Оказывается, объектом мерзких пасквилей стал морской министр Французской Республики — Камилл Пельтан (1846–1915). Но почему же труженики пера так остервенело нападали на высокопоставленного чиновника?

Ларчик открывался просто. Многие газеты спонсировались французскими металлургами, известными и влиятельными концернами. У стальных магнатов имелся зуб на морского министра. Металлургические фирмы — через ручных депутатов и «репильную прессу» (так тогда называли продажные СМИ) — всячески продвигали идею создания мощного броненосного флота. Их девиз — «Больше броненосцев!». И не просто броненосцев, а больших, очень больших! Такова была, по сути, вся их нехитрая программа.

Может, это у них был такой патриотический порыв? Они сильно радели о защите отчизны? Вовсе нет. Расчет тут был сугубо меркантильный. Морские гиганты требуют больше металла, больше брони. Им нужны крупные орудия и снаряды к ним. А значит — заказы на металлургические заводы хлынут неиссякаемым потоком. Жизнь казалась прекрасной и замечательной.

Но тут появился Пельтан. В 1902 году он занял пост морского министра — и сразу же поставил вопрос ребром. Так уж ли необходимы Франции все эти нескончаемые броненосные армады? Каждый из этих морских гигантов стоит десятки и сотни миллионов франков. Но после удачного торпедного залпа этот дорогостоящий левиафан отправится на дно. Равно так же, как какой-нибудь старенький катер или дешевый баркас. Так стоит ли овчинка выделки? И Пельтан тут же давал ответ: нет, не стоит.

Пельтан придавал громадное значение небольшим подводным лодкам. За время своей деятельности в качестве морского министра он уменьшил число сооружаемых крупных военных судов — гигантских броненосцев и линкоров. Пельтан стремился к созданию многочисленного флота из небольших быстроходных кораблей, миноносцев и подводных лодок.

Адмиралы против!

В итоге Пельтан настроил против себя весь корпус «заслуженных адмиралов», тщеславию которых льстило командование левиафанами, вооруженными гигантскими орудиями и покрытыми броней чудовищной толщины. Эти адмиралы спрашивали себя: что будет с ними, если идеи Пельтана восторжествуют? Если гигантские военные корабли будут признаны бесполезными? Их, пожалуй, тоже «спишут в архив» (то есть в отставку).

Понятно, что эти адмиралы не могли примириться с новым морским министром и всячески саботировали его решения. Как результат, Пельтану пришлось отставить от службы ряд адмиралов. Все это усиливало вражду против нового министра в реакционных кругах.

Но самыми опасными противниками Пельтана и подводных лодок явились те самые металлургические бароны, которые наживали десятки миллионов франков на постройке громадных военных судов, особенно на производстве брони, громадных морских орудий и тысяч снарядов для них.

Бонзы металлургической промышленности решили не только свалить Пельтана, но и добить его окончательно. Так, чтобы он уже никогда не мог продолжить свою ненавистную работу, явно направленную на снижение их прибыли. Началась дикая травля. Вы подумайте! Этот «бунтовщик», этот «беспросыпный пьяница», этот «невежа» хочет заставить военные заводы заниматься постройкой маленьких дешевых судов, не имеющих даже брони. Но ведь на дешевых судах не украдешь много! Тогда как на постройке броненосца легко наживаются миллионы.

Вся пресса, подкупленная золотом металлургических баронов, запела в один голос: «Изменник, алкоголик, сумасшедший! Гнать его в шею!»

Три года Пельтан был морским министром (с 1902 по 1905 год). И все это время его не переставали забрасывать грязью. Это якобы он был дезорганизатором морской силы Франции. Он уничтожил могучий когда-то боевой флот Франции. Он низвел республику до уровня третьестепенной морской державы.



КАМИЛЛ ПЕЛЬТАН / 1914. AGENCE DE PRESSE MELUÏSSE



WAR BOOK.RU

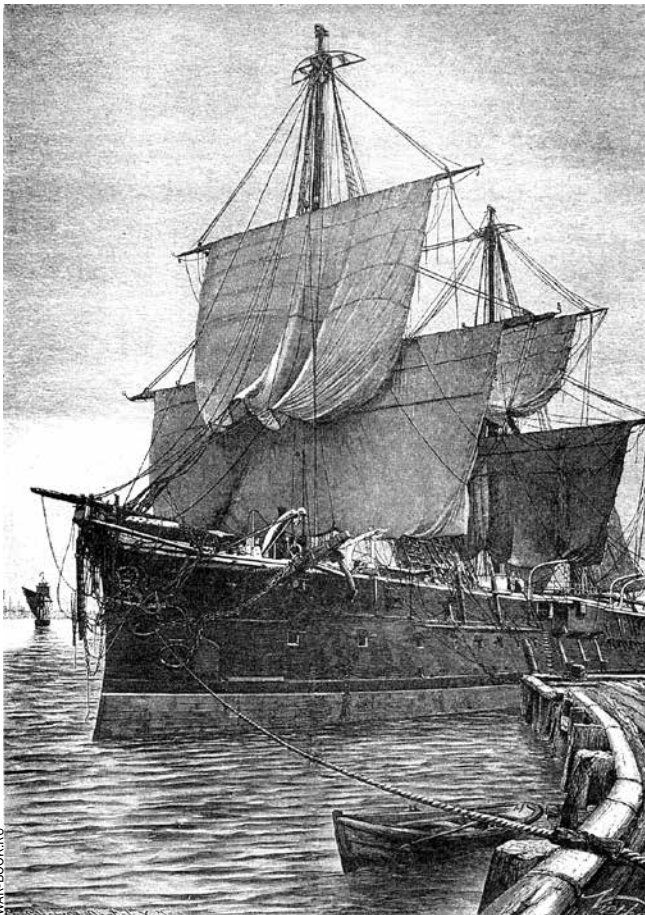
Неподкупный министр

В 1905 году ненавистный министр был наконец отправлен в отставку. И еще удивительно, что он продержался так долго! Отчасти это объясняется тем, что Пельтан был депутатом парламента (его левого крыла). У него были бойкое перо и острый язык. Он не сдавался без боя и вел яростную полемику как в печати, так и на трибуне. Тем не менее падение его было лишь делом времени.

И еще долго после отставки Пельтана все несчастья, которые происходили во французском военном флоте, вменялись в вину бывшему морскому министру. Шло ли какое-нибудь судно ко дну, садился ли какой-нибудь крейсер на мель, взрывался ли на каком-нибудь броненосце паровой котел... Во всем был виноват этот «вшивый», «вечно нетрезвый» Пельтан!

А по поводу его «преступной» деятельности в качестве морского министра была учреждена парламентская следственная комиссия. Правда, эта комиссия прервала свои работы, не доведя их до конца. Никаким репрессиям экс-министр не подвергся. Но характерен сам факт. Даже в «демократической» и «республиканской» Франции было опасно выступать против могущественного тандема — металлургической мафии и коррумпированной военной верхушки.

Тот, кто осмелится на подобное — при всех своих служебных достоинствах, — мог легко оказаться за решеткой. Так, Пельтан был кристально честным человеком. Он никогда не брал взятки. Это-то и злило металлургических толстосумов. Пельтана нельзя было купить! Вы подумайте только! Все берут «подарки» и выполняют волю стальных королей. А этот заупрямился! Что ж, не хочет хорошему — сделаем по-плохому. Так и вышло.



WAR BOOK.RU

Один из германских броненосцев на достройке (с гравюры начала XX века)

НАША СПРАВКА

Крах германских броненосцев

В Первой мировой войне надводный флот Германии во главе с броненосцами задал странам Антанты хлопот лишь в первые месяцы. В августе 1914 года немецкая восточноазиатская эскадра броненосных крейсеров потопила у берегов Таити французскую канонерку, нанесла в битве при Коронеле поражение британской эскадре, затем ее броненосцы «Шарнхорст» и «Гнейзенау» погибли в Фолклендском бою. Надводные корабли кайзеровской Германии больше не совершили ничего выдающегося и мало влияли на ход боевых действий.

Политическая карьера Пельтана была закончена. Он уже никогда не смог подняться до своего прежнего положения и занять ответственный пост в правительстве. Сыграла свою роль та самая клеветническая кампания, которая с таким усердием велась против министра не только в прессе, но и на подмостках кафешантанов.

Крах Второго рейха

После отставки Пельтана дело, начатое им, было окончательно дезорганизовано. Сооружение подводных лодок застопорилось. Специальная военная литература стала с усердием подчеркивать значение морских гигантов и с презрением писала о морской «пыли» в виде субмарин и крейсеров.

В 1915 году, когда уже громыхали раскаты Первой мировой войны, Пельтан умер. Умер от сердечного приступа с пером в руке в то время, как он корректировал свою последнюю статью для газеты «Радикаль». И в этой статье Пельтан говорил о своей излюбленной теме — подводных лодках и легких крейсерах. Он повторял, что время морских гигантов прошло. Он доказывал преимущество морских пигмеев. Он уверял, что сотни миллионов, потраченные на сооружение всех этих линкоров, дредноутов, тяжелых броненосцев, — выброшенные на ветер деньги.

Зато идеи Пельтана были — если не в полной мере, то отчасти — подхвачены во вражеской Германии. И в 1917 году, когда Второй рейх (так часто называли кайзеровскую Германию) объявил «неограниченную подводную войну», весь мир стал свидетелем тому, какие страшные удары по английскому военному и торговому флоту нанесли немецкие субмарины. Та самая пресловутая «мелюзга», о которой с таким презрением писали в европейской коррумпированной прессе!

К счастью для стран Антанты (Англия, Франция, Россия и еще ряд держав), германские металлургические боссы тоже в своих сугубо своекорыстных интересах мешали сооружению немецких подводных лодок. Их построили меньше, чем могли бы при том размахе военпрома. Но даже с этой «горсткой» субмарин кайзеровский рейх смог посадить Англию на голодный паек. А что было бы, если бы германское морское министерство истратило те миллиарды марок, которые ушли на сооружение бесполезных броненосцев, на постройку нескольких сот подводных лодок?

В этом случае Германия, вполне возможно, сумела бы совершенно заблокировать Англию, прервать поставки сырья из США (и прочих заморских стран) и тем самым, поставить владычицу морей на грань поражения. Но германский коррумпированный «металлургический спрут» предопределил итоговый крах Второго рейха.

ДМИТРИЙ ПЕТРОВ

● КОРНИ КОРРУПЦИИ

Вор в погонах

Во время Великой Отечественной войны уникальному махинатору Николаю Павленко удалось создать преступную группировку, которая едва ли не первой в истории СССР стала моделью теневой экономики. Эта структура была встроена обманным путем в государственный хозяйственный механизм и вела строительные работы, сопровождающиеся хищениями социалистической собственности. Группа «полковника» Павленко почти десять лет действовала под видом обыкновенного стройбата.

ФАЛЬШИВАЯ БИОГРАФИЯ

Учитывая суровую атмосферу сталинских времен, а тем более времен Великой Отечественной войны, трудно представить, что далеко не военный человек сумел не только объявить себя полковником и создать отдельное военное формирование, подчиненное командованию 4-й Воздушной армии (с 1942 года), но и быть непойманным довольно продолжительное время. Тем не менее Николаю Павленко это удалось. И если бы не жадность, он вполне мог бы так и остаться безнаказанным.

Николай Максимович Павленко родился в 1912 году в семье зажиточного крестьянина-кулака (по другим сведениям — мельника). Семья была большая, но имевшегося хозяйства было достаточно, чтобы прокормить семерых детей. Кроме того, Октябрьская революция и последовавшая затем политика военного коммунизма до поры до времени не затрагивали зажиточное семейство.

Устав от попыток родни заставить его освоить крестьянское дело, 14-летний Николай создал первую в своей жизни фальшивую биографическую справку, указав в ней на свое бедняцкое происхождение и приписав себе несколько лишних лет. С этим документом Павленко подался в Минск, где устроился работать простым строителем.

Там он узнал о раскулачивании своей семьи — хозяйство отобрали, а отец скончался от голода в заключении. Равнодушный до того к коммунистическим идеям и советской власти, Павленко возненавидел большевиков. Вместе с тем он осознал, что ярость эта по большей части бессильная. Как простой работяга с поддельной биографией может отомстить государству?

Он еще не знал, какой у судьбы заготовлен ответ на этот вопрос.

ФИКТИВНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ

Будущий «великий махинатор» осознал, что даже карьеру строителя без должного образования не сделать. Поэтому Павленко устроился в Минский техникум, не особо переживая по поводу возможного разоблачения. Как выяснилось, зря — разница в знаниях между вчерашним учеником церковно-приходской школы и другими студентами за два года стала очевидной. Поняв, что кадровики техникума вот-вот вскроют возрастную подлог и биографические тонкости (сын репрессированного), Николай бросил учебу и укрыл-

ся в небольшом городке Ефремове. Там использовать поддельные документы он уже не решился и с головой погрузился в криминал. Прожить за счет воровства государственного имущества удалось целых пять лет, но в 1935 году Павленко все же угодил под арест.

Он уже приготовился к расстрелу, но вдруг на него вышел НКВД. В то время во всю шла борьба с троцкизмом и левой оппозицией, и Николай не упустил возможность выдать комиссарам двух товарищей по минским стройкам, которые не скрывали перед ним своих симпатий в отношении идей Льва Давидовича. Это не только спасло Павленко жизнь, но и распахнуло перед Николаем двери в закрытое для рядовых граждан Главное военно-строительное управление. Ненависть к коммунистам тут же поутихла — новоиспеченный прораб трудился на славу, быстро поднимаясь по карьерной лестнице. Правда, до конца порвать с криминалом у него не получилось — так, однажды Павленко очень выгодно для себя продал целую партию строительных материалов.

С началом войны Николая отправили на фронт. Всего лишь помощником инженера, но даже такого знакомства с боевыми буднями хватило, чтобы в Павленко разгорелось желание убраться куда-нибудь подальше от фронта.

И вновь он принялся подделывать документы, на этот раз — командировочное удостоверение: дескать, товарищу Павленко приказано на казенном транспорте отбыть в Калинин (ныне снова Тверь) по служебной необходимости. К слову, там ему не пришлось сидеть сложа руки — местная инфраструктура значительно поистрепалась, и опытному строителю было несложно найти себе здесь достойное применение.

Вскоре выяснилось, что город Калинин стал настоящим перевалочным пунктом для дезертиров. Среди них оказался и Людвиг Рудныченко — неутомимый участник регулярных застолий, а еще — мастер подделок. Однажды он от нечего делать вырезал из резиновой подошвы практически точную копию гербовой печати одного из воинских подразделений. И тут Павленко придумал гениальный план: вряд ли тебя обвинят в дезертирстве, если ты возглавишь какую-нибудь воинскую часть. Например, «Участок военно-строительных работ № 5 Калининского фронта», или просто УВСП-5. И пусть этот участок существует исключительно на бумаге — глав-



НАША СПРАВКА

КАКОВ НА САМОМ ДЕЛЕ БЫЛ СТРОЙБАТ СЕРЕДИНЫ XX ВЕКА

Подлинные строительные части советской армии трудились в совершенно иных условиях. Стройбат был низкооплачиваемой рабсилой, что вызывало у солдат недовольство и отнюдь не способствовало производительности. На тяжелые материально-бытовые условия стройбата указывал в бытность министром обороны маршал Г. К. Жуков.

«Факты показывают, что эти военнослужащие рассматривают использование их на работах вместо службы в армии незаконным и многие из них выражают протест во всевозможных формах, вплоть до открытого неповиновения и дезертирства», — писал Жуков в документе для пленума ЦК КПСС. — В отдельных случаях требовалось вмешательство войск и милиции».

Ложный стройбат Николая Павленко расхищал принадлежавшие государству материалы и средства, но одновременно демонстрировал высокую эффективность в выполнении строительных задач. Этим и объясняется беспрепятственная (до поры до времени) деятельность. Афера Павленко, как и махинации подпольных предпринимателей-цеховиков в последующие десятилетия, стала возможной из-за изъянов социалистических производственных отношений.

ное, чтобы документы эти были грамотно и правдоподобно оформлены на случай внезапных проверок.

ВОЕННЫЕ ТРОФЕИ

Деньги решали многое во все времена. Пока советские солдаты гибли на фронте, отсиживавшийся в тылу Павленко построил настоящую финансово-логистическую цепочку, по которой фиктивный участок в обмен на проводимые его частью военно-строительные работы получал продовольствие и обмундирование. Был постоянный приток новобранцев, которые в большинстве случаев даже не знали, что состоят на службе у афериста.

После расформирования Калининского фронта УВСП-5 занялся восстановлением аэродромов. Так продолжалось до 1945 года. Постепенно подрастая в званиях, Павленко довел своих солдат почти до самого Берлина. Но в отличие от боевых частей, с оружием в руках громивших фашистов, сам себя назначивший командиром Павленко преследовал только цели наживы. После капитуляции Германии верхушка участка приступила к откровенному мародерству на немецких землях — в итоге награбленное имущество везли в Москву в 30-вагонном поезде, который Павленко выбил для участка благодаря своим связям. А чтобы рядовые бойцы не доложили о безобразиях начальству, он показательно расстрелял самых отъявленных разбойников. Впрочем, обстоятельства событий позволяют полагать, что были уничтожены даже не разбойники, а просто опасные свидетели махинаций.

Но не только так Павленко заботился об имидже участка. В очередной раз сфальсифицировав итоги работы на фронте, он отправил куда надо данные о «героических подвигах» своих подчиненных. В общей сложности бойцы его получили более 230 орденов и медалей. Себе же Павленко еще в феврале 1945 года выхлопотал орден Красной Звезды, причем совершенно официально.

Но главной наградой для него стало вывезенное из Германии награбленное имущество, после реализации которого Николай получил почти 100 тысяч рублей.

КОНЕЦ ОБОРОТИСТОГО ЛЖЕПОЛКОВНИКА

После войны Павленко и не думал заканчивать свою деятельность. К 1948 году он реформировал участок в Управление военного строительства (названное позднее «батальоном оборотней») и расположил его на Западной Украине — там НКВД был отвлечен на борьбу с антисоветским подпольем и не мог пристально наблюдать за деятельностью Николая.

К началу 1950-х годов карьера теперь уже полковника Павленко достигла своего пика. Собственная «Победа», горы антиквариата в личном доме и друзья: министры и партийные секретари. Мог ли помыслить о подобном простой рабочий на минской стройке, да еще и с поддельной биографией?

Но несмотря на столь роскошную жизнь, Павленко все же зависел от подельников и вовлеченных в аферу исполнителей, а в таких случаях высока вероятность провала из-за пустячной свары при распределении добычи. Так и получилось: обиженным ушел один из бойцов участка, обделенный деньгами и ничего не знавший о противозаконной сущности своего подразделения. В поисках правды он обратился в прокуратуру, даже не подозревая, какой запускает механизм.

Быстро выяснилось, что никакое УВСП-5 не числится в списках Министерства обороны. Готовившийся к получению генеральского звания Павленко зря надеялся, что добросовестно выполняемые работы отведут от него все подозрения, — купаясь в роскоши, он не заметил, что настали новые времена. Осознал он это, лишь когда за дело взялась генпрокуратура.

К 1954 году было собрано более 160 томов по делу Павленко. Общий урон советскому бюджету составил почти 40 миллионов рублей. И хотя опальный лже-полковник пытался оправдаться, приводя в качестве аргумента множество построенных мостов и дорог, на приговор это не повлияло. 4 апреля 1955 года Николай Павленко был приговорен к высшей мере наказания — расстрелу.

ВАЛЕРИЙ РАКИТАНСКИЙ



● ЛИЧНОСТЬ

Пагубно универсален

В день, когда Сергею Довлатову исполнилось бы 85, 3 сентября 2026 года, Государственный литературный музей «XX век» представил в Ледовом дворце первую часть нового выставочного проекта, посвященного жизни и творчеству писателя. Название проекта заимствовано из автобиографического рассказа Довлатова «Лишний», в котором в характерной для писателя манере переплетаются чувство юмора и драматизм, пронизывающие все его творчество.

Сергей Довлатов родился 3 сентября 1941 года в Уфе, куда его родители — театральный режиссер Донат Мечик и корректор Нора Довлатова — эвакуировались из блокадного Ленинграда. Первое время семья жила в доме сотрудников НКВД на улице Гоголя, 56, затем была перевезена в Новосибирск, и только в 1944 году Довлатовы вернулись в Ленинград. Трехлетний Сергей впервые переступил порог дома № 23 на улице Рубинштейна, который стал основным адресом его жизни: здесь мальчик рос, сюда возвращался после учебы и из редакции, где работал журналистом. Для писателя эта улица стала важнейшей точкой притяжения — в соседнем Толстовском доме (Рубинштейна, 15–17) жили писатели и артисты нескольких поколений, создавая насыщенную творческую среду, но главные события в судьбе классика все же разворачивались в домах под номерами 23 и 22. В коммунальной квартире № 34 дома № 23 он прожил более тридцати лет, с 1944 по 1975 год.

Первая, документальная часть выставки рассказывает о ближнем круге

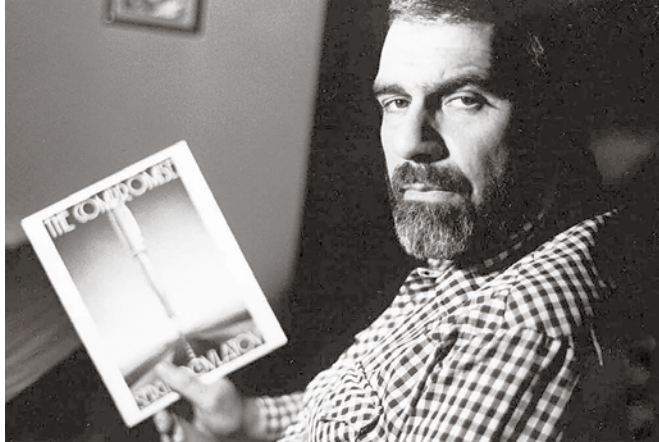


ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ «XX ВЕК»



ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ «XX ВЕК»



ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ «XX ВЕК»



Иллюстрации Александра Флоренского к произведениям Сергея Довлатова

писателя, его ленинградских адресах и некоторых деталях биографии. Представлены редкие экспонаты из музейных фондов, в том числе подлинные предметы мебели и уникальные работы Александра Флоренского — одного из основателей арт-группы «Митьки». В экспозицию вошли авторские оттиски в технике ручной шелкографии с иллюстрациями к знаменитому трехтомнику прозы Сергея Довлатова, выпущенному в 1993 году петербургским издательством «Лимбус-пресс», а также к более позднему изданию четвертого тома «Малоизвестный Довлатов» (1996). Это трехтомное собрание стало одним

из ключевых в наследии писателя, сразу завоевав популярность среди читателей и получив признание за полноту и высокое качество оформления.

Центральное место на выставке заняли подлинные пиджаки, принадлежавшие Сергею Довлатову и вернувшиеся на родину уже после смерти писателя. С каждым из них связана необычная история, отражающая разные этапы жизни и творческой биографии их владельца. Искусствовед, коллекционер самиздата и тамиздата Александр Гачков представил на выставку два зарубежных эмигрантских издания с прижизненными публикациями Довлатова. Предметы из собрания петербургского коллекционера и издателя Кирилла Авелева дополняют выставку оригинальной графикой Александра Флоренского, афишами к персональным выставкам художника «Рисунки к Довлатову» и фестивалю «День Д», впервые проведенному в 2016 году.

Открытие второй, художественной, части выставочного проекта запланировано на октябрь 2026 года. Французский институт дизайна в Санкт-Петербурге совместно с Государственным литературным музеем «XX век» предложил своим студентам переосмыслить творчество знаменитого ленинградского писателя и взглянуть на него глазами молодого поколения. Партнерами выставки выступили известные коллекционеры и творческие деятели, а также арт-центр «Пушкинская-10» — в экспозицию вошел архивный сборник стихов Глеба Горбовского «Семьдесят пять стихотворений. Стихи 1968–1969», который представляет собой редкое ленинградское издание в жанре самиздата, выпущенное в 1969 году подпольным издательством «Бэ-Та», а также самиздат стихов Иосифа Бродского без датировки.

Напомним, что у ворот дома № 23 на улице Рубинштейна стоит бронзовый памятник писателю (скульптор Вячеслав Бухаев), открытый в 2016 году к 75-летию со дня его рождения. Двухметровая фигура словно застыла в дверном проеме, а рядом на столике — его неизменная печатная машинка Underwood. Любимую собаку Глашу увековечили дважды: небольшая бронзовая фигурка фокстерьера прячется под этим столиком в основной композиции, а в 2021 году в сквере Довлатова на Загородном проспекте появился отдельный металлический знак с ее силуэтом.

СЕРГЕЙ ФЕДОРОВ

● КУЛЬТУРА

130 лет назад в Россию пришло кино

На киностудии «Ленфильм» открылась выставка, посвященная 130-летию первого публичного кинопоказа в нашей стране. Напомним, что 4 (16) мая 1896 года в петербургском театре «Аквариум» зрители впервые увидели движущиеся изображения: в антракте между вторым и третьим актами водевиля «Альфред-паша в Париже» демонстрировались фильмы братьев Люмьер «Прибытие поезда», «Кормление ребенка», «Разрушение стены» и другие. Так началась история российского кинематографа.

Экспозиция «Аквариум! Кино» объединяет два жанровых пространства — мультимедийное 3D-мэппинг-шоу и архивно-предметную выставку. Ключевым визуальным акцентом проекта стало видеошоу, которое проходит в режиме нон-стоп. Центральная зона рассказывает, как из театра на Каменноостровском проспекте выросла киностудия «Ленфильм»: в мэппинге используются кадры кинохроники и фрагменты фильмов из золотой коллекции студии. Другие разделы посвящены документальной истории первого киносеанса и его предыстории.

В центре экспозиции устроен «сад», вдохновленный театром «Аквариум», где установлена афишная тумба в стиле начала XX века. Вокруг разместились старинные чемоданы с материалами из архива «Ленфильма»: фотографиями со съемок, раскадровками, эскизами, сценариями и фотопробами. Отдельные декорационные зоны воссоздают атмосферу культовых картин — здесь можно увидеть операционную профессора Преображенского из «Собачьего сердца», башню замка Эльсинор из «Гамлета» и сказочный мир фильма «Золушка».

Четыре зоны выставки посвящены различным кинопрофессиям: от подготовки фильма с офисом, раскадровками и сценариями до монтажно-тонировочного периода с настоящей монтажной комнатой. В экспозиции также представлен автомобиль Delaunay-Belleville 1914 года из гаража «Ленфильма», снимавшийся в лентах «Гарпастум», «Адмирал», «Фарман» и многих других. Ретромобиль соседствует со старинными осветительными приборами, что дополняет атмосферу начала прошлого века.

СЕРГЕЙ ФЕДОРОВ



GOVSPE.RU

● КОНЦЕРТЫ

Ко дню рождения
Эдуарда Хилия



Концерт, посвященный 92-летию со дня рождения народного артиста РСФСР Эдуарда Анатольевича Хилия, соберет родных, близких, друзей и поклонников творчества легендарного артиста, ярчайшего представителя советской — ленинградской — петербургской эстрады.

Эдуард Хиль — младший продолжает традиции знаменитой династии! Молодой харизматичный артист, профессиональный музыкант, он окончил хоровое училище имени М. И. Глинки, Санкт-Петербургскую государственную академию культуры. Является лауреатом всероссийских и международных конкурсов: «Романсиада-2017», «Красная гвоздика — 2018», «Звезда, рожденная в Петербурге — 2019», а также участником фестиваля «Славянский базар», телешоу «Аншлаг-аншлаг», «Привет, Андрей!» и других. 6+

2 октября, 19:00, Дворец искусств Ленинградской области, пл. Стачек, д. 4.

● СПЕКТАКЛИ

«Я тебе верю!»



Аргентина 60-х годов XX века погружена в хаос. К власти пришла хунта, и в стране установилась жесткая цензура. Всякое проявление свободы преследовалось и жестоко каралось. Танцы оказались под запретом. Но под покровом ночи в небольшой аргентинской деревне на берегу Рио-де-ла-Платы, вдали от притихшей столицы, танцевали танго. Юноши и девушки со всей округи приходили на пятничную милонгу, а лучшим танцором этих мест считался Луис, сын старого рыбака Хосе. И однажды в один из таких летних вечеров и началась удивительная история любви этого пылкого юноши и прекрасной незнакомки, случайно встретившейся на его пути. В мюзикле принимают участие лучшие исполнители танго нашей страны, призеры и финалисты чемпионатов мира и Европы, победители чемпионатов России, международных и российский турниров по аргентинскому танго: Виктория Ефремова и Александр Макаров, Евгения Самойлова, Людмила Геша и Андрей Михалин, Факундо Гажо, Елизавета Горская и другие артисты. 12+

28 сентября, 19:00, ТЮЗ имени А. А. Брянцева, Пионерская площадь, д. 1.

«Квадратура круга»

Открытие 93-го сезона в театре имени Ленсовета. Действие пьесы происходит в Москве 1920-х годов. Двое друзей-студентов делят одну крохотную комнату в коммуналке. Не сговариваясь, в один и тот же день они женятся и приводят своих избранниц в это тесное жилище. Отсутствие личного пространства и абсурд жизни, разделенной чертой на полу, становятся главными двигателями сюжета. Герои пытаются построить образцовую советскую семью, опираясь на логику и разум, однако вскоре понимают, что чувства не вписываются в строгие теории. Это создает неразрешимую задачу, подобную математической квадратуре круга, которую героям предстоит весело и задорно решить.



Режиссер Александр Крымов отметил: «Все мы были, есть и будем молодыми, которые влюбляются, хотят любить здесь, сейчас и навсегда, принимают решения и не знают, правильный ли путь выбрали. Это история о поиске собственного счастья, сомнениях, а также о вечном «квартирном вопросе», который сейчас, возможно, стоит даже острее, чем раньше. Сама комнатуха становится полноценным персонажем, где актерам даже негде спрятаться». 16+

24 сентября, 19:30, Театр имени Ленсовета, Владимирский пр., д. 12.

«Чеховъ. Вишневый садъ. Нет слов!»

«Вишневый сад» Женовач и Боровский «переписали», изрядно сократив авторский текст, расставив акценты иначе. Главное в театральном блокбастере — печальные паузы, экзистенциальная тишина и коммуникативная растерянность. Здесь все сразу знают, что имение продадут, один только Лопухин в запоминающемся исполнении Ивана Янковского старается всех убедить в том, что шанс есть. Молчание здесь становится знаком всеобщей обреченности и беспомощности. Спектакль умопомрачительно красив — одни только исторические наряды Раневской и чемоданы Louis Vuitton чего стоят. Самые сильные сцены в спектакле построены в крупном плане с мелкой моторикой, оттого возникает ощущение тончайшей ювелирной работы». 18+



28 и 29 сентября, 19:00, театр имени В. Ф. Комиссаржевской, Итальянская ул., д. 21.

«Чеховъ. Ивановъ. Слова. Слова. Слова.»



Вторая часть диптиха «Чеховъ. Ивановъ. Слова. Слова. Слова». Этот спектакль — о поиске театральной выразительности на территории не тишины, но слОва. Загадка бездействия и драма душевного паралича героя здесь решена броским и сильным, хотя и непростым для актера (феноменальный Алексей Вертков) и зрителя приемом: Иванов, во фрачной паре, белом жилете и с хризантемой в петлице, но с расстегнутым воротом, растрепанный и босой, лежит на диване все время действия. И только в финале ответит и себе, и всем. 18+

30 сентября и 1 октября, 19:00, на сцене театра имени В. Ф. Комиссаржевской, Итальянская ул., д. 21.

«Два капитана»



Впервые публика увидит спектакль по песням Вадима Самойлова и группы «Агата Кристи». Премьерные показы состоятся при участии Вадима Самойлова на сцене Театра музыкальной комедии. Мюзикл по мотивам романа Вениамина Каверина «Два капитана» — это история любви, подвига и трагедии трех людей по известному всем со школьных лет драматическому сюжету. Летчика Александра Григорьева, его жену Катю и влюбленного в нее артиста Михаила Ромашова объединила тайна гибели отца Кати, капитана Татаринова, открывшего Северную Землю, и история огромного предательства ради собственной любви его брата Николая. 12+

Премьера состоится 24 октября, 19:00. 25 октября, 13:00 и 19:00, Театр музыкальной комедии, Итальянская ул., д. 13.

● ДЕТЯМ

«СК@ЗКА.РУ»

Сказки дети нынче не читают, персонажей волшебных забывать стали. Скоро и совсем сказки из нашей жизни исчезнут. Думала-думала Василиса да и решила эту ситуацию исправить! Позвала она себе в помощники Кошечку Бессмертного да Бабу-ягу и других героев сказочных. Что они только ни делали, чтобы русская сказка, доброта и справедливость к детишкам и их родителям вернулись!

И рэп сказочный сочиняли, и сказочные новости в эфир запускали, и Василису Премудрую в телезвезду превращали, и мысли зрителей угадывали, и волшебства всякие вытворяли! И даже двухметрового Колобка испекли! А что из этого получилось, наши юные зрители узнают, посмотрев спектакль и непосредственно

поучаствовав в интерактивных играх с большими шарами и огромным Колобком. 0+

31 октября, 12:00, концертный зал «у Финляндского», Арсенальная наб., д. 13/1.

«РУСАЛОЧКА»



Под волнами океана бьется сердце, полное мечты. Маленькая Русалочка не может устоять перед зовом надводного мира — мира, где пахнет солнцем, звучит музыка и случаются настоящие чудеса. Но вместе с приключениями ее ждут и испытания... Только любовь, доброта и сила духа помогут ей преодолеть коварство и найти свой путь. Спектакль «Русалочка» — это не просто сказка, а яркое театральное путешествие, где танец становится языком чувств. Подводный мир оживает в пластике современных танцевальных стилей — джаз-модерна, хип-хопа, а мир людей встречает зрителя изящными вальсами, гавотами и полонезами, отсылающими к эпохе самого Ганса Христиана Андерсена. 6+

1 ноября, 12:00, концертный зал «у Финляндского», Арсенальная наб., д. 13/1.

«Королевство сказок Андерсена»

Приглашаем вас на поучительный, с нотками современности, яркий, музыкальный спектакль по мотивам сказок Г. Х. Андерсена. Две принцессы — две судьбы. Одна со счастливым концом, другая — с грустным. Одна — о подлинной принцессе, которая осталась принцессой даже в самых тяжелых обстоятельствах и в награду получила все, о чем мечтала, другая — о принцессе, которая хоть и жила в роскоши, оказалась неспособной отличить истинные сокровища от подделки и осталась одна. 6+

27 сентября, 16:00, Санкт-Петербургский драматический театр имени графини С. В. Паниной, Тамбовская ул., д. 63, лит. А.

«Питер Пэн»



Мечтаешь убежать от взрослых и остаться ребенком навсегда? Мир никогда не взрослеющих детей ждет тебя! На острове, где-то там, тебя ждет летающий мальчик Питер Пэн, фея Динь-Динь, дикие индейцы, злобный капитан Крюк и... крокодил. Если решишь остаться там — предупреди папу и маму! 6+

26 сентября, 18:00, Дом молодежи Васильевского острова, Большой проспект Васильевского острова, д. 65.

ВСЕ ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ МЕРОПРИЯТИЙ

**Санкт-Петербургский
КУРЬЕР**

16+

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 3 ИЮЛЯ 1999 ГОДА.
ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЕ ПО НАДЗОРУ
В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ
(РОСКОМНАДЗОР)
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ № ФС77-61406 от 10 апреля 2015 г.

Распространяется на территории Санкт-Петербурга
и Ленинградской области.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ — ООО «ИД «КУРЬЕР-МЕДИА».	Адрес издателя, редакции: 197136, Санкт-Петербург, ул. Всеволода Вишневского, д. 12, лит. А, пом. 2Н, офис 203. Телефоны: секретарь 401-68-30, отдел распространения 401-68-30, рекламный отдел 401-66-90. E-MAIL: для информации info@kurier-media.ru; для макетов adv@kurier-media.ru.	Отпечатано в типографии: ООО «Типографский комплекс «Девиз». Адрес: 190020, Санкт-Петербург, Вн. тер. г. МО Екатеринбургский, наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, лит. В, пом. 4-Н-6-часть, ком. 311-часть. Заказ № ДБ-469/08. Тираж 7000. Распространяется бесплатно. Дата выхода: 11.09.2026. Адрес в интернете: COURIER-MEDIA.COM.
ДИРЕКТОР О. В. ЦАБУНИНА. ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР А. В. МОЛЧАНОВ.	Товары и услуги, рекламируемые в газете, имеют необходимые сертификаты или лицензии. Редакция не несет ответственности за достоверность содержания рекламных материалов. Точка зрения редакции не обязательно совпадает с точкой зрения авторов. Материалы не рецензируются и не возвращаются.	Редакция газеты и авторы запрещают перепечатку, использование материалов частично или полностью. По приобретению прав обращаться по телефону 401-68-30.